

صفحہ	موضوع	صفحہ	موضوع
۱۳۸	دو کلمے داستان شوکت بیان پرچہ نامہ اور مذکورہ پرچہ نامہ	۱۳۸	دو کلمے داستان شوکت بیان پرچہ نامہ اور مذکورہ پرچہ نامہ
۱۳۸	کا امیر باوقر خزانہ تالیف لیلیان خرم صاحبقران کے حکم سے	۱۳۸	کا امیر باوقر خزانہ تالیف لیلیان خرم صاحبقران کے حکم سے
۱۳۸	دو کلمے داستان جانا مہر خزانہ کا لشکر امیر باوقر خرم	۱۳۸	دو کلمے داستان جانا مہر خزانہ کا لشکر امیر باوقر خرم
۱۳۸	صاحبقران سے واسطے دریافت کرنے خبر غرور و شرف	۱۳۸	صاحبقران سے واسطے دریافت کرنے خبر غرور و شرف
۱۳۸	شہانہ زادہ بدیع الزمان و قاسم عالم نشان کے	۱۳۸	شہانہ زادہ بدیع الزمان و قاسم عالم نشان کے
۱۳۸	دو کلمے داستان رخسار مانا اسدین کریم غازی کا اور	۱۳۸	دو کلمے داستان رخسار مانا اسدین کریم غازی کا اور
۱۳۸	امی جگہ میں طاقت ہر ناشائستہ بدیع الزمان سے	۱۳۸	امی جگہ میں طاقت ہر ناشائستہ بدیع الزمان سے
۱۳۸	دو کلمے داستان عجایب بیان امیر باوقر خرم صاحبقران	۱۳۸	دو کلمے داستان عجایب بیان امیر باوقر خرم صاحبقران
۱۳۸	کا کوہ جزیرہ شکر کا اور کچھ نامہ شہر خرم کا و کچھ	۱۳۸	کا کوہ جزیرہ شکر کا اور کچھ نامہ شہر خرم کا و کچھ
۱۳۸	حالات سرداروں کا	۱۳۸	حالات سرداروں کا
۱۳۸	دو کلمے داستان حیرت بیان روزخون کا بدیع الزمان کا	۱۳۸	دو کلمے داستان حیرت بیان روزخون کا بدیع الزمان کا
۱۳۸	لشکر قہار اور عشق ملک بیان افروز بدیع الزمان سے	۱۳۸	لشکر قہار اور عشق ملک بیان افروز بدیع الزمان سے
۱۳۸	دو کلمے داستان طلسم بیان دعا کا امیر خرم صاحبقران کا	۱۳۸	دو کلمے داستان طلسم بیان دعا کا امیر خرم صاحبقران کا
۱۳۸	اور چھٹا طلسم میں اور لڑا بہت ہوتا پر حال حیرت کے	۱۳۸	اور چھٹا طلسم میں اور لڑا بہت ہوتا پر حال حیرت کے
۱۳۸	اور لڑا بہت ہوتا پر حال حیرت کے	۱۳۸	اور لڑا بہت ہوتا پر حال حیرت کے
۱۳۸	جنی سے عجیب ماہر کا اور کچھ نامہ کا نام خرم	۱۳۸	جنی سے عجیب ماہر کا اور کچھ نامہ کا نام خرم
۱۳۸	خرم اسد افروزی اور کچھ نامہ خرم اور کچھ نامہ خرم	۱۳۸	خرم اسد افروزی اور کچھ نامہ خرم اور کچھ نامہ خرم
۱۳۸	کا اور قتل ہونا و زمانہ کا اور کچھ نامہ خرم	۱۳۸	کا اور قتل ہونا و زمانہ کا اور کچھ نامہ خرم
۱۳۸	دو کلمے داستان معصیت بیان امیر خرم کریم الزمان	۱۳۸	دو کلمے داستان معصیت بیان امیر خرم کریم الزمان
۱۳۸	اور اسد کا اور خرم کا اور کچھ نامہ خرم	۱۳۸	اور اسد کا اور خرم کا اور کچھ نامہ خرم
۱۳۸	جہان افروز کے وسیع در حالات	۱۳۸	جہان افروز کے وسیع در حالات
۱۳۸	دو کلمے داستان شوکت بیان امیر خرم صاحبقران کے	۱۳۸	دو کلمے داستان شوکت بیان امیر خرم صاحبقران کے
۱۳۸	بیان کیے جاتے ہیں	۱۳۸	بیان کیے جاتے ہیں
۱۳۸	دو کلمے داستان خرم خزانہ کے سینے	۱۳۸	دو کلمے داستان خرم خزانہ کے سینے
۱۳۸	دو کلمے داستان حیرت بیان امیر خرم صاحبقران کا اور	۱۳۸	دو کلمے داستان حیرت بیان امیر خرم صاحبقران کا اور
۱۳۸	شکر کیے پرچہ نامہ اور کچھ نامہ کا اور کچھ نامہ کا	۱۳۸	شکر کیے پرچہ نامہ اور کچھ نامہ کا اور کچھ نامہ کا
۱۳۸	دو کلمے داستان خرم خزانہ کا اور کچھ نامہ کا	۱۳۸	دو کلمے داستان خرم خزانہ کا اور کچھ نامہ کا
۱۳۸	مشرقیان کا واسطے اور کچھ نامہ کا اور کچھ نامہ کا	۱۳۸	مشرقیان کا واسطے اور کچھ نامہ کا اور کچھ نامہ کا
۱۳۸	دو کلمے داستان امیر خرم صاحبقران کے سینے	۱۳۸	دو کلمے داستان امیر خرم صاحبقران کے سینے
۱۳۸	دو کلمے داستان امیر خرم صاحبقران کے سینے	۱۳۸	دو کلمے داستان امیر خرم صاحبقران کے سینے



URDU STACKS

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U4441

۱۰۹۱۰۲۳۴۵
۱۰۹۱۰۲۳۴۵
۱۰۹۱۰۲۳۴۵

صاحبقران

دستان

وادی ناپید اکنا رہے جسکی بالادوی میں یکے نیال بھی
استانوں کو سنایا ملاسلطہ فرمایا ہے وہ کماحقہ واقف و نگاہ
کف ہمہ دان شیخ ابو الفیض
میں مدبر بادشاہ کے اس قدر وسیع البیان اور نازک خیالی
ان کے آثار و فہرستیں اور بعض قریبی جلدوں میں تفصیل

تمام زمانہ پر واضح ہے کہ داستان امیر تیرہ
مستوف پر جزو تصور ہے جن حضرات شائقین
ہیں کہ یہ داستانیں برسوں میں بھی تمام نہیں
فیضی نے جوان داستانوں کو واسطے تفریح
کے ساتھ تصنیف فرمایا کہ قدر جاکا ہی کی

تعداد و فتر	نام داستان	تعداد و فتر	نام داستان
۱	طلسم و شوالہ	۱	طلسم و شوالہ
۲	حسنی نامہ	۲	حسنی نامہ
۳	تورج نامہ	۳	تورج نامہ
۴	لال نامہ	۴	لال نامہ

ان داستانوں میں سے طلسم ہوش ترہا کی پوری رتوں جلد میں طبع ہو کر ملاسلطہ ناظرین پر
خریداران اسکے طبع کی نوبت کرانی اور نو شروان نامہ جزا اول اور اربع نامہ جزا اول اور کو چاک با شترہ طیار
روایتی جلد میں بھی انشاد اس جلد پر یہ شائقین ہوگی چہ چہ ہمارے جلد نامی مذکورہ بالا کے یہ قدر بالا تیرہ داستان کا دوم
اور سبکو

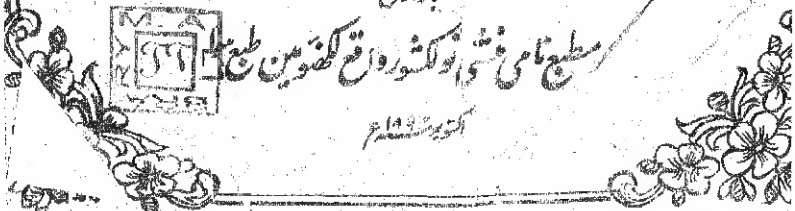
لیکن ہزار داستان شاعر بلاغت گل سرسبب داستان فصاحت امیر غرض بیان کامل ترین زبان شیخ تصدیق
داستان کو منتخب کی شیخ صاحبین صاحب باب طبع نو کاشتری محنت و وقت سے زبان زد و نہایت فصیح و بلیغ

بار اول



مطبع نامی شیشی نو کشتور و ق کھوین طبع

کشمیر ۱۹۹۰ء



اعلان داستان طلسم پوش سباز طرط کا پروردان ملطج

داستان بطوریکہ مذکور ہے کہ تاجدار کے لوگ واقعہ و
 آگاہ ہیں کہ ایک بجز غبار اور دیہات کے تاجدار کی بیٹی
 شہناور جو محو حال کا پیر کا بیٹا تھا نہایت امر و شور ہو کر اس کے
 داستان بحر بیان کے اور کسی قصہ و داستان میں اس طرح کی کوئی
 نہیں ہے کہ اگر کسی داستان کا شروع و اختتام میں گزیرے
 بجز انسانی داستان پر پہنچے دل کو چین نہیں پڑتا نہ صفت اس
 داستان کے علامہ و نام و خبر یا تیرہ ہزار و آٹھ سو و تین
 بیسی نامہ اور بعد ازین جعفر نے زبان فارسی اس داستان
 کو حاشیہ طبع جو بحر الالین ایک بادشاہ ہند کے بیٹے کی اور
 اس کا حاشیہ سے تصنیف فرمایا جسے آج تک اس داستان کو
 ایسی ترقی و رفعت دی ہوئی کہ اس اور اس پسندیدہ خلافت
 ہر کی کہ ہر شخص اس کے لئے کابل مشتاق رہا لیکن چونکہ اس داستان
 عظیم الشان نے زبان فارسی میں ہی اور بجز عربی و ہندی کے
 سوا کسی زبان و شاہی یا عامی کے والا مقام کے دستیاب ہوتا
 اس کا ممکن نہ تھا لہذا بعض شخص نے اس کے مطالعہ سے بہرہ یاب
 نہ ہو سکے تھے لہذا ایک چھوٹے چھوٹے ارباب بیوقوف نے اس داستان
 کو جا بجا سے یاد کیا اور بطور پیشہ داستان گوئی کے اس کو بیان
 کرنا شروع کیا اس صورت میں بھی عامیہ و اس داستان کے
 تمام و کمال اس لئے سے محفل کمایہ فرحت اندوز نہ ہو سکتے تھے اور
 سو سے چالیس ہزار و اسی ہزار و تین سو و تین سو و تین سو و تین
 سے غیر ممکن تھا کہ بصدافت داستان گو کا محفل ہو تا ہر شخص
 کے اختیار میں نہ تھا لہذا وہ اسکے یہ داستان امیر جرنیہ صاحب
 از استادان اہل تہذیب و علم طرانی کہ اگر اس داستان کو قلم طبع
 کے ذریعہ روزمرہ و بوقتیں ساعت حاصل ایک وقت و مقررہ پر
 بموجب طریق داستان گوئی کے کوئی صاحب داستان گوئی زبان
 سے سننا چاہیں محفل اور اس کے آخر تو بلا منافعت میں نہیں
 میں بھی تمام ہزار و اسی ہزار و تین سو و تین سو و تین سو و تین
 اب نہ زیادہ کو نام نہ کرنا چاہیے کہ اس داستان عظیم الشان کے
 کل دفترون کا مجموعہ پانچا اور اس سب کا بعد ازین طرط و مقررہ

داستان گوئیوں اور شاعران کی معرفت زبان اردو شہتہ درج
 حاضرہ اہل خانہ میں تہذیب کرنا اور بجز ہندوستان پسندیدہ طبع کرنا
 عامیہ مالک میں امتاعت دینا اور کوئی یوں کے مولیٰ میں اس
 خزانہ کی تمام شہادتیں پیش نہ کرنا کہ اس طبع اور حاشیہ
 اپنے اسیر و الامم رئیس با خلق و کرم عالم بیان و سمو امکان فرمائی
 داستان مشہور و ایک دو در حجاب عشقی نو لکشتہ صاحب
 سی۔ آئی۔ اسی اپنی دوست مالی منت بہت دیا اور ہزار
 ہزار شکر و گاہ قاضی الحاجات کہ اس نے جسے امر بزرگ اور کائنات
 انعام میں ہو گیا پیش کرنا و قلم طبع سے اس سے دیراستہ ہوا
 تر شاہدین ہو گئے اور باقی دفترون میں سے کچھ زیر طبع ہیں
 ہند دفترون کا ذخیرہ موجود ہے کہ اس کا اہتمام طبع ہو رہا ہے۔ انشا
 اللہ تعالیٰ مدد میں اس داستان کے کل دفترون جو تیرہ
 بطورین با تکیں ہو گئے اور تمام عالم ان داستانوں کی سیر سے
 بہرہ ور ہو گا۔ اس طبع سے ایک صاحب نے ہزار و اسی ہزار
 دفترون میں ہزار کثیر دفترون کی کوئی کئی جلدیں اور بعض جلدیں
 کی کوئی صحت و درجہ ہیں۔ اس قصہ سے و فقر اول
 دہرے وان نامہ و دہرے جلدین و فقر دوم کو ایک یا آخر ایک
 میں و فقر سوم بالا یا آخر ایک جلد میں و فقر چہارم یا
 دہرے جلد میں و فقر پنجم طلسم پوش در بابیات جلدین و فقر
 ششم صندی نامہ ایک جلد میں و فقر ہفتم تریج نامہ و فقر
 می و فقر ہشتم لعل نامہ ایک جلد میں۔ اور دفترون طلسم پوش
 جہات جلدوں میں ہر اس کی جلد پنجہ و جہات کی ہر ایک کے
 پر قسم ہے۔ یہ ام بھی مسلم الثبوت ہے کہ کوئی شخص اگر اس
 غریب امیر نامہ زمانہ میں تلاش کرے تو بھی پایا دستیاب ہو گا
 داستان امیر ترقی و صاحبہ ان کے لئے کہ اس کے دل سے مشتاق ہو گا
 عالمی و جہانگیر اس داستان کی باعث سے بہرہ یاب ہو سکے گا
 یہ باعث تنگدہ داستان بعض طبع میں مذکور ہے اور اس کے
 یہ بیان یا زبان داستان گوئی کے اس کا وجود و شغل غما کے نامہ
 اب نہیں کچھ طبع اس کی ہر کس نامہ اور عالم انسانی میں دل بہ

مقرران نے فرمایا کہ اچھا چلو مجھے وہاں جہان سے من کیا انکار ہی ہاں ہے اسے اس پر تو قہر اترنا چاہو اور بدیع الزمان اور ملک قاسم اور
 علی صاحبی کنگان میں نشانہ بن لیگے اور ملک شمس خورشید بن سبقتل باغ کے دروازہ ملک آفرین اور شہر ریاح کے ہری دھوم سے
 ہم پیش طلب آ رہے تکی اور اس قدر خست اور اطمینان کی کہ سلطان صاحبقران ملکہ شمس خورشید سے نہایت ماضی ہوتے اور عمر و
 شکار اور قہر کے بہت سازد افتخار عالی اسباب یار و زود مدد سلطان باکر ہم سے خواجہ عمر و اور شہزادہ بدیع الزمان اور ملک
 قاسم اور کن بھو و مالک وغیرہ کے داخل لشکر ہوئے۔

<p>ہذا کہ در نہ چہ کن کی طرح خجل شرم سے ہووے ہر فلک سختوہر بانہا براے لوگ مرے رو برو گئے ہر اک غزل ہو اخلق ابن بی بیچ اومان الکھن حال اسکی بھٹی کاہل</p>	<p>ہنایس کو کو دھن کی طرح وہ ہوں حاتم خیم ہوا بی چک بیوٹکا سے تندر ہر فلک کرین میرے کئے کے اوپر گل سناو یہ اوسانی مہربان جو سامان مذکور مکن ہو سب</p>	<p>نہ کردہ رز نہار آج نہ تر بری جھکوشیے من اپنے نظر بڑی میری کھٹی بین و متعل ہو جن عجزت سخن و رشک باطلف و عنایت نہ تر شرم کیا اسکو قاسم نے اپنا پسر تو تمنون احسان ہو تیرا جگر</p>	<p>مدھر ہو تو اوسانی سیمبر سے سرخ ہو آج یوں جلوہ گر ہو آگاہ اس امر سے جرد گل ہو جن چند وہ سیمبر تو دیکھے یوں مئے مشکبہ اوشاد و مسرور دل امقدر ہو آئے یہ آرزو مسرور تو تمنون احسان ہو تیرا جگر</p>
--	---	--	---

صاحبقران نے فرمایا کہ اچھا جلد کچھ وہاں جاتے ہیں کیا انکار ہو یا سے امیر باوقیر اور شاہزادہ بریلج الزمان اور ملک قاسم علیہ السلام اس مکان عالی شان میں تشریف لینگے اور ملک محمد خورشید بن بقیال باغ کے دروازہ ملک انبی اور امیر علی کے ہی دھوم سے ہمیشہ طلب راستگی اور اس قدر خدمت اور اطاعت کی کہ سلطان صاحبقران ملک محمد خورشید سے نہایت راضی ہوئے اور عروسلے نامہ اور تعریف کے بہت سا زلفہ اور مال اسباب کا بار و دوم سلطان اکرم مع خواجہ عمر اور شاہزادہ بریلج الزمان اور ملک قاسم اور ملک حضور و مالک وغیرہ کے داخل لشکر ہوئے

استان آقا قاصد کا عجم سے دریاغ ملک محمد تاجدار پر اور نامہ دنیا امیر باوقیر کو اور نامہ پڑھ کر خوش ہونا عزمہ صاحبقران وغیرہ کا اور خواجہ عمر و کا نور الدین ہر نام رکھنا قاسم کو نور الدین ہر کو اپنا خزانہ کرنا بریلج الزمان کا مول کرنا پھر قاسم کا امیر سے معجزہ مردمان لشکر وغیرہ کے دعوت کو کہنا امیر باوقیر کا منتظر فرما ابعاد کے جانا قاسم کا جانب عجم اور یہ ترک دعوت اور نور الدین کی چھٹی کرنا بیانی نامہ

دھرم نواری سانی سیم	ذکر در زہار آج سہ تر	بنامی سکھ کو دھرم کن کی طرح	جفا کر نہ چھینج کن کی طرح
بے سیم ہونے یون جلوہ گر	بری چھلک شیشے میں آئے نفا	وہ ہون جامہ چین ہر کی چک	نخل خرم سے ہووے ہر ملک
مین آگاہ دوسرے جزو دل	بڑی سیری گھٹی میں ہر متعل	بیو گلا سے کند زیر ملک	سنگھو رانا لاہر سے لوگ
خشی بھی ہون جسد وہ سیم	جو ہون غیرت حسن در شک	کرین میرے کئے کے اور بل	مرے روبرو گلے ہر اک غزل
لا تو مجھے یون سے مشکو	بطحہ و عنایت نہ تر شد	ستاہی یہ ایو سانی مہربان	ہو اخلق امین بریلج الزمان
او شاد و مسرور دل اس قدر	کیا اس کو قاسم نے اپنا پسر	جو سامان مذکور ملن ہو	لکھن حال اسکی چھٹی کا لین
ہو بر آئے یہ آرزو سیم	تو نمون حسان ہو تیرا ہنر	خواران اختیار دست اثر و کائنات	حالات ولادت ہر اسر استان

حضرت نشان کو اس طرح تحریر کرنے میں کہ لکھا امیر حمزہ صاحبقران عالی ہند والا کرم کا عجم میں ہو اور امیر باوقیر اور شاہزادہ بریلج الزمان اور شاہزادہ قاسم لوجان باغ ملک محمد تاجدار میں ہیں اور ملک حضور اور مالک اور خواجہ عمر وغیرہ کو باغ کے دروازہ کے پر فروکش ہیں اور امیر باوقیر شہب و روز باغ سطور میں بعد راحت و آرام بہر کرنے میں ایک صد و اسی ہزار امیر باوقیر اور شاہزادہ بریلج الزمان اور ملک قاسم لوجان عالی الصلاح حسب معمول تہذیب واسطے اور اسے ناز و محبت کے بیدار ہوئے اور حضور کے باغ میں در و رکعت نماز پڑھا و عقیقہ چھوڑ دی تھی اور لکھا پڑو مالک اور خواجہ عمر و بعد اسے ناز و محبت سے چھوٹے صاحب سبزہ ناری ہر پہاڑ جانب کیفیت و گود رہے تھے اور حمزہ شائے پروردگار کر رہے تھے ناگاہ ایک شہسوار خندان اور فرخان در باغ ملک محمد تاجدار پر آیا اور ملک حضور اور مالک وغیرہ سے خطاب ہو کر یون تنہا ہوا کہ زوالہ کاف امیر عالی شان حمزہ صاحبقران کہاں تشریف لے رہے ہیں ملک حضور اور مالک اور خواجہ عمر و نے دریافت کیا کہ چھلکو امیر باوقیر سے کیا کام ہو یا میں کہ شہسوار مذکور نے کہا کہ میں عجم سے سامی لکرا آیا ہوں مجاہد ہیں کہ امیر باوقیر عجم کی مدد سے مشرف ہو کر نامہ دون خواجہ عمر و نے کہا اسوقت امیر باوقیر اس باغ میں تشریف رکھتے ہیں پھر عجم سے حوالہ لکرا کہ میں نامہ لکھ امیر باوقیر بھیجا دوں شہسوار نے کہا اسی خواجہ یہ تو ہو گا کہ میں اس نامہ خوشی کو نکودن میں خود امیر باوقیر کو دے دوں گا اور جو آپ نامہ میں خوشخبری کی خبر ہو اسکا انعام زوالہ کاف امیر عالی شان سے لکھا ہر چند خواجہ عمر وغیرہ نے شہسوار سے تامل طلب کیا کہ شہسوار کی سلی طرح نامہ دیا اور یہی کہا کہ یہ نامہ خوشی میں ہیں ہرگز نکودن و گاسوا حمزہ صاحبقران آخرت حضور اور مالک اور خواجہ عمر و نے درجہ تاجدار صاحبقران عالی شان کو قاصد کے آنے کی اطلاع کرانی جموت امیر باوقیر سے کہا کہ حق کیفیت شہسوار کی خبر ہوئے آئے اور میر دن باغ تشریف لائے در حمزہ صاحبقران عزم وغیرہ برائے اعظم اچھ کر رہے ہوئے ادا کاب و قسیم

[illegible]

کھینچ لیا اور اپنا ہاتھ اس کے کہ بندھن ڈال کر ایک ہی زور میں بادشاہ کو کاٹش زمین سے اٹھالیا اور سر پہ چرخ سے کرکھا پھانسا تھا کہ
 زمین پر سے لے کر ایک ہر قدم وہ بادشاہ پکارا اے شہنشاہ اراکان اراکان شاہ ہزارہ والا نشان سے فرمایا اے بادشاہ اراکان شہنشاہ اراکان
 اسے لگا کر اے شہنشاہ عظیم اراکان کو قہر و لادھکرہ صابح قرآن سے ہوشیار ہوا و بلیغ الزمان نے اپنا نام اور حسب و نسب ظاہر کیا
 اسے جو رسولت تمام اپنے ہاتھ سے اسی مرکب پر چھو لیا اس بادشاہ نے عرض کیا کہ اے شہنشاہ اصل حقیقت یہ ہو کہ مجھے جیسے شہرہ کے ہیں اور
 جو تخت پر بیٹھا ہوں وہ میرا اصل ہی ہے جو خورشید نام ہو چنانچہ اہم دونوں بھائی ایک مدت سے ششانی آپ کے اراکان صابی کی زیارت کے لئے
 اس لئے کہ ہوا ایک ہم درمیش ہو اگر بدولت آپ کے ہماری وہ شکل حل ہو جائے تو سات لاکھ سو اسی ہزار آپ کا دین قبول کریں یہ وہاں
 بھائی تدریس سے اٹھا پرستی کرتے ہیں چنانچہ بار بار اپنے اس شکل کے مقدمے میں عرض کیا تھا کہ لکھو بھیجیں اگر اٹھائے کچھ ہاتھ لکھے
 خیال نہ کیا اور نہ کچھ جواب دیا شاہزادہ بلیغ الزمان نے یہ لکھ کر پیش کیا کہ سب کو اراکان صاب طلب کیا ہو چشیتہ سے فرمایا
 لدا و شہر بار حال یہ ہو کہ یہاں سے چند فاصلے پر دو سلاطین نظر آئے ہیں وہاں ایک و شمشیر کا نام اس کا و شمشیر اور شہر ہر اور سلاطین
 نے زمین ان پانچوں کے و شمشیر سلاطین میں کہ آپ ایک تابوت لکھا ہو جو کوئی شخص ان تک پہنچتا ہو وہ تابوت خود بخود وہاں ہوتا ہے
 اور زمین سے ایک ہاتھ لکھے اس شخص کا نذر تابوت کے ڈال لیا ہو اور وہ ہاتھ پھر تابوت میں غائب ہو جائے شہنشاہ تابوت بدستور بند
 ہو جا تا ہے جو کھڑی ہے کھڑی چکان تن سے جدا کر کے باہر پھینک دیا ہو پس و شمشیر کچھ یہ ظن کیا ہوا دوسری ہاتھ لکھا ہوا دوسری
 میں نے جدا کیا ہو کہ جو شخص اس و شمشیر کا حال بھی دریافت کر کے لدا سے میں اس کا دین اختیار کروں اگر حضور دین تشریف لایا کہ
 میری طاعت کریں زمین اور میرا بھائی مع سات لاکھ سو اسی ہزار دین ہاں اپنے ہزار لکھ سب آپ کا کلمہ چھین اور سلطان ہو جائے گا
 بلیغ الزمان نے یہ ناظرہ جمشید کا سیکے کہا کچھ قبول ہو تو دونوں بھائی کچھ جان لیا کہ وہ و شمشیر اور و شمشیر دین وہاں کا جو کچھ
 منار ہو گا وہ شمس کے کہ و شمشیر اور و شمشیر بہت مانوش ہو کے شاہزادہ بلیغ الزمان کو آپ شہنشاہ زمین لدا سے اور شمس کے
 ہر شاہزادہ اس سے پیراستہ کی وجہ سے اور ہاں دوسری شاہزادہ عالم کی بھالاسے اور دوم جیمہ شاہزادہ عالم کو آپ نے پھل لیکر اور فوج
 اس و شمشیر کو آپ کو بھیجے اور شاہزادہ بلیغ الزمان سے وہی کیفیت جو کہ جمشید اور و شمشیر کی زبانی ہی تھی وہاں دیکھا کہ بار بار
 کچھ یہ نظر ہو کہ پہلے قیدی قیدی کو جو کہ واجب القتل ہو گیا کہ اس و شمشیر کے اندر اس تابوت کے برابر جو کچھ زمین دیکھوں
 کہ وہ تابوت خود بخود وہاں کہ کھڑے آئیں یہ ہاتھ لکھا اس قیدی کو کہ لکھا تھا کہ وہاں دوم جیمہ کے سر اس کا دھڑ سے جدا کر کے و شمشیر سے باہر لایا
 حسب نام شاہزادہ بلیغ الزمان کے جمشید اور و شمشیر نے ایک بندھن سے زبانی کو زندہ اٹھانے سے طلب کر کے کہا کہ تو زندہ جا کر اس
 و شمشیر کے دروازے تک جہاں وہ تابوت رکھا ہو کہ جو کچھ اپنی قید سے آزاد کریں وہ بندھن اٹھائی راہی کی خوشی میں بچت و خطر
 اس شخص کی طرف رواں ہوا اور زمین اس تابوت کے برابر پہنچا لیا کہ وہ صندوق خود بخود کھل گیا اور زمین سے ایک ہاتھ لکھا
 اس قیدی کو اٹھا لیا اور پھر وہ تابوت بند ہو کر بعد پھر کے سر اس قیدی اتن سے جدا کسی نے لے کر وہاں و شمشیر کے پاس
 شاہزادہ بلیغ الزمان نے یہ کارخانہ خود وہاں دیکھا کہ فرمایا کہ ہاتھ لکھا کہ یہ جو عبادت خانہ کے لیے استاد کو اور بعد اسکے جیسا
 کہ ہو گا ہم نے کدیلے حسب لدا سے شاہزادہ والا نشان جمشید اور و شمشیر نے ایک اونٹنی کے گنا کے وہاں کھڑی کرادی ہاں
 شاہزادہ بلیغ الزمان و شمشیر کے کہیں داخل ہوا اور دو رستہ نماز پڑھنے دو گا غائب قدر الہی میں بکمال تضرع و زاری سستی
 اور سجدے ہوا تھا کہ ناگاہک ہوا کہ شہنشاہ کی کسی آگئی اور شاہزادہ عالم نے خواہ میں دیکھا کہ ایک تخت مکل دروغی بجا ہر ایک
 مرد بزرگ بکمال عظمت و صولت بیٹھا ہوا اور چند ہزار آدمی تخت کو دروش ہوش کیے ہوئے میری بالین پر آئے جو کچھ
 شاہزادہ بلیغ الزمان نے بار حضرت سلیمان علیہ السلام کو خواب میں دیکھا آنگاہ اولین میں بچکان کے سر پرانے کے قدموں

[illegible]

کہ ہزار ہا چھوٹے چھوٹے جھے کی فرسنگ استادہ کیے گئے ہیں تاکہ ارباب نشاط ان خلام میں اگر فروکش ہوں اور
 ہوں قبل اسکے شکر کیا کیا تھا کہ صد ہاشتر سو ارباب نشاط لائے ارباب نشاط کے حکم شاہزادہ قاسم برآمد ہوئے جھے
 ارباب نشاط کی چھوڑ کر اپنے اپنے گھر لائے گئے نازنیاں خوشی حال اور غور دیان و امثال سے
 چھوٹے چھوٹے شیخوں میں مقیم ہوئیں یہاں تک کہ دروڑ کی دست میں کئی ہزار نازنیاں گھبریں اور سچیناں
 بافاق اور دلیری میں اور علم و ہوشی میں نہایت مشتاق تھیں اگرچہ ہو سکتی ہیں اور انھیں خلام میں جو ان کے وہ
 جھے مقیم وہ ہیں علاوہ نازنیاں مذکور کے چند دروڑا طائفہ بھی اگر حاضر ہوئے یعنی بھانڈو نقلین نہایت شگاب کہ
 ان مول اور نگین ہوا سکھ ہندوستان میں وہ بھی انھیں چھوٹے چھوٹے شیخوں میں جو نازنیاں زہرہ مثال سے خالی
 بان شاہزادہ قاسم ارباب نشاط مسطور کی آب و طعام وغیرہ سے خیر لے گئے اور اشیائے مرغوب بغیر طلب انکو ہونچا
 بشاور و رخن اور سوا اسکے جو چیزیں درکار تھیں شاہزادہ قاسم کے حکم سے کارگزاروں نے اسد جو ذرا ہمیں کہ صد ہاشتر
 ایک سو کا انبار سر فلک کشیدہ تھا گاؤں زمین کثرت بارشانی سے دلی جاتی تھی اغذیہ ایسی ایسی لطیف و خوش ذائقہ حکم شاہزادہ
 حکم کارگزاروں نے تیار کر لی تھیں کہ نازنیاں خوشی حال اور غور دیان زہرہ مثال کے ہاں شخص نے چنے لگے اس غذا کے لطیف
 بش و افقہ کے کھانے روح اس کی خوش ہوئی غذا سے شیریں ایسی تھی کہ اگر شیریں بھی اس غذا سے شیریں کو کھائی یا یقین ہو کہ نام
 شیریں نہ کھتی کہ نہ وہ غذا سے شیریں ہاں ہر شیریں بھی اس غذا سے شیریں سے کٹا ہو کہ شیریں
 اور چونکے تھے اور طعام نگین ہوا سکھ کا تھا کہ آب و طعام ان اس غذا سے نگین سے شرمندہ ہوا تھا کہ ان اس غذا سے
 ان کے دروڑ نگین ہوا بان دہرا کل چھوٹا تھا افقہ و خالصی کی کیا تعریف کی جاے علاوہ تیار کی غذا سے مذکور کے چند شیخ و نون
 ی نے ناپا نشاد اور مخون اور دھون میں بھی رہی تھی کہ سچ نے بھی یہی مینا تو کجا خوب میں بھی نہ کبھی ہوگی اور جا مہا سے
 روٹا یا پانی سے کئے کہ دروڑ نگین ہوا حکم سے صدر الشاہ حسین و جمیل جو انکار و تحسے اور نہایت ہی شوق چہرے تھے وہ اپنے شرب پلانے کے
 پانی سے اپنے تھے اور صد ہا نازنیاں اگرچہ اسد جو ذرا ہمیں نہایت ہی ہوشیار تھیں مہا سے مانی گری گویا ان نگین نہیں اشیائے لوٹ کی
 مہا دروڑ کمال کثرت تھی اور اشیائے فدا کر کی بھی نہایت کثرت تھی سوا اسکے تو نیا نون میں حکم شاہزادہ قاسم طرح طرح افسار و انوار
 بہ لگتے تھے کہ دروڑ نگین ہوا حکم سے صدر الشاہ حسین و جمیل جو انکار و تحسے اور نہایت ہی شوق چہرے تھے وہ اپنے شرب پلانے کے
 انکار و تحسے کے دل سننے والوں کے نہایت ہی خوش ہوتے تھے اور آواز ڈرنی اور توانی کہند و نون سے بجا ہوتی تھی انکو نیا نون کی
 فصل کثرت بہرمان ہو کر کہ نہایت طول ہو گا مختصر یہ ہو کہ ہر ایک نو تیار مثل عروس نو اسد کہ کیا تھا اور ہر ایک نقار بھی اور
 ناوا و ذخیرہ کو جو کسے سچ بر دیکھ شاہزادہ قاسم ہوئے تھے نقار بھی اور نہ ناوا و جوڑے سچ بر دیکھ شاہزادہ قاسم ہوئے تھے نقار بھی اور نہ ناوا و جوڑے
 و دم کو نظر آتے تھے اسکے علاوہ بازار انکار و توانی ثانی مسلمان حمزہ صاحب قرآن عالم دین کے حال انحال چہن جو نورالہدیہ
 تھی کا کور و دروڑ سے اہل فرسنگ کہ ان میں اپنی دوکانیں لگائی تھیں انکا صد ہا ساتین کس حسین بقل تھے شاعر
 ہر سچ بر دیکھ شاہزادہ قاسم ہوئے تھے نقار بھی اور نہ ناوا و جوڑے سچ بر دیکھ شاہزادہ قاسم ہوئے تھے نقار بھی اور نہ ناوا و جوڑے
 ناوا و ذخیرہ کو جو کسے سچ بر دیکھ شاہزادہ قاسم ہوئے تھے نقار بھی اور نہ ناوا و جوڑے سچ بر دیکھ شاہزادہ قاسم ہوئے تھے نقار بھی اور نہ ناوا و جوڑے
 و دم کو نظر آتے تھے اسکے علاوہ بازار انکار و توانی ثانی مسلمان حمزہ صاحب قرآن عالم دین کے حال انحال چہن جو نورالہدیہ
 تھی کا کور و دروڑ سے اہل فرسنگ کہ ان میں اپنی دوکانیں لگائی تھیں انکا صد ہا ساتین کس حسین بقل تھے شاعر
 ہر سچ بر دیکھ شاہزادہ قاسم ہوئے تھے نقار بھی اور نہ ناوا و جوڑے سچ بر دیکھ شاہزادہ قاسم ہوئے تھے نقار بھی اور نہ ناوا و جوڑے

ہو جاتی ہیں لڑکھڑکاتا اور دھڑکھڑاتا ہر کسی طرف چلا جاتا ہر کسی طرح اگر دوسرے کے بچے والے اس ساقی کو لگا
دیں اور وہ ساقی پہلے ایک کلمہ چوس کی جھڑک دیتی ہو تو دوسرا جس کا بچے والا عجب داس محبت سے اس ساقی کا
بیشعر بڑھتا کوشش کرتی ہیں ساقی دھون کی خبر ہے بلکہ بھین محسوس دم بغیر رس ہے وہ ساقی سکر کر کسی کو اح
مقدور متاب نہو لگاتاری دیتی ہوں کیون اتنی چوس کے واسطے مثل جس صدا بلند کرتے ہوئے لکڑا لکڑا چوس کی جھڑک
ایک ساقی کی دکان پر نشہ اڑون کا جھلکا ہوا ہر دکان پر ایک شخص دائرہ لیے ہوئے خیال کا تاجا ہوا دائرہ لگایا ہوا نشہ اڑون
کرتے ہیں اور دوسرے جس کی چلبلیں بھر داکے پیئے ہوں کسی طرف تھین تھین کس کس کھڑکین لباس رنگین پہنے ہوئے کولے
ہئے اور شریفے تو کون ہیں کھٹے دکائیں لگائے ہوئے مصداق زار وادب بھی ہوں دردم تاشا میں انکی دکان پر انکے سینے کی طرف
تارہ کر کے بوجھے ہیں کہ ان کو لون کا کیا سول ہو کہ کھڑکین یا سیدہ فروشین سکر کر کھین تخی کر کے کسی ہون کہ کوئے بکا دھنیں ہوں
رو باغرض و احوال اگر ہم بھین بھی تو ہم ان کو لون کی قیمت نہ سے سلوگے دردم تاشا میں یہ شے کہتے ہیں کہ ہر وقت قتل ہے ان کو لون
زور ہا میں اگر بچہ تو ہم ذرا آٹھ سے سخت اور نرم دیکھ لیں وہ کھڑکین یہ شے اپنے سینے کو اور ابھی طرح ہوشیار کھین ہیں اور کسی ہون
ہاں ان کو لون کو فقط دل سے لے کر لیا تو لے ان کو لون کو وہی شخص خریدیگا اور اسی آدمی کے ہاتھ یہ کوئے اپنے بوزر کھڑکے تاشا میں یہ
ہئے ہوئے چلے جاتے ہیں اسی طرح ایک جانب میل ہوں کھڑکے میں ہاں اور بھول گئے ہوئے پیچھے ہوں اور بچہ کھڑکے تاشا میں
ہی اسی طرح بھول ہاں میں رہے ہوئے بعد عفوہ زار وادب بھی ہوں کبھی مانند گل خندان ہوتی ہیں کبھی کسی جہان کھڑکے
شک ہوں کہ دیکھ کر کھڑکے شغیر سکر کر ہوں دردم کو ہاں اپنے کھڑکے شاک کی دکھائی ہیں اور عشاق کے دل اندر ہونے کے پہلوں کا
ز سے ہلال کر رہی ہیں اگر کوئی عاشق اسے کتا ہو کھڑکے لالہ میرے دل میں تھاری جدائی سے دیغ کر گیا ہو دیکھو دست و پا ہر سے کاتے کو
غیر ہونے میں انکھین میری ہر وقت تھارے انتظار میں مثل رگس دار ہیں ہر بچہ چھو دل میرا بھر تھارے کسی وقت مثل گل کھڑکے میں
ی دل چاہتا ہو کہ میرے ہاتھ تھاری گردن سکے ہاں ہوں ہم ہوں اور ہم ہوا اور بھولوں کی سہری ہوا تھارے گل رخسار کی کبھی
لیسین کبھی تھارے گلشن حسن کی گنجی کر رہی کبھی داسن آرزو کو لگائے داسے ہر ہون وہ گھر خسار یہ فقر فرما پنے عاشق کی شے جو
بیاضی کہ کسی کسی فصل میں تھارے بوستان خزان دیدہ دل ہوا ہے ہاں اور اسے شگفتہ نہو گا اسی حسرت میں ایک روز مثل گل پروردہ ہوا
غ جہان سے چل بسوگے اور گل ہاں میرے چمن حسن سے نہاؤ گے وہ عاشق تازہ بیچارہ ہو چو اس صاف اس گل ہر ہون سے شگفتہ تاشا
لڑو فغان کر گیا اسی طرح صدا ہو رہی ہزار ہا تاجہ اور صد ہاتھرات وغیرہ آگے اور اپنی اپنی دکان پر بیٹھے ہیں گرم بازار کی ہور ہو
لکھوں رو پر کمال داسا ہاں اور ہر ایک ہاں ہر طرف لشکر سے کئی فرسخ تک دکانیں ہر قسم کی آراستہ ہیں خریداروں کی آواز کثرت
سوت تازہ نینان نہر و خصال اور خود مردان نادر رجال جو علم موسیقی میں کہنا ہے روزگار میں اپنے اپنے چھون میں سے ہاں آ
شعی میں مردم کو ایک قدرت خدا نظر آتی ہو جہاں تک نظر کا م کر ہی ہو کو ہاں پرستان کی کیفیت نظر آتی ہو شاہزادہ قاسم نوجوان
پنے ان طارون کو جلالی جو اسے دینے کے تھے آنکھوں سے سچے رنگ پر زوئے ہیں اور وہ سب طارون انھیں جو دن کو پہ
وئے گا ہوا میں مشغول ہیں اور جوڑے جوڑے ہاں اور زار وادب نامی دلاور دست چپ کی جانب بیٹھے ہیں انھیں شاہزادہ قاسم نوجوان
ایک کو لباس پر شگفتہ شغیر رنگ زیب کر کے تم سب اس ایوان سخن میں آکر بیٹھنا اور ان سب ہاں وادب سے انوار آگیا ہوا
شاہزادہ بوجہ ارشاد ایسا ہی ہوگا اور جو نامی جھٹلکے اور تفریق جانب دست راست بیٹھے ہیں انھیں بھی شاہزادہ قاسم نوجوان
کہ تم سب ہر ایک کو شاہزادہ قاسم نوجوان علیہ الزمان عالیہ قار لباس زردی اس جشن میں اس ایوان سخن میں بیٹھنا چھون سبھی
کہ کو انشا اللہ عاشق آپ کے ارشاد فرمائے گے ہم اسی ایوان سخن میں بیٹھیں گے اور دیکھتے ہیں کہ لڑو فغان نامی بیلیا
لشہان کے شاہزادہ قاسم نوجوان نے ایک ایوان کے درجے وادب ایسا آراستہ کر لیا کہ کھڑکے وادب ایوان کا

ملکہ خورشید خاوری نور الدہر کو کہے اور سہا سمان وغیرہ ہر پانچین سو وقت ارباب نشاۃ الملک وادنیان زہر و خصال خورشید جمال سے
 ملحق و ادوی مبارک و گانا شروع کی کہ چرخ خواہن محل نہایت خوش ہوئیں بعد گانے مبارک کہے ایک نازنین حسین زہر و خصال پری مثال
 پیش ملکہ گردہ بانو و ملکہ گوہر ملک و ملکہ خورشید خاوری و دیگر خواتین و یو قار محل یہ غزل ملحق و ادوی بنار و ادوی غزل

و صلت نامک ممکن کوئی تعبیر نہیں زلزل خوار و مستحق حلقہ و زنجیر نہیں کیا لکھوں حال دل زار سمجھ جائیے آپ مصیبت رخ کی زیارت کوئی تقصیر نہیں بھلکے خنوا کے گلہ بزم میں دی غیر کو نہ کو چہ یاد سراو اب مری حسرت نہیں	خود چلے آئین وہ ایسی ہری تقدیر نہیں دوست و صلت ہمیں بدنام سے ہونٹنی انتا کا فی ہو کہ بس لاتی محرم نہیں سیر سے کہ شب کو ہونہاں وہ جان نہر کچھ بھی عاشق کی ترے سامنے تو نہیں ایک ہنس رو کیجیے اب چلے بہا جنت نہیں	دل و حسی کا گنا گنا تو نہایت و خوار اے محسوس کچھ خواہش کیر نہیں و عطا عشق کی عقلی بین سزا کو نہ ہوگی تجھے امید مجھے اے غلام کیر نہیں خانہ پر یاد ہوں اے عشق ترے ہاتھوں سے لیغ فردوس کا ہو روضہ شہر نہیں
--	--	--

جس وقت غزل سطور نازنین ذکر کرنے بنا و ادایتا کے گالی بھڑ خانین محل خوش ہوئیں خصوصاً ملکہ گردہ بانو اور ملکہ خورشید خاوری
 اور ملکہ گوہر ملک تو اسد سرور ہوئیں کہ اول ملکہ گردہ بانو نے اس نازنین کو زکریا اور چو اہر رحمت فرمایا بعد ملکہ خورشید خاوری
 بہت سا دور سے اسکو انعام دیا بعد کے ملکہ گوہر ملک نے بھی کچھ اشرافیان اسکو عنایت کیں وہ نازنین زہر و خوار و اشری کی اور خواہ
 ہو کر گالے لگی آخر جب آزاد اسکی گرفتہ ہونے لگی گانا موقوف کر کے اپنے چہرے میں آئی کسی رشتہ دار ایک کیر نہیں چند من پسند و پتھر
 دہر وے ملکہ گوہر ملک بنا و ادایتا کے کہے مبارک و گانے لگی اور رنگ محفل دیکھ کر بھڑا بعد بنا و ادایتا نے شروع کی غزل

عشق ابرو میں جھلکے ہیں نوجوان کیر نہیں اب ہمیں اہل جہان بستہ زنجیر نہیں چل کے باب میں اقرار کریں یا انکار بھنے خاری بین وہ فران کی تقریر نہیں ماہوش جہنہ ہم چو کی شب دیکھے ہیں بھلکے سب راہر و بادہ شمشیر نہیں جو جو گویا تو شمعوں کی زبانیں بزم مردم ہند سمجھنا نہ شمشیر نہیں	حرم قامت کو ہمارے ہم شمشیر نہیں چھٹ کے اسٹھے سے چو اہر سے خیمہ نہیں ایضا کچھ تو زبان سے بہت ہے کیر نہیں ذبح کرنے کے لیے میٹھا ہو قاتل نہیں آئین یوسف تو ترے ظاہر تصویر نہیں گنگلی باندھ سب بچہ حرم یون اے چشم حال سو بول پرواز و لکھ نہیں	ہو گئے عاشق کیسو سے کیر نہیں پری افشان کو بھی ہم جو شمشیر نہیں دیکھ لیں عارض حیات یا سادگی نہیں حضرت عشق ذرا آن کے کیر نہیں جان دیا ہوں میں ابرو پر کسی قاتل کے سب تجھے زکریا سب کی تصویر نہیں اے حشر حق سے دعا کر کہ وہ سالان ہو نہیں
---	---	--

جس دم غزل مرقعہ بالا اس نازنین خوش آواز سننے کہاں ناؤ عتدہ مرو پر سے خواتین
 ذوق حاصل کی خواتین محل غزل سطور کو پہلی غزل سے بھی زیادہ پسند کر کے کمال شاد ہوئیں ان کو انداز محل اس غزل کے شعار
 یاد کر کے بعضی حور تین جو نوجوان اور عاشق مزاج تھیں انکی کیفیت تو عجیب ہوئی ہر ایک بھڑ کو سن سکے جو تھیں لیکن اور بے نیایا
 تو بھین کرنے لگیں خصوصاً ملکہ گردہ بانو اور ملکہ خورشید خاوری غزل مذکور کو اس نازنین سے سنکے بہت توفیق کی اور زکریا
 انعام میں واسطہ سطور انعام شہر کربت خوش ہوئی اور چو اور اور غزلین عاشقانہ گانے لگی جب قاتل غروب ہونے لگا اس وقت خواتین
 ذوق قار محل نے ملکہ گوہر ملک کو دھن بتا شروع کیا یہاں تو خواتین محل ملکہ گوہر ملک کو دھن بتی میں ہو کر جگہ آیا

اور ملکہ داستان میر و ن محل کے بیان سے کچھ جانتے ہیں
 کہ جس وقت سانی تھے اور نازنین انچہدہن کیر نہیں بھلا اہل اورانی کو کھانا سنے کے سنبھلا جائے اور سنبھلا اہل اورانی کے کھانے کے
 کو کہ سے لطف میوشی اٹھا کچھ اس وقت حکم شاہانہ قاسم ہر ایک جوان اور ہر ایک خیمہ میں علی قدر دلایل بزم نازنینان کیر نہیں
 سیرت چو دھن خورشید جمال عدیم المثال گلزار کیا سے رو کا کھن کھن بنا و ادایتا کے کہے اور نازنین بھاری ہیں پتھری سے

ہر ایک بہادر کو دیکھ بھال کر جانب شاہزادہ بریلج الزمان بناداد اور کہنے لگی شاہزادہ بریلج الزمان نے بھی اسکو بغور دیکھ
 بس کہتے تھے دل بریلج الزمان کا بیکرا ہو گیا شاہزادہ بریلج الزمان نے بیانی دل کی وجہ سے ارادہ کیا کہ اس نازنین سے اپنے
 جانے مانچے ہوں میں اسکو بچا لیجے اور اسکے گلشن حسن سے کچھ بیجی کیجے مگر غافل و غفل جاکھنڈ کیا وہ نازنین سبز رنگ غول شاہزادہ
 بریلج الزمان دیکھ لگا وہ کی کہ شاہزادہ بریلج الزمان کا دل بھیر مائل ہو گیا ہر شخص جب سادہ روئے سے سادوں کو بخوبی درست کیا
 وہ مطربہ شمع چشم ہزار نازداد اور بروئے شاہزادہ بریلج الزمان رخص کرنے لگی اور دل شاہزادہ بریلج الزمان متیاب ہو بیکرا ہوئے
 لگا جب وہ مطربہ بخوبی رخص کر گئی اور صاحبان ہم کو اپنی جانب متوجہ کر چکی بلکہ اہل بزم کے دلوں کو رشتہ جانیال کر چکی اسوقت

اس نازنین پر وہ رنگ نے غزل شروع کی غزل	فزون ہوا الفت لیسو میں مینا کی گولی کی	مرے نالوں میں بھی آواز پر ہوا سلاسل کی
سہیدان جفا لاکھوں گریا کیلیر ہو چکے	قیامت میں اسونگی دھیمان دامن قاتل کی	ابھی حسرت و اندوہ دھیراں کی تڑپ کی
انھیں دوا ایک سے آواز ہو سنی ہر سے دل کی	اصل آئی جو عاشق کو تو آدہ بہت پر فن کی	ہاڑی جان کے ہر اہل غلی آواز دل کی
خیال قبر سے غافل خواہ انسان دنیا میں	ساز کو ہمیشہ سبجو رہی ہو منزل کی	شہیدوں کے لیے ہر جادہ راز شاہد کی
دکھائی ہو عدم کا راستہ شمشیر قاتل کی	لگنے چھو لگا کر عید کے دن یار کتا رہی	سبا کہ ہوئے دن لگو کر غلی آواز دل کی
کے جن عاشقوں کے خون سرشتی ہو چکا	گو ای دیتی ہو شری حاشاے دست قاتل کی	جس وقت غزل پر فرسار لگا ادا بندتا رہا

پیش شاہزادہ بریلج الزمان اس قاتل جہان نے بعد نازداد اور اگر تمام کی اہل بزم کا یہ حال ہوا کہ ہر ایک کو گویا اصل آگیا اسوقت ہر ایک لگا
 اور بہادر دستدار بار بار جھوٹا تھا دار برے اختیار تعریف کرتا تھا شاہزادہ بریلج الزمان گرا شرف گلشن کی توفیق کیفیت ہوئی کہ اسکی
 خوشی دانی سے غزل گانے پر بار بار دہر کرتے تھے اور دل مضطرب ہو کر کچھ بھی کہتے تھے میں متیاب دار پاتے تھے ہر چند کہ ضبط کیے ہوتے تھے
 گول متیاب کی یہ آواز دھنسی کہ اسی وقت اس سے ہم آغوش ہو جیسے القہر شاہزادہ بریلج الزمان نے اندر خوش ہو کر مطربہ سہنہ خاں
 چند اشرفیان بطور انعام دے دیئے کہ ہر صاحب اس شرح چشمہ کو بخشے چند اشرفیان لینے کا قصہ ناز سے بنا کر شاہزادہ اور ہنگام کیا
 شاہزادہ بریلج الزمان کو اسکا قصہ بنا کر اٹھانے سے بنا کر کا حمایت اچھا معلوم ہوا اور کچھ اشرفیان اس اشرفیوں میں نازداد کر کے
 شاہزادہ بریلج الزمان نے اسکو اپنے پاس اشارے سے بلایا وہ نازنین شرمارا دھنسی قدر مسکرا کر قریب شاہزادہ بریلج الزمان
 بیٹھ گئی شاہزادہ بریلج الزمان وہ اشرفیان اسکو دینے لگے اس مطربہ نے اپنے استاد کیجا ب غفر کی اسنے کان میں اس شرح چشمہ کے
 لگا کہ خیر دار یہ اشرفیان نہ نازداد اس شاہزادہ کا بڑے اور کوئی غزل گاؤ اور انعام شیر لاس قلم مشعلے ایسا ہی کیا کہ دامن شاہزادہ کا
 ادب سے تمام کر غزل گانے لگی جب سوا اشرفیان اسکو دی گئیں اسدم دامن شاہزادہ بریلج الزمان کا اس مطربہ خوشی دانی سے چھوڑا
 اور پھر کھڑی ہو کر بروئے شاہزادہ بریلج الزمان گانے لگی اور بار بار شاہزادہ بریلج الزمان سے انعام دانی سے بھی بیان
 تو یہ مطربہ سبز رنگ اپنا رنگ جاری ہو اور انعام کثیر لے رہی ہو کہ کوئی اسکو معلوم ہو گیا جو کہ شاہزادہ بریلج الزمان انھیں کا نام ہو
 اور انھیں کا فرزند فرار الد ہو چکی کہ چھٹی ہو اس مطربہ کو تو اپنے اور گانے میں اور انعام لینے میں چھوڑ دیا اب کچھ کیفیت ایوان
 سرخ کی تھی ایوان سرخ میں بیٹے بیٹے نامی ہو گرائی سوار بہادر و جہاں خواہ شاہزادہ قاسم لباس سرخ پہنے ہوئے تشریف لے گئے تھے ہزارے سے دستار پہن
 اور اسکیچ میں مقام صدر پر شاہزادہ قاسم بعد شوکت و شان لباس سرخ پہنے ہوئے تشریف لے گئے تھے ہزارے سے دستار پہن
 سرداروں سے انعام میں کچھ میدان رزم کا جو ذکر کسی سردار نے چھوڑ دیا ہو شاہزادہ قاسم کی بزم میں ہلکا لہلہا فریادی بیٹے سے زور دے
 نازی بیل ای ہی بزم میں رزم کی گفتگو ہو رہی ہو چہرہ شاہزادہ قاسم سے شہر و قضا ہوا شاہزادہ ہر ایک سوا بھی بیٹے زبان سے
 بزم میں رزم کر رہا ہو میری اس بیٹے قلم صدر لے کر سہا ایسے ہیں کہ بے ہواہ و ن کاغذ میں نے اس قلم سے میدان
 بنایا کو جن دلا دون سے سرداران دست راست رنجی ہو سے ہیں اور بھاگ گئے ہیں میں نے اسکو قتل کیا ہو کوئی اسکا کوئی

ماتر سے پہلے ہزار ہا داران کفار کے دلوں کو بہت کیا چھلکا کا نیز دھل سا ہو یعنی مالک کا قول ہو کہ میں نے اسی نیز سے پڑھے پڑے
 دران کفار کو پشت زمین سے اٹھا کر لوں زمین پر چکا ہو کہ اُسے سچا ان سرسراہو گئے ہیں جنگ میں ان سے جو کافر چکر
 لگا ہو اُسکو میں نے اس نیز سے ہلاک کیا ہو اصل تو یہ ہو کہ میرے اس نیز سے کے آگے نہ پھوڑے کر دلی کیا حقیقت ہو اور میری
 اور اور ہمارے کے آگے نہ پھوڑے کیا فصاحت ہو سرداران و دیگر اس ہزم میں شیشا کی بیٹھے ہوئے ہیں مالک کے قول کی تائید
 ہے میں اور کہتے ہیں کہ شیشا کی بجائی ہو اور لاوری میں کسی طرح کا شک نہیں آپ قوت و طاقت و جماعت میں نہ نہ پھوڑے
 مدد ہو اور برتر ہیں وہ تو گزشتہ لوگوں کے دکھانے کے لیے رکھتے ہیں بھی ہتھے زد کیا کہ کسی کا تو کواضون نے انا کر زنگار بار ہوا اور
 ہلاک ہوا اور شاہزادہ قاسم ہر ایک سردار کی گفتگو بھی سن رہے ہیں اور اپنی بھی جماعت اور ہمدردی کا حال اظہار کر رہے ہیں شاہزادہ
 علی الامان کے باب میں فرما رہے ہیں کہ میں نے عم جان کو اپنا بزرگ جان کر بار اچھوڑ دیا اور قتل نہ کیا اس خیال سے کہ خاص و عام
 حکو ہی کیلئے کہ جیسے نے سچا چاہا کہ زور کو قتل کروا لا اور دھلکے سر ہم آج تک آپ خود میں نے نہیں کیا اب جہنم قصد کرونگا ان کا
 شہی گریز نہ سے نہ لوں گا مالک عرض کر رہے ہیں کہ آپ بجا اور درست فرماتے ہیں عرض جلاو داران مسطور اور شاہزادہ قاسم حالت
 شہی میری ہی گفتگو کر رہے تھے ہاں ایک ایک نازنین مجھ میں غمزدہ ہیں سین بن خورشید جمال زہرہ شال لباس سرخ زرب میں کیے ہو
 لباس شفاک دھری میں چلاک کا قلع عشاق شہزادہ افغان تیغ ابرو پر سے قتل عاشقان کھینچے ہوئے تیرے نظر سے دلہا سے عشاق کو شہ
 برتی ہوئی قدم ناسے اٹھانی ہوئی سے ساندون کے درو سے شاہزادہ قاسم آئی شاہزادہ قاسم کی خوش بہ حال زہرہ شال
 دیکھ کر خاموش ہوئے اور جلا سرداران نامی بھی جو اس وقت ایوان سرخ میں بیٹھے ہوئے تھے اس پر ہر ایک کو دیکھنے لگے وہ طرہ سے
 حسین بھی کہ ہر ایک سردار کا دل بھلوئے دیکھتے ہی میاب ہو گیا جب ساندون نے اپنے اپنے شاہزادوں کو دست کر لیا اس طرح سونا
 اور ارض کر کے گلی اور دلہا سے صاحبان چھل کر خوش کر کے گلی بعد ارض کر کے اس شک قری کی پکڑے درو سے شاہزادہ قاسم کو غل فیض غل

سینے سے کبھی کہتے وہ دل نہیں ملتا	آرام کا پہلو دلی مضطرب نہیں ملتا	تو اس پر اس شخص کے میں ہو اور اونچ
قسمت سے تری میرا مقدر نہیں ملتا	ہر وقت جانان میں ہر اک چہرہ کشیدہ	شش اکے گلے سے میرے شہر نہیں ملتا
ہو تیری نہیں فیض کبھی تلک دلوں سے	گلزار میں چمنوں سے کبھی زرب نہیں ملتا	تقدیر میں ہو وہ مضبہ دار کی پاؤں
لکھتا ہوں جو نامہ تو کو زرب نہیں ملتا	افلاک میں جو اس روئے کئی کی ہوں لکھ	اعضائے میرے رشتہ اسطرب نہیں ملتا
کسطح کئے قصہ دہری جوش جہنم میں	زدگان صتم سا کی نفس نہیں ملتا	شیخ اسد اللہ کی سہ تیزاں نہ لکھ
لیکن مجھے جبریل کا شہر نہیں ملتا	ملتی ہو ہنر خوب امین داد سخن کی	کب اسطرب سخن پیش سخن نہیں ملتا

جس وقت اس طرح غور و غوض گئے غل مسطور پیش شاہزادہ قاسم بتاتا کہ غل شاہزادہ قاسم کی یہ کیفیت ہوئی کہ ہر ایک
 شہ کو شہ چھوٹے لے اور تعریف اُسکے کمال کی کرنے لگے اور سرداران نامی بھی جو اس وقت شش مالک و دیگر کے بیٹھے ہوئے تھے
 وہ بھی غل شہزادہ سردار ہوئے قاسم شاہزادہ قاسم نے کمال خوش ہو کر اس طرہ کو کہ بہت اشرافان جنایت کرنا چاہا جن حدت شہزادہ
 اس طرہ غور و غوض لگو کہ شاہزادہ قاسم دینے لگے اس قلع جہنم سے مسلا کر عرض کیا کہ میں زیادہ ترجیح انعام حضور سے لوں گا شاہزادہ
 نور الدین کو فرزند زنی میں اپنا خاوند و داماد حضور کو مبارک کہ جب پہنچن اس طرہ بہترین انعام سے شاہزادہ قاسم نے اسٹان علاوہ
 اشرافین کے اور کئی ہزار دیے اُسکو دلا دیے وہ طرہ انعام مسطور بار اور اصد خوش ہو کر کچھ زمین انعام شاد گانے لگی اور مل
 شاہزادہ قاسم سے انعام لینے لگی بیان تو طرہ مسطور رہو درو سے شاہزادہ قاسم گار ہی ہو اور انعام سے رہی ہو لیکن مسطور
 خزانہ میں نے ہلاک ہو ہلاک کو اسطرح دلوں میں تیا ہو کہ گیسو سے مشکو شاہزادہ سے سنا رہے ہیں جہنم بدو یوں افشان چنی ہو تیا
 ہو تیا ہو کہ چہر حسن بر کوک جلاو گریں اور دست دے نازک میں خالی ہو چہرہ کہ دیو راہر نگار پہلے بھی زرب دست دیا ہوا

[illegible]

اگر سفت روان بین ایسا پدیدار که ضعف پیر سے زیادہ سفت بین در آید بعد از رنگا کے شاہزادہ ملک قاسم اور شاہزادہ بریلج الزما
 نور الدہر کہ در لیکر نہایت خوش ہوئے شاہزادہ بریلج الزما نے بعد و یکھنے اپنے فرزند نور الدہر کے حال کو بدیم المثال لکھ کر کو ملکہ
 بریلج نظر کیا وہ حسن و القویہ ملکہ کو ہر ملک کا اس وقت نظر کیا کہ شاہزادہ بریلج الزما نے جو حیرت سے سکت ساہو کر بعد بخوشی بریلج
 حبیب شاہزادہ بریلج الزما سے وہ کیفیت خوبت دفع ہوئی دل میں خدا کا شکر کیا کہ در و در گامین سطح پیرا شکر داد کو در کو در
 میری زبان میں اتنی قوت اور طاقت نہیں کہ ہر ایک احسان کا شکر کر سکے خصوصاً اس احسان کا شکر کہ میری نہیں سکتا کہ
 تونہ کہہ کہ ایسی زوجہ خوش حال اپنی قدرت کا لیے عطا فرمائی ہو کہ جسے حسن و جمال کی جھلک نہایت نہیں ہر سکتی عرض ہو شکر
 کرنے کے شاہزادہ بریلج الزما نے ہر شاہزادہ قاسم کو جان کیا دل خوشی و مسرت بیرون محل آئے اور قطع راہ کے شاہزادہ بریلج الزما
 اور ان کے برادرین شریفیت کے لئے اور شاہزادہ قاسم ایوان سرخ میں آئے سرداران دست راست و بان واسطے قتل شاہزادہ بریلج الزما
 کے اپنے کھڑے ہوئے اور میان سرداران دست چپ بھی برائے عظیم و مکر شاہزادہ قاسم اپنی ایسی جگہ سے سرور قتل کے دھڑکا ہوا
 بریلج الزما نے دنگل زمین پر جلوہ فرما ہوا سے اسطاعت شاہزادہ قاسم بھی اس دنگل پر جو ہے نظر فرما دینی الزما ہوسے وہاں اور
 بیان پھر نازنیناں کہ برین سخن ناچنے اور گائے گین درون شاہزادہ کے پھر تاج دیکھنے لگے اور گائے گائے کے عرض الزما نے سرخ پیر
 پیو درون شاہزادہ سے پیچھے ہوسے گا ناخن رہے تھے لیکن اب پھر حال بارگاہی اور خام کا تحریر کیا جاوے اور فرما کو در کو در
 اور شاہزادہ قاسم فوج ان بعضی بارگاہیوں میں سودا ہونے دست اور بعضی بارگاہیوں میں سرداران دست چپ جو ملکہ اور
 مالک دھڑے سے پایا لکھی رہتے تھے شکر بخوشی نازنیناں مگر خسار کا تاج دیکھ رہے تھے اور گائے گائے رہے تھے اور بارگاہیوں کے
 رہتے تھے نازنیناں غمزدہ ہونے لگے کہ گائے گائے کو پیچھے سردار اس نازنین کو جو اس کے در و در گاہی تھی بخود دیکھ رہے تھے اور شاہزادہ
 سے اپنے ہاتھ میں اگر کھینچنے کو ہر سکتی کہ جو ہر پیشیاد سے ہون کر تھا مال چلے تو اس چاہر کو کو در آرزو کے دل ہماری بلا و در
 نازنیناں اشارہ کیجے کہ ہر چند کہ اس کا ملکہ چاہتا ہی کہ سفت ان جوانوں سے اشتیاقی کیجے لیکن بظاہر نازداد سے اقرار نہیں کرتی اور شاہزادہ
 کو در اس دلی چاہر میں اپنی آرزو دلی ہی طرح اکتفا ہوا ہون میں اور خام میں لشکری جو خبر سردار میں پیچھے ہوسے اپنے کھیم
 سامنے موافق انکی لیاقت کے نازنیناں غمزدہ رہے رہی ہیں اور گاہی ہون نازنیناں لشکری کو در کو در کھنے دیکھ کر تائب ہو کر
 ہر قصہ کہنے کی بات کی بارگاہیوں میں اسی وقت اس طرح سے دماغ دل حاصل کر لیں خیال اسکے کہ اول قوض ہو زمین سکتا دوسرے اپنے
 کے سب جوان ہون کو انی طرح زمین لیکن جب خیال محرم صاحبہ ان آجائے ہون سے کاش چاہتے ہون اور خیال احوال سے باز رہتے
 میں یہ مجبور کرتے ہون کہ جب نازنیناں اپنے کھیم میں جا لگی اس وقت دیکھ لیا جائے گا اسکے ہون دماغ دل پر ایک گسی کو پھر بھی جو گسی ناخوش
 اگر ان حال میں کو در کو در کے اپنی کو چھون پر بارگاہیوں کے تھے لشکری کو بعض بعض اس خیال میں پیچھے ہون اکثر خست تمام تلخ دیکھ
 کر نازنیناں کا گائے گائے میں ہون ہزار لشکری مائی کچن سے شراب سے لیکر لی رہے ہون لیکن اب پھر حال عیار ان لشکری
 اور عیار نامی کو چھوٹی بارگاہیوں میں ابجد و شرف و شرف پیچھے ہوسے سیکشی کرتے ہون کبھی تلخ نازنیناں غمزدہ کو دیکھتے ہون
 اپنے موقوف کو دیکھ گائے نازنیناں غمزدہ موافق اپنی لیاقت کے گائی ہون عیار ان لشکری کے پڑے گئے ہوسے ہر سارہ الماس
 و ہر غم خوش ہو کر رہے ہون نازنیناں گروائے گائے سامنے گاہی ہون وہ خوش ہو ہو کر رہی ہون اپنے دل
 کی کیا ابھی تقدیر ہو کہ نہ پھر ہزاروں کڑے ہوسے اور الماس دھڑے کے ان عیار ہون سے انعام میں باسے ہون ہم
 ان کے انعام دیا ہو سعد بن قباو بادشاہ لشکر اور زولہ قاف ثانی سلیمان حمزہ صاحب حق ان نے بھی
 نازنیناں غمزدہ کو اپنے دل میں یہ خیال کر رہی ہون کہ یہ عیار ہوسے روزگار ہون انھوں نے ملک
 کیے ہون کہ ہر اور الماس اور موقوف اس طرح ہونے ہون واسطے اپنا نام کرنے کے وہی طرحے نکال کر لکھ

واسطے دریافت حال کے چلے آئے اسے راہ میں چند سرداران نامی ملے معلوم ہوا کہ شاہزادہ نورالدہم ہر گواہ سے غائب ہو گئے ہیں شاہزادہ
 بریلج الزمان اور شاہزادہ قاسم نے پوچھا گوئیو کہ معلوم ہوا ان سرداروں نے عرض کیا کہ ہم جب حکم میرا تو قیر برائے دریافت
 حال اور طلبہ کر گئے تھے چنانچہ ہرگز کینہ کی زبانی یہ خبر حال یافتہ معلوم ہوئی کہ جو موت و خبر و حثت اثر شاہزادہ بریلج الزمان اور
 شاہزادہ قاسم کو جان نے ہی صدے سے عجب حال ہوا قریب تھا روتے روتے روح جسم سے مفارقت کر چکے ہیں جب سرداران مذکور نے
 امیر حمزہ صاحب جعفران سے اجازت غم جا کر بیان کیا حمزہ صاحب جعفران بھی بیقرار ہو کر ملے گئے پھر تو کای لشکر میں صدائے نالہ و غم
 دوسری نورالدہم میں بلند ہوئی ہر ایک بزم عیش اور محفل عشرت مہملیں غم و الم ہوئی اور دھڑلے جاتے تھے محل دردناک و ناز سے روتی
 تھیں اور دھڑلے مردان لشکر اعلیٰ اور اعلیٰ انفس کو کہتے تھے اور روتے تھے اور علاوہ مردان لشکر کے ہر ایک سطر پر آنسوؤں سے غصہ
 و صوفی تھی اور مردم بازاری گفت آنسو ملے لکڑ روتے غرض یہ ہنگامہ تا کہ محل سے کسی چنگ تھا غرض چند ساعت کے بعد
 شہر گریہ ہو موقوف ہوا آنسو مت ایک دوسرے شخص سے کہنے لگا کہ اب صدائے گریہ خواتین نہیں آتی معلوم ہوتا ہے کہ نورالدہم کا شاہزادہ
 کچھ نشان ملا شکر مردان لشکر ہی ابھی یہ کہی رہے تھے یکایک دیکھا کہ چند دربان سرور شاہان اور دوسرے ہوئے چلے آئے جن مردان
 لشکر نے آئے پوچھا کہ باعث غم اسے خوش ہونے کا کیا ہے انھوں نے کہا کہ ہرگز زبانی تیرا ان ملا کو لکھ معلوم ہوا کہ شاہزادہ
 نورالدہم سب اخیر چند ساعت کے خود بخود گواہ ہیں نظر آئے ہیں یہ خود خوشی ہم امیر با تو قیر اور شاہزادہ قاسم اور شاہزادہ
 بریلج الزمان کو دینے جاتے ہیں مردم لشکر کی تو یہ خبر فرحت اثر کے شاہان ہوئے دریا دن نے امیر با تو قیر کو جب یہ خوشخبری دی
 امیر نے سجدہ شکر کیا اور غم الم دل سے دور کیا پھر دربانوں نے شاہزادہ نورالدہم کے گواہی سے نظر ہوئے کہ شاہزادہ قاسم
 نوجوان کو سی شاہزادہ قاسم نے بھی شکر خدا کا کیا جب دربان مسطور آگے بڑھے شاہزادہ بریلج الزمان کو بھی یہ خود مسرت افزا
 شاہزادہ سے خبر ملنے نہایت مسرور ہوئے اور انھوں نے بھی سجدہ شکر خدا کیا غرض رفتہ رفتہ تمام لشکر میں یہ خبر فرحت اثر ہو رہی
 کہ شاہزادہ نورالدہم جو گواہی سے کم ہو گئے تھے اب ظاہر ہوئے ہیں چنانچہ سب نے اس خبر کے ہر ایک سطر اعلیٰ اور اعلیٰ نے دل سے غم الم
 دور ہوا اور ہر شخص شاد و مسرور ہوا امیر با تو قیر اور شاہزادہ بریلج الزمان اور شاہزادہ قاسم نوجوان نے دیکھ کر شاہزادہ نورالدہم
 پر سے تصدیق کر کے نفرا اور فکا گویا اور خواتین نے بھی محل میں بعد دیکھ کر تصدیق کرنے کے نذر دیکھا کہ زبانی شروع کی ملک گویا ملک کو
 گم ہو جانے اپنے فرزند نورالدہم کے صدمہ سے غش آگیا تھا اب ہوش آیا اور اپنے اذن کو خوش ہو کر کہنے سے لگا ہوا اور پیار
 کیا ہوا اور شاہزادہ بریلج الزمان اور شاہزادہ قاسم نے بھی مع امیر با تو قیر نورالدہم کو کیا کیا ہو اور کہنے سے لگا یا لیکن امیر
 حمزہ صاحب جعفران اور شاہزادہ بریلج الزمان اور شاہزادہ قاسم کو جو اس واقعہ حیرت افزا کی شنویش بدرجہ کمال تھی اس وجہ سے
 امیر با تو قیر نے واسطے دریافت کرنے اس راز سرپستہ کے خواہ زادوں کو طلب فرمایا جب خواہ زادے آئے اس وقت حمزہ صاحب جعفران نے
 تمام کیفیت از ابتدا تا انتہا شاہزادہ نورالدہم کے گواہ سے غائب ہو جانے اور پھر ظاہر ہونے کی بیان کر کے فرمایا کہ بتا کر کیا ہوا
 تھا خواہ زادوں نے جواب ارشاد فرمایا امیر با تو قیر کے بڑی دیر تک فلکی اختر بعد غور و پیار خواہ زادوں نے کہا کہ ایک امیر حمزہ با تو قیر
 ہوا اپنے علم و حکمت سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ شاہزادہ نورالدہم کو ایک پیر زندہ پرودہ قاتل میں لپکی تھی اور جملہ آپ کا قصہ ہوا تھا
 اسی طرح شاہزادہ نورالدہم کا بھی کھج جو امیر ہمدانی سے ہوا ہوا اور اس کے کٹے کے طالع آپ کے طالع سے بہت ملے ہیں یہ کوئی
 اور فرد و نظر کا نہیں ہو بلکہ موجب مسرت ہو کہ غلط حکمت سے آتا ہی دریافت ہوتا ہو اور حال غیب سے سہا خداوند عالم کے کوئی
 امیر نہیں ہو جو حثت خواہ نادوں نے یہ تقریر رد کر دے امیر با تو قیر کی حمزہ صاحب جعفران اور شاہزادہ بریلج الزمان اور شاہزادہ
 قاسم و یثان و جملہ سرداران لشکر اور ظل الملوک اور ملک سلیمانانی یعنی سعد بن قبا و بادشاہ لشکر نہایت شاد و مسرور ہوئے
 امیر با تو قیر نے خواہ زادوں کے رد یہ رد و رجوع انہیں پیش کیا خواہ زادے رخصت ہوئے اب حمزہ صاحب جعفران اور شاہزادہ بریلج الزمان

اور شاہزادہ قاسم زوجہ و خیرہ کو اطمینان ہوا کہ وقت پیش دل سے دور ہوئی بعد جانے خواجہ زادوں کے اور دور ہوئے غم و اہم کے
شاہزادہ قاسم نے حکم دیا کہ کسی طرح ہر ایک ایمان دار باگاہ اور خیمہ میں اگر قرض کریں اور گاہیں چنانچہ ہر ایک حکم شاہزادہ قاسم
نازدینان لکھو خورشید جمال کی طرح ہر ایک مقام پر قرض کرنے لگیں اور گاہ نے لگیں اور مظاہر ہوئے شاہزادہ نور الدین ہر ایک سارا بادی
پیش محرم صا حصران اور شاہزادہ بدیع الزمان اور درو سے شاہزادہ قاسم و ذیشان گانے لگیں اور انعام کثیر لگے لگیں اسی طرح
مسل بن بنی درو سے ملکہ کو ہر ملک و ملک کو دیہ بانو و ملک و خورشید خاوری نازدینان خود و خوش کو مظاہر ہوئے شاہزادہ نور الدین
کی مبارکباد لگائے لگیں اور خواتین و یو قارہ سے زور و جاہر حساب انعام میں لگے لگیں جب وقت خاصہ پیش کرنے کا آیا علی گاہ
سورقہ ہوا الماس خان و خاوری اور قیاس خان خاوری ملازمین کے ہاتھ ہر ایک علی اور ادائی کے واسطے علی قدر مراب
طعام خاص کی اور صفی خاتون میں لگا کر دنا کی اگر تعویذ طعام جو رکھیا سے تو بجا علی ہوگا اور دل ناظرین و عجب و دل ہوگا
اوس جیسے رک تعویذ طعام لکھ کر ہوا ہوا غرض بعد طعام تناول کرنے کے کچھ محفل عشرت اور عیش ہر ایک طرح آراستہ ہوئی اور بعد
لحاف قسب کے اکثر ہر صیفی اور محفل عشرت میں نازدینان خود و خوش لکھ کر ناچنا اور گانا سونو ہوا اور اکثر کچھ تمام شب بزم عشرت
آراستہ رہی نازدینان اکثر خسا بادی باہر رہی لیکن اور گاہ لکھیں جب خاک نے دائرہ انتخاب بخیال زمانہ افی عشرت سے نکالنا صبح
ہوئی بہت دور روز اول ہر ایک ایمان دار باگاہ اور خیمہ میں بزم عشرت آراستہ ہوئی نازدینان و خورشید و خورشید میں نور و ملک
و خیرہ سے آراستہ ہو ہو کر ساندھوں کے ہر ایک بزم عیش میں حاضر ہو کر قرض کرنے لگیں اور موافق فرمائش صاحبان بزم راگ اور
نازنینان گانے لگیں اکثر نازدینان خوش گوشت گام جو بھیر وین بن غلین گانے لگیں بعض بزم عشرت میں بجا نہ بھی مع اپنے سا
سامان کے حاضر ہوئے چنانچہ خاص پسند سے ایک پچا نہ ناریت حسین و حسن مع اپنے ہوا ایمان سک ایمان سرخ بن درو سے
شاہزادہ قاسم حاضر ہو کر بعد از پ تسلیہ کمال یا اور بعد ناچنے اور گانے کے اس کے ہوا ایمان نے نقلین نمایت شفا کی فریاد لکھیں
بعد کرنے چند نفلوں کے بھاڑوں نے باہر کچھ شور کیا اور کوئی نقل جو کر کے دو بھاڑ بزم عشرت سے علی علی کے اور کچھ خوشی
اور کچھ بعد و دونوں بھاڑ تمام دار پیکہ محفل میں آئے ان میں سے ایک نقابدار زمرہ پوش تھا و سر نقابدار سرخ پوش تھا وہ دونوں
نقابدار باہر ہجرت دکر کرنے لگے آخر فوب کشی کی پہونچی اور بڑی دیر تک باہم کشی ہوئی اگر کشی کسی کی دونوں میں سے آشنا نے
زمین تہی اسوقت نقابدار سرخ پوش نے نظر تمام نقابدار سرخ پوش سے ہوا چھ نا فو کوں نقابدار زمرہ پوش نے کہا میں اپنا
نام نہیں بتاتا تو ہی اپنا نام بھلو تا اسوقت سرخ پوش کو بہت خصلہ اور ہاتھ اپنا نقابدار زمرہ پوش کی نقاب پہنکا نقابدار زمرہ پوش
بھی فوٹا بھرا پنا نقابدار سرخ پوش کی نقاب پر ڈال دیا اور نقابدار سرخ پوش نے نقابدار زمرہ پوش کی نقاب کو چہرہ سے دور کیا
اور نقابدار زمرہ پوش نے نقابدار سرخ پوش کی نقاب کو رخ سے جدا کیا بعد وہ دوسرے ہر ایک نقاب کے نقابدار سرخ پوش نے
نقابدار زمرہ پوش سے کہا کہ چاچا آپ ہیں اب میں نے آپ کو چھاپا پہلے بھلو معلوم تھا کہ آپ ہیں اسی طرح نقابدار زمرہ پوش
بھی کہا کہ چھپتے تم تھے اوس نے کہا اب میں نے تم کو چھاپا ابل اسکے میں نہ جانتا تھا کہ تم ہوا بعد اس گفتگو کے دونوں بجا بیٹھے باہم گئے
اور شاہزادہ قاسم کی خدمت میں یون عرض کرنے لگے کہ خدا حضور کو دادم سلامت لھے امیدوار انعام کے ہیں شاہزادہ قاسم اپنی اور
شاہزادہ بدیع الزمان کی یہ نقل بھکر خوش ہوئے کیونکہ بھاڑوں کا قاعدہ کلیہ جو کہ جسک بیان آئے ہیں اسکی نقل ضرور کرنے میں غرض
شاہزادہ قاسم نے در کثیران بھاڑوں کو انعام دیا القصد اسی طرح شب در در جالیس روز تک شاہزادہ نور الدین کی بھی کاشش کمال
شائستگی و تزک را بعد لکھنے میا و معینہ حریف کے شاہزادہ قاسم نے جلا را ب نشاط کو در کثیر رسے سے کہ رخصت کیا اور ختم
ہونے مدت جشن کے طر اہل ہر وقت شل سودا گرا و جہری دھرو اپنے اپنے مو اکن کی جانب لکھوں و رہا پس جشن میں ہر ایک کے
دعا ہوئے اور کھد خواتین جو نمان عینیں وہ بھی بعد جشن کے اپنے اپنے گھر میں اور خدام نے جو چہ حکم شاہزادہ قاسم ملکہ سامان اور ہوا

جو ایک ایوان میں تھا سب کو ایک جا فراہم کیا اول جو بارگاہین اور خدام واسطے جشن کے اسناد کیے گئے تھے سکھ دھرم نے
 اٹھاکھڑک اور دہلیت کر رکھا اور تمام چھا اور کنول وغیرہ بھی چھا اساتذہ نے حکم شاہزادہ قاسم ہوا ایک مقام سے لا کر ایک بار کھے
 بعد گذر نے مدت جشن کے زوال و قات ثانی سلیمان حمزہ صاحب قرآن نے اپنے لشکر کو بچھ سے روانہ کیا اور شاہزادہ
 مدعی الزمان نے بعد تمام ہونے اور جشن کے اپنے والد زادہ ارعالمیو قاری یعنی زوال و قات ثانی سلیمان حمزہ صاحب قرآن
 والامرت سے دایب تمسک ہو کر عرض کیا **لعلی**
 سنا عرض حال اپنے فرزند کا یہ ارشاد صاحب قرآن نے کیا
 اگر فدوی اب اتنا جاو اسد واد اجازت ہو تو جا سے ہر شکار
 جو جاؤ تو جلدی پہلے آئیو ہمیں شام فرست نہ دھلاو

عرض کیا صاحب قرآن بن صاحب قرآن ہر مکن ملک باشندہ ہلو ان تھیں شاہزادہ مدعی الزمان گردن شاہ سلطان صاحب قرآن
 اجازت دیکر تمام اپنے رفقا سے جان نثار اور دلیران عرصہ کارزار بارگاہ سلیمانی سے باہر نکلا اپنے مرکب گلگون مانتھری پر
 ہوا اور بیست و صولت تمام دشوک و الاکلام مسلمان شکار کا عہدہ لیے حکمت صحرا شریفین پہاڑ جوفت کو شکار گاہ میں پہنچا تو اسنے
 دیکھا کہ ایک میدان وسیع پر فراخ اور وہاں شکار کے اتھار آٹا ہی ہزار آٹیل گاؤں ہزاروں جیتل پائے ہزار ہا ہرن بارہ سنگے
 چاروں طرف چوڑے گویاں اور جیتن کرتے پھرتے ہن اشعار
 کے صید اسد و گود گویاں شہزادان گردن میں ہوجھاؤں
 وہ لھیلا کیا دو ہر تک شکار ہو جس طرزی وقت نصیب نہا

پہنچے جس میں داخل ہوا نگاہا سانسے سے اب ہرن نہایت خوبصورت نمودار ہوا شاہزادہ مدعی الزمان نے فرمایا کہ اب اس ہرن کا شکار
 کے چلو نگا فرادون نے ہر شہر عرض کیا کہ خانہ زادون کو اگر ارشاد ہو تو زورہ بکوالا میں ورنہ شکار کے کے حاضر کرین شاہزادہ عالم
 سی کا کہنا نہانا اور مرکب گلگون مانتھری کو اس ہرن کے تعاقب میں سب خیر کیا اس ہرن نے جو کچھ کا تھا تقاضا اچل بر
 یہ شمسوار اپنے راہرو کو تیر گام کیے رہی ہلاک میرے آٹا ہوا چار کوس بھڑ موشا نہ و انداز مسعودا قدم کرتا اور چوڑی ہن پھرتا ہوا
 باہر زورہ عالم سے بچتا بچتا اپنے ساتھ لگے چلا گیا بعد اسکے وہ ہرن جان توڑ کے ایک سمت کو بھاگا اور شاہزادہ عالم نشان
 ایج الزمان نے اڑیسیک تازت آفتاب سے نہایت زیب تھا غظ میں اگر کہا کہ اب بغیر اس ہرن کے شکار کیے میں بیان سے بچوگا
 گویاں مانتھری کو گرم تاد کیا اور چلا رفیق اور جان نثار جیتنے سردار تھے سب ہمراہ رکاب بکشت گھوڑے ڈالے چلے جاتے تھے گروہ
 ان کہیں کھات پر نہ چھٹا تھا اس عرصہ میں شدت تازت سے کرہ ہوا مثل کرہ نار گرم ہوا اور زرات ریک مثل خگر کے جھلنے گئے
 سون کوئی درخت سایہ دار نظر نہیں آتا تھا منگول تک کوئی دریا کوئی جھیل کوئی حوض کوئی تالاب کوئی چتر بانی کا نہ تھا کوئی
 نور و رنداد پر نہ کی قسم سے آج بایچھا کہیں نمودار ہوا تھا اگر کہیں کوئی درخت بھی نظر آتا تو تمام برگ و بار اسکے جھل جھل کے
 پرے آہن فقط وہ لکھڑا ہی بقول خنیکہ صریح اذ شاخ برہنہ سارہ داری مطلب ہوا کہ کہیں کوئی جانور نظر نہ آتا دیکھا ہوا مانتھرو
 شاخ درخت ہے برگ و بار پر بیٹھا لے کر تاجو ریک پر گاہی توان واحد میں پھوک پھوک کر گیا اگر کسی صاحبزادہ جلد بانی کا
 تو اس میں دیکھا کہ وہ چار زور پرے ہونے اپنے بچوں سے زہر لال ڈال رہے ہیں کہ وہ شل بانی نظر آتا ہی ہر چار طرف اشعار

چلے پھرتے ایسی گویاں لگے جوش کھاتے جواون کھون
 کی کردہ آہنگوں کی زمین تیش سے ہوا ہو گئی آتشین
 لڑنشان فصل کی بیج کا تن خاک برآک پھو لایچہ
 نے سے مٹی کے پٹلے تھے شدت سے گرمی کی سب آہ
 نالان کوئی اور کسی کو تھا ش کوئی کہرا بطش لعلش

ہوئے زورہ ریک چنگاریان تنور فلک تھا بشت پان
 دل سنگ سے شعلہ دے تھے شاد لگی کھولنے چادر آفتار
 سواروں کو جانوں کی آبی تھی زورہ کی زمیں گرم تھی ہر کرسی
 اٹھا تھا دھواں دھواں سے آٹھا خفاہ حشت اگین تھا ہر کسک
 حجبہ حشت اگین تھا ہر کسک جانتا نظر کام کرنی تھی دامن

<p>شاخ کمان کی طرح سے بھجوں کی ٹولیاں قری مجھ سے بھی ٹھہرے جو سہرے ہر دم سپند لاسے جلا آٹھ باغبان</p>	<p>ناراج خراب کرتے تھے بلبل کے چھپے اور اس طرف کو فاختہ کو کوکے تھے ہوان غرض وہ جو تھے ہیں کہ باغ بوستان لائق</p>	<p>فتمین کین جگاتی تھی ٹانگ کی داستان تھا بسک سہرے دو ہرین رخسارہ بزمین غرض وہ جو تھے ہیں کہ باغ بوستان لائق</p>
---	---	--

جا بجا انتشار جاری عرض بانی کے بھرے ہوئے نو آسے پھوٹ رہے ہیں اور ایک طرف ایک بڑا نکون بڑا ممبر ایک چرخ کی طرح چوبیس
یا تو خود دے کے نصب کیے ہوئے ہیں اس میں دو بچان چھوٹی چھوٹی بہت سی ہیں جو کہ چرخ پر اسے توان دو بکوں سے بانی عجب
ایک کیفیت سے ان بالوں پر لگے کہ اگر گردش چرخ میں صدائیں ہر ایک ساز اور باجون کی نکلتی ہیں اور حوض کے کنارے پر
ایک دیو مہیب صورت ایک گزر گران آئینہ میں کیلئے بیٹھا ہوا شاہزادہ عالم قلم نے یہ کیفیت دیکھی اور اس دیو کو اس بہت سے خوش
بیٹھا دیکھ کر کوج کو ملا خطہ کیسا مرقعہ کار کی شکستہ طمس کیفیت باغ اور دیو کی صورت دیکھ کر تجھے لازم ہے کہ اس دیو کو وہاں جو کم کرنا
گرنے کو دیو کے ہاتھ سے لیکر چرخ پر مار کر طمس ٹوٹ جائے بعد اسکے بھیڑیگیں اور خیر و امان طمس کا کیا حصہ وہ تو عین مطلب پہنچا دیا
برایع الزمان نے جو بروج طمس پر چکر کھینچی دلیری تمام اس دیو پر وہ انجام کو نصب دے کہ پکارا کہ باخشاں خوش ہو کر کام نہ لگا دیتا ہوں
دعہ و سلامت بدرہی دیو شاہزادہ برایع الزمان کو اپنی جانب این غلط غیب آئے دیکھا جاتا تھا کہ اسٹھک کچھ پتا کر کے غائب ہوا
برایع الزمان دالاشان نے شہزادہ مارا کہ شاد سے تاکو دیر کا لے ہو کر دیکھ کر گئے اور خاک و خون میں لوٹنے کے شاہزادہ عالم نے
دور کر کے گرا کر اٹھالیا اور اس چرخ ہمارا کہ آواز ترانے کی پیدا ہوئی اور تمام عالم قلم وہ دیکھ کر عجب طرح کی آوازیں نکالتی
اور ہولناک چار طرف سے آتی تھیں کہ جسکے سننے سے زہر و ستم کا بھی آب و جاسے بعد وہ طوری کہ وہ اندھاریں دور ہوئی اور
برخی نکلے طمس اصل پہ گیا وہ دو چھوڑا حیدر قرین باقی رہ گئی تھیں اس میں تمام دنیا کا کچھ وزرا و بچا ہر جہاں ہوا تھا برہن طمس ہمیشہ اور
خوشیدہ طمس فتح ہو جانے سے آگاہ ہو کر اسی رفت سوار ہو کر دوسرے اور شاہزادہ برایع الزمان کی خدمت میں جا کر تقدیر
اور تار ہوئے بعد ازاں صدق دل کے لکھ طیبہ پر چکر میں مصاحبوں کے دین تمام قبول کیا شاہزادہ عالم نے ہمیشہ اور خوشیدہ کے شکستہ
چھوڑے آخر یہ طلب کر کے کہ وہ جو کچھ زور و جہاں تھا حساب ان پر مار کر آیا وہ ہمیشہ اور خوشیدہ کو ساتھ لیے عظمت و صولت تمام چوکتا
ملا کام پھر ان دونوں کے شہرین تقریف فرما ہوا اور ہمیشہ اور خوشیدہ نے ہر تمام کی تباہی کی مخالفت اور باب نشا کے
حاضر ہوئے جلسہ جمع ہوا عجب طاعت کی موٹا لٹے ایک مرتبہ کھڑے ہو کر گائے گئے یزول شروع کی گئی
کہ چونکہ کو زندگی جانتے ہیں
مبار خوشی ناخوشی جانتے ہیں
سبھی کو خبر ہو سکتی جانتے ہیں
گھر نہ افسوس کو لی جانتے ہیں

<p>شہب دل میں آئی اسی ملازمت پڑا ہوا کہ بزم میں دم بجا سے نہیں جانتے اسکا انجام کیا ہو</p>	<p>کہ ہم جسے اختیار جانتے ہیں گر وہ اسے خود ہی جانتے ہیں وہ مرنا و دل لگی جانتے ہیں</p>	<p>انہوں کو کیا اطمینان دار و راحت انہوں کو حال تو کین اس حال بھٹکا ہو تو دل غ کو نہ انداز</p>
--	---	--

افقہ میں شہزادہ و دوسرے رخصت ہو کر شاہزادہ عالم نے یہ کہا کہ اب بخت طمس
ظفر ہشتام امیر عالم سوار ہو کر جلون ناگہا پرچہ و قلع نظر انور سے گذر کر اپنی نقادار سیاہ پوش کا ہمیشہ اور خوشیدہ کے
پاس آتا ہوا کہ دستے اس خبر کے ہمیشہ اور خوشیدہ کے دل میں تو اسد ریح و خوت اور تو اسکا سوا کا کل بید تمام بدن میں دونوں کے
گرنے پڑا تھا بات مختصہ نہیں نکلتی تھی اس عرصہ میں وہ اپنی نقادار سیاہ پوش کا اندرون بازگاہ داخل ہوا اور طریق کفار لاف
کر کے اس نقادار سیاہ پوش کا ہمیشہ اور خوشیدہ کے ہاتھ میں دیا اس میں یہ بیٹھوں تھا کہ خوشیدہ اور ہمیشہ میں نے سنا ہی
کہ برایع الزمان ہر حمزہ نے اسے طمس دیکھ کر ادا کو توڑا اور کچھ زور و جہاں اور مال و اسباب طمس اپنے قبضہ و تصرف میں لا کر وہاں
کوسلان کیا ہوا تھا جاتا ہے کہ کو لازم ہے کہ کچھ دیر سے ناس کے سر برایع الزمان کا کاٹ کر وہ مال و اسباب و بیہاد و شہزادہ طمس کی
ہمان لیکر حاضر کر داری دین قدیم لقا پرستی پر قائم رہو ورنہ اگر تھے سرورق بالوں غدر و حیل کیا تو قین اگر ان واحد میں تھا کہ

سارے شہر کو نثار شاہ کو درگاہ اور قلعہ کو اس مضافہ میں داخل کیا گیا۔ حال یہاں دربار و خانہ بدوشوں کو
 کر کے شاہزادہ برقع الزمان نے حضور نامہ کا سرنامہ کو بارہ کر کے حکم دیا کہ ان اس کی کو روٹ کر کے بیرون بارگاہ کر
 حسب ہر شاہزادہ ہمارے کوٹوں نے اسی کو سلیان اور گردنیاں سے کوٹشیاں بارگاہ سے باہر نکال دیا وہاں پہلی کوٹوں کو دوسرا ہو کر
 سمت نقابدار سیاہ پوش روانہ ہوا یہاں شاہزادہ والا درتیت نے خبر دیا کہ ہمارا پیش خیمہ میرے شہر دھمکیوں حسب حکم پیش خیمہ اور
 بارگاہ سے پہلے سے جانے کے بیرون شہر ایک میدان میں استاذہ ہوا و زرد و شاہزادہ والا نشان برقع الزمان کو دلا کر نشان اپنے گھلوں کو
 سوار ہو کر اپنی بارگاہ میں جانے کے داخل ہوا ایک شب وہاں مقام کے صبح کو عتق یہ تھا کہ سوار ہو کر آگے کوچ کر گیا سارے
 میان سے ایک تین گرا کا تھا اور جس وقت کہ وہاں گشت ہوا اور کچھ چار سو علم اور نشان آگے کو اور پشت پوئی کی ایک نقابدار
 سیاہ پوش چار ہاتھین پر تخت کھینچا ہوا اس پر بیٹھا ہوا ہوا اور جس وقت کہ آئے دوسرے لشکر ظفر بیک شاہزادہ برقع الزمان نامہ کو دیکھا
 میرا تھمت بکمان غیظ و طیش اپنے تخت پر سے کود کر ایک مرکب پر سوار ہوا اور نیزہ کوڑکے گھوڑا چمکا یا ان میدان میں آ کر قائم ہوا دونوں
 طرف بھٹکتے ہوئے صحت آسانی ہوئی ایک مرتبہ نقابدار سیاہ پوش نے کہا بلند کہا کہ یہاں کمان جو دھمکے شاہزادہ برقع الزمان
 ساتھ ہی آگے نسیب دینے کے شاہزادہ مایہ مقام نے اپنے مرکب گھلوں کو بھڑکی کو تیرگام کر کے میدان میں بمقابلہ سرعت نکالا اور گھوڑوں
 ہوا کوئی سات آٹھ دھڑکے گھوڑا تھا نقابدار سیاہ پوش کا پیچھے ہٹ گیا اور نقابدار گھوڑے پر سے گرتے گئے سنبھل کر پکارا کہ اے شاہزادہ
 بیا اس جہادی ندوی نشان کہ کمان کیاں و گز گران شاہزادہ رستم صورت برقع الزمان والا درتیت نے فرما دیا کہ
 طرفین میں جہاد پیشہ کی نہیں کہ شہر قوال برادر تھمتے خوشی کہ کہ میں خیمہ راہد ہم جانتے پیش نقابدار سیاہ پوش نے کمال
 جوش و خروش پیشہ سیتہ پر کمر بستہ شاہزادہ امیر کے مارا شاہزادہ نے سنان نیر سے برو کی اور نیزہ بازی شروع ہوئی دشمن
 کو گیارہویں ہاتھوں میں نقابدار سیاہ پوش نے نیزہ شاہزادہ برقع الزمان کے ہاتھ سے نکال دیا ناظر و نرین میں شاہزادہ
 تارک ہو گیا تھا اسی حالت غضب میں تھمتہ تھمتہ پیشہ و پیشہ برادر کا کھڑا کہ بھڑکے تیغ اسکو چھڑا دیا اس کے نقابدار بھی تھمتہ
 ہاتھ شاہزادہ علیہ مقام کو پکڑ کے قاش نرین سے زمین پر گھسیٹ لایا اور آپا بھی گھوڑے پر سے کوٹاڑ کر دی میں بعد و گھڑی کے شاہزادہ
 برقع الزمان کا گھوڑا کوڑکے سے اٹھا لیا اور اپنے گھوڑے پر سوار ہو کے اپنے نشان میں چلا گیا و زرد و دیکھا کہ شاہزادہ
 برقع الزمان کا نیزہ پر جھاکے لاش کو گھلوں یا خیمہ کی پشت پر باندھ کر کشتہ کشتہ آئے اور سلطان صاحبقران کے روانہ
 کیا اور چھید اور خورشید دھجی سے کہا کہ تیر بستی قبل کران دونوں نے بھڑکی اور تیر بستی پناہ میں چھوڑ کے تیر بستی اختیار کی

اب تھمتہ داستان لشکر فروری اور سلطان صاحبقران سے بیان کیا جاتا ہے

صاحب نگاران صحبت بیان کہ جن میں نگار ندین داستان و امیر والا تو قہر جو بارگاہ میلانی میں بیٹھے تھے اور شاہزادہ
 برقع الزمان بتقریب شکار حازت بخت کی لیکر کشتہ کا راہ روانہ ہوا تھا بعد چند روز جبکہ حال آتھانے راہ کا اور شکار گاہ
 تک پہنچے اور نہ پھونچے اور مراجعت فراتے شاہزادہ برقع الزمان نامہ کو مذکور ہوا اس وقت سلطان والا نشان شاہزادہ
 کرب غازی کو واسطے شاہزادہ برقع الزمان کی خبر کے بھیجا اور شاہزادہ کرب غازی حسب حکم سلطان اکرم کے حاجت شکار گاہ
 تلاش شاہزادہ کا لیجاہ روانہ ہوا اور چند روز شکار گاہ اور اکثر صحرا اور دشت اور بوستان میں تلاشی شاہزادہ برقع الزمان سہا
 جب کہ میں کچھ سرسبز اور پاشا شاہزادہ نامہ کو نہ پایا ت لا علاج مراجعت کر کے سمت لشکر اسلام حضرت سلطان صاحبقران والا نشان
 روانہ ہوا جس وقت قریب لشکر فروری اشتر کے پہونچا تو کرب غازی نے دوسرے دیکھا کہ ایک گھوڑا خانہ نرین شگستہ تھمتہ پر پائوں
 خون میں آغوشا جلاط و زور تھمتہ شاہزادہ کرب غازی اپنے مرکب کو تیز کر کے قریب آئے پہونچا تو پہونچا کہ گھوڑا شاہزادہ
 برقع الزمان عالی شان کا گھلوں یا خیمہ کی پشت پر ایک لاش بے مکہ پر ہوا لاش برقع الزمان معلوم ہوئی ہے

میں

بہنہ بھی ہو اس کے بن گھوٹے کے ایک رتھ لگا ہو شاہزادہ کرب غازی کے لال بیگ اور ساجد ہو کر وہ رتھ گھوٹے کی گون
 بین سے گھول آیا مضمون انکای تھا کہ اس حجرہ بران داگاہ باش کہین نے بروج الزمان کو بقیع اس غوریزی و لیلان باختر مارے
 لاشہ اس کے اسلئے ترے پاس بچے رہا ہوں کہ تو اپنے بیٹے بروج الزمان کا نام نامی دے دے کہ تو کوئی اور تاجہ حیات اپنی سوا اس لاش کی
 صورت دینے کے بروج الزمان سے تا سید اور ملاوس مطلق اور شہزادہ کرب غازی مضمون اس رتھ کا پٹھان بچا کر
 کھانا ہوش ہو کر زمین پر گر پڑا جب بعد ہوش دیر سے ہوش بین آیا تب گریبان چاک کر کے خاک میں ڈالنا سر پہ سیدہ زنان
 شیون لکان بعد غم و الم صورت سوگواران ستمیدہ مرکب گلگون باختری کو سہ لاش بروج الزمان ہمدانہ داخل لشکر ہلام
 ہوا جبکہ لشکر کے روہر و ہونچا تو گلگون باختری کو خون آلود اور اس لاش نے شاہزادہ بروج الزمان علیا جاہ کو دیکھ کر
 چاروں طرف سے ادائی اعلیٰ شاہ و گداز و خرو و کان از پیر تاجران اہل حرفہ بازاری دو کا غار علیا برآیا چو کسی شکار وادے
 بابو میدار گنوار سقم دست غرض گھوٹا آدمی زن دود و زاد و گمان دست بر سر زنان گرد و پیش از دہم جمع عام کیے ابارگاہ سلیمانی
 پہونچے اور آدمیوں کی اور مردار و زن کی بھیڑ بھاڑ سے راستہ نہیں ملتا تھا کہو سے سے کھنچا چھٹا تھا اور شور و غل سے شیون و
 شین کے ایک شہر کو ہم رتھ و علوم ہوتا تھا کسی کی بات کو نہیں سنتا تھا یہ ہنگامہ داخل نالودخان کا ستر سلطان صاحبقران سے
 چمچا کر گیا شہر کی قیامت بیاہر بھی کسی نے کچھ عرض نہیں کیا تھا کہ راستے سے شاہزادہ کرب غازی سر پہ ہینہ خاک سر پہ
 لاشہ گریبان چاک سینہ گویاں دست بر سر زنان گویاں و لالان بعد آہ و فغان قریب دھکی ناخوش برآیا اور وہ رتھ اسیر و توقیر کو
 لاختہ کر دیا سلطان صاحبقران نے رتھ دیکھ کر ہلکا کر دیا کہ اسے ایسے سے زدن شاہزادہ بروج الزمان یہ کیا قیامت
 بھجھ کر گئی حالت غشی بین دھکیل پر سے فرش پر گر پڑے اور جبکہ ہوش آیا تو بھیم شیون دشمن دروہر کہ بہین کو سنے تھے میت
 ای کو مارا نوجوان سنہ زردہ و کو ہر سے تخت جان دہسندہ پھر غش کیا تھا سبھی سر زنی پر سے راستہ سے اور کہنے تھے کہ
 اسے بروج الزمان اس لالائی زدن کا پھر جاسے اور میں زخم ہوں اسے بیٹا تم پھر بڑے کے عمامہ پوری تھے تھادی لیاقت
 تھادی شرافت تھادی بیجاقت اس کو باکر کے روڈان اور امیر کا یہ حال اور بھٹکتے دست و پاچ اور دست پیر مردار اور شاہ و
 شہر و زادے بارگاہ نہیں تھے یہ واقعہ جاگزا اور سارخہ ہوشہر کا سب نے بعد از دہم و فغان نام ہو کر گریبان چاک کر ڈالے
 اور سر پر خاک ڈالنے آدہ ہلاک تھے چاروں طرف اور دھڑ دھڑ سینہ زنی اور سینہ کوئی کرتے تھے شہزادہ و فغان سے گوش گردون کہو
 جانے تھے غرض بارگاہ سلیمانی میں جب تلخ کا کہرام تھا شہہ شدہ بہر و حشت اثر اندوز کی ہوئی تو تمام غواہیں و حکم و سرکیان
 حرم محرم اور خادمان مل ہو کر ہر طرف ہار مانی پھیل گئے کھاتی در در وادہ بارگاہ بڑا کجانی نہیں کشتی ہوئی کھل چرین اٹھا ح

شہزادہ ہوا سان مطلق	کے سہرے چینیہ ایران مطلق	پر مادر سر ہا میں ہا کر	کے مانتا شہزادہ و فغان
ہوے کہ حیل مضبوط و فغان	یہ نالون نے بو سے آسمان کے	لکھا تھا سے تپ سوان آسمان	ہوے صرف شیون اس لالان
کہ ہو کر کیا یہ قسمت رنگ لائی	خری آئی ہوئی ہلکا نہ آئی	یہ دن بہ بہن آغا و جوانی	یہ خواب تار و گسٹ ناگمانی
یہ ہر دامن سفر کا تاجان سے	یہ تیرا بے نشان ہوتا آسمان سے	کمان جا نہیں کہیں سے فزاد	در بقا صرف اے داسے پیدا
انجم شہر ماتم سفر رضا	سو داسے دل محشر وہ گھر تھا	ہوا شور و ان آخر گلو گھر	بنا ہر لب خاموش تھو
گئی جوڑ ہوئے گور کن کی	طش پیدا ہوئی غسل گون کی	انجم غلام و شور و فزاد	نظر آذا نہ ماتم آرا
کوئی حیرت سے قصہ برکان تھا	کوئی است غش آہ و فغان تھا	گرایا چاک تھا کوئی الم سے	کوئی تھا خاک بر سر زخم سے
کوئی تھا گون بہت دہون سے	بیشان تھا کوئی اپنے فسون سے	القد طول تاجندہ دیکھ کھلا	سب اسی محمود و دل و نام
من تھے کہ بچا کو ایک پیادہ سر	خویش سے دروازہ بارگاہ سلیمانی	ارہار کوہا جو خوار سی	اور سو کواری غواہ و زقیامت

اور غسل و کفن نماز جنازہ کی پوری اور اسے دفن کر کے جبکہ ماتم سے خارج ہوا و فرط غم اور غصہ سے تپاب ہو کے جانب لشکر نقاد باریا پوش
 مخاطب ہو کر اور مع لو لاکھ سوارانہ و زرم و دیگر برائز لشکر نقاد باریا کے پونچنے خبر اور گاہ استاد کو لے اور اپنی بارگاہ میں جلسے
 داخل ہوا یہ خبر بلند حضور کے آنے کی جو نقاد باریا پوش نے سنی یہی مساختہ اسنے علم دیا کہ ان سب جل جلالہ بجا اور اور حسب حکم
 نقاد باریا پوش کے فوج نقاد باریا جل جلالہ بیکے لگا حضور ہند نے بھی حکم دیا کہ ہمارے بھی لشکر میں جل جلالہ بیکے
 اور ہمان لشکر بلند حضور میں بھی جل جلالہ بیکے بجا نازبان نامدار اور بجا جان نور شعرا کا زرم و دیگر ہوا و فرط غم و غم و غم و غم
 دوست آشنا یا ہم ملنے لگے اور ایک ایک ہم آغوش اور ہوش ہو کر کھٹے تھے یا درو شب حاضر است و فراموش زائد است

بہینہ کہ تار و گارے جان	درین آشکارا سحر و درونمان	اگر اندک فراموش خواہم رسید	از دیدہ کہ خواہم شدن نامید
اگر تاج اقبال بسر شد	اگر تاج تاملت در بر کشند	چو اتان شمشیر زن اور دل ان صف شکر	اپنے اپنے آلات حرب کو
دیکھ بھال رہے تھے تلواروں کو سافون برادر بچوں کو صقلہ صقلہ کرنے لگے	قصہ طوفان کے لشکر کو تاجی بی درستی آت میں مصروف	تھاڑے دفن طرف تھلائے پھر تھے آواز شہید باش بیدار باش کی بلند رہی جب رات آخری کی اور شہید ہوجا	تاجی بی درستی آت میں مصروف
فرم صبح میں ترک عالم تمام	انہما در خشنہ شیخ از نایم	عسا کہ سار و گاہ آمدند	اگر از ہر کہیں خواہ آمدند
تیز ابرو نے جھاڑی جھنڈوان کاٹ کر میدان کو ہوا روایا پیکر کا پیکر کاری کر کے ٹھلے ٹھلے	سقطہ طوفان سے آہستہ آہستہ	کے کسے کسے	کے کسے کسے
بھٹلائے تھے بھٹیوں اور چاؤشوں نے لٹکے سینہ و سر و قلب اور سلاح اور اسلحہ لنگہ لگے	کے کسے کسے	کے کسے کسے	کے کسے کسے
صفین مابین تھیں آراستہ و ہر آستہ کر دین بیست	صدا باز تھا رہا ابرو نہ	بیکہ گردون گردون	بیکہ گردون گردون
گوریت اور میدانوں نے طوفان سے ٹکے ٹکے	آواز بلند نہیں دی اور وہاں	بوشیدہ تاجا منہاں	پوشیدہ تاجا منہاں
کو شمش نام و رنگ بایہ کہد کج کمان ہین	سرم و سر و سر	اب اور ہر زوئی کون	اب اور ہر زوئی کون
صفر کینہ روزگار و اوراق لیل و نارسے نام ان ہماروں کا شرف غلط کے	مٹا دے اور نام اپنے	اب داوے کار و دشمن	اب داوے کار و دشمن
کڑے پھری کا فن دکھائے ہزاروں سے لے بک آگے پت رہے اور بک پت پت	پت پت	پت پت	پت پت
دیکھا کہ نقاد باریا پوش صف لشکر سے اپنا گھوڑا چمکاکے باہر نکلا اور سر و پا نکلا	نواہات میدان میں	اگر قائم ہوا اور	اگر قائم ہوا اور
پکارا کہ اے لشکر خدا پرستان داعی زہر و دستان از شکار آرزو سے رنگ گشت	کیا یہ میدان جنگ	ساتھ اس کے لگانے کے	ساتھ اس کے لگانے کے
ارشیوں پر زنا دین خسرو ملا و ہندوستان	لندہ ہور ہین	سعدان اپنے باب سے	اجازت رخصت لیکو نقاد باریا
اہم تکار ہوا اور جنگ نیزہ بازی میں تھا ہارنے نیزہ ارشیوں پر زنا دے	اتھ سے نکال دیا	باب ارشیوں پر زنا دے	باب ارشیوں پر زنا دے
خالت غلط میں ایک ضرب گزرا ہر باری نقاد باریا نے ضرب گزرا دے	کے پنا گزرا ہر	ارشیوں میں	لندہ ہور مارا فضلہ کار
ارشیوں پر زنا دے گزرا ہر باری کی مسک بر جو ضرب پڑی	نوسرا بھی	کا پھٹ گیا اور	بھی جرح مار کا خاک و خون میں گرا
ارشیوں پر زنا دے کبھی تمام اپنے ہاتھی پر سے زمین پر گڑا	نقا ہارنے	جو ارشیوں پر زنا دے	کیا یہ بادیہ باہر
ارشیوں پر زنا دے لٹ گیا اور پھر جو کامل زور کشی کا کر کے ارشیوں پر زنا دے	کا لنگر توڑا	اور کر کے	کے اسٹالیا اور زور کر کے
گرفتار لکھیا اور طبل ادا گشت	جو ادا ارشیوں پر زنا دے	کا کر کے	کا کر کے
الیاس ہندی و دونوں عیاروں کو دے	اسے ادراک	حال ارشیوں پر زنا دے	تو اب میں روانہ کینداں و دونوں عیاروں نے
نقا ہار سیاہ پوش کے دروازہ بارگاہ پر جا کر دیکھا کہ نقاد باریا پوش نے	ارشیوں پر زنا دے	کو زنا دے	خدا میں پیچیدہ
یہ دونوں چاہتے تھے کہ وہاں سے پھرینا گاہ سامنے سے	سب دماغ	ان عیاروں کا	نواہات میدان میں
اور الیاس کو دور وازہ بارگاہ پر کھڑے تھے	نگاہ اولین	پہچان کر کے	چھنے لگا کہ تم دونوں کمان کے ہوا

کہا کہ جو کوئی ہوئے تھے معلوم ہو جا رہا تھا کہ اسے سبک و نمان چاہتا تھا کہ اسے ان دونوں کو ملوایا کہ الیاس ہندی نے
 خود اپنے لیے سبک و نمان کے سینہ پر بار اٹھائے سینہ پر تیرا لگا لیکن پھر لٹھا کا زخمی ہو گیا اور الیاس ہندی
 اور تھیں جن شہاب و دونوں عیار جو تیرا نام وہاں سے جگہ لٹکے یہ شورش اٹھا ہوا سیاح پوش نے نہ کہ دونوں نے اپنے اپنے گھوڑوں
 عیار کو زخمی کیا اور ہجڑا کے جانے میں انھوں نے اپنے مرکب پر سوار ہو کر تعاقب میں تھیں جن شہاب اور الیاس ہندی کے چوالیاس
 ہندی لٹھا ہوا کے خوف سے انہماک و تیرا نہ تھا کہ اسے جواب میں اپنے اپنے پناہ فرار دیکھنے لگے حضور کی بارگاہ میں آنا و جلدی
 لٹھا حضور کے تخت کے نیچے جا کے جھک کر چھوڑا تھا ہوا جو گھوڑا اٹھائے بیٹھے الیاس کے آٹھائے اپنے دور سے جو دیکھا کہ وہ
 عیار اس بارگاہ میں گھس گیا ہوا تھا ہوا سیاح پوش بھی تیرا رخسار و نمان بارگاہ لٹھا حضور را یا اور با آواز بلند کہ لگا کہ عیار
 کہاں آئے کچھ ہوا جو میرے لشکر میں جا کے میرے عیار کا ہاتھ زخمی کر کے ابھی ہوا جھاک کر اپنے لٹھا حضور کے لٹھا تھا ہوا جو میرے
 عیار نے بے جرم اور بے واسطہ میرے عیار کے کان ٹوک کر ڈالے اور وہ عیار اس غیر متعین تھوڑے کے مگر میں نے مجھے پھر دیکھا ہوا
 عیار اپنے اپنے گھوڑوں میں ان کے مقدمات میں داخل و نمان اور مجھے لازم ہو کہ وہ اخلت کرے اسے ہر ایک شہر و بل و دہستان
 اس حالت سے گفتگو کر کے دیکھا کہ ہوا ہوا میرے اسے اور میرے سبب ہوئی اور عداوت کا کیا ہوا تھا ہوا کہ یہ عداوت کے تعاقب اپنے
 لٹھے سے اٹھائی و لٹھا حضور نے چہرہ کا دیکھ کے اپنے دل میں خیال کیا کہ یہ شخص ہاتھنا صورت ہی بعد اس کے تھا ہوا میرے اسے کہ ان
 مجھے کچھ خیال آتا ہے کہ میں نے مجھے کہیں دیکھا ہوا تھا ہوا میرے وہی تعاقب اپنے منہ پر ڈال کے لٹھا حضور کی بارگاہ سے ہوا
 اور اپنے گھوڑے پر سوار ہو کے بارگاہ میں آیا اور پھر کسی طرح سے ملکہ ہوا کہ وہ میرے لشکر میں طبل جنگ کے سبب لٹھا تھا ہوا
 تھا کہ میں طبل جنگ بجا رہے تھے شہر و بل و ہندوستان نے بھی حکم کیا کہ ہمارے بھی لشکر میں طبل جنگ بجا ہوا چنانچہ دونوں
 لشکر ان کی عداوت سے کوس حسی اور تیرا ہوا سے تڑپ سے گوش گردون کر پڑے تھے اور ہندو را و حمل قدم طرغین سے طرغین
 پڑے تھے اور تمام رات بڑی جاگ اور جھل پھل رہی ہوا و زور و جھگڑا فوج و سیاح جانیں سے ٹکرات و جدوگاہ مصداق آکر
 قائم ہوئی اور صحت آکر اسان جو میں نقیب اور چاؤش بعد رتی صفوں کے کنارے ہوئے اور کینوں نے میدان میں ٹکڑا کر لٹھا
 فروغ کیا و فوج دیکھا کہ تعاقب ہوا سیاح پوش اپنے لشکر سے گھوڑا چمکاتے کان میدان آرا اور آواز دینے لگے کہ اے خسر و بلاد
 ہندوستان رحم نہان لٹھا حضور بن سعد ان جوانان شہر زن اور بہادران صف لشکر ہلاک کرنا ہوا خسر و زمین کج مجھے
 یہ نظروں کو میرے تیرے سر میدان اختیار ہوا جاے ہر روز کا مجھے اٹھا و نمان ہوا سیرا و کھلا کے ہوا طلب ہوا سا تھری لٹھا ہوا
 شب و دینے کے خسر و بلاد ہند لٹھا حضور بن سعد ان بھی اپنے فیمل میدان مبارک کو مارا کہ اسے تھا ہوا میں ہوا چاؤش اور ہندوستان
 دانی و دونوں تیرا بازی میں مشغول ہوا جب تیرے دونوں کے خیال ہوئے اس وقت لٹھا حضور نے گزیرا ہوا تعاقب ہوا سیاح پوش نے
 ہوا گزرا عارے پر سے اٹھا لیا اور دونوں باہم جنگ کر زمین پر بہت عورت ہوا تھا حضور نے لٹھا خرب اس اپنے گزیرا ہوا میدان
 کہ ہوا جنگ خردی مروی مرگ ہوا فوجات تھا بقدر تمام تعاقب ہوا سیاح پوش کے سر پر لگا میں کہ تعاقب ہوا سیاح پوش نے چھوڑا
 معلوم ہوئی تھی ہندیا کے ہاشر و پ آفتاب لٹھا حضور نے ہزار خرابی و دشواری میداناری کی جبکہ وقت تمام گھا ہوا تعاقب ہوا
 ہوا کہ اے لٹھا حضور نہ ہوا ہوا جنگ و شب بہت آسائش ہوا اپنے لشکر میں طبل ڈالتے کجا اگر گزرا بازی سے شش ہوا لٹھا حضور بھی
 طبل کا سازش کا جوا شیفٹ جا کہ میدان رزم سے پھرا اور دینی بارگاہ میں آئے ایک عرصہ بعد نہت سلطان والا قدر عالی نہت ہوا
 کہ ہوا میرے گزرا ہوا تعاقب ہوا سیاح پوش نہایت زبردست ہوا میں کسی صورت سے اس کا حریف نہیں ہو سکتا ہوا سماعت اسکا اپنے
 اور تعاقب اور اپ کا مخلو با ہوا ان اس بات سے میرے دل میں ہوا اور جنگ گزرا ہوا چھوڑا نہیں تعاقب ہوا کوئی سا خضر ہوا
 اور ہوا جو زورم دیکھا کہ ہوا میں نے اطلاع عرض کر دیا آئے آپ کو خضر ہوا لکھادی اور ہوا سبک اسلحہ کے جنگ تعاقب ہوا میں

تمام جسم با حق باطن شل تھے اپنے پلنگ پر غافل ہو کر سوراہان نقادار سیاہ پوش جوانی بارگاہ میں جا کر بیٹھا صاحب مرقمین اور
مصاحبین اور سرداران سے کہا کہ یہ خسرو ملا و ہندوستان لشکر و ستان لشکر و ستان لشکر و ستان لشکر و ستان لشکر و ستان لشکر و ستان
نفس و دوران جو غریب گزنی اسکے چھپرے کی تھی مجھے یہ معلوم ہوا تھا کہ ایک بہادر آن کر اگر زمین طلسم سے نہ تو بل شک اور ملازیم
لشکر و ستان کے ہاتھ سے لڑا جاتا ہے کسی صورت سے جان نہ دے گا اور مجھے یقین ہو گیا کہ میں کسی طرح اس بہادر کو شکست دے گا کہ اس کے چھپرے
نفسا سے سب و دندان کو طلب کیا اور اس سے کہا کہ اگر تو کسی عیاری سے جا کر نہ دھوکہ دے گا تو میں تجھے دولت و دنیا سے مستغنی اور
بالا مال کر کے رہ رہ کر تیرا راجہ افلاک کر رہوں گا ورنہ اس نفسا سے سب و دندان عیار باز و شیطان لے لے گا کہ ابھی میں جا کے لشکر و ستان
لے آتا ہوں یہ کہ ایک دو ہزار عیار بہت لشکر لشکر و ستان ہوا اور اسی رات کا عمل تھا کہ جس وقت یہ عیار و پشت باہر گیا وہر لشکر و ستان جا کے
ہو گیا اسے بڑی شب میں چہرے تمام زمینیں بارگاہ کی کھاکرین اور ادھر ادھر سو جا بسا دیکھ کر اندرون بارگاہ و کھسا تو دیکھا اس کے کھوس
خبر نگار تھان بہان غافل چہرے سونے زمین اور لشکر و ستان اپنے پلنگ پر عالم خراب میں پڑا ہو جلدی سے کچھ عیاری زمین ایک چٹکی
دار سے ہو کر لشکر و ستان کے پاس ایک جس وقت کہ لشکر و ستان نے دم اوپر کھینچا وہ تمام پوشی دماغ میں پہنچ گئی لشکر و ستان کو
چھپرے ایک آنی آلائی نے جاناکر اس لشکر و ستان پوشی ہو گیا چھپرے پٹ ڈال چار عیاری باغہ پشتار لشکر و ستان پوشی پرانے چکر
جس راہ سے بارگاہ میں آتا تھا اسی طرف سے ابھر نکلا کہ فغان و خزان و دگر ہی رات ہے اپنے نشان میں ہو گیا اور نقادار سیاہ پوش
ساتھ لشکر و ستان کے پشت سے کھوکھو کر گدیا نقادار نے دیکھی پاپا تھا کہ لشکر و ستان کو جلاوٹ کے حوالہ کر کے حاکم قتل کر کے اور شہر کی زمین
جو درجہ اولیٰ تر داخل تھا بارگاہ دبان حاضر تھا اسے دست بستہ ہو کر عرض کیا کہ مجھ صاحب ہم ظہر او افشا نہ نادین کل کتاو کر
وہ اعانت اور تعداد کو لشکر و ستان عفریب آتا ہو گا اگر اے شہر بار و خسرو ملا و ہندو کر جا نشین مسند طرفہ شہر و معوت ہو قتل کر لگاتو
علامہ کی رائے ناص میں مال کا رخ نہیں لندا ابھی صلاح وقت اور مقتضاے فرست زمین جو اسے قتل کرے اسے انسیب یرک لشکر و ستان کو
سلطان اور کسلسل کر کے قید کر دے پھر عیسای ہو گا بھیجا گیا تھا ہمارے پر مشورہ وزیر کا بہت پسند کر کے لشکر و ستان کو زور افغان زمین
بھیج دیا اور یقین شدہ رکھا زمین وقت صبح کا ہوا اور لشکر و ستان کے گم ہو جانے کی خبر کو لشکر و ستان کے لشکر زمین ہوئی تو عجب طرح کا غلط طریقہ کار
لے ایک سو ارکو اسے اطلاع اس حال کے کہ جسٹھ صاحب جفران روا نہ کیا اور اس سوار نے اسے صاحب جفران دوران کے دور و ساری
سرگشت بیان کی امیر باقر کو قتل یاد نہ اس سوار کے روحانی جہتہ نہ لگت و کھنڈ و ساری بہت نقادار کے لشکر و ستان
کھنچ تھی لاسطرح اسے تشویش اور زور و لاسطرح اپ زبانی اس سوار کے حال گم ہو جانے کو لشکر و ستان کے شک نہایت پریشان خاطر ہے
اور فرمایا کہ ان ہمارا جہتہ است و شکر وادہ کچھ صاحب ایک نظام امیر عالمی قائم اس روز نوبل عاروان پر رشدا دبان پہلوان عیاری بارگاہ
سیلانی اور زمین بھی لیکر لے گیا روز دوم سلطان والا نشان امیر حمزہ صاحب جفران شہر میں بھیجا اور باخوبی زمین گرد گردن کشد
سوار ہو سکے کوئی در کچھ بھڑے مراحل دفعہ منازل و شکر وادہ میں نزول اجلال باہر و دو واقعہ فرما بلکہ جہتہ نقادار سیاہ پوش
حاضر تھا آری سلطان والا نشان کا شکریہ مستانے رک پر سوار ہو کے جانب بارگاہ پہنچا فی جلا امیر حمزہ صاحب جفران نے جو سلا
نقادار سیاہ پوش بیان آتا کہ چند سرداروں کو اس کے استقبال کیلئے بھیجا اور وہ سردار نقادار کو استقبال کر کے بارگاہ سیلانی میں
لے سلطان صاحب جفران لے کمال عزت اور توقیر نقادار کو کسی رحمت کی اور اشارہ کیجیے گا کہ کیا جب نقادار پہنچا اور دو ایک
چار شراب نوش کے فوس حالت میں نقادار نے نقاب اپنے شہتہ اٹھا کے کہا کہ اے حمزہ صاحب جفران میرا فرام فرما زمین قارن ہدلی
نام پڑا ہر خون اپنے اب قارن عدنی کا میرے دل میں جوش مارتا ہو بار صفت اسکے کہ تو نے میرے آپ کو قتل کیا تو زمین عرض اپنے
باب کے خون کا مجھے نہیں چاہتا مگر اس شرط سے کہ تو ملک باختر کی سنجہ سے دستہ دار ہو کر ابھی ایران کو کوچ کر یا اور تیرا ملک
مجھے راگدشت کرے سوسے اسکے کا ایک خروہ کا بخشش اور مجھے میں دیتا ہوں کہ شاہزادہ بدیع الزمان لمانین کیلئے

دسالم موجود ہو اگر تو یہ کہنے کو قبول کرے تو میں بدین الزمان کو ابھی بلوا کے تیرے سامنے ٹھکانا دوں سلطان صاحبقران نے
 یہ حال سن کر فریاد کیا ہمارا کوئی کوفہ کا فری ترک کر کے ملت جناب دین اسلام قبول کرے تو میں کل باختر کے نقض دین
 اور جو ترک کوفہ کا فری کر کے کلہ شہادت نہ ہو سیکھا تو نقد جان اپنے انھیں سے شکل قارن وقت سلطان کا فرام زین قارن یہ
 کام سلطان عالیقام کا کہنے ہنسنا اور کہنے لگا کہ ایچھوہ میں ایک رت سے سنا کر ابھوں کہ شہر وہیلوا لی اور صاحبقران کا بڑی تانوں
 تاقاقت بڑا جو ایسا کہ میرے انھیں سے وہ سب سے میری مضائقہ دیکھ کے انھیں بنا دوسرے بار کے آٹھ گھنٹہ ہوا اور بارگاہ
 سلیمانی سے باہر ٹھکر کب پر سوار ہو کے اپنے لشکر کی طرف روانہ ہوا اور اپنی بارگاہ میں داخل جنگ چھاپا انھیں بے آواز قرار دے
 کر اکل نفا سے ششجا + بدوزخ بود جاسے کا فرام + بدبخت محمد علیہ السلام + بدبختی کے مایان خمیری
 تو میان خمیری سر جنگ مصری ابو شهاب لشکر کی بارگاہ سلیمانی میں آئے اور دین آداب کو بوسہ کر اور بوسہ
 دعا و ثنا سے شاہنشاہی بکار سے سرور عالم کی عمر روز لشکر نقادہ ارسا یہ پوش میں طبل جنگ بجاوہ نقادہ بکل مکر آرا سے
 میدان کارزار ہوگا سلطان عالیقام نے پیر و سننے میں کہ کوئی لشکر سر کی پیر و شمشیر حبیب + ہر جہ آہ بر سر بن با نصیب +
 جو کچھ منشی تقدیر اور کاتب ازل نے بروزدہاں خفا ملک قدرت سے اپنے صفحہ تاحصہ پر تحریر کر دیا ہے خود میں آنگاہ امین
 فلک اور تر و در کا محض جہالت و نادانی ہو کہ وہاں سے لشکر میں بھی طبل جنگ بجا ہے جو کہ قدرت تمام سلطان باکر کے ہمراہ عیاری
 مطلب فلک خیر کو داری شاہ عیاران عیار و بن ایرہ ناما رنے نقادہ سلیمانی میں جا کر اطلاع حکم کیا گیا بدین چینی قلا پچی
 اور فوٹقا خانہ نے انھوں اور شرفیان حکمر کو نذر دین حکمر و نے طبل سنگداری پر چوب ماری کوس اور تھنا اور دہل جیشیدی اور
 تھنا کو کمری اور بوق افراسیابی باہر موجودیان لوازش میں آئیں صداسے کوس حوی اور نعرہ اسے زنی سے زمین پر ٹھکر آسان
 منزل لال نظر لگا خانان دیندار اور بجاہاں خود شہار آدھہ مگ و جہاں سے قضا ہو کر گذر دینت صحرا ہزاروں لب و لہو یاد دہنے
 اپنے غمہ و یوسے بالوں میں شعل کر کے پشائیں نفس اور پاکیزہ بہن کے سجادہ بچھاسے وہاں پہنچے تیس صد و انا شک کو نذر نظریں
 ہو کر سیکھ حضور قلب اور خلوص نیت سے معنی جی تھی تھے کراہی رہ جلیل گلی جیج کو وعدہ گاہ مصفا میں آٹھان قوم اشراق و فرق
 اجلاں کا بڑا بن نزہ و شرف اور دینخ دار کو داری کا کھنڈ و نظر لگا اور جو ہر عالی نفسی اور والد و والدانی کا دلیران نامور کے عمان آواں
 جو گانہ انداز ہم نے شہادت دست دعا میں کھنڈ قری و صدائے تکالیک قدم ہمارا آگے سے پیچھے کو فرہنگے اور سر سے خون کسار و جہاں
 از غم کی ہر پرانے کجالت شہادت خلع ہو کے آقا سے ملی نعمت کے دو پرورد سر خود ہوں اور دنیا میں نام اپنے پاپ دوسے کار دین کر کے
 لاوار کو اسنے باعث از دیاد حست اور آبرو کا کر جائیں لاکھوں شجاعان صف شکن اور دلیران مخیر دین اپنے اپنے آلات حرب کو
 دیکھے سنبھالنے تھے کیا بی سلاح کی اسد ہر ہو گئی تھی کہ ایک ایک شہداء ہمارا اور بچہ جو ہر دے کے دستا پ ہوئے گئے باکتر
 نقد جان دینے کو موجود تھے اور ہر دین کو ہماراں جنگ دیدہ چلیان اپنی آنکھوں کی سمجھے اگر بہشت چاہ اپنا گردان کے نظر گئے
 بناسے دیکھے تھے کہ انوں کا باغی ابرو کا جاکر سردن پر چھاسے اور کشدوں کو قریب رشتہ جان جانتے تھے ایک ایک زندہ پر سوسو
 جہاں چشم ہو دشت نظر آتے تھے اور جا را کھنڈوں کے لیے آشتا آشتاؤں سے چار چشم کو دیکھتے تھے انھوں شہداء حاضر ہو کر دیکھنے سلاح سے
 آج کے کوئی شہر انگو خور زین نقادہ و نیزہ سردیا کو کوئی ہاتھ سے چھوئے نہیں دینا تھا شہر بگشتہ گرم ترانہ تیغ بد
 جاسے بلور و جہاں آنا تیغ بد لشکر میں چاروں طرف جہل بیل اور بڑی ہر شہادی سے ملا سیکھ رہے تھے آواز ہوا دہلش اور
 ہوا دہلش کی بلند تھی قطع + صبح چون آفتاب نورانی + سرکشید از حجاب ظلمانی + خرمن گھر مستخان بلا
 سبزی گلشن سلیمانی + سرخیل و قافان مقبل و قافار نے اندرون بارگاہ حاکم با سعادت صاحبقران کو بوسہ دیا
 امیر و انو قریے آٹھ گھنٹہ کر چھار رات تھی باقی ہوئی مقبل نے عرض کی کہ ناز کا وقت غریب ہو لشکر میں کرشد کی تیار ہو رہی ہے

بیدار خرامید صاحبقران | سمندر بیدار و در زیر ران | چو درخاوندین شست آفتاب | روان گشت نیت پیر کرباب

یعنی سلطان ظفر احشام امیر حمزہ عالی مقام عثمان آلب نیر گام اشقر دیوزاد کو جانب میدان معطف کر کے برابر تخت بادشاہ لشکر اسلام کے آئے اور اجازت رزم حضرت ظل الشہ سے لیکر اس تہیہ پر کہ آج اس نقابدار کو زندہ گرفتار کر لاؤنگا بقابلہ نقابدار سیاہ پوش تفریق دیا اسے نقابدار نے سلطان حم انداز امیر حمزہ صاحبقران نامہ کو بقابلہ دیکھا کہ امیر حمزہ لا ضرب امیر با تویرنے فرمایا کہ مجھے خوب معلوم ہو کہ ہمارے پیمان کا یہ طریق نہیں کہ کوئی ادنیٰ پیادہ بھی فوج سلام کا حریف پریشدنی کرے پس تو اپنے دل کی حسرت بر لاجب جناب احدیت تیری ضرب سے مجھے محفوظ رکھنا تو پھر جو مجھے ہو سیکر کرونگا نقابدار نے ہنسنے کہا مثل مرے وہ جو پہلے مارے سوچ کر پنے پڑ گیا ہمارے ہ اور یہ لکھ کر زبر سر سلطان عالی مقام دارا امیر والا تفریقے بھی اعرا پر کر دیا تھا کہ اسے گز کو روکا اور پھر یہ لکے شعر تو ضربے دی ضربت من نوش کن مدہم شادی اودل فراموش کن مدہ ضرب گزنی امیر باری نقابدار سیاہ پوش کا یہ حال تھا کہ چار طرف تنق گرد کا اٹھامیہ کر گدن گردین چھپ گیا تھا پلک سے پلک جھپک گئی بھٹی کا دو دھڑ بان بر لزت دے گیا تھا گز ہاتھ سے چھوٹ کر علانیہ جا پڑا کہ گدن کی کمر ٹوٹ گئی تھی یہ پیادہ پاجا لیت غش میں زمین پر پڑ گیا تھا نقابدار کی فوج کے لوگ دوڑ پڑے اور شکون سے آبیاشی کر کے جب اس گرد کو دینے کیا اور چھپنے لگی نقابدار کے شہر پہاؤر داغ پر پڑے اور شہر بھی تھک دیا بھی ہو جو داغ میں بودی تو اسکی آنکھ کھل گئی اور ایک بار غلط طیش میں دوڑ کر چاہتا تھا کہ اشقر دیوزاد سے لپٹ جائے اور اسطرح اشقر دیوزاد کو تیان اپنی کھڑی کر کے اس تہیہ پر کہ نقابدار کو پڑے چہا لون گرم ہو کر جلا کر امیر حمزہ صاحبقران اشقر دیوزاد کو روک کر گود پڑے اور نقابدار سے ہام زور کشنی کا ہونے لگا تاخرب آفتاب طرفین سے خوب زور کشکش کا رہا بیت ہوئے جبکہ بر تو فلن سنگ سرخ مدہ شغ سے ہوا شام کارنگ سرخ نقابدار سیاہ پوش نے کہا کہ یا امیر حمزہ صاحبقران روز برائے جنگ و شب برائے آسائش اب میرے اور میرے کل تصفیہ ہو جائیگا امیر نے کہا پھر کل پر کیا ٹھہرے رات اور دن دونوں برابر ہیں نقابدار نے کہا یہ کیا ضرور میں بوعدہ فردا قرار کرتا ہوں کہ کل اسی میدان رزم و جنگ میں مجھے پھر کشنی لڑونگا اور جو میں جگھے زیر کر کے پکڑ لیجاؤں تو جو چاہوں وہ میرے حق میں کر دں اور اگر تو مجھے زیر کر کے گرفتار کرے مجھے اختیار ہو جو چاہے سو میرے حق میں کرے یہ لکے اور مرکب طلب کر کے سوار ہوا اور مع اپنے لشکر کے اپنے بیٹے کو جلا گیا امیر حمزہ صاحبقران دوران نے پھر لاعلاج ہو کر مراجعت فرمائی اور بارگاہ سلطانی میں آئے وہاں پہنچے شاہ اور شہزادے اور سرداران دست راستی اور دست بچی تھے سب کے سب اپنے اپنے دنگوں اور کرسیوں پر بیٹھے ہوتے سلطان صاحبقران جانب شاہ سعد بن قبا و بادشاہ لشکر اسلام مخاطب ہو کر کہنے لگے کہ یا حضرت میں نے اپنی یاد میں مثل و نظیر اس فرامرز یعنی نقابدار سیاہ پوش کے کوئی پہلوان اور دلیر نہیں دیکھا دینی تو یوں کہ یہ آفت ناگمان و بلا سے بیدار ہوں ہر پہلے کل سر میدان بوقت مقابلہ و مجاہدہ میرے اس کے کیا معاملہ و پیش ہو غرض بیان قویہ گفتگو و ربیش تھی وہاں فرامرز بن قارن صلی نقابدار سیاہ پوش جو وعدہ گاہ مصافحے پھر کر اپنی بارگاہ میں آیا تو ہللول اور شاہ صفا مغربی وغیرہ اپنے پہلوانوں اور سرداروں کی جانب مخاطب ہو کر کہا اے یار وین لشکر اسلام میں فقط تین شخصوں سے ہمیشہ اندیشہ ناک و مخالفت رہتا ہوں اول تو امیر حمزہ سے دوم بدیع الزمان پسر حمزہ سے سوم لندہ صو سے میرے ہی میں بڑا کھٹکا اور وسواسی ہو پہلوانوں نے جواب دیا کہ لندہ صو اور بدیع الزمان تو میرے اس قید بن فقط حمزہ اپنی اس سوائے بھی آج تو تمہارے سگ دندان کو بھیج کر دو سنگدانہ کہ تیرے دل سے یہ کھٹکا کھٹکائے فرامرز بن قارن عدنی نے کہا خوب نے کہا اس سے بہتر کوئی اصلاح نہیں تھی اور تمہارے سگ دندان اپنے عیار کو اشارہ کیا کہ ان حمزہ صاحبقران کو جا کے بلا تمہارے سگ دندان نے کہا بہت خوب اور یہ لکے وہ بد ذات واسطے گرفتار کر لائے امیر حمزہ عالی مقام کے چلا

شہد داستان حیرت بیان زمرہ جادو کا کیمسر و فرخ لقا اپنے بھائی کے ہاتھ سے ماساجانا اور شاہزادہ
 بدیع الزمان کا رہائی پاکر کثرت لشکر شریف لانا

بہلول جو سردار لشکر تھا بدایہ سیاہ پوش ہوا اسکی ایک بیٹی کہ نام اسکا زمرہ جادو و نہایت زبردست ساحرہ ہو و ساحری میں
 راجہ عصر ہوا اس پر کردار نے فرما کر زین قارن عدنی یعنی نقا بدایہ سیاہ پوش پر شیفہ اور فریقہ ہو کر ایک طلسم بڑا باندھ دیا
 کہ بسبب اس طلسم کے کوئی شخص کیسا ہی ذلیل زوردار و شیر دل زبردست ہو فرما زین قارن عدنی پر غالب نہیں ہو سکتا کوئی حیرہ
 کسی کا سپہر نہیں کر سکتا اور زمرہ جادو نے معبر کوہ جو قرب و جوار میں اسی دھمے مراد کے ہوا ان ایک باغ دلکش نہایت
 دلچسپ اور پُر فضا بنا رکھا ہوا جس پر اسی باغ میں رہا کرتی تھی وہ زمرہ جادو شاہزادہ انجم کوہ رستم شکوہ بدیع الزمان بن
 امیر حمزہ صاحبقران کو لشکر شکن کو بزرگوں و نیرنگ پر ولیکی تو بہلول کا ایک بیٹا نہایت صاحب حسن و جمال در دیہوش
 اور صاحب فراست کہ نام اسکا کیمسر و فرخ لقا اور زمرہ جادو کا حقیقی بھائی ہوا اُسے زمرہ جادو سے پوچھا کہ تو کہاں
 گئی تھی اور اس پر جس پر اس پر عرق تر تر کہاں سے آتی ہو زمرہ جادو نے کہا کہ میں دھمے مراد کی جانب گئی تھی وہاں سے شاہزادہ
 بدیع الزمان نے حمزہ صاحبقران کو محصور کر کے پکڑ لایا ہوں اُسے معبر کوہ میں عقاب میں پر چڑھا دیا ہے یہ حال سن کر کیمسر و فرخ لقا
 کمال ہمتان شاہزادہ بدیع الزمان کے دیکھنے کا ہوا اور اُسے زمرہ جادو سے کہا کہ ذرا مجھے بھی اپنے ساتھ لے چلے پس امیر
 حمزہ صاحبقران کو دکھلا دے دیکھو ان خدا پرستوں کی کسی شکل اور کیا وضع ہوتی ہو جو کہ زمرہ جادو اپنے بھائی پر برتری مٹاتی
 یعنی کیمسر و فرخ لقا پر راغب اور ازراہ قہرین جاہتی تھی اس سے ہم صحبت ہو کر کیمسر و فرخ لقا قرار نہ کرنا تھا اور ہمیشہ لیت
 بول میں جلد دہانہ کر کے مائے جانتا تھا آج جو کیمسر و فرخ لقا نے سوال شاہزادہ بدیع الزمان کا اتنا دل کے دکھلا دینے کا اُس سے
 کیا تو یہ نہایت خوش ہو کر کہنے لگی کہ ابھی چل اسکو دیکھ کر یہ ہے ہمراہ گلگشت باغ بھی کرنا یہ لکے زمرہ جادو کیمسر و فرخ لقا
 اُس عقاب میں کے نیچے لیلی ہوا اور شاہزادہ بدیع الزمان کو کہ محصور ہو کر محض بیدست دبا عاجز و مجبور مچھا تھا اور سے اسے دکھلا دیا کیمسر
 و فرخ لقا کو دیکھتے ہی شاہزادہ بدیع الزمان سے ایک محبت بدل پیدا ہوئی اور اپنے جی میں کہنے لگا کہ اگر دنیا میں کوئی شخص غلامی
 اور نظلم برداری یا ملامت اور خدمت کسی کی کرے تو اسی آسمان صولت عرش اقتدار شاہزادہ بدیع الزمان کی کرے غرض
 سوچ کر ادبیکہ محبت میں شاہزادہ والا محبت کی نہایت میناب ہوا تو نظر بکرم کا رسا ذکر کے جاہا کہ کسی صورت سے شاہزادہ بدیع الزمان
 یہاں سے نجات دلوادون اور اسکی اطاعت اور فرمانبرداری میں سعادت کو میں اور نجات داریں حاصل کروں بعد لمحہ کے کیمسر و فرخ
 زمرہ جادو سے کہنے لگا کہ تیرے تو ہمارا کتنا کر دیا تمھاری خوشنودی خاطر کے واسطے اب تمھارے ساتھ چلے گلگشت باغ بھی کرینگے
 زمرہ جادو زیادہ تر شادان و خندان ہو کر کیمسر و فرخ لقا کے ساتھ ساتھ باغ میں آئی اور بطر زو انداز معشوقانہ بائیں کرتی
 انھیں لیلین سے ہمراہ کر کے ایک بارہ درمی میں مع کیمسر و فرخ لقا آکر بیٹھی اور گلابیان شراب کی اور پیالے لاکے مصروف ہواہ خواری
 ہوئی کیمسر و فرخ لقا نے فرصت وقت کو غنیمت جان کر تھوڑا سا دہر ہلا بل ایک پیالے میں شراب کے ملا کے اپنے منہ سے لگا لیا اور
 چھوٹے منہ سے لگا لیا کہ قدر شراب تیز اور تلخ ہو کہ قطرہ اسکا پچا نہیں جاتا یہ لکے چاہتا تھا کہ شراب کو زمین پر پھینک دے
 زمرہ جادو نے جلدی سے کیمسر و فرخ لقا کے کہنا کہ یہ شراب میں بیوٹی لانا مجھے دے پھینک نہیں مجھے تیری جھوٹی شراب کہاں میں
 تھی کیمسر و فرخ لقا نے بظاہر نہیں نہیں کہہ کر وہ پیالہ شراب کا زمرہ جادو کے حوالے کر دیا وہ ملعون از بسکہ راغب اور طلب اسکی تھی
 بہا ختم وہ پیالہ شراب کا کیمسر و فرخ لقا کے ہاتھ سے لیکر غٹ غٹ بی گئی اور چینی کے ساتھ ہی اسے کر کے لوت گئی اور طر فہا میں
 تمام بیٹ اسکا شوق ہو گیا اور جہنم دہل ہوئی تھوڑا ایک تاہل آسمان پر چھا گئی پھر آواز میں جیسب پیدا ہو میں بعد دم بھر کے جبکہ وہ
 تاریکی دفع ہوئی تو کیمسر و فرخ لقا نے اُس ملعون کی ٹانگ پر اس کے ایک غار میں ڈال دیا اور سیرعت تمام پر اسے رہائی شاہزادہ بدیع الزمان

اس غار کی طرف چلا بیان جس وقت زمر مرصا و لمعونی ان دو اسق ہوئی اسی وقت تمام علامت جو شاہزادہ بدیع الزمان پر سے دور ہو گئی تھیں بھی پر سے پر سے ہو کر اڑ گیا تھا شاہزادہ بدیع الزمان عالم تحریر میں شمسہ را ایک مقام پر کھڑا تھا ناگاہ سانس سے کھنکھارنے لگا اقامت اقدس سے شاہزادہ نامہ کے لپٹ گیا اور سارا حال زمر مرصا و لمعونی کے مار ڈالنے کا بیان کیا شاہزادہ بدیع الزمان نے کھنکھارنے لگا کہ وہ من سے اٹھ کے سر اسکا اپنی چھاتی سے لگایا اور بہت سا پیار کر کے فرمایا مصرعہ چڑا کر اندر فی الدارین خیرا اور کھنکھارنے لگا کہ اپنی زبان مبارک سے بھائی کا پس کھنکھارنے والا یہ مقام کو شمسہ کو پہنچا میں لایا اور کلمہ شہادت پڑھ کے مسلمان ہوا اور تمام ساکنان شہر کو شرف اسلام کیا بعد اسکے بائیس ہزار سوار دلیران عرصہ کارزار کی جمیعت سے شاہزادہ بدیع الزمان کے ہمراہ جانب دشمنہ را اور وادہ ہوا

داستان حیرت بیان نعمائے سگ دندان کا امیر حمزہ صاحبقران کو بچر ایسا ناراستہ میں خواجہ کا دوچار ہو کر نعمائے سگ دندان کے خیمے سے بانوں کاٹ ڈالنا نقابدار سیاہ پوش کا خواجہ کے پیچھے دوڑنا خواجہ کا ایک کوہ پر چڑھ جانا آخر کو عیاروں کا نقابدار کو گرفتار کرنا نقابدار سیاہ پوش کا بعض شیرداران لشکر اسلام را پائی پانا میدان جنگ میں نقابدار کا شاہزادہ بدیع الزمان کے ہاتھ سے مارا جانا۔ مختصر

پہلے تھا دخل بر دشت و کوچے میں	کہ صبا کو بھی نہ تھا بار کوچے میں	تو نے غنہ سے جو چھہ ہلو دکھا چھکا	ہو گئے سچو دو ہیوش امیر ہوش
اب تو ہر جمع اغیار تر کوچے میں	روز ہو کر سب بازار ترے کوچے میں	اب کہاں جا میں کدو جا میں روئے گا	دیکھ کر تجا قدم اٹھ نہیں سکتا پانا
جمع میں ترے خیر و ترے کوچے میں		بیلے صورت دیوار ترے کوچے میں	
تھی تھی بھی تری فرخندہ تخت علیا	کہ وہ ایک زمانے کو اسی نے میاں	کیا خبر تیرے کس حال میں ہوں کیا	جاؤ راہ کہ میں نقش قدم ہوں کیا
اکو سلام ہوا درونوں میں	دیو دیوان ہر کدو میں کبھی ہر خواب	آسان ٹوٹ بڑ بکھیر چو اٹھا چاہوں	پاؤں چھلائے زمین پر ہوں پامان
جمع میں کافر و دیندار ترے کوچے میں		صورت سایہ دیوار ترے کوچے میں	
خاک سے کتنے تم آغوش پرستہ میں	بیخود و فانی خاموش پرستہ میں	آزاد ہو دل میاں کی فرادستے	کہ تیرے کان تک داہناری ہو چھ
صورت بیکس منوش پرستہ میں	روز بان سیکڑوں ہیوش پرستہ میں	پر جو اندیشہ ہیوش کوئی پہچان نہ	پاسا فون کی طرح رات کہیں باقی سے
ہو کر خانہ خمار ترے کوچے میں		ناے ام کرتے ہیں دیوار ترے کوچے میں	
تھی نہ امیر میں اسی سوسن کی	اسنے تو چھوٹے ہی اسنے دعا باز کی	شکل فراد جنوں پیشہ شل جنوں	خاک بر باد کرے میری پرستہ میں
ہائے کجستے کی خیالی اندازی کی	دور ہی عشق نے یہ تفرقہ پروازی کی	دے اجازت تو رہوں تالقیادلو	آزاد ہو جرم دن بھی نہیں افسان
ام میں زمان میں دل زار ترے کوچے میں		ہو جگہ تھوڑی سی درکار ترے کوچے میں	
دوست دشمن میں بھی تیری داہن کی	خبر شک سے ہر ایک ہوا ہر کی	سب کے اور سننے کیا ہو وفا کا اظہار	عار سننے سے کچھ ہر کسے کنا خوا
تکدو پر دابہنیں نکلیں ہو کوئی خوشی	گر ہی میں ترے ابرو کے استفاقی	دل غنہ سے جبر دیکھا ہو کہ ہو کر ناجا	حال دل کہنے کی تاسخ جو نہیں پانا
آج کل جلتی ہو تلوار ترے کوچے میں		پھینک آتا ہو وہ اشعار ترے کوچے میں	

پہلے ذکر لشکر امیر حمزہ صاحبقران بیان کیا جاتا ہو کہ جب نعمائے سگ دندان برادر شیطان عیار نقابدار کا جو بہ تیر گرفتاری امیر را تو فیہر حلا تو لشکر فیروزی اثر میں ہو چکا تھے دیکھا شاہ عیاران عیار وین امیر نامہ را تو واسطے طلاہ پھر نے کے مع چند عیاران خیر گزار بارگاہ سلیمانی سے شکلی حاج کا ہو کر چند عیار دروازہ بارگاہ پر نہایت ہوشیار بیٹھے ہیں کچھ طلاہ پھر نے ہیں اور نعمائے سگ دندان دور دور اودھر اودھر پھرتا پھرتا پشت بر بارگاہ سلیمانی کے چلا تھا کہ اسے دیکھا ایک فراش ایک مقام پر بیٹھا پیشاب کرتا ہوا تھے اس سے پوچھا کہ بھائی تم کے

نوکر ہوا جسے جو اب دیا کہ میں ملازم سلطانی جینی فراش بارگاہ سلیمانی کا ہوں اس وقت میری نوکری جو سو واسطے پشاپ کے بیان بھیج گیا
 اب میں جا کر اپنے کار خدمت پر حاضر ہو گیا تھا اسے سگ دندان نے میا ختہ ایک بیسہ بیوشی اس کے منہ پر مار کے اسے بیہوش کر دیا
 اور وہیں کھڑے کچے کچے اسکو چھپا کے ایک روغن عیاری ملے اسکی صورت آپ بنا اور جلد جلد قدم اٹھایا ایسا ختہ درختی بارگاہ سلیمانی
 ہوا عیار وہی بسبب اس کے کہ کہیں کچھ کھٹکا کسی عیاری کی عیاری کا نہ تھا اور اس جینی فراش کو کہ لازم تدریم تھا سبب یہاں تھے بھی تھے
 اسے دیکھ کر کچھ خیال بھی نہ کیا کہ کون ہو اور اندرون بارگاہ کیون جاتا ہو اور وہ عیار بذات جو اندر بارگاہ کے گیا تو اس نے دیکھا کہ سلطان
 صاحبقران والا شان نام فرماتے ہیں اور دو چار خاص خاص جہان جہان اپنے کار خدمت میں مشغول ہیں یہ تیر دست گلگیر لیکے شمعوں کے
 گل کرتے لگا اور جیکے جیکے بیوشی ہر ایک شمع پر رکھتا ہوا اپنی ناک میں ایک ڈھٹی ردی کی دے کر کہیں پھیرا ان واحد میں ہوا سے بیوشی
 چاروں طرف نظر پڑی تو وہ خواص سب بیہوش ہو کر کوئی کہیں سو را کوئی کہیں گر پڑا تھا اسے سگ دندان نے کہیں وقت ہا کے ہر ایک کے
 ہونچا اور کپڑے عیاری میں دار سے بیوشی رکھ کے امیر بانو قمر کو سنگھائی امیر کو چھینک آئی بیہوش ہو گئے اس نے جھٹ پٹ پشاپہ سلطان
 صاحبقران زمان کا باز ہر وہیں ایک منہ قلع لگائی اور نقب کی راہ سے تھوڑی دور پر جا کے نکلا اور پشاپہ بدوش حسین کرتا
 اپنے لشکر کو چلا اتفاقاً طلا یہ پھرتے پھرتے کہیں اودھ سے شاہ عیاران عیار وین امیر نامہ دار آتا تھا اس نے دور سے دیکھا کہ ایک
 سیاہ پوش کسی کا پشاپہ ہانڈے ہمارے لشکر سے لیے اپنے لشکر کی طرف جاتا ہو عمر و نے کہا باشا و بذات تو کون ہو اور ہوت
 یہ کیا شریکے بھاگا جاتا ہو نعمائے سگ دندان نے عمر و کی جواب دہی برقی و باو جتین کرتا جان تو اسے بھاگ کر قریب
 اپنے لشکر کے جا پہنچا وہاں فرامرز بن قارن عدنی یعنی نقابدار سیاہ پوش کج خود طلا یہ اپنے لشکر کا دے رہا تھا اس نے جو
 اکوڑ گرو گریہ کی سنی وہ نعمائے سگ دندان کی جانب تو مخاطب ہوا عمر و کی طرف اپنے گھوڑے کو گرم تاز کر کے چلا عمر و فرامرز کو
 اپنی طرف آتے دیکھ کے سوچا کہ بڑے دشمن زبردست کا سامنا ہو گیا خدا خیر کرے میا ختہ ایک جست کو کہ نعمائے سگ دندان کے
 بانوں میں خنجر مارا کہ دونوں بانوں اس کے قلم ہو گئے وہ تڑپ کر زمین پر گرا اور پشاپہ علیہ جا پڑا عمر و نے بھیسی نام پشاپہ امیر مایقا
 کا اٹھایا اور جیتا فرامرز بن قارن عدنی کہو بچے ایک پہاڑ پر چڑھ گیا اس نے جا کر میں بھی پہاڑ پر چڑھ جاؤں اور تیر کو
 ترکش سے نکال اور کمان کو دوش پر سے اٹار کے زہ کوڑہ سے ملا تیر کو ہر تاب کیا اوپر سے عمر و نے ایک پتھر فلاخن میں رکھ کر سر پر
 چرخ دے کر چو مارا تو وہ تیر اور پتھر دونوں لپٹ کر سمت فرامرز کر گئے حسب اتفاق اسی وقت کہیں الیاس ہندی جو عیار
 خسرو ملا و ہندوستان لندھو رہا بن سعدان کا تھا اس نے کسی عیاری سے نقابدار کے لشکر میں جا کے باسان کو بیہوش کیا اور
 دلا خاند سے لندھو کو نکال کے پشاپہ میں ہانڈے اپنے لشکر کی سمت آتا تھا جب اس پہاڑ کے برابر جہان عمر و سے اور نقابدار سے
 پتھر اور تیر کی لڑائی ہوئی تھی ہونچا تو الیاس نے خیال اس لڑائی کی کہ اس نقابدار کا لشکر اس نے ہوا اور سب ہوشیار ہو چکے ہیں
 یہاں ٹھہرنا مناسب نہیں پشاپہ لندھو کا لیے بارگاہ سلیمانی میں آیا اور لندھو کو جھٹ پٹ پشاپہ سے کھو لکر جھنڈو سلطان
 سعد بن قباد سارا حال شاہ عیاران عیار کا اور فرامرز بن قارن عدنی کی لڑائی کا بیان کیا یہ حال سنکے نظر کردہ علی عمران
 صاحب بغداد گران ہستوران اور ہستورق فرنگی اور جلالک بن عمر و اور سگ سلطانی امیر بن عمر و عندلس بن عمر و سیاہ
 بن عمر و محمود و گلبا و خان عراقی کنارہ کابلی چھتہ راہی نسیم بن عمر و وغیرہ عیار و خنجر گذار ایک بار خنجر بکف حلقہ سے لندھو
 عیاری اور نیچے ہاتھوں میں بڑے چاروں سے دوڑ پڑے اور فرامرز بن قارن عدنی کو جا کے محاصرہ کر لیا اور چاروں سے
 پتھر مانا شروع کیا انتہاء کہ لپٹ کر جھڑپا فرامرز بن قارن عدنی نقابدار سیاہ پوش کو پکڑ لیا اور اسکی شمشیر ہانڈے
 ہزار ذلت و خواری گردنیاں دینے کشان کشان اپنے لشکر میں لائے عمر و بھی پشاپہ لیے بارگاہ سلیمانی میں پہنچا اور پشاپہ کو
 کھو لکر لندھو سلطان والا شان امیر حمزہ صاحبقران کو امین بنو ہا یا عمر و نے جلدی سے قلعہ رفع بیوشی صاحبقران کے

ہوشیار کیا اور حال نعمائے سگ دندان عمار کی عیاری کر کے لیجائے گا اور آشتی سے باہر میں اسے دو چار ہونے اور اس کے
 ہاتھ لگنے اور نقابدار سیاہ پوش کے آجائے اور فیما بین اپنے اور نقابدار کے معرکہ سنگری اور تیرہ لکھنی کا سن و سخن بیان کیا اس
 عرصہ میں دیکھا کہ افواج کو اکب متشدد ہو کر دروغ مغرب میں جا چھپے اور شہرہ اجلاس سپاہ زرین کلاہ آفتاب عالیشان تخت سلکون پہر پر
 آفتاب سے عالم ہوا یعنی وقت صبح کا ہوا اور حضرت ظل اللہ سعد بن قباد بادشاہ نے بارگاہ سلیمانی میں آگے تخت سلطنت پر جلس فرمایا
 سلطان والا تو قیامیر حمزہ کشور گیر اپنے دنگل نادغیر بر حلوہ فرما ہوئے کل نقابدار پنج سو بچپن سردار دست راستی اور دست چپ ب
 اپنے اپنے دنگلون پر باقاعدہ سترہ ہاؤب تنگن ہوئے اس وقت صاحبقران دوران نے فرامرز بن قارن عدنی کو اپنے دروہر و ہر
 فرما بارگاہ فرامرز بن قارن عدنی اب مجھے لازم ہو کہ اس کفر و کذب کو ترک کر کے ملت دین اسلام قبول کر فرما ز نے جواب دیا کہ ای حمزہ
 اگر کسی نے بددلی مجھے پڑا ہوتا تو میں اپنے دل میں شبہ اور عقول ہو کر جو تو کتا رہ نظور کرتا تیرے عیاروں نے چاروں طرف سے بوند
 اور رولار کے مجھے دیرنگ رکھ لیا اور حالت غش میں مجھے پڑ کر بیان لاسے ہیں اس پر تو یہ گفتگو مجھے کرتا ہوا بیان تو یہ بارگاہ سلیمانی میں
 سلطان صاحبقران سے فرامرز بن قارن عدنی یہ باتیں کر رہا تھا زبان جو زبانی ہو کر اب سے جانا نعمائے سگ دندان عیار کا
 اور گرفتار ہو جا نقابدار سیاہ پوش کا نقابدار کے سرداران لشکر نے سنا تو باہم مشورہ کر کے ارشیون پر نیراد وغیرہ قیدیوں کو
 زندان خانہ سے لہو کے رہائی دی اور پڑی دھوم دھام سے انکو خلعت پہنانے کہاں عظمت و حرمت و شوکت و شان انھیں نہاد لیے سمت لشکر
 غیر وزی اور خدمت سلطان والا شان حمزہ صاحبقران آئے اور نہایت عجز و انکسار سے ہاتھ اپنے اپنے باندھ کر مستعدی اور تلخی ہوئے کان
 سرداروں کو بھیجے اور فرامرز بن قارن عدنی ہمارے مالک کو انکے پسندین کو عنایت کیجیے امیر والا تو قیامیر نے فرامرز بن قارن عدنی
 انکے حوالے کر دیا جس وقت فرامرز بن قارن عدنی بارگاہ سلیمانی سے نکلے اپنے لشکر میں آگے اس وقت بدستور قدم طبل جنگ اپنے لشکر میں
 بجا دیا بیان یہ خبر طبل جنگ کے بجنے کی سننے سلطان باکرم نے فرمایا ایدھر ہمارے بھی لشکر میں حکم بزدی اور تائید رہائی طبل جنگ بجے اور
 حسب حکم امیر عالی مقام بیان لشکر سلام میں بھی طبل جنگ بیدنگ بجا اور تمام شب تیاری جنگ میں گذری روز دوم صبح کو دونوں لشکر
 میدان جنگ میں آکر قائم ہوئے اور بطور قدم صفت آرائیان ہو میں اور آرائی میدان کی بخوبی ہو چکی اس وقت فرامرز بن قارن عدنی
 اپنے گرد گدگد کو رائون سے سسل کے نان میدان میں آئے مبارک طلب ہوا امیر با تو قیامیر چاہتے تھے کہ لشکر دیو زاد کو جولان کے بادشاہ
 لشکر سلام سے احادیات میدان رزم کی لین ناگاہ دیکھا کہ سمت یابان سے ایک تتر گرد کا اٹھا شل برتیرہ قرار کے اور جس وقت وہ گرد
 بیٹھی تو آگے آگے بائیں رخ فیصل سمت انہر ملکہ را بائیں علم زرنگار ہاتھوں میں لیے چرم کھولے ہوئے اور پھر دے انکے ہوا سے پھر پھرتے
 اور نقاب میں انکے بائیں سو سو اور چم پوش سامان جنگی درست کیے بجائے خود گرد بیان سروں پر باندھے ہوئے انکے پیچھے کچھ سادہ فانی سوار
 زرق برق دروہان چھ سادہ دیان مور کی بنی ہو میں چم چم کر رہی ہوئی اڑتی چلی آتی ہیں بعد انکے خاصہ دران اور برہمی برداران
 وغیرہ جلوس کا آگے پیچھے کچھ چار عصارہ وارہو ہے پوشا کین نفیس پہنے عھے سنہری روہلی ہاتھوں میں لیے نیسب دیتے اور اہتمام سوار ہو
 کرتے ہوئے دو ڈھائی سو سے آ پاشی پر جھکے ہوئے روشن چوکی نواز آگے آگے شہزاد بن اللہ بھروین باس لیا کو پھونکتے ہوئے غرض یہ کہ
 ان سہا کے ایک تخت مکمل بزم سوز بجا ہر ایک بادشاہ نہایت زیباہ صاحب حسن و جمال برس تیرہ لکھ کا سن و سلال تلج شہای
 پر سرور جامہ شاہنشاہی دربر پہنچا ہوا اور دست راست تخت کے ایک نقابدار سبز پوش کہاں شوکت و شان ش شیر زبان نیرہ
 بدوش قبضہ شیر بر ہاتھ رکھے شعور آثار شجاعت از جہینش + چون جو ہر ذوالفقار پیدا ہوا اپنے مرکب گنگون نژاد رقی ہنگام
 جولان کیے زیر سایہ مل جلانا تھا اور پشت پر انکے بائیں ہزار سواران آٹھ روز کا اور دیوان عرصہ کار در اسلحہ اوکل متحدہ ہوا
 رائون کے تے دبانے ایک سمت میدان رزم کے آگے صفت آرا ہوئے اور وہ نقابدار سبز پوش فرامرز بن قارن عدنی کو میدان
 رزم میں دیکھ کر کہاں غیظ اپنے مرکب کو گرم تان کر کے بمقابلہ فرامرز نکلا اور ہنگام ہوا تو دیکھا دس بارہ قدم کھڑا نقابدار سیاہ پوش کا

پیچھے ہٹ گیا اور نقادار ادھر کھائے عقرب تھا کہ گردن کی پشت پر سے زمین پر گر پڑے مگر خوب سا آب کو سمجھال کے بھر قائم
 ہوا اور نیرودینہ سیکینہ پر نقادار سبز پوش کے مارا نقادار سبز پوش نے اپنے نیزے کی شان پر اسے گانٹھا اور باہم نیزہ وری زمین
 مشغول ہوئے استعمار
 دو محل اہل ہر دو را مرگ بار
 سنان چون زبان فتنہ نیزہ مار
 بمیدان کشیدہ سنان بہر کین
 چنان نیزہ با نیزہ آفتند
 سنان یک بدرگدہ آفتند
 کہ بہر ہم نہ پیچید زان کو بہر مار
 شہان را چہین کو بود کار زان
 ساقون طعن میں نقادار سبز پوش نے نیزہ فرامرز بن قارن عدنی کا نیزہ بر گانٹھا کہ شل
 یر شہاب کے ہوائی کر دیا فرامرز نے جو دیکھا کہ اس سبز پوش نے نیزہ میرے ہاتھ سے نکال دیا اپنے دونوں ہاتھ قاش زمین کر گرن
 دے مارے اور پکارا کہ اس سبز پوش غضب کیا تو نے نیزہ میرا تو نے نکال دیا پکارا کہ گدارم ترا صبح و سالم کہ زندہ از دست من روی
 یہ لکے گزرا پناہ پڑے زور و قوت تمام ایک ضرب اسے بر سر نقادار سبز پوش ماری نقادار نے پستی تمام گردہ سپر کو اپنے ٹھنڈے
 لاکے کہا کہ ای قادر و ابدال بنا تو یہ خواہم پناہ سپر ہمارم اور اس گردن ضرب کو اپنی سپر پر دو کا تو باد صفت اس کے گردان کی زمین نش
 ہو کر چارون ہا نون نقادار کے گھوڑے کے تابہ دانو زمین میں غرق ہو گئے تھے شعر صد اے تراق و تراق و تراق ۱۰
 امیدان رسیدہ بہ نیلی رواق بد مگر دست حق پرست میں اس آج روزگار نقادار سبز پوش کے مطلق لغزش نہ معلوم
 ہوئی تھی حطی سے سپر کو تھامے تھا اسی صورت سے مثل ستون قائم رہا بان بند نقاب کا جو ٹوٹ گیا تو وہ نقاب کھل کر چہرہ زہا سے
 گری اور فرامرز بن قارن عدنی نے دیکھا کہ شاہزادہ بدیع الزمان مانند آفتاب تابان دھندرخشاں اور نقاب میں سے طالع
 ہو کر مجھ بہت تیرہ روزگار کو دنیا سے سنا چکا یعنی چند ساعت مثل چراغ حوی میری زمیت مستعار میں باقی میں تہایت سراپیم و
 منظر ہو کر کہنے لگا کہ اظالم ظلم خدا پرست تو نے زمرہ جاو کے ساتھ کیا سلوک کیا جو غار معینہ کوہ کی عقیق میں برسے تو یہاں تک
 زندہ و سالم ہو نہ پناہ زندہ عالم نے جواب دیا کہ اس قہر ملعونہ زمرہ جاو کو میں نے جہنم و اہل کیا اب مجھے بھگتہ ترک کفر و
 کافری اور شناخت پروردگار عالم میں کیا منظور اور کیا تامل فرامرز علیہ السلام نے جواب کوئی کلمہ سخت کہا شاہزادہ دلاشا
 بدیع الزمان نے حالت غیظ میں اپنا ہاتھ اس کے گردن میں ڈال کر طنطنہ اللہ و اکبر جگرسے کھینچا اور ایک ہی زور میں خانہ زمین
 گردن سے اسکو اٹھا کے سر سے بلند کیا اور سر پر جرخ دے کر زمین پر چارون شانہ چت مار کر اور پھر چھٹ پٹ اپنے مرکب سے کو در
 فرامرز کی جھاتی پر چڑھ بیٹھا اور ایک ہاتھ اسکی ٹھڈھی کے نیچے اور دوسرے ہاتھ سے سر اسکا پکڑ لیا کچھ دے کر سر اسکا دھڑ پر سے
 کھینچ لیا اور ایک طرف زمین پر پھینک دیا سلطان صاحبقران اور سرداران لشکر سلام شاہزادہ بدیع الزمان کو دیکھ کر ڈر پڑے
 اور امیر سرائے قیر نے اپنے سخت جان و جگر شاہزادہ نامور کو گلے سے لگایا اور بہ فرط محبت اور جوش خون پوری لپٹے ہوئے چھوڑنے نہ تھے
 اور سرداران باوقار اور دلیران نامدار اور جان نثار صافہ اور معانفہ کرتے اکثر تصدق اور نثار ہو رہے تھے لشکر اسلام میں جل شانہ والی
 اور نقارے فتح و ظفر کے بجنے لگے ابھی میدان سے مراجعت نہیں فرمائی کہ سارے سے ایک اور گردن بایں ہوئی جو وقت دامن گرد
 شگافہ ہوا تو دیکھا کہ شاہزادہ جلیل القدر والا نبی عمر و بن رستم چھوٹا بھائی شاہزادہ خادرسپاہ ملک قاکم کا بعد مدت وراثت اس
 گروے نمودار ہوا سلطان صاحبقران عمر و بن رستم کو دیکھ کر نہایت خوش ہوئے اور تمام سرداران لشکر اسلام عمر و بن رستم کی
 آمد دیکھ کر شاد اور خرم شکر خدا کر رہے تھے اور عمر و بن رستم نے فرامرز بن قارن عدنی کو لایا گیا سب سردار اور افسر بیخ و برباہ
 فرامرز بن قارن عدنی کے بخدمت سلطان والا قدر عالیہ ملت اگر حاضر ہوئے اور بطیب خاطر ہر ایک نے گلہ بڑھ کے سلام قبول کیا
 اور خورشید اور چمیشہ و حمی کہ بخون فرامرز بن قارن عدنی بظاہر اپنے دین کو مخفی کرتے تھے اور سیم جان سے انکار بہت جرتی کیے تھے
 ان دونوں نے ملازمت سلطان صاحبقران والا مرتبت کی کہ بہر قریب دعوت اپنے شہر و چشمہ میں لائے اور بڑی و صوم سے دیاناری
 اور دعوت کی اس وقت عین محفل عیش و نشاط میں امیر والا تو قیر نے جانب عمر و بن رستم مخاطب ہو کر یوچا کہ تم اتنی بات نہ کہنا کہ امیر

آخر کو چھر گشتار ہونا اور چہام نابان میں دلوادینا قاسم کا بھر دے ایک		
فیو کی کو بین سے نجات پانا محض		
نہیں ملتی تھی ایک بار سے اکلم	تو یہ کیا اور اعظو کیسا	انا کتابھا کتنا ہمیشہ رہا
لڑائی مار گلہزار سے اکلم	یہ نظر راویان میں بہت ہلا	دید کا بھی ہو کیا برا لپکا
اب نہیں جھینتی ہزار سے اکلم	نہیں رہتی ذرا سے اکلم	
خود بخود چھا رہی ہو الفتی	جنت مری قبر پر گزرتی ہے	پھر تعالٰیٰ شہ اس قدر کیجیے
کچھ دہ جہت سی کچھ دہ جہت سی	کام جو کیجیے دیکھ کر کیجیے	تو وہ نادک نظر کیجیے
خوب نہی ہو اسطرح سے اکلم	یوں چرائی مرے مزار سے اکلم	
جسکے عہد سے ہو جہان تالیاں	چار سو بھی جب بنائے ہیں	دل کے ٹکڑے فزہ پرانے ہیں
اسکو دیکھا ہے جو کد راج	عشق نے دکھایا دکھائے ہیں	اشک خورشید کے گل کھائے ہیں
بھر گئی سہرے عیار سے اکلم	آج آئی ہو کس ہمارے اکلم	
اس بلا سے نجات ہو مشکل	بزم میں کوئی آبسمن ادا	مہربان ہوا اگر تو کیا کہنا
کیا بچے نادرک نظر سے دل	دے وہ بھر بھر کے سامنے ہوا	دو دیو یوں ہو سیکشی کا نرا
چوٹی ہی نہیں شکار سے اکلم	اجام سے کب لے تو بار سے اکلم	
گل ہی گل سو جیتے ہیں بلغمی بلغم	ہو گیا عیش جادوان سے لڑا	لشہریرا اگر گیا ہو داغ
کھل گئی غفلت خمار سے اکلم - عززل		
کلی جانے تو کیا جانے ہو کیا ہو لہو دین	سنگاروں میں عیاروں میں لہروں میں	کسی کا دل تو کیا تیشہ ڈٹا ہوا خواروں میں
یہ تو بہت کر کیوں حالی پر ہیز گاروں میں	کمان ہو دشت و نماؤں تہسبیم بار خواروں میں	ترسے ڈر سے دو کا فوجا بھی پر ہیز گاروں میں
لڑکا بعد میرے پھر نہ جھسا قدر دان اسکو	قیامت تک رہیگا بخت تیرے سوا دروں میں	ہوئے گرم عثمان جیہ پوش نہ ہوا بخت دروں میں
ہو لیا بچہ و دل ہو اپنا چون سواروں میں	ہو مارا نوں میں دم پر تو پیکاروں میں	یہ خوش ہو اپنے باروں میں خوش ہو اپنے باروں میں
لڑکھون سے سرور و زچراک روز ہونی ہو	لگا رہا ہو لکھو کسی نے جان نہاروں میں	کوئی بچہ دین نہ ہر کہیں اب کیا ہنسا لپکا
بہارین تھے کوئی تین بست لگی پہلوں میں	دکھا دیکھتے صفت محشر میں ہم کتے ٹٹکے میں	جو رو چھا اسنے کوئی ہو چھو ہر دروں میں
ہرین جو تھی گردن میں وہ ٹوٹیں ہاتھ و ظالم	کہ بوسے خیرانی ہو مجھے پوروں کے اردن میں	خوشی رنگ عدو کی لاکھ غصے ہو گئی بدتر
مری آنکھوں نے دیکھا ہو کسی کو سوا دروں میں	فغانسل مانع و ہار ہو گا میں نہ مانو لنگا	لکھ تیری تڑپ کر جا لپکی ہمت دروں میں
ہوائی دل نہو میں ہی انہوں ای مرگ و لوسی	خدا جانے یہ کس کا فاقہ ہو آج باروں میں	حقیقت رقی کیا ہو کر اس سے بھی دروں میں
سنبھلا کھنسا جب بھٹھا تم پھر ارون میں	خدا کے سامنے نہیں نہ کھانا دیکھنا ڈرنا	ہیں تو آپ نے ٹھہرا دلیے اعتباروں میں
انہیں لوگوں کے آنے سے تو بخاندی عظمت ہو	قدم تو شیخ کے تشریف لائے بار خواروں میں	تری برق بجلی اگر ٹھہر جاتی تو کیا ہوتا
کمان بیتاب یوں بہت ہو امیدواروں میں	وہ ہوا فسر وہ دل عالم بجا ہو اگر کہنے	کہ مردے ہیں زمین پر اور نہ تہاں ہزاروں میں
وہ کترا کچھ ہیں سیکڑے سے حضرت ناہد	برٹے مرشد ہیں اعتدال ہاتھ لانا لہو یوں میں	مرا اختر جھلایا ہو فلک تجھ پر کسے بجلی
منسوب وقت یہ کسی آگ و دھن تھی ستاروں میں	بہار و بار کسے وہ داغ بیکس اسطرح تھا	کہ جسکی بات دن تھیں اب اگر گزری ہو باروں میں
راد بان شیرین گفتار لے یوں ہو کیا ہو کر بعد جہنم و مل	ہوئے فرامرز کے سلطان صبا جہان سمت ملک بچم تشریف فرما ہوسے	

پہلے روکھداستان شاہزادہ ملک قاسم کے بیان کیے جاتے ہیں

کہ شاہزادہ مہموت دارگاہ فراسیابی میں اہم فرما رہے تھے کہ ناگمان خواب میں دیکھا کہ ملکہ شمشہ تاجدار دختر اکوان شاہ جالندری

کہ جس سے سابق میں عقد شاہزادہ نامدار کا ہو چکا تھا لکچرے پہنے ہوئے کھڑی ہوئی ہیں انھوں میں ہتھکڑیاں بڑی ہوئی ہیں بھول

رخصتہ زور ہو گئے ہیں رنگی آنکھوں میں حلقے پڑ گئے ہیں نیل سی زلفیں جو ہر وقت آراستہ رہتی تھیں پریشان ہو رہی ہیں یہ صورت

ملکہ کی دیکھ کر حیران ہو کر شاہزادہ بلند اقبال نے ہو چھا اور ملکہ یہ کیا حال ہو کہ کسا سوک رکھا ہو کیا تھے میرے مرنے کی خبر ملی ہے قاسم تیرا بھی

دندہ ہو پھر تھے یہ شکل کیوں بنائی ہے اسوقت بے اختیار ملکہ کی آنکھوں سے اشک روان ہوئے گویا ترس کے پھول پر سے پتہ ٹپک ٹپک

گلکاب کے پھول جو آئے قریب تھے تر کرنے لگی تھیں وہ طفل اشک آئے نکال ایک سطر تک ہلکا ہوا کہ اگر گئے دونوں بیل ایک سطر تک ایک سطر تک

جب شاہزادہ ملک قاسم نے یہ حال دیکھا میرا تپا ہو گئے اور کہنے لگے ای ملکہ خدا کے واسطے کچھ جواب دو اب میرا دل بہت بیتاب

ہو رہا ہے مجھے تھکرا حال ناز نہیں دیکھا جا ملکہ نے آنکھوں میں اشک بھر کر اور ایک آہ سرد دل پر در دے کھینچ کر شعر پڑھا شعر

کیا پوچھتے ہو ہوم مجھ جسم ناتوان کی ہر گز رنگ میں نشی غم ہو کہیے کہاں کہاں کی ہوا شاہزادہ عالم جب سے آپ باغ سے

انصراف لگے ہیں ہر دم آپ کی جدائی میں دل تڑپا کرتا تھا میں غمزدہ یہ کہہ کر دل کو بھٹا لیا کرتی تھی اور یہ شعر پڑھا کرتی تھی بیت

جن دنوں میں مرے اہم بھلے آئینکے ہا بن بلائے مرے گھر آپ چلے آئینکے ہا کہ ایک ایک فلک جو فارتے یہ سامان کیا کہ

باب میرا اس امر سے طبع ہوا اور اگر مجھے قید کیلکلیا میں یہ حال سن کر شاہزادہ ملک قاسم نے جا کر ملکہ کو اغوش تنہا میں کھینچ کر کہ

شاہزادہ ملک قاسم کی آنکھ کھل گئی اور صورت ملکہ کی آنکھوں کے سامنے سے غائب ہو گئی کچھ خواب کا خیال اور کچھ ملکہ کے چھوٹے کلام

دل پر دہر کا آخر بیتاب ہو کر رونے لگا اسوقت سیارہ رومی اور سبک لطافتی اور تمام خدمت پرست عرض کرتے تھے کہ مزاج مبارک کیا

اور نہ یہ عرض کر سکتے ہیں کہ اب خواب میں دیکھا آئینکے اسلئے کہ آپ ہمیشہ بھلا جھوٹائی ہیں لیکن قاسم نے کسی کو جواب نہیں دیا بلکہ اشعار زبان پر لایا

انگھن خوش بختوں اور سے دیوانے کو لوگ ہر سو سے چلے آئے ہیں سمجھانے کو اساقیا ہر خدا اور اللطاف و کرم

دادہ وصل سے بھر دے جسے بہانے کو آہ بکھر جسکو خبر عاشقی سے بدل کی نہیں آیا ہو بیک اجل اب اُسے لیجانے کو

یہ اشعار پڑھ کر فرمایا کہ اب سبک لطافتی آج سے ہماری صورت بھی بد دیکھو گے شاید روز خوشہ کواکات ہو لیکن خبردار میرا حال اب میر

حضور صاحب حق ان مظاہر کرنا اور یہ بتلاؤ کہ رات کتنی ہو عرض کیا کہ شاید یہ بھڑائی پر شاہزادہ ملک قاسم نے آہ جگرتے کھینچی اور غزل زبان پر لگائی

کہوں کیا جو کہہ رہے ہیں مجھ پر الم غم دل کی کسی کو سب سے نہیں مرا ہجر میں جسکے یہ حال ہوا کہ حال ہر اسکی نظر ہی نہیں

نہ تو آئی اور نیند کہ سو ہی رہوں نہ انیس ہو کوئی کہ باتیں کروں شب ہجرت کی کس سے درازی کہوں یہ وہ شب ہو کہ جسکی سحر ہی نہیں

کہاں نعت جو حائین چمن کو ندا میں انکے نصیبوں میں دان کی ہوا جو اسیر نفس سے چھٹے بھی تو کیا انھیں طاقت جنبش پر ہی نہیں

میں جہان کے چمن کی جو سیر کیا نہیں ایک طرح پر بیان کی ہوا جہان گل و سرو سہی تھے بپاوان رکھا تو کچ شجر ہی نہیں

ای الم سے ہوس ترا حال زبون ہو عیث بکھے دعوی عشق خون شب ہجرت میں کہیں اور انھما خون ترا دامن وجب تو تر ہی نہیں

عرض شاہزادہ ملک قاسم نے وہ اتنی رات تڑپ تڑپ کر بسر کی صبح نمودار ہوئی یہ نصیب بڑھکر کٹھ لکھا ہوا نصیب نہیں

کوئی حرم کو کوئی بنگرے کو جانے ہو کوئی تلاش معشت میں جان کھپانے ہو میں مجھے پوچھوں ہوں ای دل کہہ کر کجا ہو

تو بھر کے آنکھوں میں افسوس کہ نہ لائے ہو علی الصباح جو مردم بکار و بار و روند بلاکشان محبت بکوسے بار و روند

یہ پڑھ کر کب پر سوار ہوا ہر چند فقائے با وفائے روکا لیکن شاہزادہ ملک قاسم نے کسی کو جواب نہیں دیا اور جواب بھی دیا تو یہ

کہ میرے ساتھ آنا چھوٹے کی باگلی اور ایک بہت کورای ہوا دل میں کہنا تھا ای پروردگار عالم یاغ میں اُس گل عنا

جسکی لکھ کے آگے درگن ہمیشہ پیار ہوا جسکی زلف کے آگے سنبھل کو بیچ دتا ہے جسکی چال سے روش پامال ہو جسکی خندہ زنی کے آگے

کئی

داسن گردن گافتنه ہوا اگر از نعرے کی پیدا ہوئی۔ نعرہ شاہزادہ ملک قاسم آفتاب مشرق دین بردری
شہسوار لال پوشش خاوری بدھن ملک لوت جان کفاران درجہ کنندہ ابکاران بر کلمہ تیرہ لاکھ فراسیائی کھینچا لشکر کرکھ

بہارم زرد خون چکان ہر کنار	از خود کردہ قطع نظر در گنا	لکھا ہزار بس کشمکش در عجب	خدا تک جگر دار خندیدہ کتب
ز خون برودہ تیغ اٹالی کرد	زر نگین کمانا فلک نوبو	ہر گندہ شد اہل جمع عناد	ز ہامون چو خار و خشن از تندیاد
ملکہ را وہ شہ شیرا فراختہ	ہر دنیال کین پروران تاختہ	پلنگ دلا در خون سیر نیست	بہ تیر کس مانع شیر نیست
از فوج سگر بردار خروش	ندول مانہ با کینہ جو یان نہ ہوش	آوردہ کیوان افسران فوج	کولکار رہا ہو کہ بان اکو مردان داس

شاہزادہ کو جانے نہ دیا بغیر فل کیے یا گرفتار کیے نہ ہوئے اگر شاہزادہ ملک قاسم عالی شان کا یہ حال ہو کہ جس جہیز بیک تیرہ لاکھ لکھ
کا اٹھ مارے رکب در رکب چار ٹکڑے ہو گئے اسی طرح محبت کیوان جالندری پہنچا کیوان نے تیغ مارا شاہزادہ اسی صورت سے
پیشیا ہر جہیز کو تلواریوان جالندری کی سزا قدس بر ملک قاسم کے چکی شاہزادہ عالم نے جہیز تمام دہنے ہاتھ سے اسکے
قبضہ شمشیر کو بکریا اور ذرا جو نشاد یا تو تلواریوان تیرہ روزگار کے ہاتھ سے جھوٹا کو عالمہ جا پڑی اسی وقت شاہزادہ ملک قاسم نے
بائیں ہاتھ سے ایک طمانچہ اسکے ہاتھ پر رکھا کہ وہ ملعون ہارون شائے چت زمین پر گرے اور شاہزادہ ملک قاسم جہیز کر کے اسکے
سینہ پر چاہیٹا اور پوچھا کہ اکیوان جالندری در شناختن پروردگار عالم جہیز کوئی اس علیہ الامن والاعذاب نے جہیز جان
جہیز داکا و بہادر چھٹے ثابت ہوا کہ تیرہ امین برحق ہو جو اس دین کو قبول کرے وہ کیا کہ شاہزادہ ملک قاسم نے کلمہ شہادت تقبیل کیا
کیوان جالندری نے بکر کلمہ پڑھ کر اسلام قبول کیا شاہزادہ کو دالا تبارے اسکی چھائی پر سے اتر کے تلواریوان کے حوالے کر دی اور وہ
ہذا ات ایس صفات از راہ میرہ ولی اور تارک درونی بظاہر بائیں لسانی اور چوب دہائی سے کر کے لگا کہ بعد مدت یہ غلام تیری
ہدایت سے اس چاہ کفر و ضلالت سے نکل کر جہیز چھٹے ہدایت ہو چو چاہ حضور کی کفش برداری اور فرمانبرداری میں سعادت دارین اور
افتخار کو میں اپنا بھکر تہیہ یہ رکھتا ہوں کہ خطہ ہر آب کی خدمت سے جہیز انون یہ لکھ شاہزادہ ملک قاسم کو اپنے باغ میں لیکھا اور اپنے
تمام اہل ایمان دولت اور ارکان سلطنت کو لکھا بھیجا کہ میں کن شاہزادے کی خدمت میں رہوں گا خاصہ میرا ہمین ہنگو و حسب احکم
اس مروت کے تمام جلوس سواری کا اور حملہ دالے اور فوج و سپاہ و رداۃ باغ پر حاضر رہی کوئی پھر رات کے محل میں دار و تخت اور چوچکا
خاصہ لاکھ کمار یون کے دوش پر بٹوان کھانے کے اندون باغ بھرا دیے اس ملعون نے اندرونی سب کھانا تار مارہوری میں جہیز کے
دیکھنے بھالنے میں تھوڑی سی بیہوشی کسی شرمین ملا دی اور شاہزادہ خاور سپاہ ملک قاسم کو اور اپنی بیٹی کو پاس بٹھلا کے دھوکھا
دے کر وہ کھانا بیہوشی آغوشہ کھلا دیا جبکہ شاہزادہ خاور سپاہ اور ملکہ نے دو دو دالے اس میں سے کھائے تو بعد دم بھر کے ملکہ نے
شاہزادہ قاسم سے کہا کہ شہزادہ اس وقت میرے دماغ میں کچھ گردش معلوم ہوتی ہے اور میں گری ہڑتی ہوں قاسم نے کہا تم سچ کہتی ہو میری
بھی اس وقت ہی حال ہو یہ لکھ جانب کیوان جالندری مخاطب ہو کے فرمایا کہ اکیوان جالندری یہ کیسا کھانا تھا
خدا نخواستہ مجھے بیہوشی کے آثار معلوم ہوتے ہیں کیوان جالندری نے اس کے جواب دیا کہ خداوند لقا سخت گیر نہیں دیر گیر رحم قہر
یہی شکل اسکے فہر اور غضب کی ہے جو تو آپ بچہم دیکھ رہا ہو ملک قاسم نے جانا کہ اس کو ام نے بغیر یہ کلمہ پڑھ کے مجھے کھانا نہ ہوسکی گا
کہلا دیا اور یہ سمجھ کر فرمایا کہ بھلا او بد ذات تو نے مجھے دغا کی اور تیغ لکھ کے چاہتا تھا کہ اٹھے ہانوں میں لغزش اور دماغ میں شدت
گردش کی ہوئی جس طرح مار کر گرے اور بیہوش ہو گیا اور ملکہ بیہوش ہو کر گر پڑی اس شیطان نے باطینان تمام شاہزادہ عالمہ مقام کو
اپنی بیٹی ملکہ شہنشاہ کے ساتھ نوب سا جگر باہر بٹھلا دیا اور بڑی ہوشیاری اور خیرداری سے جاگ کر وہ شب کا بیٹی بکر کلمہ
صبح کا ہوا تو اُس نے اپنے تمام دشمنین اور مصاحبین کو اندر دماغ کے ہلا کر ساری نقل شاہزادہ خاور سپاہ اور اپنی بیٹی کی بیان کی اور
بجوت و نہر اسی وقت جلاوون کو طلب کر کے حکم دیا کہ ان دان دونوں کو میرے سامنے قتل کر دو تیر صاحب نہ ہر نے عرض کی

ای شہر دار میری رائے ناقص میں تو اسکا قتل کرنا امیر حمزہ صاحب جفران سے عداوت مول لینا اور صلاح دولت نہیں مقرر تھا
 فراست تو یہ ہے کہ ملک قاسم کو سمت سب مل جائے نہ خداوند لقا روانہ کر دیکھے وہ خداوند کل کا مالک ہے جو چاہے اس کے حق میں کرے اس
 اس کے موافق ہے بری ہو جائیگے ملک کیوں جان کر رہی نے مشورہ وزیر کا پسند کیا اور اسی وقت مرجان فیلیکس نے ایک ہلوں
 پچاس ہزار سوار سے حکم دیا کہ میرا حمزہ صاحب جفران کو بخیرت خداوند لقا ہو جائے اس کا اسم لکھ کر ان کے شانہ خاورد سپاہ کو اسی حالت
 میں ہوشی میں ملوث اور سب کے ایک اعرا بے پر بٹھلا دیا اور مرجان فیلیکس سے پچاس ہزار سوار نیزہ دار کرد و پیش اعراب کے
 بڑی ہوشیاری اور خبر داری سے شانہ خاورد سپاہ ملک قاسم کو سمت سب ملے روانہ ہوا جب قریب در بند کر شخصت کے پہنچا
 تو وہاں کا جو حاکم کر شخصت کر کہ ان سوار نامے ایک ہلوں تھا اس نے شانہ خاورد سپاہ کو عجب طرح کا ایک مرد غیر مصلحتا نشان
 و شوکت دیکھ کر اعرا بے پر سے اتر کر کھانا کھلوایا اور پھر دستور اعرا بے پر بٹھلا کے اور کچھ فوج اپنی بھی ہمراہ کر کے اسی ہوشیاری
 اور خبر داری سے در بند ہیملیر میں پہنچا دیا وہاں اس در بند کے جو حاکم ہو ان سخت کمان اور کوہ درشت ہیمل اور لوح
 و رشت ہیمل پر بنیوں ہمارے انھوں نے بھی عظمت اور جرات شانہ خاورد عالم کی جو دیکھی تو بخیرت لقا اور کچھ عرصہ نہ کر کے فقط
 قاسم کو کھانا کھلوایا اسے دستور سوار کر دیا اور دوسرا ہزار سوار اپنے ملازموں کو ہمراہ کر کے تادیر جہ قرآن کوہ پر پہنچا دیا وہاں
 عتقا کے شاہی چنگال جو حاکم تھا اس نے بھی اسی طرح سے شانہ خاورد ملک قاسم کو جو ان دولاور کچھ شرابے طعام لائے حاضر کیا
 اور کھلا ہال کے با احتیاط تمام در بند فولا وہاں میں بھیجا اور اس در بند کے حاکم جو لوح اور لوح نے علی ہذا قیاس اسی طور سے
 انھوں نے بھی دعوت شانہ خاورد والا مرتب کی کر کے اپنی عملداری سے کمال حفظ مراتب شانہ خاورد عالی مناصب کو لیکر در بند
 طاووسہ میں داخل کیا وہاں جو مالک در بند طاووسہ کا فلاح نامے ایک گبر بڑا ہی زبردست شہرہ آفاق تھا اس نے شہرہ آفاق
 شانہ خاورد سپاہ والا تو فریقہ سمجھ کر لکھا اور مرجان فیلیکس اس ایک خدا پرست معنی ضیافت مقور در گاہ خداوند لقا کے وسط
 ملک کیوں جان کر رہی نے یہ فوج سپاہ ہمراہ اور اس قدر اہتمام کے مانتی بھیجا کہ اس کو ایک طاووسہ میں پشت زمین کر کے
 مشکین ہاندہ لینا اس کی اصل حقیقت کیا ہو مرجان فیلیکس نے کہا ای افلاقی اس قدر لاف و گزاف نہ کر اس گفتگو سے فضول
 اور تقریر محمول سے کیا حصول ہو گا یہ بات سن کر وہ بد ذات اور زیادہ تر کچھ ہیوہہ بنے لگا مرجان فیلیکس نے حالت غلط طیش میں
 قریب شانہ خاورد سپاہ کے آکر کہا ای شہر دار میں تجھے مرد دلاور اور بڑا ہادر جانتا ہوں مجھے ہو سکتا ہے کہ جو میں نے کہا اس
 قید سے نجات دیدن تو افلاقی زبان دراز خود سنا کو بڑا اگلی زیر کر لیکر اور پھر مردانہ دار صادق الاقرار اس شرط پر ہو کر گیا کہ اس
 طوق و سلاسل میں مقید ہو کر کچھ ہیمل ملک قاسم نے کہا مجھے قبول ہو مرجان فیلیکس نے کہا کہ آہنگروں کو طلب کر کے قید کر لے گا تو اسے
 قاسم نے یہ کہہ کر آہنگروں کی کچھ احتیاج نہیں ملاحظہ اللہ و الہم جیسے کچھ انھوں کی ہتھکڑیاں بانڈوں کی پٹیاں کر کے خاورد لٹو
 مشال تار شکنیوت توڑ ڈالے اور نعل شتر نشہ و گرسنت جست کر کے بمقابلہ افلاقی پہنچا اور بطریقہ العین ایک طاووسہ میں اس عین کو در
 کر کے باز رکھ کر ڈال دیا اور پھر اعرا بے پاس آئے اپنے تمام اسباب قید جسم پر آراستہ کر کے بیٹھ رہا اور مرجان فیلیکس نے حرکت اور
 و ضعداری شانہ خاورد قاسم کی دیکھ کر ہزار دل و جان ثنا خوان اور مننون و شکر قاسم کا تھا کہ کمال مجبوری اسی طرح سے اعرا بے پر
 بٹھلا کے آگے روانہ ہوا اور ایک عرضداشت بعضیوں سابق لکھ کر ابتدائے خاورد سپاہ کی در بند چالند رہیہ میں اور تاحال گرفتاری
 بفریب اور اپنے ہمراہ روانہ کرنے کا اور اتنا سے راہ میں جو کچھ کیفیت و ربت و دن میں ندری تھی سب قلمبند کر کے خدمت یا قوت شاہ
 روانہ کی اور جو قوت کہ وہ عرضداشت مرجان کی یا قوت شاہ کے پاس پہنچی اور اس نے پڑھی تو خواجہ کرنا لہ من ملک
 ہتھکڑیاں نے تعریف اور توصیف شجاعت و قوت اور جوانمردی کی شانہ خاورد قاسم کی بہت سی کر کے مشورہ دیا کہ ای جبریل در گاہ لقا
 ایسے شخص کا اب زندہ رکھنا کسی طرح مناسب نہیں بہتر یہی ہے کہ جو قوت قید قاسم کی سبائل میں پہنچے اور وہ حکم جلا دون کو

دیکھو اور اسے قتل کیجئے کنجاہ اور قہرمان بھی نے بھی کہا کہ واقعی یہ قاسم آفت روزگار ہے بیدار مان ہو اسکا تو خط بھر جیتا
 قیامت ہو یہ لکھا قوت شاہ سے کنجاہ اور قہرمان عجم بالاسے قیلول کیا جس وقت کہ قوت شاہ نے سنگ سیاہ پر قدم
 مارا ایک آواز پیدا ہوئی اسی ہنگام قدرت چہ تقدیر کر دیم یا قوت شاہ نے عرض کی تیرا بندہ جبریل قدرت یا قوت شاہ حاضر ہو
 لقاے کیا اسی جبریل درگاہ آبار سے یا قوت شاہ اور کنجاہ اور قہرمان عجم قیلول پر ورو لقا کے گئے اور سجدے کر کے بیٹھے
 لقاے پوچھا چہ تقدیر کنیز یا قوت شاہ نے کہا یا خداوند قاسم بنو تاجرہ کا اس صورت سے در بندہ جالندریہ میں ہو تاجرہ ملک کیوان
 جالندریہ نے اسکو بغیر کتہہ یا عرابی پر سوار کر کے ہراہ مرغان فیل کش اور پچاس ہزار سوار کے قہر سے پاس بھیجا اب جیسا حکم خداوند
 اس کے واسطے صادر ہو کنجاہ اور قہرمان عجم نے کہا یا خداوند یہ تو تاجرہ کا ملک قاسم ہزار ہی زبردست اور سرکش ہو اسکا قتل
 و اجرت ہو ملک بختیار رک بھی یہی مشورہ دے لکھے بین لقاے کیا میری بیعت میں بھی قتل نہ ہو تاجرہ کی کہ دو کہ اسے زیر قیلول لاکر قتل کر
 کہ اسے اختر شناس جو وزیر اعظم لقا کا تھا اسنے دست او ب باز عارض کی یا خداوند ہر گاہ حمزہ میں باجسود بچپن گرو اور گرو کش
 یا بعدامین ایک قحاک کے لئے جانے سے حمزہ بان کی نہ ہو جا بگی میری راسے ناقص میں تو یہ کہ کہنے ہلا کے بالطان خداوندی دلاست کیجئے
 کیا جب کہ پرستش خدا سے آسمان کی جھنڈ کر خداوند کو سجدہ کرے لقاے قہرمان اور گرو سے اسٹارہ کیا کا تھا تو جانے منع کر کہ بھی
 اس خدا پرست کو قتل نہ کریں زندہ میرے سامنے لائیں کہ میں اسے سمجھا کے راہ راست پر لاؤں اور پاس خاطر اسے لگا تھوڑے ہی بجشدون
 غرض جگر قہرمان اور گرو گرو حاکم بختیار لقاے حکم دیا کہ ہاں جتنے میرے ہنگام خاص قیلول میں بیٹھے ہیں وہ بھی سب مجھ کے قاسم کا
 استقبال کریں اور اسٹارہ راہ میں طائفے اور باب نشاٹ کے ہراہ اسے اعراجے کے لطف رقص و سرود کا اسے دکھلائے دیان ملک لاہور اور
 ہر در ہر مقام پر ایک سوار ہلو ان ہراہ بندہ ملک قاسم کی بڑی دعوت سے دعوت اور ہانڈاری کو سہ چنانچہ جب حکم لقاے مشرک خدا
 سب سرفارما اور بطوان بارگاہ نشین لقا واسطے استقبال کے چلا اور اسی صورت سے ہر مقام پر شاہزادہ عالی مقام کی دعوت اور ہانڈاری
 کو کہ ہراہ اعراجے کے جلسے گانے بجانے کا دکھلائے لائے کے ارادے پر جبکہ وہاں پہنچے دیکھا بوجہ مشورہ ملک بختیار رک شوم کافر
 بیدار ہو قوت شاہ ملک قاسم کو جلا دون نے اعراجے پر سے اتار کے زیر تیغ بھلایا اور خط کو لڑکا گروں پر کھینچا تیرے بیٹھے ایک
 جلاو کچھ کہ راہ اور جلاوطن ہو اسے خاص غام اور افرام تاشا بیون کا اسدر جہر کہ کھوسے سے کھوا چھلتا ہو اور راستہ سنگت کا
 نہیں بتا لوگ بطون میں گھسے رافون میں سر ڈالے کا ندھون پر سر رکھے و رختون پر ٹیون پر بڑی گروں پر پڑھے تاشا دیکھنے کو کھوسے میں
 ان لوگوں نے دور ہی سے باز بلنہ جلاو سے ابلاغ حکم لقاے مشرک خدا کر کے کہا کہ خبردار جلاو تیغ خود را لگا ہمارا و قریب ہو جگر
 شاہزادہ خا ورساہ کو وہاں سے اٹھایا ملک بختیار رک بیون نے پوچھا کہ صاحبزادہ صلاح و مشورہ خداوند کو کہنے دیا کہ قاسم قتل
 نہ کریں لوگوں نے کہا کہ گہرا سے اختر شناس وزیر اعظم نے خداوند کو سمجھا کے اسے قتل ہونے سے بچالیا ہو اور بعد اس کے ہم سب کو حکم
 ہوا کہ اس تکلف سے ملک قاسم کو قیلول میں لے جائیں اور بحضور خداوند پہنچائیں بختیار رک نے خوب قسم مار کے کہا کہ نوشیروان
 ملک عادل کسری بارگاہ میں تو سہر معاون خدا برستون کا خواجہ بزرگ چہر تھا اور کنجاہ کے دربار میں فیل ان لوگوں کا حلقہ طرلابی
 رہا بہان قیلول خداوندی بحضور خداوند لقا یہ گہرا سے اختر شناس راسد زاس فریقے کا معلوم ہوتا ہو عجیب طرح کے یہ خدا پرست
 اقبال کے زبردست ہیں کہ تین جاہر اس قوم کو دے دیں دوست ابرہم پیو گئے ہیں پیو نہیں اب کون مار سکتا ہو بہتر ہو کہ جائے تاجرہ
 دکھلائے دعوت میں ہما ندایان کیجئے دیکھئے انجام اسکا کیا ہوا القصد شاہزادہ خا ورساہ کو بطور سابق پر سے اعزاز و تکریم سے جلسہ
 رقص و سرود دکھلائے دعوت میں کھلائے شہر سیائل میں لاسے قاسم نے دیکھا کہ شہر سیائل چٹھہ سنگ کا شہر ہو خلقت کا بندہ مکان
 شہر گرو اگر چاندنی چوک آرو و باز اسچہ ہری باڈار سلاج باڈار چٹین باڈار خاص باڈار ضرر نہ بر لکھ سب دیکھتا ہوا و کٹین بالا بان و کٹا
 عرف حال ہو کہ کی کو چہ دما زار زر بر سر زمین وان کی حسن خیر تمام چوک میں آئینہ بندی اور ہر ایک دکان میں رنگا میٹری کی ہوئی لکھتا

کو رہا تا شاہین جمع خلیج و شریف ادنیٰ علی بقدر حیثیت اپنے پوشاکین لباس بہت پر تکلف پہنے چار طرف جمع کثیر واثوہ غلیظ نظر آتا ہے
 مختصر یہ کہ دروازہ بہشت پر پہونچے اور شاہزادہ خاد و سپاہ ملک قاسم کو اندرون بہشت لیکے اور وہاں کی فصاحت و رون کے چہرہ پر
 اور جمال رعنا اور سیکڑوں نصرت احمد اور آفرید اور کجراج اور شکیم اور گوہر شہزادہ دیکھاتے پھرتے تھے شاہزادہ عالم تین روز
 گلگشت گلستان ارم اور سیر باغ بہشت کر کے تھکا اور شہسدر ہو کر اپنے جی میں کہتا تھا کہ معاذ اللہ یہ کہا اس خالق العجز کے عزوجل کی
 قدرت کا تا شاہین دیکھ رہا ہوں اس مشرک خدا لقا نے کیا کیا کارخانے کفر و کافری کے بنائے ہیں روز چارم چاہ ماران اور
 جتنے خانہ اسے عذاب و دوزخ لقا سے مشرک خدا نے تیار کیے تھے وہ سب دکھلا کے دوزخس یازار میں لائے اور حوض کوثر چمن و سیستان
 و بل صراط کی سیر کراتے دروازہ چمن پر زرقیطول خداوندی پہونچے وہاں ہر چند کافروں نے ترغیب کر کے کہا کہ یہ مقام عہدہ کر کے کاوی
 مگر قاسم نے سجدہ نہ کیا ناچار ہو کر کفار ساتون قیطولون کی سیر کراتے ہوئے کہ احوال ہر ایک قیطول بردت لگی گری خیر و ملائکہ ہندوستان
 رستم زمان لندہ حضور بن سعدان کے بیان کیا جاکر شاہزادہ خاد و سپاہ کو پہونچا کے پیچھے حجاب قدرت لقا کے ٹھہرے وہاں چمن
 نوجوان خوب رو نہایت حسین باغ و گلین عجیب و غریب ضحین بنائے بصورت فرشتوں کے اور ناظر اور منظور اور مفتون پر پھر
 اور دوستدار و محبور وغیرہ پندرہ پندرہ سو لکھ برس کے صاحب حسن و جمال بری تمثال گیر و گیر و چھو کرے لباس فاخرہ پہنے
 دریا سے جو اہر میں غوطہ مارے کھڑے تھے انھوں نے ہر جاب قدرت کے عرض کی کہ قاسم ہمیرہ حمزہ ناویدہ خدا سے آسمان کا پرتا
 حاضر ہو لقا نے اندر سے پوچھا اس بندے نے مجھے سجدہ کیا یا قوت شاہ نے عرض کی نہیں لقا نے ایک ساعت تامل کر کے کہا کہ مجھے معلوم
 ہوا کہ استدعا اور تمنا میرے جلوہ قدرت کے دیکھنے کی رکھتا ہو اچھا کیا قیامت ہو حجاب قدرت کو اٹھا دو جسوقت شاہزادہ والا قدرت کی
 نگاہ اس شوک پیکر خرس باد یہ ضلالت لقا سے مشرک خدا کی صورت و رشتہ پشت پر جا پڑی تو دیکھا کہ ایک گیر و غرور نہایت
 طویل القامت چمن کوڑکا قد اکیس گز کی داڑھی کا پولہا سرتا ایک گنبد کے جسم ہار معلوم ہوتا ہو قوت شاہ وغیرہ جتنے گیر اور
 کفار وہاں سامنے تھے سمجھوں نے سجدہ کیا مگر قاسم نے یہ کہا کہ استغفار تو بہو اس خالق جود کل خدا سے عزوجل کو سجدہ کرتا ہوں
 جسے مجھے پیدا کیا ہو اور مجھے بخلعین کے کیا کہوں کہ تو نے دعویٰ باطل کر کے ایک عالم کو گمراہ کر دیا ہو ملک قاسم کا یہ کلام سننے
 لقا نے کمال غلیظ و غضب حکم دیا کہ ان برس بندہ گستاخ کو مارو اور سڑے معقول دو تاکہ پھر ایسی گفتگو سے بوج گستاخانہ اور
 بیہوش کا نہ تصور خداوند نہ کرے ابھی کوئی کافر کھجرات نہیں کر سکتا تھا کہ شاہزادہ خاد و سپاہ نے نعرہ اشد و اکبر جگرتے کھینچ کر تمام قید اپنے
 جسم سے توڑ کر پھینک دی در ایک کافر کے ہاتھ سے تلوار چھین کر سے جہنم واصل کیا اور پھر ان کفار پریش شہزبان حکم اور ہوتا تھا دودو
 چار چار کفار تریغ بیدریغ کے خاک و خون میں لٹا دیتا تھا چار طرف کفار بھاگ کھڑے ہوئے قاسم نے دو ٹوک ایک ضرب تیغ پر
 زمر و شاہ لگائی لقا نے گھبرا کے اپنا سر جو ہٹا لیا تو تاج لقا کا ٹکے زمین پر گر ا اور قدر سے زخم شائے پراس لمھوں کے لگا تھا کہ لقا
 سراپمہ ہو کر سخت سے گر پڑا اور بھاگ کھڑے چار طرف سے ہجوم کر کے لقا کو تو پچا لیا اور ملک قاسم کو حاضر کر کے سرکنت آمادہ روم تھے
 اتفاقاً ایک مقام پر کسی مقتول چمنی کا فر کا پڑا تھا ملک قاسم کا پائون جو اس پر پڑا اور پچھلا تو قاسم نے مساختہ زمین پر گر جیتے کفار تھے
 سیکے سب قاسم پر گر پڑے اور لشکر کو لیا لقا نے حکم دیا کہ اس گستاخ بندہ عاصی کو لیجا کے چاہ ماران میں ڈال دو حسب احکم اس بیجا
 لقا سے مشرک خدا کے کافروں نے بجز و قہر بڑی سعی و جہد سے ملک قاسم کو لیجا کے چاہ ماران میں ڈال دیا چار طرف سے کفار نے غل کیا
 اور عجب طرح کا ہول تھا ہر ایک گیر کہتا تھا کہ خداوند لقا کے قہر و غضب سے ہندے کو لادم ہو ہر وقت خائف و ترسان رہے اس
 خدا پرست سے خداوند کے سامنے عرض کرتے بن نہ پڑی مہیا کا نہ اور نہ ادا نہ اسنے گفتگو سے سخت اور خلعت رتیرہ خداوندی کی
 کہ اس عذاب میں مبتلا ہو کر مارا گیا اور اب حال خاد و سپاہ و اقبال کا سینے کہ جب قاسم نصف چاہ تک پہونچا تو اسنے دیکھا کہ اس
 کنوین میں سے بڑے بڑے اثر دھون نے اپنے کچے کھول کھول کر زبا نین نکالیں اور اچھل اچھل کر جیتیں کر کے چاہتے تھے کہ کھا جائیں

عشق وہ کیجے جسکو کوئی پہچان نہ جاسے مدد جان جاسے تو بلا سے پہ کوئی جان نہ جاسے ہر وقت اور ہر ساعت جی ہی جی میں
گھٹ گھٹا مثل شمع زندگانی کرنا اور اکثر اوقات حالت بیانی میں یہ راہی زبان پر لانا باہمی اہم گشت مرا و عکسار اگر نیست
دل خون شد و دلدار ز کار اگر نیست | امین باکر تو ان گفت کہ عمرم بگذشت | و خواب روی یار و دیار اگر نیست
اور کبھی بضمون اس شعر کہ شعر | زخم کسے ہلاکم کہ زمین خسب ندارد | عجب از محبت سن کہ در و اثر ندارد
چیکے چیکے منور و صاف و صاف کر دے اور اپنے دن بسر کرنے کا حال قصداً اور شر و حایان کیا شاہزادہ خاورد سیاہ نے ملکہ کو
کے سے لگایا اور جواب لے کر یہ شعر پڑھا اے ملکہ شعر حاجت کو میری آپ نہ دم دیکے پوچھیے ہا اپنے ہی جی سے آپ قسم لیکے پوچھیے ہا
اگر تو مجھے محبت ہو تو اے ملکہ خدا سے کہ ملکہ و لایزال کہ ہو کبھی ہی طرح سے تم اپنا شیفتہ الفت و محبت جانو کہ ایک بات ہم سے کہتے ہیں
اگر تو کیوش ہو ش سنا و سرا سکو قبول کرو تو البتہ ہمارے ٹھکانے ایک صورت موافقت کی ہو کہ موجب ہماری خوشنودی اور باعث
آھاری بہبودی نیا تو ہی کا ہر ملکہ نے یہ شعر پڑھ کر کہے تو رات دن کو تو کون میں رات ہو کہ کفر اس میں کچھ نہیں یہ دل طے کی بات اے
پوچھا پھر کیا بات ہو مجھے معلوم ہو تو میں اقرار کروں شاہزادہ خاورد سیاہ نے فرمایا کہ اے ملکہ اہل حقیقت ہے کہ تمھارا باب
لحقا سے مشرک خدا ہے گراہ کنندہ عالم ایک گہر شور و جھوٹا دعویٰ خدا کی کارنا ہو اسکو خدا کہنا کفر اور اسے سجدہ کرنا عین کافری و کلام
کہ اس میں عین کفر و کافری کہ حرکت کرو اور ملکہ شہادت پڑھ کے ملت بیضا دین و اسلام قبول کرو خدا سے عذر دل خالی جو وکیل لاشہ و لاشہ و لاشہ
سجدہ اسکو کرنا واجب ہو ملکہ گیتی افروز نے یہ کلام زبان جو زبان سے شاہزادہ عالم مقام کی سنا تو فی الفور رنگ کفر ایک نہ ضمیر انور سے
اسکے و فیہ ہو گیا اور محلی نور اسلام کی نالین ہوئی اور میا خندہ کئے لگی کراہی شہر پارہ تو نے مجھے راہ راست کی ہدایت کی ہر لاشک و
لار ب میں بھی ہمیشہ سے اپنے دل میں ہر دن سوچتی تھی اور میرے جی کو رات دن ہی اچھن رہتی تھی کہ باہاجان تو کھا نا کھاتے ہیں
اور پانی پیتے ہیں حاجت بول و برازی ہوتی ہو جو رویتا سب عزیز و اقارب انکے موجود ہیں یہاں بھی پڑتے ہیں علاج معالجہ بھی ہوتا ہے
پھر یہ خدا کیسے ہیں لیکن کوئی رہنا بھٹک مجھے نہیں ملا اور نہ کوئی ایسا تھا کہ جو میرے دل کی تسلی کر دیتا عاجز و مجبور تھی اسی
راہ پر چلی جاتی تھی اب جو تو نے مجھے تلقین کیا اور تیری خوشنودی خاطر اس میں ہو تو اس میں میری عبتی و دنیا و دنون سب سے بہتر
مجھے تو دعویٰ محبت ہے کہ اگر تو کہے تو میں مجھے سجدہ کروں ملک قاسم نے کہا سعادۃ توبہ ہفتاد میں ایک بندہ عاصی ہوں
ایسا کہ مہم زبان پر نہ لاؤں ملکہ گیتی افروز نے کہا کہ پھر وہ کلمہ اشاد کرو تا میں اسے پڑھ کر قحار دارین اور سعادت کو میں حاصل کروں
شاہزادہ خاورد سیاہ نے کلمہ طیبہ ارشاد کیا ملکہ مع ابی تمام بیسویں جلیہ دن اور محرم رازون و سنا زون و صا و صون و کما و کما
بصدق دل کلمہ پڑھ کے مسلمان ہو گئی اور جتن میں نشاط میں شاہزادہ ملک قاسم کے ہمدوش اور ہم آغوش ایک مستند پر بیٹھی
شہر انجاری میں مصروف ہوئی دو سترے روز ملک قاسم کو ٹیٹھے ٹیٹھے ایک مہر یا دستا میں بخون مارنے کی اور سر کو خشک و جلال کا
شاہزادہ کو بیچ الزمان باقبال کے جو خیال میں آگیا تو اپنے جی میں یہ تجویز کر کے کہ کشتی گیر نے ملک سخاں میں ملکہ کو ہر ملک کے
واسطے لشکر کجیاپ پر بخون مارے اور کسی کسی سو کر آرائی کر کے اپنی نمود اور نامور ہی کر لی اب مجھے بھی لازم ہو کہ کسی صورت سے
زیر قیطل لشکر لٹا پر بخون مارے تمام ملک سبائل میں تلام و الدون اور کلمہ کھا کفار کو جہنم واصل کروں تاکہ میری بھی دھوم
واقایہ میں بڑھ جائے اور شہرہ میری شجاعت اور شہیر زنی کا نام سب اقدس سلطان امیر حمزہ صاحب قرآن اسقدر پہونچے کہ اس
کشتی گیر کی نمود و تمسکی کا کوئی پھر نام نہ لے پس یہ سوچ کے ملکہ گیتی افروز سے کہنے لگا کہ اے ملکہ ایک عرض میری تھے در پیش آجو
اگر تھے ہوئے تو فدا المراد ملکہ نے کہا میت گرجان بخواہی جان دہم دیکر جی بخواہی بگو سر را بایت ہنم دیکر جی بخواہی بگو
قاسم نے کہا کہ بدوقت مجھے بوجہ حکم لقا کے ہزار ہا کفار نابکار نے چار سو سے بلوہ کر کے گرفتار کر لیا تھا تو میری پو شک اور
تمام سلاح تمھارے باپ کے قبضہ اختیار میں چاہئے اگر وہ تمھارا میرے کسی تدبیر سے تم لاسکو تو کیا خوب ہو ملکہ گیتی افروز نے

عرض کیا کہ جانتا ہوں کہ اس کے منگائے یعنی ہون پر کلمے اسی وقت ملے گا اپنی ماں کے پاس گئی اور یہ کلمہ کہہ کر وہ خود اپنے
خدا کا پرستار ہوتا امیر حمزہ صاحب قرآن کا بوجہ حکم بابا جان کے چاہ و ماراں میں گر دیا گیا تھا اسکی پوشاک اور ہتھیار سب باہر نکالے
پاس میں اگر امان جان تم وہ مجھے منگادو تو میں اپنے ایک سردار جان شاکر کو عطا کر دیتی مگر کی ماں نے وہ پوشاک اور ہتھیار دودھ
افراسیابی وغیرہ سلاح و ملک قاسم کے ایک نوادہ ناظر کو اپنے بیچ لقا سے منگا بھیجے اور اپنی بیٹی ملک لکھتی افرور سے یہ کہا
کہ داری یہ سلاح و پوشاک کیا چیز؟ قرآن گئی میری جان اگر تو جان مانگے تو میں تجھے صدقہ کرنے کو حاضر ہوں وہ سب ملک کو
حوالے کیے اور انکے لاکے خوشی خوشی شاہزادہ خاورد سپاہ کے سامنے رکھ دیے ملک قاسم نے وہ سب پوشاک و ہتھیار ایک
گھوڑا لکھ کر شاہزادہ بدیع الزمان سے اور مجھے عہد طفولیت سے ہمیشگی کا دعویٰ کرنا شروع کیا اب پرستار بس بچوں مار کر ہاتھ دھو
ہفت کلیم جن ڈالائی میں بھی چاہتا ہوں کہ شاہزادہ بدیع الزمان کی طرح سے میرے باپ کے لشکر پر زیر قیلول جاکے شہنشاہ
بارون اور تمام سپاہیوں میں قیلول ڈال دے ملک نے کہا ایسا تو نہیں ہو سکتا ہے اب بیان کے ایک نعرے کے پردہ بھی
رہتا نہ رکھتا تھا بابا جان کے زیر قیلول خداوندی چوتھے لاکھ سوار اور پیادہ کی چھاؤنی پر بیٹھی ہوئی تھی اب نوا لکھ کر سردار
اور پہلوانان قدرت سنہریان مار گاہ چکی پر سے پرتھیں میں خاورد سپاہ نے کہا بادشاہ ملک خدا سے بازگرتا ہے ملک لکھتی افرور
بیٹاب ہو کر لپٹ گئی اور رو رو کے مانگتے کہ کتنی تھی کہ ایسا نہیں ہو سکتا ہے یہ کیا خیال قاسم آپ کے دل میں آگیا اور اسے اپنے دین اور
ایمان کے ایسی حرکت نہ کرنا پڑی کہ تنہا بچان واحد نہ کوئی آپ کا قیلول اور نہ دگراور نہ کوئی یاد نہ عمو اور بھل کیلئے آپ کیا
کر سکتے بقول سعدی مورچگان راجہ بود اتفاق بیل و ماثر از اند پوشت ملک قاسم نے کہا کہ ای ملک میں مقدسہ میں
سردار ہونا اور منع ذکر و نظر کریم کار سادہ دیکھو کہ جبک داد جان سلطان امیر حمزہ صاحب قرآن داخل سپاہیوں میں میرا لقا
اور رستادہ کار نمایان بیان کرونگا کہ میرا فسانہ کار نامہ دنیا میں تار و زجرا یادگار رہے اور ذکر جرات و عزت اور زور و طاقت
میری سکتے شجاعان رو سے زمین اپنے اپنے کان پکڑیں اور رد و جین ملان بیستان گور میں تھرا آتھیں ملک تگہ ہاری جان غزنی
قسم بہ تہم زیادہ اصرار نہ کرو اور ایک گھوڑا نہایت تیز گام اور چالاک اپنے باپ کے خاصوں میں سے انتخاب کر کے منگادو
ملک نے عاجز اور مجبور ہو کر ایک مرکب برق آہنگ باد قنار اصل مطلب خاصہ سرکار سے طلب کر کے پھر بہتر از عمو واکسار کہا کہ اگر شرط
میں نے تو کنیزانہ قیلول آپ کے حکم کی اور خوشنودی خاطر اقدس کردی گھوڑا حاضر ہو کر عند اللہ جو کام کرنا مال کار اسکا سمجھ لینا
بابا جان دعویٰ خدائی کا کرتے ہیں اور زیر قیلول لکھو کھا گبر غبور بڑے بڑے زبردست اور طاقتدار سر جنگ ہر وقت جو کی ہو پھر
ہو شہادہ خردار رہتے ہیں ہر راجہ سہاک قائم رکھتا ہے میرے بڑا ہوں کار و زبید نہ دکھانا اور اگر بون ہی منظور ہو بیست
کر و بست سے تو مجھ کو خفا پر خفا نہ ہو میرے سر تن سے میرے کہ تو جدا میر جدا انہو میں کسی صورت سے تھلک اس حد تک عظیم کی ہو سکتی
اپنی جان کھودنگی میرا خون ناحی اپنی گردن پر نہ لینا یہ کہ قاسم سے لپٹ گئی اور ہاتھ قاسم کا نہیں چھوڑتی تھی اسوقت شاہزادہ
خاورد سپاہ ملک کو بہت سپاہ کر کے سمجھا بھیجا کہ بچو و تر رخصت ہو اور آدھی رات کے عمل میں اس مرکب پر سوار ہو کے بیرون باغ
نکل ملک لکھتی افرور کی جو کسی صورت سے تسکین دل اور اطمینان خاطر نہ تو نہایت سراپا اور بیاب ہو کر مہر و عیار کو ملک کے شاہزادہ
دلا مناقب کے ساتھ کر دیا اور تاکہ تمام یہ کہہ دیا کہ بھائی کہیں کسی حال میں تو شاہزادہ خاورد سپاہ کے قریب سے جہاننوا اور مہر و
عیار کو ملک قاسم ہمراہ لیے جانب قیلول روانہ ہوا اور جس تو امان پر چھوڑ دیا کہ ساتھ فرنگ کا یہ شہر سپاہی اور جو چشم
لاکھ سوار سپاہ کی چھاؤنی زیر قیلول تھا پڑی اور ہزار ہا خیمے ڈیرے سجوبے اسبک باد و طیان قلندر وان مارکیان لکھتے لڑا تادہ میں
بڑے بڑے سرکش اور زور و تقاہرست زمر و بڑے ہیں بیٹھے بیٹھے سوئے ہیں سیکروں جیمے ڈیروں میں ناچ ہو رہا ہزاروں کفار
کسیوں رنڈیوں کو بغل میں لیے سوئے ہیں کہیں سود و سودو گبر غبور بادہ خور سے گھمراہا اپنا اکھاڑ اکھاڑا جمائے دھن میں

دو گندہ راجہ کی کثرت کر رہے ہیں سوچا جس کوئی بیٹا ہوا ہو کوئی بیٹھا باہم بانک کی کثرت کر رہا ہو کہین دو ایک لہر کی کثرت کر رہے ہیں
کوئی بانا ہلا رہا ہو کوئی تیر و کان بانہ میں تودہ خالی پر تیر لگا رہا ہو کوئی سر میدان اپنے گھوڑے کو کاوسے پر لگا رہا ہو کوئی راجھا
ہلا رہا ہو سوچا جس کہین بیٹھے ہوئے کوئی شہنوی لاکوئی اشعار عاشقانہ پڑھ رہے ہیں فتنے چھڑا رہے ہیں کسی جاہرا ایک بڑا فوج
گہرا پیش رشید لنگی بیٹھی بانہ سے پرہیز سر ایک منزل کی چوکی پر بیٹھا ہندو راجہ میں لیے آگے کوئی کتاب حقائق لقا مشرک خدا کی
رکھے پڑی خوش آوازی نغمہ سازی سے اس کتاب کا صفحہ ہر ایک گہر کو سمجھا سمجھا کے بیان کرتا ہوا درگدو پیش اس کے ہزار ہا
کفار کا ہجوم اور دھوم ہو گھما سے خوشنودار نئے نئے رنگ کے اور ہار بھول کے دوسرے نوکر بیان مٹھائی کی روپیہ شریفان چھٹا لکھنا
لوگ لالاکے اسکی چوکی کے برابر بطریق نذر کے رکھتے جاتے ہیں شاہزادہ عالم غفلت لشکر کفار کی دیکھ کر اس تل سے نیچے اترا اور
تات لشکر میں قائم ہو کر نعرہ اشد و اگر جگر سے کھینچا اور یہ نعرہ کہے ملک قاسم شاہ خاں سپاہ پنجم تیغ برابر تیرہ ہا ہا اشعار
و اب دم تیغ شستہ ہیں | ہمہ باختر شہر بزرگین | اگر تیغ ہو کہہ حنا را ز دم | از تن شاخ کا و زمین بر گنم

بادا و زندگیا لشکر کا خزان عیار و تابکاران پر دعا ہر کہہ داندانہ ہر کہہ ندانہ حال ابراہیم و شامہ کہ ہم نور حدیقہ و ساطت و سیان
شاہزادہ خاں و سپاہ ملک قاسم لعل خشتان خورنیز خاں و سی آفتاب شرق دین بر در می شمس و لعل لعل پوش خاں و سی شمس و لعل
والا شہر کا شہر تیر فرقتہ کفار کے کلچول کے پار مکمل کیا اور بھون آتا قاسم کا سنے لشکر کفار میں ایک عجیب طرح کا تل چمک گیا تھا کہ
کسی کو اپنے من میں کا ہوش و حواس باقی نہ تھا جو جمال میں بیٹھا تھا لینا لینا جانے نہ دینا لگا اور کچھ اپنے بگائے کی نیز
کسی کو نہ تھی جو سامنے جھلکے آگیا اسے وہ فوج غلام کا کچھ قتل کرنے پر مستعد ہوا آپس میں لپٹ پڑے اور غٹ پٹ ہو کر آؤدہ رزم و
پیکا رہے چار طرف تلوار میں جھک رہی تھیں بیرون کی بوجھا رہی تھی لاش پر لاش اور دوسے ہر دم و دھڑلہ دھڑلہ
گرتے جاتے تھے دھبے خون کے کوسوں تک نظر کرتے تھے ملک قاسم نے یہ رنگ و دھنک اور کیفیت جنگ کفار باہم دیکھا کہ اپنے
مرکب گرم تاد کیا اور ایک سمت شمشیر زنی اور کفار کشی کرتا چلا آتا ہے راہ میں جاہر گہر فرقتہ کفار کے جو پہلوان و ہر دست مشہور و معروف تھے
دو چار ہوئے شاہزادہ عالم نے ہر ایک کو بھڑ بھٹہ برقی دم و اہل بہنم کے عیان اسب تیز گام کو جانب لطف منعطف کیا اور
بطریقہ العین صاف اس ہنگامہ گیر و دار سے ٹککے داخل باغ ہوا ملک گیتی افروز کے ساتھ ہندویش اور ہم آغوش ہو کر دو چار
پیالے شراب کے سپو اور باطنیان تمام ہلنگ پر جا کے آرام کیا بیان وزیر قیطلوں و بہرات کامل سے کھجواں و قتال گرم رہا جبکہ بخوبی
رد و رفت ہو گیا تب دیکھا کہ بھائی نے بھائی کو اور باپ نے بیٹے کو بیٹے نے باپ کو اور آشناؤں نے آشناؤں کو مار کر مارا دیا اور اب
جو ایک نے دوسرے کو دیکھا کہ مجھے قتل کرنے کو تلوار مارا جا رہا ہوا ہاں ان کے کہا کہ واہ واہ بھائی اپنے بیگائے کو نہیں بھانپتے
ایسے ہر جو اس ہو گئے کہ بھیجی کو تلوار تم مار چکے تھے غرض چنان جو تھا وہیں آئے اندھ اپنا روک لیا چار طرف ہزار ہا لاشیں
دیہان لقا پرستوں کی خاک و خون میں پڑی ہوئیں ہزاروں زخمی و زلیوں بر جاہر با یوں براچے اپنے گھروں کو جاتے تھے
ہزاروں مثل مرغ ہسل و روزنہا سے کاری سے تڑپتے اور خاک و خون میں لوٹتے پھرتے تھے سیکڑن سسکتے دم توڑتے تھے
قصہ مختصر ہا خیار و قانع کا رو برو سے لقاے مشرک خدا کے گزارا کہ رات کو ملک قاسم نبیرہ حمزہ نے لشکر خدا وند پر قیطلوں
اگر بخون مارا کہ قریب تیس چالیس ہزار جو اتان اشجع روزگار و دلیران ناما رہندہ سے خداوند کے مارے گئے تختیاں گئے کما
یہ خدا پرست بھی کیا صاحب قبال میں جنگی آدمی ابتدا سے یہ دھوم و دھام تھی بلا شک و لا ریب کوئی اولاد حمزہ سے اس ملک میں
آگے وارد ہوا ہو لقا سنے خاموش ہو رہا مگر قوت شاہ جبریل قدرت لقا کا نہایت حالت غضب میں قیطلوں سے نیچے اترا
اور اسے ہمت گر دم کو طلب کر کے بتا کہ تمام حکم دیا کہ اگر دم و دجلہ اس حال کو تحقیق کر کہ یہ کون شخص ہو کہاں سے آیا اور
کس قدر فوج و سپاہ اس کے ہمراہ ہو اور کہاں اور کس مقام پر آگے آ رہا ہے جسے یہ بخون لشکر خدا وند پر مارا صاحب حکم قوت شاہ

یا قوت شاہ مخاطب ہوا اور حکم دیا کہ ہر چند اپنی تقدیرات کا راز میں خود خوب جانتا ہوں بشر کو کیا معلوم ہوگا لیکن ای جبریل
 تو ہمت کر و مروت کو چشم نمائی فرما و افسی کر کے تاکید کر کہ اس بندہ مضروب کو جو کہ تکلیب اس افعال رشتہ بخون مارنے کا ہوتا ہو دریافت
 کر کے عرض کرے تا موافق اس کے تقدیر تجویز ہو حسب حکم اقدسے مشک خدا کے یا قوت شاہ نے ہمت کر و مروت کو ہمارے بہت سے
 کلمات سخت و درشت کے اور حکم دیا کہ جس طرح ہو سکے جلد اسکو عرض کر کہ وہ کون ایسا زبردست پیدا ہوا ہو جو لشکر خدا و نذر بر قیلول
 خداوندی بخون مارے اور ہمارے بندگان خداوند کو قتل کر کے آپ صاف زندہ و سالم بکلی نکلتا ہو ہمت کر و مروت عجیب طرح کی تشویش میں
 مبتلا ہو جو غور فکر کے کچھ جواب دیکھا اور بہر صورت مفاد اپنے قصور اور خطائے فاش کا ہو کہ بہت خوب بہت خوب لکھ کر تماشہ شاہزادہ خواجہ
 چلا اور ایک لاکھ ساٹھ ہزار عیار اپنے ساتھ لیے حملہ خانہ بجانہ کو چہ کو چہ ہزاروں کشنیاں جالی کرتی دالیان مستی بھلیل دالیان
 وغیرہ کو معین کیا تھا چوکیداروں کو خوب سے کوڑے مارا کہ بڑی تعذیب سے کیا جان کوئی شخص نو وارد کسی کے مکان میں اگر آئے
 یا نصین کہیں نظر آئے جھٹ پٹ اسے گرفتار کرادو بعد تحقیقات اگر اس کے ذمے بخون مارنا پایہ ثبوت نہ پہنچے گا تو دھڑاس سواختہ سے
 بری ہو کر چھوٹ جائیگا ہر ایک کاروانسلا میں بھٹیاریوں اور بھٹیاریوں پر بڑا جبر اور تشدد کیا کہ خبردار زہار بے اطلاع چوترو
 کو تو اہلی کے کسی نسا کو توڑنے نہ دینا پچاس پچاس کو س تک بیرون شہر سبائیکل ساندنی سوار اور عیاروں کو بھیج دیا کہ جان کہیں
 کسی گائون گرانڈن قصبہ پور سے دیہات میں یا کسی صحرا میں یا لب دریا کوئی شخص فوج دسپاہ ہمارے لیے پڑا ہو یا جان کہیں دو چار
 ہزار سوار اور ہزار دو ہزار پیادے غیر کف نظر اکین جلد انکی اطلاع کر کہ یہاں سے فوج سرکاری منظور و رشکے جائے اور انکو
 گرفتار کر لے بعد ازاں جتنے دروازے شہر سبائیکل کی آمدورفت کے تھے ان سب پر پچاس پچاس ہزار سوار اور دوسو افسروں
 متعین و مہمور کر کے بقید طبع حکم دیا کہ ہر رات تک دروازے سب کے کھلے رہیں بعد اسکے بھاگ بند ہو جائے اور ادھی رات تک
 سب کو بچان لو کہ بندگان خداوند اس شہر کے رہنے والے ہیں انکی آمدورفت دروازے کی کھڑکیوں کی راہ سے جاری رہے
 بعد نصف شب کے کھڑکیوں میں بھی آہنی قفل ڈال دو اور کسی کو آنے جانے نہ دو القصد ہر طرح سے انتظام تمام شہر کا کر کے اور ہر طرف
 لوگوں کو بھیج کر و مروت آپ بھی مستعد را آدہ سراغ سانی خاص بخون تھا اب اسکو توڑ ہٹے دیجئے اہل حال شاہزادہ خاور سپاہ
 با اقبال کا سینے کر ملک قاسم چہر ایکس دن کا وقت دے کر ملک کیتی افروڑ سے رخصت ہوا اور نصف شب کے عمل میں مہر و عیار
 ہمارے لیے مرکب پر سوار ہو کر زبرد قیلول پہنچا اور بہ دستور قدیم مظنہ اللہ را کہ جگہ سے کھینچا آدہ کفار کشی ہوا اور پھر اسی طرف سے
 بلو اسے تمام فوج کفار کا بر سر شاہزادہ مایہ مقام ہو گیا اور چار طرف سے ہی شور و غل تھا کہ باروڑی خبر داری اور ہوشیاری سے
 رہنا فوج فتنہ کو کسی طرف سے جانے نہ دینا دیر نہ کرو مار لو مار لو گر عالم بچو اسی او غلط شب میں کسی کو خاک نہ سو جھٹ تھا
 اور اس ہلکے میں کس طرح کوئی کسی کو نہ پہچانتا تھا پھر با ہم پٹ پٹ کر او گھس گھس کر شمشیر زنی کرنے لگے شاہزادہ خاور سپاہ
 کفار کشی کرنا کہ جتنی تمام ایک سمت کو جاتا تھا کہ سانسے سب ایک پہلوان تو منہ کھڑے پر سوار رہیں بخون آشام نام کھوڑا چمکا کر
 فہرہ کرتا ہوا کہ اوقاسم میرے ہاتھ سے کمان جا بیگا آیا اور لپک لپک کر ایک ہاتھ تلوار کا مارا شاہزادہ نے اسکا وار خالی دے کر اکیس ہی
 ضرب میں اسکو واصل جہنم کیا الانجیال اس مال غنیشی کے کہ لکھو کھا کفار کا بلوہ تا زیر دیوار باغ ہی ملک قاسم جانب باغ
 ملک کیتی افروڑ مخاطب ہوا عنان شمس نیز گام صحرای طرف منعطف کر کے روانہ ہوا اور جب وقت صبح کا ہوا تو ایک میدان میں
 دور سے دیکھا کہ جمع کثیر و انبوہ بغیر لوگوں کا اور چار طرف شور و غل ہو شاہزادہ ملک قاسم نے قریب جا کے ایک شخص سے پوچھا کہ
 یہ کیا ہنگامہ ہو رہا ہو آئسے شاہزادہ عالم کو سر سے بانوئیں تک دریائے خون میں غوطہ زن اور تمام پوشاک خون آلودہ دیکھ کر
 زیر اسے جو شن پوش اپنے سزار سے لگا آئسے شاہزادہ خاور سپاہ سے اور اک حال کیا کہ ای بار تو کون ہو اور کیا ہو کر
 دیکھے رہ پڑیں ہوا قاسم نے جواب دیا کہ سوداگر کچھ ہوں اس قدر گنج وافر نہا ط جھیت میں موجود رکھتا تھا کہ شاید صرف پیر بھی

اُسے میرے مقابلہ کو بھیج یا تو آپ نکل کر مجھے سجاو کر ابھی یہ بات پوری اُسکے منہ سے نہیں نکلنے پائی تھی کہ شاہزادہ ستم صوبت
 خاورد سپاہ والا مرتبت اپنے ترک کو چھڑ کر سر میدان نکلا اور طوفان ترک سے جا کر ہم تنگ و رہو اور بارہ قدم گھوڑا طوفان
 ترک کا پسپا ہو کر ٹھہرا اور طوفان گھوڑے پر سے گرنے لگے بجا طوفان ترک نے ملک قاسم کو دیکھ کر کہا کہ اے اجل رسیدہ
 تو کون ہو اور تو ابھی میرے زور اور طاقت سے آگاہ نہیں کیوں ہفت اپنی جان بھونے کو میرے مقابلے میں آیا ہو مجھے ترے
 سن و سال درخشن و جمال پر رحم آتا ہو میں بہتر ہو کہ پھر جائز برائے جو دشمن پوش میرا بھائی میرا حریف ہو وہ اور ہم دونوں
 باہم لڑنے کے ملک قاسم نے جواب دیا کہ اے دشمن کو میں نے تیری جان کا مالک الموت ہوں میت بیا را خجہ داری زمر دی نشان
 گمان کیا نی و گر زگران ہر طوفان ترک یہ کلمہ صفت ملک قاسم کا سنکر غیظ میں آیا اور یہ کہلے کہ خبردار ہو جا نیزہ سیدہ بے پیر
 شاہزادہ خاورد سپاہ کے مارا ملک قاسم نے شان نیزہ کو اپنے نیزے پر گنا ٹھہرایا اور ساتویں طعن میں نیزہ اُسکے ہاتھ سے
 ہوائی کر دیا طوفان ترک کی آنکھوں میں تاریکی سی چھا گئی اور تلوار کو میان سے کھینچ کر اے ابھار نیزہ بازی خلال بازی عہود بازی
 حال بازی شیر بازی را استبازی یہ نہ کہنا کہ مجھے خبردار نہ کیا تھا اے خبردار یہ کہلے چاکر تلوار بر سر اندس شاہزادہ کو الٹا بار کا
 ملک قاسم نے بستی تمام بارہ کو تلوار کی بجائے قبضہ برائے اپنے اپنا ہاتھ ڈال دیا کہ ہاتھ اُسکا بیکار ہو گیا اور اپنے جی میں کہتا تھا کہ
 پنجہ فضا نے میری ظانی بڑی بڑی اور طوفان ترک نے مجھ پر ہی چھلے کے ہاتھ ملک قاسم کے گرد میں ڈال دیا اور چاہتا تھا کہ قاش میں سے
 اٹھانے پھر قاسم نے بھی اپنا ہاتھ اُسکی کر میں ڈال دیا اور زور کشکس کا ہونے لگا طوفان سے کو کون نے بیکار کر کہا اے ابھار ویر بے زبان
 گھوڑے ناحق ہلاک ہوے جاتے ہیں اگر وہی منظور ہو تو تم دونوں صاحب گھوڑوں پر سے کود کر زور کشکی کا کرو چنانچہ طوفان ترک
 اور ملک قاسم دونوں گھوڑوں پر سے کود پڑے اور سینہ بسینہ کہہ کر زور کشکس کا کرنے لگے کوئی دودھڑی کے حصہ میں شاہزادہ
 خاورد سپاہ نے طوفان ترک کو دس بارہ قدم پسپا کر کے اوچھڑا رہی ہے کھل زمین پر گرا اسوقت شاہزادہ ملک قاسم نے
 جلدی سے اُسکے گرد بند بڑا ہتھ ڈال کر ایک زور میں اٹھالیا اور سر بے جرح دے کر جا ہاتھ کر زمین پر مارے اور پوند زمین کرے
 طوفان ترک بیکار ہو کر شہر بارمان ملک قاسم نے فرمایا کہ ان بشرط ایمان اُسے کہا جو تیرا دین قبول کرے وہ کیا ہے شاہزادہ
 خاورد سپاہ نے کلمہ شہادت ارشاد کیا طوفان ترک نے بے صدف کلمہ پڑھ کے اسلام قبول کیا شاہزادہ ملک قاسم نے اُسکو مسودت
 ہاتھ سے زمین پر کھڑا دیا طوفان ترک نے اپنے تین لاکھ سواران کھارے کہا اے ابھار ویر میں نے تو غلامی اس شہر یا کی بدل جان
 اختیار کی جسکو میری رفاقت منظور ہو وہ کلمہ پڑھ کے مسلمان ہو میرا بھائی ہو اور جسکو نہ منظور ہو جان جی اسکا چاہے چلا جائے
 مجھے کچھ واسطہ نہیں سمجھوں نے بالافاق جواب دیا کہ تو ہمارا سردار اور افسر ہو مجھے بہتر ہو عقل و دلم نہیں جو تو نے قبول کیا
 وہی ہو بھی منظور ہو ہلا کہ ہم کیا کہیں طوفان ترک نے سبکو کلیر پڑھو اے مسلمان کیا شاہزادہ خاورد سپاہ نے برابرے جوشن ہو
 اور طوفان ترک کو حکم دیا کہ سب اب تم دونوں بھائی باطلیمان تمام اپنے ملک میں جا کر ہر جو وقت کہ ہم لشکر کشی برس لقاے
 مشرک خدا کریں اور لگو کہ میں اسوقت تم مع اپنی فوج و سپاہ اگر حاضر نہ پائے کہ ملک قاسم وہاں سے پھو اور چپ و راست
 اپنے دوست و دشمن کو دیکھتا اپنے بلع میں اُسکے داخل ہوا اسی طرح سے چند بخون شاہزادہ خاورد سپاہ نے لشکر زور و شاہ
 مار کے صلال فلیقین اور مشتاق کنکرہ شکن اور ہو شیار کندازا اور سیلان تیر انداز اور ہرام اور ارزنک
 اور فرہنگ اور فیروز سردار وغیرہ جو اسی ہزار بڑے بڑے سرہنگ کھار کو بہرہ تیر انداز میدان کار خار سے مارا
 نکل چلا تھا اس میں دن بخوبی نکل آیا اور ہر ایک کس و نا کس نے شاہزادہ ملک قاسم کو چاکر شورش کرنا شروع کیا یا رویہ تو ہی
 سینہ مغضوب خداوندی ہو جسے حسب حکم خداوند لقا کے چاہو ماراں میں گلابا خانا گاہ یہ ہنگامہ سینے لھانے درجہ قدرت
 قاسم کو دیکھ کر جالوت رعد آواز کو اشارہ کیا کہ میرے بندگان خاص کو ہوشیار کر دے تاہ خدا پرست بھاگ کر جانے نہ پائے

جہاں وقت رعد آواز کی آواز سات کوس تک جاتی ہو اُسے قیطول پر سے شور کیا کہ اے ہندو گان خاص حکم خداوند ہے ہندوستان کا ہر کس بندہ گستاخ خدا پرست کو زندہ و سالم جانے نہ دینا یہ آواز جہاں وقت رعد آواز کی جوسی تو ہزاروں پہلوان تھا ہندو اور ہزاروں کفار بڑے بڑے زبردست چار طرف سے شاہزادہ عالم پر حملہ آور ہوئے اور شاہزادہ قاسم مثل شیر صحرائی جھڑپ کرنا کفار باندہ لگے گو سفند کے بھاگتے پھرتے تھے ناگاہ ہو کیا سے سرکش طوفانی لنگار کردہ شاہزادہ خاورد سیاہ کا ہوا اور ساطور پانچ سو من کا بھوت تمام سراطر پر شاہزادہ عالی مقام کے مارا ملک قاسم نے جیستی تمام اپنے مرکب کو تیر گام کیسے اسکا بندہ دست پر لیا اور ساطور کی حرب سے بیکر تیغ مارا کہ لاش اس جہنمی بد معاش کی مع مرکب چار گوشے ہو کر گری اور شاہ کا خون میں پھرنے لگی عجب طرح کا شور یوم کشر فوج کفار میں ہوا اور ہر ایک پر زور دست اور برزش تیغ کی اس شاہزادہ میں پست کی دیکھ کر اسے بھول کے مثل قالب بیجان شمس در اور حیران رہ گیا اس عرصہ میں سو کیا سے طوفانی اپنے باپ کا مارا جانا سنا ہے وہ اسے کرتا سر اپنا پٹیا بصد نالہ و آہ غیظ و غضب میں بھرا ہوا بقابل شاہزادہ خاورد سیاہ آیا اور قبضہ شمشیر پر اتر کر کھینچ بیٹا خنجر نکلا اور ہوا شاہزادہ قاسم نے اُسکے وار کو خالی دے کر ایک ہی ضرب تیغ پر لارک فراسیابی سے اُسے بدر پھرنے پھرنے پھرنے اور عمت صحرائی اپنے مرکب کو جہلان کیے روانہ ہوا جہاں وقت رعد آواز نے پھر قیطول پر سے شور کیا کہ اے ہندو گان قدرت جہاں وقت اس شاہ پرست کو نہ جانے دو تعاقب میں جا کے جلد پکڑ لاؤ چاروں طرف سے بلوہ لشکر کفار کا تعاقب میں شاہزادہ خاورد سیاہ نادر کے چلا جاتا تھا کہ وہ شاہزادہ باقبال بافضل لا بزال ایزدی صاف نکل کر قریب و آمان کو وہ دو شاخہ کے پیر نجاب اسکو تو یہاں چھوڑے آگے دیکھ کر کیا ہوتا ہے

اب یہاں سے شمع داستان شوکت بیان سلطان والا شان امیر حمزہ صاحب قرآن بہان کی جاتی ہے کہ جہاں وقت سلطان ظفر احتشام امیر عالی مقام بعد استیصال جنگ فرامر زین قارن عدنی ملک مجھ میں جانے داخل ہوا اور تمام لشکر اسلام لب وریا کنارے شہر حچم کے فوکش ہوا بارگاہ سلیمانی میں حضرت ظل اللہ سعیدین قیاد بادشاہ سرسلطنت پراجلاس فراتھے اور سلطان صاحب قرآن دگل ناد عمیر پرستون ہوئے مانی چٹے سرداران دست درستی اور دست چچی تھے چپ و راست سب اپنے اپنے دنگوں کر سیون پر بادب میٹھے ہوئے ہزار بارہ سہ طاقتے اب بادشاہ کے حاضر تھے تعاقب پہلوان پر بڑی اور لہر اسارنگی کا بجا بائیں کی ملک آسمان کو جانے لگی آواز ہوشا ہوشا نوش کی بلند ہوئی سہ بارگاہ نشین جلسہ رقص و سرود کا دیکھ رہے تھے ناگاہ دروازہ بارگاہ سے ناسیان خیمبر تو میان خیمبر تہننگ شہر آہو شہاب انگری دو نون جوڑ بان ہر کارون کی گردین آکر وہ پسینے میں غرق رو برے تخت بادشاہ کے آگے بصداد و زمین عبودیت کو بوسہ دے کر بکارین قطعہ ای تاج شاہی را فروغ از تارکے الیہ تو ای خلعت شاہنشہ دنیا بست بر بالائی درازد جاے مکرست ہر ساسے ابست شد فروخت سلطنت کا دہریر پائے تو شہنشاہ عالم پناہ کی عمر دراز خیمبر خیمبر عنکبوس ناسے ایک پہلوان زبردست تین لاکھ سوار کفار کی فوج اور جمعیت سے یہاں سے چار باج کوس کے فاصلہ پر فوکش ہوا اور تہیہ فاسد طیل جنگ بجا کے آمادہ رزم و پیکار ہو یہ لکھ ہر کار سے تو آداب بجالائے رخصت ہوئے سلطان والا شان امیر حمزہ صاحب قرآن نے فرمایا شہر سرخی بیچم شمشیر صلیب ہرچہ آید بر سر من یا نصیب ہو جو کچھ کر نوشہ تھہر ہرچہ ہرچہ صمد ظہور آیا اور آہنگ بھرا سمین فلک اور تردد کرنا محض بیجا ہو کہ وہاں سے لشکر میں بھی طیل جنگ سے بے درگاہ ہرچہ حسب حکم قدر تو ام سلطان باگرم کے فوج اسلام میں بھی طیل جنگ بجا صمد سے کوس جہاں اور نالہ و زری سے زین شوک آسان تہر نزل نظر آنے لگا غازیان دیندار اور مجاہدان شور شہار آمادہ رزم و صمد سے قضا ہو کر عزیز و اقارب لگانے لگائے بار آشتابا ہم ملنے لگے اور ایک سے ایک کھتا تھا دیکھتے تھے حالہ است فردا چہ زاید یار و جنگ دوسرا دوا شد حکم بالاد و اب است

صبح عشر سے نہیں کم صبح کا دھڑکا ہوا آج + کون ہو محکوم پائے حکم کا کسکے رواج + دیکھیے کل غصہ تابوت ہو کسکو نصیب
کون ہو دانش عالم زیب بخش تخت و تاج + دلیران عرصہ کارزار اور شجاعان روزگار اپنے اپنے آلات حرب کو سنبھالنے لگے
ہزاروں غازیان صاحب شکیں اور یوینین سے جس وقت سے کہ اوڑھیل جنگ کی سنی ہو اسی دم سے غسل کر کے پوشاکین پاکیزہ
اور نفیس پہنے عطر لات انواع انواع طرح کے لے سیکڑوں اپنے خیمے ڈیروں میں سیکڑوں مسجدوں خانقاہوں میں اور ہزاروں
لب و زیارتیہ چاہ صحران میں پر جاوے بھجائے سمت قبلہ منہ کیے رو رو کر بھنور قلب اور خلوس نیت بجناب رب علی سستہ
اور بلجی میں کرا کر بھلیل سپہ گری کا فن یہ ہو کہ ان سے منہ پھیر کے دبا لے۔ کپ آگے پت رہے کپ پاچھے پت جاوے ہر صدر
اپنی دھانیت کا پاسے ثبات میں ہمارے لغزش نہ آئے پاسے خلعت گلگون شہادت پہنکر سرخروے کو میں کلا میں اور نام اپنے
آباد احمد کار و دشمن گرجا میں ہلاکے چاروں بھرتے تھے تمام لشکر میں جاگ اور بڑی جہاں اہل ات بھری ایک دیکھا کوا تاپانی

نہیں ہر آنکھ میں آن ہو چکے شہا	لے ہوئے نظروں کا سے نہان	پھیلانور میں جاوے لکستان	موزن اذان سے ہوئے ہر
ہوئی بانگ لہر را کہر بلند	رخ شمع اعلیٰ بزدی ہوا	لباس فلک لاجوردی ہوا	سبھا نفس تھی نسیم و دان
آٹھے لوگ لے یکے انگڑا بیا	ہزاران جنگی بائیں جنگ	کشیہ زبرد کبان تنگ تنگ	سرخیل دفا داران مقبل افلا

اور شاہ عیاران عیار عمر دین امیر نامدار نے اندرون بارگاہ جاکے پاس سعادت حمزہ صا جھڑائی کو بوسہ دیا امیر کو تو قبر نے
خواب راحت سے بیدار ہو کر پوچھا کہ رات کتنی بانی ہو مقبل نے عرض کیا کہ نماز کا وقت ہو اور دونوں لشکر میں کرمندی ہو چکی
تو جین سمت میدان رزم جایا جا اپنی میں حمزہ صا جھڑان ہوا نے فرمایا پانی وضو کے لیے طلب کر دواش آفتاب سلجی لیے حاضر تھا امیر
حمزہ صا جھڑان نے اٹھ کر وضو کیا اور دو رکعت نماز صبح سے فارغ ہو کر پوشاک پہنی صندوقہ سلاح کا رنگارنگ سلاح تلوار اور
آراستہ کیے اور ولیفہ پڑھتے ہوئے بارگاہ سے برآمد ہوئے قندیں دیوانہ اشقر دیوزاد کو لیے قریب دیوڑھی کے کھڑا تھا سلطان
حمزہ صا جھڑان نے اشقر کی پیشانی پر بوسہ دیا عیال پر ہاتھ ڈالا رکاب میں قدم رکھ کر بیست بروے زمین جلوہ گرد و جست
پوسہ سکندر برزین شہسپا قاش زین پر وہ شہر بار با تو قہر یعنی امیر کشور گیسر جلوہ فرما ہوا دو ڈھائی سو ذرا اور ذفا مشلا
سلطان فارسی اور مظفر فارسی ملی ادا ہوا محل گرد وغیرہ جو سب اپنے اپنے مرکبوں کو روکے جوڑے کے واسطے کھڑے تھے
مجاہد کے ہمراہ رکاب ظفر آفتاب امیر علی حجاب ہوئے جبکہ قریب نقار خانہ بلورین پہونچے تو دیکھا سائے عیش محل کی
دیوڑھی کا پردہ چڑھون پر کھینچ چکا ہوا اور مجرائی لوگ سب مجتمع ہیں روشنی شمع برخواست ہوتی جاتی ہو کھیلے پھر کی نوبت
نقارہ چمکا رہے ہیں نہننا نواز لالت بھیر دین لباس شہنائیوں میں بھونکتے ہوئے سنائے سروں کے بھرتے ہوئے صف بستہ
ابھی تک کھڑے ہیں ہزاروں سنے آبائی بڑھکے گویا فاشانی کر رہے ہیں ہزار بارہ سو صاحب دربان پیشکاش قاصی نورانی
یسار دل رو سپہ نقیب چو بار در دیوان دھوم دھامی پہنچے سہری زہلی شکل بزم مغرب جو اہر انھوں میں لیے جا۔ جا
اہتمام میں سرگرم ہیں جلوس سواری کا حاضر جو بل عادیان نور شدا دیان گہیاں کرب بن کوہ کرب آفتاب بخت عرب
بہلوان عادی در گہ سالار لشکر براہر زہوری بدوے کے کھنٹے شادی بکڑے کھڑا ہوا سلطان حمزہ صا جھڑان اشقر دیوزاد
پر سے اتر کے قریب عتق تک کریم ملا ملک تقیم کے ایک ونگل پر جا کے بیٹھے کہ ایک بار اندر سے آواز نہنناؤں کی گونزد ہوئی
جتنے چرائی تھے سب گھبرا گھبرا کر اٹھ کھڑے ہوئے بہلوان عادی نے پردہ زہوری تھام لیا اندر سے کچھ کنواں ہوا رینان
سوج لکھی دایان بجنبا خضر ہوا رینان دستی دایان نمودار ہو میں بعد آنکے روشنی کی بجائی ہوئی کما ریان بری طلعین
مخت اس سلیمان عربت شہنشاہ لشکر اسلام کا دوش بدوش لیے پردے سے باہر نکلیں حضرت کو دیکھا کہ تاج شادی
بر سر چار قبہ شاہنشاہی در بر تیخ ہاتھ میں تسبیح پڑھتے براہ ہوئے بہلوان عادی نے کہا نصرت من اللہ فتح و غلب

امیر مازنی نے دنگل پر سے اٹھ کر مجاہد باپکار شاہ عالم پناہ سلامت ہمالی بادشاہ سلامت امیر کشور گیر کا مچھانگہ رو پر حضرت نے
 ہاتھ بچھائی پر رکھا اشارہ سواری کا کیا سلطان صاحبقران آداب بجا کے اشرف دیو زاد پر سوار ہوئے اور چالیس قدم
 سرور دی اور صاحبقرانی کا آگے ذریعہ علم آؤد باپکرت سے بادشاہ کے بڑے ہوئے اور مجاہد دیو کا لایق ہو سواری حضرت کی سمت
 وعدہ گاہ مصافحہ روانہ ہوئی کئی ہزار سپہ گرد پیش تخت کے آباپشی کرتے ہوئے گرد و غبار کو مچھلاتے ہوئے رتنجو کی بجٹی ہوئی
 آگے آگے نقیب جو بہادر مرد ہے تختہ تحفہ گھوڑوں پر سوار اہتمام سواری کا کرتے ہوئے بچھل و شوکت تمام قریب میدان مصافحہ
 ہوئے تیز داروں نے بھائی جھنڈا بن بھنگ کی کاٹ کر ہموار کر دیا بلچہ کاری کر کے نکلتے ہزاروں سپہ ہراسی کرتے گرد و غبار کو
 بھٹلاتے تھے نقیبوں اور جاموشوں نے سینہ و سر و قلب و جناح ساتھ لہنگاہ آگے کا ہراول بچھے کا چھتہ اول جو دھون میں
 دامن آراستہ ہر اسے کر دین کو لیتوں نے نکلتے ہر آواز بلند کیا اور دامن کو پیشہ جہازان پوشہ شور و زنجہ است جنگ بایک
 کوشش نام رنگ بایک کمان این تھم و تہر آب اور تیزن جزدو کو نسا ایسا بہادر ہو کر آج سر میدان شکار نام اسے
 باب دادے کا روشن کر چاہے اور ان بہادران کے نام مثل حرف غلط صفر و روزگار سے مٹا دے ساتھ گرد لیتوں کے لٹکارنے کے
 دلاوروں اور بہادران کی آنکھوں میں نشہ شجاعت سے لالہ دوسے چمکے جوش جرات سے جھومنے لگے اور سب پر چھ
 تر چھپے کی تیغوں کے قبضوں پر اٹھ ڈالے نظر اس امر کے تھے کہ دیکھو ہر اول لشکر پہلے کون ہوتا اور آگاہ ضعیف بن عنکبوس
 اپنے مرکب کو چمکا کے نان میدان میں آیا اور گھوڑے پر سے اتر کر پشت تو کی لشکر اسلام کی طرف اور تختہ است قیطول
 لٹکار کے زمین پر ہاتھ مار گئے لگا اور سمجھ کر کے پکارا یا خداوند یا خیرد کو تارہ لٹکے ہر مرکب پر سوار ہوئے پکارا یا لشکر اسلام
 دای درستان از شما کار دوسے مرکب است کہ بیا بیدان بنگ ساتھ ہی لٹکارنے کے مفادیر و زنی اترے پہلے ہرام شیر خوار
 اپنے مرکب کو چمکا کے بادشاہ سے اجازت میدان میں اور بقا بن ضعیف بن عنکبوس اس کے ہنگامہ در ہوا جنگ نیزہ دری میں جبکہ
 نہیں چالیس چالیس نان جلی اور نیزہ لال ہو گئے نب ضعیف بن عنکبوس نے نیزہ سے کو اٹھتے پھینک دیا اور تلوار پر ہاتھ
 ڈال لٹکا را خدا پرست خبردار باش یہ نہ کہنا کہ پہلے ہو غبار دگر دیا تھا جنگ کر تلوار بر سر ہرام شیر خوار ماری کہ سہر کو کاٹ کر
 نادر اور دگر گئی ہرام شیر خوار نے دستانہ مالتو اور تو جھٹکا کے کل گئی گرز خم کاری لگا تھا ایک چادر خون کی ٹھہ پراگئی
 ہرام شیر خوار حالت غش میں آنکھیں بند کیے جھوم رہا تھا ضعیف بن عنکبوس نے لٹکار کے کہا کہ افر فوج اسلام تھا رسے
 ساتھ کا جو ان زخم دار اور بیکار ہو گیا اور کوئی حیرے مقابلہ مہارے میں آئے مرزبان خراسانی اجاڑ لیکر نکلا یہ بھی بھی
 ہو گیا غرض طولی تاجہ مختصر کہ کسی شکل سے چند سردار اسکے اٹھتے زخم کاری کھاتے پھرتے کہ ایک مرتبہ اسنے آواز بلند کیا
 او حمزہ صاحبقران تو اپنے سرداروں کے در پر ہلاک ناحق ہو کر میرے مقابلے اور جانے کو بھیجتا جو مناسب یہ کہ تو آپ سر میدان
 روز محل نامیر سے اور میرے موکر اصال و قتال فیصلہ ہو جائے ابھی ضعیف بن عنکبوس کی زبان سے یہ حکم پورا نہیں نکلتا یا تھا
 کہ چار طرف لشکر اسلام میں ملداروں نے ملوں کو جلوہ دیا اور تلوار بے تیر بڑی عھرو نے میدان میں نکلتا کہ آواز بلند کیا کہ
 بہادران شیر شکار دای و لیوان عرصہ کارزار ہو جاوے کہ زلزلہ قات ثانی سلیمان امیر حمزہ صاحبقران میدان مصافحہ میں
 رونق افزا ہو چکے طرفین سے اونٹنی و اعلیٰ سوار و پیادے دونوں لشکروں کے دیکھنے لگے کہ سلطان ظفر احتشام امیر حمزہ عالی مقام
 اشرف دیو زاد کو جولان کر کے میدان میں برآمد ہوئے اور ساتھ ہنگامہ در ہونے کے ضعیف بن عنکبوس کا گھوڑا باہر تیرہ قدم
 پسپا ہو کر ٹھکانے لگا اور ضعیف گرنے گرنے ہزار خرابی سنھلا اور پھر اپنے مرکب کو تانیا نہ مارا مبالغہ امیر باؤ قیرا اور کہنے لگا
 او حمزہ لا ضرب حمزہ صاحبقران دومان نے فرمایا کہ یہ تو تو نے دیکھا کہ چند سردار لشکر اسلام سے نکلتے مگر کسی نے بھی نہیں
 نہ کی ہمارے طریق میں حریف پر پیشہ سستی نہیں کرتے میت تو اول برادر تمنا سے خویش ہو کہ میں خصم مامید ہجائے پیش

ضمیمہ بن عنکبوس اپنا دوسرا نیزہ لیکر مقابلہ سلطان والا مرتبت آیا اور ساتویں طعن میں نیزہ اسکا ہوائی ہو گیا تب اسنے
 حالت غیظ و غضب میں ایک دار تلوار کا برسر اٹھ کر کیا امیر با تو قیر نے مہولت تمام با میں اتھ سے بندہ دست اسکا کر کے
 ذرا جو فشار دیا تو تلوار اسکے ہاتھ سے چھوٹ کر علیحدہ جا پڑی اسی وقت حمزہ صاحبقران دوران نے داہنا ہاتھ اسکی
 گردن پر من ڈال کر غلطہ لٹا دیا اور بڑا دلین ضمیمہ بن عنکبوس کو خانہ زمین سے اٹھا کے سر پر چرخ دیا اور جانتے تھے
 کہ اسکو بوند زمین کریں ایک مرتبہ اسنے کہا ای سلطان حمزہ صاحبقران الامان الامان مجھے معلوم ہوا کہ یہ تائید تیرے
 دین کی اور امیر عالم مقام نے اسکو آہستہ زمین پر ہاتھ سے چھوڑ دیا اسنے کہا ای جان بخش بندہ جو تیرے دین کو اختیار کرے
 وہ کیا کے سلطان والا مرتبت نے کلہ شہادت ارشاد کیا وہ بصدق دل کلہ طیبہ چرخ کے مشرف باسلام ہوا لشکر میں شادیانے
 خوشی کے بجائے لگے ضمیمہ بن عنکبوس نے اپنے ہمراہ کے تین لاکھ سوار کو کلہ پڑھو اسکے سلطان کیا اور ہزار جان اطاعت فرمانبردار تھے
 حاضر تھا غرض امیر والا تو قیر بظلمت و عزت تمام دشوکت والا کلام میدان رزم سے مراجعت فرما کے داخل بارگاہ سلیمانی ہوئے اور
 بقاعدہ معہودہ قدیم بادشاہ لشکر اسلام نے تخت پر جلوس فرمایا پانچ ہزار پانچ سو پچیس گروا در گردن کش دست راستی دست چپ
 دست چپ دست چپ اپنے اپنے دنگلون اور کرسیوں پر آکر بیٹھے یکایک خبر پہنچی کہ ملک قاسم شکار کھلتا ہوا اور بندھا لندیر میں
 وار د ہوا تھا اکوان سجالندری وہاں کے حاکم نے شاید کسی فریب سے شاہزادہ خاور سیاہ کو سمت سبائل روانہ کیا ہو یہ خبر
 و شہادت اثر سکے تمام بارگاہ نشین عجب طرح کے رنج و آلام میں بسکوت پاس ادب سے ابھی کچھ کہنے نہیں پائے تھے کہ سلطان والا مرتبت
 عالی مرتبت نے پہلوان عادی کو حکم دیا کہ اسوقت ہمارا پیش خیمہ نکالو اور سبائل کی طرف پہلوانشا را اللہ تعالیٰ کل صبح کو ہم
 سوار ہو کر اسی طرف کو روانہ ہوئے حسب حکم فرماں سلطان با کرم پہلوان عادی تو اسی دم پیش خیمہ اٹھیں اور شہزادہ
 اور چھ گرواں پر بار کر کے مع اسی ہزار غازیوں کے سمت سبائل روانہ ہو گیا اور روز دوم حمزہ صاحبقران نے مع تمام
 سرداروں لشکر اسلام سوار ہو کر کوچ در کوچ قریب قلعہ در بندہ جالندریہ کے نزدیک پہنچا اور در مقابل فرمایا اور تمام لشکر اسلام کے
 خیمہ ڈیرے چاروں طرف لگے سلطان والا نشان امیر حمزہ صاحبقران داخل بارگاہ سلیمانی ہوئے اپنے دنگل ناو عنبر برنگین ہوئے
 اور گرد و پیش سریر سلطنت کے تمام سرداران دست راستی اور دست چپ اپنے دنگلون اور کرسیوں پر بار کر بیٹھے تھے ناگاہ
 تمام لشکر میں ایک غل ہوا اور بیرون بارگاہ عجب طرح کا ایک ہڑ اور شور و غم نشور بپا تھا امیر حمزہ صاحبقران دوران نے
 پوچھا یہ کیا ہنگام عیاروں نے عرض کیا کہ جس وقت لشکر و زنی اثر یہاں آئے اس میدان میں فروکش ہوا تھا تو فرنگیوں
 کہیں اور یا کا نام و نشان نہیں معلوم ہوتا تھا اب بطریقہ العین سمیت کہہ حالندریہ سے ایک دریا سے رخسار ساحل ناپید کیا
 پھینکا ہوا کہ تمام لشکر میں سیلاب قریب آہو نچا اور ہزاروں آدمی غرق ہو کر ہلاک ہو گئے ہیں ہزار ہا خیمہ ڈیرے ڈوب گئے
 ابھی عیار ہی عرض کر رہے تھے کہ فرخیل و فواران مقبل و فادار اور پہلوان عادی نے سرایمہ دریا را درون بارگاہ
 اسکے عرض کی کہ با سلطان حمزہ صاحبقران جلد برخاست کیجیے دریا سے مراجعہ جوش بازی چلا آتا ہو امیر حمزہ صاحبقران
 دوران اور حضرت ظلال شہ سعد بن قبا و بادشاہ مع تمام سرداران لشکر اسلام جیتک بارگاہ سے نکلیں نکلیں بانی دروازہ
 بارگاہ پر آہو نچا عرض کیا امیر با تو قیر قوم سرداران ہزار جبر کد وہاں سے کسی فرنگ پر جا کے قیام نہ پڑ ہوئے اور ایک طرف
 تین لاکھ چوراسی ہزار سواران لشکر اسلام اور ساٹھ ہزار کماندار ہمایاں مقبل و فادار یہ سب جو کہ خادمان محل حران حرم
 محترم بر تھے انکو حفاظت تمام سوار کر کے اور جو کچھ کہ جلدی میں ہو سکا قاتل جیسے ڈیرے سے بچوئے ایک دو بار گاہین لیجا کے
 وہاں استاد کراہین اور خواہن امیر کو اسچمن اٹار دیا باقی ہزار ہا سوسین اور جوانان صاحب عز و نگین اس میں بایں غرق
 ہو کر بد پر شہادت قاتل ہوئے اور ہزار لاکھ ڈوبے بل اٹھی وغیرہ جانور ڈوب کر مر گئے بارگاہ سلیمانی اور ہزاروں خیمے

دیر سے وغیرہ جان استاد تھے وہیں رہے بانی کی طغیانی وہاں تک ہوئی کہ بارگاہ سلطانی نصف بانی میں غرق اور نصف بیرون
 آب نظر آتی تھی اور شور اور جوش دریا کا اس درجہ تھا کہ کسی کو کسی کی بات بخوبی نہیں سنائی دیتی تھی عین شبانہ روز ایک سان
 حال بانی کی طغیانی کا ہمارے چہارم آپائی کی کم ہوئی از جنوب تا مشرق ایک دریا سے موج ساحل ناپید اکنہ نظر آتا تھا ظلم و ستم
 جانند ریہ شل حباب وہاں سے معلوم ہوتا تھا اور جہاز اور کشتی اور کوئی بوجہ یا مورچہ بھی وغیرہ کہیں وہاں ملتا غیر ممکن تھا امیر
 حمزہ صاحب جقران دوران کمال ششوش اور متروک اس امر میں جانب خواہم عمر و غاٹہ ہو کر فرمانے لگے کہ خواہ میرے کیا انجام
 قیامت نمودار ہوئے ہیں کوئی تدبیر اس بانی کی سد باب کرنے کی اور کوئی راہ قلعہ جالندریہ تک پہنچنے کی تم نکالو عمر و
 بن امیر نے کہا حمزہ تو صاحب قبلال ہو گئے تشویش عبت اور شعر بسا قفل از انباشدہ کلید کشائندہ ناگہ کہ آید پریدہ
 کوئی نہ کوئی وسیلہ اس قلعہ کشائی کا تیرے ہاتھ آجایگا میں بیچارہ موضوعیت دانش عالم بالصداب کن آفات و مکر ہات
 میں ان دنوں گرفتار ہوں مجھے کچھ تن بدن کا ہوش نہیں کہ میں کہا ہوں اور کیا کرتا ہوں اور کیا کہتا ہوں امیر حمزہ
 صاحب جقران دوران نے پوچھا خبر باشد مجھے کیا صدمہ بڑا پیدا ہوا کس مکر و ہات میں تو مبتلا ہو گیا میں بھی تو سنوں
 عمر و نے کہا حمزہ اصل حقیقت تو یہ ہے کہ وہ جو تصدیقات سرکار سے ماہ ماہ عنایت ہوتا ہوا وہ فقط سودیہ زمین جاتا ہوا
 بانی ہر اوقات روزمرہ قرض دام پر منحصر ہو مگر تاجستاد بہ نوبت ہم پہنچی کہ عسرت اور تنگدستی سے روز و روز غم و غصہ کھانے
 اور خون دل پینے کے اور کچھ کھانا ہم نہیں پہنچتا دروازہ پر ہر روز صبح کو دو ہزار قرض خواہوں کا بلوہ اور روز ہر گزین
 یہ حال ہو کہ بیبیان بسبب افلاس کے کچھ حقیقت اور عزت میری نہیں سمجھتی میں بیٹے پوتے میرے مجھے محتاج سمجھ کر لیا ہوا
 ادب مطلق نہیں کرتے مجھے تو اب یہ معلوم ہوا کہ یہ جو کسی نے کہا ہویت ایوزر تو خدا نہ ولیکن بخدا ستاد عیوب و قاضی کا حاجاتی
 ہے نہ لے بے برابر یہ سب برحق و بجا ہو سرور اس میں جھوٹ نہیں ہو پھر انصاف شرط ہو کہ او حمزہ جس حالت میں میں ابی نصیب
 میں گرفتار ہوں مجھے کیا ہو سکتا ایمان ایک بات کا امیدوار ہوں کہ اگر ارادہ عطیہ است خدا جقرانی بھون میں شکر شو
 رسم است کہ ما سکان تحریر آزاد و گند بندہ بیرہ اجازت ہو تو میں اب برائے طواف بیت اللہ رخصت ہوں
 اور وہاں جا کے حج کروں اور تیری اذیاد و جاہ و حشمت کے واسطے ناز و بیجا نہ پڑھکر دست ہمار ہوں بانی وہ جو ہر وہاں
 کو وہاں نذر دنیا کی وہاں جبر مصیبت کی وہی حرفت قوت اپنا کر کہ وہاں کی جار و بکشی اختیار کو میں سعادت دارین سمجھو و نگا
 امیر انو قبر نے یہ گفتگو عمر و کی سن کر فرمایا کہ خواہم واقعی تم سچ کہتے ہو بہت مناسب ہوا ایسے مقام پر اس بیت سے جانے کو کون
 منہ کر لیا خواہ شاطیع تیرے خواہم مگر ہلکد و عاتے نہ بھول جانا عمر و نے یہ کلام سلطان امیر عالم بقا کا سن کر نہایت اپنے جی میں
 رنجیدہ و کشیدہ ہو کر تیری بدلی اٹھ کھڑا ہوا اور یہ کہنے لگے کہ حمزہ خدا حافظ جانا ہوں کہ امیر حمزہ صاحب جقران نے صاحب
 شاہ صفات ترک خزاہی دیکھ کر اشارے سے کہا کہ پانچ قبیلان تر سرخ کی عمر و کو دو شاہ صفاتے باواز بلند کہا کہ خواہم
 سلامت کمان جاتے ہو پانچ ہزار اشرفی زاد راہ عطا ہو میں میں وہ تو لیتے جاؤ اتنا سنیے ہی عمر و کا یہ حال ہوا کہ شہر میں بانی
 بھرا آیا اور یہ کہتا ہوا کہ حمزہ صاحب جقران فی الحقیقت تو بڑا کریم اور عالی ہمت رفقا پرور بندہ نواز ہو۔ **میر**
 صدق نے ابر سے منہ کھول کر گرائے۔ ترے کرم نے دیے بیسوال حاجت مند اور جھٹ پٹ شاہ صفاتے وہ پانچ
 توڑے اشرفیوں کے لیکر نذر نہیں کیے اور پھر اپنی کرسی پر بٹھ کر بیٹھا اور بہت سی وجہ و ثنا سلطان والا مر بہت کی کہ
 کہنے لگا کہ حمزہ قلعہ جالندریہ کا فتح کر لینا کچھ مشکل بات نہیں مگر مشروط بشرط یہ جو تو نے از راہ خداوندی زاد راہ کہہ مجھے
 عطا کیا خیر محض تیری ناموری ہو اور علاوہ اسکے تو نے اپنی عقیبتی بخیر کی تو اب سمجھ کر دیا لیکن جو مثل تو نے سنی ہو کہ مزدور
 خود شل کند کار میش اگر نصف باغ بہشت لقاے مشرک خدا کا بھڑا ہوا مجھے لکھدے اس میں مع اسباب فقر و مظلانی

اور جہاں ہمیش بہا اور مالیت نقد و جنس لقا کی اور دیو را در اشیا اور اسباب حور و ظلمان کا غرض جو کچھ کہ ہو اسکا مالک و مختار
 بن ہوں تو کیا نہ ضائقہ نصف بالغ میرے قبضہ اختیار میں رہے اور آؤ سے کا مالک و مختار تو ہی سلطان والا قدر عالی مرتبت نے
 منقسم ہو کر فرمایا کہ یہ تو وہی مثل ہے کہ عداوت کی دکان را داجی کا فاجر۔ ابھی کجا باغ بہشت ملو کہ اور مقبوضہ لقا سے مشرک
 خدا کا اور کجا سبائل کجا تو کجا میں لا حول و لا قوۃ الا بقریب مزیدہ موزہ از پاکشیدہ یہ پیشیندی باندھنا کیا و اہم بات یہ ابھی
 یہیں رہیں بلا کا سا سنا ہو ایسے ایسے کئی در بندہ اس کے طر کرنے کو جسے میں وہاں تک پہنچیں آگے دیکھیے جنگ دوسرے دار و عمر کو
 کہا تو حرمہ جیلے اور نہ رات نہ دینے کے تو اور میں اس میں تیرا کیا نقصان ہوتا ہو تو یہ اقرار نامہ لکھ کر اپنی مہر کر دے
 امیر حمزہ صاحبقران دوران نے کہا کیا فباخت ہو ہم اندر میں ابھی تھے ہر کیے دیتا ہوں یہ لکھ کر ایک کاغذ اسی مضمون کا
 لکھ کر اسے ہر خاص فرما کے عمر کو حوالے کیا اور عمر نے خوشی خوشی دوا فرما نہ حمزہ صاحبقران سلطان والا شان سے لیکر
 تیرے ذیل کیا اور ایک پھل چوبی اس صنعت سے کہ چار ایک پھل چوبی جب درست اور ودھشت ہر اس کے نقب کیے تھے اور بجائے
 ہر وہ مال اکثر چوبی ایسے رکھے تھے کہ جہاں انکی کل کو ہر ڈرے جس طرح چاہے دریا میں چلا جائے اور ایک قطرہ پانی کا مطلق اس کے
 پیٹ میں نہ پہنچ سکے یا کسی اور کتا سے اس دریا کے اس بجلی کے پیٹ میں آپ بٹھکر دریا میں پھلے کو گرا دیا اور وہ پھلے بصورت
 ذریعہ پھلے کے بوجب اشارے کل کے بعد ہی سمت قلعہ در بندہ جالندری تیرتی ہوئی چلی اور رشتا سے راہ دریا میں جو شویا کوئی
 جالندری نہنگ وغیرہ دوسرے قحط آتا تو عمر فاروق سے کل اسکی دبا کر اور طن سے نکل جاتا تھا مختصر یہ کہ وہ زبردیوار قلعہ در بندہ
 جالندری یہ پونجی حسب اتفاق ایک سقا الوان جالندری و کیوان جالندری کے باور چا نہ کا فیل بندہ دار سے پر
 قلعہ کے گیا اور اسنے اپنا ڈول پانی بھرنے کو اور برے اس دریا میں ڈالا عمر و بطور پھلیوں کے ٹرپ کے اس ڈول میں جا بیٹھا
 جہاں اس نے اپنے ڈول کھینچا اور پانی مشک میں بھرنے لگا عمر و پھلی کی شکل آپ بٹھکر سٹے کے گلے سے لپٹ گیا اور اس سے
 اس کے حلق کو دبا کر دم اسکا نکلیا اور وہ سقا جہنم داسل ہو کر زمین پر گر پڑا تب عمر و پھلی کے پیٹ سے نکل کر ذیل سے ہونہ
 لاپ ہوا اور ایک بوڑھے پہلوان کی شکل بنا اور کھڑا نہایت لاغر و نحیف کو سوائے پوست و ہتھکان کے نام کوشت کا
 اس میں نہ تھا اس پر ایک بہت بڑا پھٹا چار جا رہا تھا ہوا قدم چھونک چھونک کر زمین پر کھٹا تھا عمر و سوار ہو کر دروازہ کا گاہ
 اکیوان جالندری پر پہنچا اور ہر چند چار و دم سے دربان مالیت اور بان ان رتے سبز اڑوے کو عمر و نے خیال نہ کیا بلکہ غصہ
 میں آئے دو ایک کوڑے ان سب کے مارے اور کہا او چھو کر دم کیا ہے دیکھتے آؤ میں سوار قذرت خداوند قہر کا ہوں یہاں نہ
 اندرون بارگاہ گھس گیا اکیوان جالندری و کیوان جالندری دونوں ایک نشست پر بیٹھے تھے اور گرد و پیش راجہ و
 راست قریب دو ڈھائی سو بڑے بڑے دروشت سوار لقا پرست نشین اور صاحبین ان دونوں کے کہیوں اور
 دنگانہ پر بیٹھے کچھ ذکر مذکور ادر ادر کا کر رہے تھے عمر کو دیکھا اکیوان جالندری نے کہا میں یہ کون دو کتا اسکو لوگ
 چار طرف سے ہاں ان کے جو جاہل کہ انھیں عمر و نے بامداد بندہ کہا کہ اکیوان اور کیوان حاکمان در بندہ جالندریہ
 ہاں بندہ کا گاہ باغید کہ میں سوار قذرت خداوند ہیرہ ہزار ملک باختر کا ہوں خداوند نے تقدیر کی ہو کہ ایک خدا پرست کو قذرت
 سالم نہ رکھے لہذا مجھے بھارے پاس واسطے اتصال لشکر حمزہ کے بھیجا ہوا کیوان اور کیوان کو سوار قذرت کی شکل اور رشتا
 دیکھ کر شہر آئی اور سلطان دل کو دونوں کے یقین ہوا اور از راہ طرافت اور از دوسے امتحان بھی ایک اپنے قوی پہلوان کو
 اشار کیا کہ ذرا اس پہلوان کو کاغذ بے ادب کو اس اقرار کرنے اور چھوٹے ہونے کی تہذیب دے کہ بارگاہ سے باہر نکال دے
 وہ پہلوان تبخیر ہو کر آگیا اور یہ لکھ کر باخشاں و بدت اپنی جملہ بازی کی تقدیر بھی دیکھ عمر کی طرف حملہ آور ہو عمر و نے
 اسکی ضرب کو خالی دے کر برابر سے دی تو او جو کر سے لگی تھی کھینچ کر ایک ہی نام میں اس گہر تیرہ روز گار کو جہنم داخل کیا پس

چہرہ پر ہو گیا چار طرف سے چاس ساتھ سردار اکوان جالندری کے ہتھیار پر ایک ٹکڑے عمر کی جانب دوڑے مگر دھڑکتے
 بچستنی تمام چند ہزار سے بیوشی ہزار کو دس بارہ کا زون کو بھڑبھڑا کر آیا تھا دو چار جہم دھڑکتے ہوئے پنج سات زخمی ہو کر گرے
 عجیب طرح کا غلام اکوان اور کیوان کی نگاہ میں پر گیا تھا اس وقت اکوان جالندری اور کیوان جالندری کو یقین
 ملی ہو گیا کہ لاشک اور لاریب یہ سوار قدرت خداوند تھا کاہر و سردار اس دریا کوڑے کے قلم پر کیوں کر چھوٹا اور بظاہر ایسا
 شخص ضعیف اور لاغر میری نگاہ کے ایسے ایسے زبردست سرداروں اور بہادروں کو مار کر اس طرح سے گرا دیتا ہے سمجھو
 اکوان اور کیوان جالندری نے سب سے تمام اپنے سرداروں کے عجز و کالج منت و حاجت کیے گئے کہ اگر خداوند قدرت خداوند
 ہلو نہیں معلوم تھا ایسے خطا ہوئی اب تم غم نہ کرو ہمارا کو بارے عمر و نکلے اکوان اور کیوان کو اپنے نزدیک بلا سکے
 لگے لگاتار اور یہ کہ خداوند مجید ہزار ملک باختر نے قریبے فقط تھاری اعانت کے واسطے بھیجا تھا تو ان کو یاد دہانی اور
 نیرہ ولی یقین نہ آیا خبر اب تو میں تمھارے دونوں کے قصور معاف کرنا ہوں لیکن سنو یہ قیہ کیا نامہ کی حرکت کی تھی خداوند
 تو عالم الغیب ہے جو تم ابھی بڑی کہیں کہتے ہو سب اس پر لشکار اور عیان ہو جاتی ہو سننے جو حقیر کی فوج آئے دیکھ کر انہارے تھری
 طاقت و ترسان ہو کر قلعہ کے دروازے بند کر لیے اور دریا کا پانی اُس کے لشکر کی طرف نکال دیا اس حرکت سے تمھاری فوج اور
 نہایت تپھر خفا اب تلو لازم ہو کہ اس پانی کو دریا کے دروازہ قلعہ کا کھول کر میدان لشکر سے نکال دیا اس لشکر کا کوڑا لکڑی
 حضور کی مدد تلو کچھ سی اور جہد رزم و پیکار میں نہیں کرنی پڑی تم فقط اپنے لشکر کو میرے ہمراہ لیے کھڑے رہو میں تمھارے خداوند
 خدا پرست کو زندہ و سالم نہ رکھوں گا اور جو گرفتار ہوئے ان کو کھائے حوائے کر دینا اسی حالت میں گروہ مقید اقبال خداوند کی پیش کش کا
 کرینگے میں اُن کے واسطے حسب احکم خداوندی اور یاد و حرمت اور جاہ کے واسطے اُن سب کے کو نکال اور منصب جائز میں
 دلو اور نکال اور جو کوئی عذر اور انکار کرے گا اس کو قتل کر دینا اکوان جالندری اور کیوان جالندری دونوں
 اپنے اپنے ہاتھ ہر سوار قدرت کے تصدیق اور نشان ہوئے اور کہنے لگے ہر جہر ومان تو باشند ان کم اور یہ لکے اپنے
 اہلکاروں کو حکم دیا کہ ان پہلے تم چھٹ پٹ پانی کی راہ سدود کر کے جس طرف کہن شیب اور برآمد پانی کی ہو اس طرف کی راہ
 کھول دو تاکہ بیچارہ رن طرف دریا کا پانی کم ہو جائے اہلکاروں نے اُسی وقت لوگوں کو بھیج کر پانی کا نکالنا بند کر کے راستہ
 نکلنے کا کھول دیا کوئی بہرہ کے عرصہ میں وہ تمام دریا کا پانی جو میدان میں بھرا تھا غائب ہو کر فقط طہر پانی رہ گیا اور بعد اسکے
 اکوان جالندری اور کیوان جالندری نے حکم دیا کہ جس قدر رخص و خاشاک اور پڑا ہوں کی راہ کھول دو پانی
 جلد اُن دجلون میں ڈال کر زمین کو خشک اور میدان کو ہموار کر کے ہمارا لشکر بیرون قلعہ نکلے سر میدان میں طہر پانی
 بجوا کے بتائید سوار قدرت ان خدا پرستوں کا مقابلہ کرینگے حسب احکم اُن دونوں کے اہلکاروں نے راکھ میری
 کوڑاؤں کو اسکے تمام میدان کی کچھ چھتی تھی خشک کرادی اور میدان صاف و شفاف کر کے عرض کی کہ ہم تمھیں حکم کر چکے
 اب جس وقت کہ مزاج مبارک میں دونوں صاحبوں کے آئے فوج کشی بر سر حریف کریں یہاں امیر باتو قریبے جب دیکھا دریا کا
 پانی خود بخود غائب ہو گیا اور میدان خشک اور ہموار ہو پانی ایک طرف نکلیا مع سرداران لشکر میری میدان میں تشریف لائے اور بارگاہ
 سلیمانی کو پاک صاف کر کے سب سب نکلیا اور فرش نیاد ہاں بھجوا یا مع تمام سرداران دست کشی و دست گیری پانی کی راہ پر قائم ہوئے اور
 اکوان و کیوان جالندری دونوں صبح کو قلعہ میں سے مع تمام اپنی فوج و سپاہ کے نکلا باہر میدان میں فرزند ہوئے اور
 ڈیرے استادہ کر کے حکم دیا کہ طیل جنگ بجو او دچنا طیل جنگ لشکر کفار میں بجا اور یہ خبر سننے لگا کہ فوج نے لشکر اسلام کی راہ
 سلیمانی میں آئے بخیر بادشاہ اسلام بعد دعت و شائے شاہنشاہی عرض کیا کہ سردار عالم کی عمر دراز اکوان جالندری
 اور کیوان جالندری دونوں حاکم درہند جالندریہ کے مع تمام اپنی فوج و سپاہ قلعہ سے باہر نکلا سر میدان میں

دو کوش ہوئے اور طبل جنگ بجائے صبح کو موکر آراستہ میدان کا زار ہو گئے سلطان امیر حمزہ صاحب قرآن نے فرمایا کہ حکم بزدی اور
 نائید راہی طبل جنگ ہمارے بھی لشکر میں بجے مگر کچھ عقل نہیں کام کرتی کہ یہ اتنا بڑا اور بڑے دھار ساحل نا پید کن رہ طوفان العین کیونکر
 خشک ہو گیا اور اسکا پانی کس طرف کو نکلیا اور پھر جھٹ پٹھا کمان در بندے وجہ میدان کا خشک کر کے میدان ہموار کر دیا
 اور قلعہ سے نکلیے خوف و خطر طبل جنگ بجوا دیا یہ کیا معاملہ ہو جو ساحری کبھی کچھ انار معلوم نہیں ہوتا خیر جو شہیت پروردگار ہر شے
 کا راز مافکر کا راستہ و فکر مادر کار ما زار راستہ و حسب حکم سلطان باکم لشکر اسلام میں طبل جنگ بجا اور رات بھر
 دونوں طرف بڑی جاگ اور تیاری ہو شیار می رہی صبح کو بدستور اور معمول قدیم دونوں لشکر اگر میدان میں قائم ہوئے شہا

دو لشکر برابر شد آراستہ	شد از ہر طرف بانگ بر خاست	ایلان غرق آہن رست تاپا	چو شیری کہ گرد آسبند جا
نہادند برودش مردان کار	ز رہاے داودی وزرنگار	بروے زمین آن بلان فوج	بہنگام جولان گری موج موج
ز آمد شد لشکر یقیاس	زمین در تزلزل فلک رہاں	حضیض زمین چون فلک بوج	سپہ بر سپہ فوج بر فوج بود
ذکر دغبار کہ شد بر سپہ	رو رفتن خویش گم کردہ ہا	رستم ستودمان دران بہن دشت	زمین شمش شد آسمان گشت بہت

بعد صفوں آرائی لشکر کو ان اور کیوان جالندری سے پہلے سوار قدرت یعنی شاہ عیاران عیار و بن اسیر نامدار
 اپنے مرکب کو چمکائے میدان میں آیا اور مرکب پر سے کود کر سمت قبلہ حضور قلب اور خلوص نیت زیر لب یہ کہتا تھا کہ اے
 رب جلیل تو سب سے بزرگ عالم اور بزرگ مجھے تو کچھ پردہ اور مخفی نہیں ہو کہ میں بندہ عاصی تیرا ہوں لعنت کرنا ہوں لقا
 اور اس کے پرستاروں پر گرجاں مال اندیشی در سیم جان بظاہر اس لشکر کفار اور کو ان اور کیوان جالندری دونوں
 نابکاران روزگار کے سنانے کے واسطے اور فتح پانے لشکر اسلام اور اپنے آقا سے ولی نعمت امیر حمزہ صاحب قرآن عالم
 کے لیے یہ کہتا ہوں اور اس علیہ لعن بقا پر میں لعنت کر کے سر بسجود تیرے سامنے ہوں کہ تو مجھ کو حقیقی میرا ہو خلا صد یہ کہ
 دل میں یہ کہنے یا راز بلند بکارا کہ با خداوند باختر وقت مدد ہو اور گھوڑے پر سوار ہو کے نیزہ بدوش بہ کمال جو شہر خروش
 فوج دن ہوا کہ اے لشکر خدا پرستان وای زبردستان از شاکر آذر سے رگ است کہ بیاید میدان جنگ بجز داسکے لاکارے
 کے ساتھ ہی لشکر اسلام سے اولان اول شاہزادہ فرامرز عاد مغربی اپنے مرکب کو صفت سے نکال کر دو روخت بادشاہ اسلام پوچھا
 اور دست او پباند کر حاجت طلب میدان کا ہوا حضرت ظل اللہ سعد بن قباد بادشاہ نے فرمایا خدا سے لا زل اسیر و قوم
 شاہزادہ فرامرز عاد مغربی سراپا دکھلانا ہوا بمقابلہ سوار قدرت کے ہنگام در ہوا تو دیکھا کہ دس بارہ قدم گھوڑا
 سوار قدرت کا اڑ کے پیچھے ہٹ گیا مگر سوار قدرت مثل ستون تاش زمین قائم رہا مطلق لغزش اور تکان اس کے جسم کو
 نہیں معلوم ہوتی تھی اور اس نے پھر اپنے مرکب کو خوب سانس بھال کر جولان کیا اور بیکار اے خدا پرست لا ضرب مردان
 عالمی فرامرز نے بطریق اہل اسلام گفتگو کی کہ ہمارے دین میں جو یسند پریشدستی نہیں کرتے سوار قدرت نے کہا ایسا دین اور
 طریق تم سب کو بہت سا خواب کر گیا اور یہ کہ نیزہ بازی میں مشغول ہوا ساتویں آنکھ میں طعن میں نیزہ شاہزادہ فرامرز
 عاد مغربی کے اٹھ سے نکال دیا فرامرز عاد مغربی اپنے نیزے کے ہوائی ہو جانے سے مثل شعلہ جو الہر بھڑک اٹھا اور قوت غضب
 میں ضرب تیغ بر سوار قدرت کے لگی سوار قدرت نے اس جالاک سے اسکی ضرب کو خالی دے کر وقت گشتگی تلوار بطور طمانچہ کے
 شاہزادہ فرامرز عاد مغربی کے گلے پراری کہ ساتھ جوت پڑنے کے فرامرز چرخ مار کر گھوڑے پر سے زمین پر گر ا اور تلوار لب
 بیجان بیہوش پڑا تھا سوار قدرت نے جلدی سے اپنے مرکب پر سے کود کر فرامرز کی شکنیں باندھیں اور وادعا علم بالصواب
 کیا معاملہ در پیش ہوا کہ ہوا لگنے ہی شاہزادہ فرامرز کو ہوش پھر گیا سوار قدرت نے فرامرز کو باندھ کر اکوان جالندری
 اور کیوان جالندری کے پاس بھیج دیا اور آپ پھر اسی طرح سے گھوڑے پر سوار ہو کر میدان میں آیا اور مبارک طلب ہوا

میں کیا اور سب سرداروں کو اپنے روبرو لگا کے زبان چری کہا کہ تم سب نے مجھے پہچاننا سواروں نے کہا کہ دانی پہلوان
 عادی کے ہلکے حال معلوم ہو کر اب فرامیہ کہ آپ کا کیا ارادہ ہو جو ارشاد ہو ہم بحالائین عمرو نے کہا صلح وقت اب یہ ہو کہ بعد
 درگھڑی کے میں تم سب کو اکوان اور کیوان جالندری کی بارگاہ میں بلا کے کہو گا کہ اب بھی تم سب خداوند لقا کی پرستش کا
 اقرار کرو تو میں تم سب کو چھوڑے دیتا ہوں اور ایک ایک کے واسطے بڑے بڑے رتبہ اور منجے دلوار دنگا پٹے تم سب اسکا بھیجے
 جواب دے لو تو میں بعد اسکے نافرمانی کا بھی جو قصاص ہو گا ظاہر کرونگا تم سب متفق ہو کر اقبال کرنا میں تم سبھوں کو نکھانے
 گھوڑے اور صلاح دارا کر خلعت سے ظلم کرونگا کل صبح کو تم سب میرے ہمراہ سوار ہو کر میدان جنگ میں چلنا میں بقاء لکھ کر
 اسلام نامہ میدان میں جو سردار نکلے گا اس سے آمادہ رزم و جنگ ہو گا تم سب گرد و پیش اکوان اور کیوان جالندری کے
 مسلح اور مکمل بہت ہو شیار کھڑے رہنا آئندہ جیسا موقع اور محل میں دیکھو گا تم سے کہو دنگا تم اس پر عمل کرنا سب سرداروں نے
 کہا بسو چشم جو آپ نے فرمایا ہو قبول ہو غرض یہ خوب سا سمجھا بھجائے عمرو اکوان اور کیوان جالندری کی بارگاہ میں
 گیا سب اپنے نظیر اٹھ کھڑے ہوئے اکوان اور کیوان جالندری بڑے اعزاز اور تکریم سے عمرو کو سوار قدرت سمجھے ہوئے
 ایک دنگل پر برابر بٹھلا کے تشریف شاعت اور جعفری کی کرنے لگے عمرو نے کہا کہ اکوان اور کیوان جالندری اس وقت تم
 ذرا ان سرداروں کو جن میں نے بزرگوں کے چھارے پاس بھیجا تھا زنا خانے سے طلب کرو تو میں ان سے فائز کر دوں اگر میرے کہنے پر
 ان سب نے عمل کیا اور خداوند لقا کو برحق جانا تو اُن کے واسطے بہت بھاری بھاری خلعت دینا اور ہر ایک کا رتبہ اور رتبہ بڑھانے
 اور نہایت عزت اور آبرو کر کے صبح کو اپنے ہمراہ میدان رزم میں لے چلنا اور جو انھوں نے راہ سرکشی کے کھانا ہرانہانا تو میں اسی وقت
 ان سب کو قتل کرونگا اور حسب حکم سوار قدرت یعنی عمرو کے اکوان اور کیوان جالندری نے سرداران لشکر اسلام کو مجلس سے
 طلب کر کے عمرو کے روبرو کھڑا کر دیا اور عمرو نے وہی تقریر ان سب سے کی اور سب سرداروں نے بوجہ مشورے کے اقرار کیا
 جب عمرو نے اکوان اور کیوان جالندری سے بڑے دھوم دھامی خلعت سکودلو اسکے اور دنگلوں اور کرسیوں پر باعزاز
 تمام ٹھکانے جلسہ تاج گاہے کا انکو دکھلا یا شراب ہوائی بعد اسکے برخاست کر کے جب وقت صبح کا ہوا بدستور محمد قلم اکوان
 اور کیوان جالندری اور تمام سرداران لشکر اسلام سوار ہو کر میدان رزم گاہ میں آئے قائم ہوئے اسطرح سے سلطان
 ظہور چشم نام امیر عالم مقام میں تمام سرداران لشکر اسلام کے وعدہ گاہ معائن میں تشریف لائے اور تیاری میدان جنگ کی اور صفوں
 آرائیان طرین میں جب ہو چکیں تب دیکھا کہ سوار قدرت اپنا مرکب جولان کر کے ناف میدان میں آیا اور باوازلہ مبارک طلب ہوا
 تین سناٹھے تین سودیران لشکر اسلام گرد و پیش چپ و راست اکوان اور کیوان جالندری کو محاصرہ کیے بشگفتہ پیشانی بائیں
 کر رہے تین اور سوار قدرت کی شہسوار اور سرابا میدان کا دیکھ رہے تھے کہ ناگاہ لشکر فیروزی اثر میں دست راست سے
 علموں نے جلوہ گری کی اور گورنوبت پر پڑی امیر اتو فیرو نے خیال کیا تو دیکھا کہ شاہزادہ انجم گروہ رستم شکوہ سرفتنہ ملک باختر
 صاحبقران بن صاحبقران پہلوان نعمت شاہزادہ بدیع الزمان گز لشکر شکن مرکب گلگون باختری کو چمکا کے روبرو سخت
 بادشاہ کے آیا اور اجازت طلب ہوا بادشاہ سعد بن قباد نے جام کفریت اپنے دست مبارک سے لبریز کر کے شاہزادہ عالم کو
 عطا فرمایا اور شاہزادہ والا شہنشاہ ایک ہی دم میں اسے نوش فرما کے آداب بجالایا اور سوار قدرت سے آکر ہنگامہ در ہوا
 دہی جو رنگ و وضعت سوار قدرت کی رزم و جنگ کا تھا اسی طرح سے نیزہ دے لے کے بعد جب سوار قدرت نے چمک کر تلواری
 تب شاہزادہ بدیع الزمان گز لشکر شکن نے انھوں نے سپہ گری سوار قدرت کا بندہ دست پر لیا اور جھٹ پٹ داہنا ہاتھ اسکی
 مرکز خیمہ میں ڈال کر چاہتا تھا کہ قاش زمین سے لنگڑا اٹھائے عمرو نے آہستگی کہا اے شاہزادہ بدیع الزمان ذرا سمجھو چھو کر
 ایسا نہ کہ مجھے کچھ گزند ہو چکے بس شاہزادہ بدیع الزمان نے چھوچھو کر سوار قدرت شاہ عیاران ہیا عمرو بن اسیمہ مارا

یکے تشریف لایا ہر کہا قصور ہوا مجھ سے اور یہ کہ کو اپنا ہاتھ کر کے چھین لیا مگر وہ نے اپنے رب پر جست کر کے باؤڑ بند کہا کہ اے دلیران لشکر
 اسلام تم جو سب گرد پیش اکوان اور کیوان جالندری کے کٹرے ہوا بکیا دیکھتے ہو اور اس کے منتظر ہوا ان دونوں کو پاؤ کر
 جو کوئی کوچ کفار سے کچھ وصلہ کرے جھٹ پٹ اُسے مار کر جنم واصل کر دے شاہ عیاران عیار عمر وین امیر نادار اور یہ کہ سلطان
 با اقبال کی رکاب سے آکر بیٹ گیا امیر حمزہ صاحب قرآن دوران فطرسور سے اشق دیو زاد پرست کو پڑے اور عمر کو بکریا بکریا اپنی
 چھاتی سے لگا لیا وہاں اتنی دیر میں سرداران لشکر اسلام نے اکوان اور کیوان جالندری کو تخت پر سے اُتار کے گرفتار کر لیا اور
 فوج کفار سے شمشیر زنی کرنی شروع کی چار طرف سے آواز امان امان کی بلند ہوئی ہزاروں سفک گرے غازیان ویندار
 مجاہدان تہو شہار نے بلوہ کر دیا اور سلطان امیر عالم مقام نے مطمئن تمام داخل قلعہ در بند جالندری ہو کر قتل عام کا حکم دیا
 جسے کہ کلمہ شہادت پڑھا اور دین اسلام قبول کیا اُسکو امان دی باقی سب کفاروں کو تہ تیغ بیدریغ کر کے واصل جنم
 کیا اور دیو ہرے بچانے منہدم کر کے جا بجا سناحد کی بنا ڈال دی تمام شہر اسلام آباد ہو گیا شادیاں نے فحش کے بیچ رہتے تھے روز بروز
 جو وقت کہ حضرت نعلی اللہ سعد بن قباو بادشاہ تخت سلطنت پر اجلاس فرما ہوے اور امیر با توغیر سے باغ ہزار ہائی سو کچھ پن
 سرداران نامی پہلوانان گرامی جوانان صف شکن و شیرا گن مار گاہ سیلانی مین تنگن ہوئے اسوقت اکوان جالندری اور
 کیوان جالندری کو اپنے در و در طلب کر کے فرمایا کہ اے بادر داب کو کہ بقدر مزید ان شناسی کیا کہتے ہو ان دونوں نے عرض
 کی کہ فی الواقع آپ کا دین برحق ہے وہ کلمہ جس سے انسان ظاہر ہو جاتا ہے ہیکہ ارشاد کیجیے سلطان والا قدر عالمین لیتے کلمہ
 شہادت تلقین کیا اکوان اور کیوان جالندری اور ہر صدق کی طیبہ پڑھ کے مشرف اسلام ہوئے اسوقت امیر والا توغیر نے
 پوچھا کہ اے اکوان جالندری یہاں سے ناپا پخت زمرہ شاہ کتنا فاصلہ راہ کا ہو گا اور شاہ راہ میں کتنے در بند اور پڑشک
 اُس نے عرض کیا کہ اے شہر دار عالم مقام یہاں سے تاسا مل تین مہینے کی راہ ہے اور چھ در بند حضور کو اور طر کرنا ہو گئے یہ حالی سیکھ
 امیر حمزہ صاحب قرآن نے فرمایا اللہ تعالیٰ اگر حیات مستعار باقی ہے تو کل صبح کو یہاں سے ہم کوچ کر کے حساب لایا
 صاحب قرآن دوران پہلوان عادی پیش خیر لیکر آئے روانہ ہوا روز دوم لشکر فیروز کی اثر کا کوچ ہوا اور جو وقت کہ
 سلطان ظفر احتشام امیر عالم مقام سوار ہو کر مع سرداران لشکر اسلام کوئی دو فرسنگ پر پہونچے تو وہاں ایک چوراما
 نظر آیا صاحب قرآن زمان نے اکوان اور کیوان جالندری سے پوچھا کہ اب کس طرف سے چلین ان دونوں نے
 بیان کیا کہ ایک راستہ تو یہ سمت شہر صفوانیہ جانے کا ہے وہاں کا خانہ ملک صفوان ہے اور وہ مسلمان تھا قضا سے کو کار
 ایک ارڈما اُس شہر میں اُنکلا عجیب طبع کا ارڈما تھا جو کچھ تھا اُسے دہشت کے عجب حال ہوتا تھا اب اُس ارڈم سے کہ
 عورت سے وہ راہ بند ہو گئی اور دوسرا راستہ سامنے ہو یہ راہ جانب قلعہ سعادت آباد کی ہے وہاں کا بادشاہ سعادت شاہ
 ہے اور یہ راستہ تیسری طرف کا ہے اس طرف ایک طلسم عناصر الاربعہ پڑتا ہے کہ اس میں دور سے جا رہنا بہت مرقع
 اور بلند میں ایک مینار میں شعلہ جوالہ آتش سر فلک رسان اور دوسرے مینار سے ایک دریا سے قنار باقی کا اور
 تیسرے مینار تنقی خاک کا اُٹھتا ہوا اور چوتھے مینار سے ایک عجب طبع کی ہوا نکلتی ہے اور بعد اس کے جو راہ کہ
 چوتھی طرف کو گئی ہے اُس سمت دریا ہے اور نات دریا میں ایک قلعہ فلک فرسانہایت مستحکم جاہا ہو ملک اور حاکم
 اُس قلعہ کا سالوک پہلوان نامے ایک بڑا زبردست اور سرکش پہلوان لہتا پرست قیام پذیر ہے کہ اسنے
 ہزار ہا مسلمانوں کو ہلاک اور کچھ ہلاک کر دیا اور قہیم الام سے دریا اندر سانی اور خوریزی اور تلاش اہل اسلام میں
 شب و روز مصروف و مشغول رہتا ہے خدا جانے اُس سفک میاں اور جلا دجالاک کے دل میں ان لوگوں کی طرف سے
 کہان کی عداوت سا گئی ہے کہ جہاں کسی خدا برست کو با تہا زہر تیغ بیدریغ کرتا ہے اور اسی شہر دار پہونچے اکثر منجھون اور

کا ہون سے سنایا کہ جو شخص اس ازبک کو جسکے باعث سے شہر صفوانیہ کا راستہ سدود ہو رہا ہو یا بیگاری قاتل لقاے شرک
 خدا کا ہوگا سلطان والا شان امیر حمزہ صاحب قرآن نے یہ حال چاروں راہوں کا شکے جانب اسے سواد ہندوستان کے سلطان
 واران رسم زمان لندھو بن سعدان خطاب ہو کر فرمایا کہ اسے خسرو بلا دہندہ تم دریا کی راہ سے پھر لو کہ پہلوان جاو اور اس
 دشمن خدا کے دین ایذا رساندہ مبین کو اگر مسلمان ہو تو قہراً اور دینہ جہنم واصل کرو اور شاہزادہ انجم گردہ رسم شکوہ
 پر بیچ الزمان کو دیکھو کہ کوا دہ بھنے کہتے ہیں کہ شاہزادہ کرب غازی کو ظلم عتاصہ الاربعہ کی طرف روانہ کیا مالک
 ازبک صاحب نیزہ و سر کو صحت سعادت آباد جانے کو حکم دیا بعد ان بیٹوں صاحبوں کے جانے کے امیر با تو قیر سے مہراج
 عواری و قطب فلک خجندیہ شاہ عیاران عیار عمربین امیر نامدار اور بادشاہ لشکر اسلام اور تمام سرداران عالی مقام اور
 لشکر فیزی اثر سوار ہو کر جانب صفوانیہ جہان دہ ازبک ہتھیار خطاب ہوئے

اب تکہ داستان فرحت بیان حال پادشہ عثمانی و غیر بیان کیا جاوے گی

کہ جب وقت سلطان صاحب قرآن ان تمام اپنے سرداروں اور شاہ شہر بارزادوں کی شادیاں کے اس وقت کو متوجہ ہوئے تھے تو پھر
 سردار کھل میں ایک ایک فرزند پیدا ہوا چنانچہ قیہ دین ستون اسلام شاہزادہ کرب غازی کا فرزند بطن سے ملکہ سیدہ
 شیردل کے اسد بن کرب غازی اور خسرو بلا دہندوستان لندھو بن سعدان کا بیٹا لندھاوا بطن سے ملکہ غنی خاتون کے
 مالک اثر و کازند ابراہیم اور شاہزادہ بہرام گرد بن خاقان چین کا معظم خان بن بہرام اور مرزبان خراسانی
 فرنگ بن مرزبان اور شاہزادہ جہور جہان سوز طروس بہادر شہنشاہ تبریز کا علی بن جہور اور شہنشاہ سعد
 حارث بن سعد اور پہلوان عادی کا عدیل بن عادی اور سرخیل و فاداران مقبل و قادار کا قبل بن مقبل
 غرض اسی طرح سے سب سرداروں کے گھروں میں بیٹے پیدا ہوئے اور بیٹے بیٹے کے ہونے حسب اتفاق سلطان والا شان کے بیان ملکہ
 مہر کتر تاجہ ار کے بطن سے بھی ایک لڑکا نہایت حسین شکل آفتاب تابان اور ماہ و خشتان پیدا ہوا اگرچہ بیٹے دونوں ہاتھ ناقص تھے
 چنانچہ ملکہ مہر کتر تاجہ ار اپنے بیٹے جگر پارہ دل فرزند جسکے پیر کو ابن ہیت و دیکھو رات دن رو بار کرتی تھی اور نماز پجاری نہ ہین ہزار تضرع
 و تارکے جناب باری سے مستعدی اور بیٹی اس بات کی تھی کہ اس میر سے فرزند کے ہاتھ باؤن اچھے ہو جائیں ایک روز کی نقل ہو
 کہ شب کے وقت عالم خواب میں ملکہ رطل حضرت جبریل نے سر ملکہ کو اڑایا ہاتھ اس صاحبزادے پر ملا فوراً دونوں ہاتھ
 پور ہوئے ناقص تھے اس لڑکے کے اچھے ہونے کی خبر کو ملکہ جو آرام کر کے اٹھی اور اپنے فرزند کے ہاتھ باؤن میں کسی طرح کا نقص دیکھا
 دراصل وہی سے بچہ نہ شکر کرتی پھرتی تھی اور مثل گل پر بہن میں بھولے نہ سانی تھی تو از بسکہ وہ لڑکا ہو ہو بد صورت سلطان
 والا قدر عالیہ نہایت تھا عمر و ثانی اس کا نام رکھ کر ملکہ نے بڑی دھوم سے جشن نشاط اور محفل انبساط کی تیاری کی اور
 سیکرہ و نطا تھے ارباب نشاط کے طلب کے مہمانوں کا ہجوم اور دعا گو یوں کی دھوم تھی لکھو کھار و پیے اشرافیان جہان
 ہر قسم و شاعر و مال ظنی اچھی گھڑ سے بالکیان انعام میں عطا فرمائے تھے غرض یہ کہ اسی ہنگامہ نشاط محفل انبساط میں
 امیر شاہزادے کو صدمہ ناز و غم سے ایک بیٹہ پیدا ہوا اور اٹھا لیا یس عجب طرح کا شور یوم النشور تمام محل میں اٹھ اٹھا اور
 ماتم پیا ہو گیا چار طرف دھڑا دھڑی پڑی تھی محفل ہمیشہ سادہ پیش کے بدل گئی بلکہ مگر تاجدار فرزند خاک پر پچھاڑیں کھاتی اور
 دھڑلہ اپنے سر پر بارتی تھی شیون اور شین کرتی تھی مگر چونکہ مشیت ایزدی سے کسی کو چارہ نہیں ہوا علاوہ
 تسلیم و رضا پر سکت ہو کر بیٹھ رہی تھی

اب حال اسد بن کرب غازی کا سنئے

کہ شاہزادہ اسد کو ملک خانہ میں معلم کے پاس واسطے تحصیل علم کے بھیجا تھا تو ہنداک گمان یانی کی اور چند قیر کے

بنائے جب کتب سے رخصت ہوا تھا تو کھیل کر تاتھا ایک روز کچھ معلم اسد پر خفا ہوا تھا اسد نے دوڑ کر اپنی تیر و کمان اٹھالی اور جھنجھل کے ایک تیر معلم کی ٹانگ پر مارا کہ خون جاری ہوا معلم نے اسکو کپڑے کے خوب مارا اور شام تک اٹھنے نہ دیا شام کے وقت جب معلم نے کہا کہ بس محل میں جا تب اسد نے اپنے کتب والوں سے کہا کہ یارو میں تو اسدا دلزلہ کاف تا فی سلیمان امیر گیتیستان حمزہ صاحب قرآن کا ہون اور تم سب مجھے دعویٰ دو سنی کا کہہ کے ہمیشہ بہت سلام و دلائل اپنی جان بزاری اور یاری کا کرتے تھے اب اگر تمہیں مجھے واسطہ ہو تو میرے شریک حال ہو کے جو میں تم سے کہوں وہ کرو تو مجھے یقین ہو کہ تم سب میرے دوست ہو ان سب لوگوں نے کہا کہ جو آپ فرمائیں ہم بجالائیں شاہزادہ اسد نے کہا تو میری اجازت اور خوشنودی خاطر یہ ہے کہ اس میان جی کو بچنے کے خوب سامار و لڑکوں نے معلم کو رو لاکر کہہ کر لیا اور یہاں تک اسکا گلہ کرتا کہ معلم کا دم خفا ہو کر ٹھک گیا اور مر گیا اسد نے جو دیکھا کہ معلم مر گیا اسنے کہا کہ اب میرا بیان رہنما صلاح نہیں اور یہ کہ حار ہزار نوجوان امیر اور رئیسوں اور شرافوں کے بیٹے پوتوں کو جمع کر کے سلاح تحفہ تحفہ انھیں بندھوا گئے تھے اور جنگے پاس تھے وہ تو اپنے لاسے باقی کھوڑے اور اسباب اپنے پاس سے سب کو دے دیے اور نشان و شوکت تمام تھیں اور اور کفار کشتی ہمت سبائل سوار ہو کر روانہ ہو ا

اب دو کلمہ داستان صولت بیان شاہزادہ خاور سپاہ ملک قاسم محل شفقان خور و خاوری سے گذارے شہر کیسے جاتے ہیں

کہ جب قاسم قریب کوہ ووشاخہ کے پہنچا تو پشت پر سے ایک شور سنی کی بجی آمد کا جسکے خاور سپاہ سے پہلے کیجا اگر گنگا نیر ماہیا تیر واریکیت کثیر تھے نینب دیتے آتے تھے شاہزادہ قاسم نے وہاں سے بچنے کو اٹھنے مقابلہ کیا اور مردانہ وارہ و آواز گزرم و بیکاری و دونوں کو بجز تیر تیرا بدار رہے اسقلین اسقلین پہنچا اپنی ماندہ کفار تھے معرکات سو گیا اسے طوفانی ہزیمت لگا کر دونوں سرداران جہنی کے لاشے لٹھاکے شہرک خدا سے پاس لے گئے اور لٹھاکے لگا کر ان دونوں کے لاشوں کو دریا رحمت میں ڈال دیا وہاں کی نوروز میں پھر انکو زندہ کر دینا چاہا پھر حسب احکام اس مشرک خدا کے وہ لاشے ویا میں ڈال دیے گئے اور قاسم کا حال سیکہ کہ قاسم باطنیان تمام وہاں سے مراجعت فرما کے اپنے باغ میں پہنچا اور ملکہ تھی افروڑ سے ملاقات کر سحر وقت عیش و نشاط ہو اور روز و مہر وقت شیب اسی طرح سے مسلح کھیل ہو کر شوق ارا اور شہل و نزال اور جو شہلار کے دربار وغیرہ چند سرداران نامی زہر پوتوں کو جو قہم ڈال کیا اور بوا سے عام کفاد سے بجز تمام نکال گیا الارا کہم کے کے برابر ایک قلعہ کے جا نکلا پہنچا اس قلعہ کا نام قلعہ دشت اور حاکم وہاں کے سلیم اور سالک نامے دو بھلوان تھے وہ قلعہ سے نکلا شکار کھیلتے کہ جاتے تھے حسب اتفاق ان دونوں کا شاہزادہ خاور سپاہ سے کسانا ہو گیا اور انھوں نے دیکھا کہ ایک نوجوان سرسبز باغی خون میں آغوشہ مسلح اور مکمل اپنا مرکب گرم تاز کیے ادھر کو آتا ہے سداہ شاہزادہ خاور سپاہ کے ہو کر پوچھنے لگے کہ ای بہادر یہ کیا واردات ہے مجھ گدڑی اور بیان کہان سے آتا ہے خلاصہ یہ کہ ان دونوں کو تھمتی اور تصدیق ہو گیا کہ شخص قاسم اور جی شکر خداوند پر شہنشاہ مار تار تار تیر بہر تیر زبانی اور لسانی ملک قاسم کو وہ اندرون قلعہ لے گئے اور شہر میں دار و سہرہوشی ہلاکے شاہزادہ کو بیہوش کیا اور مطوق و مسلح کر کے ہوشیار کیا اسوقت کہنے لگے کہ امیر قاسم اب مجھے لازم ہے کہ خداوند میں ہزار ملک بختی شہنشاہ قاسم نے غیظ میں آگے طوطی اشد اکبر جو سے کہینا اور تمام تیر اپنے جسم سے توڑ کر ملنے پھینکی اور ان دونوں کے کہنے پر کہ ایک ہی زمین اٹھایا اور جہاں تھا کہ سر پر چرخ دے کہ یونہی زمین کہے سلیم و سالک نے باہر نکلا کہ انھوں کو تار تار تیر بہر تیر زبانی اور لسانی ملک قاسم نے اس کو قبول کرے وہ دیکھے قاسم نے کلر شہادت ارشاد کیا اور وہ دونوں اندر صدق کلمہ پڑھ کر مسلمان ہو گئے اسوقت ملک قاسم نے ان دونوں سے کہا کہ تم بہر تیر ہادی طرف سے اس قلعہ کے حاکم ہو یہ وقت کہ تم ملک طلب کریں تم میری فوج و لشکر کے ساتھ شریک حال ہونا

اور یہ لکھنؤ سوار ہوا اور اپنے باغ میں شریف فرما ہو کر ملکہ کی بی بی افروز سے ملاقات کی اور ایک شہنشاہ روز عیش کر کے پھر زیر
 قیطول لشکر کفار پر بخون مارا قضاے کار اس روز اول شام سے تمام کفار ہوشیار اور خبردار بیٹھے جا گئے تھے لہذا بھی بڑی
 تاکید تمام لشکر کو کر دی تھی کہ خبردار اگر آج یہ بندہ گستاخ بخون مار کر نکلیں گا تو میں تم سب پر اپنا قبہ نازل کروں گا پس جس وقت ملک قاسم
 نے فہرہ کیا اور آمادہ شہر زنی اور کفار کشی ہو کر ایک سمت کو چلا تو قسطوس بن القاسم خون آشام نے پشت پر سے
 آگے کودا سرا قدس پر شاہزادہ والا تبار کے ماری اور دو انگلی کا زخم سر پر شاہزادہ نامور کے آیا ملک قاسم نے بے ہوش ہو کر زمین
 پر لڑکے افغانسیا بی اس ملعون کو مارا تو لاش اس شقی کی دو پر کالے ہو کر خاک و خون میں پھرنے لگی اور قاسم ہمارے چمکے
 ایک سمت کو نکلی گیا اور عجب طرح کا اتفاق درپیش ہوا کہ آج بھی اپنے باغ کا راستہ فراموش کر کے جانب طائوس کو دو جانا
 اور از بسک خون بہت سا سرا قدس سے نکل گیا تھا حالت غش میں گھوڑے پر سے گر پڑا کہیں دارا شاہ ناسے وہاں کا
 بادشاہ شکار کھیلنے کو نکلا تھا اسنے شاہزادہ خا ورسپاہ کو بحالت زخمی بہوش اور خود فراموش زمین پر پڑا اور
 مرکب کو ایک سمت مع زمین ملجام آغوش بخون چراگاہ میں خالی زمین پھرنے دیکھا اپنے جی میں سوچنے لگا کہ یہ کون
 شخص ہے کہ چہرے پر اسے عجب طرح کی ایک شوکت اور شان اور تجاوت معلوم ہوئی ہو آیا کوئی شاہ شہزادہ
 بڑا یا بچا ہوا ہے یا شاہ سے راہ میں کسی سے موکہ جدال و قتال درپیش ہوا ہے اور زخمی ہو کر یہاں گھوڑے پر سے گر پڑا ہو
 سوچ کر شاہزادہ خا ورسپاہ کو اپنے لوگوں سے اٹھوا کے ایک بالکی میں لٹا دیا اور اسی حالت غش میں اپنے مکان پر
 لائے ہزاروں سے لائے لگوائے جس وقت کہ زخم شاہزادہ قاسم کے سر کا دھویا گیا اور جراح نے ٹانگے لگائے اور ہوا جو داغ کو
 لگی تو ملک قاسم نے آنکھ کھول دی اور دیکھا کہ میں ایک بار گاہ میں آغوش بخون پڑا ہوں اور ایک بادشاہ سیری بالین پر
 بیٹھا جرح سے ٹانگے پر سے سر میں لگا رہا ہے میں نے سمجھا کہ میں جو قسطوس کو دھل جہنم کے حالت زخمی ہوں میں
 پھر تو شاہی مرکب باوقاف پیمان لیکر نکل آیا ہوں اور میں غش کھا کے پشت پر کب سے جہاں ہو کے کہیں گر پڑا ہوں یہ
 بادشاہ وہاں وارد ہوا اور مجھے اٹھا لیا ہوا غرض قاسم بھی یہی سوچ رہا تھا کہ اس بادشاہ نے پوچھا ہی ہوا دیکھا حال چو
 اور اپنی سرگشت تو بیان کر شہر کسی وجہ نام خواندہ بہ در کدای مقام دانند بہ ملک قاسم نے اس وقت تو کھٹکا
 فراست کچھ افشاں را داپنا نہیں کیا جیسے موقع اور محل بنا کہ دیا کہ بعد چند روز کے جب زخم سر کا پھر آیا اور غسل صحت کیا
 تو اس روز اپنا نام اور حسب و نسب بیان کر کے دارا شاہ سے کہا کہ ای بادشاہ تجھے میں مردمانہ مجھتا ہوں لہذا اگرچہ
 فراست اور بدیدہ حقیقت تو غور کر کے میری نصیحت پر عمل کرے اور اس کفر و کافری زمرہ پرستی کو ترک کر کے کلمہ شہادت
 پڑھے اور دائرہ اسلام میں آئے تو میرے لیے مفاخرت دارین اور سعادت کو نین اور باعث از دیا و محبت اور خوشنودی
 خلائ کا میرے ہو چو کہ دارا شاہ نہایت غافل اور فہم تھا مقول ہو کر کہنے لگا کہ ای مرشد دادہ کو نین شاہزادہ خا ورسپاہ
 و سپہ نصیبات مجھ بندہ عاصی اور خاطی کا کہ تجھ سا ملک طریقت اور حقیقت اس ذریعہ سے میرے کلیہ احزان میں
 آئے اور راہ نیک مجھے تلقین فرمائے میں کیونکر سے ارشاد کو سرور حیم قبول نہ کروں گا شاہزادہ قاسم نے کلمہ طیبہ سنا دیا اور وہ
 بسر حدیث کلمہ پڑھ کے مسلمان ہو گیا ملک قاسم نے اسے اپنے گے سے لگایا اور کہا کہ اب ہم جاتے ہیں تم اسی طائوس کو وہ پر نگاہ شہ
 فوج کی جاری کرو اور حکمران رہو جس وقت کہ ہم لشکر کشی بر سر زمرہ شاہ کین تم مع اپنی فوج و سپاہ ہمارے پاس حاضر ہونا تاکہ
 شاہزادہ عالم دارا شاہ کے پاس سے رخصت ہوا اور سوار ہو کر اسی باغ میں جا کے ملکہ کی بی بی افروز کے ساتھ ایک شانہ روز
 مصروف عیش و عشرت رہا روز دوم پھر نصیحت شب کو زیر قیطول لشکر کفار جا کے بخون مارا اور قاری پوش سردار
 وغیرہ بڑے بڑے سرکش خیف کفار کو جو دو چارہ گئے تھے بھڑبھڑ تیغ آبار قبل کر کے نکل گیا اور باکی ورتیہ پھر راہ گم کر کے

سمت دریائے مارگیر جا کر وارد ہوا اس سے کاحاکم اور فزا و اطاس سبز قبا سے ایک پہلوان فیلتن اہرمن توان
 نہایت قوی ہیکل شو مند باز و تھا اور اس کے دو بیٹے تھے وہ کہیں شکا کھیلنے کو آئے تھے حسب اتفاق اس جنگل میں ایک شیر
 پیدا ہوا اور ان دونوں بر حملہ در ہو کر چاہتا تھا کہ ہلاک کرے اور ہر سے قاسم جو کھڑا چکا سے آتا تھا یہ قاشاد دیکھ کر ضبط
 نہ کر سکا اور بیباختہ بہتی تمام چپک کر برابر سے ایک ہی تیغ پھلار کر فراسیابی جو دال کر پرشر کے باز تو شیر کے دو پر کالے
 ہو کر ایک طرف پھرتے گئے اور دونوں بیٹے طاوس سبز قبا کے سر اسیمہ دوڑ کر شاہزادہ خاورد سیاہ کے قدموں سے
 لپٹ گئے اور بہت سی قویف اور توصیف شکر اور سپاس اپنی جان بخشی کا کر کے اپنے باپ طاوس سبز قبا کے پاس گئے اور مارا
 حال شہ کا اپنے اوپر حملہ ور ہونے اور قاسم کا اس وقت بیباختہ وہاں پہونچ کر اس شیر کے مارنے کا بیان کیا طاوس سبز قبا نے
 اپنے قلعے سے سچ چند سرداروں کے نکل کر استقبال کیا اور شاہزادہ خاورد سیاہ کو اندرون قلعہ لیکر پوچھا کہ معلوم ہوا کہ تو
 اولاد حمزہ صاحبقران ہو ملک قاسم نے کہا کہ ہاں میں ہوتا امیر حمزہ صاحبقران کا ہوں طاوس سبز قبا نے خیال اس
 آمل اندیشی اور حوص دنیا کے کہ اگر میں اس شخص کو بفریب گرفتار کر کے بحضور خداوند لقا بھیج دوں گا تو کیا عجب ہو کہ
 میرے واسطے خلعت پیغمبری ہو جائے بعیاری اور مکاری مسلمان ہو گیا اور ملک قاسم کو شراب بیہوشی آغوشہ ملا کے
 عالم بیہوشی میں پڑ لیا اور پابجولان کر کے عرضداشت اس حال کی کر کے یا قوت شاہزادہ کو بھیج دی قضاے کردگار ملکہ
 گیتی افروز جو شاہزادہ خاورد سیاہ کے تنہا سو کر آرا ہونے اور بخون مارنے سے واقف ہوئی ہوتے روئے اور سرنی اور سیرینہ
 کو بی کر تے کرتے زیادہ شرمیاب اور بہت مضطرب ہوئی تو حالت یاس میں دوپٹہ اپنا سمت قلعہ زمین پر بچھا کے حضور قلب
 اور خلوص نیت جناب باری سے دعا مانگ رہی تھی ناگاہ ہر وند عیار کو کا ملکہ کا وہاں آگیا اور اسے کہا خیر باشد ملکہ عالم
 نصیب دشمنان اس وقت کیا صدمہ ہو ملکہ نے کہا کہ بھئی کچھ حال آج شاہزادہ با اقبال کا نہیں معلوم کہ سو کہ جدال و قتال میں
 کیا سانحہ در پیش ہوا جو اب تک تشریف نہیں لائے ہر وند عیار نے کہا ملکہ عالم نظر و کرم کرے گا ساز و رکھ کر جیسے ہیں
 شاہزادہ خاورد سیاہ بڑا صاحب اقبال ہو کچھ اندیشہ نہ کیجیے میں جاتا ہوں اور جہاں وہ شہر پار ہو گا میں دھونڈ لانا
 ہوں یہ کہ ہر وند عیار جو باغ سے نکلا تو ابھی تھوڑی دیر نہیں گیا تھا کہ اس نے دیکھا ایک شخص ایک خط ہاتھ میں لیے دوڑتا ہوا
 سمت قلعہ طویل لقا جاتا ہو ہر وند نے جلدی سے اس کے برابر پہونچ کر پوچھا کہ بھائی خیریت تو ہو تم اس قدر جلد اور بدحواس
 کہاں جاتے ہو اس نے کہا کہ دشمن خداوند لقا ایک خدا پرست ملک قاسم نے ہمارے پناناں اگر تیرا ہوا اس کے حال کی عرضی
 اپنے بادشاہ طاوس سبز قبا کی طرف سے لیے یا قوت شاہ جبریل درگاہ خداوند کے پاس خباتا ہوں ہر وند عیار نے کہا
 کہ اور یہ دوسرا شخص تمہارے پیچھے کون ہو اس قاصد نے جنہیں لپٹ کر دیکھا ہر وند عیار نے حلقہ کند عیاری کا اس کی گرن میں
 مارا کہ جھٹکے کے ساتھ چاروں شاخے چت ہو کر گر پڑا ہر وند عیار نے اسے تو بیہوش کر کے ایک غار میں ڈال دیا اور وہ نامہ
 اس سے لیکر ملکہ گیتی افروز کے پاس آیا اور ساری کیفیت بیان کی ملکہ گیتی افروز اس وقت نقاب منہ پر ڈال کر بیکار سوار
 ہوئی اور کئی ہزار سوار اور خانہ دادان جان تار مع ہر وند عیار ہمراہ رکاب اپنے لیکر قریب درگاہ مار گھر کے پہونچے
 ملکہ گیتی افروز کے اپنی سرحد میں آنے کی سنکر طاوس سبز قبا اپنے قلعہ سے بطریق استقبال کے نکلا اور ملکہ سے ملازمت
 حاصل کر کے ندری اور بی کرانہ ہمراہ رکاب ملا عیار بختاب ہو کر ملکہ گیتی افروز کو اندرون قلعہ لایا اور بہت سا
 تحفہ تحائف پیشکش کر کے دست بستہ بنا کر ادب کھڑا تھا ناگاہ ملکہ نے پوچھا کہ میں نے سنا ہے کسی خدا پرست اولاد حمزہ
 لیکر قید کیا ذرا اسے میرے سامنے تولو میں بھی دیکھوں کہ وہ نادریدہ خدا سے آسمان کا پرستار کیا شکل اور کیسی وضع
 رکھتا ہو طاوس سبز قبا نے حسب حکم ملکہ عالم کے ملک قاسم کو اسی صورت سے پھیل سلاسل طلب کر کے سامنے ملکہ

گیتی افروز کے لکڑا کر دیا اور شاہزادہ خواہر سپاہ نے جو اندرون قلعہ آکر ملکہ کو دان صدر مارا دیکھا جوش جھجھکت سے نہایت
 غیظ و غضب میں غلظتہ اشہر اکبر جگر سے کھینچ کر تمام قید اپنے جسم کی انداز عکسوت کے نوکے پھینک دی اور شل شیر تیربان
 سوار ہو کر طاؤس سبز قبا کو پکڑ لیا اور جاہتا تھا کر اٹھا کے زمین پر مارے طاؤس سبز قبا نے اندر صدق اسلام قبول کیا
 ملک قاسم نے اسے ہاتھ سے پھوڑ کر دیا تاکہ طاؤس سبز قبا جم جطرح آئینہ سے اپنے قلعہ اور اس دورہ مار گیر میں فرما کر اٹھا اور
 حکمرانی کرتے تھے اسی طرح سے سلطنت کو وحدت ہم لشکر کشی بر سر زمر و شاہ کر نیلے حسب الطلب ہمارے تم نے اپنی فوج
 و سپاہ آکر شریک حال ہمارے ہونا اور یہ لکھ سوار ہوا اور بلغ میں آکر ملکہ کے ساتھ عیش میں مشغول ہوا اور پھر بیعت قبول
 قدیم نصف شب کو جب وقت آملکہ کے پاس سے اٹھ کر تہیہ بخون سوار ہوا اور بطور سابق الذکر لشکر لھت پر جا کر بخون
 مارا اور اسی طرح سے ستائیس شیخون میں مارنوش سردار اور عقاروش سردار اور جہلم بن منگوس اور منگوس پہلوان
 غدار خرماسی فل کش اور ماہار سرکش وغیرہ ہزار ہا کفار کو مار کر جبکہ نہایت زخمی ہو گیا تب برہمات اور قوت جنگ تمام
 کرتا باغ میں ملکہ گیتی افروز کے پاس آیا اور اپنے ہاتھ سے زخموں میں ٹانگے لگا کر پھاڑے دم کے رکھ کر چندے شیخون اپنے
 قوت کیا یہ واقعہ خونریزی کفار زیر قتل ملکہ لقاے مشرک حنائے گروم و عیار کو طلب کیا کہ جہان سے ہو سکے تو اس
 بندہ عاصی قاسم کو ڈھونڈ لھ کر لاکھتر گروم و عیار کو طلب کیا کہ جہان سے ہو سکے تو اس
 نکاح کے بعد چند روز کے ملکہ گیتی افروز کے باغ میں گیا اور اسے دیکھا کہ ملک قاسم دائرہ پر ملکہ گیتی افروز کے
 سر رکھنے آرام کرتا ہوا اور تمام صحبت والیان اور خواہین اپنے اپنے کام میں چارو متفرق اور مصروف ہیں مگر خرم قاسم
 سرکا ابھی بخونیا اندمالی پریشانی آیا بیٹی مہم کی چٹھی ہی گروم و عیار نکلیشیاں آگ کی دھب رہی ہیں گروم و عیار تو کیا نہ تھا
 جو بے ادبانہ اور بیباکانہ ملکہ گیتی افروز کی صحبت میں چلا جاتا لیکن پیش خود یہ مجبور کر کے کہ یوں تو میرا کمال فاقی نہیں لکھو
 اور اختر بھگیا اور خداوند لقا اور یا قوت شاہ یقین نہ لایگا میں یا قوت شاہ کو اپنے ہمراہ لاکے دکھلا دوں تاہن
 مسفری اور کا زبانون اور مواخذہ اور قرضہ دندی سے امین اور بری ہون ہستہ گروم و عیار پٹ دان سے اٹھے
 پانڈون پھر اور یا قوت شاہ کے پاس جا کے من وعن سارا حال بیان کیا اور یا قوت شاہ کو بچشم دکھلا دینے کا اقرار
 کر کے اپنے ہمراہ جانب باغ مخاطب ہوا اثنائے راہ میں ہر وند عیار کو کا ملکہ گیتی افروز کا حاتھا آسنے یہ حال سب
 گیا تو قبل از ہونچنے گروم و عیار اور یا قوت شاہ کے ملکہ کے پاس آکر آہستہ سرگوشی میں کہا کہ ملکہ عالم غافل کیا بیٹھی ہو
 ہوشیار ہو جاؤ ہستہ گروم و عیار تھا بھائی صاحب حیرت قدرت یا قوت شاہ کو ساتھ لیے تعین اور شاہزادہ خواہر سپاہ
 دکھلانے کے واسطے آتا ہو ملکہ سر اہم ہو کر اپنے جی میں سوچی کہ اگر میں اس حال کی شاہزادہ خواہر سپاہ کو اطلاع کرتی ہوں
 تو وہ جاہل سطلتی ہو کر گرجھپ کر نہ بیٹھ لگا یہ سوچ کر ایک پیالہ شراب بیہوشی آغوشہ قاسم کو بلا کر حالت بیہوشی میں
 ایک صندوق میں بند کر کے آپ خاموش ہو کر بیٹھ رہی اتنی دیر میں یا قوت شاہ اندرون محل آیا اور ملکہ سے یہ کہہ کر
 اے شوخ و بدہ کیسو بریدہ تو نے بندہ مقصود خداوند یعنی قاسم کو اپنے باغ میں لا کر رکھا ہو ایک طمانچہ ملکہ کے ادا اور تمام
 بارہ درمی اور غلہ نشین اور جھڑے اور نیلے باغ کے ڈھونڈ لھ کر جب کہیں کچھ پتا و نشان قاسم کا نہ پایا تو لا علاج بہت سا
 خجل اور مضطرب ہو کر پھر آیا وہاں ملکہ گیتی افروز روتی ہوئی لقاے مشرک خدا کے پاس گئی اور کہا کہ میں باہاجان
 ہنسنے ہی تقدیر کی تھی کہ یا قوت شاہ مجھے آگے طمانچہ مارے اور بے ثبوت اور بے تصور دیر دیر میری ننگا و درخت
 آبرو کے ہو کے قاسم کے ساتھ مستم کرے لقا نے کہا ہرگز میں نے یہ تقدیر نہیں کی تھی یہ کہ لقا نے یا قوت شاہ کو طلب
 کیا اور بہت سا زبرد و توجہ کر کے چند تار اپنے مارے اور کہا کہ وہ ہو میری سامنے سے اگر بار پھر ایسی کوئی مخطا سے فاش نہ ہو

نہو میں آگئی تو مجھے میں اپنے قہر میں ہلا کر دنگیا قوت شاہ جو ذلیل ہو کر غیظ و طیش کی حالت میں در قی طول آیا تو اس نے
 جھڑ کر دم کو ہلا کے خوب کوڑے لگوائے اور کہا کہ اس مغتری پر ذات کا پوسٹ جسم سے کھنچو اور اسے جب طرح کا افترا اور
 اتہام خداوند زادی پر کر کے مجھے بخیر خداوند نے عزت کرایا ہتر کر دم و نہ عرض کی کہ ذرا آب تامل اور صبر کریں اگر میں قائم
 اور ملکہ عالم کو با اتفاق باہم ایک مسند پر بیٹھے دو کھادون تو جس عذاب عظیم سے چاہنا مجھے قتل کرانا اور جو راج میں آئے
 وہ کر لینا بارے یا قوت شاہ نے کر دم کو چھوڑ دیا اور کر دم دھڑا اسی وقت ابدیت عیاری باغ میں گیا اور اس نے دیکھا کہ شاہزادہ
 خا ورسپاہ ملک قاسم اور ملکہ گیتی افروز دونوں ایک پٹنگ پر ہمدوش اور ہم آغوش لیٹے ہوئے ہیں کر دم دیکھ کر وہاں سے
 بھاڑا اور یا قوت شاہ کے پاس جا کے کہا کہ ابکی رہتہ چھوڑا کلفت فرما کے چلیے اور دیکھو میرا چھوٹا اور افترا آپ کو معلوم جا رہا ہے
 یا قوت شاہ نے کہا اچھا کیا قیامت ہو مجھے لیجا کے دکھا دے تو مجھے بھی یقین آئے کر دم نے ایک روغن عیاری ملکر اور
 یا قوت شاہ کی صورت ایک پر ضعف عورت کی بنادی اور آپ بھی ایک فرشتہ کی شکل بنکر یا قوت شاہ کو لیے باغ میں
 آیا جب یا قوت شاہ نے مجھ پر اپنے دیکھا ملک قاسم اور ملکہ دونوں ایک پٹنگ پر پڑے ہیں وہاں سے بھاڑ کے لقا کے
 پاس گیا اور کہا یا خداوند آپ ذرا چٹکے اپنی صاحبزادی کا تانا دیکھیے کس لطف سے قاسم کے ساتھ مصروت عیش ہو لقا نے
 کہا اچھا معلوم ہوا اور یہ لکھا اور اسی رات کا عمل تھا اس وقت اد میر کر دار محبت دریا باری اور قہر مان عجم اور اجل
 سر جل خشت اندازون کو مع گنجاب طلب کیا اور حکم دیا کہ تم سب اسی دم جا کے اس باغ کو پہنچو ورنہ اسے سہم کر دو اور
 اس بندہ عاصی قاسم پر کچھ کہہ کر قتل کر کے لاؤ یہ سب فوج کی ہزار کفار مسلح اور مکمل ہو کر جانب باغ روانہ ہوئے
 اور ہم و نذر عیار نے پھر سنگے جیتا کہ یہ لوگ پہونچیں پہونچیں پہلے ہی جا کے شاہزادہ خا ورسپاہ کے ساتھ کھڑے ملکہ گیتی افروز سے
 کہا کہ اد میر اور محبت دریا باری و گنجاب اور قہر مان عجم اور اجل خشت انداز وغیرہ ہزار کفار حسب حکم
 لقا سے خداے باختر کے واسطے برادی اور اندام باغ اور اسیری دشمنان شاہزادہ خا ورسپاہ کے آئے ہیں مجھو اجتماع اس
 حکم کے ملکہ تو سفل قالب بجان شمس در جہان رہ گئی لیکن ملک قاسم جھٹ پٹارک افراسیابی پر کھڑا کھڑا ہوا اور ہر چند
 ملکہ گیتی افروز نے رو رو کے اپنا منہ بیٹے بیٹے کے محبت اور ساجت اور عجز و انکسار روکا منع کیا اور کہا ای شہر بار تو تو اکادہ
 رزم و جنگ جاتا ہو مجھے جو اعدائے بے ہر اور قوم شریر و پراہنہ یا سوچے پریشان کشان کشان لگیا بیٹے کو تو مجھ پر کسکی
 رسوائی ہو گی شاہزادہ بدیع الزمان گردشکر شکن نے ساتاٹے اور از لشکر گنجاب سے مقابلہ اور مجاہدہ کر کے ملکہ کو ہر ملک
 کیسا کیسا حتی المقدور اپنے ہر قات و دلیات سے محفوظ رکھا اور حیف صد حیف کہ تیری ملامتی ہند سے سامنے مجھے فرقہ فخر
 گونا گونا کر کے بے عزت کرین اور لقا کے پاس لیجا بیٹے شاہزادہ خا ورسپاہ نے ملکہ کی بات کا کچھ جواب نہ دیا اور شیا ختم ہوا
 باغ اگر ابھی وہ سب کفار دروازہ باغ تک نہیں پہونچے پائے تھے کہ قاسم نے طعنے انداز کر کے کھینچ کر لے کر کہا نعرہ

ملک قاسم شاہ خا ورسپاہ	زخم دہش برابر و نیزہ بباد	ز آب دم شمشیر زمین	ابھرا ختر شہد ز پر گین
اگر تیغ پر کھو سنا را زخم	ز تن شاخ گا و زمین بر گنم	اور نہ نعرہ کر کے شمشیر زنی کرنے	لگا قہر مان عجم اور گنجاب

اور اجل خشت انداز وغیرہ نے جو اواز قاسم کی سنی تو باغ کی طرف سے بھاڑ کر قاسم کی جانب منوجہ ہوئے شاہزادہ
 خا ورسپاہ مثل شہر صوانی دس بیس کفار کو مار کر کبھی تمام ایک طرف کو نکل گیا اتناے راہ میں ایک غول سوار دن کا ملا وہ سوار ملک
 قاسم سے پہونچنے لگے کہ ایسے وقت تاریک شب میں تو کون شخص ہو کہ ان سے آتا ہو قاسم نے کہا میں سوار ہوں شب کو یہاں
 راہ بھول کے ایک درخت کے نیچے آکر چڑھا صبر کو کوچ کر آتا اس وقت تمہارے گھوڑوں کی ٹاپ سننے مجھے دہم ہوا کہ سپاہ
 قافلہ قلعہ اسیرین پاچہ رون کا ہو تو میں ذرا آگے بڑھ کے دیکھوں اپنے بستر سے اٹھ کر آتا تھا ان سواروں نے بہت سی

دیکھ کر اور خاطر کے قاسم کو بھلا یا اور قاضی زین پوش کو بچھا کے کھانا جو کچھ کہ اس کے پاس موجود تھا شاہزادہ عالم کو کھلوا دیا آئین
رات تھوڑی رہ گئی اور اتار سوٹیاں ہو چلے تھے قاسم اُن سواروں سے رخصت ہو کر آگے ایک سمت کو روانہ ہوا ابھی کوں
دو کوس بھی نہیں پہنچا ہوگا کہ بغوی سدر روشن ہو گیا اور قاسم ایک قلعہ کی دیوار کے نیچے اتر پڑا اور دم لینے لگا کہ سامنے سے
چپاڑی پیدا ہوئے اور شاہزادہ خا ورسپاہ کے نزدیک آگئے لگی کہ اس شخص جیل ہمارے ہمراہ ہمارے بادشاہ نے تجھے یاد فرمایا
تاکہ تیرے گوشت بہت سلوتا اور نگین ہو وہ خوش فرماے ملک قاسم نے اُن چاروں رنگینوں کو بغرب شیخ داخل جہنم کیا ناگاہ
اور چالیس جیشی پیرن تلواریں پرکڑے نو وار ہوئے اور چار طرہ بر سر شاہزادہ ناسور زفر کے آمادہ رزم دیکھا کہ ہوئے
اقبال یزدی سے اُن چالیسوں میں سے دس جیشی ملک قاسم کے ہاتھ سے مارے گئے باقی بھاگ کھڑے ہوئے ساعت بھر
بعد کئی ہزار رنگی مردم خوار مسلح اور کل سامنے سے پیدا ہوئے اور تلوار بر سر کھنڈر ہر طرف سے شاہزادہ خا ورسپاہ پر
پہنچا کرتے گئے ملک قاسم اپنی زندگی سے ایسے ہو کر بچا باری سندھی تھا کہ ناگاہ بیت از جانب دشت دیکھ کر دنگ ہو
گروہی رخاست طوطیا رنگ بہ یعنی ایک تنق گر کا اٹھا اور جو وقت وہ گرد بھی تو دیکھا کہ آگے آگے چالیس ہاتھوں پر چالیس
علم و دانش پیچھے آگے ایک نوجوان نہایت وجیہ و شکیل مرکب پر سوار نیزہ بدوش کمال جوش و خروش چالیس ہزار سواروں
دستا ہوا کہ باش باش اور دسپاہ نگین تھاری جان کا فرشتہ عذاب آن پہنچا اور شاہزادہ خا ورسپاہ نے ملاحظہ فرمایا
کہ ایک مرتبہ افواج رنگین آدم خوار پر گرا اور کوئی دو گھڑی کے عرصہ میں اس قدر شمشیر زنی کی کہ کئی ہزار رنگینوں کو تینے میں
کے ہر نہایت ناش دی شاہزادہ قاسم نے بوجھا کہ ای بہادر تو کون شخص ہو اُسے جواب دیا کہ مجھے خداوند لقا نے ان رنگینوں کے
سنا ہے آپ اور مجھ والے کو بھیجا تھا اور سنا تھا کہ حمزہ صاحبقران نے ارادہ ہے صفوانہ کو مارا ہو اس واسطے مجھے تقدیر کر دی تھی
کہ بعد از فتح رنگینان تو بر سر حمزہ صاحبقران جانا سو میں نے ان رنگینوں کا ہستیاں سجوبی کیا اب یہ تلاش حمزہ صاحبقران
چاہتا ہوں اسکو شکست دے گا یہ لکے شاہزادہ خا ورسپاہ کو بڑے تعلق و چاہا ہو میں اور اعزاز اور احترام سے اپنی بارگاہ میں آیا
اور صبر و حیا و خشیت پر بٹھلا کے اپنے ملازموں سے کہا کہ میرا وزینہ لاؤ شاہزادہ قاسم نے دیکھا چند ملازم اس کے ایک خان کھانے کا
اور کھانا آسہ دھرا ہوا اور ایک شیشہ شراب خون کو تر کے رنگ کا لالے اور سامنے اس کے رکھ دیا تب اُس نے کھانا کھا خان کا اٹھایا
کھانے کی طرف متوجہ ہوا مگر آئین چالیس رنگینان تھیں انہیں انہی سپاہ بند تھے یہ نوجوان ایک ایک جام شراب کا پیتا تھا اور
آئین سے ایک ایک سانپ بجائے کرک کھا لیتا تھا چنانچہ نام بھی اُسکا تردد مار خوار و خلاصہ یہ کہ بعد اپنے معمول کے اُس نے
ملک قاسم سے کہا کہ ای بہادر تو بھی کھانا کھا شراب پی شاہزادہ خا ورسپاہ نے فرمایا کہ ادل میرے اور میرے امتحان زور ہو جاوے
تو میں کھانا کھاؤں اُس نے کہا کیا مضائقہ یہ لکے ہاتھ اپنا بڑھاکے زور پہنچانے کو تھا اور مقدمہ مار کے کہنے لگا کہ ای بہادر جبکہ زور
اور طاقت مجھ میں ہو قصور نہ کر قاسم نے کہا کہ میں یوں زور کبھی نہ کروں گا تو پہلے خوب سے اپنی قوت اور طاقت کا امتحان کرے بعد
اس کے میں زور کروں گا چنانچہ اُس نے حتی المقدور خوب ساز و کر کے جب کہا کہ ہاں اب تو میرے بچہ کو پھیر دے شاہزادہ خا ورسپاہ
آن واسطہ میں بچہ اسکا پھیر دیا تب وہ اپنے دل میں یہ سمجھ کر کہ میں اسکا حریف کسی صورت سے نہیں ہو سکتا ہوں یہ شخص چاہتا
طاقت اور زور بہت ہو قاسم سے کہنے لگا کہ ای بہادر تو میری نوکری اور رفاقت قبول کر قاسم نے مصلحتاً فرمایا کہ کیا تباہت ہو
ہم ادگ سپاہی پیشہ ہیں جو رنگین قدر دان ہمارا ہونا ہی ہلکا اُسکی رفاقت کو ہم میں کچھ مقام غدر نہیں غرض کہ اُس نے شاہزادہ
خا ورسپاہ کو اپنا رفیق بنا کے روز دوم وہاں سے کوچ کیا اور اپنی فوج و سپاہ ہمراہ لے کر خا ورسپاہ لب دریا پستی پر
سوار ہو کر ایک سمت کو چلا آئے راہ میں باد مخالف وزان ہوئی اور دریا میں طوفان پیدا ہوا کشتیاں سب تباہ ہو گئیں
اور جس کشتی پر شاہزادہ قاسم اور وہ نوجوان بیٹھا تھا کہیں ٹکرا کے تختہ تختہ پارہ پارہ ہوا گئے ایک تختہ پر شاہزادہ خا ورسپاہ

بیٹھا ہوا اپنے بیٹے میسرے روز بسبب شدت گرمی اور ٹٹلی کے جبکہ قریب ہلاکت پہنچا تب جناب باری سے دعا مانگنے لگا اور
 کبھی یہ قطعہ عالم یا سبب زبانی بلا قطعہ گرداب بلا افتادہ ام یا مصطفیٰ دستہ بہ بنو غم گرفتار م عملی مرتضیٰ دستہ
 زحالیات شب معراج دستم بدلتی نہ جہا دستم نگیری اے علی ہر خدا سے دعا تاکہ تیرا عا کا رت اجا بہتہ رجائو طہا اور
 دور سے ساحل پر بار ہوا قاسم نے دیکھا کہ وہ غمگینا رہے برا لگا اور سامنے ایک طرف کچھ دھوبی کیچڑے دھو رہے ہیں ایک
 طرف ایک دام دار خاموش نہایت غمگین اور اندوہ مین جال خالی ہاتھ مین بکڑے کھڑے قاسم نے پوچھا کہ تو مخموم کیوں کھڑا ہے
 اسنے کہا کہ دام دار ہوں اور میری اوقات صرف اسی پیشے پر ہوتی ہیں دن ہو چکا مین کوئی بچھلی دام مین نہائی میرے اہل عمل
 سب فاقہ کی حالت مین دیکھا کر رہے ہیں ملک قاسم نے جال اسکے ہاتھ سے لیکر اپنے ہاتھ سے ڈالا اور باہی کلان اسنے بہت سی
 ماہی کی خوش خورم ہو کر یہ کتا ہوا کراہے صاحبزادے کے قصد کی بجائے میسرے فاقہ بچھے روٹی میسرے اور مین اسے بچھا بچھا کر
 عیال کی ناقہ غنائی کر دینا اور تمام عمر بچھے دعا و دعا لگا لگا کر امید دار ہوں کہ آج تو غریب الدین غریب لوطن میرے ہی مکان پر چل کے
 چند روز قیام پذیر ہو عرض شاہزادہ قاسم کو اپنی دکان پر لاکے اور بڑی عزت اور توقیر سے بٹھلایا اور کہا اچھا تو را کہ چنانچہ قاسم
 اس ماہی فروش کی دکان پر سکونت اختیار کی اور قدرت خدا کی دیکھیے کہ جس روز سے ملک قاسم وہاں جا کر دوکھش ہوا اسقدر
 جھگڑا مین فاع اس ماہی فروش کی بیٹے کی اور اسقدر اسے فائدہ ہوا کہ چند روز مین وہ ماہی گیر ملک کی خطیہ کا ہو کر دولت وال
 متمتع ہو گیا آخر کار اس ماہی گیر نے شاہزادہ خا و در سپاہ کو اپنا فرزند قرار دیا اور شاہزادہ روز توقیر اور توصیف شاہزادہ
 عالم کی ہر ایک کے سامنے کر کے آتا تھا کہ عجب طرح کا مبارک قدم اس صاحبزادے کا ہے کہ جسکی برکت سے مین حالت عسرت
 اور ہلاکت سے نکل کر ایسا دولت مند ہوا عرض ملک قاسم کو تو اب اسی ماہی گیر کی دکان پر رہنے دیجیے جب تک

شہد داستان خسرو و بلاد ہندوستان لندھو بن سعدان سے گذارش کی جاتی ہے
 کہ لندھو جو امیر والا تو قیر سے رخصت ہو کر کشتی پر سوار ہوا اور ماسی دریا کی راہ سے بعد چند روز قریب قلعہ سالوک کے
 پہنچا اور لب دریا کشتی کا سگان ہوا یہ خبر سالوک کے جو سنی کہ سپہ سالار حمزہ صاحب قلعہ ان لندھو بن سعدان بہت
 قلعہ گیری اگر کنارے وہ پاک اتر آہو آدمی رات کے وقت اپنے عیار کو ہرا دیکھ کسی قریب سے کشتیوں پر آیا سعدیہ کلاہ کو
 چڑائی گیا اور اسی شکل سے پانچ چار روز کے عرصے مین چند سرداران لندھو کو جو رہا لیا کے اپنے قلعہ مین قید کر اور یہاں تمام
 فوج و سپاہ لندھو کی ہر چند غور کوئی تھی اور اسکی تلاش مین کشتیوں پر سے اتر کے اور اس طرف جانی تھی مگر کہیں
 کسی سردار کا تیا و سراغ نہ ملتا تھا ناچار سب عاجز ہو کر رہ جاتے تھے کسی کی عقل نہیں کام کرتی تھی کہ کشتیوں پر سے کون آئے
 سرداروں کو نچھاما ہو ایک روز کی نقل ہو کر کوئی پیر رات بھلی باقی ہوئی خسرو بلاد ہند شام سے اسی فروق توفیش مین جا گیا
 کہ سرداروں کا کشتیوں پر کم ہو جانا بڑا تعجب کا مقام ہو آخر اچھا کوئی دیونا و تو اس کے نہیں لیجا تا جہاں عیار ماہر ہو
 سب ملازمین جان نثار ہوشیار اور بیدار رہنے مین دو چار دن مین بھی شب بھر جاگتا رہوں شاید کچھ پتا ملے اسی فکر اور
 تھک مین آنکھیں بند کیے پٹنگ پر پڑا تھا کہ ایک کھٹکا سا معلوم ہوا لندھو بن سعدان نے آنکھ کھول کر جو خیال
 کیا تو دیکھا کہ ایک شخص کند پکڑے قلعہ پر سے نیچے اتر کر میری کشتی پر آتا ہے لندھو بن سعدان نے آپ کو بظاہر خواب مین ڈال دیا
 اور بہت ہوشیار نیم دا چشم سے جب دیکھا کہ وہ شخص میری بالین پر آ کے بغور مجھے دیکھ رہا ہے لندھو بن سعدان نے بجا لائی اسکا
 ہاتھ کر کے جھٹکا مارا کہ وہ شخص کے بھل سامنے آرا اور لندھو بن سعدان نے اسے پکڑ کر اندھا اور پوچھا کہ سچ بتا تو کون شخص ہے
 اسنے کہا اے خسرو بلاد ہند سچ تو یہ ہے کہ سالوک وہ جو آپ نے سنا ہوا مین ہوں اور آپ کے سب سرداروں کو
 واقعی مین ہر شب کو آن کر لیکھا میرے قلعہ مین سب موجود ہیں اور آج سبے شک و شبہ مین آپ کو

پڑ گیا تا کہ مجھے ثبوت ہو کہ آپ کا دین برحق ہے اب میں مسلمان ہو کر آپ کی اطاعت اور فرمانبرداری میں حاضر ہو گیا آگے
 دو مزاج میں آئے وہ میرے حق میں کچھ لندھوڑے اپنے دل میں یہ کہہ کر حکم شرع کا تو ظاہر ہے جس حالت میں یہ افراد اسلام
 قبول کر چکا کرتا ہے تو اب اس پر قصاص اور قتل واجب نہیں بلکہ شہادت ارشاد کیا سا لو کہ خوف جان سے کلمہ پڑھ کر لندھوڑے
 مسلمان ہو گیا اور بڑی جرب زبانی اور لسانی سے بہت سا سحر و انکسار کر کے لندھوڑے کو اپنے قلعہ میں لے گیا اور کھانا پیوستی پیش
 کھلوائے لندھوڑے کو عالم پیوستی میں پڑ گیا اور زمران خانہ میں بقیہ شدید بھلا کے آب قلعہ سے باہر نکلا اور اپنے لشکر کو ہمراہ لے کر
 کشیدوں کو محاصرہ کیا اور سو کہ اسے رزم و پیکار ہوا اکثر کشیدوں کے تختے توڑ ڈالے چند کشیدیاں دریا میں غرق ہو گئیں زمران
 ہومنین و لیران لشکر لندھوڑے کے ڈوب کر بدرجہ شہادت فائز ہوئے ہزاروں زخم گولی اور تیرے شہید ہو گئے بہت گرفتار ہوئے
 اکثر اس رزم میں کشیدیاں اپنی اپنی طرف موقع دیکھا نکال لے گئے سا لو کہ تمام مال اسباب لندھوڑے کا تخت
 و تاراج کر کے اپنے قلعہ میں آیا وقت شب خواب میں حضرت ابراہیم علیہ السلام نے اسکو عذاب جنم اور سیر گزار فیض کی
 دکھلائے مسلمان کیا جب صبح کے وقت سا لو کہ خواب سے بیدار ہوا آواز شب کے خواب کا جو خیال کیا تو پیادہ بازندہ اٹھا گئے
 میں جا کے لندھوڑے کی قید کوادی اور قدموں پر اپنا سر رکھ کر بہت سا سحر و انکسار کیا اور خواب کا بیان اور کچھ حضرت ابراہیم
 علیہ السلام اپنے بصیرت دل مسلمان ہوئے کا حال لیکر تمام مال اسباب لندھوڑے کا اور جتنے سردار قید تھے ان کو بھی رہا کر دیا
 سے طلب کر کے حوالہ لندھوڑے کیا اب لندھوڑے کو قیاسی حالت میں رہنے دیجئے

دو کلمہ داستان مالک از در صاحب نیزہ دور سر غلام بھی و چاکر حیدر رسکے بیان سے کہے جاتے ہیں
 کہ مالک لڑ در سلطان صاحبقران نامور سے رخصت ہوئے قریب شہر سعادت آباد کے ہوئے اور مالک لڑ در
 سکے سعادت شاہ نے اپنے قلعہ سے نکلا طبل جنگ بجا یا اور روز وہم بوقت مقابلہ درمبادہ مالک لڑ در نے
 سعادت شاہ کو نیزہ بازی ٹھوٹے سے گرا کے باندھ لیا اور حارث اپنی بیٹی اس سعادت آباد میں برائے نظام اور سلام آباد
 کرنے کے چھوڑ کر آپ سے چند سرداروں کے بخدمت سلطان والا در عایدت صاحبقران نامدار روانہ ہوا انکو راہ میں چھوڑ دیکے
 اب شہر داستان شوکت بیان سلطان والا شان امیر حمزہ صاحبقران سے گزارش کیا جاتا ہے

کہ جسوقت سلطان صاحبقران لندھوڑے اور مالک اور شاہزادہ بدیع الزمان کو رخصت کر کے آپ سے شاہ عیاران
 عیار و بن اسیر نامہ اور باقی سرداران لشکر اسلام سمیت صفوا نیر روانہ ہوئے تو بعد طی راحی اور قطع منازل قریب اس
 شہر کے ہو چکر دیکھا کہ دور سے ایک قلعہ فلک فرسا اسقدر بلند ہے کہ یک نظر اوطلار خیال کی وہاں تک رسائی غیر ممکن معلوم ہوئی
 عروج و دم انسان سقف تک اٹکی محال کہند اس کے کنارے تک ناسا اور نام شہر اور اطراف اور وہاں اس کے جو دیہات فصیح
 چروے اور گاؤں گراؤں صحرا اور دشت میں سب کے سب جگر کوٹنے کے رنگ سیاہ نظر آئے ہیں امیر والا تو قریب قریب کی ہو گیا کہ یہ کیا
 علامت اسی ماڑو سے کی برمان سکونت کی ہے اسوقت سلطان والا در عالی منزلت نے شاہ عیاران عیار و بن سے اور تمام سردار
 لشکر سے فرمایا کہ تم سب میں شہر و بن اس جگہ میں اتر دے کی تلاش میں جا کہ تین نفر جگر دنگا ایک تو جسوقت وہ اتر دے مجھے
 نظر آگیا دو سر جسوقت میں اس پر حملہ در ہو گیا اور تیس جگر اسے مار دنگا تب باطینان تمام نعرہ کر دنگا لیکے امیر
 والا تو قریب جانب اس صحرائے مخاطب ہوئے اور چار طرف بگور دیکھتے ہوئے ایک مقام پر پہنچے کہ ایک دھواں وہاں
 سر فلک رس نکلتا ہے سلطان عالی مقام نے جانا کہ اسی جا پر وہ اتر دے اور یہ سمجھا کہ قدم آگے بڑھے تو دیکھا کہ قنوکہ
 میں ایک بہت بڑا غار ہے اور اسقدر حدت اور حرارت وہاں معلوم ہوئی کہ زمین پر قدم نہیں رکھا جاتا اور تمام جسم چھل
 جاتا ہے حمزہ صاحبقران دوران نے وہاں لشکر کو طغیانہ لندھوڑے جگر سے بھینچا ساتھ بولنے صاحبقران دوران کے اس

بالا باختر

غارین سے اس آزد ہے نے کچھ اپنا نکال کر قلاب آنتین سلطان عالی جناب کی طرفت چھڑا ہے امیر والا تو قریب سے آپ کو خوب
 سانسجھال کے نفرہ دو دم کیا اور دو تیر حضرت اسحاق پیغمبر کے ترکش سے نکال کر بدعات اور برکت اور جیتی تمام کمان میں
 بیوستر کے نشانہ اسکی دونوں آنکھوں کا کہ شل طاس خون یاد و قتل آگ کے دیکھتی نظر آتی تھیں تاکہ پر تاب گئے کہ لڑنے والے ہیں
 آزد ہے کی دونوں آنکھوں کے دوسار ہو گئے اور آزد ہا غار سے خوب کر شل ایک بہار کے باہر زمین پر گر اور گرتے ہی اپنے دماغ
 کی صا جھقراں پر چوٹ کی امیر والا تو قریب سے عقب سے نیل مانی آئے دماغ کو قلم کرتے جاتے تھے کہ تیسرے نفرہ کو کرین
 گرا کر تھکے اور بدبو اسکی خون کی دماغ میں ہوئی تو حالت غش میں بیہوش اور خود فراموش ہو کر آتش خاک بر پیچھے گئے جبکہ چھ
 گزرا اور سیر خل و فساد راں مقبل وفادار اور غمرو بن امیر نہ مارے آواز تیسرے نفرہ کی نہ سنی تو نہایت سرگیمہ اور بیتاب
 ہو کر آنتان و خیران اس صحرائے بوسچے اور چار اطراف جو بغور دیکھا تو لب خار وہ آزد ہا نہاد و لڑے مردہ بڑا تھا اور اسکی خون سے
 تمام زمین و آسمان کی کلون نظر آتی تھی اور ایک جانب سلطان امیر حمزہ صا جھقراں دلا سنا تابی آنکھیں بند کیے تھے
 اور پھر لب بسکوت تھے ہن عمر و نے بزرگ دیکھ کر جلدی سے ایک پتھر گلہ میں گوبھن کے رکھا اس آزد ہے کے گلے پر مارا کہ تاسر
 کچھ آگ کا بھجوری ہو کر آگیا بعد اسے سلطان عالمقدار کو آگے ہوشیار کیا اور کہا کہ حمزہ بڑا انضال آگے شامل حال ہو کہ میں
 خوب دقت برآ ہو چکا جو آپسے آزد ہے کو ایک پتھر میں مارا اور مجھے اس عالی عقلت اور بیہوشی سے ہوشیار کیا صا جھقراں
 دوران نے ششم ہو کر فرمایا کہ ان فوج کتا تو ہی نے مارا خیر اب اس آزد ہے کا بدست چھینو حسب حکم سلطان باکر کے
 عمر و نے اس آزد ہے کا بدست چھینو کے ایک عرابے پر رکھو اور صفاوان شاہ بادشاہ صفوانیہ شیر مقدم مبارک
 امیر حمزہ صا جھقراں دوران کی اور مارنا آزد ہے کا سنے اپنے قلم سے نکلا اور سلطان عالمقدار کی ملازمت حاصل
 بطیب خاطر اپنی از سر صدق شرف باسلام ہو گیا سلطان والا شان نے اس شہکار سر نو پھر آگاہیہ اور آباد کر کے
 صفوان شاہ کے فیضہ تصرف میں بدستور تفریق پھینک دیا

اب دو کلمہ داستان شوکت بیان شاہزادہ بدیع الزمان کرد شکر گلن سے بیان کیے جاتے ہیں
 کہ جبکہ شاہزادہ بدیع الزمان سلطان صا جھقراں سے رخصت ہوئے سمیت طلسم عناصر الاربعہ روانہ ہوا اور بدیع
 علی مراحل اور قطع منازل اس سرزمین میں جا کر داخل ہوا تو خورشید شاہ جو اس شہر کا فرماندار تھا شاہزادہ عالم کے آنے کی
 خبر سننے استقبال کو نکلا اور ملازمت حاصل کر کے بڑے اعزاز اور احترام سے شاہزادہ عالمقدار کو آزد ہاں شہر کے گیارہ شاہزادے
 عالم نے دیکھا کہ تمام رعایاے شہر سیاہ پوش اور ادنی اور اعلیٰ شاہ و گد امعموم اور اندوہ میں شہر دہان کی خلقت پر سخت ماتم تھا
 چہر ہر ایک کا ہر از غم تھا شاہزادہ عالمقدار نے خورشید شاہ سے پوچھا کہ تمہارے شہر میں اس سیاہ پوشی اور غم و اندام کا
 کیا باعث ہو خورشید شاہ نے ایک آہ دل پرور سے کہیں پھر لکھو درد و غم جہنم پر غم کر کے کہا کہ شہر پارہ ایک بیٹا تھا کہ اسے
 اقبال شاہ کہتے تھے حسب اتفاق وہ مجھے رخصت ہو کر بطریق سیر و شکار سوا ہو گیا تھا کہ میں کسی نے کچھ تذکرہ طلسم عناصر الاربعہ کا
 کیا کہ اسی سرزمین میں واقع ہے وہ نادانستہ اس طلسم کی سیر دیکھنے کو گیا تھا پھر کچھ سرلغ اور بتا کہ آگاہ لاکہ میرے فرزند
 جگر پیوند پر کیا سانچہ گذرا اور وہ کہ صر غائب ہو گیا اس روز میں سیاہ پوش ہو کر اسکی مفارقت اور مہاجرت کے
 رنج و آلام میں دن رات روبرو رہا ہوں رعایاے شہر نے میرے غم و ماتم کو دیکھ کر سیاہ پوشی اختیار کی ہے شاہزادہ بدیع الزمان
 کہا کہ انشاء اللہ تعالیٰ میں تیرے فرزند کو اس طلسم سے جا کر لے آتا ہوں اس بادشاہ نے سرایا شاہزادہ عالم کے قدموں پر شکر
 لگا اور شہر دار میں نے اپنے بیٹے سے صبر کیا اور ہاتھ اٹھا کر آپ اس طلسم میں جانیکا قصد نہ کریں اور مجھے طریقہ اور آئین میں
 خدا پرستی کا بتلا دین تا میں بھی شرف باسلام ہو کر قید حیات حضور کی نعلین بر داری اور اطاعت میں سعادت و آرزو رہا کرتا ہوں

شاہزادہ بدیع الزمان نے بوجہ حکم لوح کے ایک تیرکمان میں بیستہ کر کے اس سے زہ لا نشانہ اسی داغ سرخ کا تاک کر
 پرتاب کیا تو ضاعت اس کے سیدھے سے ہوا اور کیا اور چار طرف ایک تاریکی سی چھا گئی اور ایک آواز پیدا ہوئی کہ کشتی مرا نام من
 آب زیر جادو و بود بعد دم بھر کے وہ تاریکی دور ہوئی اور شاہزادہ نامور نے بوجہ ایسا سے لوح اس میل کو بزرگ زمین سے
 اٹھا لیا کہ دیکھا کہ دروازہ نقب کا ہی بیستہ اس نقب میں قدم نہ ہوا کیونکہ فرسنگوں تک چار طرف دریا سے ریاک دان ہوا ایک
 ساحر پرست ایک بڑے اونچے ٹکڑے پر بیٹھا اور سامنے اس کے وہی تصویر طلائی نقبہ ہاتھ میں لیے کھڑی ہو اور ایک شیشہ درمیان میں رکھا
 وہ ساحر کچھ کر کے اس تصویر پر دم کرتا ہوا اور وہ تصویر نقبہ جاتی ہو اور اس شیشے میں سے ریاک میں پر کر کے ایک ایسا رنگ دان فرسنگ
 رسا نمایاں ہوتا ہوا شاہزادہ عالم نے لوح کو جو دیکھا تو اس میں لکھا تھا کہ ای شگندہ طلسم اگر تو رہا تو فی طالع سے یہاں تک پہنچا
 تو اب تجھے چاہیے کہ اس اسم عظم کو جو حاشیہ لوح پر دردم ہر یکان تیر پر دم کر کے اس شیشہ پر بار بعد اسکے جو کچھ کہ عجا کما سیتے
 تجھے نظر آئے بدون ملاحظہ لوح خبردار کوئی کام نہ کرنا ورنہ خطا پائیگا شاہزادہ بدیع الزمان نے حسب حکم لوح اس
 اسم عظم کو یکان تیر پر دم کر کے اس شیشہ پر بار کر کے تیر اس شیشے کو توڑ کر اس تصویر طلائی کے سینے کے بار گذر گیا پھر ایک شور
 وغل اٹھا اور چار طرف اندھیرا ہو گیا اور ایک آواز محسوس ہوئی کہ افسوس مردم و جان و ادم و بطلب خود نہ رسیدم
 کشتی مرا نام من خاک زیر جادو و بود آخر جیکہ کھڑی بھر کے بعد روشنی ہوئی تو شاہزادہ بدیع الزمان نے بوجہ حکم لوح کے
 اس کی لاش کو اٹھا کے زمین وہاں کی کھودی تو ایک شیشہ پھر کھودا اور شاہزادہ عالم نے اس پتھر کو جو وہاں سے اٹھا کے
 دیکھا تو ایک دروازہ نظر آیا اور ہمیشہ لکھا کہ اس کے اندر ایک سمیت روانہ ہوا تھا تو وہی دور چلا کے اب جو خیال کیا تو ایک دریا
 زخار ساحل نام پیدا کیا سو جزن ہوا اور کوئی کشتی کوئی زورق کوئی ناکہ پیرا وغیرہ ایسی شے نہیں جسے سوار ہو کر اس پار جائے
 شاہزادہ بدیع الزمان نے لوح کو دیکھا اس میں معلوم ہوا کہ اس لوح کو اپنے پانوں کے نیچے رکھ کر شکل کشتی بنائے اس طرح
 دریا کے پہنچا دے گی شاہزادہ عالم نے حسب حکم لوح کے اس لوح کو اپنے پانوں کے تلے جو نہیں رکھا تو وہ مثل کشتی
 بن گئی اور بظرف تین شاہزادہ نامور اس سوار ہو کر اس پار دریا کے پہنچا اور وہ کشتی پھر جیسی لوح تھی ویسی ہی بن گئی
 شاہزادہ عالم پھر یہ ستو سے اپنے گلے میں ڈال کر چند قدم آگے بڑھا تھا کہ دیکھا ایک صحرائے لا لہزار کہ کو سون تک
 آگ لگی معلوم ہوئی کہ نمودار ہوا شاہزادہ والا مقدار نے لوح کو ملاحظہ کیا اور بوجہ حکم لوح کے ایک اسم اس میں سے
 یاد کر کے اپنے جسم پر دم کیا اور پتے خون و خط اس لا لہزار آتش بہا میں قدم زن ہو کے اس طرف پہنچا وہاں دیکھا کہ
 دریا سے آتش موجزن ہوا اور شعلہ آگ کا سر فلک رسا بہن شاہزادہ بدیع الزمان نے وہاں بھی حسب حکم لوح ایک اسم
 اپنے اوپر دم کیا اور لا ابراہیم خلیل اللہ کہا اس دریا سے آتش کو طر کر کے ایک جادوگر کو دیکھا منقل آگ کا آگے رکھے
 ہوئے پھر واسطے مانی سرسبز کے پڑھ پڑھ گئے سو کرتا ہوا اور وہ دانے اس آگ کے منقل میں ڈالتا ہوا آگ شعلہ زن ہو کر
 اس دریا سے آتشیں گرنی ہو گیا ایک اس جادوگر کی نگاہ جو شاہزادہ بدیع الزمان کی طرف آہڑی ایک گرز آتشیں
 اٹھا کر یہ کہتا ہوا کہ باش ای طلسم کشتی تو یہاں تک آ پہنچا اب میرے ہاتھ سے بجا زندہ و سالم کہاں جاسکے گا قریب شاہزادہ
 عالم کے پہنچا شاہزادہ نامور نے بعد ملاحظہ لوح جیسی تمام ایک اسم لوح کا پڑھ کر اس کے گرز کو اس کے ہاتھ سے چھین لیا اور
 وہی گرز جو اس کے سر پر ہوا تو وہ ساحر مثل انار آتش بازی شر بار ہو کر شور مچاتا تھا اور غیب سے کہ کشتی مرا نام من
 آتش بازی جادو و بود لی التار و اسق ہو گیا بعد کھڑی بھر کے اب جو شاہزادہ نامور نے چار طرف غور کیا تو نہ کہیں وہ دریا
 آتش نہ فرسنگوں تک وہ لا لہزار نظر آتا ہی فقط ایک صحرائے وحشت زاہو لٹاک جہاں کو سون اور فرسنگوں تک
 ہوئے عمرات و داغ میں نہیں آتی ہو اور ایک ساحر صیب شکل کان بچھے ہوئے کھنڈر سینہ در کا ماتھے پر لگاے بال سر

تا بڑا نو بڑے ہوئے ایک ایک بال صوفیوں کے کانے کوڑے پھیرتی دھامن ناگنی سانب لہرتے ہوئے نقل میں ایک جھولی
 بڑی ہوئی اس میں رائی سرسوں سر کے دانے دھوئے کے پھل اور بہت سا اسباب بھرا ہوا ہے کرتب ساجی کے
 بھرے ہوئے سر پہ لٹا ہوا ہے منہ سے جاری مردہ خاک پر پڑا ہوا ہزارہ بدیع الزمان اس کے روانہ ہوا جاتے جاتے جلیب ایک کوس پہر
 قریب ہو چکا تو دیکھا کہ اس بیابان میں اس درویش سے ہوا چلی ہو کر انسان کی تو کیا اصل حقیقت کی گھوڑے اور
 اچھی کا پاؤں زمین سے اٹھ چلا ہے اور جو شمسائے اس ہوا کے جھونکے کے آجائے اچھا ہے سیکڑوں بڑے بڑے دشت
 جڑے اٹھ کر کے کوسوں جا بڑے ہیں اور ایک سا حرا ایک بہاؤ پر ایک مشک ہاتھ میں لیے کھڑا ہے اور کچھ جادو بڑے کے اس
 مشک پر چھوکتا ہے اور اس مشک میں سے ہوا نکلتی ہے اور عجیب طرح کا درویش پیدا کر کے چار طرف پھیل جاتی ہے شاہزادہ
 بدیع الزمان نے جو خیال کیا کہ ہوا کی تنہی سے اب بڑے پاؤں میں لٹش اس درجہ ہو کہ کھرا نہیں جاتا ایسا ساختہ لوح کو ملاحظہ
 کیا اس میں لکھا تھا کہ ای شگندہ طلسم حیات شکر جناب ایر کا ثنات ادا کر کہ بیان تک بخوبی تو پہنچ گیا اور سب آفات سے
 محفوظ رہا اب تو اہم عظم کو بیکان تیر پر دم کر کے اس مشک پر مارا کر تیر تیر پر جا بیٹھا تو وہو المراد تو طلسم کشائی کر چکا ہے
 آگے بھرا ایسا کچھ دغذغہ اور اندیشہ نہیں اور اگر تیرے تیرے خطا کی تو پھر اب الا بد تک اسی مقام پر تو بٹکے اسے نہ کو نہ آفات
 رہیگا اور تاقید حیات رہائی اور نجات غیر ممکن ہو شاہزادہ بدیع الزمان نے وہی اسم باد کے بیکان تیر پر دم کیا اور مارا کہ
 وہ ناک پہنچا گوشہ کمان سے نکل کر جو مشک پر لگا اور مشک کو توڑ کر اس ساحر کے سینے کے بارگزر گیا اور ساتھ ہی ایک شور و
 غل مچا ہوا کہ دروم وجان دادم نام من بادا لیر جادو بود اب جو دیکھا تو کہیں اس بادشہد تیر کا نام و نشان نہیں نہ وہ صحران
 اور اسی صورت کا ایک قلعہ جہان سرفراز چنی نے شاہزادہ بدیع الزمان کو لاکے دعوت کی تھی سانسے نظر آتا ہے شاہزادہ
 عالم مقام بعلت و درجات تمام دروازہ قلعہ پر پہنچا تھا کہ ناگاہ اندر سے قلعہ کے سرفراز چنی اور عقاب جادو اور طاؤس جادو
 اور شہنشاہ اور شہر دار واسطے استقبال کے نکلے اور ملازمت شاہزادہ والا مرتب کی حاصل کر کے اندرون قلعہ لے گئے سرفراز چنی نے
 بڑی دھوم سے دعوت کی تیاری کی اور تمام رات محفل نقیہ مرد کا جلسہ ہا حسب اتفاق شاہزادہ آفاق نے کہیں سنا کہ کوئی دروازہ
 پری تھی وہ مرگئی ہو اور مان اسکی ریچا نہ بری اس فکر و دین سے کہ اسکی لاش کہیں دفن کرے شاہزادہ عالم نے جو جیب
 ملاحظہ لوح طلسم دہان ہاکے ریچا نہ پری کو نہافت کی اور فرمایا کہ یہ میری بیٹی ابھی جیگی اسکو دفن نہ کرے فرما کے حضور قلب
 جناب باری میں مستعدی اور ملتجی ہوا اور اسی عالم غفلت میں بشارت ہوئی کہ باغ مراد سے ایک سبب حیات اگر نہ لاکے
 اسکو کھلائے تو پھر نہ عہد ہو جائیگی جسوقت کہ شاہزادہ عالم کو ہوش آیا تو اس ریاضے فکر میں غوطہ زن ہوا کہ اگر یہ جلیل
 مجھے کیا علم ہو کہ وہ باغ مراد کمان بردہ دنیا پر ہو یا پردہ قات کہیں ہو میں کو کس طریق سے اس باغ تک پہنچوں اور سبب کو
 لاؤں جبکہ کسی صورت سے گوہر مراد ہاتھ نہ آیا تب عاجز اور مجبور ہو کر لوح کو ملاحظہ کیا اس میں مرقوم تھا کہ لاشہ دروازہ پری کو
 اٹھا وہاں ایک بڑی چٹان پتھر کی بڑی ہو اس پتھر کو ہٹا اسکے نیچے مہرہ نقب کا ہے اس نقب میں جاسکے منزل مقصود دیکھ کر ہر
 شاہزادہ والا شیم نے حسب حکم لوح کے دروازہ پری کی لاش اٹھا کے اس پتھر کی چٹان کو دہان سے اٹھاڑا تو واقعی
 مہرہ نقب کا نامان ہوا شاہزادہ والا مرتب دیخت و خطر اندرون نقب داخل ہوا تو اُس نے دیکھا کہ چار طن ایک چھوٹے
 وسیع انفرادیت طرز پر لکیرا ہوا ہے ہر نظم کل جو تھا اس دشت میں بے خار تھا ہر سبزہ رنگ سبزہ رخسار تھا
 نام کو بھی پہنچ جزا رحمت نہ تھا ہر آستانہ صحران حسلہ کا گلزار تھا ہر ابھی تھوڑی دور آگے نہیں گیا تھا کہ
 سامنے ایک تختہ لالہ صحران کا پھول تمام باقوت سرخ کے پامعین احمر کے کھڑے ہوئے معلوم ہوئے ہیں اور چار چار داغ طلسم
 سے ہر چھوٹے کے دل پہرین عجب طرح کی کیفیت اور فضا دکھلا رہا ہے اور بیچ میں اس کے ایک تالاب سنگ مرمر کا کتب کو ان

اور سات و تیرہ چارون بہت پر تکلف بنے ہوئے پانی اسکا مثل آب مروارید صاف اور شفاف مانند سیلاب کے موصیٰ
 ہمارا ہوا اور ایک کشتی بطور مورچے کی نہایت خوبصورت بنی ہوئی اس تالاب میں بڑی ہوا اور مجمع پر مرادون کا یہ کہ نور مراد
 اس مورچے میں سوار سیر تالاب کی کرتی بھرتی ہیں اور پانی اس تالاب پر بدشاہین استرق پر وہ قاف کی بڑی دھوم دھماکا
 درق برق کی جیسے بطور دلیرانہ اور اندازہ معشوقانہ باہم کھڑی گیند بازی کرتی ہیں اکثر تالاب میں بانوں ڈالے بیٹھی ہیں
 بہت سی دوراتی بھرتی ہیں تھکے تھکے اتراتی ہیں اور بہت چپ کنارے پر اس تالاب کے ایک درخت عظیم الشان
 خاکسوسانہایت شہدار اور سایہ گستری کجڑا کی لاجوردی اور شاخیں اور پتے تمام زمردی اور پھول اس کے باقوت رنگ
 اور پھول اس کے مثل خوشامیہ درواریہ نظر آتے ہیں اور ہر ایک شاخ پر اس درخت کی ہزاروں طائران خوش رنگ اور فریادیں
 خوش آہنگ کہ بانوں ان کے گھیراج کے برون پر زمردی بوئے الماس کی چوچین باقوت کی لکھڑیاں لاری کی بنی معلوم ہوئی
 باکان داد دی و زمزمہ سرائی کرتے باہم یہ کلام کرتے ہیں بہت ہوا سے صحرائے گلشن بہت عمر بہ بقا ہر
 مسافروں دیکھ کر عاشق سرا سے فانی عجب سرا ہو اور سب سے بلند تر چوٹی پر اس درخت کی ایک مرغ براہیل سے آہستہ
 پر وہ بالمش چو شاخ سے درخت سے پاسے اوپر و مثل پو یہ تختہ چو سستو نش بلند منقار سے
 بے ستون لیک در میان غار سے بیٹھا ہوا اس تالاب کی طرف بغور دیکھ رہا ہو ایک رتبہ شانہ زور ذی رتبہ کو اس
 مرغ نے جو دیکھا تو ایک صدائے انسوسناک دے کر میاں شہ پر داز کر کے اس تالاب میں گر پڑا اور ساتھ اس کے گرنے کے
 جتنے وہ بطور خوشامیہ شاخ سے درخت پر زمزمہ سرا تھکے بطور تعین سب کے سب پرواز کیا ان اسی تالاب میں جا کے غوطہ زن
 ہوئے بعد دم بھر کے ایک جھوٹکا ہوا کا آیا تمام خس و خاشاک و جو پتے اس درخت کے وہاں پڑے تھے اڑا کر جس طرح سے
 ہوا و بکشی یا فزائش صاف اور شفاف کر جاتا ہو کنا سے تالاب کے سب پاک و صاف کر دیا اور وہ مجمع پر مرادون کا نظر و توجہ
 غائب ہو گیا اور بعد دم بھر کے ایک ہکا سا ابر جس طرح سے کوئی آبشاری کرتا ہو تمام میدان میں برس کر نکلا گیا پھر دیکھا کہ ایک
 بطور رزائشون کے ایک خیمہ بہت بڑا نہایت وسیع اور خوشنما وہاں لاکے استادہ کر کے بعد ایک ساعت کے آواز دنگ کی
 گوشہ زد ہوئی اور دیکھا کہ سواری ایک بادشاہ کی کمال شوکت و جاہ نمودار ہوئی اور وہ بادشاہ تاج شاہی بر سر و جامہ
 شاہنشاہی و بر تخت پر سوار گرد و پیش مقر میں اور مصاحبین اہالیان سلطنت ارکان دولت ان کے اسی چھچھے میں داخل ہوا اور
 اپنے تخت پر بیٹھ کر ایک اپنے کسی مغرب خاص کو شاہزادہ بریج الزون کے بلانے کو بھیجا شاہزادہ عالیجناب نے جواب دیا کہ
 میں نہ لازم تیرے بادشاہ کا نہ اس کی رعایا ہوں مجھے اس کی تعمیل کرنے اور اس کے پاس جانے سے کیا غرض اگر تیرے بادشاہ کا
 کوئی غرض مجھ سے درپیش ہو تو وہ آپ میرے پاس آئے اور مجھے بیان سے اپنے ہمراہ لے جائے اس الچی نے وہاں جا کے اپنے
 بادشاہ سے بیان کیا اور کہا کہ وہ شخص نہایت مستغنی معلوم ہوتا ہو اور کہتا ہو کہ مجھے تو کوئی حاجت تیرے بادشاہ سے نہیں
 تیرے بادشاہ کی کچھ غرض ہو تو مجھے اگر بیان سے لے جائے اس بادشاہ نے کہانی الواقع وہ شخص سچ کہتا ہو یہ کہ بادشاہ
 آپ اپنے تخت پر سے اٹھ کر حاضر ہوا اور مع اپنے تمام اہالیان سلطنت اور ارکان دولت بخدمت شاہزادہ والا دربار آیا اور
 دست بستہ ہو کے بر تکلف تمام ملاقات کی اور بڑے اعزاز و احترام سے شاہزادہ بریج الزمان علیہ المقام کو اپنے ہمراہ لے جا کے
 برابر اپنے محنت پر بٹھلایا اور جام شراب کا اپنے ہاتھ سے بھر کر شاہزادہ کو دیا اور کہا کہ اسے نوش فرمائیے اسی طرح کا
 دوسرے اپنے دل میں نہ لایے میں مسلمان ہوں کا فرہین فقط اتنا ہو کہ میں اس طلسم کی خزینہ داری کی خدمت میں حاضر
 ہوں اور میرا نام مظہر جینی ہو مدت سے یہی تمنا اور استدعا تھی کہ طلسم کشایان تشریف لائے اور مجھے اس کے اقدام
 عالی کی دیانت نصیب ہو و شکر ہو خدا کا کہ آپ کی ملازمت مجھے حاصل ہوئی لیکن ای شہر دار بھی ایک درجہ اس

طلمس کا کہ نام اس کا باغ مراد ہوتا ہے کہ شاہزادہ بدیع الزمان نے لوح کو ملا خطہ کیا اس میں لکھا تھا کہ سمت باغ مرا درجائے جو کچھ کہ
 عجائبات و امان خدا سے بدین حکم لوح عبر دار جرات کسی کام میں نہ کرے بیٹھا چنانچہ حسب حکم لوح کے شاہزادہ عالم جوانب باغ مراد
 مخاطب ہوا اور پسند قدم جا کے قریب اس باغ کے پہنچا وہ اندر داغ باغ داخل ہوا تو دیکھا کہ باغ
 بہت خوبصورت اور پر فضا تیس ہزار وزان ہو گیا ہے اقسام اقسام رنگ و شکستہ و خندان ہوا
 سبب ان اپنی میں زمین سنبھل کر کھڑا
 شاخ گل چند لب خوشنوا شیریں مقال
 کر رہی ہیں نوح حق سستہ مستانہ و اما
 اور باغ میں ایک درخت سیب کا اس پر ایک شاخ نہایت دیر دست اور بہت بڑا گھوڑے کے قد کے برابر بیٹھا اور ایک رشتہ
 طمانی رنگ اس کے پانوں پر بندھا ہوا ایک ایک شاخ نے شاہزادہ عالمی داغ کو دیکھ کر تین مرتبہ یا دا دہندہ کہا افسوس افسوس افسوس
 مانے سے اقیامت مانی شاہزادہ بدیع الزمان چند لبوں تک بھر کا ہو گیا اس وقت نہایت مضطرب ہو کر شاہزادہ افسوس سے اس لوح کو نظر
 کیا تو لکھا تھا کہ اگر کوئی سے تین مرتبہ افسوس کی آواز دے کر دیکھتا ہے تو ساق سنگ کا بنادیا کچھ خانہ اور پریشان ہوا اس وقت
 شمع لازم ہو کر جس وقت وہ کواڑ کھیلے تو بغور دیکھ کر اس کے سینے پر ایک خال سرخ رنگ ہو کر اس اسم کو پیکان پر پریم کہہ کر اس
 ظاہر پر مارا اور کام اس کا تمام کر شاہزادہ عالم مقام نے حسب حکم لوح کے وہ اسم عظم پیکان پر پریم کہہ کر اس خال سرخ پر نشان لگا
 داغ کو جو ہم وصل کیا وہ باغ اور وہ قصہ جتنی بھی سبب غائب ہو گئی یا دہ دیکھ کر کہ میں اندر زون قلندر زبردست تعجب سے نظر
 ہوں تب شاہزادہ عالم نے ایک سیب اس درخت سے توڑ لیا اور آکر وہ دانہ پری کے طلق میں اس سیب کا غرق ٹپکایا اور رات
 پر درکار عالم سے درو اندہ پری دوبارہ زندہ ہو کر اس کے اٹھ کھڑی ہوئی اور اپنی مان پر بچا تہ سرتی کو اور شاہزادہ عالم تیار
 بدیع الزمان ناما مارا و چند لوگوں کو اپنے گرد و پیش دیکھ کر متوحش اور پریشان ہو کر بوجھنے لگی مان سے دو کڑی پٹی کو اپنی چھاتی سے
 لگا لیا اور کہا بی بی جان بخشی نیری شاہزادہ عالم نے کی میں اور تو دونوں اقد حیات کینری ان کی کرین تب بھی دانے سے نظر لگا
 نہیں کر سکتے اور درو اندہ پری اٹھ کر شاہزادہ افسوس کے قدموں سے لپٹی گئی اور کہنے لگی اب ہوا مراد ہو کونڈی سجا لاسے
 شاہزادہ عالم نے گلہ شہادت ارشاد کر کے سب کو مسلمان کیا سب افراتجینی سے سارا مال و اسباب زر و جواہر جو کچھ اس میں
 طلمس میں دینے اور خیرہ تھا سب کی ایک فرد تیار کر کے شاہزادہ عالم کی نذر کی اور شاہزادہ بدیع الزمان شادی قبال شاہ
 کی درو اندہ پری کے ساتھ کر کے اور تمام شہر کو اسلام آباد کر کے مع اقبال شاہ اور خوشی شہزادہ کے روانہ لشکر فیروزہ کی اثر
 خدمت سلطان صاحبقران امیر کشور کہر جان بناد ہوتا ہو اس کے در سے لپٹی لیا ہو
 دو کھلے داستان شوکت بیان امیر حمزہ صاحبقران عالمستان حلقہ کلن گوش اردن نشان لا خطہ فرما
 کہ جو وقت امیر حمزہ در ان نشان حمزہ صاحبقران نے اس اندر سے کو اور اگر اسے پر ہرہ مصل و فادار کے روانہ کیا
 اور آپ وہاں سے مراجعت فرامے داخل بارگاہ سلیمانی ہوئے کہ ایک خسرو بلاد ہندوستان کر شاہ سب دوران لشکر و
 بن سعدان قلعہ سالوک سے مراجعت کر کے لشکر فیروزی اثر میں پہنچا اور بارگاہ سلیمانی میں آئے بادشاہ کو نذر و سے کہ
 اپنے دنگل پر بیٹھا اور بحضور سلطان صاحبقران ارادت ناما سارا طالع فرودیا اور سچا لوک دوز کے حسب شہادت
 خواب مسلمان ہونے کا بیان کیا ابھی لشکر و رہی ذکر رہا تھا کہ شاہزادہ انجم کردہ رسم شکوہ مرتضیٰ ملک باختر صاحبقران
 بن صاحبقران پیلوان تھیں شاہزادہ بدیع الزمان گرد لشکر شکن طلمس اربہ عرصہ کو فتح کر کے بہال و اسباب اور نچیتہ
 درو جواہر اور خورشید شاہ اور اقبال شاہ داخل بارگاہ سلیمانی ہوا اور وہ مال و اسباب اور خیرہ زر و جواہر اپنے نظر

سلطان صاحبقران نامور گذرا صاحبقران دوران نے فرمایا کہ اب ہماری طرف سے تم اپنے تخت و تہن میں لاؤ بیٹے
اپنی طرف سے نکو رہا بعد کے مالک اگر در صاحب نیزہ دوسر غلام نبی چاکر حیدر آواز دی را جہاں سے گذشتہ بیان کیا امیر
نعرہ صاحبقران دوران نے سب کے حال پر نہایت شفقت فرمائی اپنی اپنی جگہ پر بیٹھنے کا حکم دیا سب اپنے دنگلون پر بیٹھ
ہوئے دورہ تمام بے اندیشہ انجام کر دیں آیا تاج ہونے لگاتے ہیں کچھ غل سنائی دیا صاحبقران نے دریافت فرمایا کہ کیا غل
ناگاہ سے خیل و قادریان مقبل فادار جالت زخماری بخند سلطان صاحبقران آیا اور شکایت نقابدار پٹنیکہ پوش
کی کر کے عرض کیا نقابدار پٹنیکہ پوش مجھے زخمی کر کے وہ تمام پوست از دہے کا مع اعزام اپنے ہزار ایک سلطان عالی مقام نے
یہ زیادتی اور گستاخی نقابدار کی سن کر چاہا کہ میں آپ سوار ہو کر واسطے تہیہ اور چشم نمائی نقابدار کے جاؤں لہذا صور نے
عرض کی کہ شہزاد آپ کیلئے اس کے نقاب میں تشریف لے کر آئے ہیں رائے غم بالصداب وہ کہان ہو بہر یہ ہو کہ حضور میں رونق
از در این عجب نہیں کہ وہ نقابدار تا بہار خود اسے اس پر باوقیر نے ایک لبت نمائی اور ہاں سے کوچ کر کے آگے کو روانہ ہوئے

جب تک دو گئے داستان ندرت بیان ملکہ گیتی افروز سے گذارش کیے جاتے ہیں
کہ ملکہ گیتی افروز نے جسوت سنا کہ یا قوت شاہ اور کشاب اور فرمان جگم اور صیغہ خون آشام میری گرفتاری
کی واسطے آئے ہیں حالت اضطراب میں نہایت بیتاب اور سرسیمہ ہو کر نقاب تنہ پر ڈال کر گھوڑے پر سوار ہوئی اور مع چند اپنی
خواصوں کے اس باغ سے نکل کر ایک سمت کو زار ہوئی اور تمام شب وہ راہ کو ہزار وقت اور مصیبت طح کر کے جسد مہم
اگر بیان ہو چاک ہوا اور صغیرہ صبح کا جھکا تو ایک صحرا سے دشت نزار میں پہنچی اسنے چاہا کہ ذرا بیان کسی درخت کے سایہ کے
نیچے دم لے لاون تو بھر سوار ہو کر آگے کسی طرف کو چلاؤں ناگاہ وہ جو کہتے ہیں مصرعہ آفت سیدہ را نشود جز بلا نصیب
سمانے سے ایک شیر صحرائی نمودار ہوا ملکہ دور سے شیر کو دیکھ کر خوف جان لرزان و ہراسان گھوڑے پر سے اتر پڑی اور
افتان و شیران جسطح سے ہو سکا ایک درخت پر چڑھ گئی اتنی دیر میں اس شیر نے اگر ملکہ کے گھوڑے کو ہلاک کر ڈالا اور
ہر ایک لونڈی کو بچوں سے ہلکے کچھ گوشت کھا یا کسی کو زخمی کر سکتا چھوڑ کر وہ شیر کسی طرف کو نکلا چلا گیا ملکہ یہ
ساتھ بچشم اپنے دیکھ کر تھوڑی دیر تک بعد چاروں جاہار اس درخت پر سے اتر پڑی اور شک و ریزان بعد آہ و فغان شکایت

فلک کو تار گر دین خدا میں رہتا ہر جگہ	خاک کے سر پر کسے دامان گل کا سنا بیان
ابر ریابار کو برس ہر وقت یاس پر	ہنس کو موتی چکا تا ہی سدا یہ بے تیر
پوست لہنے ہو تا کا دے کے شہنشاہ	پر کسے گل بجھا ہر دے کے چشم مردان
تا کجا کیجے بیان اس سفارہ دون کا مزاج	ابھی کوئی کوس بھر کے فاصلے پر پہنچی

جھی اور وہ تلو سے جہر تک حصار معلوم ہوتا تھا اس سنگ لایخ زمین صحرائی کہ جہاں فرسکون تک کہیں جھیر میری
کہیں کو کھڑے کشت کہیں خار میخان کہیں کرل کے کاشے فرش راہ تھے بسبب برہنہ بانی کے سیکڑوں آبلے پڑ گئے اور
ہزاروں کا شے جھیر جھیر کھوڑے لہو کے چھٹے چلی جاتی تھی بیان کہ پڑی دہان کہ پڑی خلاصہ کہ عاجز و ناچار نکل ہو کر ایک
ستام پر بیٹھ گئی اور تا دیر خود سوار و رو کر خیال جو آگیا کہ سبادا بیان سے کوئی شہید یا کوئی درخت کا نکلے بخون ہلاک ہو کر
بھر ایک چنار کے درخت پر ہزار خرابی چڑھ کر بیدار خود ہارادر دل بقرا اور جان زار بجا بیا قدس الہی ساجات کر رہی تھی
تھیں اتفاقاً قارن نامور سب نیزہ دار ایک سوار لقا پرست پڑا قریب دست اپنے ملک سے فکار کھیلنے کو نکلا تھا اسنے اس
صحرائی نامور کو کہ اپنے بازو کسی صید پر چھوڑا تھا اور وہ باز اسی درخت چار پر گزیدہ گیا تھا قارن زرا سب نیزہ دار اپنے
جو دور سے اپنے بازو اس درخت پر چھوڑے دیکھا تو طعنے کھلا تا قریب آیا اور میا ختہ اسکی نگاہ ملکہ گیتی افروز پر پڑی پس

بڑا گداورین مرعش کا اسکے کچھ سے باز کھلیا اور کل مرغ بیل پر پٹیل لگا بعد دم چکر جب بند کے ہوئی آتا تو بطور عاتقادیہ بند کس کا بڑا کھنکھار
 دیکھنے لگتا کہ کچھ ہو جائے خود کھنکھار | یوسف کو کہتے ہیں حسین لیکن نہوگا اچھا | انسان تو کیا چیرا پر یون کے بیان جلیان میں
 ابرگنہ نیا پر در نظر صورت زردیت غوبر | اسے ندانم یا لمر زہرہ دیا شستری |
 کہنے لگا کہ اچھ روح روان دای جان جان تو کون ہو اور اس صحرے حق و دق میں بڑا گداور کون ہو
 اس وقت کہان اس دشت میں آہوے جلوہ گرا بیت حور لقا | مری جان ہر جانی براسے خدا چکر کہ چکر سن مری حالت
 شرفہ نظری زلف ہر دام بلا نہ فقط ترے مثال ہیں ہوشیار | بین عیشوہ وغرہ و ناز و اداسی ہاویں سے غارت دل
 ملکہ گیتی افروز اس بوم طلعت کی صورت دیکھو ادھر یہ گفتگو اسکی سنم دم بھر تو مثل بیل تصور پر جس حرکت رہ گئی اور پتال
 شاہزادہ خا و در سیاہ باقبال آنکھوں میں آنسو بھرے محبت قبلہ منو کے کہتی تھی کہ اے رب جلیل تو سمیوہ البعدیہ علیہ السلام پر ہوا
 سانی ہون میں ایک نیک چین کی | ہون فاختہ سرورنا زمین کی | کیا غیر سے جھکوا شفا کی | اقا سم کہیں عقد میں ہون کی
 اس بن ہوا گرفتہ و حور | اسایہ سے مرے رکھے خدا در | بعد ایک ساعت کے جب پھر قارن در اس سے پہنچا اس
 درخت کے ٹھکے ہو کر یہ شور مچا شعر چشم من چشم تو جستان تو جاے درگاہ من تاشاے تو بنیم تو تاشاے درگاہ
 اور کہا او سرایہ ناز و خوبی واسطے اپنے دین راہان کے کہیت اپنے عاشق کی چشم تر کو دیکھو ہر صورت میں ملک و درگاہ
 اور اس درخت پر سے نیچے اتر کے اپنا حال تو بیان کر کہ تو گل کس گلستان شکوت و اجلال اور شمع کس شہستان دولت و اقبال
 کی اور اس جنگل میں کیوں کر تیرے آئے کا اتفاق ہوا تب لکھنے چار و ناچار اس درخت پر سے اتر کے بقتضاسے
 فراست اور مال مذہبی نظریہ کرم کریم کار ساز کر کے جواب دیا کہ اچھ شخص میں اب تو شعر بیل جہن نہ گل نود منیدہ ہوں
 میں سویم بہار میں شاخ بریدہ ہوں بہار میں یہ ہو کہ ایک سوداگر عمدہ خاندان جلیل القاد کی بیٹی ہوں آج رات کو میں
 صحرے اور پہنچنے کو کھوٹے پر سوار ہو کر نکلی تھی راہ گم کر کے اس جنگل میں آ کے نکلی ناگاہ ایک شیر کے دکانے کی آواز
 سننے میں تو بھجان سی کھوٹے پر سے اتر کے ایک درخت پر چڑھ گئی میرے کھوٹے کو وہ شیر مار کر کسی طرف کو نکلیا
 آخر اس درخت سے اتر کے بیان پہنچی تو وہی خوت شیر کا جو میرے جی میں سا گیا تھا تو وہ بہر رات سے اس وقت تک
 اس درخت پر چبھی بیٹھی تھی خدا کی قدرت کہ تو بیان آ کے دار و درو اور اسطرح کی گفتگو میرے ساتھ کرنا پڑ بھلا اب میں
 تجھ اسکا جواب کیا دوں اگر خاموش رہتی ہوں تو اپنے جی میں یہ سمجھ کر کہ اچھا موٹھی نیم رضا کیا جائے کیا وہی تباہی
 ہوا نہ جانے لگے ہذا بخدا اسکے کہ حلیموں نے کہا سو عشق از چمن ہست اور سننے کیا کہوں اگر تو مرنا ہو تو اپنا کہیں
 جا کے علاج کر کہتے سمجھی ہیں کہ ہم مرنے میں مرنے میں مرنے میں کسی کو نہ سنا نہ دیکھا بیت ادم مرغ عشق زہر و انہ بیا سوزہ
 کان سوختہ راجان شد و آواز نیا مدد اور لہندی میں ایک شیر تیرے حسب حال بڑھتی ہوں شہر
 ہر پہ چاہ کا لطف جو چاہ کہ سر تو وہ رور کے چمن جان ہی آ | اسے چاہیے غیر کا نام نہ لے جو فراق میں جان کو گوان نہ سیکے
 یہ گفتگو ہوشا نہ اور دلیرانہ ملکہ گیتی افروز کی سننے قارن زرا سب اور بھی زیادہ تر خاک میں نہ تپا ہوا اپنا کچا دونوں آواز
 کپڑے دوڑ کر ملکہ کے پاؤں پر گر پڑا اور کہنے لگا بیت ادم راجا جان پیرا ان چ مقصود دل امید و ارمان
 جو تو نے کہا سب برحق اور بجا ہو لیکن دلیرانہ اختیار میں آنا امید و ارمان کہ مجھے فقط ایک جھلک تیرے حسن و خدا داد
 عالم قریب کے دیکھ لینے سے مطلب ہو اور باقی میری کیا مجال کہ بدون رضا مندی اور تیری خوشنودی کے کہیں
 مسائل وصال ہوں یا حزن ہوں یا لب لباب پر لاؤں شہر ک لطف سے قدم رکھو ہر مکان تک پہنچو ہر فرقہ میں آسمان تک
 ملکہ نے اپنے دل میں مصلحت جان کر فرمایا کیا صفائے بشرط آئندہ اگر قانع شوی گا ہے بدیداری قارن زرا اس پر سوزہ

تصدیق اور نشان ہو کے گئے لگا لگا تاب و طاقت میری جو خلافت میری مرضی کے کوئی کام کروں بندہ سب درم خریدہ بین
 تیرا عاشق پاک ہوں مہر عدت نگ آئینہ بین لگتا نہیں دیکھے سے اسی بار پہ غرض کہ ایسی ہی باتیں کر کے کہتے قارن
 زرا سب ملکہ کو اپنے ہمراہ شادان و خندان شہر زرتاشیہ میں لایا اور محل میں آکر تمام اپنے خواصوں اور ملازموں سے
 حکم دیا کہ خیردار ہر وقت انکی اطاعت اور خدمت میں حاضر اور مستعد رہنا کوئی بات خلاف انکی مرضی کے اگر میں سنوں گا تو بہت
 جبری طرح سے پیش آؤ گا بعد اسکے پھر ملکہ کے پاس جا کے رو رو کے کہنے لگا کہ میں تو اپنے دل کی لاگ اور دلور محبت سے خیال
 اسکے کہ تیری دل شکنی نہ ہو اور تو یہ سمجھی کہ یہ شخص مجھ پر کرے کیا جو تیرے مزاج کے موافق باتیں کہیں اور حسین تیری خوشنودی غلط
 میں مجھ جیسا دینی باتیں لکھے اس درخت سے آتا ہے اسکے اپنے مکان میں لایا ہوں لیکن کیا کروں تیری بخشش اور میری خفگی سے ڈرتا ہوں
 ورنہ کیا کہوں جو حال بتیابی کا میرے دل کی ہر فہمی نظر انسان نہ کا جواب دے کہ یہ دو ہا ہندی کا چھوٹا ہوا بیچہ ہو و ہوا
 کہا ہوت صورت چنے دیدن لکھے جو نہیں ملے سر پر ہوا و کہہ دیکھے آئینہ کی جات نہ تن کی پیر پہ ملکہ گیتی افروز نے ازراہ
 مال اندیشی اور عیاری خون دل پیانی کے کیا کہ میں کوئی ہارامی مالزادی کسی نہیں ظالم نہیں خیر بھی گردش فلک دون برو
 سفلہ ناز سے تیرے گھر میں آئے گا میرا اتفاق ہو گیا پھر اتنی جلدی کیا کہ میں کہیں بھائی جاتی ہوں تو مرا کیوں جانا ہو فقیر سب
 فعل میں ہر حال میں نہیں اور تو میری جان بگاہ تو میری جان بوش سے لیکن جو تو دعویٰ عاشقی کر کے نام عشق اور عاشقی لہنا اور
 میری خوشنودی اور مرضی چاہتا تو میری چھان بھان بن عزیز و اقارب کی جہانی کا حد مرہ اور پنج اسد و جہو کہ مجھے کوئی بات
 خوش نہیں آتی دس بندہ دن سیر کر سیکے کہ انصہر مفتاح الفرج بعد اسکے جو تیرے جی کی خوشی ہوگی وہ سمجھ لیا جا گیا اور جو تو
 کہہ گا خیر میں کہوں گی مگر ابھی دس بندہ دن مجھے خبردار کسی بات کے لیے نہ لگنا قارن زرا سب نے کہا کیا تاب اور طاقت
 میری جو دس بندہ دن تک بلکہ ایک مہینہ بعد تک کوئی بات خلاف تیرے مزاج کے کروں اور مجھ کبھی اس طرح کے کلام زبان پر
 لاؤں یہ کہنے قارن زرا سب محل سے باہر نکل آیا اور اپنے کاروبارانی اور ملکی میں مصروف ہوا کہ ہر دن ایک مرتبہ محل میں جاتا تھا
 اور ملکہ کو نگاہ حسد پراری اور بے لڑ ماموشی دیکھ کر چلا آتا تھا اور حالت نفسی میں محظوظ خطہ بیاب رہا کرتا تھا
 ایک عورت ضعیفہ اور بہت سن دہا بدیدہ اس قارن زرا سب کی بڑی نوز عیون میں کہ وہ حاجی شہور اور درجہ حاجی ناسر و پویشی
 یہ تھی کہ وہ سال میں دو مرتبہ لہا سے مشرک خدا کے طواف کو جایا کرتی تھی اس سبب سے تمام فرقہ کفار نے اسے حاجی
 شہور و معروف کیا تھا قارن زرا سب نے ایک روز زیارت بتیابی دل سے اس ضعیفہ عورت اپنی خاندانی بڑی بوڑھی کو
 اپنے پاس بلا کے کہا کہ عجز و انکسار باچشم اشکبار ما اس حال ملکہ گیتی افروز کا بیان کر کے کہا کہ تم اس سوداگر بیگی کو اس طرح سے
 خریدیں کہ وہ دیکھ کر میرے حال پر ہریان ہو جائے یہ ہر وقت کا انکار روز نہیں نہیں مجھے مار سے ڈالتے ہیں آؤ تم چند روز میری
 محل میں رہو ابھی اپنے گھر نہ جاؤ یہ لکھا اس عورت کو ملکہ کے پاس اندرون محل بھیجا وہ ضعیفہ جو محل میں گئی تو بسبب
 اسکے کہ وہ تو ہمیشہ سال بعد میں دو مرتبہ زیر قیطان لہا سے مشرک خدا کا رو سے تباہ دیکھنے کو یعنی طواف کرنے کو جاتی تھی
 دس دس دن لہا کے زمانے میں رہتی تھی ملکہ گیتی افروز اور ملکہ جہان افروز دونوں بیویوں کو لہا کی خوب بچا پانی تھی
 وہ خیر فیان روچہ وغیرہ اسکے دیتی تھیں اسنے جو ملکہ گیتی افروز کو دیکھا تو بہ نگاہ اولین پہچان کے ملکہ سے توجہ نہ کیا
 جو حیرت شکن کی صورت رہ گئی بعد دم بھر کے محل سے نکلے قارن زرا سب پر نذرہ دار سے کہا کہ اے قارن یہ خدا نڈاؤ
 چکیہ قدرت نور خالص خداوند لہا کی میری اور تیری دونوں کی قبلہ کو تین دیکھو و این قرعہ فندی سے خائف
 اور ترسان ہو کہ وہ عالم انشعب سمیع اور بصیر ہو یہ شکے قارن زرا سب خاموش ہو رہا اور اس عورت ضعیفہ کو پھر
 کہہ رہا ہے کہ اسے رکھا آتا تو کہا کہ پھر آپ چند روز میرے ہی مکان پر رہیں اپنے مکان پر نہ جائیں اس ضعیفہ نے

لکھا ہے سعادت میری اسکا رضا تقدیر میں اپنی خداوند لادی کے گھر میں میری کوئی مکر و فریب نہ جاسکے اپنے کو گھر میں
کر اداں اور اسکے بالوں کو سمجھا آدن تو پھر میرے پاس آئے یہ ہوں گی یہ کیلک وہ ضعیف عورت حاجی اپنے مکان کو گئی
روز دوم کسی ملک سے دو پہلو ان کشتی گیر کہ ایک کا نام سنبیل کشتی گیر اور دوسرے کا توکل کشتی گیر تھا قارن نے ان سے
نیزہ واسکے دربار میں وارد ہوئے اور دونوں پہلو ان کو از بسکہ دعویٰ اپنے زور اور طاقت اور فنون کشتی کا تھا تو
قارن نے ان سے اسباب حکم دیا کہ ہماری بارگاہ کے سامنے کشتی و دونوں اطمینان جو کوئی غالب ہوگا اسے ہم غلبت اور انعام بہت
سارے غرض یہاں طول دینا کیا ضرور خلاصہ یہ کہ اسی وقت بارگاہ کے روبرو اٹھ کھڑا ہوا گیا اور سنبیل اور توکل دونوں
حسب حکم قارن نے اسباب لکھے کہ کشتی کے کشتی گیر نے سنبیل کو کسی چیز پر اٹھا لیا اور شاہ جہت
رو میں پر ادا اور پھر قارن نے اس سے لازم کو حکم دیا کہ تمام ہارے شہر زراعت سے خرچہ روپیہ ایک ہزار لکھ
دکان سے توکل کشتی گیر کو تحصیل کرادو حسب حکم قارن نے اس سے نیزہ دے کے پھر کاری چھری توکل سے کہہ دیا کہ کشتی گیر
مع چند اپنے شاگردوں کے ہر ایک دکان سے روپیہ لیتا پھر تھما شدہ شدہ وہ الیاس اپنی فروش کی دکان چھان
شاہزادہ شاہ و سیاہ ملک قاسم تھا پھر توکل کشتی گیر نے قاسم سے کہا کہ وہاں شرفیاب بچے شاہزادہ قاسم نے
بچہ نیال لکھا اور دیرہ کو دانستہ بطور دکانداروں کے دیکھا اور طرٹ دیکھنے لگا توکل کشتی گیر نے جب دیکھا کہ اس
ماہی فروش نے میرے حوالہ کا جواب نہ دیا میرے حکومت پر قارن کی تائید تھا اسنے وصیت درازی کر کے چاہا کہ اسکی
دکان سے روپیہ شرفیاب اٹھائے قاسم نے جلدی سے اسکا ہاتھ پکڑ کر کہا کہ تو گراہی کر کے مالتا ہی یا چاہتا ہوں میں زور
لون توکل کشتی گیر نے جواب دیا ہاں میں زور دار اور مجبور و ظلم ہے سکتا ہوں قاسم کو اتنی بات سننے کی تاب نہ آنی تھی سیاہ
غلیظ میں اگر ایک سیلی اسکی گردن پر گر دی کہ مانند آتش کیلے زمین پر گرے کہ نہ لگے لگے بھر کے جب اسکا ہوش آیا
تو اسکا گلے کاٹا اور ماہی فروش نے دیکھا کہ میں اسکا قصاص چھتے اسکی گھوڑی لوٹ گیا کیلک زراعت نیزہ دار کے روبرو چلے
گئے لگا دواہ دواہ صا سب آپ کی بھی غیظ طرے کی ریاست اور حکومت پر کہ ایک ادنیٰ ادنیٰ دلیل و گناہ آپ کی حکومت
میں مانتا قارن نے اس سے جواب دیا کہ کون میرے حکم سے سر تابی کرتا توکل کشتی گیر نے کہا کہ الیاس ماہی فروش کا
شاگرد اسد جہت ہے اور مغرور ہے کہ وہ اپنے زعم میں میرے حکم کی کجی اسکی حقیقت نہیں سمجھتا ہے یہ سو کہ وہ پیش ہوا
قارن نے اس سے نیزہ دار کے ایک جوہر کو اشارہ کیا کہ الیاس کے شاگرد کو لاؤ حسب حکم قارن نے اس سے اس سے جوہر
الیاس ماہی فروش کی دکان پر چائے ملک قاسم کو بلالایا قاسم کو دیکھا قارن نے پوچھا کہ تو نے اس پہلو ان کو کون
سیلی ماری اور میرے حکم کی تعمیل نہ کرادکنا رملکہ پر خلاف اسکے دیا ہے اس سے جواب دیا کہ قارن نے اس سے نیزہ دار
پہنوا لیا پہلو ان خداوندی تھا جو میری ایک سیلی میں گمراہی دعویٰ کشتی گیر کا پھر کیا پھر کشتی گیر نے
کہا کہ اسے چکر پرانی گرا تھا اس باعث سے پھسل کر رٹا قاسم نے کہا کہ خیر اب یہاں تو بانی اور پھسلن کہیں نہیں ہے
اب مجھے کون منع کرتا ہی بیان تو مجھے زور کشتی کا کہ توکل کشتی گیر نے کہا کہ بیان اگر تو مجھے سے کشتی لٹے تو اس طرح
تجھے اٹھا کر پیش زمین کروں کہ تمام تیرے جسم کی ہڈیاں تک جو رجو رہو جا میں شاہزادہ خاور سیاہ نے حالت غریب
و غصب میں کہا کہ ای دہان دراز پادہ کو چھک مارتا ہوں میں زیادہ کہتا ہے اب مجھے انتظار کس کا تھا کہ قاسم میرے
ہی گویا میدان قارن نے اس سے نیزہ دار نے شاہزادہ والا تار خاور سیاہ ناما کی گفتگو دلیرانہ بہت پسند کر کے
کہا کہ ہرگز میرے منہ سے منظر نہیں کہ تو اس دہر و طاقت پہلو ان سے کشتی لٹے قاسم نے کہا حاشا یہ ممکن نہیں کہ میں اس سے ہوا
ہاچی فضل کو کوثر سے اعمال کو نہ پہنچاؤں اداس بڑھ چڑھ کے بولنے کی تعزیر نہ دون قاسم نے جواب دیا کہ خاص کشتی میری

اور اسی اول انھوں نے من بارگاہ کے سامنے جہان سنبھل اور توکل سے کشتی ہوئی اتنی قاسم سے اور توکل سے سیدہ سیدہ
گلہ بیکہ در کشتی کا ہونے لگا اور ہزار ہا لاریں اون کی اور اعلیٰ اسناد و گداز ناہیر پھر کبیر و ان جمع ہو کر تماشہ کشتی کا دیکھ کر پہچان
ہجوم تماشہ یون کا اور دھم کشتی اڑنے کی شکے ملکہ کیتی افروز جو بالاسے بام پر کھڑی تھی اور ایک دیر پہنچ کر دیکھنے لگی ناگاہ
نگاہ ملکہ کی شاہزادہ خا ورسپاہ پر جا پڑی اور اپنے مطلوب و مرغوب شاہزادہ عالم کو دیکھ کر مارے خوشی کے غور سے رہا
کر شادی رک ہو جائے بعد اسکے بڑی دیر تک کھڑی کھولے ہوئے شاہزادہ عالم دیکھا کی ایک بار قاسم کی بھی آنکھیں
پہنچے کی طرف جا پڑی اور دیکھ کر اسی وقت حالت غیظین نہ توکل کشتی گیر کا لیکر توکل ویا اور ایک ہی دور میں انھار میں
مارا کہ اسقوان اسکے ٹکڑے ٹکڑے ہو گئے اور جنم واصل ہوا قارن زراسپ نیزہ دار نے دوڑ کر قاسم کو اپنی چھاتی سے
لگا لیا اور بہت سی تعریف کرنا شروع کی اور چار طرف سے ہر ایک طرفی دعا علی شریع و شریعت کی زبان سے دھوم دہ
واہ کی اتنی قارن نے شاہزادہ خا ورسپاہ سے کہا کہ امیر باد و اسب تو الیاس باہی فروش کی دکان پر نہ بیٹھ میری
بارگاہ میں۔ ہا کر یہ ایک شاہزادہ عالم کو۔ اعزاز و تکریم تمام اپنے پاس رکھا اور شاہزادہ خا ورسپاہ ہم مست قارن
نہ اسب نیزہ دار ہو کر بیٹھا اس عرصہ میں ملکہ کیتی افروز نے اندرون محل سے نکل کر آکر بیٹھا اور ملکہ قارن سے کہا کہ
تو کہہ سے کہ اس جوان کو بچھنے بزدل کشتی توکل کشتی گیر کو مارا دے لیکر میرے پاس آجنا بچھ حسب حکم ملکہ کے اس محلہ دار نے
حاکم قارن سے کہا قارن زراسپ یہ پیام ملکہ کا ہے اپنے دل میں نہایت حیران و ششہ ہو کر نہایتی عدول چکی و دو
جاہد چاہتا قاسم کو اپنے ہمراہ لیے اندرون محل ملکہ کیتی افروز کے پاس گیا ملکہ نے شاہزادہ خا ورسپاہ کو دیکھا تو بیٹھا خندہ و دوڑ کر
شاہزادہ نامو کے گلے سے لپٹ گئی قارن زراسپ یہ بہر گوشت خفا و اپنے مزاج کے دیکھ کر حالت غیظ و غضب میں ملکہ سے
کہنے لگا کہ ای دشمن خانان عاشق یہ کی تو نے ظلم کیا اور یہ کیک با شمشیر و ہنہ شاہزادہ خا ورسپاہ پر حملہ و ہوا ملکہ
قاسم نے بچھتی تمام اسکے بند و ست کو مار کے ایک طمانچہ مارا کہ چاروں شاسہ جیت زمین پر گر پڑا اسوقت قاسم نے اسکے
سینے پر ہتھ مار کے پوچھا کہ ای قارن خا ورسپاہ دشمن پروردگار عالم چہ سیکر کی آئے کہ ای جاہد معلوم ہو کہ تیرا دین
برحق جو جو میرے دین کو قبول کرے وہ کیا کہے ملک قاسم نے کیکر شہادت تلقین کیا قارن از سر و صدق گلہ پڑھ کر مسلمان
ہو گیا اور قاسم نے اسی چھاتی پر سے اتر کے اپنا نام اور حسب و نسب بیان کیا قارن نے تصدیق ہو کر اپنی بیٹی اور تمام ہتھیار
شہر اور اپنے لاریں اور مصاحبین کو ملکہ پر بیٹھ کر ہوا کے شہر کو اسلام آباد کیا اور شاہزادہ خا ورسپاہ کو لائے اپنے چہرے
پر بیٹھ لیا اور تیاری جشن شاہزادہ میں مصروف تھا کہ دفعہ بیرون بارگاہ سے ایک مشور و غل بلینہ ہوا اور ایک فرد سے
ہوا اس دیر سے قارن اسکے عرض کیا کہ ابھی مظفر بن ضیغم خون آشام کا ہوا زارہ بازگا دہر میر دار بار یائی کا ای قارن نے
کہا کہ بلا واسطہ ملکہ قارن زراسپ کے وہ مرد ہے بدن بارگاہ بازگرا کر ای قارن زراسپ کے روبرو بیٹھا اور چہی سے
قارن کو سلام کر کے ایک نامہ بہر مظفر بن ضیغم خون آشام پیش کیا شاہزادہ خا ورسپاہ نے وہ نامہ لپی سے لیکر جوڑ لیا
وہ نامہ اسکا یہ تھا کہ ای قارن زراسپ نیزہ دار میں نے سنا ہے کہ تو نے کوئی عورت نہایت حسن و جمال و غنیمت
بر شک پریری غیرت جو کسی محراب میں پائی آ کر اور من شہرہ اور حسن و جمال اس برف مثال کا شکے بقول کسی امستاد کے کھنجر
نہ تھا عشق از دیدار خیزد و بسا کہین دولت از گفتار خیزد ہزار جان سے شیفہ و فریفتہ ہو کر راستہ دل بیتاب اور باغ
سیاہ کے پراسطراپ ہون لندا جھے لکھا جاتا ہے کہ مجھ کو دیکھنے اس نامے کے آتش پر زار کو بجانے میں سدا کر کے میرے
پاس بھیجے شاہزادہ خا ورسپاہ نے وہ نامہ پڑھ کر بڑے بڑے کر کے پھینک دیا لپی نے جو یہ حرکت قاسم کی تھی
نہایت خشناک ہو کر یہ کہتا ہوا کہ ای خیرہ میرے کیا غضب کیا تو نے جو نامہ مظفر بن ضیغم خون آشام کا بھرا دیا

تھار اور تہ اور مرتبہ سو سے افزون ہو گا یہ کلام شاہزادہ عالمقام کا سینکے مظفر اپنے مرکب پر سے کو دہرا اور چاہتا تھا کہ ملک قاسم کی رکاب سے لٹ جائے قاسم نے اپنے مرکب پر سے اتر کے ہاں ہاں کر کے مظفر بن ضیف غم خون آشام کو گلے سے لگا لیا اور کلہ شہادت تلقین کیا مظفر کا طبع پر صفا مشرف باسلام ہوا بعد اسکے مظفر نے اپنی فوج و سپاہ اور سواران ہر ایک کو طلب کر کے باوا دیند کہا کہ اے بہادر زمین نے تو کلمہ شہادت پڑھ کے اطاعت اور فرمانبرداری شاہزادہ خواجہ ملک قاسم لعل خشتان خونخوار خادری کی بجا جان منظور کی جسے میری رفاقت اور اطاعت منظور ہو وہ کلہ پھر مسلمان میرادہ نوکر ہو اور جسے لقا پرستی کا دعویٰ ہو اور طریقی اسلام نہ اختیار کرے وہ اپنے فعل کا مختار ہو جان جی چاہے وہاں چلا جائے پھر مجھے اسکو کچھ علاقہ اور سردکار نہیں دیتے سردار اور سردار و سپاہ سے ہر سہاں مظفر بن ضیف غم خون آشام نے سب کے سب باتفاق باہم ایک زبان ہو کر کہنے لگے کہ اے مظفر بن ضیف غم خون آشام اصل و حقیقت یہ ہو کہ تو افساردار مالک ہمارا ہو اور ہم تیرے ملکدار ہو ورنہ اپنی اتنا ہمارے بھی ذہن ناقص میں اتنا ہو کہ عقل اور ذہن و فراست ہمیں ہزار حصے تھم میں نہ یاد ہو اور جو بات تو نے کی ہوگی ہمت کی ہوگی پس ہاں کیا جائے محمد دھو جو تو فرما تا ہو، نکو بدل و جان منظور ہو مظفر نے کلہ شہادت پکار کر پڑھا سمجھوں نہ اسے اس حد تک کہ اس کا نام قبول کیا شاہزادہ خواجہ شاہد مع مظفر بن ضیف غم خون آشام اور تمام وہ جلیل الا سلام فوج و شاہ و بخت و جودت تمام شک و شک مالاکام وہاں سے مراجعت فرما کر شہر سیالکوٹ میں پہونچا اور اپنی بارگاہ میں جانے داخل ہوا قادیان زرد اسب و غیرہ سرداران نامدار نے نذرین تہنیت کی دین جشن شاہانہ اور محفل خسروانہ کی تیاری ہوئے لگی ہزاروں طاقتے ارباب نشاط کے طلب کیے یہاں تو جلسہ رقص و سرود کا ہوا رہا تھا کہ ایک روز ایک پیادے نے ایک خط پوشتاک قلمدار کا لالہ کے زرد اسب بڑہ دار کو دیا مضمون اسکا یہ تھا کہ قادیان زرد اسب میں نے اٹھارہ شاہزادے اور سردار لشکر و ہر صفا جہیز ان کے بکرو کے اپنے قلعے میں مطلق اور مسلسل کر کے رکھے ہیں انہوں نے ایک خدا پرست کوئی نو سا جڑہ کا اسد بن کر پناہی ہو کر آئے اس سرزمین میں خرچ کیا اور وہ آفت روزگار ہلا کے بیدرمان چار طرٹ سے مددش کر کے آتا ہو اور میرے لشکر کو دھم دھم کر کے صاف لگوا تا ہو اور میں کسی صورت سے اسکا حریت نہیں ہو سکتا نہایت اندیشہ ناک ہوں اور خائف و ترسان ہوں عجب نہیں کہ یہ قلعہ میرے قبضہ سے نکل جائے اور وہ کسی دن جنگ شتادہ کرتا قلعہ میں گھس آئے اور اٹھا ہوں شاہزادوں کو چیر لٹھڑا کر کے بنا کید بلین لکھا جاتا ہو کہ کچھ فوج بتی بطور میری مدد کے جلد روانہ کر یا آپ اس ہم پر آتا میں اسد بن کر کس کی خدمت سے چندے این رہوں یہ نامہ شاہزادہ خواجہ شاہزادہ اور قادیان زرد اسب نے پڑھ کر مشورہ کیا کہ کیا خوب بات ہو چلو اس قلعہ کو بچ کر کے اٹھا رہوں شاہزادوں کو چھڑا لیں غرض ہمشہرہ کے ملک قاسم نے قادیان زرد اسب بڑہ دار اور مظفر بن ضیف غم خون آشام وغیرہ چند سرداروں کو اپنے ہمراہ لیا اور لاکھ سوار کی جمعیت سے اس قلعہ کی طرف رفاقت ہوا اتفاقاً کہیں لٹا کوہ پر چہ و تالیع کا گذر کہ قادیان زرد اسب بڑہ دار اور مظفر بن ضیف غم خون آشام وغیرہ چند سردار مسلمان ہو گئے اور ملک زرتاشیہ قبضہ اختیار میں ملک قاسم کے ہو گیا اسی وقت لقا سے مشرک خدا نے نہایت طیش کھا کے انگیر شہسواروں از قاشش کو مع ہانچ لاکھ سوار کے اشارہ کیا کہ تو مجھے اس بندہ گستاخ قاسم کو جہان و دنیا ہو کر مٹا کر کے لا اور اگر مقابلیہ اور تہا و چے کا حوصلہ کرے تو اسکا سر کاٹ کے حاضر کر چنانچہ جب حکم لقا سے خدا سے باختر انگیر شیریں از قاشش رخصت ہو کر تباش شاہزادہ خواجہ سپاہ زرتاشیہ کی طرف روانہ ہوتا ہو بیان کہنے کے شاہزادہ خواجہ سپاہ سے اسد بن کر پ دلا دلا کا جو نام سنا اور اسطرح جرات اور قوت اور صلوحت اور شجاعت کا اسد بن کر سپاہیوں کو اس نام سے میں لکھا تھا عجیب طرح محبت قاسم کو اسد سے پیدا ہوئی اور اسی دم ایک نامہ نہ مضمون کہ اے بہادر عزیز از جان شاہزادہ اسد بن کر پ لا اور کہ خبردار تو کسی بات میں

مضطرب رہا۔ لیکن ایک کام کرنا کہ شاید ہوشنگ قلعے سے نکلنے کا ارادہ کرے تو اس وقت
 مصلحت ایک منزل پیچھے ہٹ آنا لکھ کر ایک سوار کے ہاتھ شاہزادہ اسد بن کر سپاہیوں کے پاس بھیجا جس وقت کہ وہ
 نامہ سہ کے پاس پہنچا اور سہ نے مضبوط نامہ کا دریافت کیا تو بہت سا خوش ہو کر چھٹا ہٹ دہان سے کوچ کر کے ایک
 منزل پیچھے ہٹ گیا۔ اس کے پس پا ہو جانے کی جو خبر ہوشنگ نے سنی تو شادان و خندان مع تمام اپنی فوج کے قلعہ سے
 بیخود و خطر نکل کر قریب لشکر قارن زر اسب نیزہ دار جہان شاہزادہ خواہر سپاہ نامہ بر قارن زر اسب میدان میں
 فروکش ہوا اور خیمہ اور خرگاہ استادہ کر کے اپنی بارگاہ میں بیٹھا و زردوم قارن زر اسب کی ملاقات کے واسطے آیا
 اور بخیال اس کے کہ میں نے جو کچھ لکھ بھیجا تھا کہ کچھ بد ہو چکا ہے آپ اگر میرے لشکر ایک حال ہونا قارن کے خیمے میں جا کے
 ملائی ہوا اس وقت ہوشنگ کو ثابت ہوا اور اسے خبر ہوئی کہ یہ لشکر ملک قاسم کا ہے اور قارن مسلمان ہو گیا ہے ناگاہ
 شاہزادہ خواہر سپاہ کو برابر قارن زر اسب کے بجاء و جلال نامہ بیٹھا دیکھا تو قبضہ غمشیر ہا تھا ذکر بر سر ملک قاسم
 حملہ و زور ہوا قاسم نے سہولت تمام اسے پاویا اور بروائی زیر کر کے فرمایا کہ خالا در شناختن پروردگار عالم چہ ارادہ داری
 ہوشنگ اس سے کہہ دیا کہ شہادت پر چلے کے مسلمان ہوا اور شاہزادہ خواہر سپاہ کو مع قارن زر اسب نیزہ دار اور
 مظفر بن ضعیفہ خون آشام وغیرہ سرداروں کے اپنی بارگاہ میں لے گیا اور اٹھاروں شاہزادوں کو زندان خانے سے
 طلب کر کے قیدستان خجالت دی اور ملک قاسم کے حوالے کیا اور تین شاہزادوں کو زندان و ہمدانی پڑی دھوم دھام سے
 کر کے روز چارم شاہزادہ قاسم نے ہوشنگ کو بدستور اسی قلعہ پر مامور کر کے فرمایا کہ بروقت فوج کشی پر ہر لحاظ
 ہم بھی اگر شریک حال ہونا اور یہ فرمانکے قلعہ سے براہ دہنا اور ہوشنگ کو رخصت کر کے آپ مع قارن زر اسب اور مظفر وغیرہ
 سمت زرتاشیہ توجہ اور برو دشوکت زرتاشیہ میں داخل ہو کر دن بھر تو ملکہ گشتی افروز کے ساتھ پیش و نشاط میں رہا اور ہر
 گئے ملک کو عالم خواب میں چھوڑ کر بیرون بارگاہ آیا اور اپنے ملک پر سوار ہو کر مکہ و تہا سمت سبائل چلا اور بدستور محول قیام
 علی نوامان پر چڑھ کر طغیانہ انتہا کر کے کھینچا اور یہ نعرہ کہ نعرہ ملک قاسم شاہ خاورد سپاہ پانچ تین برابر وزیر ہا
 زیر قیہ طول نقار چھ لاکھ سوار و پیادوں کے لشکر پہنچون مارا اور آمادہ کار کشی اور غمشیر زنی ہو کر عنقا سے تیر انداز
 اور تیران سیر کش کو جہنم فاصل کے نکل گیا اور انیسویں بیخون میں محسوس کہ قاسم نعرہ کر کے فوج کشا پر گراؤ غلبہ
 اور سبائل و غلبہ درون بیخون کے بمقابلہ شاہزادہ قاسم آئے قاسم ہر غلبہ و س کو یک طرفہ تھج سے قتل کر کے ایک سمت
 پر گئے چلا اور سبائل و غلبہ غلبہ و س کے دونوں بیٹے تہیہ قصاص خون پر تعاقب میں ملک قاسم کے گھوڑے
 رہائے چلے جاتے تھے لہذا بجار سید کر شاہزادہ خواہر سپاہ جاتے جاتے قریب لشکر ہما سے کو ہی لے کر ایک دہان
 کوہ میں فروکش تھا پہونچا یکا یک ہما سے کو ہی نے جو قاسم کو سر سے پاؤں تک آلودہ بخون دیکھا تو پوچھا کہ اے
 شخص تو کون ہو اور اس لباس خوجگان سے کیونکر تیرا آتا ہوا ملک قاسم نے کہا کہ شب کو اتنا سے راہ میں ایک غول
 قطع الطریق کا ملا تھا اس سے نوبت ہتھیار کی پہونچی بہر حال معرکہ آرا اٹلے ہوئے میں یہاں تک پہونچا ہوں کہ
 ہما سے کو ہی نے شاہزادہ قاسم کو اپنے خیمے میں بغیر و توقیر بہت سی قاطرداری کر کے بھلا یا اور ہوشنگ نے قیس لاکے
 شاہزادہ عالم کو چنانچہ ہتھیار دیکھا اگر ان میں کر ہا تھا کہ ایک مرتبہ سامنے سے دونوں بیٹے غلبہ و س کے بھی ہما کو ہی
 خیمے میں پہونچے ہما سے کو ہی نے استقبال کے واسطے اٹھا کر قاسم جہان میٹھا تھا وہیں بیٹھا رہا جب ہما سے کو ہی
 غلبہ و س کے بیٹوں کا استقبال کر کے بھرا اور جانب ملک قاسم مخاطب ہو کر کہنے لگا کہ اے جوانمرد تیرے ساتھ
 سلوک کیا اور کیسی خیرے حال پر مہر مانی کی مگر مجھے اتنی تیر نہ تھی کہ میں تو استقبال کے واسطے اٹھا اور تو نے میری

پاس اوب نہ کیا جہاں بیٹھا تھا وہیں بیٹھا رہا یہ بات ہمارے کوہی کی سنے زمانہ شاہزادہ خاور سپاہ کی نظر دن میں تیرہ و
 تار ہو گیا اور حالت غیظ میں ایک گھوڑا ہمارے کوہی کے سر پر بار کر کھڑی اسکی شق ہو کر علیحدہ جا پڑی اور وہ
 فرش خاک پر تڑپ کر گر ا اور پھر کتے لگا سبائل اور غنسل دونوں بیٹوں نے جو قاتل غنکبوس قاسم کو بچانا تو یہ دونوں
 تلواریں پر کے حملہ رہے شاہزادہ خاور سپاہ نے اپنے ہاتھ سے سبائل کے قبضہ تلوار کا اور بائیں ہاتھ سے غنسل کا
 بندہ دست پر کے بہرست تمام دروازہ فشاہیہ دونوں کے کے ہاتھوں سے تلواریں چھوٹ کر علیحدہ جا پڑیں بعد ازاں
 اٹھا کر دونوں کو سر پر جوخ دے کر زمین پر لٹا اور ایک گھٹا سبائل کے سینے پر اور ایک زانو غنسل کی چھاتی پر رکھ کر کے
 پوچھا کہ اے بہادر و اب تم کہو کہ خدا سے عزوجل خالق جزو کل کی شناخت اور پرستش میں کیا جھین منظور ہو دونوں نے
 از سر صدق کلمہ شہادت پڑھ کے اسلام قبول کیا بعد ازاں فوج و سپاہ جاکے پیچھے دہان پہنچی تھی اسکو بھی مسلمان
 کر کے ہمارے کوہی کے تمام لشکر و شرف اسلام کیا اور اب اس نرودہ میں تھے کہ ہمراہ شاہزادہ خاور سپاہ جبرہہ تھے
 فرما ہو یہ تھامے کا یہ خبر مر و شاہ کو پہنچی کہ قاسم غنکبوس کو مار کر فلان پہاڑ پر پہنچا ورن ہمارے کوہی سے
 ملاقات ہوئی اور سبائل اور غنسل غنکبوس کے بیٹے اسطرح سے وہاں پہاڑ قاسم کے مسلمان ہو گئے اور ہمارے کوہی
 بھی مارا گیا لہذا غنکبوس کے بھائی کو لاکھ سوار کی جمیعت سے سر شاہزادہ خاور سپاہ روانہ کیا چنانچہ وہ میکوس
 بمقابلہ شاہزادہ قاسم آیا اور سبائل اور غنسل غنکبوس کے دونوں بیٹے پہلے دعویٰ عہد ویت اور جان نثاری کے
 مقابلے میں آئے اور اس گبر کے ہاتھ سے شہید ہوئے اور شاہزادہ قاسم کے سر قدس پر زخم کاری آیا جب تک معلوم ہو
 کسی سرداران فوج و سپاہ شاہزادہ خاور سپاہ کو حالت غشی میں دیکھ کر ایک پہاڑی طرف گئے میکوس نے ہمارے
 چار جانب سے محاصرہ کر کے چاہا تھا کہ رش پہاڑ پر کسے ناگاہ ایک تنق گرد کا اٹھا اور جسوقت کہ وہ گرد و پیش کی تو دیکھا
 کہ زور دیا ہے فتوت اسچہ صولت صفت شکر جو ہند راسدین کرب و لا در مع تیس ہزار دلہان عرصہ کار ناز پر نعرہ کے شعر
 اسد شمسوارم کہ در روز جنگ بدر ہم دل شیر و جرم پلنگ ہم میکوس سردار کے لشکر پر گزروں شمشیر لیے اور کفار کشی کرتا
 قریب میکوس کے پہنچا میکوس نے نیز اٹھا کے حملہ شاہزادہ اسد پر کیا تھا کہ اسد نے جیستی تمام اس کے حربہ کو خالی
 دے کر ہار پر سے تیغہ اسکی دواں کر رہا کہ مثل خیار تر کے لاش اُس بد معاش کی دیر کاے ہو کر کرب پر سے گری اور
 خاک و خون میں لپٹے گئی فوج و سپاہ میکوس سردار کی بھاگ کھڑی ہوئی شاہزادہ اسد بفتح و فیروزی تمام شاہزادے
 بھو کے پہاڑ پر چڑھ گیا اور شاہزادہ خاور سپاہ سے ملاقات کر کے اپنا سارا حال اسطرح کے مار ڈالنے اور اپنے باب شاہزادہ
 کرب غازی کے خون سے بھاگ کر بیان آنے کا درو سے ملک قاسم کے بیان کیا شاہزادہ خاور سپاہ نے اسد کو
 بہت سہا پیا کہ جب زخم مرکا اندام پر کیا تب اس پہاڑ پر سے نیچے اترے اسکی صحرا میں زبردان کو وہ ہمہ شکار مع شاہزادہ
 اسد نامہ روانہ ہوا ایلان دونوں صاحبوں کو صید گاہ میں چھوڑ گئے

جب تک دو کلمے داستان شوکت بیان لقا سے مشرک خدا سے بیان کیے جائیں

کہ جسوقت یہ خبر میکوس تیر انداز کے مارے جانے کی لقا سے مشرک خدا کو پہنچی تو لقا سے مشرک خدا سے کہہ لے
 کیچشتی کو اپنے پاس بلا کر کہا کہ اگر تو زرتا شیر میں جا کے قاسم کو مع اسد اور جتنے تم بندہ ہاے گستاخ شریک حال اسکی
 ہوں لکھے اور سب کو گرفتار کر کے لاسے تو میں تجھے طرہ پیغمبری عطا کرونگا اور یہ وعدہ تمہی کر کے کہ اسے کیچشتی
 سمت زرتا سپہ سردار ملک قاسم روانہ کیا کہ اب لشکر جبار سبائل سے کوچ کر کے قریب شہر زرتا شہر کے پہنچا اور
 قارن زرتا سپہ نیزہ دار تاب اسکی مقادمت کی نہ لاسکا قلعہ بند ہو گیا کہ اسے کیچشتی نے زرتا شہر کو تاخت و تاراج

کر کے قلعے کو محاصرہ کیا یہ خبر بھی صحابہ میں پہنچاں نہ کار کھیلنے کو قاسم مع اسد گیا تھا شاہزادہ خاور سیاہ ملک قاسم کو پہنچی
 یہاں آئے شاہزادہ اسد دلاور نے لگا کھجانی صاحب کے ارشاد ہو تو میں کہہ دینا جا کے اس پر ذات بخشتہ کچھ ہزار لے آئے
 ہو چکاؤں اور ایک ہی ضرب تیغ میں جنم واصل کر دوں ملک قاسم کی زبان سے یہاں آئے یہ بات نکل گئی کہ اسد
 یہ دو زبان اور جہالت کی باتیں تو کیوں کرتا ہی بھلا تو اکیلا وہاں جا کے کیا کر سیکے گا اسد شدت غیظ و غضب سے مثل شعلہ
 بھڑک اٹھا اور شاہزادہ خاور سیاہ کو اور باقون میں لگا کے کسی پہاڑ سے بارگاہ سے نکل آیا اور بیٹھ جائے مرکب پر کہ وہ تھا
 قبضہ شمشیر ہر ہاتھ رکھے یہاں شہر و تاشیہ کی طرف برسر کمر لے بیٹھیں روانہ ہوا اتنا سے راہ میں شمشیر ایک علام سے ملاقات
 ہوئی اس سے اس کے احوال پوچھے اس کے لشکر میں ہو چکا اور ایک سفید کاغذ بطور اس کے ملفوف کر کے ہاتھ میں لے لیا اور
 اور وادہ بارگاہ پر گھر اسے پیش کیے جا کے اظہار کیا کہ میں شاہزادہ خاور سیاہ ملک قاسم فعل خفتان خونریز خاوری
 کی طرف سے برسر لہجی گری نالہ لیکر آیا ہوں مرد ہوں نے اندرون بارگاہ کو اسے پیش کیے سے عرض کی کہ اسے کسٹ کیا
 مضائقہ اس سواد کو میرے پاس لاؤ شاہزادہ اسد بن کرب غازی بسم اللہ لکھنا اندرون بارگاہ داخل ہوا اور یہ لیکر کہ
 سلام سن درین محفل ہر آن سے باد کہ داد خدا سے عزوجل خالق جلوجل کے است در رسول مقبول اور جی جتنے گہ بارگاہ شہین
 گہرا لگے تھے سمجھوں نے اپنے کلمہ نون میں انگلیاں دے کر جواب نہ دیا غیب سے ایک آواز پیدا ہوئی کہ ملک اسد
 شاہزادہ اسد قریب گھر اسے پیش کیے جا کے ایک رنگ خالی دیو کھڑے ہو گیا کہ اس نے پوچھا کہ لاو وہ نامہ کمان ہو شاہزادہ
 اسد نے دلاوری سے وہی سفید کاغذ گھر اسے پیش کیے جا کے ہاتھ میں حوائے کیا اس نے لکھا اس میں کیا لکھا ہی اسد دلاور نے
 کہا زبانی مجھے کہ دیا ہوا اسے کہا بیان کر شاہزادہ اسد بن کرب دلاور نے برابر گھر اسے سرگوشی میں کہا کہ ای گہر مغز میں
 تیری سزا دی کے واسطے خیال اس کے کہ تیرے ہر وہ فوج و سپاہ بڑی کثرت تھی کیونکر پہنچ سکتا اس ذریعے سے تیری بارگاہ
 میں تیرے پاس پہنچا ہوں گھر اسے پیش کیے جا کے اسد کا منہ دیکھ کر اور یہ تقریر سن کر کہ گھر تو میرا کیا کر سکتا ہو ابھی
 پورا کلمہ اس کی زبان سے نہیں نکلنے پایا تھا کہ شاہزادہ اسد دلاور نے جیسی تمام ایک تیرہ اس تیرہ انجام کے سر پر بار کہ
 سر اسکا دھڑیر سے قلم ہو کر طلحہ جا پڑا اور لاشہ اس کا خاک و خون میں لوٹنے لگا چار طرف سے سردار اور کفار بارگاہ شہین
 اس کے سپہ سالارین پکار پکار کے برسر شاہزادہ اسد دلاور پڑے اور اسد مثل شیر زبان جھڑکا اور ہوا تھا تمام گم ہانگہ کو ہاتھ
 چریشان ہو جاتے تھے اور پھر کشت کر تلواریں برچھیاں اور تیری سراقہ س پر اس دلاور کے بارش کر رہے تھے اب نو بہر یا ناہم
 ہو چکی کہ شاہزادہ اسد بن کرب غازی اپنی زندگی سے ایسوس ہو چکا تھا اور اسکو یقین ملی ہو گیا تھا کہ یہاں سے
 اب زندہ و سالم نہیں جاسکتا گناہ نعرہ شاہزادہ خاور سیاہ کو شہر ہوا اور اسد نے دیکھا کہ ملک قاسم تیغ و
 جلا ر ک افراسیابی خوب جگان میان سے پھینچے جسطرح رخ کرتا ہی ایک شور قیامت بپا ہوتا ہی اور لاش پلاش
 دھڑ دھڑ سر پر سر دے پر مرد اگر اتنا اندرون بارگاہ پہنچ گیا اور تمام کفار عاجز و ناجار ہو کر بھاگ کر کھڑے ہوئے
 شاہزادہ قاسم نے شاہزادہ اسد بن کرب غازی کو اپنی چھاتی سے لگا کے کہا بھائی تونے یہ بات خوب نہیں کی
 لاکھوں کفار رہن میں تھا یہاں واحد ایسی حالت کہ بیٹھا مقضائے فرست نہیں اسد نے کہا میں نے کیا بڑا کیا ایک
 کافر کو قتل کیا قاسم نے کہا کفار کشتی کی تو اچھا کیا لیکن جس طرح مردا خیر میں مبارک بندہ است یہاں کو بھی دیکھ لینا چاہیے
 صحیح صیاد ہر بار شکار سے ہر وہ خیر ایک مرتبہ تو سکرنا دانستہ نا بھر بکاری سے ایک حرکت کی کہ اب اسلحہ کو
 خیال ہے شاہزادہ اسد نے یہ کلام شاہزادہ عالی مقام کا سنے کہا تو آداب بھائی صاحب اتنی اسلحہ شکر خدا پر
 صیاد کرنے کو چلین ملک قاسم نے اسد کا منہ دیکھ کر اور یہ تقریر سن کر کہا بھائی مجھے تو یہ جو صیاد اور اسے خدا دین میں جو

فوج کشی بقابلہ درویش شاہ کروں اسد نے کہا تو آپ بیان تشریف دیکھیں جاتا ہوں قاسم نے پھر جہنم اور تو عرض کیا اور
 سمجھا یا لڑا اسد نے نہ مانا اور میا ختم قاسم کے پاس سے اٹھ کھڑا ہوا اور اپنے مرکب پر سوار ہو کر سیدھا جانب سبائل روانہ
 ہوا اتفاقاً جاتے جاتے قریب قلعہ قضاو قدر کے پہونچا وہاں معدودہ بدلتہ این کلاہ بارش طہید مع بارہ ہزار کفار بڑے بڑے
 سرکش اور زبردستان روزگار سے اس قلعے میں رہتا تھا کہیں عمار اس ترور و فساد کا قلعے سے نکلے بسیر کو حستان جاتا تھا
 شاہزادہ اسد بن کرب غازی کو جنسی صورت دیکھ کر اپنے جی میں سوچا کہ اسکی صورت پر عجب طرح کی ایک صورت اور
 شجاعت معلوم ہوتی ہے کیا عجب کہ یہ کوئی خدا پرست ہو یوں اگر میں اس سے پوچھوں گا یا کچھ مباحثہ کروں کیا جاسکے
 کیا افتادہ بڑے بتائے مسلح اور کل ہو رہے ہیں سے بہتر یہ ہو کہ اسے ہعیاری پرکھ کے قلعے میں لیجاؤں اگر کوئی خدا پرست
 ہوگا تحقیق کر کے قید کر دوں گا اور جو کوئی بدنگان لقا سے کسی ملک کا رہنے والا مسافر ہوگا اسی وقت پھر آدو نگا یہ
 سوچ کر برابر پہونچ کے ایک بیضیہ بیہوشی شاہزادہ اسد کی ناگ پر مارا اور تمام بیہوشی داغ میں سرایت کر گئی اور اسد بیہوش
 ہو کر گھڑ پر سے گر پڑا عمار نے اسد کا پشتار باندھا اپنے دوش پر رکھا اور اسی مرکب پر سوار ہو کے ان واحد میں معدودہ
 شاہ کے پاس آیا اور پشتار سے میں سے اسد کو کھول کے کہا کہ خداوند شخص کوئی بڑا زبردست بہادر خدا پرست معلوم
 ہوتا ہے میں اسے ہوشیار کروں آپ اس سے پوچھیں کہ تو کون ہو کہاں سے آیا اور کہاں جاؤ گا اگر کوئی جہم اس پر ثبوت ہوگا
 پھر پوچھو گئے کا معصود شاہ نے کہا کہ اچھا اسے ہوشیار کر عمار نے قتلہ رفع بیہوشی دے کر اسد کو ہوشیار کر دیا اور
 معصود شاہ نے پوچھا کہ اے شخص تو کون اور کہاں جاتا ہو شاہزادہ اسد بن کرب غازی دلاور نے کہا کہ میں تو
 لقا سے مشرک خدا سے مقابلہ اور مجاہدہ کرنے کو جاتا ہوں معصود شاہ یہ کلمات مہیا کا نہ شاہزادہ اسد کے سننے
 خوب قہقہہ مارنے لگا ہنسنا اور کہا بہت خوب خداوند ہیچہ ہزار ملک باختر سے تو لڑنے کو بھیجے جائیے گا اب ذرا پہلے زندا خانہ
 کی ہوا تو کھا لیجیے یہ لکے اسد بن کرب غازی کے ہاتھوں میں ہتھکڑیاں پائون میں بیڑیاں ڈلوں گے مجلس میں بیٹھنا
 اور قید کیا اب اسے تو یہاں چھوڑے

جسٹک دو کھئے داستان شوکت بیان لشکر قریزی از سلطان الاشان امیر حمزہ صاحبقران سے بیان کیے جاتے ہیں
 کہ جب وقت امیر والا قہر در بند جا لند یہ سے کوچ کر کے سمت در بند مہور کے روانہ ہوئے ایک روز کی نقل ہو کہ
 ایک صحرا میں لب دریا لشکر فروکش ہوا اور بارگاہ سلیمان اسنادہ ہوئی سلطان الاشان مع تمام شہر پار اور شاہزادوں
 اور سرداروں کے بارگاہ میں بیٹھے ہوئے سرائے سامنے کے کھولوا دیئے تھے فضاے مہو کی جانب مخاطب تھے اور
 انجم گردہ رستم شکوہ شاہزادہ بدیع الزمان لشکر ظفر چھوڑے فاصلے پر شکار کھیل رہا تھا ناگاہ ایک ہرن نہایت
 خوبصورت سنکوشان اسکی سونے سے منہ ڈھی ہوئی قلابہ مصح گردن میں جلی زربفت مرقع بجا ہر پشت پر پڑی
 ہوئی بطرز مہوشانہ و انداز دلہ اندرم کرتا سامنے سے نمودار ہوا شاہزادہ بدیع الزمان نے نہایت مشتاق ہو کر اپنے
 جی میں کہا کہ اس ہرن کو زندہ گرفتار کروں اور یہ لکے مرکب کو اسکے تعاقب میں سبک خیز کیا اور وہاں ہرن شاہزادہ
 والا مناقب کو اپنی جانب مخاطب دیکھ کر وہاں سے بھرا اور رم کرتا ہوا کوئی کوں بھر تک لگائے لیے چلا گیا بعد ازاں
 اب چکر دیاں بھر تاجست و خیز کر تا ایک سمت بھاگا شاہزادہ عالم بھی اپنے مرکب کو گرم کپے چلا جاتا تھا ایک
 مرتبہ دیکھا کہ وہ ہرن ایک فشتے پر چڑھ گیا جب شاہزادہ بدیع الزمان بھی قریب اس فشتے کے پہونچا تو اسنے دیکھا کچھ
 اس فشتے کے دست چپ کو ایک قلعہ ہر وہ ہرق شاہزادہ نامور کو دیکھ کر اس قلعے میں گھس گیا شاہزادہ عالم بھی قریب
 دروازہ قلعہ کے پہونچ کر چاہتا تھا کہ اندرون قلعہ جائے ایک مرتبہ ایک پنجہ پیدا ہوا شاہزادہ بدیع الزمان کو وہ پنجہ اٹھا کے

جس نے روشنی ہو گئی سلطان والا قدر کے روانہ ہوئے تو دیکھا کہ ایک بادشاہ مع فوج و سپاہ آیا اور سلطان
 جب نظر ان سے جھکا ہوئی آخر کار انار شکست دے کہ باجارت لوح واپی طرٹ جا کر ایک میل کو چھوٹے اٹھ گیا
 اندرون ایک ساحر خنزیر وار جادو نکلا ہر چند اس نے سلطان صاحبقران پر بہت کچھ سحر کیے مگر بوجہ لوح اور ہم عظم کے
 جاکے یہ مطلق نہ ہوا تھا آخر کار وہ بھی صاحبقران کے ہاتھ سے جہنم واصل ہوا کل آثار طلسم بر طرٹ ہوئے جب
 بین فوج لوح سلطان صاحبقران اس طلسم کو فتح کر چکے تو شاہزادہ بدیع الزمان کو رانی بخشی اور وہ بچپنہ زور و
 امیر حمزہ ابون برابر کے مع شاہزادہ بدیع الزمان شکر فیروزی اثر روانہ ہوئے یہاں جن وقت کہ پہونچے
 نظر کردہ امت کھانے لشکر اور تاراجی اور غارت گری انشاء صاحبقرانی اور ارگاہ سلیمانی کا سینکے نہایت کدہ
 کے بیان سے شاہزادہ بدیع الزمان نامدار کو جانب در بندہ مخیر خصمت کیا اور آپ بہ نفس نفیس و سپہ ہمو ر یہ
 طرٹ جاتا ہوں ہوئے چنانچہ شاہزادہ بدیع الزمان نے اٹا سے ماہ بین ایک پہاڑ پر بادشاہ مع بین قباد چراغ لشکر اسلام
 یہ جام وے کر سلطان حاصل کی اور حال طلسم کے فتح کرنے اور اس پر عالم مقام کے رجعت زمانے اور سمت در بندہ ہمو ر یہ
 بلاد ہندوستان دہا سب بیان کیا اور بادشاہ سے رخصت ہوئے پھر سمت در بندہ مخیر روانہ ہوا بادشاہ لشکر اسلام
 کیلئے کی جانب طلسم کشیدہ ترکے صاحبقران دوران کے پاس تشریف لائے اور ملاقات کی اور شاہزادہ بدیع الزمان
 یہ وہ درگاہوں نے رقتہ لیس ہزار سوار دلیران عرصہ کارزار اور جان نثاران نامدار ایک ملک التجائی صورت چند چھوٹے
 ٹھہر کے جب آدھی راسباب کے بطور تاجرون کے ہمراہ لیے قلعہ مرغیہ کے برابر پہونچا چنانچہ وہاں کا جو حاکم مالک
 کاہم اور خیال دکان بھونے ایک گہر غیور بڑا سرکش اور زبردست تھا اسکا ایک بھائی بہرام تھا اسنے سوداگر کے
 سردار اور شاہ اور شہزادہ یعنی تو وہ خیمے سے سوار ہو کر لشکر بین شاہزادہ نامور کے آیا اور شاہزادہ عالم سے ملاقات کی
 مسلح و مکمل بارادہ رزم و پیکار والا قدر نے ایک فعل رانی ہفت کشور کے خراج کی قیمت کا بہرام کو دکھا ہوا اسنے طلب کیا
 شاہزادہ کو سب غازی گن ہمار کیا اور نہ دیا یہ بات بہرام کو نہایت ناگوار ہوئی اور کچھ گفتگو خلاف ادب
 بہت سے سردار اہل اسلام بدرجہ ان شکن پایا تو حالت غیظ میں بہرام نے ایک خنجر شاہزادہ نامور کے سینہ بے کینہ پر مارا
 شکل گئے اور تمام لشکر پریشان ہو گیا کی تمام اسکا ہاتھ پو کے خنجر اس کے ہاتھ سے چھین کیا اور بہرام کو اٹھا کر جسے مارا
 مال و اسباب تاخت و تاراج کر کے اسی رہو اخواہوں نے ایک عجیب طرح کا ہنگامہ قیامت پایا تھا رفتہ رفتہ یہ خبر
 خدا کے پاس بھیجی اور ایک عرضداشت کیا اور شاہزادہ عالم کو دیکھا کہ بہرام کی جھاتی پر بیٹھا ہو مریح کی آنکھوں میں
 فوج اسلام کو تہ دبالا کر دیا اور بادشاہ کو شکناہتا تھا کہ شاہزادہ نامور پر چھ پر کے شاہزادہ والا مرتبت لے مثل
 اسید و رہیں کہ ازراہ خداوندی ایسے کاربان اپنا زمین پر قائم کر کے ایک ہاتھ بڑھا کر بادھ کو اسکی تلوار کی بجاکر
 کہ وہ عرضداشت لکھوا کر بھیجی اور لقائے ام کے روبرو سے شاہزادہ عالم مقام گڑ شاہزادہ بدیع الزمان نے
 لشکر اسلام کی اور فریب شہزادہ اور کسار نگہ سینے پر رکھ کر فرمایا کہ اے بہادر و اب تم کو کہ خدا سے عزوجل خالق
 کہ اے بندگان قدرت دیکھا تم بھون نے میری کیا مشورہ ہو اور کیا نامل ہو بہرام اور مریح دونوں نے بلیط قابل
 تمام لشکر حمزہ کا تباہ اور برباد کر دیا جسنے کبر شقی ضلالت اربع الزمان بصد شوکت و شان وہاں سے کوچ کر کے سمت
 سجدے کیے اور کیا خدا و فرما و صدقنا تو برحق خدا صاحبقران والا مرتبت روانہ ہوا

مشرک خدا نے بردانہ پیغمبری کا اُن کیسے شکر حمزہ عالمی شان سے گذارش کیے جاتے ہیں
 اب دو مکے داستان شوکت بیان سلطان والا سنی کہ سلطان والا شان امیر حمزہ صاحبقران مع تمام

لشکر اسلام قریب آ پہونچے تب ان دونوں نے فوج کشی کر کے طبل جنگ بجا دیا اور یہ خبر سنکر نامیان خمیری اور
 تو میان خمیری سرہنگ مصری ابو شہاب لکری بارگاہ سلطانی میں بحضور شہنشاہ لشکر اسلام آئے اور زمین
 ادب کو بوسہ دے کر دست بستہ بعد دعا و ثنا شہنشاہی کے یہ غور و جہا شعرا کی درجہ انہی باقی بال
 جو ان بخت و جوان دولت جوان سال ۹۷۰ شہنشاہ عالم کی عمر دراز لشکر شہزادہ گنگ اور کنارنگ میں طبل جنگ بجا اور
 کل صبح کو وہ دونوں کا فرسودہ آرازمہ زم و بیکار ہوئے یہ عرض کر کے ہر کار سے توجرا کر کے بیرون بارگاہ نکلی گئے
 سلطان ظفر اعظام امیر حمزہ صاحب جوان عاتق مقام کے بجز آتاغ اس کلمے کے فرمایا شعر سرخی بیچم ز شمشیر نصیب
 ہر جہ کبیر بر سر من یا نصیب ہر جو کج کہ منی تقدیر اور کاتب اللہ نے صفیہ ناصیب پر میرے روز و دیوان نصفا اپنے کلک
 قدرت سے ترقیم کیا وہ بعد صبح غلور آیا اور آیت گاہ میں غلور و دوحضرت پناہ کدو ہمارے بھی لشکر میں بفضل ایزی
 و تائید بانی طبل جنگ بجے جتنا جب حکم عظام حمزہ عاتق مقام کے بیان بھی طبل سکندری پر چوب پڑی بارہ سو
 چوڑا بلقار خانہ سلطانی کی نوازش میں آئیں تمام لشکر اہل اسلام میں خبر ہو گئی کہ صبح کو میدان جنگ بن غازیان
 دستار اور مجاہدان نور شہار آبادہ رزم اور ہمارے قضاہ کو اسے اپنے عزیز و ارباب و آشناؤں سے باہم ملتے تھے
 اور کہتے تھے ہار و شب حالہ است فواجہ ز اہم دیکھے صبح کو کس کو تختہ نابوت اور کس کو تخت سلطنت نصیب ہو
 لکھو کھا دلیر اور شیر اپنے اپنے آلات حرب کو دیکھنے بھاننے لگے رات بھر جاگ اور ہوشیاری اور خبر داری سے ہر کسی
 وقت سے دونوں لشکر میدان میں آ کر قائم ہوئے صف آرائیاں ہوئیں سقے آبپاشی کر کے گرد و غبار کو پاک اور
 صاف کر گئے اور کینٹون نے ایک طرف سے کلے آوار بلند کیا اور مردان کو شیدتا جامہ زنانہ پوشیدہ بیست
 روز جنگ است جنگ باید کرد یہ کوشش نام و رنگ باور کردہ کمان ہن رحتم اور کمان سراب
 و بیزن اور برزو سوائے نام کے اور بھی کچھ دنیا میں باقی رہا اشعار
 اشعارے خداد کا سہ مغز اوست
 نظر کن درین طاق باز بچہ رنگ
 نہ داری ز کاؤس و دار ایما و
 جو خون شد از زہرا فرا سیاب
 کہ دزد ہری از گرداد کوہ سر
 جہان با کسے با نراری نہ کرد
 اسلند کہ یک نیمہ آئینہ ساحت
 کہ شکست چون فرق کسری بینگ
 فریدون خدادند اکیل و تخت
 کہ گشتے از وزیرہ شیر آب
 جو بیزن بجاہ بلا شد ہزار
 بکس این جفا پیشہ یاری نہ کرد
 اس کون بھادر اور نامدار ہو کہ آج
 ز آئینہ مرگ چون رنگ باخت
 لجا رفت خرد و چہ شدہ کیتھا د
 زوینا بناچار بر بست رخت
 بجاک سید فرق رسم نگر
 نامد آن دل برزو سے نامدار
 پس کون بھادر اور نامدار ہو کہ آج
 سر میدان کلکراں لگے ہار و دن کا نام صفحہ ہستی سے مثل حوت غلط مذاکے اور اپنے آپکا اور اجداد کا نام روشن کرے اور وہا
 ایک آگے پت رہے اور ایک پیچھے پت جاوے ایسے پوت سبوت کا کا گام نہ کھائے ساتھ اس آواز کے دیکھا لشکر کفار میں
 علیہارون نے علون کو جلوہ دیا اور کنارنگ اپنے مرکب کو چمکانے نام میدان میں آیا اور سمست قیطول القابجد
 کر کے بکارا لشکر خدا پرستان و ای زبردستان از شکار آرزوے مرگ است کہ بیاید میدان جنگ یہ آواز سننے ہی
 یل عادیان پور شدادیان پہلوان محادی مقابلے کو گیا اور زخمی ہوا اسی طرح اس دور خمرہ سردار دست راستی
 زخمی ہوئے اور دوسرے روز میں سردار دست چپ زخمی ہوئے خلاصہ یہ کہ دس روز کی میدان داری میں ایک سردار
 سرداران لشکر اسلام زخمی کر کے طبل باز گشت بجا گئے چلا گیا روز یازدہم جبکہ بدستور قدیم دونوں لشکر میدان میں آئے
 اور تیاری وعدہ گاہ کھافت کی بخوبی ہو چکی اور کنارنگ نے اپنی فوج سے کلکرا واز بلند کیا اور خدا پرستوں

ابھی کسی کو وصلہ محض مقابلے اور مجاہدے کا ہوا تو اسے میدان جنگ میں ابھی پورا کلمہ اسکی زبان سے نہیں نکلتے تھا کہ دیکھا اعلان شکر اسلام نے غلوں کو جلوہ دیا اور نقاروں پر جو بڑی عمرو نے میدان میں نکل کر نصیب دی کلا کر دیا ان فوج اسلام ہوشیار ہو جاؤ زلزلہ قات ثنائی سلیمان حمزہ صاحبقران میدان میں برآمد ہوئے ہیں اور ایک بار حمزہ صاحبقران نامدار اشقر و یوزاد کو سبک خیز کر کے حضرت ظل اللہ سعد بن قباداد شاہ سے اجازت میدان حاصل کر کے اور بمقابلہ کنا رنگ جا کے ہنگام ہوئے بعد مکالمہ زبانی اور آئین صاحبقرانی دونوں کا خاکہ امیر حمزہ علیہ السلام نے مردانہ وار کر بند کر کے اٹھایا اسوقت ان دونوں تیرہ روز گاروں نے خون جان سے گلہ ریزا اور مسلمان ہوئے وقت شب بھاگ کر قلعہ بند ہوئے روز دوم شاہزادہ برقع الزمان نے سید ہرام اور مریم دین زنگر بارگاہ سلیمانی میں سلطان صاحبقران سے ملازمت حاصل کی اور اپنے دنگل پر بیٹھے اسی شب کو تیار رنگ اور کنا رنگ کوہ شت کو خواب میں زیارت حضرت ابراہیم علیہ السلام کی نصیب ہوئی پھر اور چودہ دنوں عمار اور صدق گلہ ریزہ کے مسلمان ہوئے

اب دو کلمے داستان شاہزادہ کرب غازی سے بیان کیے جاسکتے ہیں

کہ شاہزادہ کرب دلاور سلطان والا شان امیر حمزہ صاحبقران سے رخصت ہوئے برسر روزم مرجع روانہ ہوا حسب اتفاق مرجع شکار گاہ میں شکار کھیل رہا تھا شاہزادہ کرب غازی نے لوگوں سے جو در بافت کیا کہ مرجع در بندہ خیمہ بی شخص ہو تو مرجع سے ملاقات کی مرجع نے بوجھا کہ کیونکر آتا ہوا شاہزادہ کرب دلاور نے جواب دیا کہ تیری نادب اور تعذیر کے واسطے آیا ہوں مرجع نے کہا کہ مجھے ایسا کو نہ سہا جرم اور گناہ سرزد ہوا وہ (زبانے) تاکہ میں اپنے جی میں متنبہ اور معقول ہو کر اسکا عذر کروں شاہزادہ کرب غازی نے کہا کہ میں نے سنا ہے تو نے بارگاہ سلیمانی مرجع فیلیکش کے ہمراہ سمت سبائل زمرہ شاہ کے پاس روانہ کی ہو مرجع نے عرض کی کیا مجال اور کیا تاب میری کسی جامہ نے غلط عرض کیا ہو گا وہ بارگاہ اور مرجع جان تو اسی صحرا میں موجود ہیں کرب نے کہا کہ کیا مضائقہ تو میرے ہمراہ چل کے جہان پہنچاؤں میں اس کے باپ سے لے لوں گا مرجع نے کہا ازین چہ بہتر آپ تشریف لے چلیں میں ابھی چلے بتلائے دینا ہوں یہ کہ مرجع اسی وقت ہمراہ رکاب شاہزادہ کرب دلاور کے سوار ہو کر اس صحرا میں پہنچا اور دور سے بتلایا کہ اسی صحرا میں مرجع فیلیکش مع اپنی فوج و سپاہ کے بھی کین گیا نہیں موجود ہو شاہزادہ کرب غازی نے نصف شب کو مرجع فیلیکش کے لشکر پر جانے بخون مارا اور مرجع فیلیکش کو مجروح کر کے بارگاہ چھین لی اور مرجع شکر فوری افر روانہ ہوا اور بارگاہ سلیمانی میں اگر ملازمت سلطان والا منزلت کی حاصل کی بعد اسکے امیر والا تو قریب لشکر نصرت اشر وہان سے کوچ کر کے سمت در بند کرب سید روانہ ہوئے حسب اتفاق راہ گم کر کے گرد و نواح میں ایک حیران دیو کش کے کہ ایک ہمارے محمود اور نام اسکا شہر حرمان مشہور تھا آنکھ دیکھا کہ شہر بہت بڑا لشکر لائے تھا

محبوب ہوئے وہ سبھی مکان شہر گردہ شکار	نمایان صفت بصف اسکی عمارت	سلسلہ جیسے رنگین ہو عمارت
عجائب رنگ اور نقشے کا بازار	بھری حسین بہار خط گلزار	دور و پیرون و گلشن سب برابر
کہ ہون بیتوں کے جیون مصرعہ	کون میں اسکو حرمان یا گلستان	جسے ہو غنچہ دل دیکھ خندان
ہزاروں اس لطافت کے زبان باغ	کر کھائے رشک سے باغ ارم داغ	موافق اسطرح آب و ہوا ہی
کہ دل ہر اک کا مثل گل کھلا ہی	اور گرد و پیش اس شہر کے ہزار چہ بانی کے مثل سیاب سوچ مار رہے تھے	

اور بانی شکی آب مروارید صاف اور شفاف نظر آتا تھا اور وہ بانی خندقی میں شہر کی جاتا تھا اور اسی خندقی کے

بانی سے قریہ و دیہات جو حضور تحصیل کے گرد اطراف میں آباد تھے وہاں کے باغات اور زراعت اور کھیتوں میں
 کشنکار اور درختان و حبیبکلیان لگا سے پانی دے رہے تھے شاہ عیاران عیار بن اسمیہ نامدار یہ کیفیت اور فضا کو
 اس شہر کی دیکھ کر کمال اشتیاق جست کے اس خندق کو دیکھا اور چالیس فرسنگ تک آبادی اس شہر کی اور کیفیت
 کو چہرہ باز کر دیکھتا ہوا ایک جنگل میں جا نکلا وہاں دیکھا کہ سات میل ہیں کہ انھیں بطور ریخت ستون کے بنایا ہوا اور
 انہر ایک قصر عالی شان نہایت خوبصورت اور دلچسپ تعمیر کیا جو پھر وہ فضا دہان کی دیکھ کر اور خوشی خوشی صاحبقران
 و دربان کو لائے اور وہاں کی سیر کھلانے کے واسطے آنا تھا آشنا سے راہ میں ایک تنق گرد کا تیرہ تیرہ اور خیرہ خیرہ سرگرد باسان
 رسیدہ ہسے گرد زمین دوزیدہ غلطان و بیجان چون سرزادہ عورسان ہوانے مارا گرد کو گردنے مارا ہوا کو دامن گرد
 تنگافہ ہوا اور دیکھا کہ آگے آگے کچھ پیلان کوہ شکوہ منہر علم اور نشان اور کچھ جلوس سواری کا اور بد اس کے دیکھا
 کہ زردمان شاہ سے اپنی فوج و سپاہ شکار گاہ سے بچا ہوا اپنے شہر کو جاتا ہے شاہ عیاران عیار بن اسمیہ نامدار
 یہ تماشا دیکھ کر جب بلکہ سیلانی میں پہونچا تو سارا حال بیان کیا سلطان والا شان امیر حمزہ صاحبقران نے بہلوان
 عادی کو حکم دیا کہ تم پیش خیمہ لیکے آگے جلوس حسب حکم سلطان باکر م بہلوان عادی اپنے رخش رخشان پر سوار
 ہو کر مع پیش خیمہ اس طرف روانہ ہو ایہ خبر سنکر زردمان شاہ بادشاہ نے اپنے اہالیان دولت اور ارکان سلطنت کو
 حکم دیا کہ ہمارا لشکر تیار ہو کل صبح کو ہم واسطے استقبال لشکر خدا پرستان سوار ہوئے بموجب حکم بادشاہ فوج و سپاہ
 مسلح اور مکمل ہو کر چار گھنٹی رات سے دروازے پر بارگاہ بادشاہ کے حاضر ہوئی اور صبح ہوتے ہوئے زردمان شاہ
 مع چالیس بہلوانوں کے کہ ایک ایک کو انہیں دعویٰ رستی اور ہرابی تھا اور ایک اپنے چمے بیٹے کو کہ نہایت زبردست
 اور قوی باز و شیر زن اور بلی فلن و اسباب پانک خوار موسوم اور مشہور تھا اور تمام اپنے لشکر کو راہ لیے سوار ہو کر
 بیرون شہر آیا اور لب دریا ایک میدان وسیع میں آکر فوج کش ہوا اور پہلے داراب پانک خوار کو حکم دیا کہ تو جا کے داروغہ سے
 پیش خیمہ حمزہ کا چھین لا اور اگر وہ کچھ سرکشی کرے تو بلا تامل اسے قتل کر کے اسباب خیرہ جو کچھ اس کے ساتھ ہوتا راج کر لانا
 چنانچہ حسب لایا ہے زردمان شاہ داراب پانک خوار مع کئی ہزار سوار کفار اپنے مرکب کو تیز گام کر کے بہر بہلوان
 عادی آیا اور چاہا کہ چھ ازراہ سرکشی دست برداری پیش خیمہ پر کرے بل عادیان پور شدادین کپتان کرپ بن کوہ
 معہ کرپ بہلوان عادی شادی کر کے بمقابلہ داراب پانک خوار چ آیا نوبت ہمتیار پر پہونچی اور داراب پانک خوار
 بہلوان عادی نے ہاتھ سے زخم کاری کھار کے پھر اس عرصے میں زردمان شاہ بھی مع چالیسوں بہلوانوں
 اور اپنی فوج و سپاہ کے پہونچا اور داراب پانک خوار اپنے بیٹے کو حالت زخماری سرا بخون میں اغشتہ اور ہتک
 دیکھ کر چاہا کہ آپ مقابلہ بہلوان عادی جائے یکا یک قہر طویل القامت چھوٹا بیٹا اسکا اپنے مرکب کو چھٹا کے
 زردمان شاہ سے عرض کرنے لگا فدوی مائے حضرت کا مقابلہ میں ایک لیل اور دھڑلے خیمہ کے جانا مناسب نہیں حضرت
 اس شہر کی کو اجازت دین کہ عرض پڑے بھائی صاحب کازین اس خدا پرست سے جا کے لون زردمان شاہ نے کہا
 کیا قباح ہے کہ خداوند باختر میرے قہر طویل القامت اجازت لیکر میدان میں آیا اور بہلوان عادی سے مبارک طلب
 عود بطرفہ بعین وہ بھی عمر و معہ کرپ لے ہاتھ سے زخمدار ہو کر حالت عیش میں مرکب پر سے گرا اور اس وقت
 زردمان شاہ نے اپنے دونوں بیٹوں کو مجروح دیکھ کر مہیاختہ اپنے مرکب کو جولان کیا اور بمقابلہ بہلوان عادی آکر
 یکا راباشا و حیدر قہر طویل القامت خدا پرست کی گذارم کہ کنون از دست من زندہ و سلامت ردی یہ لیکے چھا
 بہلوان عادی کے شہر بار بہلوان عادی نے اس جہاں سے پہونچی تمام اپنا خیرہ ہار کے اس کے تیرے کو کاٹ کر لیا

اور ستر جو یزین ملعین میں اُسکے ہاتھ سے نیزہ ہوا کی کر دیا زردمان شاہ نے جو دیکھا کہ نیزہ میرے ہاتھ سے اسٹے نکلا یا
 قوط غضب سے زانہ اُسکی آنکھوں میں تیرہ و تار تھا اور قبضہ شمشیر پر ہاتھ ڈال کر بکا رہا خدا پرست نیزہ بازی
 خلال بازی محمود بازی حمال بازی شمشیر بازی راست بازی دیکھ کر کیا میری تلوار کی برش ہو کر تیرے بقوت تمام دیکھا
 تلوار کا پہلوان عادی کے سر پر کیا پہلوان عادی نے اُسکی تلوار کو سخت شدادی پر رد کر دیا وقت گشتگی سخت شدادی
 مارا کہ سب اتفاق اُسکا کھوڑا الفت ہو گیا اور ضرب پوری نہ پڑی کچھ جھجھکا ہوا زخم اوچھا زردمان شاہ کے
 سر پر آیا لیکن پہلوان عادی جھڑپ کر کے اپنے مرکب کو روکنے لگا لیکن اُس مقام پر شوک خانہ تھا ستم مرکب موشک خانے
 میں جا پڑا اور کھوڑا پہلوان عادی کا اگلے پاؤں کے بھل پیٹ گیا اور پہلوان عادی قاش زین سے جدا ہو کر اُتر آئے
 عرصے میں زردمان شاہ دوڑ کر پہلوان عادی سے لپٹ گیا اور زور کشتی ہونے لگا ہر چند زردمان شاہ کو پہلوان
 عادی سے کیا نسبت تھی جو غلطہ بھر کشتی میں ٹھہر سکتا مگر خانہ قضا و قدر میں کس کو بد اُصلحت ہو کسی ہوشک خانہ
 میں پہلوان عادی کا بھی پاؤں جا پڑا اور پہلوان عادی کو حالت غش ظاری ہوئی زردمان شاہ نے پہلوان
 عادی کو گرفتار کر لیا اور اپنے پیچے میں لیجا کے جب عادی کو ہوش آیا تو کہنے لگا اے خدا پرست تو میری نوکری
 کرے پہلوان عادی نے جواب دیا کہ جو کوئی مجھے پیٹ بھر کے کھانا کھلا سے میں اُسکی نوکری کرتا ہوں زردمان شاہ
 نے کہا کیا بڑی بات ہے میں تجھے سیر کر دوں گا پہلوان عادی نے کہا کہ پھر جو میں بھوکھا ہوں تو پھر نہ تو ہو گا
 اور نہ میں ہو گا اور نہ تو میرا مالک ہو اور نہ میں تیرا نوکر ہوں زردمان شاہ نے پہلوان عادی کو قید سے رہائی
 دے کر کئی خوان خاصے کے طلب کر کے پہلوان عادی کے سامنے رکھ دیے پہلوان عادی نے اُن خوانوں کے
 کھنے اور خوان پوش اٹھا کر کھانے کو دیکھا اور کہا اے بادشاہ میرے کھانے کے واسطے جو کچھ تو نے تجویز کیا ہو وہ
 تو طلب کر کے مجھے دے بادشاہ نے کہا ان خوانوں میں سے تو پہلے کھائے جب تیرا پیٹ نہ بھرے گا تو میں تجھے اورنگزار
 پہلوان عادی نے وہ سب خوانوں کا جو کچھ کہ قسم برنج وغیرہ لے لیا پانچ چار سیر کی چپا تیان دس سیر کی باور خانیان
 تھیں وہ سب اٹھا کے دونوں میں کھالیا بادشاہ نے دروغ و مصلح سے استعارہ کیا کہ ہمارے باور چنچا نے میں جتنا
 کھانا تیار ہو وہ سب لاسکے اسکے سامنے رکھ دیا سمین سے جتنا اسکا جی چاہتا ہے کھائے حسب حکم زردمان شاہ
 داروغہ نے دو ڈھائی سو دیک بلاؤ اور زردے اور مٹھن اور شیر برنج کی اور کوئی سو سو دو گ تکیے اور قورمے کی
 دو ڈھائی سو دیک خشک کی اور کوئی چار سو جو باور خانیان کے کہ ایک ایک جوڑ سو سو اسیر کا تھا اور قریب دوسرے
 کتاب اور کوئی دوسرے وغیرہ لاکے سامنے پہلوان عادی کے رکھوا دیے زردمان شاہ نے جانب پہلوان عادی مخاطب
 ہو کر کہا کہ اب جتنا تیرا جی چاہے سمین سے پیٹ بھر کے کھائے یا دوسری نے کہیں قصائے کا رچا کہ بلا کھوڑا سا پیٹ
 سے نکال کر قاب میں رکھے پہلوان عادی نے دوڑ کر باورچی کو آہستہ سے ایک دو انگلیان ماریں کہ وہ باورچی ہنستا
 لوٹن کھوتے زمین پر گر کے لوٹنے لگا اور سب باورچی تو اسے خون کے بول نہ سیکے بھاگ بھاگ کر الگ جاکھڑے
 ہوئے مگر زردمان شاہ نے کہا کہ اے باوراس باورچی نے کیا قصور کیا تھا جو تو نے اسکو بے حد و تصور مارا
 پہلوان عادی نے کہا کہ تمہارا باورچی نہایت بے تمیز جو وقت یہ دیک سے کھینچا کہ جانول نکالنا پھر یہ آپ
 جانولوں کی نہ ہمتی سب ٹوڑے جاتے یہ لکے جلدی سے ایک ایک کے دونوں کنڈل پکڑ کے اسطرح سے
 دو چار ہٹ دیک کو دیے کہ نہ دیک میں جو کھرجن لگی تھی وہ بھی دیک کے پیٹ سے کھرج کر جدا ہو گئی اور پہلوان
 عادی نے ایک مرتبہ دونوں ہاتھوں سے دیک اٹھا کے شہ سے لگائی اور سارا بلاؤ اُس دیک کا آن روٹ میں لکے کے

اگر پھر کے چٹ کر لیا اسی صورت سے وہ جتنی دیکھیں تھیں سب کو اٹھا اٹھا کے جو کھانا آسمین پہلا دورد و غیر مرغ
 خشک تھا سب کو با تون با تون میں کھا کر چار چار پانچ پانچ باقر خانیوں کو تلے اور برکھ کیے اور انہیں دو یا تیس قلعے دے دیے
 اکتار کھنڈ میں رکھ لیے اور کھانا شروع کیا کوئی دودھن کھڑی کے عرصے میں وہ سب کھانا یا دودھن کھانے کا کھار کھنڈ لگا
 کہ ای بادشاہ وہ جو مثل نے سنی ہو بھوکا بھلا اور دھوا سیٹ کھانا بہت بڑا ہوتا ہو مارے بھوکہ کے میری
 جان کھلی ہو واسطے اسے دین ان کے کچھ تو اور منگا دے کہ میں کھاؤں اور اند کے مجھے تسکین ہو بادشاہ نے مسکرا کر
 جو بداروں اور سپرادیوں کو حکم دیا کہ ہمارے لشکر کی بازار میں جا کے جتنے بادرجی اور حلوائی اور دکاندار ہوں انکی
 دکانوں میں جو کچھ پوری پکوان شیرینی ملے وہ سب اٹھوالا و حسب حکم زردمان شاہ کے ہر کامے چیرا سی جو بداروں نے
 بازار ہمارے سات سو اٹھ سو نوکر سے بڑے بڑے مٹھائی اور پوری پکوان کے اور بادرجیوں کی دکانوں سے بلا دزدہ
 انکی خیر پچا تیان شیرمال باقر خانیان کھنے تاقنا میں غرض جو کچھ تھا سب اٹھوالا کے سامنے ہلووان عادی کے لگا کر دیکھ
 ہلووان عادی نے وہ بھی سب مٹھائی پوری پکوان وغیرہ جو کچھ تھا ان واحد میں نوش جان کر کے کہا کہ بادشاہ ہر چند کہ
 نے ادنی اور گستاخی ہوتی ہو مگر مجھے معلوم ہوتا کہ تو بڑا دانے زدا اور لکیم ہوا ہے جسکو کھانا اٹھلوانے میں اسکو اٹھنے
 پیٹ رکھتے ہیں کھت تیرا بڑا ہوا اگر تجھے قتل کرنا تھا تو تو نے ایک مرتبہ مجھے تلوار سے فرج کر دالا ہوتا یہ کیا ضرور کرتا
 ترسا کے مجھے بھوکھا پایا مارتا ہوا زردمان شاہ اور اس کے تمام اہالیان بارگاہ متیرا و حسب رخصا موش کھڑے کچھ
 جواب نہیں دے سکتے تھے جب پھر ہلووان عادی نے کہا کہ اسے جو توفیق کھلانے کی تھی نہیں تھی تو تو نے
 مجھ سے وعدہ کیا کہ میں روٹی کھاؤں نہیں میرا تو بلا سے کچھ چنے کی قسم سے مجھے منگا دے کہ میں کچھ تو
 کھاؤں تاکہ تسکین ہو زردمان شاہ نے ناچار ہو کر کہا کہ اسے دیکھو مصطل کے اندر کھڑوں کا کچھ دواہ کو کھٹوں میں
 ہو تو لاؤ دار و غزو اب تو کئی کوٹھے چنے اور نوٹ کے دانے کے کھڑوں اور بلوں کے کھانے کے کھلو اسے
 ہلووان عادی نے پھٹکے آنا شروع کیے اور دودھن کھڑی میں وہ سب دانہ بھی جب کھا چکا زردمان شاہ اپنے جی میں
 کہتا تھا کہ شخص کوئی دیو ہو انکی باریہ مجھے کھا جائیگا ناگاہ ہلووان عادی زردمان شاہ کا منہ دیکھ کر کہنے لگا
 ای بادشاہ تیری توفیق تو میں دیکھ چکا اب تو اپنے جی میں یہ کہ یہ شخص بڑی طاقت بہت کھانا کھاتا ہو مجھے نظر
 لگایا گیا بس میں باز آیا تیری نوکری سے اگر اسی طرح سے میں روز فاقہ کرونگا تو زندگی میری کا ہے کہ ہوگی انسان
 نوکری چاکری بیگانی تابعداری واسطے اپنے پیٹ بھرنے کے کرتا ہے جب رزق پیٹ بھرنے کے نہ ملا تو پھر کسی کی اطاعت
 کرنا کیا ضرور ہو زردمان شاہ کو کچھ جواب دیتے نہ بن بڑا سوا اس کے ایک بھاری خلعت منگا کے ہلووان
 عادی کو پہنایا اور ایک نیمہ مخلی بہت پر تکلف علیحدہ ہلووان عادی کے واسطے استادہ کرا کے کہا کہ آپ جو
 دال دلیا یا نان جوین مجھے میسر آئے وہ قبول کر کے بیان شرف رکھیں کیا رضائقہ کبھی ایسا بھی اتفاق ہو جائے
 ہلووان عادی نے کہا اب تو ذرا میں آرام کروں پھر مجھے گفتگو کرونگا اور اس تیری ابلہ فریب باتوں کا جواب
 دینگا یہ کہ ہلووان عادی اس خیمہ میں جا کے اکب بڑے پلنگ پر دراز ہوا اور کوٹھن سے رہا تھا کہ میں دراز ہوا
 عیار نے اسے کہا کہ ای میرا و معدیر اب بخد مت امیر حمزہ صاحب قرآن جل بیان کیوں بڑا ہوا ہلووان عادی نے
 کہا کہ جا میں تو نہیں جاتا دراز عجب ناچار ہو کر دوان سے لشکر فیروزی اغر میں آیا اور بارگاہ سلیمانی میں جا کے پیر ہوا
 حال ہلووان عادی کا بیان کیا تمام سرداران لشکر اسلام مباحثہ مہنس بڑے امیر حمزہ صاحب قرآن مہتمم ہو کر
 فرمانے لگے کہ وہ جو کچھ ہوا سو ہوا کچھ پیش نہیں کیا حال اور ہلووان عادی کے ساتھ کی فوج دسپاہ کا حال معلوم ہوا

در از حجب نے عرض کی کہ قربانت شوم وہ تمام لشکر اسی میدان میں بڑا ہوا اب دیکھیے کیا ہو عرض میں بیان تو یہ گفتگو
 وہاں سنیے کہ زردمان شاہ نے وقت شب کے قبل جنگ بجوایا اور عیاران لشکر اسلام کے اگر حضور یا شاہ اسلام
 عرض کی عمرت دراز باد کہ تا دور شتری شہر بار عالم کی عمر دراز زردمان شاہ اس درند کے حاکم نے قبل جنگ بجوایا
 اور صبح کو سو کہ آسے میدان کا رزار ہو گا امیر با تو فیض فرمایا کہ بھول و قوت پروردگار رہا۔ لشکر میں بھی طبع
 بجوادیو جنگ حسب حکم سلطان باکرم کے لشکر اسلام میں بھی قبل جنگ بجوایا اور تمام رات تیاری میں رہا۔ جنگ کی پہلی
 روز دوم صبح کو دونوں لشکر میدان میں ٹکے اور صف آرا کی ہوئی مختصر یہ کہ دو تین روز کی میدان داری میں
 چالیس بیسے زردمان شاہ کے میدان میں ٹکڑے مبارز طلب ہوئے اور سلطان والا شان امیر جہان صاحب
 چالیسوں بیسوں کو اُس کے زیر کر کے پڑ لیا اور بعد ازاں زردمان شاہ سے شیر و پیر بن حمزہ سے تقابہ ہوا بعد
 جنگ نیزہ اور شیر جو قوت کہ فوت کشتی کی پہنچی زردمان شاہ شیر و پیر بن حمزہ سے مغلوب ہو کر اور سر صد
 مسلمان ہو گیا اور اپنی سب فوج و سپاہ کو بھی کٹر شہادت ملحقین کے مشرک اسلام کیا بعد اس کے اسی بہادر تیاری
 دعوت کی بڑی دھوم سے کہ سلطان والا قدر عالینہات کو لیکھا اور جاگراہ خدمت میں مشغول تھا آگاہ سلطان
 صاحبقران کی نگاہ جو جانب کوہ جاڑی تو دیکھا کہ عجیب طرح کی روشنی کو ہون تک نظر آتی تو امیر با تو فیض نے
 زردمان شاہ سے متفلسر حال کیا کہ یہ چراغان کی روشنی کیسی ہو زردمان نے عرض کی کہ با امیر عالی مقام یہ روشنی
 قدم الایام سے غلام بھی دیکھا ہو اور ہر چند اسکی تحقیقات بڑے بڑے سن رسیدہ بیان کے رئیسوں اور دانشمندان
 کی کوئی مطلق راہ سوار نہیں لکھتا اور اب تک کچھ نہیں معلوم ہوتا کہ روشنی کیوں ہوتی ہو اور جو کوئی اس روشنی کے
 دریافت کرنے کا سرف کما وہ پھر کر نہیں آیا بیت دنیا یا کھوج برسوں نقش پسے رنگان و صوفیہ
 نہیں جنگا چتا ممکن کوئی آنکھ کسان ڈھونڈھے مدلا علاج ہو کر خاموش ہوئے ہیں سلطان صاحبقران
 فرمایا بیت شب حرام انشاء اللہ تعالیٰ کل ہم اسکا حال دریافت کر لینگے عرض و شب گذر گئی روز دوم صبح کو
 وقت سب سردار بارگاہ نشین حضور شہر بار سعیدین قباد اور سلطان صاحبقران حاضرین ایک مرتبہ شہر بار
 شیر و پیر بن حمزہ کہ بتقریب صید افگنی حسب الایام امیر والا تو قیر اسی بہادر بر جاکے شکار کھیل رہا تھا کہ ایک
 مرتبہ سامنے سے ایک ہرن نمودار ہوا اور شاہزادہ شیر و پیر بن حمزہ اُس ہرن کے ثاقب میں اپنے کھوڑے کو تیر گام
 کر کے ابھی تھوڑی دور نہیں گیا تھا کہ ہوائے آسمان سے ایک نیچہ پیدا ہوا اور شاہزادہ شیر و پیر بن حمزہ کو قاش میں
 اُٹھا کے لیکھا ہر اہیان شاہزادہ شیر و پیر بن حمزہ نے اگر شاہ عیاران عیار عمر بن امیر نامہ ارستے سار احال
 بیان کیا عمر و نے جلدی سے اُس بہادر پر چڑھ کے جو چار طرف خیال کیا تو دیکھا درمیان کوہستان کے ایک مرد پر نیاز
 چڑھتا ہو عمر و اُس بوڑھے کے برابر جا کر کھڑا ہوا اُس بوڑھے نے نماز سے فراغت کی اور عمر و کو دیکھا کہ گما
 سلام علیک ابھی عمر و جواب و علیک السلام نہیں دینے پایا تھا کہ ایک نیچہ اور پیدا ہوا عمر و کو بھی اُٹھا لیکھا
 عیاران اسلام نے حضور سلطان صاحبقران عالی مقام جا کر بیان کیا امیر با تو قیر اسی وقت پریشان خاطر ہو کر اور
 اشق و بوناد پر سوار ہو کے اسی دامن کوہستان میں اس چہرہ کے پاس جا کر متمہ اس حال کے ہوئے اُس بوڑھے نے
 کہا کہ اے شہر بار یہ مقام حورائے جہنم حضرت سلیمان بن داؤد علیہ السلام کی دایہ کا ہے جو کوئی یہاں مینا کا نرہ اپنے ادا
 اتا ہو اُسکو قید کرتے ہیں امیر والا تو قیر گفتگو اُس پیر مرد کی سننے اُس کوہ پر تشریف لے گئے تو اُسکے ہاتھ پر چڑھنے سے
 پانوں نل ہونے سستی مزاج بر طاری تھی دم بھر کے واسطے ایک پتھر کی چٹان پر آرام فرمایا جبکہ خواب سے بیدار ہو

[illegible]

جنتک دو گلے داستان لشکر شہزادہ عالی شان خاور سیاہ ملک قاسم سے گزارش کیے جانتے ہیں کہ جس وقت لقاح خدا سے باختر کو یہ خبر ہوئی کہ ملک قاسم نے بڑی جمیعت ہم پوٹائی ہو اور مسطقر بن ضعیف خون آشام وغیرہ مسلمان ہو کر اسکے شریف حال میں لقا سے جانب الماس پولاد جنگ مخاطب ہو کر کہا کہ تو اسی وقت اپنا لشکر ہمراہ لیکر برسر قاسم جا اگر وہ زندہ دستگیر ہو سکے تو زندہ میرے سامنے لا دے اس کا سر کاٹ حاضر حسب انکس اس خدا سے باختر کے الماس پولاد جنگ مع اپنے ساتھ ہزار سوار کفار کے آادہ مذم و پیکار ہو کر بتلاش شہزادہ خاور سیاہ نامدار روانہ ہوا اور دوم بعد کوچ کر جائے الماس پولاد جنگ کے لقا سے مشرک خدا نے سہیل شیر سوار کو بھی مع لشکر جہار کے حکم دیا کہ تو بطور مدد اور ملک کے تعاقب میں الماس پولاد جنگ کے جا کر بڑی ہوشیاری اور خبر داری سے آادہ کار در رہنا اور جھڑپ سے ہو سکے اس بندہ گستاخ قہقہہ زندہ یا سر اسکا لا سہیل شیر سوار بھی فوج پیشیار لیکر تعاقب میں الماس پولاد جنگ کے چلا جس وقت یہ خبر خاور سیاہ ملک قاسم کو پہونچی شہزادہ خاور سیاہ جان فزوش تھا وہ ان سے ایک منزل کے سوار ہو کر آیا اور مع لشکر وہاں فزوش ہوا الماس پولاد جنگ نے جو رنہ کہ ملک قاسم دعوی شجاعت اپنے مقام پر سے کوچ کر کے بمقابلہ میرے لشکر کے فزوش ہوا تو اسی وقت اسنے طبل جنگ بجوا دیا کہان یہ خبر طبل جنگ کے بٹینے کے شہزادہ خاور سیاہ نے بھی اپنے لشکر میں طبل جنگ بجوا دیا اور رات بھر تیار رہی میدان جنگ کی ہی صبح کے وقت دونوں لشکر میدان میں اکڑ گئے اگر صرف انا ہوںے ناگاہ ایک پنج پیا ہوا اور شہزادہ خاور سیاہ کو میدان رزم گاہ سے اٹھاکے سوئے آسمان اٹھا لیا لشکر الماس پولاد جنگ سے ضعیف خون آشام نکلا اور نات میدان میں اکڑ مبارز طلب ہوا اس طرف پر چند کہ سبب ملک قاسم کے اس پنجے کے اٹھایا جانے سے عجیب طرح کا تھک اور تھلاطم تھا کہ حریف کو لکارتے سر میدان کھڑا دیکھ کر مظفر بن ضعیف خون آشام بمقابلہ ضعیف خون آشام آیا اور بطریق اہل اسلام دربارہ پیشہ دستی کیا کہ جو طریق اور دین میں نے اختیار کیا ہے اس میں حریف پر پیشہ دستی ممکن ہو لہذا اے ضعیف خون آشام تو اپنا حربہ پہلے کر لے جب تیری ضرب سے جناب احدیت تجھ محفوظ رکھیں گا تو میں بھی جو مجھ سے پہلے لگا حاکم ہوں ضعیف خون آشام نے تیغ کھینچا اور یہ لکڑی تنگ خاندان دشمن خداوند تیری جا پر تو ایک کوئی میرے پہونچے ہوئی تو کتب تھا مجھے نالائقی کا قتل واجب ہو خبر داری نہ کہنا کہ خبر دار نہ کر دیا تھا بزر و قوت تمام ضرب تیغ کی برسر مظفر ماری مظفر نے سب کو پناہ کیا مگر تلوار کا کام کاٹنا ہوا اور ایسے طاقتدار کے ہاتھ سے سزا دینا وہ تلوار ضعیف کی مظفر کی سر کو کاٹ کر اسے سر میں تار دیا اور تلوار کی مظفر نے دستا نہ مارا تلوار تو جھٹانے کے نکل گئی گویا وہ خون کی ہلکے پر آگئی مظفر حالت غش میں گھوڑے پر بھجکا ضعیف خون آشام نے فوج سے کہا کہ ہر ش کردو اور جنگ مغلوبہ کر کے ایک خدا پرست کو زندہ و سالم بکیر جانے نہ دو اور چار طرف سے لکھو کھا کفار نیز سے اور تلوار میں کھینچے آمادہ جہال و قتال ہوئے اور جنگ مغلوبہ واقع ہوئی انھیں سب تھا کہ فوج اور سپاہ جان نثاران شہزادہ خاور سیاہ بھر مٹ گئے پس باہوتی ناگاہ ایک گرد آٹھی اور اس گرد میں سے درو یاسے چرات اکھم سر صولت صفت شکن اور صفدر شہزادہ اسد بن کرب و لا در نسل شیرازیان با شمشیر عریان بہ نہیب دیتا ہوا باش اش او کفار ان بچیا دایا بکار ان چروغا کو گذارم شمارا لا ہونے زندہ و سلامت روید مع چند سرداران کے نمودار ہوا اور یہ فوج کے نعرہ اسد اسد اسد ہوا کہ درو و جنگ ہ بڑم دل شیر و جرم پلنگ مہ آمادہ شمشیر زنی اور کفار کشی ہوا ضعیف خون آشام نے مقابلے میں آ کے

ایک طرف اسی تہ کی بر سر شاہزادہ اسد دلاور کے ماری شاہزادہ اسد نے بچپنی تمام اُسکی ضرب کو خالی دے کر کہا تھا
 سپر بر در گفن رنگ می آید سپاہی امہ نگیر در میدان روز جنگ بین سپاہی امہ اور بوقت برگشتن برابر تلوار ماری کہ
 ضعیف خون آشام کے سر پر زخم کاری لگا اور ضعیف خون آشام حالت غش میں مرکب بر سے گرتے گرتے ہٹا
 اور اُسی وقت طبل بازی گشت نچو کے مع تمام فوج کفار اور الماس پولاد جنگ میدان مصافحہ سے
 مراجعت کر کے اپنے بچے میں داخل ہوا اور شاہزادہ اسد بن کرب دلاور اپنے شیعے میں اور مظفر بن قیصر
 خون آشام اور لشکر شاہزادہ خاور سپاہ کا اپنے بچے دیردن میں اُسکے داخل ہوا مگر رات کو فضلان شاہ
 اور عدلان شاہ ہر اہل شاہزادہ اسد بن کرب غازی نے شاہزادہ اسد سے جدا ہو کر لشکر کفار پر تیر بخون
 مارا اور الماس پولاد جنگ کو زخمی کر کے چلے گئے کہ اُسی طرف سے حارث سعد نے بچے سے اُکھڑا فضلان شاہ کو
 زخمی کیا مگر حارث سعد بھی زخمی ہو گیا تھا گھوڑے نے اُسکو زنگاہ سے لیجا کر ایک جنگل میں ڈال دیا تھا قضاے کا
 اسی طرف سے کہیں لشکر کھیل کر ہرمزین سماک اُڑو گھر بھرا ہوا اُٹھا اُسے حارث سعد کو بچوال زخمی اُن
 ہیوش چڑا دیکھ کر بچا تا اپنے ہمراہ اُٹھا اُسکے اپنے شہر میں لے گیا اور حارث کے زخموں میں اُنکے گدوائے اور
 ہرمزین سماک کے چڑھوائے اسے بعد چند روز کے حارث سعد کو صحت ہوئی جو کہ ہرمزین سماک
 اُڑو گھر بچا خوشنویس تھا حارث سعد نے غسل صحت کر کے اُس سے مشق لکھنے کی شروع کی ایک روز کی نقاب
 کہ ہرمزین سماک نے حارث سے احوال شہادت اور دایری کا شاہزادہ اسد بن کرب دلاور کی اور اُسکے
 زخمی ہو جانے کا پوچھا حارث نے بیان کیا کہ حق اگر پوچھے تو شاہزادہ اسد بن کرب دلاور مرد مردانہ نہایت
 بہادر ہو اور میں کیا اُسکی شہادت اور قوت کا حال بیان کروں اگر اس زمانے میں رستم اور سہراب ہوتے تو ہنگام
 مقابلہ اور مجاہدہ لطف اُٹھاتے ہرمزین سماک اُڑو گھر اور حارث سعد کو ایک محبت بدل شاہزادہ اسد دلاور سے
 پیدا ہوئی اور تا یک غیب سے خود بخود از سر صدق مسلمان ہو کے اور اپنی نام فوج و سپاہ کو بھی مسلمان کر کے
 مع دس ہزار سوار دہلیں روزگار سمت زر تاشیدہ انہ ہوئے

جب تک دو کئے داستان شاہزادہ خاور سپاہ ملک قاسم کے بیان کیے جاتے ہیں
 کہ جب وہ بچہ ملک قاسم کو میدان جنگ سے اُٹھائے گیا تو بطور العین شاہزادہ خاور سپاہ نے دیکھا کہ چھ ایک
 صواہر میں کسی نے لاکے اُتار دیا ہر قاسم نہایت اپنے جی میں حیران و پریشان تھا کہ یہ بچہ کہاں سے پیدا ہوا احوال و قوت
 نہیں معلوم کہ مظفر بن ضعیف خون آشام وغیرہ میرے سردار دن اور فوج و سپاہ پر کیا معرکہ درپیش ہوا ہوگا خوار
 اس فکر و درد میں تھوڑی دور ملک قاسم نے جا کر دیکھا کہ کئی سو رنڈیاں فوجا میں بارہ بارہ تیرہ تیرہ برس کے
 سن و سال سراپا حسن و جمال جوڑے دھوم دھماپی چنے دت دائرہ ستارہ طور سے سازگیاں کیا وجہ سے ایک
 مقام پر جمع کیے گائی بگائی چچھے اُڑائی ہیں اور اُنکے درمیان میں ایک نازنین نہایت حسین شوخ و شنگ چھوکا
 رنگ ایک تخت پر کمال کرشمہ ناز بیٹھی ہوئی برابر اُسکے ایک کرسی بھی ہے شاہزادہ خاور سپاہ اُس کی پر جا کے بیٹھا
 وہ نازنین تخت نشین کچھ چھچھک کر بانڈاز معشوقانہ اور طرز دلیرانہ درویدہ نگاہوں سے شاہزادہ عالم کی طرف
 دیکھنے لگی اس میں اور رتہ بیان اُسکی صحبت و الیاں کہنے لگیں کہ تم کون ہو اور یہاں اس طرح سے تم اگر جو بیٹھ گئے
 تمہیں کچھ ڈر کھٹکا کسی کا نہیں اور یہ نہ اپنے جی میں تم مجھے کہ صاحبزادی کسی بیٹی کی ہر سکا کیا رتبہ مرتبہ ہو ملک
 قاسم نے جواب دیا کہ مجھے کیا معلوم کہ یہ کون ہیں میں اپنے لشکر میں تھا ایک بچہ مجھے سر میدان مرکب پر سے اُٹھا

اس صحران میں لے آیا میں نادانستہ لاعلمی سے یہاں چلا آیا ابھی وہ رنڈیاں کچھ اور کہنے نہ پاؤں تھیں کہ وہ نازنین ہزار کشتہ و نازکنے لگی کہ اگر کچھ تو بچہ تھیں اسکا کیا چرچا پڑ گیا آئے تو خوب کیا آئے ہمارے سر اور آنکھوں پر پھینک دی گئی بھی اپنے ہمارے کی دل شکنی کرتا جو بعد ازاں حال شاہزادہ والا منسوب مخاطب ہو کر پوچھنے لگی اور کہنے لگی کہ کچھ آپ وہاں کیوں بیٹھے ہیں یہاں میرے پاس اگر کچھ شراب بیچیے بات کیجیے یا بایں شورہ شورے یا بایں بیہوشی یعنی تشریف لائے تو اس کا اگر کچھ کرے واسطے اور بدون طلب بیگانہ صحبت میں زبردستی آکر بیٹھ گئے اور پھر دیکھے جیسے چپ کیوں بیٹھے ہو یہ بایں کر کے ایک پیالہ شراب کا اپنے ہاتھ سے بھر کے شاہزادہ خاور سیاہ کے برابر ٹھہرے ٹھہرا بلائے لگی جو نہیں اُسکا ٹھہرے برابر قاسم کے ٹھہرے آیا تو اس درجہ تعفن اور بدبو اُسکے ٹھہرے آئی کہ شاہزادہ خاور سیاہ نے جلدی سے اپنا ٹھہرہ پھیر کر کہا کہ لاجل ولا قوۃ اے صاحب تمھارے ٹھہرے یہ گوہ کی بو کیوں آئی ہے اسوقت تمھارے ٹھہرے کی بدبو سے تو میرا دماغ پریشان ہو گیا جب نہ تھا کہ میں استغراق کرتا تھا لاجل رہنے کے ساتھ ہی اُس نازنین کے ٹھہرے اور جسم کی رنگت سیاہ ہو گئی اور کہنے لگی معقول صاحب تم یہ کیا کہتے ہو میرے دھن کے ٹھہرے سے گوہ کی بو آئے تھے مجھے ابھی پہچانا نہیں میرا نام فقہہ الہی ہے جو اگر تم میری خوشنودی خاطر کرو گے تو میں تمکو بادشاہ ہفت کشور کر سکتی ہوں اور نیزانہ تمھاری اطاعت اور فرمانبرداری کرونگی ملک قاسم نے علیحدہ ہنر کہا استغفار یہ تیری خام خیالی ہو ہمارے طریق میں ساحرہ سے اختلاف نہیں کرتے یہ گفتگو شاہزادہ نامور کی سنکھانے کہا معلوم ہوا تو نہایت بد نصیب ہو کہ مجھسی پر زیادہ مجھے بغیر سعی اور محنت سے میرے آئے اور تو بقول شخصیکہ میں بھائے منہ دیا ہلائے بد بظاہر ہوں کہ اور میری سولوئیوں اور محبتوں میں باتیں کیا دکھلا کے انبات بایں کہ سے سچ کہا ہے شہر تیرا ہی فقط نہیں گلا ہے تم لوگوں کی قوم یہو فامیہ ابچا مبارک لے تا قید حیات اسی صحرائے بڑارہ یہ لکے بزرگ مع ابھی سب ساتھ والیوں کے مثل شعلہ جوالہ سے آسمان پرواز کر کے نظردن سے غائب ہو گئی تین شبانہ روز شاہزادہ خاور سیاہ اُسی صحرائے وحشت زامین نہایت ہر گونہ و پریشان رہا روز چہارم بھر وہی ساحرہ نمودار ہوئی اور شاہزادہ قاسم کے پاس آکر کہنے لگی اے تمکین خیر جان خیر دایہ تشفی فراسے باطن تنگیں بہت ناخوردہ شراب و حلہ ہوش و سودا کی حسنان افزائش ہو اے نادان بھلا عتقت کہ کھٹنا میری صحبت والیوں کا تھا تو نے ازراہ میرے جلالے اور ستانے کے انکار کیا اب تو میں اور تو تنہا ہوں اے ظالم ظالم یہ تو دیکھ کہ ابھی میرا سن کیا ہے چار ساڑھے چار سو برس سے سوانہوئی اگر میرے اور میرے صحبت مبارکت کی ہو تو مجھے لطف اور حظ معلوم ہو کہ وہ مرہ کسی باکرہ میں تو نہ پائے یہ لکے ایک قاب میں کچھ قسم کھانے سے آگے قاسم کے رکھ دیا اور گلے میں ہاتھ ڈالنے کو چاہا تھا کہ شاہزادہ خاور سیاہ نے اُسکا ہاتھ جھٹک کر کہا کہ مجھے جھٹ ہو گیا ہے یہ کیا حرکت اور تیری شامت ہو اپنا کھانا اٹھا لے میں نہ کھاؤ گا وہ ساحرہ یہ اشعار پڑھتی ہوئی چلی شہار جو کوئی کسی کو گلے لگائے گا یہ جان لے وہ بھی نہیں کل پائے گا اس دیر کا فاسد کا ہلا آخر گر آج نہ بائیکا تو کل پائے گا پھر روز و رات کے چلی گئی قاسم اسدن بھی صبح سے ناشام اُس بیابان میں حیران ہوا اور سینہ سوزان خراب اور سرگردان بھرا کیا اور چاروں سے از بسکہ صورت گردنہاں بجز قرص ہر ماہ یا کوئی دانہ بجز خال اپنے جسم کے اور پانی سوا سے اشک چشم کے اُس بیابان میں فرسنگوں تک کہیں کوئی چشمہ آب بجز چشمہ زور شید نظر نہ آتا تھا کچھ کھانے پینے کو ہم نہ ہو نچا تھا تو شدت عطش اور گرمی سے جان بہ لب حالت غش میں ایک مقام پر بیٹھا تھا کہ وہ ساحرہ بھر قاسم کے پاس آکر پانی پر گر پڑی اور کہنے لگی کہ اگر شخص تو بڑا سنگدل ہو اور ضدی ہو خیر مجھے تو اپنا شیفہ اور زینہ سمجھا کر کہے وہ تعجب نہیں کرتے قسم ہم اپنے

[illegible]

الہ آباد

محمود ہو کر قاسم کو اپنے مکان پر لگیا اور بقدر زنی اپنی دعوت اور ہمدردی کر کے غلامانہ خدمت پر حاضر تھا شاہزادہ
 والا قدر نے اسکو ہر آیت کی اور وہ از سر صدق مشرف باسلام ہوا بعد ازاں شاہزادہ قاسم اسکو ہمراہ لیکر سمیت
 زرتا شہر روانہ ہوا اب جلال سینہ کہ وہ سہیل شیر سوار جو حسب حکم لقا سے شہر کے قہا قہب بین الماس پولاد جنگ
 بطور مدد کے روانہ ہوا تھا ایشاے راہ میں کہیں یہ خبر اسکی آئے کی سرداران لشکر ظفر پانے سلطان نامور کے جوسی
 توسیع طوسی اور اسفندیار کیلانی اور فضلان شاہ اور سعدان شاہ اور علقمہ بن جہور اور ماہر بن جہور
 مالک وغیرہ شاہ اور شہر یار زادوں نے سر راہ سہیل شیر سوار کو روک لیا اور عجیب اتفاق در پیش ہوا کہ جو سہیل
 سہیل شیر سوار گیا پیشہ سنی تو اہل اسلام کرتے نہیں سہیل شیر سوار بڑا زبردست پہلوان تھا پہلے جبراسکی تلوار
 بڑی تاد و ابرو اتر گئی اور وہ سردار لشکر اسلام کا زخمی ہو گیا انتہای کہ وہ جتنے سرداران سابق الادرادہ سے اس کے مقابلے
 اور محاربت کے واسطے میدان میں نکلتے سب زخمی ہو گئے مخرب تھا کہ لشکر اسلام شکست فاش کھا کے متفرق ہو چکا
 ناگاہ ہر ایک کی نگاہ جانب صحرا جو جا پڑے تو دیکھا کہ ایک سوار مثل شیر صحرانی نہایت شگمین اور پر غضب قبضہ شیر
 پر ہاتھ رکھے نمودار ہوا جب قریب پہونچا تو سبھوں نے پہچانے کہ نور جد بقدر سلطنت و شہادت صاحب غم مبارزہ زم
 شاہزادہ خا ورسپاہ ملک قائم لعل خفتان خوزیر خاوری نور آفتاب مشرق دین بروری شہسوار سے لعل پوش
 خاوری تیغہ پلارک افرا سیانی چھ انگلی میان سے نکالے مثل برق آ کر مقابلہ سہیل شیر سوار پہونچا سہیل
 شیر سوار نے نادانستہ پوچھا کہ ای اصل رسیدہ تو کون ہو شاہزادہ خا ورسپاہ نے فرمایا کہ تیری جان کا ملک الموت
 اور داماد لقا ہوں بس زیادہ گفتگو کرنا یہاں مناسب نہیں تھا

نہ از ہر بزم دور تک آدم ہم	زبان در کش و تیغ کش از غلات	من اینجا ہستے رزم و جنگ ابدیم
بیار آنچہ داری در مدی نشان	لکمان کیانی و گز گران	کہ وقت سخن نیست جائے مصاف

نامدار کی حالت عین طوطی میں کاٹنے لگا اور تیغہ خارا فکات پیر کے ملک قاسم کی جانب حملہ در ہوا شاہزادہ
 خا ورسپاہ نے اسکی تلوار کی جگہ کو دیکھ کر ہنسنے لگی باڑھ کو بجا بند دست اسکا پکڑ لیا اور تلوار اس کے ہاتھ سے
 چھوٹ کر الگ جا پڑی سہیل شیر سوار نے اپنا ایک ہاتھ پنجہ قضا میں دبا ہوا ایکار جو دیکھا تو حالت جوش و
 خروش میں دوسرا ہاتھ ملک قاسم کے کہ بند میں ڈال کر جا ہا کہ بزور خانہ زین سے اٹھا لون شاہزادہ خا ورسپاہ
 بھی ہاتھ اسکی کمر خمیر میں ڈال دیا اور زور کشکش کا ہونے لگا طرفین سے لوگوں نے کہا کہ ای ہا وریہ کھوٹے
 تو ہیرا ہین انھیں کیوں ہلاک کرتے ہو اگر تمھیں زور کشتی منظور ہو تو کھوڑوں پر سے اتر کے لڑو سہیل شیر سوار
 اور شاہزادہ خا ورسپاہ نامدار دونوں میدان میں کود پڑے اور دو گھڑی کے عرصے میں شاہزادہ خا ورسپاہ نے
 سہیل کو اٹھا کے سر سے بلند کیا اور طنطنہ اٹھا کہ چلے سے کھینچ کر میں پرانا اور پھر جیتی نام اسکی چھاتی چھوٹ کر چلا
 کہ اس سہیل حال اور شاختن پروردگار عالم چھوٹ گئی سہیل شیر سوار نے کہا ای شہر یار مجھے ثابت ہوا کہ لقا سے
 شرک خدا تو تھا ہی تیرا دین اور ملت برحق ہو جو اس دین کو اختیار کرے وہ کیا کہے شاہزادہ قاسم نے کلمہ
 شہادت تلقین کیا سہیل شیر سوار از سر صدق کلمہ طیبہ پڑھ کے مسلمان ہو گیا تب شاہزادہ خا ورسپاہ بقیہ و نصرت
 اور بعد شان و شوکت مع شاہزادہ اسد بن کرب غازی اور سہیل شیر سوار زرتا شہر سے کوچ کر کے
 یل اور ارقیہ پر چڑھ سہیل زرتا شہر سے تھا چاکر و کش اور ملک تری آفرینہ کے ہاتھ عیش میں مشغول ہوا
 جب تک دو کئے داستان شوکت بیان سلطان والا شان امیر لشکر کہ یہاں سلطان جزہ

صاحبقران سے بیان کیے جاتے ہیں

کہ جو وقت امیر عالم مقام سے تمام سرداران لشکر اسلام قریب در بند کر سکیں گے ہوئے ملک منصور نامے
 پیشا کر شہت سپر گردان کا تھا اسے آہ لشکر اسلام کی دیکھ کر در بند کو بہت مستحکم کر کے اپنی فوج و سپاہ کو تیار
 کیا اور بڑی ہوشیاری اور خبرداری سے حفاظت در بند میں مصروف ہوا اور یہاں سلطان صاحبقران
 اسی قریب میں فروکش ہو کر بطریق سپر در بند سوار ہوئے تھے تو ملاحظہ کیا کہ در بند نہایت بلند سر بلکے سان
 بہت مستحکم اور جاسے قلب میں پر غرض صاحبقران اسکی سپر کر کے پھر اپنی بارگاہ میں اگر داخل ہوئے شب کو کر شہت
 سپر گردان اپنے جبل جنگ بجا کے اور قلند در بند سے نکل کر سر سیدان اپنا لشکر بمقابلہ فوج اسلام قائم کیا تا میان خبری
 تو میان خبری سر ہنگ مصری ابو شہاب لنگری یہ دونوں جوڑیان ہر کاروں کی یہ خبر سننے بارگاہ سلیمانی
 میں آئیں اور رو برو سے تخت بادشاہ اسلام کے زمین ادب کو بوسہ دے کر بعد دعا اور ثنا سے شاہنشاہی
 دست بستہ بجا رہیں سرد عالم کی عمر دہ از لشکر کر شہت سپر گردان میں جبل جنگ بجا اور کل صبح کو وہ کافر
 سے کہ آرائے میدان جدال و قتال ہو گا امیر عالم مقام نے فرمایا کہ وہ ہمارے لشکر میں بھی بفضل بزدی اور تائید
 ربانی بچے جبل جنگ چنانچہ حسب حکم سلطان باکر کے یہاں فوج اسلام میں بھی جبل جنگ بید رنگ بچے لگا اور تمام
 شب طلوع طرفین سے پھر ایسے لشکر و ن میں بڑی جاگ اور چل پھل رہی صبح کو دونوں لشکر وعدہ گاہ مصافحہ میں
 آکر صف آرا ہوئے تیاری میدان جنگ کی ہوئی منصور بن کر شہت سپر گردان اپنی فوج سے نکل کر گھوڑا چکاٹا
 ثبات میدان میں آیا اور مبارز طلب ہوا اور صر سے اولان اول بل عادیان پور شدادیاں کپتیاں کر پ بن کوہ کوہ
 پہلوان عادی اپنے گھوڑے کو صف سے ہمیں کر کے سامنے تخت بادشاہ اسلام کے آیا اور اجازت طلب ہوا
 حضرت ظلال شہ نے فرمایا اچھو معدیکر پائے کون تہید کیا اور کوئی سردار نکلنے والا نہ تھا پہلوان عادی نے کہا
 کہ غلام کو حکم ہوتا کہ غلام ہی جا کے اس گہر مغرور کو ہمارے اعمال پہنچاے بادشاہ اسلام نے اپنے صحر اقدس میں یہ
 تصور فرما کے کہ پہلوان عادی ہمیشہ سے زخم نصیب ہی بیشک زخمی ہو جاوے گا خیر اب ممانعت کرنا مصلحت نہیں
 اشارہ کیا کہ اچھا جاؤ بخدا ہے لا ینزال سیر ویم اور پہلوان عادی اجازت لیکر مقابلہ منصور بن کر شہت سپر گردان کے
 ہونگا اور ہوا پندرہ قدم گھوڑا منصور بن کر شہت سپر گردان کے پیچھے ہٹ گیا اسوقت منصور بن کر شہت سپر گردان پہلوان عادی کے قد و قامت
 اور جسامت کو کہ اسی رنج کا قد انیس گز کا دورہ کر کا سترہ گز کا شیلے سر پر باوصف اسنے کہ گھوڑا اکلان رستم کے خوش کا
 نسل کا اسپر اچھے چو تر قاش زمین سے باہر دونوں پائوں زمین پر ٹھٹھتے ہوئے گھوڑا ہزار دشاری اسکے
 لنگر کے بوجھ سے آہستہ آہستہ قدم کن کن کر زمین پر کھتا بیان تک پہنچا ہوا دیکھ کر دنگ ہو گیا اور اپنے جی میں
 کہتا تھا کہ یہ کوئی دیونا ہر حمزہ نے دبو کو میرے مقابلے اور مجاہدے کے واسطے بھیجا ہے اور یہ کیسے منصور بن کر شہت
 نے پوچھا کہ اے پہلوان تو اپنے اس بدن کو کہ میری تیغ تیز مثل خیار تر اسے کاٹ جائیگی کیون تکلیف دینے اور خون
 ناحق اپنا میری گردن پر کرنے کو آیا ہے اور تیرا نام کیا ہے کہ بعد ترے قتل کے اگر خداوند لقا مجھ سے پوچھے کہ اس بند
 گراہ فرج جیم کا کیا نام تھا تو میں اس سے تیرے ہاتھ یا نون اور قد و قامت کی تعریف کر کے کیا تیرا نام بتلاؤں گا اب
 پہلوان عادی نے زبان پر یہ کچھ جواب دے کر یہ شعر جوھا شعر گراں ہر بار سر بر تن است جو حکم علاجش پرست من است
 اور کہا پس زیادہ بک بک کر داغ خراشی نہ کر لڑا ضرب اس گہر لے کہا تو خبردار رہنا یہ کیلے بڑا قوت تمام تیغ نیام سے
 کھینچ کر ایک ضرب بر سر پہلوان عادی کے ماری پہلوان عادی نے سپر کو نیاہ کیا تھا گز زبردست کے لٹھ کی تولا

سپر کو قلم کر کے گھوڑی پر بیٹھی اور تادو دار و اتر گئی پہلوان عادی نے دستاں مارا تادو تو چھٹانکے نکل گئی مگر ایک چادر خون کی بکری ٹھنڈی بر آئی پہلوان عادی حالت غش میں جھوٹے لگا اسی طرح سے اور کئی سرداران لشکر اس کے ہاتھ سے زخمی ہو گئے تھے کہ ایک مرتبہ جید دین ستون اسلام شاہزادہ کرب پر حرب نظر کردہ اس پر حرب بادشاہ اسلام سے اجازت طلب ہو اور حسب الامار حضرت اپنے مرکب کو جلال کر کے بمقابلہ منصور بن کر شہست میلان میں آکر ٹھہر گیا وہاں اور جنگ نیرہ بازی میں شاہزادہ کرب غازی نے نیزہ منصور بن کر شہست کا خاندان پر شہاب کے ہوئی کر دیا بس ساتھ نیرہ کے تلپانے کے طوط غنقا و غضب سے منصور بن کر شہست سپر گردان کی آنکھوں میں زناہ تیرہ و تار تھا اور یہ لکھ کر ای بباد و نیزہ بازی خلال بازی عمود بازی حمال بازی شمشیر بازی استوار دیکھ تو کیا برش میری تیغ تیزی کی ہو یہ نہ کہنا کہ میں نے خبردار نہ کر دیا تھا علم و رہو کے ایک وار تلوار کا برش شاہزادہ کرب غازی کیا شاہزادہ کرب ولاد نے اس کی ضرب کو رو کر کے بوقت برگشتن تیغ مار منصور بن کر شہست سپر کو شہر کی پناہ کیا وہ تلوار سپر کو کاٹ کے سپر منصور بن کر شہست کے گری خود کو اور دیکھ کر عراش لگا سپر بین تادو دار و اتر گئی منصور نے جلدی سے دستاں مارا تادو تو چھٹانکے نکل گئی مگر ایک چادر خون کی بکری ٹھنڈی بر آئی اور دونوں آنکھیں اس کی بند ہو گئیں حالت غش میں گھوڑے کی گردن پر سر جھکا دیا اور گھوڑا اپنے راگ کو ہارن حالت زخمدار ای وعدہ گاہ مصاف سے لیکر اپنے لشکر میں بھرا شاہزادہ کرب غازی نے یا و از بلند کہا کہ اور بھی کسی کو حوصلہ ہو تو نیچے لشکر منصور بن کر شہست سپر گردان سے اسی طرح اپوز چند ہر وار بمقابلہ ذبحا و لکھ کر شاہزادہ کرب غازی کے ہاتھ سے زخم کاری کھا کر پھر گئے اور چند کفار جنم و اصل ہوئے منصور بن کر شہست سپر گردان طبل باد گشت بجوا کے پھر کھڑا ہوا یہاں لشکر اسلام میں بھی طبل اساکش بجا اور سلطان نامور تو مع دیران لشکر اسلام میدان رزم سے مراجعت فرما کے داخل بارگاہ سلیمانی ہوئے انقصہ طول تا چند روز دوم منصور بن کر شہست سپر گردان طبل جنگ بجوا کے آپ میدان میں نکلا اور مبارز طلب ہو کر بہت سے سرداران لشکر اسلام کو زخمی کیا اور طبل باد گشت بجوا کے پھر گیا اور اسی طرح سے روز دوم میدان میں ٹکک لات و گزاف کر کے لگا کر نگاہ طبلان لشکر اسلام نے ملدن کو جلوہ دیا اور ٹکور نوبت پر بڑی راہ ایک مسرور و لشکر فیروزی اثر کو معلوم ہو گیا کہ کچ اسپر والا تو قیہ سلطان والا شان حمزہ صاحبقران عازم میدان ہوا چاہتے ہیں اس عرصہ میں دیکھا کہ زار زرقاں ثانی سلطان امیر حمزہ صاحبقران انفق و یوزا کو جلال کر کے قریب تخت بادشاہ لشکر اسلام کے آئے اور اجازت طلب میدان کے ہوئے بادشاہ اسلام نے سلطان عالی مقام کی طرف منہ موڑ کر فرمایا کہ بھڑاسے لایزال سپر ویم اسپر والا تو قیہ انگشت شہادت شریعت میں تر کر کے پچھ کر وہ جام شربت کا تو عمر و معد مرکب پہلوان عادی کو مرحمت فرمایا اور عادی نے وہ شربت نوش کیا اور صاحبقران و وزان اشتر کو تیز گام کر کے کر شہست سپر گردان سے ہٹا کر ہوئے بارہ قدم گھوڑا کر شہست کا بیسا ہو کر نیچے ہٹ گیا اسوقت کر شہست سپر گردان نے تادیا نہ اپنے مرکب کو مار کر روکا اور پھر خوب سنبھل کر بمقابلہ سلطان والا شان آیا اور ایک عجیب طرح کی بڑی دیر تک عظمت و صولت اور شوکت و شان نصیب قدس صاحبقران دوران کے بغور دیکھ کر پوچھنے لگا کہ ای ساہو مصروع اگر شاہی زبان آخر جہ نام اسبت سلطان صاحبقران نے فرمایا کہ ای کر شہست سپر گردان یہ محل گفتگو نہیں بیان زبان نیزہ اور دم شمشیر اور کلہ عمود سے بات کرنا چاہیے شہر یا را نیچہ داری زمر وئی نکلان کیا فی و گز کران کر شہست سپر گردان نے نیزہ بڑے سیدہ بے کینہ پر سلطان نامور کے مانا امیر والا تو قیہ نے سنان نیزہ سپر

گانشہ کی ایک آواز دونوں سرداروں سے پیدا ہوئی اور دونوں نیزدین کی سنانوں سے چنگاریاں اگ کی مثل

گھاسے آتش بازی کے ٹکڑے ہوئے	بیدان کشیدہ سنان بہر گین	بچہ پیش در آمد از ایشان زمین	چان نیزہ با نیزہ اور سختند
سنان یکبہر گور آئے سختند	کہ بر ہم نہ پیچید زان کو نہ مار	شہان را چہ نیست کہ بود کار نامہ	نوبت بعد سے رہبر کہ تیرہ روز

طلعت سے سلطان والا شان نے ایک مقام پر نیزہ کرشت سیر گردان کا گانشہ کو ذرا جوا شقرو دیو اور کو اشارہ کیا اور اشرق موجب ایساے امیر عالی مقام اس طرح سے مثل برق کے جنگ کرچکا کہ ہر راہ نیزہ سلطان والا قدر کے نیزہ کرشت کے ہاتھ سے اس طرح ہوائی کچ سے نکل جاتی ہے جیسے آسمان مانند تیر شہاب کے سیدھا چاکر سنگین زمین پر گر کر کرشت سیر گردان از بسکہ نہایت بہادر اور شجاع دہر تھا نیزہ جوا شق سے نکل گیا اسے یہ معلوم ہوا کہ یہ میرا نیزہ کیجے کے بارگزر گیا آتش غضب کا فون سینہ میں شعل ہوئی دو دہر دماغی فاع جان سے اس کے اچھا مثل سوم ہر وہ چو تاب کھاتا اور ماند زلف و کامل جوشان پریشان خاطر ہو کے پکارا کہ باش ای ہا و نیزہ ہا ہا حلال بازی محمود بازی تمہارا بازی شمشیر بازی راست بازی رہ نہ کہنا کہ خبر دار نہیں کیا تھا لے ہو شیار ہو جا یہ کہے ایک ضرب تیغ پر سلطان ناہورانی صاحب قرآن دوران نے قبضہ تیرہ و عنقریب سلیمانی پر ہاتھ رکھا جب تلوار کی پھلک باڑھ کو بچا بائیں ہاتھ سے بندہ دست اسکا پکڑ لیا کرشت سیر گردان زور دست صاحب قرآن دیکھ کر سمجھا کہ میری کلانی کو بچو نقصانے دبوچ کے یہ ہاتھ تو محض بیکار کر دیا فرط غیظ سے کرشت نے خم ہو کر اپنا دہر ہاتھ سلطان والا شان کی کریمین ڈال دیا اور چاہا کہ سلطان عالی مقام کو قاش زمین سے اٹھالے صاحب قرآن دوران نے اپنا ہاتھ کرشت کی کریمین ڈال دیا اور زور کشمکش کا ہونے لگا عنقریب ہاتھ کا دونوں مرکبوں کے سینے اور پیشانی میں سے لگ جائیں ایک مرتبہ طرفین سے عیاروں نے دوڑ کر عرض کی کہ اے شہر باران ان کھوڑوں بے زبانوں نے کیا ایسا جرم اور گناہ کیا جو انکو اس مشقت میں ڈال کر ہلاک کیے ڈالتے ہو کرشت سیر گردان اور صاحب قرآن یہ سنکے دونوں صاحب کھوڑوں پر سے کود پڑے اور کھوڑوں کو اپنے اپنے عیاروں کو سپرد کر کے شفر بکین خواہی میدان رنگا بیتہ بہرے چون سنگ نہ آہنگ بیتہ بہادر با ہم زور کشتی ہونے لگا اور یہ حال تھا کہ کبھی سلطان صاحب قرآن کرشت سیر گردان کو دس بارہ قدم پسپا کر کے پیچے پکڑ لائے تھے اور کبھی کرشت سیر گردان والا تو قیر کو پانچ سات قدم پیچھے ہٹا لیا تھا اتنا یہ کہ تاغروب آفتاب فیما بین سلطان والا شان اور کرشت سیر گردان کے درمیان کاری کا رادقت شام کرشت نے امیر عالی مقام سے یہ کلام کیا کہ خدا دند باختر نے روز برائے جنگ اور وقت شب جہت آرام و خواب بنایا جو کل پھر صبح کو ہمارے اور تمہارے اسی میدان میں امتحان روز پھر رہیگا صاحب قرآن دوران نے فرمایا کہ اے کرشت ہمارے طریق اسلام میں یہ قوانین بندھے ہیں کہ جنگ حریف کو زیر نہ کر لیں یا اس سے زیر نہ لیں تب تک جنگ سے دست کش نہیں ہونے کرشت نے کما حقہ سب خدا پرست بات کو بھی جنگے نرم کرتے ہوا امیر عالی مقام نے جواب دیا کہ فی الحقیقت ہمارے نزدیک اتنا دن دونوں برابر اور یکساں ہیں یہ لکے جانب شاہ عیاران عیار عمر و بن امیہ نامدار مخاطب ہو کر فرمایا کہ تیساری روشنی کی میدان جنگ میں کہ حسب حکم عظام امیر عالی مقام شاہ عیاران عیار نے جالیس جھارہ سلیمانی کہ بچے سے حضرت سلیمان کے وہ جھارہ سلطان صاحب قرآن کے اشارے کے ساتھ خود بخود روشن ہو جاتے ہیں اور شام سے تاصبح لمعان اور درخشان رہتے ہیں ہنگام طلوع آفتاب پھر آپ ہی آپ خاموش ہو جاتے ہیں پس جبکہ عمر و نے وہ جھارہ سلیمانی لاکے میدان میں قائم کیے اور حسب حکم سلطان بالرم وہ خود بخود روشن ہو گئے کرشت نے اپنے لوگوں کو

حکم دیا اسکی طرف سے بھی سوچنا شروع اور فرشی چھاڑ دینے کے امر فائوسین اور سورج کھیلان روشن ہو گئیں تمام زمین
 میدان و روم کی پرنور تھی اگر نکا یا سونرن بھی کہیں گرہتی تو ہر ایک کو نظر آ جاتی غرض طول تاج نہ مختصر کہ امیر با تو قیر
 اور کر شست سے چار ہرات زور شیشی کا رہا اور اسی طور سے تین شبانہ روزہ شیشی کا کر کے روز چارم صبح کو
 سلطان صاحبقران نے دونوں بازو کر شست کے کپڑے کے اور سر اقدس اپنا اسے سینے سے ملا کر فرمایا
 کہ ای کر شست خبردار رہنا یہ کپڑے سرہ انھارہ قدم ہر ایک کے ایک مقام پر چھٹکا ہوا کہ کر شست نے اس کے
 بھل نہیں پر اگر سلطان صاحبقران نے اپنا ہاتھ اسکی گزنجیر میں ڈال کر نوہ اندک اکبر کے کھینچی اور ایک ہی
 زور میں کر شست کو زمین سے اٹھا کر سر سے بند کیا اور چرخ و سر کو زمین پر مارا اور پھر جلت کر کے اسکی چھاتی
 بیٹھ کر فرمایا کہ ای بہادر علا در شتا حقن پروردگار عالم چہ بیگونی کر شست نے کہا ای شہر یام مجھے ثابت ہوا کہ
 شیرا دین برحق اور جو اس دین میں کو اختیار کرے وہ کیا کہے سلطان والا قدر عالم عزت نے کلمہ شہادت ارشاد
 فرمایا کر شست میرا گروان اور سرمدی کو طیبہ پڑھ کے اس جاہ ضلالت سے نکال کر حلقہ ہر ایت ہو عجا امیر
 عالم تمام کچھ چھاتی پر سے اٹھ کھڑے ہوئے اور کر شست دوڑ کر سلطان صاحبقران کے قدموں سے پست گیا اور
 یہ کہہ کر کل صبح کو زمین پر اس عقبہ فلک تکرم ملائک مقیم کا ہونگار خصم ہو کر اپنے لشکر میں گیا یہاں سلطان لا شتا
 شادیاں فتح کے بجائے داخل بارگاہ سلیمانی ہوئے حضرت ظل الشاہ شاہ لشکر اسلام نے کئی ہزار کسے زراور
 امیر عالیہ ہر نصہ ق اور تار کیے اور تمام سرداران دست جہی اور دست راستی بقاعدہ ستمہ اپنے اپنے
 ونگون پر تگن ہوئے روز دوم جو وقت کہ شہنشاہ لشکر اسلام نے اسے تخت طاہر پر اجلاس فرمایا اور سلطان عالم نظام
 وگل ناد عینہ برتیت افزا ہوئے اسوقت کر شست سپر گروان بھی کچھ تحفہ تحائف لیکر کدہت سلطان والا مرتبت
 آیا اور بار تخت سلطانی کی بوسہ دے کر متحس ہوا کہ غلام امید دار عطیات خاقانی اور وراحم صاحبقرانی سے یہ ہو کہ
 اب در بند کر شتا میں تشریف فرما ہو کر ہزار سر نو آبا کیچہ چنانچہ سلطان صاحبقران اور شہنشاہ لشکر اسلام کر شست
 سپر گروان کو ہمراہ لیکر اس در بند میں تشریف لے گئے اور کر شست نے جبری دھوم سے تیاری دعوت اور ہزار چلی
 کر کے کئی دن تک جشن شہانہ اور محفل خیر دانہ میں امیر با تو قیر کو مع تمام سرداران لشکر اسلام رکھا بعد ازاں سلطان
 صاحبقران نے پہلوان عادی کو حکم دیا کہ اب ہمارا پیش خمیہ سمت در بند ہمیکلیہ لیکر روانہ ہو چنانچہ حسب حکم سلطان
 باکرم کے سحر و معجزہ کرب پیش خمیہ لیکر سمت در بند ہمیکلیہ روانہ ہوا اور کوچ در کوچ جاتے جاتے ایک روز ایک دیوین
 اگر دمان کی زمینداروں اور دہقانوں کو خوب سادو کو بک کے ابھی یہ کہہ رہا تھا کہ میرے واسطے رسد اور کھانا
 لاؤ ناگاہ ایک نقابدار پہنکے پوش مثل شیر غزان باییل دمان بکمال جوش و خروش نمودار ہوا اور قوس پہلوان
 عادی کے آگے بڑھی مانع ہوا کہ رعایا کو بیان کی خبردار آزار نہ پہونچا تا پہلوان عادی نے بھی کچھ گفتگو سے تلخی کی
 اور تقریب کو طول ہوا نقابدار پہنکے پوش فرط غیظ سے مثل شعور جوالہ بھڑک اٹھا اور اپنے مرکب پر سے کود کر
 پہلوان عادی سے پست گیا اور بزدلستانی پہلوان عادی کو تھوڑی دیر میں جاوون شانے جت پشت زمین کر کے
 باندھ لیا اور پھر اپنے گھوڑے پر سوار ہو کے چاہتا تھا کہ روانہ ہو اس عمر سے میں ایک عیار نقابدار کا آیا اور اسنے
 عرض کی کہ ای شہر یار فوج درشت ہمیکل خزانہ بادشاہ فوج اسلام کا لوٹ کر ہمراہ لیے قریب اسی در بند کے پہونچا کہ
 نقابدار نے جو یہ واقعہ سنا تو سحر و معجزہ کرب کو اپنے ہمراہ کے لوگوں کے پر دے کے آپ بذات واحد اپنے مرکب کو گرم
 کر کے سمت لشکر فوج درشت ہمیکل روانہ ہوا اور میا خستہ دمان پہونچکر آمادہ تمشیر زنی اور کفار ششی ہوا یہ حال

دیکھ کر فوج درشت ہیکل نے نقابدار سے مقابلہ کیا اور بعد جنگ نیزہ و عمود و شمشیر و نوبت گشتی پر پہنچی اور کوئی درہن گھڑی کے زور میں نقابدار پلنگین پوش نے فوج درشت ہیکل کا لشکر توڑ کر اٹھا لیا اور سر سے اڑھا کر کے زمین پر مارا اور چھائی پر چڑھ کے ہدایت کی فوج درشت ہیکل بعد قی دل کلمہ شہادت پڑھ کے مسلمان ہو گیا اور نقابدار کو مع تمام اپنے لشکر کے در بندین لیکھا اور تیاری بزم نشاط اور محفل انبساطی رکے دعوت نقابدار کے کرتا جواب اسکو تو بیان ہی طرح دعوت اور ہمانہادی میں چھوڑ دیا

جہت اس دو کلے داستان شوکت بیان سلطان والا شان امیر حمزہ صاحبقران سے بیان کیا ہے

کہ جہت امیر والا تو قیور بند کر شاہ سید سے بعد طی پر عمل قطع سادل قریب در بند ہیکلیہ کے ہو گئے اور ایک سیلانی من بارگاہ سیلانی استادہ کے مع تمام سرداران لشکر و فوج ہرے ایک مرتبہ جانب سیف ذوالیمین مخاطب ہو کے فرمایا کہ ایک نامہ حضرت ظل اللہ محمد بن قبادادشاہ لشکر اسلام کی طرف سے فوج درشت ہیکل لکھ کر لا چنانچہ حسب حکم قہر تمام نفی نے نامہ لکھ کر واسطے ملاحظہ اور مزین ہونے کے لایا پیش گاہ مہم دست دست گاہ سے حکم صادر ہوا کہ اس نامے کو با واد بلند پڑھ کر سنانشی نے وہ نامہ بعد حمد خدا سے عزوجل خان بخروکل اور نصرت جناب رسالت مآب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے بہرہ منور پڑھا کہ ای فوج و شت ہیکل تجھے لازم ہو کہ لقا پرستی اور کفر و کافری کو ترک کر کے ملت برضا دین اسلام قبول کر کہ باعث تیری نجات کا کوئین میں ہو اور جو اس حکم جان مطلع مطیع خاقانی میں کہ مثل میر قضا کے کسی مقام پر سے پھر تانہین سر تو نے بخراف یا جھوٹا را در جیلہ در پیش کیا تو اس طور پر تو یہ ہذا الیم مارا جائیگا کہ تیرے حال پر ایمان دیا اور خان ہوا اگر یہ کیے قطع اگر صلح خواہی تو ای خواریم جنگ و اگر جس کوئی رند ارم و رنگ ۱۰۰ دم از مہر زن یا بکین وہ پیام ۱۰ حکایت برین ختم شدہ و السلام سلطان والا قدر عاید نزلت کے پیشانی کو اس نامے کی بہر سلطانی مزین فرما کے اپنے ایک سردار کے ہاتھ وہ نامہ فوج درشت ہیکل کے پاس بھیجا جس وقت کہ وہ نامہ فوج درشت ہیکل نے کہ مسلمان ہو چکا تھا پڑھا بشورہ اور ایسے نقابدار پلنگین پوش در جواب اسکے تحریر کیا کہ ای حمزہ صاحبقران بیان ایک پہلوان نچرتاب ہمام و بواز ہو جو کوئی اس پہلوان کو سر میدان بردا نگی جواب دے کیا مضائقہ ہم سب اسکا کلمہ پڑھ کے مسلمان ہو جائیں اور یہ لکھ کر خدمت سلطان والا در شہت اسی سردار کے ہاتھ بھیجا بعد ہو چنے نامے کے نقابدار پلنگین پوش مع لشکر قلعہ در بند ہیکلیہ سے لشکر برابر لشکر حمزہ صاحبقران نامور کے فوج کش ہوا اور اپنے حشمے میں داخل ہو کر طبل جنگ بجوا و دھار کارو ہاے لشکر فیروزی اثریہ خبر سننے رو پر دے تخت شہنشاہ محمد بن قبادادشاہ لشکر ہلا آئے اور زمین ادب کو بوسہ دے کر بعد وادشاہے شاہنشاہی پکارتے شعل را اوج تاج بھائی را فروغ از تارک الہ سے تو دے خلعت شاہنشاہی بپاست بر بالائے بزرگوار دجائے مکرمت ہر سہاے اہمیت + شد فخر تخت سلطنت کا آمد بزرگ سے تو شہنشاہ عالم کی عمر و راز قلعہ در بند ہیکلیہ سے ایک نقابدار پلنگین پوش نے مع لشکر لشکر سیدان شہید استادہ کیا اور طبل جنگ اپنے لشکر میں بجوا کے صبح کو موکہ آہا سے میدان کارزار ہو گا امیر عالی مقام نے فرمایا بفضل انبوی اور تائید ربانی کہ وہ ہمارے بھی لشکر میں طبل جنگ بجے حسب حکم سلطان باکرم کے بیان لشکر اسلام میں بھی صد آگوس احمدی اور نادرہ قسے سنی بلند ہوا و تمام فوج و دھار و لشکر فیروزی اثریہ خبر ہو گئی کہ صبح کو میدان بزم ہر غازیان دیندار اور مجاہدان تہور رفتار تمام شب تیاری میدان میں صرف رہے اور دونوں لشکروں میں ہواک اور پڑی ہو دشواری رہی صبح کو طرفین سے فوجیں کل لشکر وعدہ گاہ مصافحہ پر آئے قائم ہوئیں اور بعد صبح آتی نقابدار پلنگین پوش

اپنے لشکر سے مرکب کو جھک کے نواف میدان میں آیا اور مبارز طلب ہوا چنانچہ ہنگام مقابلہ اور مجاہدہ نقابدار
 پلنگینہ پوش اپنے چند سرداران لشکر اسلام کو بعد جنگ نیزہ گرداؤں شمشیر زد و کشتی نہر کیا اور باندھ کر اپنے لشکر میں بھیج دیا اور
 طبل باز گشت بجوا کے اپنے خیمے میں جا کے داخل ہوا سلطان عالی مقام بھی طبل اسٹائش بجوا کے داخل بارگاہ سلطانی
 ہوئے وقت شام نقابدار نے پھر طبل جنگ بجوا دیا اور روز دوم صبح کو پھر دستور دونوں لشکر میدان میں آ کر
 صف آرا ہوئے اور نقابدار پلنگینہ پوش مرکب کو جھک کے سر میدان مبارز طلب ہوا اور دھڑ سے شانزادہ انجم گرد
 رستم شکوہ رفته ملک باختر شانزادہ بدیع الزمان نامو را اپنے مرکب گنگون باختری کو جولاں کر کے رد و رد
 محنت بادشاہ اسلام کے آیا اور اجازت لیکر نقابدار سے جا کر تمنگا در ادا اور بعد جنگ نیزہ اور شمشیر دونوں
 بزور کشتی مصروف ہوئے اور تا شام باہم خوب زور شکش کار با وقت غروب آفتاب امیر حمزہ علی بجانب
 آ کر دونوں بہادر وں کو جدا کیا اور طرفین سے طبل باز گشت بجوا کے اسطرت نقابدار سے اپنی فوج و سپاہ اور
 اسطرت سلطان صاحبقران سے تمام لشکر اسلام میدان سے بھڑے اور اپنی بارگاہ و خیمے میں جا کر داخل ہوئے
 نقابدار پلنگینہ پوش پھر اپنے لشکر میں طبل جنگ بجوا کے صبح کو میدان میں آیا اور باواز بلند کہنے لگا کہ اے
 حمزہ صاحبقران سردار ان لشکر کو اپنے کیوں میرے قتل کرنا ہی بہتر ہے کہ آج تو نکلا سر میدان سے
 مقابلے میں آتا کہ ہر روز کا یہ خرخشہ مٹ جائے مجھے بھی دعویٰ صاحبقرانی جو امیر باوقیر نے یہ نہیں نقابدار
 پلنگینہ پوش کی شکست و کواشاہ کیا اور عمر و نے ایک بار کلام ندی اپنی بسوس آسمان پھینک کر باواز بلند کہا
 کہ اے جو انان لشکر اسلام آج زلزلہ قات ثانی سیامان امیر حمزہ صاحبقران میدان مصافحہ میں بمقابلہ حمزہ
 برآمد ہوتا ہو اور تم سب ہمہ تن جہنم ہو کر تاشاے زور صاحبقرانی دیکھو تمام شاہ اور شہر بار اور سردار یہ آؤا شاہ
 عیاران عیار عمر و کی شکست اور گلاہ اسکی بسوسے ہوائے آسمان دیکھ کر جانب میدان رزم دیکھنے لگے کہ گور و توبہ
 چری اور علیہ اردن نے علون کو جلاہ دیا اور سلطان ظفر احتشام امیر حمزہ عالی مقام اشقر و یوزاؤ و چتر کر کے
 رد و رخت بادشاہ لشکر اسلام کے تشریف لائے اور اجازت طلب ہوئے حضرت ظل اللہ سعیدین قباد
 بادشاہ نے اپنے ہاتھ سے جام کلا عفریت بھر کے عنایت فرمایا امیر والا تو قیر نے ایک انگلی جام میں ڈالنے
 شربت کو چمک لیا اور باقی شربت جام کلا عفریت کا پہلوان عادی کو اشارہ کیا کہ اُسے وہ جام اٹھا لیا اور
 تمام شربت نوش کیا اور سلطان صاحبقران بمقابلہ نقابدار پلنگینہ پوش اگر بعد از جنگ نیزہ و محمود اور
 شمشیر دونوں بہادر میدان میں گھوڑوں پر سے اتر پڑے اور کشتی میں سرگرم ہوئے پھر بارہ کشتی گرفت نہا دند سر
 گرفتند ہر ایک دوال کر جب کے زور میں کر دو کر دیاں + میدان قوی دست ہر دو جوان جو کبھی سلطان نامدار نقابدار
 چند قدم بزرگ سپاہ کے لیجاتے تھے اور کبھی نقابدار امیر عرش اقتدار کو دم چار قدم پیچھے ہٹا دیتا شاہلا صبر
 کہ اسی طرح سے تین شبانہ روز باہم زور شکش کار بارہ روز چارم نقابدار پلنگینہ پوش بہ کمال جوش و خروش
 یہ لکے کہ اے حمزہ صاحبقران نے ہوشیار اور خبردار رہنا یہ زور آخری میں کرتا ہوں دونوں باز و امیر
 والا تو قیر کے پلٹے اور سراپا سینہ اقدس پر سلطان نامور کے رکھ کر بزرگ سپاہ کر کے کوئی اپنی جہ قدم پیچھے
 لیگا ہونے یہ رنگ دیکھ کر اے حمزہ عجب طرح کی آج تو کشتی لڑتا ہی زور صاحبقرانی کمان جاتا رہا کہ کنا یہ ٹھوک
 سکے سلطان والا قدر نے لنگر مارا کہ ہر چند پھر نقابدار نے زور کیا مطلق اقام عالی کو امیر عالی مقام سے پیش اور
 لغزش اس مقام پر سے ہونے آخر ناجار ہو کر نقابدار نے کہا کہ اے حمزہ نامدار میں زور کر چکا اب جو تجھے اپنا امتحان

زور کرتا ہو تو بھی کرے امیر والا تو قیر نے فرمایا کہ ای نقابدار اب تو خبردار رہنا اور یہ لکے نقابدار کے دونوں
 از دیکر کے پیچھے کو دوڑا لیجیے ہر چند نقابدار ہر ایک جا پر چاہتا تھا کہ لشکر مارے اور اپنے قدم کو قائم کرے
 مگر کہیں نہ ٹھہر سکا آخر کار دس بارہ قدم پانچ کے ایک مقام پر شہشاہ عالی مقام نے اوچھڑ ماری کہ دونوں زنانہ
 نقابدار بلنگہ پوش کے پیر سے آشنا ہو گئے سلطان والا ختم نے خم ہو کر دینا ہاتھ نقابدار کی مگر نہ پھر مین ڈال کر
 طنطنہ اٹھوا کر خبر سے گھینا اور لشکر توڑ کر زمین سے اٹھا لیا اور چاہتے تھے کہ سر سے بلند کر کے نقل زمین اور پوند
 زمین کریں ایک بار نقابدار نے کٹا یا امیر حمزہ صاحب قرآن صحیح برسن مگر برسن نگر شاید کہ شناسی مرا بہ میرا نام
 سچیل ماہ رو بن عبد الطالب اور تیرا چھوٹا بھائی ایک کمزیر بندگان خدا سے عزوجل ہوں اور دعویٰ
 صاحب قرآن رکھنا تھا اب بھی تحقیق ہوا کہ تو بد حق اور بیشک سمو سے پینہ آخر الزمان امیر حمزہ صاحب قرآن
 دوران امیر سلطان صاحب قرآن نے یہ حال سنکے بہولت تمام نقابدار کو زمین پر رکھ دیا اور نقاب جوڑے
 انور سے نقابدار کے اٹھا کر دیکھا کہ سر موڑ پٹی شبیہ درجیل ماہ رو کی صورت شکل من تفاوت نہ پایا اسوقت نہایت
 التفات اپنے جھوٹے بھائی پر کر کے بارگاہ سلیمانی میں لے آئے اور تمام بارگاہ نشینوں کو معلوم ہو گیا کہ یہ
 جھیل ماہ رو جھوٹے بھائی امیر والا تو قیر کے ہیں سمجھوں نے مبارکباد دی اکثر نے نذر تہمت گذرانی سلطان
 صاحب قرآن نے سات روز جشن شہادت اور محفل خمدانہ واسطے عجیل ماہ رو کے ڈار دی شادیانے اور طبل
 بشارت کے لشکر فیروزی اثر میں بچے بعد سات روز کے عجیل ماہ رو اور انکے لشکر کو لیے مع تمام اپنے سرداران لشکر
 اسلام کے دربار پہلے سے کوچ کر کے سمت در بندہ عقاب میروانہ ہوئے اور عرصہ راہ کو طر کے قریب اس در بندہ
 عقاب پہلے کے اسکو قرآن کو بھی کہتے ہیں پونچے اور لشکر فروکش ہوا بارگاہ سلیمانی استادہ ہوئی امیر والا تو قیر
 مع بادشاہ سعید قبا و اور سرداران لشکر فیروزی اثر داخل بارگاہ ہوئے اب حال سنکے کہ اس در بندہ قرآن کوہ کے
 جن طرف تو دریا سے ذخرا ساحل نا پید کنارا ہو اور ایک طرف غندق پنیاسوت استی گزی جڑی کہ امین سی
 سیل ایک دوسرے کے مقابلے میں برابر کھڑے ہوئے ہیں اور نہ پھر مین فولادی ان سیلون میں وصل کی ہو مین
 ایک چتر اسطرح کا اُتھر رکھا ہوا کہ اندرفت اس قلعے کے آدمیوں کی اُسی چتر سیلون کے ہو کر باہر نکلنے
 کی اور چنانچہ اسوقت عتقا دزد سلطان خلفا احتشام امیر عالی مقام اور بادشاہ اسلام سے آگاہ ہوا تو اُس نے
 اپنے قلعے سے نکل کر پانچ کوس کے فاصلے پر بقابل لشکر فیروزی اثر خیمے اور خرگاہ استادہ کرائے اور مع اپنی فوج
 و سپاہ وہاں آکر فرونش ہوا اور اپنے خیمے میں بلشوا اپنے اہالیان دولت اور کارکنان مملکت شب کو طبل جنگ
 بجوا دیا یہ خبر لیا ایک جوڑی ہر کارہ ہائے لشکر اسلام کی رو برو سے تخت شہنشاہ سعید قبا وائی اور زمین
 ادب کو پوسہ دے کر دست بستہ کاپی قلم ای ہر کار سے رفیق قل ہوا شد احمد دے نگہبان تن و جان تو اللہ احمد
 لم پلیدار دو لم یولد ہر جا دستگیر لم یکن ماری وہ دونوں کہ کفو احمد سرور عالم کی عمر و ار عتقا صاحب کم
 در بندہ قرآن کوہ نے مع لشکر کفر و ضلالت قلعے سے باہر نکلے اپنی فوج میں طبل جنگ بجوا دیا اور صبح کو وہ
 کا فر تہمتی فاسد سو کہ آرا سے رزم ہو گا سلطان والا قدر نے حکم دیا کہ بفضل از دی و تائید رانی ہمارے لشکر میں بھی
 طبل جنگ سیجے اور بموجب حکم قدر توام سلطان مکر م کے لشکر اسلام میں بھی طبل جنگ بید رنگ بجا تمام دلیران
 فوج ہوشیار ہو گئے اور رات بھر طلا سے طریقین سے پھر اکچہ بڑی ہوشیاری اور خبرداری کے ساتھ تیاری
 میدان جنگ کی رہی صبح کے وقت اُدھر سے عتقا مع لشکر کفار اور اُدھر سے امیر والا تو قیر مع فوج و سپاہ دلیران

عرض کارزار میں اگر وعدہ گاہ مصافحہ میں صفت آرا ہوئے ایک مرتبہ عنقا اپنے مرکب کو صفت لشکر سے چمکا کے
 باہر نکلا اور نات میدان میں قائم ہو کر پکارا کہ ایسا لشکر خدا پرستان اور ہر دستان از ہنگام آردو سے مرگ است بیاد
 بلیدان جنگ ساتھ اس کے لٹکانے کے لشکر اسلام سے بہرام شیر خوارا حادث لیکر اس کے مقابلے میں گیا اور عنقا کے
 ہاتھ سے بضر پتھ بد رجہ شہادت فائز ہوا اور اسی شکل سے اکثر سرداران فوج اسلام کے ہیکے ہاتھ سے کوئی بضر
 تیغ کوئی بضر بعمود شہید ہوئے اور چند سردار زخمی ہو کر پھر سے آخر کار وقت شام طبل باز گشت
 بجوا کے عنقا اپنے جھمے میں داخل ہوا سلطان باکر بھی غم و اہم میں سرداروں کے باجسم پر غم مع دلیران لشکر
 اپنی بارگاہ میں آئے داخل ہوئے غب کو عنقا نے پھر طبل جگایا اور بدستور روزا دیں صبح کو دونوں
 لشکر میدان میں آکر قائم ہوئے اور عنقا اپنے مرکب کو جولان کر کے پھر سرداران مبارز طلب ہوا ابھی پورا
 کلمہ عنقا کی زبان سے نکلنے نہیں پایا تھا کہ دیکھا صفت راست میں علمداروں نے علموں کو جلوہ دیا اور
 ان کے وہ رستم شکوہ سرفند ملک باختر صاحبقران بن صاحبقران پہلوان تھن شاہزادہ بدیع الزمان گرو
 لشکر لشکر اپنے مرکب پر گام خوشخام برق آہنگ گلگون با تری کو چمکا تا ٹکڑے و بروخت بادشاہ اسلام کے
 آیا اور اجازت طلب میدان کا ہوا شاہ شاہ لشکر اسلام نے جام کلمہ غفریت شربت سے لبریز کر کے اپنے دست مبارک
 سے شاہزادہ بدیع الزمان کو دیا اور فرمایا ای شاہزادہ بلند اقبال بخداے لایزال سپردیم شاہزادہ کا بھجنا بے آداب
 بجا لاکے وہ جام نوش کیا اور سراپا میدان کا دکھلا عنقا کے آکر تھکا و رہا گھوڑے کا تگاور سے بارہ
 تیرہ قدم پس پیچا ہو کر ٹھہرا اور پھر عنقا نے طمانچے اور گھوڑے گھوڑے کے گلے پر مار کے خوب مارا و کھڑکھا
 شاہزادہ والا مرتبت کے لایا اور بعد رسم سبزو بازی نوبت بہنگ عمود پہونچی چنانچہ جس وقت ضرب گرز سے
 شاہزادہ بدیع الزمان کی عنقا تو بجا کر عنقا کے گھوڑے کی کڑی لگی اس وقت عنقا نے چاہا کہ دوڑ کر شاہزادہ
 عالم سے لپٹ جائے شاہزادہ عالم گھوڑے پر سے کود پڑا اور عنقا سے اور شاہزادہ بدیع الزمان سے سینہ سینہ
 اور کرہ کرہ لگے لگے زد و کشتی کا تا وقت شام ہوا آخر عنقا نے یہ لکھ کر ای ہمارے تیرے کل صبح کو امتحان زور
 ہو گا طبل باز گشت بجوا دیا اور میدان رزم سے پھر کے اپنے جھمے میں گیا میان سلطان والا شان نے بھی بہت سنا
 شاہزادہ بدیع الزمان ناسور کے سر پر تار کر کے مراجعت فرمائی اور بارگاہ سلیمانی میں آکر داخل ہوئے اور
 وہاں عنقا نے اپنے جھمے میں بیٹھ کر سرداران لشکر سے کہا کہ میں کسی صورت سے شاہزادہ بدیع الزمان کا حریف
 نہیں ہو سکتا اور اپنا قلبہ اس پر نہیں پاتا یہ لکھ کر اسی رات کے عمل میں مع اپنی فوج و سپاہ کے قلعے میں جا کر اس جگہ
 میلون پر سے توجرواڈالا اور قلعہ بند ہو کر آپ قلعہ بند دروازے پر جا بیٹھا اور بیرون پر تو بیٹھ چڑھا دیں
 اور گولہ انداز دن کو حکم دیا تم شہد ان تو یوں کے سمت لشکر حمزہ سید سے کہہ کہ ہمتا بن روشن کر کے بہت ہوشیار
 اور خبردار رہو حکم کے انتظار رہو غرض تیاری معقول اور اپنی دلچسپی قرار دیتی کر کے جب وقت صبح کا ہوا تو
 ایک اپنے نوکر کو سلطان صاحبقران کے پاس بھیجا اور یہ پیغام دیا کہ ای حمزہ صاحبقران میں تمہارا سدا رہا
 نہیں ہوتا تمکو راستہ نکالنے کا دیتا ہوں تم بیان سے پھر کر اپنے ملک بھیجے کہ چلے جاو جب یہ پیغام عنقا کا اہمیر
 حمزہ صاحبقران دوران نے سنا تو نہایت تھمرا اپنے دل میں اور تفکر ہو گئے سرداران بارگاہ نشین نے
 عرض کیا حضور باعث ترد و خاطر اقدس کیا ہو کس لیے کہ ایک راستہ اور بھی ملک بھیجے کی طرف سے سہاکی کے چلے
 گا عنقا نے کہا بھیجا ہو کہ یہ بھی میرا سلوک اور احسان ہو کہ میں اس راہ سے ٹکڑے ہو جانے دیتا ہوں ورنہ وہ بھی تو

میرے قابو اور میرے عسقلانہ اور سرحد میں ہوا میرا لا تو قیرانی الضمیر عنقا کا دریافت کر کے نہایت درہم
اور برہم ہوئے اور اس پیام بر سے فرمایا کہ تو جا کے اس بے حیا سے کہہ دینا کہ تیرے اس سوال کا جواب
جنگ ہو وہ شخص بارگاہ سے نکلے عنقا کے پاس گیا اور جو کچھ کہ سلطان صاحبقران نے فرمایا تھا بیان کیا عنقا
کہا خیر سمجھ لیا جا رہا مگر بیان بارگاہ سلیمانی میں صاحبقران دوران مع تمام سرداران لشکر اسلام سوار ہو کر
واسطے سپرد و تماشائے قلعہ اور در بند کے تشریف لے گئے تو دیکھا کہ اس چیز کو جس پر آمدورفت تھی توڑ دالا ہوا
باتی بل جتنے میں وہ سب بدستور اس سرے سے اس در بند اور قلعہ تک خندق میں مستحکم اور قائم ہیں امیر والا تو قیر
یہ تماشہ دیکھ کر جانب سرداران لشکر اسلام مخاطب ہوئے اور فرمایا کہ میں تم سب بہادر و نر میں سے چاہتا ہوں کہ
ایک دلاور مردانہ وار وہاں کسی طریق سے پہنچ کر اس در بند کو مسخر کرے سب سردار لشکر خاموش ہو رہے اور سرحدوں
ہو کر کسی نے جواب نہ دیا بار دیگر صاحبقران نامور نے باور بلند کیا کہ ای بہادر و نر میں ایسا کوئی دلہا اور
شیر ہو کہ اس حکم کی میرے تعمیل کرے ابھی صاحبقران دوران کی زبان فیض ترجمان سے یہ پورا اظہار و اوش
نہیں کرنے پایا تھا کہ ایک مرتبہ قبہ کو بن ستون اسلام برہم زندہ دولت سکندر بیگلار صاحب شمشیر گران
کرب پر حرب نظر کردہ امیر عرب نے برابر سلطان صاحبقران کے آگے عرض کی کہ افضال اتہی اور اقبال
عالی سے ندوی جا کے اس در بند اور قلعہ کو مسخر کرنا ہو سلطان والا مرتبت نے کرب غازی کو اپنے سینے سے
لگا لیا اور حسین پر پوسہ دے کر فرمایا کہ بارگاہ شدای کرب غازی تھے خوب میری بات کو رکھ لیا صریح آفرین باد پرین
ہمت مردانہ تو یہ بس شاہزادہ کرب دلاور اسی وقت دامن ہمت کو کسب پر باندھ کر آداب بجالایا اور
باید رکھ کر ان کے کنارے سے ایک جہت کر کے میل اولین پر پہنچا اور میل کو کھڑکے باطنیان تمام ہتھیار سپر
بیٹھ گیا یہ نہر کسی ہر کار سے نے جا کے عنقا سے کہی عنقا بہت ہنسنا اور بعد اسکے حکم دیا کہ فیصلہ یوں اور چون
جو قلعے کے گولہ انداز ہیں ان سے کہہ دو کہ ایک صیلا غرا کھنٹ بنا لینا بھی کچھ بڑی بات ہو ایک گولہ مار کر میل
خندق میں گرا دو حسب حکم عنقا کے گولہ اندازوں نے نشانے تاک تاک کر گولے مارا شروع کیے لیکن فضل الہی
کوئی گولہ شاہزادہ کرب غازی کے جسم پر نہیں لگتا تھا چپ راست اگر نکلیا تا تھا اور شاہزادہ کرب دلاور
یا اسد اللہ انقلب یا علی ابن ابی طالب و روزبان کرتا جتنے وہ میل تھے سب کو جیتیں کرتا طوطو کے اس بار
خندق کے پہنچا سلطان صاحبقران اور تمام سرداران لشکر یہ جلالی اور جرات اور قوت شاہزادہ
کرب دلاور کی دیکھ کر حست و حسنت اور حنا و حیا اور حسین و آفرین کرنے تھے ناگاہ دیکھا کہ شاہزادہ
کرب غازی نے دروازہ قلعہ پر جا کے نوہ اشدا کسب و جگر سے کھینچا اور کمال غیظ و جلال ایک تیفہ دوڑ کر
دیوار پر قلعہ کی مارا کہ دیوار شق ہو گئی اور شاہزادہ کرب غازی یا حیدر کرار کے ایک اندرون قلعہ داخل ہوا
عنقا بہ حال دیکھا ہا شمشیر عریان جانب شاہزادہ کرب دلاور دوڑا اور قریب پہنچ کر بقوت تمام ایک ضرب
تبع بر سر شاہزادہ دلاور کی شاہزادہ کرب غازی نے بند دست اسکا پڑ کے تلوار چھین لی اور کمر زنجیر
اتھڑا لکے ایک ہی زور میں عنقا کو زمین سے اٹھا لیا اور جو وقت کہ چار طرف سے سرداران لشکر عنقا نے
محاصرہ کر کے حوصلہ جنگ کا کیا تو شاہزادہ کرب غازی نے عنقا کو دست چپ میں بجائے سپر کے دست
راست میں تلوار لی جو کہ حملہ ور ہوتا کرب غازی عنقا کو سامنے اسکی ضرب کے کر دیتا تھا اس باعث سے
کوئی کافر قریب نہیں آتا تھا اور نہ گزرتا تھا تلوار تیر کوئی ہتھیار کی ضرب کرنے کا حوصلہ کرتا تھا مگر عجیب طرح کا

شور یوم لشور اور ہنگامہ تمام قلعے میں ہو رہا تھا اسوقت شاہزادہ کرب غازی نے ارادہ کیا کہ اس عسقا کو چرخ
 دے کہ اس خندق میں ڈال دے ناگاہ عسقا بکارا ایسا دریا ان شاہزادہ کرب غازی نے کہا امان بشرط ایمان اُسے کہا
 کہ پھر میں مسلمان ہوتا ہوں کرب غازی نے یہ کلمہ سنے اسے چھوڑ دیا اور کلہر شہادت تلقین کیا اس تیرہ دن تارکے روٹا
 اپنے جی میں یہ کہنے کہ وہ ایسا بات کہیں میں ہوتی تو میری جان بچی اور راہ کر گئی جس کے اسلام قبول کیا اور بڑی دھڑک
 تیاری محفل اور دعوت کی کہ شاہزادہ نامور کو یہ اعزاز اگر اُم تمام ایک صدر غزوہ تگین پر بچھلایا اور طائفے ارباب نظام
 طلب کر کے جلسہ گاہے بجائے گا کیا شاہزادہ کرب دلاور نے فرمایا کہ ای عسقا وہ چتر جبر سب آتے جاتے تھے
 پھر اُن میلون پر نصب کر اسے عسقا نے ناچار اور مجبور ہو کر بدستور سابق اُس چتر کو بندھوا دیا اور سلطان
 صاحبقران مع لشکر فیروزی اتر چھوڑا اُس خندق سے کر کے شہر میں داخل ہوئے عسقا خوف جان میں شاہزادہ
 چتر سے تکلف سے دعوت اور مہمانداری کر کے غلامانہ دست بستہ کار و خدمت میں حاضر ہا روز چارم رات کے
 وقت شیخون لشکر اسلام پر مار کے سمت در بند فولادی فراری ہوا جسوقت یہ خبر عسقا کے شیخون مارنے اور فراری
 ہونے کی سلطان والا شان نے سنی صاحبقران دوران بھی نہایت دہم اور برہم ہو کر مع تمام سرداران لشکر سلام
 اسی وقت سوار ہوئے اور تعاقب میں عسقا کے تشریف لیٹے دہان عسقا کا حال سنے کہ عسقا بھاگتا بھاگتا
 دروازہ قلعہ فولاد پر پہونچا اور قلعے کے پیچھے سے باواز بلند کئے لگا کہ یارو میں عسقا حاکم در بند قران کوہ کاہون
 حمزہ صاحبقران کے اہل سے شکست فاش کھا کے ہزار سعی و جد بھاگتا ہوا بیان تک پہونچا ہون دروازہ
 قلعہ کا جلد کھول دو تاکہ میں اُن خدا پرستوں زبردستوں کی تیغ و نیز سے جانبر ہوں فولاد سخت کمان
 جو حاکم در بند فولاد پر لگا تھا اسنے یہ گفتگو عسقا کی جو سنی تو مقدمہ مار کر دروازہ قلعہ پر آیا اور کہنے لگا کہ اس عسقا
 تیری مجھے دریافت ہو گیا کہ تو عمر و عیار ہو کیا سبب کہ عسقا نے مجھے پہلے ہی لکھ بھیجا ہے کہ میں نے چتر میلون پر
 اُٹھوا کے رستہ آمد و رفت کا مسدود کر دیا اور میں مع تمام فوج و سپاہ کے قلعے سے باہر کلکر حمزہ کا سد راہ ہوتا
 کیا تاب و طاقت حمزہ کی اور کیا مقدور لشکر اسلام کا جو میری طرف ایک قدم بڑھ سکے سو اب تو یہ کتاب کو کہیں
 قلعے کو اور اُس در بند قران کوہ کو جہاں پر بندہ بردار کر کے بنین پہونچ سکتا وہی دن میں حمزہ نے چھین کر
 تجھے شکست دے دی یہ محض جھوٹ ہے تو ہرگز عسقا نہیں ہو عمر و عیار ہو میں تیری عیاریاں ہزاروں ایسی سن چکا ہوں
 تیرے فریب میں ہرگز نہ آؤنگا اور دروازہ نہ کھلے گا مگر آج اسی مضمون کی عرضی لکھ کر خداوند سجدہ ہزار بار کہتا
 کو بھیجے دیتا ہوں وہ خداوند عالم انیب ہو جیسا حکم دے گا میں بجالاؤنگا پھر عسقا نے نہایت عجز و انکسار سے کہا
 کہ میں عمر و عیار نہیں ہوں واسطے خداوند لقا کے دروازہ جلد کھول دے اس گھبراہٹ اور مبتلائی گفتگو سے عسقا کے
 فولاد سخت کمان کو اور زیادہ تر دغضہ اور دسواں پیدا ہوا ناگاہ صحرائی طرف سے ایک گردنایاں ہوئی
 عسقا نے جو اس گرد کو دیکھا تو یہ سمجھ کر کہ لاشک اور لاریب آمد فوج اسلام ہو چھین مار کر کہنے لگا کہ اٹھا لو
 واسطے خداوند لقا کے جلد دروازہ قلعے کا کھول دو وہ دیکھو سامنے سے لشکر حمزہ عسقا پر پہونچا فولاد سخت کمان
 کہا میں روز دہا ایک لک لک پاسا میں زادے زیادہ بیودہ نہ بک بہین یقین ہوا کہ تویج کتاب ہو اور بدست عیار
 بیکار مصرع این را بجے گو کہ ترا نشانہ توفی ایک روغن عیاری کا ٹھنڈے عسقا کی شکل اپنا تمام لشکر
 خدا پرستوں کا پشت پر دہ جواب نمودار ہوا پھر چھوڑ کر تھوڑی سی فوج حمزہ کی لیکر بیان اس فکر میں آیا کہ
 مجھے فریب دے کہ قلعہ چھین لوں اور قلعہ گیر بے جنگ مشہور ہوں سو میں تیرے ان عمر و بیون میں کبھی

حسین آؤنگا بہترین ہیرو کہ اب جلد بیان سے چلا جاوے نہ میں ابھی لوگوں سے حکم دے کر تجھے بیان سے سنگسار کرادونگا
 اور فولا دست کمان کے برہم ہو کر اس گفتگو کرنے سے وہ چو اور سرور بفرہین مصاحبین جان نثار فولا دے گئے
 انھوں نے کہا کہ اوسو دانی عیار تیری قضا شاید بیان لانی ہو اگر اپنی جان کی خیر چاہتا ہو تو جلد بیان سے بھاگ
 تیری عسکری سکاری تو بیان کچھ نہیں چلے گی مگر ہم لوگ ذرا جنبش لب میں اپنے آقا کے ولی نعمت فولا دست کمان
 ایک ہی پتھر میں تیرا کام تمام کر دیں اور یہ چند سلاح بند فوج دسواہ کے تیرے امرا آئے ہیں انہی سے نو بہت ہتھیار کی
 تو درکنار کمان پونچھنے پائلی ان ہتھیاروں کی ہمارے پاس تک دعا بھی نہیں پہنچ سکتی پھر یہ ہمارا کیا کر سکتے ہیں
 ہاں ہم سب بیان سے ابھی پتھر مارینگے کہ انہیں سے ہزاروں مارین حسابیں اور آخر سب عاجز ہو کے بھاگ
 جائینگے اوسوقت عنقا اوس ہو کر وہاں سے پھر اور اپنی فوج سے کہا کہ اب میں بڑھائے خداوند لقادہ کے کراؤ
 رنگ اور مہیا سے قضا ہوتا ہوں اور سوائے لڑنے مرنے کے اور بھاگ کر کمان جاؤں اور یہ لکڑا ایک میدان میں
 اگر اپنے لشکر کو قائم کیا اور صف آرا ہو کر منتظر آمد لشکر فیروز کی اگر کاٹھا اس عرصے میں امیر والا قدر عالی حضرت
 بھی پہنچے اور ہر کاروں نے خبر دی کہ دو روز عنقا مقہور ہوا وہو رہے در تعلق فولا دے کے ہر چند داؤد فولا دے کی اور
 چاہا کہ روزہ قلعے کا کھول دین والا فولا دست کمان جو حاکم اس در بند قلعہ کا ہے اسے یہ کہہ کر کہ تو عنقا نہیں ہو
 عمر و عیار ہو عنقا کی صورت بنے بیان آیا ہوا اور چاہتا ہے اس فریب سے ہمارے قلعے میں داخل کر کے دروازہ
 قلعہ نہ کھولا بلکہ فولا دست کمان نے کہا کہ بہتر یہ ہو کہ تو بیان سے چلا جاوے نہ ہم تجکو سنگسار کر کے مار ڈالینگے
 یہ سیکے عنقا عاجز و ناچار ہوا اور قلعے سے الگ جا کے وہ سائے میدان میں اپنی فوج کا پرانا بندھ لکڑا ہوا امیر حمزہ
 ضاحق قرآن دوران نے یہ حال عنقا کا جو سنا تو تبسم ہو کے فرمایا کہ اجماع ہمارے لشکر میں بھی صف آرا ہی ہو چکا ہے
 حسب احکام عظام امیر عالی مقام کے فوج اسلام صف آرا ہو کر آؤدہ رزم و جنگ کھڑی تھی ناگاہ از پردہ بیان گوے
 برخاست تیرہ تیرہ و خیرہ سرگرد باسان رسیدہ پاسے گرد زمین دودیدہ غلطان و بیجان چون سر زلف
 عروسان ہوائے مارا کو کو گونے مارا ہوا کو دامن گردش گاہ ہوا دیکھا کہ آگے آگے جانیس فیضان مسرت
 کھسوٹے انکے سینہ و وزنگار سے رنگے ہوئے انہیں جالیس نوجوان غور و علمائے زرنگار صبح کار بافتون ہیں
 لیے ہرچم آنکے ہوا سے پھول پڑے ہوئے بڑے کروڑ سے مسلح اور مکمل نیچے ہوئے فیضان یک باز تے اسطرح کو آتے ہیں
 بعد انکے شہری اور فیلی دماغے گرجتے ہوئے بعد ازاں کچھ سائڈنی سوار سائڈنیوں کو بطور موزیوں کے آہستہ
 کیے سفر لاتی اور تخیل کار چوبی جھولین سائڈنیوں کی پشت پر رنگ گنگا جگنی گونون میں ہڑے ہوئے جھم جھم
 کرتی چلی آئی ہیں اُسے بعد بان بردار برجی بردار اور سب جلوس ہوا اور دوڑھائی سو جا جب دربان لیا دل
 مرد سپہ چوہار عصار بردار عیسے نہری پہلی مکمل بزم موزی بجا ہوا انھوں میں لیے تحفہ تحفہ کھوسے رانوں کے
 تھے وہاں سے چمکارتے گدگداتے اہتمام سدا می کا کرتے ہوئے بعد ازاں ایک جوان نقابدار زرین پوش زیر پایہ
 علم زرنگار ایک مرکب پر ہی یکر گلگون عذار پر سوار آؤدہ گرویش و چپ و راست اُسکے چالیس ہزار شوار دلائل
 عرصہ کار نارسال و مکمل دیاسے آہن میں غوطہ مارے اگر اسی میدان میں ایک طرف صفت بانہر کا قائم ہوا ابھی
 کچھ اُسکا حال منکشف نہیں ہونے پایا کہ اس عرصے میں جانب دریاسے رخسار کچھ کشتیاں نما ان ہوئیں اور آگے
 آگے ایک جو سپر ایک نظامہار فیروزہ پوش بہ کمال شوکت و شان صدر جاہ و شمت پر بیٹھا ہوا اور ان
 کشتیوں میں قریب پچاس ساٹھ ہزار شہانان روزگار اور رستم ہر دہار سپہین تلوارین گز نیزہ اور خنجر و کمان

دوغیر سلاح پہننے ہوئے لب دریا پہنچے اور بڑھتے العین چہ بندھوا کے وہ نقابدار فیروزہ پوش مع تمام اپنے لشکر کے کشتیوں پر سے اتر پڑا اور اپنے عیار کو براسے اور اک حال کہ یہ تین لشکر جو بیان استادہ ہمیں کیے گئے ہیں اور یہ کیا سو کہ درمیش ہو عیار نقابدار فیروزہ پوش کا آن واحد میں میدان رزم سے احوال دریافت کر کے کیا اور دست بستہ اُسے عرض کیا کہ میں ایک لشکر سلطان صاحبقران نامور کا ہوں اور یہ دوسرا لشکر عتقا نامے حاکم درہند قرآن کوہ کا ہوں اور تیسرا لشکر کوئی نقابدار زمین پوش ہوں اگر کچھ کیفیت سنئے نقابدار فیروزہ پوش بھی اسی میدان کی سمت چارم آکر صف آرا ہوا جبکہ تیسری میدان کی بوجہ احسن ہو چکی اور کفایت اور میدان میں ہر جانب سے میدان میں نکل کر کفایت کر کے نکل گئے تب دیکھا کہ اولان اول نقابدار زمین پوش اپنی فوج سے مرکب چمکا کے باہر نکلا اور طغٹہ اشدا کبیر جگر سے کھینچ کے پکارا اٹھا

بزرگ صفت لشکر گیم جہان | رزم برہم زمین و آسمان ہا | اگر رستم و گرو فراسیاب ہست | زبیر دستان بدستم زیر دستان
 یمنون لشکروں کے سردار نقابدار زمین پوش کی عظمت و جود اور شوکت اور شان کو دیکھ کر حیران اور حیرت زدہ رہ گئے کہ ایک رتبہ نقابدار زمین پوش جانب لشکر عتقا مخاطب ہو کر مبارز طلب ہوا عتقا بھی از بسک اپنی زندگی سے تنگ ہو رہا تھا بیجا خستہ اپنی فوج سے نکل کر مقابلہ نقابدار زمین پوش کیا اور تیغ آبدار کھینچ کر سر زمین پوش حملہ در ہوا نقابدار زمین پوش نے عتقا کی تلوار کو اپنی سپر پر گانتھ کر بوقت برگشتن یہ لکھ کر پیستہ تو ضرب زدی ضرب میں نوش نماند ہمہ شادی نزل فراموش کن بد تیغہ مار عتقا نے جو دیکھا کہ ایک برق لایع میرے سر پر گئی ہے عجب ہمیں کہ میرے خرمن ہستی کو جلا دے گھبرا کے سپر کو پناہ کیا اور رتنے وقت بقاء وہ کلنگ کا دھبہ اپنے ماتھے پر لیا مگر وہ برق شمشیر چمک کر جگہ کی تو لگا ابر سپر کو مثل فص پنکھاٹ کر خود اور تیغ کو ترانہ کر کے سر کو کاٹتی چلی اور چڑھے کو لپٹی صراحی گردن میں مانند قطرہ سیلاب کے نہ ٹھہری جلتے اور زورہ اور مندا اور ہر کا قلم کے ناک سے تلے جا اتری اور قاش زمین کو کاٹ کر پشت پر مرکب کی پڑی نہ تنگ جانگی اور لاش عتقا مع مرکب چار پر کاٹے ہوئے خاک و خون میں پھرنے لگی یہ پیش تیغ اور زور دست حق پرست نقابدار زمین پوش کا دیکھ کر لشکر اسلام سے ایک شور تحسین و آفرین کا اٹھا اور نقابدار مع اپنے دلیران نادر کے فوج کفار پر جا پڑا اور شمشیر زنی اور کفار کشی کر کے ایک آن واحد میں فوج و سپاہ عتقا کو شکست فاش دینی اور تمام کفار ہزیمت کھا کے بھاگ کھڑے ہوئے اور ہست سی الامان الامان پکار کر کشتن اسلام ہوئے بعد ازاں نقابدار زمین پوش نے اپنے لشکر میں شادمانی فوج کے بجا دیے اور میدان مصاف سے مراجعت کر کے وہیں ایک سمت اپنی بارگاہ اور فوج و سپاہ کے خیمہ و خگاہ استادہ کر دیے اور مع اپنے تمام سرداران مقربین اور مصاحبین بارگاہ میں داخل ہوا اور رواج دیکھنے لگا بعد اسکے نقابدار فیروزہ پوش بھی مع اپنے لشکر کے میدان رزم سے پھرا اور وہ بھی ایک جانب مع اپنی فوج و سپاہ کے خیمہ استادہ کر کے فوج کش ہوا سلطان والا شان امیر حمزہ صاحبقران نے بھی مع لشکر فروری اور تمام سرداران فوج اسلام وہیں زیر قلعہ درہند قولادید بارگاہ سلیمانی استادہ کر کے اور خیمے ڈیرے چمکے راڈ طیان قلندر بان بچہ بچہ جو گرے گئے بنگلے بارہ دریاں بال گیرے سرداران لشکر اسلام کے استادہ ہو گئے امیر والا تو خیر اپنی بارگاہ سلیمانی میں خسوف کو دیکھ کر ناغہ ہو کر جلوہ فرا ہوئے عمر و کی طرف متوجہ ہو کر فرمایا کہ خیر ذرا تم تکلیف کر کے نقابدار زمین پوش کے لشکر میں جاؤ اور خبر قولاد کہ یہ نقابدار کون ہے عمر و نے کہا حمزہ وہ شوخ شیخ سعدی شیرازی نے گلستان میں لکھا ہے آج مجھے معلوم ہوا کہ بیچ کسا ہے شوخ بے گستاخ کس نے اسے کہتا ہے

بس جان بلب آمد کہ بردگس نکست بدین کیا حال پاتیرے درویدیان کردن صاحبقران دوران نے فرمایا کہ خواجہ صاحبقران
 تمہارے بیان کرنے کی احتیاج نہیں ہو تم صاف صاف جو کچھ کہو میں تمہاری توضیح کردن کر جاتا ہوں ضرور ہوگا
 عمر و نے کہا یہ بات غیر ممکن ہو میں کبھی نقابدار کے لشکر میں نہ جاؤنگا کیسے کہ جان انسان نے برقع بیجانی کا اپنے
 منہ پر ڈال لیا پھر اس کو اس شرف کی عزت و آبرو کا خیال نہیں رہتا اگر تو لا کھر دیکھو یہ گاہ تب بھی میں نہ جاؤنگا میرا تو قہر نے فرمایا کہ خواجہ
 ایک مرتبہ تم جاکے ہوا اگر اس کا کچھ حال معلوم ہو تو آکر کہہ دینا ورنہ تم سے کچھ بات میں شکایت نہیں عمر و نے کہا حاشا تجھے لشکر میں نہ لائے
 کہ جانے کی توقع نہ رکھو میرا وہاں حسابا نہیں کیا ہو صاحبقران دوران نے شاہ صفاترک خراسانی سے اشارہ کیا کہ باج تھمیلیان
 عمر و کو وہ شاہ صفاترک کے عمر و سے کہنا خواجہ سلامت کو اب بکالا بولیں ہزار درم سرکار سے تاج و تخت ہوئے ان عمر و نے
 پانچ ہزار اشرفی کا جو نام سنا تو شہر میں پانی بھرا آیا اور بیباختہ دوڑ کر وہ اشرفیان شاہ صفاترک سے لیکر نذر نیل کین اور تھمیلیان
 والا شان سے عرض کی کہ حمزہ میں تیرا بندہ ہے درم اور مطیع و فراخ رو دار ہوں جس کام کو تو حکم کرے گا مجھے اوسمیں حاضر
 نہیں اور علاوہ ان میں تجھ سا قدر دان عالی ہمت و بی نصرت و بے دریاواں مجھے کہاں ملے گا شہر صاف نے کھول کے
 سفید امیر سے گھر مانگے و ترے کرم نے دیے ہے سوال جاہل و پیری خوشنودی خاطر مجھے بیان و دل منظور ہو بسیم اللہ میں بھی
 نقابدار کے خیمے میں جاتا ہوں لیکن حمزہ یہ بات خلاف اپنی رائے ناقص کے ہوا ان برقع پوش نقابداروں کا مقدمہ
 بہت نادرک ہو مجھے تو یقین نہیں کہ نقابدار زرین پوش کا حال منکشف ہو امیر باقر نے فرمایا کہ جان تاسے بسیم و جب
 شہر ہو سکے دریافت کرنا آئندہ اگر معلوم ہو تو پہلے آنا سمجھ لیا جائیگا غرض یہ کہ عمر و بہر کیف حسب احکم سلطان
 باکرم کے بارگاہ سے اٹھ کھڑا ہوا اور لشکر اسلام سے الگ جا کر اپنی ہیبت تبدیل کی بیخے عمر و نے رنگ روغن
 عیاری کا شہر پرل کے بصورت ہونے کے آزاد ڈار بھی مچھون کا صفایا کی کچھ نقشہ آزادی ماتھے پر کھینچنے ایک قسم
 چتر سے کام لے کر سے ہانڈے شہر کی تھماری رنگوٹ پہنچنے تبسچین دونوں قانون میں ڈالے ایک چھڑی اور دھال ہاتھ میں
 لیے حتی موجود ہو گئے ہوا لشکر زرین پوش میں سرکنان کوڑی کوڑی ہر ایک وکا مدار سے مانگتا قریب بارگاہ نقابدار
 زرین پوش کے جاہو نچا حسب اتفاق اسی وقت نقابدار بھی کہیں اپنی پٹنگ سے پر آمد ہو کے اپنے لشکر کو ملا حلقہ
 کر رہا تھا شاہ عیاران عیار نے نقابدار کو دیکھا کہ کیوں او برقع پوش کچھ فقیروں سے بھی واحد شاہد ہوتا ہو
 ایک بار نقابدار نے یہ صدا سکے اپنے لوگوں سے اشارہ کیا کہ ان شاہ صاحب کو ایک توڑہ دو خواص نقابدار
 دوڑ کر خزانچی سے توڑہ لائے نقابدار نے وہ توڑہ اپنے ہاتھ سے عمر و کو دے کر کہا کہ شاہ صاحب بسیم اللہ حاضر ہو
 قبول کیجے عمر و نے یہ کلمے باخوش رہ معبود نیر بھلا کرے پوچھیں ہاتھ بڑھا کر چاہا کہ توڑہ دیکھ لے گا کہ ایک مرتبہ نقابدار نے
 جلدی سے عمر و کا ہاتھ پکڑ کے کہا باش ای ساربان زادے کیا خوب ہے سعی اور تلاش تو میرے ہاتھ آگیا پھر ہر چند
 عمر و نے بہت سی نہیں بنیں کی کہ حاشا میں عمر و نہیں ہوں نقابدار زرین پوش نے مطلق خیال نہ کیا اور جھٹ پٹ
 عمر و کو باندھ کر عیار کے حوالے کیا اور بتا گیا تمام کہ دیا کہ خبردار اس کو لحظہ بھر اپنی آنکھ سے اوجھل نہ کرنا اور کسی
 وقت اس کی غدری اور رکاری سے غافل نہ رہنا عمر و تو اب عاجز اور مجبور مطلق ہو کر وہاں قید ہوا مگر یہ خبر تمام
 سکھیں ہوئی کہ عمر و عیار حمزہ عمار لشکر نقابدار میں ہتھیہ عیاری آیا تھا نقابدار زرین پوش نے کس خواہ ہوگی
 بسولت اس کو پکڑ مقید کیا ہو شدہ شدہ یہ خبر لشکر فیروزی اثر میں پہونچی اور امیر بن عمر و اور سیارہ بن عمر و کے
 بھی گور شدہ ہوئی کہ نقابدار زرین پوش نے ہمارے باپ شاہ عیاران عیار عمر و بن امیر نادر کو گرفتار کر لیا
 یہ دونوں لیجئے امیر اور سیارہ ہتھیہ رہائی شاہ عیاران عیار ہتھیہ عیاری نقابدار زرین پوش کے لشکر میں آئے

اور بعد بنجوسے بسیار انکو معلوم ہوا کہ نقادار نے عمر و کو اپنی خواہگاہ میں اپنے ہنگام کے برابر قید کیا تو تب امیر اور سیارہ
 اپنی صورتیں فراموش کی بنا کے کوئی آدمی رات کے عمل میں اندرون بارگاہ نقادار پہنچے تو دیکھا کہ نقادار غافل
 خواب راست میں ہوا اور فقیر خواب بلند ہوا امیر اور سیارہ نے وہ جو دو چار خواص خدمتگار چھپی کر کے دایرے یا چوکی
 پر بے پریشانی تھے انکو دو دو چار بھول خوشبو دار کہ انہیں بیہوشی لگی ہوئی تھی بطور تحفہ دے دے کر جبکہ دیکھا وہ سب
 ان بیہوشوں کو گھونکر بیہوش ہو گئے اسوقت جہان عمر و باجولان بیٹھا تھا امیر اور سیارہ نے انکر باہر نکال کر بیہوش
 اور تھکے یون کی کیلین کاٹ کر قید سے نجات دین کا ایک نقادار کی آنکھ جو کھل گئی تو اُس نے دیکھا کہ تمام جہات اور درویشوں
 اور نول اور دیوار یون کی شمعیں گل ہیں اور چار طرٹ بارگاہ میں اسقدر تاریکی ہو کہ کوئی روشنی بخوبی معلوم نہیں ہوئی
 گھبرا کے سحر و جہان قید تھا اسطرح جو بخور دیکھا تو وہ زیادہ ہوش کھڑے ہوئے سحر کی قید کاٹ رہے ہیں نقادار
 درمیان پوش بہرہ و تمام اپنے ہنگام سے اتر کے اندر رختا سرور آہستہ آہستہ جاس کے امیر بن عمر و اور سیارہ
 بن عمر و کی پشت پر پہنچا اور اپنی ناک اُن دونوں کو مطلق نقادار کے بیدار ہو کر اُس کی خبر نہیں ہوتی تھی کہ یہاں ایک شخص
 نقادار نے زمین پوش نے اسی تاریکی میں جھپٹی تمام امیر اور سیارہ دونوں کے کمر بند پر کسے اٹھا لیا اور دونوں کی شمعیں
 باز دیکھ اپنے نوکر دن کو آواز دی کہ اُسے کوئی حاضر ہو خواص خدمتگار جو دو چار اندرون بارگاہ بھول بیہوش آغوش
 سو نگہ کے غافل پڑے تھے انھوں نے جواب نہ دیا مگر بیرون بارگاہ جو جوان بہرے پر بیٹھا تھا اُس نے گھبرا کر کہا حاضر
 اور اس بہرے والے نے اور لوگوں کو جگا کے اندرون بارگاہ بھیجا نقادار نے کہا روشنی طلب کرو حسب ہنگام کسی وقت
 تاہم جو چوکی خانہ میں شعلی اور شامعی حاضر تھے سب اندر پہنچے اور روشنی کر کے دیکھا کہ نقادار دو سیاہ پوشوں کو کپڑے
 چھل قدمی کر رہا ہے اس عرصے میں ہوا جو ٹھنڈی ٹھنڈی وزان ہوئی تو وہ خواص خدمتگار جو بیہوش پڑے تھے وہ بھی
 چونک چوٹ کر اُٹھے اور بیہوشی اُنکی اتر گئی اسوقت نقادار نے شاہ عیاران عیار عمر و بن امیر نامدار کی جانب
 منی طلب ہو کر کہا کہ خواہر سلامت اب پھر کبھی اپنی ہیئت تبدیل کر کے تہیہ عیاری لہیان شریف نہ لانا اور جو آنا منظور ہو تو
 اپنی صورت اصلی سے جب چاہتا تب بیہوش و خطر چلے آنا آئندہ آپ کو اختیار ہو اگر اتنا یاد رکھیے گا فراموش نہ کیجیے گا
 اس کے خلاف پھر کوئی بات و توقع میں آئیگی یا آپ ہنگام عیاری آئیے گا تو بلا تاہل مارے جائیے گا اب تو میں تمکو چھوڑ
 دیتا ہوں یہ لکھ عمر و کو قید سے چھوڑ دیا اور کئی صند و قیسم ہائے سیم و ذرا در لعل و گوہر وغیرہ جو ہر پیش ہما کے
 عمر و کو مرحمت کیے اور کہا کہ میری طرف سے بخدمت سلطان والا قدر عالیہ نزلت امیر حمزہ صاحب جلال بعد سلام
 شہزاد عرض کرنا کہ زمین پوش عبودیت کوش نہایت مشتاق ہو کہ میرے اور امیر کشور گیر کے اکبر مرتبہ امتحان درو
 ہو جائے یہ لکھ عمر و کو بخش کیا اور امیر بن عمر و اور سیارہ بن عمر و کو نجات دے کر عمر و کے ہمراہ کر دیا عمر و نے
 تھوڑی دور جا کے بعد اواسے شکران نعمت بہت سی توفیق سخاوت و عالی ہمتی کی کر کے نقادار سے پوچھا کہ اوشک
 حد حاتم فیاض عالم تیرا نام کیا ہو تو وہ اسم و در زبان کر کے اوصاف تیری جو المردی اور کریمی کے بیان کیا کہ وہ
 اور تاقیہ حیات اطراف عالم میں تیرا مداح ہوں نقادار نے متنبہ ہو کے جواب دیا کہ میرا نام نقادار زمین پوش
 مشہور ہو چکا کہ یہ تو برحق ادبی ہو کر اصلی نام آپ کا کیا ہو نقادار نے کہا شاہ عیاران عیار تفریق فضل نے
 طول و پینے سے کیا حصول مختصر بنا مطلب بیان کیجئے عمر و نے کہا میرا مطلب ولی نطق اتنا ہو کہ عمر و پھر میرے
 نام کا مداح رہو نہ نقادار نے کہا تو یہی کافی ہو کہ نقادار زمین پوش میرا نام کہتے پھر میرے عمر و نے کہا کہ
 غیر اگر آپ اپنا نام نہیں بتلائے تو اول کا حرف اپنے اسم اہل کا بھیجئے تھلا دیجیے کہ میں بھیجے لگا کے اسکو پٹا کر دوں گا

میدان میں آکر اپنے لشکر کی صفوں آراپی کر کے قیام پذیر ہو ایں جہانپوں لشکر بخوبی تمام آراستہ ہو چکے تھے نقابدار
 زین پوش مرکب کو چمکائے اپنی صفت سے میدان میں نکلا اور سرابا دکھلا کے نعرہ زن ہوا کہ بادشاہ سلطان صاحبقران
 مجھے آستہ نامہ استعجان زور آپ سے آہوس بھی یہ کلام نقابدار زین پوش کے منہ سے نکلے تھا کہ امیر عالیہ مقام
 عنان اشہب نیز گام اشقر دیوزاد صفت میدان رزم منقطع کر کے رو برو تخت بادشاہ لشکر اسلام کے آگے اجازت طلب
 ہوئے اور حضرت ظل اللہ بادشاہ اسلام سے موافق دستور قدیم رخصت لیکر نقابدار زین پوش سے ہتھکا دو رکے
 اور جسطرح کہ میدان داری سلطان بالرم کی مشہور اور معروف تھی اسی صورت سے نقابدار زین پوش کے
 ساتھ وقوع میں آئی اور تین شبانہ روز زور کشتی کا فیما بین نقابدار زین پوش اور امیر حمزہ صاحبقران کے ہوا
 روز چہارم بزور اولین سلطان علیہ تعالیٰ نے نقابدار زین پوش کو زیر کیا اسوقت نقابدار نے سر اپنا اقدام عالی پر
 سلطان عالیہ مقام کے رکھ کر نقاب اپنے منہ سے اٹھا یا امیر والا تو قیر نے جو خیال کیا تو دیکھا کہ ایک جوان خواستہ کہ
 ابھی تک سبزہ گل رخسار پر نمودار نہیں ہوا مانند ہر درختان پایہ تابان خال سبز رنگ اور رگ ہاشمی چہرہ پر نور پر
 اس کے لمعان امیر کشفہ جہانستان حمزہ صاحبقران اس جوان کے حسن و شباب کو دیکھ کر اپنے جی میں نہایت
 حیران ہو کر پریشان حال ہوئے کہ ایسا ہوا یا نام و نسب بیان کرنا کہ مجھے طمانیت ہو اسنے عرض کیا کہ یا امیر
 والا تو قیر یہ غلام فرزند آب کاہرام برہمی کی بہن کے بطن سے پیدا ہوا اور ہاشم تیغ زن معروف ہے سلطان امیر
 حمزہ صاحبقران اپنے فرزند جگر پیوند کو دیکھ کے نہایت شادان اور خندان ہو کر جھپٹی سے لگا لیا اور زور زور کرتے
 بارگاہ سلیمانی میں لائے اور فرمایا کہ ایسا فرزند تو دست راست بیٹھے گا یا دست چپ ہاشم تیغ زن نے عرض کی
 کہ فدوی کو دست چپ اجازت ہو سلطان والا رتبت نے دست چپ زبردست شاہزادہ ملک قاسم عالیہ شان
 شاہزادہ ہاشم تیغ زن کو دنگل بیٹھنے کو مرحمت کیا تمام سرداران لشکر اور بادشاہ اسلام نے امیر عالیہ مقام کو مبارکباد
 اور سلطان والا رتبت نے محفل رقص و سرودی واسطے اپنے فرزند بلند ہاشم تیغ زن کے آراستہ کی عرض
 بیان تو تیاری جشن شانہ اور محفل خسروانہ ہو رہی ہوا اب انکو تو اسی عیش و نشاط میں رہنے دیجیے جب تک حال نقابدار
 فیروزہ پوش کا سنیے کہ نقابدار فیروزہ پوش نے وقت شب اپنے لشکر میں طبل جنگ بجا دیا اور یہ خبر سلطان والا قریب
 سننے حکم دیا کہ ہمارے بھی لشکر میں طبل جنگ بجے حسب حکم سلطان عالیہ مقام کے بیان لشکر اسلام میں بھی جہاد سے
 طبل جنگ بلند ہوئی اور تمام راست تیاری جنگ میں گزری صبح کے وقت دونوں لشکر میدان میں نکلے اور تیغ زن
 یمنہ و میسرہ قلب و جناح ساتھ لکھنگاہ آگے کا ہرا دل پیچھے کا جھٹاٹل جو دھوون صفین آئین بہن آراستہ و پیراستہ
 کردین سنے آجپاشی کر کے گرد و غبار کو فرو کر گئے کھٹکت کھٹکت کر کے نکلے اسوقت دیکھا کہ نقابدار فیروزہ پوش اپنے
 مرکب کو جولان کر کے میدان میں نکلا اور نافت میدان میں قائم ہو کر پکارا مجھے کچھ حمزہ صاحبقران نامہ اور کسی
 دست چپ سردار سے سردکار نہیں مجھے فقط دست راست اس سرداران بارگاہ نشین سے دعویٰ استعجان زور اور
 شجاعت کا ہے سپہ سالاران اور سرداران دست راست سے جسکا جی چاہے وہ بقابلہ سر سے آگے ساتھ نقابدار کی
 آواز کے دیکھا صفت راست سے ور قاسے زنجیر خوار نے اپنے رہوار کو نکالا اور رو برو تخت بادشاہ لشکر
 اسلام کے آکر آداب بجالایا اور اجازت لیکر بقابلہ نقابدار فیروزہ پوش گیا بعد جنگ نیزہ و دھو نقابدار نے
 تھوڑے ور قاسے زنجیر خوار کی سپر پر گانٹھ بوقت برگشتن تیغ مارا کہ ور قاسے زنجیر خوار کے کاسہ سر سے تادور و ایک
 زخم کاری آیا اور اسی صورت سے چالیس سرداران لشکر اسلام کو تا شام زخمی کر کے طبل باز گشت بجا دیا اور اپنی

بارگاہ کی طرف سے لشکر روانہ ہوا سلطان دنا جگر ان بھی وعدہ گاہ مصفا سے مراجعت فرما کے بارگاہ سلیمانی میں داخل ہوئے اور سرداروں کے جراحت کے علاج و معالجے اور بخیر کرنے کا حکم دیا اس عرصے میں پھر لشکر نقابدار فیروزہ پوش سے آواز پبل جنگ کی بلند ہوئی اور حسب حکم عظام امیر عالیہ مقام کے لشکر اسلام میں بھی پبل جنگ بجاروز دوم صبح کو بدستور طریق فوجیں نکلیں میدان بن صفت آرا ہوئیں اور نقابدار فیروزہ پوش بطریق روزا وین سرسیدان لشکر مبارک طلب ہوا شاہزادہ بدیع الزمان گرد لشکر شکن نے چاہا کہ آب نکلیں نقابدار سے مقابلہ اور مجاہد کرے تا گاہ دیکھا کہ فضل بن گیا اور خون آشام اپنا اسب نیز گام کو صف لشکر سے چمکا کر سیدان میں نکلیں شاہ اسلام سے اجازت سیدان لیکر نقابدار فیروزہ پوش کے قریب جا کے ہنگامہ در ہوا اور حسب قاعدہ مستقر سلطان صاحبزادہ نامہ رسید میں بات پر بحث اور تکرار شروع ہوئی کہ فضل بن گیا اور خون آشام سوال کرتا تھا ای نقابدار پہلے حربہ تو کر اور نقابدار فیروزہ پوش جواب دیتا تھا کہ نہیں میں پیشہ سستی نہیں کرنے کا پہلے تو ضرب اپنی کرے بعد اسکے جو کچھ مجھے ہو سکے کروں گا آخر کاریہ بات قرار پائی کہ اگر دو اہل اسلام ہوں اور انہیں سورج جنگ در پیش ہو تو بہر پیشہ سستی میں کچھ مہارت نہ کرنا چاہیے آپس میں نیزہ بازی شروع ہو گئی اور دونوں دلاور یعنی فضل بن گیا اور خون آشام اور نقابدار فیروزہ پوش اس جگہ دمک سے جنگ نیزہ میں مصروف تھے کہ دونوں لشکر و شورشین و آفرین اور صدائے احنت احنت اور مر جاحہ دم جاحہ بلند تھی ایک بار نقابدار نے نیزہ فضل بن گیا ہو رہا ہوا کی کر دیا اور فضل بن گیا اور خون آشام نے نیزہ اپنے ہاتھ سے نکلیا اس وقت دیکھ کر حالت غمظ میں گر پڑا ہوا تھا اس وقت نقابدار نے بھی گزرا پنا اٹھا کر ضرب کر فضل کو روکا اور بعد اسکے ایک حربہ اپنے گزری بر فضل کی فضل نے ہر چند کہ ضرب کو اپنے گزری روکا مگر ایسا صدمہ ہو چکا کہ لپک سے لپک جھپک گئی تھی چھٹی کا دروازہ نہ بان پر یاد آگیا تھا کھڑے کی کر ٹوٹ گئی خانہ زین سے بحسب تمام جست کر کے زمین پر آگیا پیادہ کھڑا تھا لیکن دونوں ہاتھوں مثل ستون قائم تھے مطلق لغزش اور خم نہ تھا نقابدار فیروزہ پوش فضل کو پیادہ دیکھ کر آپ بھی کھڑے رہے کہ کو دپڑا اور دونوں میں کشتی شروع ہوئی تین شبانہ روز باہم ٹوکش کا رہا امیر والا تو قیر بغور تمام ملاحظہ فرمایا ہے تھے کہ نقابدار ہر مقام پر کمال جیتی ہے اور فضل اب بیجا بی سے کشتی لڑتا ہے ایک رتبہ نقابدار فیروزہ پوش نے فضل کو اپنے آگے کھینچ کر اوچھڑاری کر فضل روزا نوینچہ نقابدار کے پیچھے گیا نقابدار چاہتا تھا کہ کہ گزریہ فضل بن گیا اور خون آشام کی بلکہ کے اٹھائی کہ وہ فتنہ فضل جو تیرپ کر نکلنے لگا کہیں اٹھنے فضل کا نقاب پر چا پڑا اور بند نقاب کا ٹوٹ گیا نقاب چہرے سے نقابدار کے گڑھی اور بادشاہ اسلام اور امیر عالیہ مقام اور تمام سرداران اور شاہ و شہزادوں نے دیکھا کہ یہ نقابدار شاہزادہ عمر و بن رستم نامہ در جھوٹا بھائی شاہزادہ خاور سپاہ ملک قائم کا حمزہ صاحبزادہ نے شادمان ہو کر اشفق کو تیز گام کیا اور سیدان میں جا کر جلیری سے شاہزادہ عمر و بن رستم کو اپنے سینے سے لگا لیا اور میدان جنگ سے شادمان ہوئے جو اسے عمر و بن رستم کو پہلے بارگاہ سلیمانی میں تشریف فرما ہوئے اور دستا جب زیر دست ملک قائم برابر ہاشم تیغ زن کے عمر و بن رستم کو بھی دنگل رحمت کیا اور تین مہینے کا کل شاہزادہ عجیل ماہ رو اپنے بھائی اور شاہزادہ ہاشم تیغ زن اپنے فرزند اور شاہزادہ عمر و بن رستم اپنے چوتھے کے آنے کی خوشی جشن نشاط اور محفل انبساط میں مصروف رہے اور تہیہ جنگ کا قلعہ فولادی کی نہ کیا بعد ازاں ایک روز سلطان عالیہ مقام مع تمام شاہزادگان و اولاد تمام اور سرداران لشکر اسلام سوار ہو کر وسطے تماشے اور بند فولاد کے تشریف لے گئے تو دیکھا عجیب طرح کا درہندہ ہر کہ سات طرف اسکے سات دریا سے زخار تالک باختر

موجزن اور دروان ہین اور ایک بہت بڑے ہاڑ فلک و سپاہ قلعہ تعمیر کیا ہر عرض سلطان صاحبقران نے اُس قلعہ و دربار
فولادیہ کو دیکھ کر راجست فرمایا اور بارگاہ سلیمانی میں دنگل ناوغنہ برنگین ہو کر جام کلام عفریت کو شربت سے پر کیا
اور برابر اسبند و نگل کے رنگ کے وہ جو باغیچ ہزار باغیچہ میں سرداران بارگاہ نئے اعلیٰ حبیب مخاطب ہو کر فرمایا
کہ اے دلیران لشکر اسلام تم میں سے ایسا بھی کوئی بہادر ہو گا جس در بند کو فتح کرنے کا اپنا ذمہ کر کے ہر جام نوش کرے
تاکہ میں جبر ہیمن سے صحت سبائل کوچ کر جاؤں کیلئے کہ یہاں اس سرزمین میں اس قدر وسعت اور گنجائش نہیں ہے
کہ جہاں میرا شکار رام پائے اور بخوبی رہے اگر کوئی صاحب اقرار کرین تو کیا مضائقہ میں یہاں سے کوچ کر کے
جہاں کوئی سرزمین اور میدان وسیع قابل لشکر کے فردکش ہونے کی دیکھوں ان جا کے چند سے قیام پذیر ہوں ابھی
امیر دلا تو قیر ہی فرما رہے ہیں ایک مرتبہ شاہزادہ بدیع الزمان گرد لشکر شکن نے دست اربابانہ دھک عرض کیا کہ
یا سلطان دلا شان اس در بند کے سوز لینے کا میں ذمہ کرتا ہوں اور یہ لشکر شاہزادہ بدیع الزمان سلطان امیر
محمد صاحبقران سے رخصت ہوا اور امیر اتوقیر نے شاہزادہ عالم کو واسطے فتح کرنے در بند فولادیہ کے رخصت کر کے
وہاں سے کوچ کیا اور مع لشکر اسلام اُس در بند فولادیہ سے ہمیں فرسنگ آگے جا کے ایک میدان وسیع القزمین فردکش
ہوئے اور بارگاہ سلیمانی استادہ کرا کے مع تمام سرداران بارگاہ نشین جشن نشاط میں مصروف ہوئے
جب تک دو گئے داستان شاہزادہ بدیع الزمان کے گذارش کیے جاسکتے ہیں

جب تک دو گئے داستان شاہزادہ بدیع الزمان کے گذارش کیے جا سکتے ہیں

کہ شاہزادہ بدیع الزمان امیر والا تو قیر حمزہ صفا جعفران سے رخصت ہوئے کے مع اپنے سرداران قسیم شکار
اور دلیران عرصہ کارزار زبردیاوار رہے فولادیہ پونجا اور نعرۃ اللہ کسبِ جگہ سے کھینچ کر یا دہر بند کما کما ہی فرقہ کفار
بڑہ روزگار قہر میں ہنگام کوئی دعویٰ شجاعت رکھتا ہو وہ بہادر قلعے سے باہر مردانہ وار آمد و زہم و پیکار ٹکڑے ٹکڑے مجھ سے مقابلہ
کرے پس جو یلین یہ نعرہ ادا و از شاہزادہ بدیع الزمان کی فولاد بلی سوار اور ہومان سخت کمان کدوون حاکم اس پر پہنچے
تھے انھوں نے سنی اور دیکھا کہ امیر حمزہ صفا جعفران مع تمام لشکر اسلام تو یہاں سے کوچ کر گئے اکیلا شاہزادہ
بدیع الزمان تھوڑی سی فوج اپنے ہمراہ لیکر آیا ہو وہ دونوں بھی اپنا لشکر ہمراہ لیکر قلعہ سے باہر نکلے اور پیچھے ڈیرے
میدان میں استاد کر کے فوٹش ہوئے اور شب کے وقت طبل جنگ بجوا کے تیار ی میدان میں مصروف ہوئے روز و
صبح کو میدان میں آ کر اپنی فوج کی صف آرائی کی اُدھر سے شاہزادہ رستم شکوہ و غم گوہ بدیع الزمان بھی میدان میں
صفت آ رہا ہوا یہاں طول دینا فصول پر مختصر یہ کہ فولاد بلی سوار اور ہومان سخت کمان کدوون سر میدان ہنگامِ حرب و
غرب شاہزادہ بدیع الزمان کے ہاتھ سے گرفتار ہو کر اراہ حرس و خون جان سلمان ہو کے اور بکر و فیہ بڑے عجز
الحاج سے شاہزادہ عالم کو بتقریب دعوت اندرون قلعہ لیکر طائفے ارباب نشاط کے طلب کیے اور محفلِ قصص سرودی
وادی رات کو کھانے اور شراب میں بیوشی ملا کہ شاہزادہ عالم کو بیوش کیا اور اسوقت آہنگروں کو طلب کر کے
حالتِ غفلت میں اس والا تربت کے ہاتھوں میں تھکڑاٹن بانٹوں میں بیڑیاں گلے میں طوق کمین پر بخیر بغیر
میں چند وار لٹو لٹوادیے جب وہ شبِ آخر ہوئی روز دوم صبح کے وقت ہومان سخت کمان مع پچاس ہزار سوار
کفار سلاح بند شاہزادہ بدیع الزمان کو اعلائے پر چھلا کے سمت سبائے خدمت لقا سے مشرک خدا علیلا اور بعد طی
مراحل و قطع منازل کوچ در کوچ جبکہ قریب در بند سرکن کے پہنچا اس در بند کا حاکم طور سرکن تھا وہ یہ خبر سنکے
ہومان سخت کمان کی طاقت کو آیا اور شاہزادہ نامور کو دیکھ کر کچھ کلمات سخت اور درشت زبان پر لایا بعد
اسکے کہنے لگا کہ اے بدیع الزمان خداوند لقا کو سجدہ کر کہ باعثِ نجات کا ہو شاہزادہ بدیع الزمان نے فرمایا کہ ہم لوگ

خدا پرست اس گریخو رخس باد پر ضلالت شک پیکر تھارے خندا اور اس کے پرستاروں پر لعن کرتے ہیں طور سرکن یہ
 گفتگو سے مہیا کا نہ سکر نہایت درہم و برہم ہوا ہومان سخت کمان نے کہا اور طور سرکن کیا تو نے یہ بات نہیں سنی ہے
 ہر کہ دست از جان بشوید ہر چہ در دل آید کو بدیاب یوان اس سے کچھ مباحثہ کرنا مناسب نہیں ہے اسکو جھنڈور
 خداوند لیے جاتا ہوں وہ مالک ہے جیسا اسکی مشیت میں ہو گا وہ اس کے حق میں کرے گیایہ لکیر ہومان سخت کمان
 شاہزادہ بدیع الزمان کو وہاں سے لیکر در بند جوڑا کوہ میں اور جوڑا کوہ سے در بند طاووس میں پہنچا کہ وہ در بند
 متعلق ہے پیر تھار کن سے چنانچہ پیر تھار کن نے جسوقت شاہ کمان ہومان سخت کمان بدیع الزمان پسر حمزہ کو گرفتار
 کر کے خداوند کے پاس لیے جاتا ہوا ہر ان اعلیٰ کلاہ اور مہر ان اعلیٰ کلاہ اپنے دونوں بیٹوں سے کہا کہ تم دونوں بطریق
 استقبال جا کے شاہزادہ بدیع الزمان کو کھانا کھلاؤ اور شراب پلاؤ اور ہر بات میں پاس اور سچا اس شاہزادہ
 عرش مرتبت کے رتبہ اور مرتبے کا رکھنا خلاف ادب کوئی بات نہ کرنا حسب احکم اپنے باپ پیر تھار کن کے دونوں بیٹے کے
 واسطے استقبال کے لئے اور بڑے اعزاز اور احترام سے تھکھ کھانا اور اقسام اقسام لالچ کی شراب ہمراہ لیا کر شاہزادہ عالم کو
 کھانا کھلاؤ اور شراب پلاؤ کے رخصت ہوئے ہومان سخت کمان وہاں سے شاہزادہ عالم نشان کو لیکر صحرا سے شکار میں
 پہنچا اور وہاں سے ایک عوضی بنیضون کہ میں بدیع الزمان پسر حمزہ کو اپنے در بند فولاہ سے روانہ دار گرفتار کر کے لایا
 ہوں اس جیسا حکم صادر ہو مطابق اس کے بجالاتون لکھ کر ایک سوار کے ہاتھ یا قوت شاہ جبریل در گاہ لقا کے پاس
 پہنچو یہ یا قوت شاہ نے جو یہ خبر سنی تو نہایت خوش ہو کر قیلول پر گیا اور جو بنین یا قوت شاہ سے اس پر قدم رکھا
 کہ اس کل کے کھٹکے سے بیساختہ ایک آواز پیدا ہوئی کہ ای بندہ قدرت من چہ تقدیر کر دیم یا قوت شاہ نے عرض کیا
 کہ ہومان سخت کمان حاکم در بند فولاہ بدیع الزمان پسر حمزہ کو جسے ملک سجان من بر گنجاب پیغمبر رسل ستائیں
 بشنون مارے تھے اور باعث زوال دولت اور بربادی خاندان پیغمبر رسل کا ہوا تھا اسکو گرفتار کر کے لایا ہے لقاے
 مشرک خداوند نے جو یہ سنا تو نہایت خوش ہو کر کہا کہ سرداران باختر سب باتفاق باہم استقبال کر کے حمزہ کو باغز و احترام
 بارگاہ خداوندی میں لائیں حسب احکم لقا کے بڑے بڑے سردار اور امیر اور رئیس اور پهلوانان تہمتن بارگاہ لقا
 واسطے استقبال کے سوار ہو کر گئے اور شاہزادہ بدیع الزمان کو اٹاے راہ میں ہر مقام پر جلسہ رباب نشاط کا اور
 محفل عیش و انبساط کی دھلائے دعوتیں کھلانے ہانڈاری کرتے بڑی عزت اور توقیر سے چالیس دن کے عرصے میں
 اور ازادہ بارگاہ یا قوت شاہ بر لائے اور یا قوت شاہ نے شاہزادہ عالم کو اندرون بارگاہ طلب کر کے بڑی دھوکہ
 و دعوت شاہزادہ والا مرتبت کی کی اور بعد دعوت اور مہمانخاری زیر قیلول شاہزادہ عالم کو اپنے ہمراہ لائے کہا کہ
 شاہزادہ بدیع الزمان یہاں تھے واجب ہو کہ سجدہ کر شاہزادہ والا نشان نے فرمایا لا حول ولا قوۃ استغفر اللہ ہم کو
 سجدہ اپنے خالق اکبر کے سوا اور کسی کو نہیں کرتے لعنت ہو لقاے مشرک خدا پر اور اس کے پرستاروں پر یہ گفتگو شاہزادہ
 شیکر کی سسکر یا قوت شاہ نہایت رنجیدہ اور کشیدہ خاطر ہوا اور شاہزادہ عالم بجاہ کو سیاست گلہ میں لا کر واسطہ
 اور دروازہ درگاہ زہر پر چہاں ہزار ہا من پرست پڑی رہتی ہو اور شدت سرمایہ اور درگاہ دارا السباع کہ جہاں
 ہزاروں غیر دینا نگ وغیرہ جانوران در ندر رہتے ہیں اور چاہ ماران اور بیابان محشر اور صحراے ریگستان اور
 درگاہ عذاب جان زشتگان عذاب لقا علیہم السلام و انذار پھون اوماژد ہوں اور غیر کن جیتوں وغیرہ جانورون
 کی کھال پہنے خائف شکلیں بنائے گزرائتی پڑے ہوئے قیام پذیر ہیں غرض یہ کہ یا قوت شاہ نے شاہزادہ
 عرش جاہ کو وہ مقامات عذاب جہنم دکھلائے اور جانتا تھا کیا عجب ہے شاہزادہ بدیع الزمان خوف کھا کے بیم جان سے

خداوند کو سجدہ کرے گھر شاہزادہ عالم جس مقام پر گیا بجز لعن اور کچھ نہ کہا قصہ کوتاہ ناچار ہو کر شاہزادہ نامور کو بالائے
قیطول کے لیکھا اور یا قوت شاہ اور تمام کفار نے بیچھے ساتون پردون کے کھڑے ہو کر عرض کی کہ یا خداوند یہ بندہ
عاصی بدیع الزمان حاضر ہو لقا سے مشرک خدا نے اندر سے آزادی کی اور بدیع الزمان مجھے سجدہ کر کہ منیم خداوند مجھ پر
ملک لقا خدا سے باختر شاہزادہ عالم نے گالی دے کر فرمایا کہ اسے پیکر خوک مادیہ ضلالت لعنت خدا جھپٹا دے تیرے
پر ستارون پر لقا مشرک خدا یہ گفتگو شاہزادہ بدیع الزمان کی سنکے قصہ ناگزیر خوب ہنسنا اور کہنے لگا کہ او بندہ گستاخ میں
عالم الغیب ہوں تیرا مدعاے دلی یہ ہو کہ تو میرا جلوہ دیکھے اسلئے سجدہ ابھی نہیں کرتا ابھی لقا سوا سے اسکے اور کچھ نہیں
کہنے پایا تھا کہ یہ ایک بختیارک بول اٹھا خداوند مجھے ثابت ہوا کہ خداوند کو شاہزادہ بدیع الزمان سے لعنت خداوندی
زیادہ تر ہو کیلئے کہ قاسم خرم اور بدیع الزمان اسکا بزرگ ہو چنانچہ ملکہ گیتی اور زبہنی چھوٹی خداوند زادی بھی جو قاسم
ساحر مشکوے خداوندی کے چلی گئی اب دوسری خداوند زادی ملکہ جہان افروز بیڑی ہو اور بدیع الزمان بھی بڑا ہو یہ
راز سر بسپار قدرت خداوندی کسی کو کیا معلوم کہ ای خداوند جو تیری مشیت میں ہو تیرا کارخانہ اور تیرا کھیل قدرت کا
تو آپ ہی خوب جانتا ہو واہ کیا کیا تیری خداوندی اور رحیمی اور کریمی ایسی ہی ہو لقا سے مشرک خدا نے یہ گفتگو
کتابہ آمیز بختیارک کی جو سنی تو نہایت درہم و برہم ہو کر یا قوت شاہ سے کہا کہ امین شیطان کو ابھی قیطول پر سے نیچے
انکار دو بہان سے گرا دو کہ استخوان ملک اسکے پڑے پڑے ہو جائیں ایک مہر عبد یا قوت شاہ اور مہر زین نو شیردان و
فرام زین نو شیردان اور بہت سے کافرون نے درخواست عفو جرائم اور بخشش بختیارک کی لقا سے مشرک
خدا سے کہے عرض کی کہ یا خداوند یہ شیطان ہو اسکے قول اور فعل کا خداوند کبھی خیال نہ فرمائیں اگر اسلئے یہ حرکات بیڑی
کی نہ تھی تو یہ شیطان کیونکر نامزد ہوتا غرض یہ کہ لقا نے بیاس خاطر فرام زین نو شیردان اور یا قوت شاہ کے کہا کہ میں نے اسے بڑھا
اور عفو جرائم کیا بعد اسکے شاہزادہ بدیع الزمان کو جو یا قوت شاہ وغیرہ بیچھے ساتون پردون کے لیے کھڑے تھے ہر ایک
آواز اندر سے آئی کہ حکم خداوندی حجاب قدرت کو اٹھا دو جو وہاں محافظ اور موکل تھے انھوں نے وہ پردے اٹھا دیے
شاہزادہ بدیع الزمان نے دیکھا کہ ایک گہرے جھکاسترینج کا قد اور سر مانند ایک گنبد کے اور آنکھیں جسطرح سے دو طاس خون
اکیس گز کی ڈالھی بالی بال میں جو اہریش بہا پر دیا ہوا جالیس کنگرے کا تاج سر پر رکھے ہر ایک کنگرے پر ایک ایک لعل
پوشانی اور گوہر شعلہ نصب کیا ہوا ایک تخت مکمل بجا ہر ایک پایہ میں لعل اور یا قوت اور الماس وغیرہ جو اہر
میش بہا لگا ہوا ہر نہایت بدہیئت خوک پیکر پر سے کہہ و نخواست سے بیٹھا ہوا ہو اور گرد و پیش تخت کے انگارہ ہزار کفار
قوی بیکیل تنو مند بازو بڑے بڑے زیر دست لقا پرست و نکلون کر سیون پر بادب دست بستہ اور سرنگون بیٹھے ہیں
اور کچھ پاپی ادب کھڑے ہیں شاہزادہ بدیع الزمان نے ان سب گہرا در کاfran ہنشین اور مغربین بارگاہ لقا مشرک
خدا کو دیکھ کر باوازی بند کہا کہ سلام من درین محفل بران کہے یاد کہ دا ند خدا سے عزوجل خالق جبروکل کے است وین
رسول اور حق لقا مشرک خدا نے کلام شاہزادہ عالم مقام کا سا تو مثل ماروم بدیع تاب کھائے کھنکھایا اور لقا سے مشرک خدا نے
شدت غیظ و غضب میں کہا کہ ای بندہ عاصی میرے روبرو نام نادیہ خدا سے آسانی کا لیکر مجھے تو نے سجدہ کیوں نہ کیا
شاہزادہ بدیع الزمان نے فرمایا کہ سجدہ اسی خلاق کون و مکان آفرینندہ جسم و جان کو واجب ہو جس نے تہہ ایسے کا کافر
کنندہ جہنم علیہ لعن و العذاب کو پیدا کیا اور اسقدر نعمت عظمیٰ اور دولت غیر مترقبہ اور حمت و عظمت و جلال شان و
شوکت ملک و مال مجھے عطا کرتا ہو ادبیا بدعات ناپاک رو سیاہ تھانچے نبی میں خجل اور منفعل اور ذلیل نہیں ہوتا اور
مواخذہ فردا سے قیامت اور عذاب نار جہنم سے نہیں ڈرتا کہ بدعی باطل مبتلا ہو ذمہ اور شدا و ایمان وغیرہ

کفار تیرہ روز گار کا کیا حال تو نے نہیں سنا کہ آل کار ان کے لیے کیا ہو گیا تھا مشرک خدا سے یہ تقریر شاہزادہ بانو قیر کی
 سنی تو آتش غضب کا فون سینہ میں اس کے شعلہ ہوئی اور دو بد دماغی دیا جان سے اٹھ کر تن بدن کو اس کے شعلہ جوالہ
 جھکا دیا جل کر کینے لگا کہ ای بندہ عاصی اپنی جان پر رحم کر اور بہتر تر سے حتیٰ میں یہ ہو کہ مجھے سجدہ کر شاہزادہ عالم نے کہا
 کہ ای زرم شاہ یہ بات تو اس وقت سمجھتے کہتا کہ مجھے کسی نے بدوانگی و جو اندری پر لیا ہوتا یہ کلام شاہزادہ عالی مقام
 سنے لقا تیرہ انجام خوب ہنسنا اور اپنے بارگاہ نشینوں سے کہنے لگا کہ تم سب میں ایسا کوئی میرا بندہ خاص ہو کہ اس
 بندہ گستاخ اور عاصی کو زیر کر کے اس گفتگو سے فضول اور تقریر مجہول سے متنبہ اور معقول کرے یہ احکام لقا سے ناکا
 سنے ایک گبر زجاج باختری نامی سردار کہ درستان روزگار سے مشہور اور نامدار تھا اٹھ کر تھا سے ملے ہوا کہ بانو شاہزادہ
 یہ بندہ تیرا اس خدا پرست کو ابھی اس گستاخا خدا ویرا کا نہ بولنے کا تا شاد کھلا سے دیتا اور ایک ہی زور میں اسے زیر کر
 باندہ طاعتی تھا مشرک خدا نے کہا کہ کل باغ بہشت میں تو اور یہ بندہ عاصی دونوں کشتی لڑنا اور تمام بندگان قدرت تیرے
 وہاں اگر تاشاد کیجئے یہ ایک حکم دیا کہ آہنگروں کو بلا کے بدیع الزمان کے ہاتھ بانو کی قید کٹاؤ و شاہزادہ رسم صولت
 بدیع الزمان والا مرتب نے فرمایا کہ آہنگروں کا طلب کرنا کچھ ضرورت نہیں شعلہ ہمشیر شاہ شمع درون بہشت

لڑی بانو ار عشق از لعل خون بہشت خاندان تاریک بستہ بدین شیر عشق	بر سر دار فنا خانہ رغوعت امنم بشکرم این بندہ را وقت جنون بہشت	باک ندارم زوار دار ستون بہشت یہ کلمہ ہاتھوں کی ہتھکڑیاں بانو کی
---	--	--

پیر بیان گئے کا طوق کو کے خار دار لٹا مانند تار عنکبوت کے تلو کے جلد بھیلنے سے ہر ایک کافر کے ہتھکڑی سے بیباختہ اور
 اور تحسین و آفرین کی آواز نکلی غرض یہ کہ با قوت شاہ شاہزادہ بدیع الزمان عرش جاہ کو ہمراہ لیکر باغ بہشت میں گیا
 اور ایک مقام پر بچل کے دعوت کی تیاری کی اور جو ان بہشت کا جلسہ اور محفل رقص و سرود کی فرادی اور حکم دیا کہ
 تمام شہر سیال کی میں منادی ہو جائے کہ سرداران نامدار اور پہلوان شیرکار اور دلیران و عہد کار دار اور دوسرے جلیل القاد
 اور بیخبران مرسل اور شہر داران بارگاہ خداوند اور شاہ اور شہر لہر جو کہ نو دار داس ملک سیال کی میں ہون افن عام ہو
 جسکا جی جا ہے بدیع الزمان پسر حمزہ صاحب قرآن اور زجاج باختری پہلوان جہان بندہ خاص قدرت خداوند کی کشتی کا
 تاشاد کیجئے کو کل وقت صبح کے باغ بہشت میں آئے مانت کسی خاص و عام کے واسطے کل صبح سے تاشام نہیں ہو درکار
 باغ بہشت خداوند کے کھلاوے چنانچہ حسب اکمل یا قوت شاہ کے ہتھ گرد و عیال و اس حرمین تھا و خداوند کو ہمراہ لے
 بھر تاشا اور وہ دھندلہ صدر باڈیل پر چوب مار کے منادی کرتا اور بآواز بلند کہتا تھا کہ خلق خداوند کے ملک خداوند کا
 نہ کہ جو جبریل قدرت یا قوت شاہ کا کہ دروازہ بہشت گلزار کا کھلا ہو قوض اور مانت کسی کی نہیں جسکا جی جا ہے
 کل صبح کہ بدیع الزمان پسر حمزہ صاحب قرآن اور زجاج باختری پہلوان قدرت خداوند کی کشتی لڑنے کا تاشاد کیجئے کو جلا آئے
 اور یہ منادی سنے تمام شہر سیال کے رہنے والے اپنی اپنی شاہ و گمان و دروگر و ضعیف و شریف از خود و تاملان از پیر تا جوان کو
 داشتیا ق شاہزادہ یگانہ آفاق بدیع الزمان کے کشتی لڑنے اور باغ بہشت لقا کی سیر کرنے کا بدرجہ نہایت ہوتا ہی اور
 دوسرے روز صبح کو لکھو کھا کر ورا آدمی تاشاد کیجئے کو آج اول شام سے تیار اور مستعد اسی خوشی میں سوئے تھیں
 گھر ان گئے ہیں کہ کہیں جلد یہ رات بسر ہو تو چار گھڑی پہلے چلے وہاں پہنچیں اور کوئی جامو ق کی دیکھ کر پھر رہیں اور
 سیر کشتی کی دیکھیں غرض اب خلائی سیال کی کو تو اسی اشتیاق میں چھوڑے اور دیکھیں کہ کب کشتی ہو

جب تک اولان اول و دوسرے داستان شوکت بیان نور حدیقہ کو ساطت شہنشاہ صاحب عزم
 سوار زرم شاہزادہ خاور سپاہ ملک قاسم لعل خفتان خوریز خاوری سے گزارش کیے جاتے ہیں

کہ جب شاہزادہ خادرسپاہ ملک قاسم اور شاہزادہ اسد بن کرب غازی قلعہ زرتاشیہ سے کوچ کر کے چلے اور اقصیہ پہرے کو پہنچے
 میل زرتاشیہ سے آگے تھا جا کر فروکش ہوئے ایک روز کی نقل ہو شاہزادہ خادرسپاہ اور شاہزادہ اسد بن کرب غازی
 بتفریح طبع اپنی بارگاہ سے باہر نکلے سوار ہوئے اور بہت صحرا بہرہ صیدانگنی جاتے تھے اُنٹا سے راہ میں ایک دیو بڑا
 قوی ہمیل مہیب شکل ہوا اسے آسمان سے نودار ہوا اور بیسیا خستہ اسنے چاہا کہ شاہزادہ اسد بن کرب دلاور کو بکڑے
 شاہزادہ اسد دلاور نے جو دیو کو اپنی جانب مخاطب دیکھا دست بقیضہ ہو کر تلوار کو کھینچا اور بمقابلہ دیو چاہتا تھا
 کہ جا بڑے شاہزادہ خادرسپاہ ملک قاسم نے جو بکڑے کو دیکھا کہ ایک دیو سے اور اسد سے مقابلہ کر چھٹ پٹ جھپٹی تمام اپنے
 مرکب کو تیز کام کر کے نعرہ زن ہوا دیو نے قاسم کو دیکھا اس کی طرف سے پھر کے قاسم کو چاہا کہ اُتھر بڑھاکے بکڑے شاہزادہ
 خادرسپاہ نے اسکا ہاتھ بکڑے جھٹکا مارا کہ دیو کو تو مثل الف کشیدہ قاسم جلد و رہا تھا دانتش دال خم کھا کر سٹھ کے
 بھل گرا اور پھر سنبھلا کہ ملک قاسم سے لپٹ گیا اور باہم دور کشتی کا ہونے لگا پھر پھر کے عرصے میں شاہزادہ قاسم نے
 دیو کو اٹھا کر زمین پر مارا اور چاہا کہ دیو کی چھاتی پر چھو کے ذبح کر دے ایک تیرہ دنوں نے دانت اپنے نکال کر دنا شروع کیا
 اور کہنے لگا کہ اے آدمی زاد مجھے اپنا صدقہ کر کے آزاد کر دے ملک قاسم نے پوچھا تیرا کیا نام ہے اور کہاں سے تو آیا تھا
 اور ملت و مذہب تیرا کیا ہے دیو نے کہا میرا نام دیو ساقی بن اجلاق ہے میں ابلیس پرستی کرتا تھا اب جو تو کے وہ
 طریق اختیار کروں شاہزادہ قاسم نے دیو کو چھو کر کلہ رشتہات تلفیق کیا وہ دیو کلمہ چھو کے از سر صدق مسلمان
 ہو گیا اور حضرت سلیمان بن داؤد علیہ السلام کا دین اور اطاعت شہنشاہ بردہ قاتلک آسمان پرستی کی قبول
 کر کے مستعدی اور بلقی رخصت کا ہوا اس عرصے میں مہران عسیر الملک کہتی افزونہ لگے دین آلودہ اور سپینے میں
 حق تھا شاہزادہ خادرسپاہ کو سلام کر کے کہا کہ حال کشتی لڑنے شاہزادہ بدیع الزمان اور زجاج باختری پہلوان کا
 باغ بہشت میں لقا کے اور بھی کثیر و انبوه غفیر شاہین کا بیان کیا شاہزادہ خادرسپاہ نے اس دیو سے کہا کہ اے دیو
 تو مجھے باغ بہشت میں لقا کے پہنچا دے تاکہ میں بھی اس کشتی گیر بیدار کی کشتی کا تماشا دیکھوں دیو نے کہا
 بہت خوب اور یہ کہ شاہزادہ خادرسپاہ کو اپنی گردن پر سوار کر کے چاہتا تھا کہ بردار کرے شاہزادہ اسد بن
 کرب غازی نے کہا بھائی صاحب مجھے بھی اپنے ہمراہ لے چلیے مجھے بھی لقا کے باغ بہشت اور مومن جان شاہزادہ
 بدیع الزمان کے کشتی لڑنے کی سیر دیکھنے کا اشتیاق ہر جہاں ہو ملک قاسم نے دیو سے کہا کہ میرے چھوٹے بھائی
 اسد کو اٹھا لے دیو نے شاہزادہ اسد کو بھی اٹھا کر اپنے دوسرے کاٹھے پر بٹھلایا اور بردار کر کے ست سبیل کل رہا تھا

اب دو گئے داستان شاہزادہ بدیع الزمان گردشکر شکن سے بیان کیے جاتے ہیں

کہ جبکہ شاہزادہ بدیع الزمان اور زجاج باختری کے کشتی لڑنے کا تماشا دیکھنے کو تمام خلافت شہر سبیل کی
 مشتاق ہو کر روز دوم صبح کو داخل باغ بہشت ہوئی اور اُنٹا کے مشرک خدا سے ہر فرخا خدا اور فراتر باکار اور ملک بختیار
 اور تمام اپنے پیچان رسل اور نام رسل اور پہلوانان قدرت اور سوتان بارگاہ خداوندی اور سرداران باختر وغیرہ کفار
 مفرقین اور مصاحبین کے قیلول پر آئے بیٹھا اور زیر قیلول اس باغ کے بہشت میں یا قوت شاہ انجم کو وہ ترم شکوہ
 شاہزادہ بدیع الزمان گردشکر شکن اور زجاج باختری کو اپنے ہمراہ لیکر آیا اور تیاری اکھاڑے کی بخوبی ہو چکی تو دیکھا کہ
 ایک طرف سے شاہزادہ عالیہ بقدر بدیع الزمان نامدار نے اسباب کشتی کا جسم اظہر برآستہ کیا اور ایک طرف زجاج باختری
 جا کھپا لنگوٹا باندھ کر اکھاڑے میں کود پڑا دونوں پہلوانوں نے اپنے اپنے ٹھون برا تھوڑے اور کشتی میں
 مشغول ہوئے تھے کہ اسی وقت ایک مرتبہ شاہزادہ خادرسپاہ اعلیٰ خشتان خون زرخاوری دیو کی گردن پر سوار اور

شاہزادہ امجد بن کرب دلاور دوش پر بیٹھا ہوا ہوا ہے آسمان سے پردہ زمین پر آگسہ اور دیو نے دونوں ہاتھوں
 اس طور پر کہ ملک قاسم کو تو دست چپ شاہزادہ بدیع الزمان کے برابر اور اس میں کرب غازی کو برابر شاہزادہ خاوردیاد
 اسی بلخ بہشت میں اکھاڑے رکھ کر دیا گیا کہ خواجہ گراں الدین ملک بختیارک مٹوم کافر بدین کی جو نگاہ شاہزادہ
 خاوردیاد کی طرف جا پڑی تو خوب سائیجا کر آہستگی سرگوشی میں لقا سے کہا یا خداوند اس وقت مجھ پر تیری تقدیرات کا
 حال بخوبی دریافت ہو گیا کہ آج بہت سے کفار کی قضا تو نے تقدیر کی ہو کوئی دم بھر میں کئی سولائے مقتولوں کے بلخ بہشت
 میں پڑے ہوئے تھے مگر مجھے نہیں ثابت ہوتا ہو کہ کون کون سا گنہگار یا جاگیر کا لقا مشرک خدا نے تیار کیا ہے یا
 کھا کے کما اور لدا الزنا بیٹھ گیا گوہ کھاتا ہو اور بری باتیں کرتا ہو بختیارک نے کہا یا خداوند تو نے کیا نہیں دیکھا کہ شاہزادہ
 قاسم بھی بہت چپ شاہزادہ بدیع الزمان کے مسلح اور مکمل کھڑا ہی بلکہ مجھے ایک دوسرا اور ترسسی دہراس اور
 بھی پیدا ہوا ہے کہ ایک مجنس بدیع الزمان اور قاسم کا نوجوان مثل شیر عزان اور بھی برابر قاسم کے ہر چند کہ یہ نہیں
 معلوم کہ ان دونوں کا کوئی عزیز بیگانہ ہو یا کون ہو وہ بھی سپر تلوار پر سے کھڑا ہے یہ بات تو خلافت عقل اور قیاس کے ہر
 کہ جان یہ خدا پرست ہوں اور خونریزی کفار کی نہ لقا لے جو یوں جب آئے بختیارک اسطرت کو دیکھا تو واقعی قاسم
 موجود تھا اور برابر قاسم کے اسد کو بھی دیکھ کر حیرت سیکنے کی صورت رہ گیا غرض اب حال سنیے کہ شاہزادہ بدیع الزمان
 گرو لشکر شکن کا زور کشی دیکھا کہ شاہزادہ اسد بیاضہ کچھ ہو لمحہ واہ واہ سبحان اللہ اور چشم بدور را شاہزادہ شاہزادہ کہ
 قربان اور تیار ہو رہا تھا اور ہر مرتبہ باواز بلند کرتا تھا کہ امون جان عہد اللہ جلد اس حرام زادے کو گلا گھونٹ کر
 زمین اور چوڑ زمین کھینچے پھر شاہزادہ بدیع الزمان نے ہر بار کا نامون جان نامون جان کی شکر جو اس طرف خیال کیا
 تو دیکھا کہ ایک نوجوان آفتاب طلعت رستم صولت سہراب توان لبسال شوکت و شان اور شاہزادہ خاوردیاد ملک
 قاسم باہم دست چپ میرے کھڑے ہوئے ہیں اور وہ لڑکا نوجوان مجھے نامون جان نامون جان کے یہ کہہ رہا ہوا کیا
 شاہزادہ بدیع الزمان نے ملک قاسم کو جو دیکھا تو دریا سے حیرت جو ش میں آیا اور ایک ہی مرتبہ دونوں بازو بچا ج
 باختری کے پر کے سر اپنا اسکے سینے سے ملازور کر کے سپا کرتا اور دوڑا تاسرہ قدم پیچھے ہٹا لگا اور آگے بڑھ کر
 کہ دونوں زانو بچا ج کے زمین سے آشنا ہو گئے تب شاہزادہ بدیع الزمان نے کمر بند بچا ج کا پر کے ایک ہی زور میں
 لنگر اٹھا تو زور زمین سے اٹھا لیا اور سر سے بلند کر کے چرخ دے کر زمین پر راجا چادون شانے چھت گرا اور شاہزادہ رستم صولت
 مثل شیر صولتی حیرت کر کے اسکے سینے پر آ بیٹھا اور کہا کہ ای زباج بانتری حال اور شناختن پروردگار عالم چہ میگونی
 زباج علیہ السلام کچھ کچھ رست کئے کو تھا کہ شاہزادہ بدیع الزمان نے بے مضمون اس شہر کے پیسے
 یہ آپ زرم کو تر سفید تھان کو دیکھیم بہت کیسے را کہرا قند سیاہ جانا کہ یہ تیرہ دل سیاہ درون کا فرا کفر کسی صورت سے
 راہ راست پر نہیں آنے کا اسوقت حالست غلط میں ایک سالہ تھم سے زباج کے سر کو اور دوسرے ہاتھ سے ٹھٹھ صلی شکی کچھ
 لہر اٹھ کر حرکت کھینچا اور پیچ دے کر سر زباج باختری کا دھڑے کھینچ لیا اور لاشہ ساگسا ناپاک کے سر میں زرخہ
 خون چکان و در پھینکا لقا مشرک خدا نے یہ زور دست حق پرست شاہزادہ بدیع الزمان گرو لشکر شکن کا دیکھا کہ
 کیا کہ ان ای بندگان قدرت نہ جانے دینا اس بندہ عاصی بدیع الزمان کو چار طرف سے محاصرہ کیے پلو زندہ ہاتھ
 نے زندہ لادور نہ قتل کر کے اسکا سر جلد جاف کر و حسب احکم لقا مشرک خدا جادو سے لکھو گھا گھا سپرین تلوارین
 پکر پکر کے جانب شاہزادہ عالی مناقب پرش کر کے چلے شاہزادہ رستم صولت بدیع الزمان نے جو یہ لمحہ کفاروں کا
 اپنی جانب آنے دیکھا تو بچستی نام ایک گرو نطفہ تمام گئے ہاتھ سے سپر تلوار چھین کر خطفہ اٹھا کر گرے کھینچا

اور آئادہ شیرازی اور کفار کشتی ہو کہ مثل شیر تندی اگر سنہ جسطوف ملو ورتا تھا ہزاروں گبر ماند گہ بزودیش پریشان
ہو کہ بجا گئے چوتھے تھے شاہزادہ اسدین کریم دلاور جو برابر قاسم کے گھڑا تھا اسے جو یہ تاشاد دیکھا ایک مرتبہ بھٹے
کر کے قبل از تہیہ قاسم مظفر آباد لکھنؤ پہنچا اور وہاں اسد شہسوارم کہ در در قتل گاہ بدرم دل شیر جو جم پانگ
شہنشاہ نام آور و کابراں وہ اسد شیر دل ابن صاحبان بہ نعرہ کر کے اسد لشکر میں در آیا لشکر تھا کہ قتل کرنے لگا
آگاہ براہ سے ملک قاسم نے ہر طرح نعرہ کیا نعرہ ملک قاسم قاتل قاتل شرق دین پروردی ہا شہسوار اصل پوش خاوری
بود نعرہ کر کے قاسم نے ہلاک افرا سیامی کو لہر غضب لکھنؤ لشکر ان قاتل پر حکم کیا کہ تمام فوج نابکار بہا گندہ
مقتول بہ ضرب تیغ آگاہ ہوئے گی وہ تلوار چلی کہ ترک خاک نے کانوں پر ہاتھ رکھے مریخ جلاد ملک کا اپنے لگا بیچ اسے
پناہ طلب ہو گا وزین ڈر سے شاہین اپنی بدنہ لگی زمین جنش میں آئی کشتوں کے پھٹنے ہوئے مردان کے
انہار تھے دریائے خون چار طرف کشتی بن کفار و کے برین غرق سرحدت حساب میرے لگے ہاتھ گھڑوں کے حکا
خون میں سرخ ادھر مار مار کی ہوا ادھر سے بھاگ بھاگ کی آواز بلند شو جھاق جھو بکرو وں رسید
وہند وستان خون چھوٹن رسید یہ تلاطم اور شور و شرا و یہ پراگندگی لشکر جیوت تھا سے بے بقائے دیکھی جاں
مستش ہو گئے پریشان خاطر مظفر آباد ہوا دل سے کتا تھا کہ شیریشہ صاحب قرائی بڑے بہادر و دلیرین حقیقت میں
بیشہ رشیدی و ہمت کے شیرازہ بدیع الزمان و قاسم عالیشان و طفل صغیر اسد شیر دل کس جرأت و ہمت
اور صولت و شوکت سے کارزار کر رہے ہیں کہ شیرازی سے ان بہادر لڑاکو لشکر شیر ہزاروں کی ہیر تک مقدم میدان
ریز مگاہ سے اٹھے جاستہ ہیں بڑے بڑے فاعی و نامور شہرہ بین سکتے تلاطم و انتشار فوج کا دیکھا یہ جاس ہوا اور
تین پہلو ان لشکر بدسیر و ہمت سے منتخب کیے ایک تہ چیم کچ گردن و دوسرا طوقان شتر گردن تیسرا ہمن تیرہ بخت
ان تینوں کو باس اپنے بلایا اور کہا کہ تم ایسے پہلوان زبردست ہو کہ شیر سے مقابلہ کرتے ہو نیل سستا کے گلے چیرنے ہونگے
لشکر کھیلے ہوان نین کو نہیں مار لینے ہو ڈر سے جاستے ہو پیچھے ہٹ جاتے ہو رو باہون کی طرح دب جاتے ہو یہ سنکر
وہ تینوں پہلوان جوش جرات و بہادر سے مثل افروزان کے غصہ سے بل کھسکا اور ہاتی کی طرح جھگڑا
اس وقت لہانے تہ چیم کچ گردن کو حکم دیا کہ تو جا کے جلوسم زبوان کو گرفتار کر لے اور طوقان شتر گردن کو اشارہ کیا
کہ شاہزادہ بدیع الزمان کو اسیر کند قضا کرے اور ہمن تیرہ بخت کو لگا دیا کہ او پہلوان ہمن تیرہ بخت تو پہلوئے جا
یو طفل صغیر شیر نہنگار صفدر و ناما یعنی اسد شیر دل سنا سے شیرازی مثل رستم دستان بعد عزتشان کر باہو
اسکو پیچہ مارا اجل ہمن دیوچ کے یہ تینوں سردار بیک لہاسے نابکار اپنے اپنے حریت کی طرف چھے موزیم کچ گردن
اتے ہی ماتھ تلوار کا مارا قاسم عالیشان نے خالی دے کر اپنے چچا شاہزادہ بدیع الزمان کی طرف ننگے دیکھا اور سرکار
مثل برقی جھندہ چلکے پیچہ ہلاک افرا سیامی کا جو چڑھ کر ماتھ مارا مع را کب و مرکب چار ٹکڑے ہو کر دھڑے زمین پر
گرا اور قصہ ہوا کہ اس روباہ خصلت طوقان شتر گردن کو بھی شکا کیجیے چپا جان کو نجاست دیکھیے وہاں طوقان
شتر گردن نے بھی اتے ہی غصہ میں ضرب ساطور فرق شاہزادہ بدیع الزمان پر کیا جلاد بدیع الزمان نے دہنی طرف جھک کے خالی ہی
اور پہلو سے آکر دھڑ دھڑ کر اس خا صحرانی کفرستان کو مثل رگ خزان دیدہ بسوے سالیان فیروزہ رنگ
پہنکا اور شاہزادہ قاسم زبوان کی بھی نگاہ بڑی دیکھا کہ چچا جان نے نابکار طوقان شتر گردن کو آسمان کی طرف
پھینکا ہوا فوڑ تلوار تو لک لک لکے کہ اس بوم خصلت یعنی طوقان شتر گردن کو آسمان سے اٹھاتے بھڑبھڑا
ہلاک افرا سیامی دو پرکانے کر کے کشتی تن نجس کو بھرتا میں و بود وں مگر شاہزادہ بدیع الزمان شیریشہ صاحب قرائی

ایک آنحضرت صیاد رنگ آنحضرت وہ تاریکی کہ عظمت اللہ آفتاب چھپ گیا انہی قیامت ظاہر ہوئے دن شب تیرہ مار ہو گیا
 آسمان و زمین کچھ نہ معلوم ہوتا تھا جلی ہر معدوم طوفان آسمانی اٹھا فوج ساری بدحواس ہوئی کھوڑے سے طوڑے
 اٹھانے لگے ستانوں سے ستانیں زمین تلواریں ہاتھ سے چھوٹ چھوٹ کے گر زمین شور مچا دینے لگا کوش نکال کر ہوئے ستان
 علی آواز سے دل کوچ کے دھننے لگے ڈر کر جو اندرون کے دم نکلنے لگے سیکڑوں کھوڑوں سے لگ کر گر گئے جب جھوٹا ہوا
 تیز دھند کا چلا سرون سے خود اڑا کر گر گئے کھوڑے اٹ اٹ گئے پہلو آفون کے سر چھٹ پھٹ گئے ایک تلخ عظیم بربا
 ہوا گویا محشر تازہ قائم ہو گیا دشت کارزار جو اسے ہل خیز دشت انگیز نظر آیا اب اس جنگ مغلوبین قینون شاہزادے
 اڑتے اڑتے جدا ہو گئے کوئی تلواریں مارنا ہوا کسی طرف نکلا کوئی شمشیر نہ کرتا ہوا سب ہوا گیا کوئی اودھرتیغ بازی کر رہا تھا
 مگر بوقت وہ آنحضرت صیاد تو قاسم نوجوان اسد غازی کے قریب آگئے مگر بیع الزمان عالی شان دونوں شاہزادوں سے
 دور تھے لیکن صدائے گہر ہر ضرب پر ابھی تھی شاہزادہ قاسم عالی شان نے اسد نادر سے کہا اے اسد خیر دل خیال کرو بدو رنگ
 عالم نے شاید یہ آنحضرت اور یہ طوفان عظیم اپنی قدرت کا طرے ہمارے بچانے کے واسطے بھیجا ہو مناسب ہو کہ اب ہر کل جلیو
 اسد شیر دل نے کہا بھائی صاحب یہ رائے آپ کی بہت درست ہو اور ہمارے بھی پسند ہو دیر نہ کیجیے چل نکلے قاسم عالی شان
 نے فرمایا جب تک کہ چچا جان شاہزادہ بدیع الزمان نہ جائینگے ہم تم کو نہ کر جا سکتے ہیں یہ موقع دخل نہیں ہو مناسب ہے اور غیر مناسب
 کو دیکھنا چاہیے اسد نے کہا کہ وہ نہایت تجربہ کار ہیں بڑے کار گزار مگر کارزار ہیں وہ پہلے ہی نکلے ہونگے کسی دیر سے
 کہ اب آگئے فوج شیرازی بھی آواز نہیں آتی ہو یقین ہو کہ وہ کسی طرف سے کافران بد کردار کو مار سیتے کہ شمشیریں اچھلے شاہزادہ
 ملک قاسم نوجوان نے کہا کہ بہتر جو بسم اللہ جلیو سب است این فتح و ہزار فتح دیگرہ از فضل حسدا شود ہر
 یہ کہ قاسم نوجوان اسد شیر دل ویشان تلواریں علم کیے ہوئے کفار کو مارنے ہوئے نکلے گئے بھٹ خوروں دیر کے
 ہر کی کہ ہونے لگی آنحضرت جھوٹے مانہ تھی ہونی نکل گئی روشنی ہونے لگی شاہزادہ بدیع الزمان بھی حد لشکر ضلالت اثر کے قریب
 پہونچ گئے چاہتے ہیں کہ کھوڑا اڑا کر نکل جائیں یکایک تاریکی ابل جڑت ہو گئی شاہزادہ بدیع الزمان نمایاں ہوئے لقاے
 آبکار در سرداران فوج کفار نے دیکھا شاہزادہ بدیع الزمان بڑا کار گزار کہ آپرے چار طرف سے فرغ کیا شاہزادہ
 بدیع الزمان نے فرغ آبر کو وقف سران سپاہ بدشاہ کیا فوج میں حملہ درہوے ایسی لڑائی ہوئی کہ دور پاسے
 خون جاری ہوا قین شیانہ روز تلوار جلی شاہزادہ بدیع الزمان بہت اڑے دست قوادر چھک گئے رک رک کے
 حملہ کرتے ہیں آخر کار کئی ہزار عیاران نا بکار گرد شاہزادہ بدیع الزمان نامدار کے آگے اور برابر سے کشیدیں اُس
 شاہزادہ عالیہ قار پر ہمارے بہت سی کشیدیں شمشیر کبار سے انھوں نے قطع کیں مگر ان کفاروں نے اس شمشیر سے اچھا جھڑکا
 تیز دھند بارگاہ صلیحانی کو کشیدیں مگر ان کفار کو کیا اور پاس لقاے بے بقا و نابکار کے پلگئے لقاے کیا کیوں اوجوان
 تو نے اتنے میرے بندوں کا خون کیا اسکے عوض میں اب تجھ کو بڑا سے معقول وون یعنی تیرے کروں اور اگر تو مجھ کو سجدہ کرے
 اور خدا کے توابی رہا کرے اپنے خاص بندوں میں مہربان برادر بندگان کروں شاہزادہ بدیع الزمان نے کہا اے خدا ودا
 اللہ اللہ اللہ اللہ تو کیا مرد و زور و کار میرا معبود ہے وودو میں سوائے خدا سے عزوجل کے کسی کو سجدہ نہیں کرتا
 ہاں اور سوائے اسکے کوئی اللہ نہیں ہے وودو میرا معبود ہے وودو میں سوائے خدا سے عزوجل کے کسی کو سجدہ نہیں کرتا
 جبار و نامار سے قطع ہو گئی جھوٹ شمشیر زبان جو ہریان شاہزادہ بدیع الزمان سے لقاے بے بقا نے فقرات شمشیر
 نکالے آنحضرت نہایت بہرہم و پر غضب ہوا کہ ان کوئی حاضر ہو وہ جو شمشیر ہاں نے جنگ سے پھر نہ واسطے ملا حظہ بادو
 کے لاکر حاضر در دولت کیا ہو میں ابھی اس شمشیر سے شمشیر جان دمان یعنی سپر چھڑھا صا جھڑان برنجیوں و شمشیر چھڑو

کے پر زب سے پڑنے کے کہا جاسے یہ جو ان رعنا بددہانی کی سزا ہے سنتے ہی اس حکم کو لقا کے بہر بانوں سے اس جنگی شہ کو
 شاہزادہ بدیع الزمان پر چھوڑا وہ شیریں ترین دن کا سمجھو کیا سا شکار انسانی کو جو دیکھا دکھاتا ہوا مثل شہباز اجل کے صیبا
 جھپٹا اور آئے ہی بجز دست نہ رہا پست بہتر نہ ملتا پست کے مارا اگر کوئی اور دوسرا اس مقام پر ہوتا تو فوراً غیر سے اس کو شکار
 کر لیا ہوتا مگر سچان اللہ شاہزادہ بدیع الزمان میں کیا احساس میں اور کیا ہمت و جرات و شجاعت ہو اور کیا قوت
 اور طاقت خدا داد ہو فوراً اس شیریں شہر بادری اور دلاوری نے خالی دی جیسے وہ شیریں جوت مار کر زمین پر پست کے
 پھل جھکا تھا کہ شاہزادہ بدیع الزمان نے ہمدستی و چالاکي و زور و قوت بڑھ کے ایک گھونسا مارا کہ سر اس شیر کا
 شقی ہو گیا اور مغز شیرناک کی راہ ہو گیا اور شیر زمین پر گر کے تر پنے لگا اور بعد تھوڑی دیر کے مر گیا دار لقا کے بے بقا
 میں شور مچا بلند ہوا لقا کے ہوش اتر گئے در کے مارے کا پنے لگا ضیغ و دغا بدیع الزمان ناما نے تکر نوہ کیا اور غصہ
 میں آکر قید کو فوراً توڑ ڈالا لقا سے بے بقا جھپٹا کفار ان ناچار و بزدلان ناچار سے چار طرف سے اگر لقا پر سیدہ بہر
 کر لیا اور ہر سمت سے شاہزادہ بدیع الزمان پر جو کم گپ اس ضرغام کا زار نے جھپٹ کر ایک شخص کو اٹھا کر کھینچا
 اور اس کی تلوار چھین لی اور کفاروں سے لڑنے لگا اس گہر و دار میں جس کو تلوار ماری دو ٹکڑے ہو کر گر سرکھٹا کھینچا جانے لگا
 لگے اور جسم خاک و خون میں لوٹنے لگے جا بجا لاشوں کے انبار ہو گئے لوگ بھاگنے لگے بدیع الزمان جھڑپ کر کے اور تار این
 مار مار کے جنگ کرتے تھے ناگاہ شاہزادہ بدیع الزمان کا بانوں ایک کٹے ہوئے سر پر پڑ کر پھسل گیا وہ غصہ و نفرت میں پر
 گرا چار طرف سے نامرد ٹوٹ پڑے اور شاہزادہ بدیع الزمان کو پکڑ لیا شکنیں باندھ کر ٹیل و زنجیر میں ساسل کیا کسان کسان
 سامنے لقا سے بے بقا رو دو خدا کے اس شیر کو لائے لقا نے کہا یہ جو ان بڑا شوم و دست ہو چنانچہ اسی روز سے
 شاہزادہ بدیع الزمان کا کافروں میں شوم دست لقب قرار پایا لقا نے تورا اور جوتن خشتناک اس غیر شجاعان روزگار
 کی دیکھ کر بہت میں آیا اور انکھیں جھکا کر کہنے لگا ای جو ان ہمارا دیکھتا ای بسر خمر بدیع الزمان اگر تو جھک جسد کر تو
 جھک تو قسم ہو ای خطا دہی کی ابھی تیری خطا کو سزا کر دوں اور شعل زمرہ سرداران ناما میں اپنے کہ دن شاہزادہ بدیع الزمان نے
 چھوڑے ہیں اور غصہ ہو کر کہا اور دو دانی وادی میں چھوڑ دینے پر تاروں پر بھی افسوس کرتا ہوں تعابیت تھا ہوا اور باقیوت تھا
 کہا کہ اس جو ان کو لیا کر تشریف میں ڈال دیکھو خاک ہو جاے یا قوت شاہ جھکا تھا شاہزادہ بدیع الزمان کو لیا قیطیوں سے
 آجرا اور عراے پر ڈال کر سامنے آنکھ کے آدیاں ہجوم خلائی برائے تاشا جسد و تہا کی کچھ لوگ انگشت نامی کرتے ہیں کچھ پستے کچھ
 سکرتے ہیں کچھ لوگ کہتے ہیں کہ ایسا جو ان رعنا حسین خوب صورت طرہ و زینہ تار نامی ناما کو اب ہر آنکھ سے من الی ہے
 اور چلا کے خاک کر نیگے مفت اس کی جوانی منی ای ملک حسن و جمال اس صاحب جرات و ہمت کا تاراج و برباد ہوتا ہو یہ دیکھا
 کہ یکایک شاہزادہ بدیع الزمان کو جنتی میں رکھا چاہتے ہیں کہ آنکھ سے من پھینکیں اس وقت شاہزادہ بدیع الزمان کو
 اپنی زندگی سے یاس عالم ہوا اسی حالت اضطار میں آنکھیں کھول کر چار جانب دیکھتے تھے کوئی بار و بار پوچھتا
 پروردگار کے معلوم ہوتا تھا گوشتہ بنجینیق میں تڑپ تڑپ کر گاہا یزوی میں دل رجوع کیا اور عرض کرنے لگے ای ماضی
 گشتی لوح غریبان ای مدگار انس و جان ای حاجت روا سے دو جان ای حلال مہیات اہم ای آسان کنندہ مشکلات ام
 ای پردہ گار عالم ای خالق ذوالکرم میں ایک بندہ ذلیل و حقیر ایپ وار و تنگیزی قدرت رب جلیل ہوں تو جھکوا اس ملاے
 تا گمانی اور آفت و پریشانی سے بچاؤ اور اس آنکھ کو کفر کفار سے محفوظ رکھ بیست قدرت کو کھتا ہوں میں رب جلیل کی
 اور اس طرح سے ہوئی ای علیل کی آٹھا

موجودہ جہاز توڑا دوسرا جھکسا کوئی کہیں	موجودہ جہاز توڑا دوسرا جھکسا کوئی کہیں	موجودہ جہاز توڑا دوسرا جھکسا کوئی کہیں
موجودہ جہاز توڑا دوسرا جھکسا کوئی کہیں	موجودہ جہاز توڑا دوسرا جھکسا کوئی کہیں	موجودہ جہاز توڑا دوسرا جھکسا کوئی کہیں

<p>فرعون کو تو نے غرق کیا وہ دہل کا کوتاہ بان کندہ ہو قاصد ہو نروبان پیشہ سے زور برعل نہیں سکتا ہو فیل کا پروردگار اب مری مشک کا کشائی کر</p>	<p>طوقان میں ناخدا کی کشتی نوح کی بام مراد عرشین پر سب جلیل کا دیکھا تو حشر و دغل کا مقام ایک شائع تھا صاف صاف صاف مطلب لال میں لال کا</p>	<p>حقا جو اب ہی نہیں تجھے کہیں کا آوازہ تیرے سے جمل کا ہو نیکو خوش دل توڑتا نہیں تو عزیز و ذلیل کا ابھی یہ دعا بعد التجا ہرگز صاف جھوٹا</p>
---	--	---

شاہزادہ بدیع الزمان کی حتم نہونی تھی کہ ان نامہ یان اول لقا پرستان پر دہل کے جھنڈے کو چکر دے کر بدیع الزمان کو ان کے
آتشکدہ مستعمل میں بچھڑکا تو فوراً ایک پنجہ زبردست آسمان سے پیدا ہوا شاہزادہ بدیع الزمان ابھی اس نامہ سے پہنچنے
پائے تھے کہ وہ جب بوقت تمام دیوچ کر لگیا شاہزادہ بدیع الزمان نے اس غضب کا ہچکولہ اٹھا تھا صدمہ صدمہ خود ہرگز
پہوش ہو گئے بعد تھوڑی دیر کے جب ہوائے فرحت افزا دہل میں پہنچی غنچہ خط پر مردہ شگفتہ ہوا ہوش آیا کہ
کھل گئی دیکھا تو اپنے تئیں پہاڑ کی چوٹی پر پایا اور ایک دیو کو دست بستہ سامنے استادہ دیکھا شاہزادہ بدیع الزمان
کہا کیا تو ہی تھے اٹھا لایا ہو اس دیو نے کہا کہ حضور ان یہ غلام ناکام آپ کو اٹھا کے اس پہاڑ پر لایا ہو شاہزادہ بدیع الزمان
نے پوچھا تو نام کیا ہو اور مجھے کس واسطے بیان اٹھا لایا ہو اس دیو نے کہا کہ امیر لایو سماک ہو میں برا در بجان ہوا
دیو اٹھا لیس کا ہون میں عرضی ملکہ قریشیہ سلطان کی خدمت بابرکت امیر با تو قیر حمزہ صا حقیق الزمان میں لایا
تھا اسکا جو اب با صواب حاصل کر کے لیے جاتا تھا کہ راہ میں بالائے آسمان سے آپ کو بلایا میں آتشکدہ کی گرتے دیکھا
صدمہ عظیم ہوا دل کو تاب نہ آئی آپ کو اٹھا لایا اور ادھر سے جاتے وقت شاہزادہ ملک قاسم جو اب لعل یون خاوری
کو چاہہ ملاں ہے نکالا تھا اب حضور شریف تعلیم غلام لشکر اسلام میں پہنچا جسے شاہزادہ بدیع الزمان نے کہا کہ
قاسم نے بیان بہت سے شیخون ماسے ہیں میں بھی جب تک بیان بہت سے شیخون مار نہ لوں گا اور ان کھانا میں بھی ایک
پلاک نہ کروں گا تب تک میں بیان سے جانے کا ارادہ نہ کروں گا اور دیو سماک اس وقت بھلے بھلے بہت شرت کی ہو
تو کہیں سے میرے واسطے کچھ کھانا لا اور پانی لا یہ سنکے دیو سماک پر ہر دا پیدا کر کے اٹھا اور باور چھا لے اسے بچہ تھا
میں پہنچا کئی خوان کھانے کے وہ ان سے لیے ہوئے بازار میں آیا اور ہر ایک دکان سے ہرچہ عظیمہ عمدہ کھانے کی قسم سے
مٹھائی شیرمال کہا سب بالائی وغیرہ لے کر آیا اور سامنے شاہزادہ بدیع الزمان کے خوانا سے طعام لذیذ وغیرہ حاضر کیا
وہ ان پرچہ نویس نے ہرچہ اخبار و دربار لقا کے بے بقا میں تحریر کر کے حاضر کیا کہ آج باور چھا نہ خدا دہری سے بہت سا کھانا
غائب کیا اور بازار و دن میں دکانوں سے بھی ہر قسم کی چیز کھانے کی غائب ہو گئی کچھ سبب نہیں کھاتا کہ کیا ہو گیا اور
کون لگیا لقا نے کہا کہ دست قدرت میرا باور چھا نہ سے کھانا اور دکانوں سے ہر ایک چیز اٹھا لایا ہو گئے پھر ارکسے
پہرہ فرار سے کہا کہ شاہزادہ بدیع الزمان کو کوئی دیو اٹھا لگیا ہو یہ کھانا وغیرہ وہی دیو واسطے شاہزادہ سے کیا عجیب
جو لگیا ہو اگر نہ باور ہو تو دایک روز میں یہ حال کھل جائیگا چہ رہو الغرض وہ خوان طعام وغیرہ جب دیو سماک نے
لا کر سامنے شاہزادہ بدیع الزمان کے رکھے بدیع الزمان نے خاصہ خوش طراپ اب سو فٹک پیا سہدا شکر خدا سے غز دل
بجالائے اور جو کچھ کھانا تھی رہا دیو سماک چہرے کے کھا گیا اور ڈکارنے لگا پھر شاہزادہ بدیع الزمان نے کہا اے
دیو سماک ایک کام اور کرنا جاسے کہ بغیر اسکے میں کسی کام کا نہیں ہوں اس دیو نے کہا قریب شوم باد کیجیے جو
حکم وہ غلام بجالائے بدیع الزمان نے کہا کہ تو میرا کھوٹا اور تمہارا لاوے دیو سماک نے کہا کہ ان میں بدیع الزمان نے
فرمایا کہ قلعہ در بند فولاد میں ہیں کہ کھانا زاد ابھی گھوڑا اور تمہارا کھانہ دیکھ کر دیو سماک طرف در بند فولاد کے چلا
شاہزادہ بدیع الزمان نے ایک گوشہ کوہ میں استراحت کی اور دیو سماک قلعہ در بند فولاد میں پہنچ کر اسکو شاہزادہ

برایع الزمان کے لئے کیا کر گھوڑا شاہزادہ برایع الزمان کا نالایا یہ دل میں خیال کیا اگر کسی کا شاہزادہ برایع الزمان کے
 روز بخون لشکر پر مارا خدا نخواستہ آفتاب کا زرار میں تنہا چھٹس کر ہو یہ شاہزادہ برایع الزمان مارا گیا تو ملکہ قریشیہ سلطان کو
 بین کیا سنہ دیکھا ونگا اس سے بہتر یہ ہو کہ ایو دیو ساک تو خود گھوڑا شکر اپنی پشت پر شاہزادہ برایع الزمان کو سوار کر کے
 جس سوک میں کہیں لچل جیوقت شاہزادہ سے بر کوئی کسی طرح کا بلوہ گھار ہو چشم زخم سے بیکار نکال لایو سوکر دیو ساک
 خود مثل اسب صبار فتار و شیر زوم و خوش لگام بری بیکر تیار اور زین پوش سلیمانی مرصع کا رکس کلگی طلائی جبین اصل و
 لا قوت بصر حسن چٹے ہوئے تنک شالی و در فوسے کا زین کیا دیچی پوزی جٹا و آراستہ کی سا بین الابی زر نگار جو اہر
 بیش بہا جڑا ہوا جڑاؤ زور سے اور سرتاپا لدا ہوا عجب ناز و انداز کا وہ گھوڑا تھا رنگ طلائی سیسپٹن خورد و ش بری بیکر
 دیک انعام خوش لگام باریک جلد کہ چٹنے میں خون دوڑتا رکون میں معلوم ہوتا ہو چڑ بنداد تھو تھنی خوشنما چھوٹی
 چھوٹی کا چیمان فعل بر کمال کیلین اختر تابندہ پیشانی قرص آفتاب حسن بین بنظیر دلا جواب سرعت میں انتہا پس وہ
 وایو ساک بصورت سمند فلک سیر نشین زمین پر ہتھیار رکھ کر چیم چیم کرتا ہوا سانسے شاہزادہ برایع الزمان کے اٹھ رہا ہوا
 شاہزادہ برایع الزمان اسی وقت خواب کو نشین سے بیدار ہوا تھا گھوڑے کو مع ہتھیاروں کے سہا سہا یا زین پوش غیر
 اس کا کیا اور زور سے آراستہ سانسے دیکھا استادہ ہو بہت خوش ہوا ہتھیار سب جسم اندر پر لگائے مسلح و کمل ہو کر
 اہم مرکب صبار فتار پر سوار ہوئے اور سمت لشکر لٹکائے بے بقا کے باگ مرکب تیز رو کی اٹھائی اور تل قوامان اور تل مشکب
 ہر آگے کوڑے ہوئے دیکھا کہ لشکر کفاران عییا فرسنگ در فرسنگ چڑا ہو کو سون تک فوج کا جمیع ہو پس دیکھنے اسی
 منہ طرف اسماں کے اٹھایا اور پروردگار عالم عالمیان کی طرف دل کو رجوع کیا اور در گاؤ کا رساڑ و بے نیاز خداوند
 ذوالجلال سے امداد طلب کی اور جبر سے نعرہ کوہ شکاف کیا نصیرہ برایع الزمان ختم آن پہلوان ستم شکوہ
 برایع الزمان شاہزادہ انجم کوہ شمشیر آبدار نیام انتقام سے لیتے ہی لشکر کفار ناہنجار پر مانند ساعتی رشوہ بار کے گئے اور
 کافران بکیش کو قتل کرنے لگے ایک شہر قیامت و ہنگامہ محشر برپا ہوا چار طرف سے لشکر کفار نے بھی شاہزادہ برایع الزمان
 جھوم کیا تلوار چلنے لگی کھاسے بے بقا کہیں کہیں نما پڑتھا تھا جب یہ غلطیہ دار و گیر بلند ہوا اٹھا گھبرا کر پوچھنے لگا بلند
 خبر لا کیا سوکر عظیم در بیش ہوا یہ شور غل کیسا ہو تختیا رک نے کہا محکو یہ ثابت ہوتا ہو کشت ہزادہ برایع الزمان نے
 آتش روزخ سے ٹکرا کر وزخون مارا ہی شاید یہ ہنگامہ اور شور ہو غوغا اسی کا جواب کسی سے خبر بھیج صحیح منکاسے آتیا
 دریافت ہو یا بیگا لٹکائے بے بقا نے کہا ابھی میں نے تقدیر جو کی تو خلاصہ حال دریافت ہوا یہ سب قدرت نالی میری ہے
 کہ اسکو بھرا کتش ختم سے زندہ لٹکا لا سزا ب بھی ہو کیا بختیار ک نے کہا یہ بھی تقدیر کی ہوئی آپ ہی کی ہر کہ بزرگان
 خداوند لٹکا قتل ہوں لٹکا بولایہ تقدیر بالائی ہوئی یہ کھر حکم دیا کہ ہو کوئی ایسا جو اس بندہ نافرمان کا سر کاٹ لائے
 ہر شکر کشیرین ارض پہلوان زبردست گھوڑا اگر شاہزادہ برایع الزمان کی طرف جلا بیان شاہزادہ برایع الزمان
 شمشیر آبدار سے قیامت برپا کر دے تھے سر کفار کٹ کٹ کر گرے تھے سروں کے ڈھیر لاشوں کے انبار جا بجا پڑے تھے
 ہر ایک تیغہ آبدار کھینچے ہوئے کشیرین ارض قریب شاہزادہ برایع الزمان کے آہو نچا دیکھا کہ عرصہ میدان خون سے
 لالہ رنگ ہو اس پہلوان نے نعرہ جگر خراش کر کے کہا ایو جان خدا برست تودن دلاڑے ہزار ہا بندگان خداوند
 لٹکا خون کر رہا ہو جو قتل وقع ہو رہا ہو اب تو میرے ہاتھ سے بیکر کمان جاتا ہو کھلے کھلے شاہزادہ برایع الزمان کو
 تیغہ آبدار کا ہتھ مارا اس غیر بشیر میدان جنگ یعنی برایع الزمان خوش آہنگ نے دام مسکا لٹکا دھاڑا شکاف پروردگار
 جھٹانے کی انداز بلند ہوئی تیغہ پہلوان تار کار کا دھوکے ہو گیا توڑا بھرنی سے تیغہ جا گذاڑا طعور شدہ و بوند کا دست

جہاں

حق پرست میں تھا جس سے قتل و قمع کر رہے تھے پانڈون رکابون میں جھاڑا ایک ہاتھ سر پر غور و تاب کار پر بار اگر خود کاٹ کر
 کا سا حرو کاٹا رہاں سے بڑھ کر مثل آب گسے تلوار اڑی دروازہ قلعہ سینہ پر کھینچا ہنجا رکاشکا فتنہ کرتی ہوئی لڑکا
 دوبارہ کر کے گھوڑے کے تنگ سے اتر کر پشت بھر زمین میں دوب کے نکلی وہ مغرور و دلکش ہو کر نصف اور نصف اڑھ
 گرجا ت دہشت نے اس ضرب کو دیکھا ہاتھ ہنسا ہنسا میدان کارنار کا جوم لیا لشکر میں غریب اٹھا بے شمشیر زنی سیکڑوں تاری
 دہل دہل کر فی النار ہوئے تمام دن یہ ضرغام بدلا درمی و شجاعت لڑا ایک جب شام ہوئی صاف مار پیٹ کر نکلیا قریب اس کے
 کے ہو چکر گھوڑے سے اتر اور وضو آب نازہ سے کر کے عبادت خدا سے عذر دل کرنے میں مشغول ہوا نماز پڑھی دعا پڑگا
 قاضی اکا جات کی کہ پروردگار تو مجھ کو بلام کاوان نابکار پر فتیاب کیجیو مرقی دین اسلام میں مرد و بیو جب تک شاہزادہ
 بریج الزمان کے ادا سے فرض معبود ب درود کی اتنی دیر میں دیو ساک نہ بیٹھ اصل بنگر گیا اور بدستور سابق خدا خواست
 طعام لذیذ وغیرہ لایا اور سانسے شاہزادہ بریج الزمان کے رکھے شاہزادے نے خاصہ نوش کیا پانی پیا شکر خدا بجا لایا جو کچھ
 کھانا باقی بچا دیو ساک دو لٹے کر گیا بعد اکل و شرب کے شاہزادہ بریج الزمان دن بھر کا تھکا مالمہ نہایت خستہ ہوا ہاتھ پاؤں
 کا فون کو قتل کر کے آیا تھا فرش خواب پر آرام فرمایا دیو ساک مات بھر شاہزادہ بریج الزمان کی محافظت کرتا رہا جبکہ
 ترک فلک نے خسرو خدا کو جلوہ آرائے پردہ مشرق سے مثل چہرہ شاہ مقصود طلوع کیا صبح کی روشنی چار طرف پھیلی ارغان
 خوشنوا و طائران نہر سے سراشاخون پر نالون کی چمکنے لگے حمد انہی میں مشغول ہوئے شاہزادہ بریج الزمان بھی بیدار ہوئے
 ہاتھ منہ دھو کر وضو کر کے دو گانہ سحری بجالائے دعا و ثنا پڑھ کر دیو ساک کی سجادہ طاعت خدا سے اٹھکے مسلح و مکمل ہوئے
 ہتھیار لگا کر اسی مرکب پیز رفتار پر سوار ہو کر سمت لشکر لقا کے نابکار باگ اٹھائی قریب فوج کفار کے بعد عذر و تنہا
 برائے اظہار نام نامی و اسم گرامی نعرہ کر کے روز خون مارا لشکر کفار کو تہ و بالا کیا ہزاروں قتل کیے خونخوار و یام گئے بھاگ بھاگ
 بڑے گوشوں میں پیچھے لگے شاہزادہ بریج الزمان دن بھر لڑا کیا قریب شام اپنے بلے بلند قامت کہ یہ بھی ایک پہلوانان
 نامی و شہزادہ درجیم لشکر قہا میں جواز بردست تھا واسطے مقابلے کے گھوڑا محال کر میدان میں سانسے شاہزادہ بریج الزمان
 آگیا اور داریخہ خونریز کا چھینک کر گیا شاہزادہ بریج الزمان نے خالی دے کر ایک تلوار کا ہاتھ اسکی کہ یہ مادہ نابکار مثل شاخ شجر
 نازہ و دلکش ہو کر گرا اتنے عرصے میں شام ہو گئی تاریکی شب پھیل گئی وہ آسمان شجاعت کو کب فلک ہمت و جرات صاف
 نکلا چلا گیا ہر چند کہ سواران کفار نے تعاقب کیا لیکن شاہزادہ بریج الزمان کا سمند تیز رفتار مابین مارتا ہوا زخمیوں کو کھپتا
 ہوا کشمکش کو روندتا ہوا ہوا شکی طرف نکلیا دامن کوہ میں جا کر شاہزادہ بریج الزمان کو اتارا شاہزادہ بعد وضو عبادت
 پروردگار میں مشغول ہوا اور دیو ساک جا کر اسی طرح خواندہ طعام لذیذ لایا اور سانسے شاہزادہ بریج الزمان کے
 رکھے اور عرض کیا کہ اے شاہزادے خاصہ نوش فرائیے بریج الزمان نے کھانا کھایا پانی پیا شکر خدا کیا باقیات طعام دیو ساک
 کھانیا بعد اسکے شاہزادہ بریج الزمان نے فرش خواب پر آرام فرمایا دیو ساک برائے حفاظت شاہزادے کے گرد و پیش
 ہلتا رہا جس وقت صبح ہوئی شاہزادہ بریج الزمان خواب سے بیدار ہوا بعد اسے فرض خالق کو نین مسلح ہو کر گھوڑا پر
 سوار ہو کر لشکر کفار پر آگرا اور روز خون مارا ہنگامہ گیر دور بلند ہوا فوج کفار کشتہ ہو کر بھاگ ہوئی اور فراریوں کو زار و سار
 کا دراز میں ممکن نہ تھا نقش شعلہ شمشیر بار شاہزادہ ذوق میدان حرب گاہ میں برس رہی تھی لقا کے بے بقا کشیدگی زیادہ
 بیٹھا ہوا تھا کہ وہی شوم دست پھر آیا جالوت رعدا و آواز کے پاس کھڑا تھا لقا کے اس سے کہا کہ تو ہمارے
 بندہ دن سے بکار کے کدے کہ یہ پیر حمزہ بیکر جانے نہ پائے فوج نے جالوت کی آواز سکر چار طرف سے هجوم کر کے کھپا
 گھوڑا مثل برق جہنہ اس غل سے اس غل میں روہر سے اُدھر آتا تھا اُدھر تو شمشیر چھوڑ کر قلم کوئی تھی اُدھر منہ

خیمہ شکار تاجون سے کچل کچل کر لڑا لٹا تھا جسکو تلوار نے دو ٹکڑے کیا گھوڑے نے اسے تاجون سے پاش پاش کر ڈال
 جو دشمنی ہو کر اسکو اس پر تیز رونے واصل جنم کیا ہزاروں سیکڑوں کو نوش جان کر کے کھا گیا شاہزادہ بدیع الزمان کو لڑنے پر تیز
 مستوجب ہوتے تھے مگر آج زیادہ متفکر و متعجب ہیں کہ میں اس قدر کفار و نابکار کو بچان اور رکھان و دشمنی کرتا ہوں مگر ان دشمنوں کے
 جسم پاش پاش ہر ایک کشتہ کی لاش زمین پر پڑی ہوئی کہیں معلوم نہیں ہوتی ہوا دھڑلے تلوار سے مارا وہ کافر خواہ دشمنی
 ہو کفر خواہ کھان کھان ہو کفر خواہ کشتہ ہو کر زمین پر گرا اور غائب ہو گیا اب جو بلیت کر دیکھا تو خون کا تھا لاجھرا ہوا ہی لاش کی تار تار
 شاہزادہ بدیع الزمان کو سخت تعجب ہوا کہ میں نے اس قدر کافروں کو واصل جنم کیا انکے لاشوں کو کون لیکھا غرض کہ تمام دن
 رات لڑتے لڑتے گدرا ایسا کشت و خون ہوا کہ ترک فلک نے قانون پر ہاتھ رکھے مریخ کا بننے لگا عطارد کے ہاتھ سے قلم چھوٹ گیا
 کفار فرار کرنے لگے مگر مشکل ہوا تو ٹھوسا سادہ باقی تھا کہ ایک پہلوان کشرین عشا شام فوج سے نکلا وہ مغرور برے
 طرز میں سانسے شاہزادہ بدیع الزمان کے آیا اور آتے ہی وار تلوار کا اس نابکار سے کیا شاہزادہ بدیع الزمان نے اسکی
 ضرب کو روک کر کے اپنا سکہ بٹھایا بائیں پر گھوڑا پھیر کر ایک ہاتھ جھینو کا بار اکھڑا جسم اس نابکار کا کٹا تلوار سن سے کٹا
 ٹکڑا کی لاش کا ٹکڑا دھڑ سے زمین پر گر ا نصف جسم بیدین پشت زمین مرکب پر ہاتھوں کو نصف کشتے کہ لیکر بھاگا فوج لقا میں ایک
 شور مچا ہوا اس تازی کے قتل ہوتے ہوئے شام ہو گئی تاریکی شب نے غلبہ کیا مرکب صبار قمار شاہزادہ بدیع الزمان کو
 لیکر میدان روزگاہ سے طرف کوہ کے چل نکلا کوہ پر آئے اسی مقام میں پر پہونچا شاہزادہ بدیع الزمان گھوڑے سے اترے جتنی دیر
 عبادت خدا میں مصروف رہے اتنے عرصے میں وہ دیوساک موافق اوقات خوان طعام وغیرہ لایا شاہزادہ بدیع الزمان نے
 کھانا کھا یا باقیات طعام لذت دیوساک چٹنی کر گیا شب کو بستر خواب پر شاہزادہ بدیع الزمان سو رہے صبح کو بیدار ہوئے
 نماز پڑھا بجالائے غرض کہ اسی طرح روز خون مارنے رہے پانچویں دن جو روز خون مارا ارکان فیل دندان پہلوان کا
 شیریں شہرہ صاف جھڑائی سے سامنا ہوا برے زور و شور سے اسکو بھی قتل کیا کہ مرتے مرتے اس بہادر شجاع کی کارزار کو دیکھ کر
 اسکے دانت کھٹے ہو گئے آخر کو شاہزادے کی تیغ خارا شکات نے اسکو راہ دور رخ کی باقی شام کو لڑ بھر کر نکل آئے اسی
 کوہ ہوا دار پر آئے ٹھہرے بعد کھانے پینے کے استراحت فرمائی اسی طرح انیس روز خون مارے اور ہر روز خون میں
 ایک ایک پہلوان زبردست لقا کے نابکار کو قتل کیا اور صاف نکل آئے اور جو کچھ جنگ مغلوبہ میں قتل کیے انکا شمار میں نہیں
 تیسویں روز خون میں حمران خون آشام کو واصل جنم کیا اور گھوڑا اٹھا کر کوہ کی طرف رخ کیا مرکب تیز رونے بھی نہیں
 جہد و کد نکلنے کی کی مگر جالوت رعدا و آواز پکار رہا تھا کہ آج جسکی طرف سے یہ شیر جوان پسر حمزہ صاف جھڑائی نکل جائیگا قسم
 بخداوند لقا اسکو جہنم بدی میں پھینک دوں گا کہ وہ ہمیشہ جلا کر بیگا خاک سیاہ ہو جائیگا یہ سن کر چار طرف سے شور مچا کر
 یار و لیتا لیسا پسر حمزہ کو جانے نہ دینا یعنی شاہزادہ بدیع الزمان کسی طرف سے نکلنے نہ جائے اور شاہزادہ بدیع الزمان
 روز و جگر بند حمزہ صاف جھڑائی لڑ رہے ہیں لاش پر لاش گرا رہے ہیں قیامت کی آج کارزار ہی عشرت تازہ اشکار ہو شاہزادہ
 بدیع الزمان جاتے ہیں کہ کسی تدبیر سے کسی طرف سے نکل چلیں مگر راہیں چار جانب کی بند ہو گئی ہیں مورچے کفار سے گھور
 ہیں چیونٹوں کے نکلنے کی راہ نہیں ہو لیکن گھوڑا انکا قوم دیوزاد سے دیوساک ہوا اب اسنے دیکھا کہ رات زیادہ آگئی اور
 آقا و اکبر میرا لڑنے لڑنے صبح سے اسوقت تک تھک رہا ہو بھوکا پیاسا کارزار کیے جاتا ہو اور کفار سے مغرور نہیں لٹا ایسا ہو
 کہ گدھا ہو یا قتل ہو پڑی بدنامی ہو گی مگر شیشیلطان کو کب انتہہ دکھاؤنگا یہ سوچ کر پر پردا کشادہ کر کے پرچھاؤنگے
 اور نور مارت اسکان کے لے اڑا ایک شور و غوغا بلند ہوا کہ اولشکرین خداوند لقا دیکھو شاہزادہ بدیع الزمان کا وہ گھوڑا
 اڑا جاتا ہو رکب کو اپنے صاف نکال لیچلا اسکو گھوڑا نہ کیے بلکہ طائر تیز چوڑا نکل گیا کسا چاہیے رکب ہائے اوج شجاعت و بہادری

کہ شہزادہ بڑا زوردار و بیادہ تھا۔ فلک رحمت ہی شہزادہ کا ایک جو بلند ہوا افاقہ سے بے بقا بھی در پہاڑ گیتی نما پر سے جھٹک چکا
 دیکھنے لگا ہر ایک سے کہتا تھا صاحبو دیکھو یہ بچان لو اس گھوڑے نے میری تقدیر کرنے سے پر دیال نکالے ہیں مگر اس پر وہ
 آسانی لینے دیو سماک نے جو بچی نگاہ کی دیکھا افاقہ سے بے بقا سے تابکار در پہاڑ گیتی نما سے بھٹکوا دیکھ رہا ہی اور تعلیم
 کفر و کافری کی کر رہا ہی اور پڑے اس گھوڑے یعنی دیو سماک نے اس طرح لید کی کہ سب منہ پر اس کا فید کا رہا تھا اسے ناباکا
 کے پڑی بلکہ کیا عجیب ہی کہ در میان منہ کے بھی لگی ہو کسو جہ سے کہ جھوٹ گھوڑے سے اور پڑے لید کی اور وہ لید اسکے
 منہ کے قریب تک آئی اس وقت تک یہ باتیں کر رہا تھا بار بار منہ کھل جاتا تھا شاید کہ رفتے نوش جان افاقہ سے رہا
 کر گیا ہو بس افاقہ سے بدکار تھو تھو کر کے منہ کو اپنے پونہ کھنے لگا اور شہزادہ اور نادم ہو کر سر اندر در کچھ گیتی نما کی گیتی
 جسطح سے کہ مار سیاہ غار سے سر نکالتا ہی اور دہشت سر کو بی سے سر پہنچ لیتا ہی بختیار گ شہزادہ بخت نے اور
 زخم شہر خجالت پر شک چہر کا کلام طعن آمیز ہنس ہنس کر کہے ای خداوند تھا آپ اس سب بیباک و شوخ مزاج کو نہیں
 جانتے ہیں یہ گھوڑا ہی دیو جو شہزادہ بدیع الزمان کو آتشکد سے نکال لیکھا تھا اور یہی ہر روز خدائے طہام
 خداوندی و اشیاے دوکانہ سے بازاری اٹھالیا تھا اور روز شہزادہ بدیع الزمان کو یہ دیو شکل شہزادہ صرصر
 اپنی ہشت پر سوار کر کے روز خون مارنے کو لاتا تھا افاقہ سے مرد و نادم ہو کر چپ ہو رہا بیان وہ گھوڑا شہزادہ والا
 بدیع الزمان کو پشت پر لیے ہوئے واسن کوہ میں پہونچا آپ شہزادہ بدیع الزمان پر حال کھلا کہ یہ گھوڑا اصلی نہ تھا
 بلکہ دیو سماک شکل آپ بھٹکوا اپنی ہشت پر سوار کر لیا تھا شہزادہ نے کہا ایو سماک میں نے بھٹکوا پہونچا لیا اب تو
 اپنی صورت اصلی بن تو نے بڑا غضب کیا کہ بھٹکوا بد نام کیا جسک کوئی جری دلاور میرے خاندان کا کسی دیو کی مدد سے
 ہنس و کفار نہیں ہوا اب تو جلد جا اور گھوڑا میرا لے لاوے اور اس وقت بھٹکوا ثابت ہو کہ جھوٹا لاشے کا فون کے
 میدان جنگ سے غائب ہونے لگے وہ سب تو ہی کھا جاتا تھا یہ سنکے دیو سماک اپنی ہیبت اصلی پر آیا اور کہا شہزادہ
 والا ششم آپ اگر جاہن سودن تک روز خون میری ہشت پر سوار ہو کر کفار و نادمین جنتک میرے دم میں دم
 خدمت فیض منزلت حضور سے بھی جدا نہ ہو گا شہزادہ بدیع الزمان ہو سنکر دیو سماک پر بہت خفا ہوئے اور کہا بس شہزادہ
 باتیں نہ بنائیں میری اس حرکت سے خوش نہیں ہوں بلکہ ناراض ہوں دیو سماک خاموش ہو کر سامنے سے چلا گیا اور
 موافق دستور ہر روز باور چہا نہ لقا سے اور بازار سے کھانا واسطے شہزادہ بدیع الزمان کے لایا شہزادہ بدیع الزمان
 کھانا فوش فرمایا جو کچھ کھانا باقی رہا وہ دیو سماک نے کھا لیا بعد اسکے دیو سماک گیا بارگاہ یاقوت شاہ پر پہونچا دیکھا کہ ایک
 گھوڑا نہایت جست و چالاک کسا کسا یا سجا سجا یا اور بارگاہ یاقوت شاہ پر کھڑا ہو سائیس باگڈ ویکھے بیٹھا ہو سماک
 قریب اس گھوڑے کے جا کے پیٹ میں ہاتھ ڈالکے ہے اڈا سائیس نے باگڈ ویکھے سے نہ چھوڑی وہ بھی گھوڑے کے ساتھ
 بلند ہو کے چلا دوسرے سائیس نے دوڑ کر ٹانگ پر کڑی وہ بھی بلند ہوا تیسرے سائیس نے کہ بہت بڑا جوان زور آور تھا
 جھپٹ کر سائیس ثانی کی ٹانگ پر کڑی غرض کہ کمان تک بیان کیا جیسے راوی بیان کرتا ہی کہ اسی طرح تیسرے سائیس
 ایک کے بعد ایک ٹانگ پر کڑے سمت آسمان بلند ہوئے گویا ایک لڑی جسم انسانی کی بندھی ہو لوگ متعجب ہو کر غل جہا رہے
 کہ دیکھو گھوڑا خود خود اڑتا ہی اور سائیس بھی اسکے ساتھ جاتے ہیں یاقوت شاہ یہ خبر سنکے باہر نکل آیا کہ یہ تماشا بھی
 قابل دید ہو کہ اوپر گھوڑا آسمان کی طرف اڑتا چلا جاتا ہو اور ساتوں سائیس لگتے ہوئے ہوا پر چلے جاتے ہیں یہ تماشا
 افاقہ سے بے بقا بھی دیکھنے لگا اور حیران اور پریشان تھا شہزادہ راجہ میں جو لنگر بہت ہوا باگڈ ویکھی کیا بساط لقی
 ٹوٹ گئی اور ساتوں سائیس منہ کے بھل ایک کے اوپر ایک گرا لقا نے جو سائیسوں کے گرنے کی خبر پائی اور سنا کہ

اور دست بستہ عرض کیا کہ ہمارا شاو فیض بنیاد ہوا سوقت امیر تو غیر نے مالک اژدر کو قریب لایا اور بہت خود غلظت کی قلعہ
مخلع کیا اور دماغے حفاظت دے کر اس نامور بیٹے مالک اژدر کو رخصت کیا مالک اژدر لشکر کر دفر اور لیکر بہت قلعہ
در بند فولادیہ روانہ ہوئے غرض کہ مالک سپہ سالار دست چپ طی مراحل قطع منادل کرتے ہوئے در بند فولادیہ پر
پہنچے قلعہ سے ہتھکڑیے برائے بارگاہ فلک جاہ برائے مالک اژدر و بصرہ دفر استادہ ہوئی امین مالک اژدر و بصرہ
افروز ہوئے سب لشکر اپنے اپنے ٹیمون میں اتر اسراران لشکر طفر اترنے کریں کھولیں اور مصروف ضروریات ہوئے ٹھہر
فولاد اہلق سوار کو خبر داروں نے خبر دی کہ نائب حمزہ صاحبقران نامور بیٹے مالک اژدر و بصرہ کو لشکر گران
پیکران لیکر واسطے فتح کرنے قلعہ در بند فولادیہ کے اسطون آئے ہیں اور زیر قلعہ خیمے استادہ کر کے چاؤ ڈالا اور دو
دواک روڑ کے بعد قلعہ پر حملہ آور ہوئے اور در بند فولادیہ کو فتح کر کے قبضہ کر لیتے فولاد اہلق سوار یہ خبر حشت اثر سنکر نہایت
متفکر و متروہ ہوا اور بھائی اُسکا ہومان سخت کمان اُسکے قریب بیٹھا تھا اُسکی طرف دیکھا کہنے لگا کہ برادر بھائی براہ
ہومان سخت کمان صفدر و ولادور مالک اژدر نامور چارزبر دست روزگار صفت شکن دھار ہو ہم اس سے کبھی
عہدہ برائی نہ پاسیگئے اب مناسب یہ ہو کہ جلد قلعہ کا بیھاگ بند کرادو اور بل غتہ خندق اُٹھو او پانی کھا مینوں
میں بھر داکو نہ قلعہ نو چار طرف سے بہت مستحکم ہو ہومان سخت کمان نے اسے فولاد اہلق سوار کی اسین خاطر
کی اور حکم اُسکے در وادہ قلعہ کا بند ہو گیا قتل بڑ گیا بل غتہ اُٹھا یا خندق پر آب کر دی اُس قلعے کے بارہ برج مثل
برج فلکی تھے انہر تو بہن چڑھا دی گئیں اور سیکڑیں درست ہو گیا گولہ بارود ہیا کر دیا فوج کو برجن پر اور حوالی قلعہ
ساتھ بند و بست کے بھید با آپ سب کے سب قلعہ بند ہو کر بیٹھے اور منتظر جنگ و جدال آمادہ ہو گیا رہ چھا اور مالک اژدر
نے لشکر صفدر و افرو حکم دیا کہ چاروں طرف سے قلعہ کو محاصرہ کر لو اور نرغہ کر کے دباؤ ڈالو اور آپ تھوڑی سی فوج فخر موج
لیکر گولے کی زد سے علیحدہ ہو ڈالو ہر تنک تمام لشکر نے دم لیا وقت سپہ مالک اژدر ہوا پر سوار ہو کر قلعے کے سامنے آیا
دیکھا قلعہ بند ہو کر تل تھنے اُٹھ گیا تو بہن چار جانب سے گولہ انداز و خلاصی وغیرہ آراستہ و چہراستہ ہیں مالک اژدر نے
ہر کار سے کو بلائے کہا جاؤ فولاد اہلق سوار ہومان سخت کمان کو ہاما پیام دو اگر اپنے حق میں بہتری جانتے ہو اٹھو
اپنے روال سے باز صکر حاضر ہو کفر ہستی چھوڑ دو بتوں بدست کر دیا ان ساتھ و حدایت چہرہ دگار سے لاؤ صندق
دل سے مسلمان ہو ورنہ طریقہ لعین میں قلعہ فتح کر لو نگا ایسی تلو اسین مارو نگا کہ خون کا دریا بہیگا سیکڑوں ہزاروں
سرتین سے اتار دنگا ایک کوزہ نہ چھوڑو نگا یہی حکم حکم امیر تو غیر زلزلہ قات ثانی سلیمان حمزہ صاحبقران زمان
در بکھسے بہت آزرہ ہیں یہ تجھ سے بہت بڑی خطا سرزد ہوئی ہو کہ سپہ حمزہ صاحبقران مالیشان یعنی شاہزادہ
ربیع الزمان کو تو نے دغا سے گرفتار کر کے پاس لقا کے بھیج دیا ہو اگر میرے کہنے پر عمل نہ کرے گا تو بھیس نہ یہ قلعہ فولادیہ
کا نہ فوج و لشکر ہو گا اور نہ تم میں سے کوئی زندہ بچے گا ہر کار سے یہ حکم سننے ہی مثل باد صحر کے قلعہ فولادیہ میں داخل
ہوئے اور فولاد اہلق سوار سے پیام مالک اژدر بیان کیا اس کا خاسر نے جواب دیا کہ خداوند تعالیٰ ہمارا مددگار ہے
لگو کسی کی کیا پرواہی جو کچھ تیسے ہو سکے وہ کرو کسی اور میں قصور نہ کرو ہم ایسی ایسی گدڑ بھیکیدن سے نہیں ڈرتے ہیں
کار سے پرستے فوراً واپس آئے جواب پیام سامنے مالک اژدر کے حرف بخت عرض کیا مالک اژدر یہ سنکر اپنے خیمے میں
ایا اور حکم دیا کہ طبل جنگ لشکر فیر دزی افرو میں بجے انشاء اللہ کل صبح کو بنائیا نرزی کھڑے کھڑے اس قلعے کو فتح کر دنگا
اور پھر لشکر اسلام میں بعد انتظام طبل جنگ بجائیں تھرائی آسان کا نیا بانگ طبل کی قلعہ فولادیہ میں پہنچی اس
ظفر نے بھی نقارہ رزمی بجایا رات بھر ہر ایک دہل گولہ لگایا تمام شب کا فرائیجیا آراستی سلاح جنگ میں مصروف رہا

کوئی تلوار کو صاف صیقل کرتا تھا کوئی تیر و کمان کو نہیں کرتا تھا کوئی اسباب جنگ درست کر کے رکھتا تھا آپس میں ایک ایک سے کہتا تھا کہ دیکھیے کل کیا ہوتا ہے کون کون آپ قضاے مہرم سے منجھ دھو تاہو اب کوئی اسید ہو تو اپنی زندگی کی نہیں ہو جو جب قول سعدی علیہ الرحمہ نظر

اوس رحلت بکوفت کوتاہی | ای دو چشم و دواع سر بلندی | برین او فتادہ دشمن کام

آخرا سو دوستان چند کینید | ای کف دست و ساعد و بازو | اہم تو مرغ یکدگر کینید

سن نکردم شہد ہا حذر بنید | جسوقت شہنشاہ ماہ چارہ مع فوج کو آب و سیارگان قلعہ مغرب میں محصور ہوا اور خمرہ

ہمراہ سپاہ شجاع اٹھب روز گئی فو زیر سوار ہو کر سو گز میدان فلک پر اتر دندہ ہوا اور صبح کی دروی بھی اور صغاریان

سما ہرین فریضہ تہری ادا کرنے لگے دعا سے فتنہ سی لشکر اسلام میں مصروف ہوئے سب صفہ و جوار عاتم دیکھا سو کر مسلح و مکمل ہوئے مالک اتر دیر بصرہ کو فرما پنے سمند باد صحر پر سوار ہو کر یکہ و تنہا سامنے قلعہ کفار کے آئے اور سب فوج

ظفر موج کو پشت پر میدان جنگ میں آراستہ کر کے استادہ کیا اور محمود گران سنگ کو ہاتھ سے گردش دیتے ہوئے قریب خندق کے محاذ سے بن و در قلعہ کے ٹھہرے اور فو لا دہلق سوار اور ہومان سخت کمان دونوں قبیلہ بند در قلعہ پر مستعد

جنگ بیٹھے تھے اور دور میں سے دیکھ رہے تھے جب مالک اتر دیر کو شل شیر بصرہ کو فریکہ و تنہا نفس نفیس قلعے پر آئے دیکھا ہوائی داغ دی تو بین سب تیار تھیں فو لا کو لہ اندازوں نے تو ہون پہنچی دی اور تمام لشکر ان کفار تیر و تھنگے بان ونگ

مالک اتر دیر کی طرف بھینکنے لگے زمین ہلنے لگی جگر دہلنے لگی شور دار دیکر بلند ہوا مالک اتر دیر نامی و نامور جبار و صغیر افضل ہند پر نظر کر کے گولہ گولی و تیر و تھنگ وغیرہ کو رد کرتے ہوئے لب خندق پہنچے اور قلعے کے پھاٹک پر ایک

نعرہ جگر خواش کیا شگات کیا نعرہ مالک اتر دیر منم مالک اتر دیر پہلوان کہ کہ سر کو ب کفار گردن کشان اور فو لا دہلق سوار و ہومان سخت کمان نابکار تم بھوک نہیں جانتے ہو منم مالک اتر دیر غلام تھی جا کر حیدر کشندہ و لشکر

کفار ہوا خراب میرے ہاتھ سے بچکے کمان جاؤ گے میں آہو نچا دیکھو اس گز گران سنگ سے کس کس کو پیوند زمین کرتا ہوں اس تیر و کمان جاگیر سے کس کس کو غریب کرتا ہوں اس تیر و تھنگے ابدار و خوار سے کس کس کا خون آج قلعے میں بہتا ہو یہ عجب

و دایہ و صولت و سطوت اور ہمت و شجاعت اور صغری و دیادری مالک اتر دیر نامور کی دیکھ کر فو لا دہلق سوار اور ہومان نابکار گھبرا گئے ٹھہر گئے ہوائیاں جھٹکنے لگیں کیچے سینوں میں دھڑکنے لگے ہاتھ پاؤں سرد ہو گئے کہنے لگے اب کسی طرح

یہ پہلوان خفا پرست زندہ نہ چھوڑیگا ہرگز ہرگز اس دلاور کے ہاتھ سے کوئی نہ بچیکا افسوس تھا سے بے بقائے ہماری کچھ مدد نہ کی شاید وہ مرد و دہی ڈر گیا بہتر یہ ہو کہ اب چلو اور اطاعت امیر باتو قیر حمزہ صاحب جفران کی منظور کرو دین اسلام

بصدق دل قبول کو یکرو دونوں بھائی فو لا دہلق سوار و ہومان سخت کمان پھاٹک قلعہ کا کھول کے باہر آئے اور روال سے اپنے اپنے ہاتھ باندھکے قدم مالک اتر دیر نامور پر گہرے اور عرض کیا کہ ہم نے بنوں کی پیشکش کو ترک کیا اور لٹا کے بے بقا

لعنت کی بصدق دل مسلمان ہوتے کلمہ طیبہ تعلیم کیجیے غرض کہ دونوں از سر صدق مسلمان ہوئے مالک اتر دیر نے کلمہ طیبہ

تعلیم کیا تمام لشکر اسلام اور مالک اتر دیر نامور کو دونوں بھائی فو لا دہلق سوار و ہومان سخت کمان پیر سے اعزاز و اکرام سے اندر قلعے کے ایک ایک اور دعوت کا سامان کیا جلسہ رعیش و عشرت آراستہ کیا ناچ رنگ بصدق فرحت و مسرت ہوا

تین دن تک دعوت مالک اتر دیر کی مع لشکر فیروزی اثر کے قلعہ فو لا دیر میں فو لا دہلق سوار نے کی روز چارم مالک اتر دیر

ایک عرضی بندہ مت امیر باتو قیر حمزہ صاحب جفران اس معجون کی روانہ کی عرضی گوہر در لاسے شجاعت و فعل بے ہاسے

معدن ہمت و دھڑات ماہ آسمان و لاوری خورشید فلک صغری امیر باتو قیر صاحب عقل و تدبیر ملک گیر و کشورستان

فخر سلاطین چان شاہان و سلطان سلطان زلزلا قاف ثانی سلیمان حمزہ صاحب جفران زمان خدا شاد ملک و وطن

بعد اسے آداب تسلیمات و کورنشیا کے بعد دست فیض رحمت حاشیہ بوسان بساط فیض مناط حضور گہان ظہور میں غامض ناد
دیرینہ یون عرضہ دازہ کہ بافضال ایزد متعال و باقبال نام نامی واسم گرامی امیر باتوقیر کے غلام نے قلعہ در بند فولاد ویر کو
فتح کیا اور حاکم قلعہ در بند فولاد ویر کو باطلی صواب اور اس کے بھائی ہومان سخت کمان کو مع فوج دلا زمین مطیع کیا اور
دونوں نے بصدق دل اسلام قبول کیا اور کلمہ طیبہ پڑھا اور وحدانیت پر ورگار کے مقر ہوئے اب کسی طرح کا خلش
ہیان نہ آتی رہا مناسب ہو کہ اب حضور قدوم نیست لازم سے کاشانہ قلعہ در بند فولاد ویر کو کمال بہتال چہرہ نورانی سنور
جلوہ افروز فرمائیں کہ نور دین اسلام سے کاشانہ دل سیاہ بختان روشن ہو جائیں اور رواج دین اسلام کا بخوبی شہر
آئی آفتاب دولت و جاہ شود تابندہ مشعل جلوہ ماہ و زیادہ حد ادب یہ عرضی مضمون سرست مشحون تحریر کر کے
ملفوظ بلقاہ کر کے خدمت بابرکت امیرانو قیر حمزہ صاحبقران دمان میں روانہ کی اور بیان رات دن جشن اور
دعوتین ہوا کین وہاں نامہ بر ملا دم سرکار فیض آگاہ مالک لکٹ ڈور نامہ کی عرضی لیکر بارگاہ فلک جاہ حمزہ صاحبقران عالم
پناہ میں پہنچا آداب و قواعد شایانہ بجالایا اور دعا سے از دیار دولت و جلال و ترقی حثمت و اقبال کے عرضی مالک لکٹ
نامہ حاضر کی امیرانو قیر حمزہ صاحبقران دمان نے وہ عرضی مالک لکٹ اور در دلاوری خود پڑھی پڑھتے ہی خوشی حاصل
ہوئی اور شدہ نصیبانی قلعہ در بند فولاد ویر سب سرداران و نام آوران لشکر فیروزی اشکو سنا اور فولاد کوچ کا حکم دیا کو جسٹل
لشکر اسلام میں بجا صبح کو امیرانو قیر حمزہ صاحبقران سمت قلعہ در بند فولاد ویر روانہ ہو گئے بعد طی مراحل قطع منازل
قلعہ در بند فولاد ویر پہنچے سستے ہی خیر فرحت اثر تشریف آوری امیرانو قیر حمزہ صاحبقران مالک لکٹ اور در دلاور
فولاد ویر کو صواب و ہومان سخت کمان عالی شان مع سرداران صف شکن و جہار ہرے پیشتوانی حمزہ صاحبقران نہان
بصد عز و شان در قلعہ پر حاضر ہوئے اور زلزلات ثانی سلیمان حمزہ صاحبقران کو پرے عود احتشام سے قلعہ در بند
فولاد ویر میں لائے اور پڑی و صوم و صام سے دعوت و ضیافت مع سرداران و لشکران مساکین اور جلسہ عیش و نشاط
آراستہ کیا تین دن تک دعوت و ضیافت اور ناچ رنگ قلعہ در بند فولاد ویر میں رہا بروقت عیش و عشرت کا سامنا
سامان شادی و محبت میاں تیس دن طوق در بند ظہار کے امیرانو قیر کوچ کر کے روانہ ہو گئے ناظرین والا گئیں برواضح ہو

کہ امیرانو قیر حمزہ صاحبقران کو تو اب راہ میں چھوڑ گئے دیکھیے منزل مقصود پر کب پہنچیں

و دیکھے داستان حیرت بیان جانانہ تر قرآن کا لشکر ظفر لیکر امیرانو قیر حمزہ صاحبقران کے واسطے
در یافت کرنے خیر فرحت اثر شاہزادہ ابدیع الزمان و قاسم عالی شان کے

چلا سنا قیابہ کے مشکبوا	کہ دلو کے جسی ہو چھو	اسی مکی ہر دم ہو چھو لکٹ	کہ حاسد کا دل جس چھو پاش
نہ کر بنو دہشتہ میں ہلوتی	کہ لازم ہو میخو اردن کی لای	بچھے جلوہ دخت رز کی قسم	کوئی جام دے صورت جام جم
نہ اب بھی دیا کہ کوئی تونہ جا	ہو چھو لکٹ مسکہ لاکلام	ملا دم ہن سب میرے زندان	ترے حق میں چہ چشمہ پوشی ہو نہ
یہ ہو دل میں سامان شیخون کن	سود و خم و شیفہ خون سے بھون	و کھاتا ہوں تیج زبان کی ہر گان	سے لالہ گون کی ہر دہشتہ چان
دلا رہے قسلی نہ کر ای سو	کہ رہتا ہر کا حل میں کتب قر	حاصل	اچان ہوتا آو گریان تاجہ و دمان آج کل
رنگ پر میرے جیون کا ہو گستان آج کل	رنگ لایا ہر پناہ سوز بہسان آج کل	ہو رہا ہوتا تارا پناہ گریان آج کل	کیا سبب جامہ میں چھو لاسا تا ہی نہیں
پھر ہوا آئی ہو چھو جوش جیون کی فصل ہو	فصل گل میں خوشیوں کا شور غل خوشی ہو	اب میرے حال پر رہتا ہو گریان آج کل	بلیں بہتی ہیں گلشن میں غریبان آج کل
میں گل وہ ماہور رہتا ہو خندان آج کل			فصل گل میں پھر چھو دشت کی طغیانی ہو

بہر جنوں نے چاک کر ڈالا اگر جان کج کل بیت کشائندہ دفتر بے نشان رقم زمین جنین کروا میں داستان
جستجو کنندگان مضامین فصاحت آمیز و متینان جمال بیتال چہرہ شاہ معنی پر نگین دفتر تازہ رنگین کو محفل نشاط سلوا
انسا طین ہائے مشاغل قلوب یوں کھولتے ہیں کہ جب ہنر قرآن عیار طراغ فرار واسطے خبر لائے شہزادگان عالمی مقدار یعنی
شاہزادہ بدیع الزمان وقاسم عالیشان کے حکم امیر باتو قیصرہ صبا جقران زبان لشکر طفر سیکرے روا نہ ہو سے بعد
تعلیق منازل پلا خیز طے مراحل رخت انگیز چند روز میں ملک سبائی میں پہونچا گرا بنی صورت اصلی کو تبدیل کر ڈالا اور ہر
درخت اثر شاہزادوں کی دریافت کر لے لگا ہر ایک سے معلوم ہوا کہ شاہزادہ قاسم عالیشان ایک مدت تک روز بخون مارا
کیا اور باغ بہستان میں ملکہ گیتی افروز کے ساتھ بصد عیش و عشرت رہا ہر چند کفار ستلاشی رہے مگر گرفتار نہ ہو سکا آخر کار ملکہ
گیتی افروز کو ہراہ لیکر کسی طرف کو چلا گیا اور شاہزادہ بدیع الزمان جب سے قید سے رہا ہو کے آیا ہر روز خون مارا کرتا ہر ہنر قرآن
دل میں خیال کیا کہ شاہزادہ بدیع الزمان کو تلاش کروا در خدمت میں اُسکی حاضر ہو یقین ہی کہ بیان سے قریب کسی مقام پر
ہو گا یہ سوچ کر ہنر قرآن صحنہ نور دہوا اور ہر مقام پر تلاش کرتا چلا جانے جانے ایک کوہ پر پہونچا دیکھا کہ ایک مقام شاہزادہ
بدیع الزمان بیٹھا ہوا درختان پر فرش خواب کیا ہوا ناظرین پر واضح ہوا کہ ہنر قرآن پاس شاہزادہ بدیع الزمان کے اسوقت
پہونچا ہوا کہ دیو سماک گھوڑا سے کر شاہزادہ بدیع الزمان کو باج چکا ہوا شاہزادہ والا حشم تنہا ہوا ہنر قرآن بخوبی پہچان کر
تسلیمات بجالایا اور عرض کیا کہ ای شاہزادہ بدیع الزمان شہر پر امیر باتو قیصرہ صبا جقران آپ کے واسطے نہایت متروک
آپ تشریف آجلیں شاہزادے نے کہا ای قرآن وہ لعل پوش خاوری تو بہت سے بخون مار کے مچی کو تقاسے بے ہمتا کی
لیگیا ہوا میں بھی جا ہتا ہوں کہ تقا کی دوسری بیٹی کو اپنے قبضہ میں لا کر نگاہاؤں اور ابھی تو چند ہی میں نے روز خون مارے
ہیں اور جانتک ہو سکیگا روز خون مارو نگاہاؤں نے کہا بہتر ہو لیکن ای شاہزادہ والا حشم روز خون سوائے آپ کے
آج تک کسی نے نہیں مارے یہ ایجاد آپ نے کیا القصہ بعد شب گذرنے کے صبح کو شاہزادہ بدیع الزمان گھوڑے پر سوار
ہو کر مع ہنر قرآن لشکر تقا سے بے ہمتا پر دعتہ اگر گرا اور نعرہ کیا نعرہ بدیع الزمان منم آن پہلوان رستم شکوہ
بدیع الزمان شاہ بگم گمراہ پیغورہ جگر خراش کرتے ہوئے تلوار کھینچ کر لشکر کفار پر جا چڑھے اور ہنر قرآن لاکھا ماباش
ایوانو میں ہتھاری سرکوبی کرنے کو آپہونچا شمشیر آبدار سے شاہزادہ بدیع الزمان نے ندی لوکی دم بھر میں بہا دی
کشتی تن کفار کی غرق خون ہوئی صورت حباب سرخس انکے تیرنے لگے ہر لشکر میں تلام ہو گیا موحین تھمے خوشگمان کی
لہرین دریائے اجل کی دکھانے لگی سوئے دوزخ ہر ایک جان جانے لگی لشکر کفار میں غلغلہ ہوا تارسی چار طرف سے دھمکے
شاہزادہ بدیع الزمان پر زغہ کیا ادھر نشیب ہر ہنر قرآن موجود تھا بعد اتانے ہوئے لڑا تھا کسی کو ہرگز بدیع الزمان
پاس جانے نہ دیا تھا لاش پر لاش گرا ہمتا تقا سے بے ہمتا قبہ گیتی فسا پر بیٹھا دیکھتا تھا شور غل جو ستا تھا ہر ایک کے
کہ شاید وہ شوم دست پھرا گیا تھمیا رک لے کہا کہ ای خداوند یہ بڑا بہادر و زبردست دشجاع و لہر ہوا اسنے ملک سنجان
میں کیسے کیسے شخون پر شخون مارے ہیں بیان روز خون مارنا ایجاد کیا ہو لقا نے کہا کہ آج میں اسکو قتل کرانا ہوں آج
ایسا پہلوان اسکے مقابلے میں بھیجتا ہوں کہ جسکی ضرب تیغ سے پناہ نہیں سامنے لقا کے ایک پہلوان زبردست کوہ پیکر
جسیم دیکھ مثل فیل مست ہنبر درستم تو سندھی میں بیلین نام اسکا خطیر شیر فلک تھا لقا نے کہا ای پہلوان تو جا کے
بدیع الزمان کو زندہ گرفتار کر لایہ حکم تقا سے بے ہمتا سنے ہی بیٹھو میں سے نیچے اُترا دو صفوں کو چیرتا ہوا اور سامن
ہو رہا ہے لشکر کفار بھاوتا ہوا قریب بدیع الزمان کے آگ چلا گیا اسی بے رحمہ اگر تھکوا بنی جان بچانا ہر تو میرے ساتھ چل
میں تیری خطا خداوند تقا سے معاف کرادو نگاہ تیری جان بچاؤ نگاہ شاہزادہ بدیع الزمان نے تلوار کو لکیر جو اب شمشیر

زبان سے دیا کہ اگر ذرا زلی کیا ہیہ مردہ بکنا، عذر آدمی بھی تو دور نہ ہوا آ رہا ہوسا فس میری چہرہ گئی ایک کھٹ خمر سے مثل سنگ
غمرہ کے جاسی ہو غرق غرق خجالت پہلے ہی سے ہوا جانا ہو کوئی دم میں تھک بھی تہ تیغ آ رہا کرتا ہوں مالک دوزخ تیرا
نہ نظر ہو شعلہاے آتش جہنم تیری طرف لپک لپک آتے ہیں فرشتہ عذاب کے تھکوا بلانے ہیں انشا اللہ تیرے خدا کا ہے
بے بقا کا بھی سرخس تن سے کتا ہوں یہ فکر سے تیغ زبان شاہزادہ بدیع الزمان کے سنکڑا بھیج کھانے لگا غصہ سے آنکھ میں دھون
خون کبوتر ہو گئیں نامرد نے جھپٹ کے تیغ خوشخوار کا دار کیا شاہزادہ بدیع الزمان نے سپر کو چہرے کی بناہ کیا تیغ نابکار
بھولوں پر سپر کے چراکھن سے آواز آئی شاہزادہ بدیع الزمان نے سپر کو ترچھا کر کے اور چھواری تیغ خطیر شیرا فلن کے
ہاتھ سے نکل کر سپر میں الجھ کر رہ گیا شاہزادہ بدیع الزمان نے اس نامرد کا تیغ چھڑتی ہے چین لیا اور لپکرا ہاتھ شمشیر بدار کا امانوار
غاری کی اس نامرد کے شانے پر بڑی ترچھی کا تھی ہونی نکل گئی وہ کا دھڑکھٹے ہو کر زمین پر گر ا بھائی اس کا فیکش کا کھٹیر
نامر کا تھا پشت پر شاہزادے کی جھپٹ کر آیا جا ہتا تھا کہ تو اب بدیع الزمان پر ماہ سے ہتر قرآن نے دیکھا کہ دشمن
شاہزادے کے قریب آ گیا ہو تلوار مارا جا ہتا ہو دوڑ کر ہتر قرآن لے لے ادا مارا کہ پر اس نامرد کے چڑا دوارہ ہو کر وہ پر ڈھل
گرا شور غل بلند ہوا کہ خطیر شیرا فلن اور خطیر سلیمین دونوں مارے گئے لقاے مردود نے خجالت سے سرور چپکے اندر
لکھنچ لیا شاہزادہ دن بھر لڑا کیا جب شام ہوئی اور تاریکی پھیلی شاہزادہ بدیع الزمان اور ہتر قرآن لڑتے آئے لقاے خون بہاتے
ہوئے صاف نکلے چلے گئے مگر ہتر قرآن پیچھے رہ گیا شاہزادہ بدیع الزمان کوہ پر پہنچے اور ہتر قرآن اُدھر سے ملک سبائی کو چلا
گیا وہاں سے کہا نا وغیرہ لیکر شاہزادہ بدیع الزمان کی خدمت میں کہہ یہ حاضر ہوا شاہزادہ بدیع الزمان کو کھانا کھلا اگھوڑے کو
داہ لگا فس دے کہ نامرد ویا شاہزادے نے نارسو میں چہرے کے آرام کیا ہتر قرآن بھی سو رہا جب صبح ہوئی شاہزادہ حجاج ظروسی سے
فرصت کر کے مسلح وکیل ہو اگھوڑے پر سوار ہو کر لشکر کفار پر شہار پر اگر اتلوار چلنے لگی ہتر قرآن بغداد لیکر ساتھ شاہزادے کے رینگا
وہی غلام برابہو اہر طرف سے کفار نرغہ کر کے غل مجانے لگے مگر خوف سے کھوئی نزدیک شاہزادے کے آتا تھا شاہزادہ خود گھمرا
آٹھارے غول پر جا پڑا تھا ہتر قرآن بھی سائیک کی طرح جدا ہوتا تھا القا بند گیتی کا پریشا ہوا تھا شاہزادہ دیکھا تھا شاہزادہ لڑا تھا
بختیار ملک کہہ رہا تھا یا خداوند کل خطیر شیرا فلن اور اسکا بھائی خطیر اسکے ہاتھ سے مارا گیا آج کہا ہوگا اور کون اس سے
مقابلہ کرے ہاں شاہزادہ آپ کے سپہ بدو کو مارے ڈالتا ہوتا تھا نے کہا ای شیطان درگاہ جو جو کہ مجھے خوف ہے وہ زندہ اسکے
ہاتھ سے نہ بچے گا ایک اپنے پہلو انون کی طرف دیکھا اور کہا کہ کوئی ایسا بادرجاس عیار کا سر کاٹ لاسے اور سپر چھڑے کا خون بہا
بغیر اس عقر سے چہرہ اپنے دھگل سے اٹھا اور کہا کہ میں اسکو مار کے سر کاٹ لاتا ہوں یہ لکڑا جات حرم گاہ لقاے بدخواہ سے لیکر
فیصلہ لون سے اُترا اور اپنے ہر امیدوں کو ساتھ لیکر میدان میں آگے لگا مارا لڑی جوان خدا پرست تو نے عجب قیامت برپا کی ہو
ہزار ہا بندگان خداوند لقا کو قتل کیا ہو اب مجھے چکر کہاں جا بیگا میں تیرا قاتل ہوں خبردار ہو شیار ہو کہ میں آہو بچا خداوند
لقا نے تقدیر کی ہو کہ تو میرے ہاتھ سے مارا جاے میری ضرب گران سے تیرا بچنا مشکل ہے شاہزادہ بدیع الزمان نے کہا کہ اور
مرد کا ہتھیار تو کیا ہیہ مردہ بکنا ہو خیر خداوند لقا کیا جھک مارا ہو یہ سنکر غراب عقرب جھلایا اور کہا ارے ادب زبان یہ کلمہ وہاں سے
خداوند لقا کی شان میں تو کتا ہو ہو غرط کہ جھکوا ارے خوشخوار سے مثل ہیزم خشک چیر ڈالوں اور جھکوا تشکرہ غضب خداوند لقا میں
بھی نکلے دن یہ لکڑا رہ پشت ننگ شاہزادہ بدیع الزمان پر مارا اور تلوار بدار شاہزادہ بدیع الزمان کی حلی ارہ مثل شیش کے قلم
ہو کر درگرا ظالم تیغ خجالت سے نکل عاری ہوا دستہ اسی مارے کا اس نامرد کے ہاتھ میں تھا بدیع الزمان کو کھنچو مارا وہ بھی شاہزادے
سے بچا کھالی دیا چہرہ شاہزادے نے نوٹا رکھا ہوں میں بائون جاکے تلوار غراب عقرب چشم کے سر پگائی وہ تلوار کا سہ ظلم مجس
کا تھی ہوئی دیر ننگ فس کے آرائی زمین پر پوسہ دیے اٹھی غراب عقرب چشم در گڑے ہو کر زمین پر گرا سب شیشنی و خجالت ہو کر

ممثل کو دم نشہ خورد کے ساتھ ٹھکلی لٹائی لکھا غراب عقرب چشم کو اپنی جرات پر کہاں بھا بکھڑے غصے سے شاہزادے کو قتل کرنے لگا تھا لکھو غور کسی کا پسند نہیں اہم خداوند ہن اسوجہ سے ہننے اسکو دشمن کے ہاتھ سے قتل کروا دیا شاہزادہ بدیع الزمان اور حمتر قرآن دن بھر لڑا کیے اور شام کو تاریکی میں ایک طرف تلوار میں مارے ہوئے ٹھکلی اسی واسطے کہ وہ میں جا کر بدیع الزمان نے قیام کیا اور حمتر قرآن ملک سبیل کو وہاں سے جا کے برائے شاہزادہ بدیع الزمان کھانا لایا شاہزادے نے خاصہ خوش کر کے آرام کیا دو گھنٹے داستان روز خون مارنا اسد بن کرب غازی کا اور اسی جنگ میں ملاقات ہونا شاہزادہ بدیع الزمان سے کہ جب اسد بن کرب غازی شاہزادہ قاسم عالی شان سے چھا ہو کر چلا آتا ہے راہ میں رفیقان دیوتا رو ملا زمان خوش کواد سے ملاقات ہوئی اُن سب کو اپنے ساتھ لیا اور شب کی شب بھوئے سبہ نار میں بعد اظہار قیام کیا صبح کو اسد شیر دل مع نقاسے علیحدہ لشکر لٹا ہے بے بقا اگر اور نعرہ شہزادہ اسد شیر دل نے تلوار کھینچ کر بلند کیا نعرہ اسد اسد شمسوارم کہ در روز جنگ ہند ہندم دل شیر و جرم پلنگ مہتمم نیرہ امیر اتو قہر حمزہ صاحب قرآن دان اسد بن کرب غازی عالی شان بشید اکفا پر دغا میں آہو نچا یہ لکھو تلوار سیلان سے نکالی اور قتل کرنا شروع کیا ہزار اکفا بدشکار کو دھسل دار البوار کیا تلوا طم عظیم بر پا ہوا سرکٹ کٹے گرنے لگے جیسے اسے آسمان سے گرتے ہیں خون برسنے لگا جیسے سادہ بجا دن میں زور سے ہانی پستہ اسد شیر دل جھپٹ جھپٹ تلوار مارتا ہو کھاسے لشکر زبرد پر کر ہا ہا جھکوڑھ کے ہاتھ مارے مرکب جاز ٹکڑے ہو کر گر کر ایک ایک ایک سمت سے نعرہ بکھڑا شہزادہ اسد شیر دل کے کچھ دہل گئے نعرہ بدیع الزمان میںم آن پہلوان رستم شکوہ بدیع الزمان شاہ اکبر کوہ نعرہ کرتے ہی تلوار کھینچ کر کھڑا ہوا شاہزادہ روز خون مارا کہ اچھے پہلوانوں کے جی چھوٹ گئے دل ٹوٹ گئے حمتر قرآن بھی بغدا لکے لڑنے لگا آٹھ قیامت ظاہر ہوئے اور وہ تلوار چل کر ترک فلک دہل گیا زمین ٹپنے لگی خون کے دریا جاری ہوئے لاش پلاش گری رن بولنے لگا طائر دوح ہر ایک کا ڈر ڈر کے پر توڑنے لگا جار طوفان ایک شور ہو کر کج بہت سے خدا پرست آگئے ایک طرف سے وہ قراق بھی جو جان بکا اسد شیر دل کے ساتھ سے بھاگ گئے تھے وہ بھی لشکر پر آگئے ہیں ایک طرف وہ جو ان بھی جو روز خون مارا کرتا ہو برا بر شمشیر زنی کر ہا لاش پلاش پلاش کر رہی ہو سر کھار ٹھوکر دن میں آگے غارتے ہیں یہ تلاطم برپا تھا کہ کافو خوش قبر دار نے اسد شیر دل کی پشت پر وار کیا اسد شیر دل چپک دیکھ کر فوراً بھر جواخو تو چھپا مگر گھوڑے کے چھپرے پر چڑھ چلا دھڑکھڑ سے قائم ہو گیا اسد شیر دل جلدی سے کود پڑا اور کھچھو تلوار لمبو شہزادہ کے اسی کمر پاس گہرا نچا کر کے بڑی دھڑکھڑ سے دوڑ کر دھڑک زمین پر گرا اسد شیر دل پادہ ہی جنگ و جہل کرنے لگا جھکیارک نے کہا یا خداوند نیرہ حمزہ یعنی اسد شیر دل پادہ لڑ رہا ہو عنیادون کو حکم دیجیے کہ گندین مار کے اس بباد رہے ہل کو گر قمار کر لین لٹا ہے بے بقا نے گرد و دراز کو سکھ دیا کہ جاؤ اسکو کتہ دون میں گرفتار کر لاؤ وہ دونوں نامر و عیادون کو ساتھ لیکر گئے اور چار طرف سے حلقہ باندھنے لگے اسد شیر دل کو گرفتار کر لیا مگر شاہزادہ بدیع الزمان کو گرفتاری اسد شیر دل کی خبر نہیں ہو وہ اُدھر کے غول تین اڑ رہے ہیں اس طرف سے صف کھار سے اڑتے لڑتے ہوئے بدیع الزمان اور طرف کو ٹھکلی جو قفا کہ اسد شیر دل کے ہمراہ تھے وہ بھی متفرق ہو کر اڑانی میں لڑتے ہوئے اُدھر آکر چھوڑ گئے تھے انھوں نے اسد شیر دل کو غول و زنجیر میں مقید کر کے سائے لٹا کے لائے اسد شیر دل نے بطریق اسلام سلام کیا لٹا لے کچھ جواب دیا اور زیادہ برہم ہوا پوچھا کہ تو حمزہ کا کون ہو اور کیا قرابت رکھتا ہو اسد شیر دل نے کہا کہ اوکیدی میں امیر حمزہ صاحب قرآن زمان کا نواسا ہوں لٹا نے کہا تو جھکو سجھ کر تو بچ جا رہا گا ورنہ سزا بیکجا جان سے مارا جا رہا گا اسد شیر دل نے کہا او کا ولفست ہر تیرے اور تیرے پرستاروں پر کیا مجال ہو تیری بیکار کے لٹا نے کہا جھکو تیری طفلی کسنی پر رحم آتا ہو جی تیری کیا عمری تیرے حقیق میں ہی بہتر ہو کہ نہایت کو چھوڑوئے جھکو میں بہت عزیز رکھو نگار و لشکر کو نگار اسد شیر دل نے جب دیکھا کہ اس کا فرستہ جاہری بہت مشکل پہلوطو قیسے ظاہری جان بچانے کے واسطے لٹا ہے بے بقا پر دل میں اُٹھ کر کہہ گیا کہ اچھا جھکو سنو یہو معلوم کیا

میں نے کہ خود اندھون اطاعت سے میری ہر ذین ہوں لقا خوش ہوئے کلا اے ان جلد اسکی قید و کر و میں نے سپر رحم کیا قصور
اسکا معاف کیا گیا فوراً ہنگر آئے اور قید شاہزادہ اسد بن کرب غازی کی کافی گئی جسوقت اسد شیر مہینہ دلاوری و صفوری نے دیکھا
کہ قید سے میں نے رہائی پائی لقا کے بے بقا کے پاس یا ادا اسکی ڈاڑھی زور سے کڑکے ایک ٹانہ مارا کہ رخسار پر اسے انچون انگلیوں کا نشان
انگیا مگر انچون انگلیوں نے کام نہیں چھوڑا مار کا کیا اور لکنا کر لکنا اور کفر تو اپنے نہیں خدا کہنا ناہی بھیجنا اور ہزار لعنت اور دیکھتے ہی جاپاڑت سے
اکھار دوڑ پڑے بختیار ک ایک ایک لکنا لکنا کر بھون سے کہا اسے لوگو خداوند لقا کو بچاؤ یہ سنگربا در لوگ بھی دوڑے اور
چاہا کہ اسد شیر دل کو گرفتار کر لیں اسد شیر دل نے ایک نام و کو دوڑ کر طمانچہ مارا وہ منہ کے بھل زمین پر گرا اسکی تلوار چھین لی اور کفار سے
روئے لگا جس غول میں دھنس جاتا ہوا وہ متفرق ہوئے بھاگ جاتا ہوا دھڑلے کے دوسرے غول پر چاڑھا تو اسے کفار سخت کر غول
باوجود دوسری طرف سے گھیر لیتے ہیں اور منہ کے کفار متفرق ہو جاتے ہیں اسد کو کفار و مہینہ لینے دیتے اسد شیر دل لاش پر لاش گمارا ہوا
تنوں کے انبار لگا رہا دو ہر کامل یونین اسد شیر دل فرقہ کفار سے لڑا کیا لگا لگا ایک لاش پر بانوں اسکا پڑا انگھٹ کر کفار ٹوٹے پڑے
اس ہر میدان شجاعت کو بکریا لقا چلا ہوا تو تھا کہا کہ اسکو اس گنبد گیتی نما سے نیچے پھینک دو کہ نور جاوے گمارے نے
کہا یا خداوند اسکو راہ ہر چھاکر تیر باران بھیجے اور سمجھوں کہ بھی عبرت ہو لقا نے منظر کیا یا قوت شاہ سے لقا نے کہا آج رات کو
اسے قید سخت میں رکھوں کل صبح کھاسے تیر باران کرونگا یا قوت شاہ اسد شیر دل کو لگیا رات بھر محبس میں بے آب و دانہ
بندر رکھا ہنگام صبح میدان خونی تیار ہوا اساتادہ کی کئی سنادی نے تمام شہر میں خالی کر دی نیمرہ حمزہ اسد بن کرب غازی داہر
چڑھا کر تیر باران کیا جابینگا جسکو تاشاد بھٹا ہو میدان خونی میں زیر گنبد گیتی نما آئے اور تاشا تیر باران ہونے اسد شیر دل
نیمرہ حمزہ کا دیکھے کسی کی مانند نہ ہوگی حکم لقا سے ناکام ہو کر شکر بیل و کشان کشان اسد شیر دل کو زیر گنبد گیتی نما لائے لقا بھی
گنبد گیتی نما پر چٹھا تھا اور بختیار ک بھی تاشاد دیکھتا تھا سب سردار بھی لقا کے کھڑے تھے حکم لقا سے بے بقا ہوا کہ اب اس نیمرہ
حمزہ اسد بن کرب غازی کو راہ ہر چھاکر تیر باران کر دے اور چاہا کہ اسکو راہ ہر چھاکر تیر باران اسد شیر دل کو عالم ضطرار ہی مسی پھیرا ہی میں
سرطوت آسمان کے بلند کیا اور دل جو کسے دعا کی کہ اسکو ب جلیل اور محمود افس و جان ای ندگار بکسیاں تو عالم و دانا ہو کہ یہ بندہ ستمی و ذلیل
تیرا چٹھا ہو اپنی قدرت کا کلمہ سے چھاکر اس بلا سے نجات دے آفت ناگہانی سے بچا لے میں بھوکا بکریا سا مبتلا ہوا جاننا ہوں بندہ صیبت میں گریں
ای کر پے کر از خزانہ عیب | گرو تر سافہ خرداری | اوستان را کجا کئی محوم | تو کہ بادشمان نظر داری بیت
اسوقت میں کوئی نہیں برا فیال | رب جلیل تو یہ بندہ ذلیل | نا خداے کشتی عالم بیا لقا | کون کہے اچھیرا کہ میں بختیار
یہ دعا اسد شیر دل کی بھی تمام شہر کی تیر دعا ہر مراد پر ہو گیا ایک بخت سے فوہ شیراز ہو کہ حکم لقا کے کفار دہنے لگے فوہ مدیع الزمان
ستم آن پہلوان ستم شکوہ + مدیع الزمان شاہ انجم گروہ مدفعہ کر کے تلوار کھینچا اپنے کفار متفرق ہوئے دیکھا اور اساتادہ
پر شور بستم ہو کہ جلد نیمرہ حمزہ اسد کو راہ ہر چھاکر تیر باران کر دے اور اسنے ہی حواس ششہ ہو گئے دل بقرار ہوا تاب نہ رہی گھوڑا و پٹا کے
تلوار کھینچے ہوئے اسی طرف اپنے کفار سب بھاگے جو تھا آئے انکو تر تیخ آجا کر کیا میدان صاف ہوا دیکھا کہ اسد شیر دل سلسل بغل زنجیر بردار
کھڑا ہو متفرق ان بھی ساتھ ہی شاہزادہ مدیع الزمان کے حق سے آتش بازی داغتا ہوا ہر چھاکر کفار سامنے آگئے انکو جھپٹ کے بعد مارا
در گھوڑے کے دھڑ سے زمین پر گرا دیا شاہزادہ مدیع الزمان نے گھوڑے سے کود کے جھپٹ قید اسد شیر دل کی توڑی گئے سے لگا لیا پٹا
بوسہ دیا متفرق ان نے جھپٹ کے ایک سمار کو حقہ آتش بازی مارا وہ دھو میں سے گھبرا کے گھوڑے سے گرا متفرق ان نے اسکو جھپٹ
بند مارا اس ناچار کے دو ٹکڑے ہوئے دوڑ کے تلوار اسکی چھین لی اور گھوڑا اسکا لے لیا اسد ناما میں کرب غازی بلند اقتدار کی خبرت میں
لا کر حاضر کیا اسکا گھوڑے پر سوار ہوئے اب مدیع الزمان اور اسد دونوں ہل کر شکر لقا پر گرے اور شہت بیان دونوں کی ہمت قرآن مجید
لے لے لگا ان دونوں سے تلوار چھین لی محسب ان پڑنے لگا کشتے کفار کے پٹے ہو گئے جنگا مارا و گریہ ہوا بختیار ک دل و یا قوت شاہ ہنگام

الکلب گیتی نہا بر چہرہ کے یہاں خون کے دریا بہنے لگے ناگاہ لقا نے درجہ سے سر کھال کے گنبد گیتی نام سے دیکھا کہ اسد شیر دل رہا ہو گیا بدیع الزمان
اور مسد نے قیامت برپا کر دی اور وہ غضب کی تلوار چل رہی ہو کہ زمین خون سے رنگیں ہو لقا نے فیل و عمان بلندی سے کہا کہ تو کیجئے
کہ بدیع الزمان اور اسد جنگ کر رہے ہیں تلوار میں جڑھ بڑھکے مارتے ہیں تو جاکے قتل نہیں کرتا جاؤ دونوں کے سرکٹ لافیل و عمان پر سنکر
قیطو لوں سے اتر کر گرن پر سوار ہوا اور میدان رستخیز میں سامنے بدیع الزمان اور اسد کے آیا اور کہا ایسے جرحہ تو نے بڑا ہنگامہ ادا کر
اب میں تجھے قتل کرتا ہوں زندہ نہ چھوڑو نگاہ اب میرے ہاتھ سے بچے کہاں جا بیگا اس تیرے خونخوار سے ان خبر با بیگاہ پناہ پانی دونوں کو
مشکل ہو کر کھڑے ہوئے خونخوار کا اس ناچار نے دار کیا شاہزادہ بدیع الزمان نے سب کو چہرے کی پناہ کر کے خالی کیا اور کہا انا دوسرے شخص تو ضرب زوی
ضرب میں نوش کن یہ ہمہ شادی از دل فراموش کن اور بڑھکے تلوار میں خود سر ناچار پر ماری کہ صدر و دگر کاشی گھوڑے کے تنگ سے نکل آئی
وہ کا زبردیش مع رہا اور دگر کاشے ہو کر گرا کہ شور بلند ہوا کہ فیل ندان بلندی میں گر گرن سوار لایا پھر دونوں شاہزادے اور مہتر قرآن
بہر شکر میں ڈوب کر تلوار مارنے لگے فوج شمشیر پناہ نے کافروں کو غرق و مارتے فنا کیا سیکڑوں کو قتل کرنے ہوئے اس سریر سے اس سے نکل گئے
شاہزادہ بدیع الزمان نے اسد شیر دل سے کہا اب دن تمام ہو گیا شام قریب آہو چنی مناسب یہ ہو کہ میں اب نکل چلا اسد شیر دل نے کہا کہ مامون جان
ابھی تو بہت سے کا قتل کرنے کو باقی ہیں ابھی کہاں جا بیگا شاہزادہ بدیع الزمان نے کہا کہ بیٹا تم ابھی رات ہی کے وسط سے واقف نہیں ہو
اسی طرح ہر روز تھوڑے تھوڑے کفار قتل کرتے ہیں اور نکلتے ہیں رات کو تھکے ماندے خستہ آرام لینے میں صبح کو پھر جنگ و جدل کرتے ہیں
اسد شیر دل نے کہا جو کچھ خوشی آپ کی میں تو یہ جانتا تھا کہ ان سب کو قتل کر کے ایک ہی دفعہ دم لیتے تھے کفر پرستی پاک کر دیتے شاہزادہ بدیع الزمان
نے کہا سو تجے اب نہیں آو مناسب اب یہاں سے نکل چلتا ہو اسد نے کہا بہتر یہ اسد کے دونوں شاہزادے تاریکی شب میں تلوار میں مارتے ہوئے
صاف نکلے چلے گئے دامن کوہ ہنگ پرانے دم لیا رہا ہوا دونوں سے اتر کر گرن دونوں شاہزادوں نے کھولیں مہتر قرآن جاکے ملک سبیل سے
کھانا لایا ان دونوں بہادروں نے کھانا کھایا پانی پیا کھڑوں کو بھی دانہ کھانا پس پیا گین اتار کے گھوڑوں کو چھوڑ دیا ان دونوں دلاوروں نے شمشیر
اسی کوہ پر استراحت کی صبح کو دونوں شاہزادے سلیج و کل ہو کر مہتر قرآن پہنچا دیں سے آستہ ہو کر گھوڑوں پر سوار ہوئے اور براسے سوار لائی لشکر لگا
طرف یعنی رزقون مارنے کو بدیع الزمان اور اسد مہتر قرآن پہنچا اور ہر کاروں نے شاہزادہ قاسم کو خبر دی کہ شاہزادہ بدیع الزمان کو لقا نے
قید کیا تھا وہ شیر و قید میں توڑ کر بڑے شمشیر بدار لشکر کفار کو قتل کرتا نکل آیا اور در خون راتا ہی عراہ اس شہزادے کے اسد اور مہتر قرآن بھی ہیں
دو خون لشکر کفار پر تینوں یادار مارا کرتے ہیں قاسم نوجوان بہ خیر ستی ہی اٹھ کھڑے ہوئے مظفر اور مہر و نیکو ساتھ لیکر سلیج و کل ہو کر طرف لشکر
لڑاکے روانہ ہوئے یہاں شاہزادہ بدیع الزمان اسد بن کرب غازی مہتر قرآن کے لشکر تھا تو ابراہیم علم کے لشکر کفار کے شاہزادہ
بدیع الزمان اور اسد شیر دل تلوار میں کھینچا کافروں کو قتل کرنے لگے قرآن بغد سے اٹنے لگے کشتوں کے پستے ہوئے کھینچ پڑنے لگے قاسم عظیم
برہم ہوا اتنا قیامت کفار کو ظاہر ہوئے کہ کیا کیا کیا طرف سے فوج ہوا فوج قاسم آفتاب شرق دین بدوی و شمسار لال پوش غوری
صاحبہ قبال در کجاہ و چشمہ صدف قائم مالی ہمہ ای کا قرآن بچا دایا ناچار مان بردغا میں سرکوبی کرنے کو تھماری آپو چاہا اب میں تم میں سے
ایک کو زندہ نہ چھوڑو ونگا وہ تغزنی کر دنگا کہ زمین میں اب کہاں بھاگ کر جاوے گی کشتی تیرے پلارک کو نیام تمام کے کھنجا اور کافروں کو قتل کرنا شروع
کیا بدیع الزمان اور اسد پہلو پہلو ہونے لگے اور قرآن ان دونوں کی پشتیبانی کرنے لگا اور کافروں کو بغد سے مارنے لگا قاسم اور مظفر ایک طرف
تلوار میں مارنے لگے اور مہر و بھی گردانے پورے لشکر پریش کے جوانوں کو قتل کرنے لگا تھا کلب گیتی تار کے پیچھا تھا شیر و دوا جہنما
ایکایہ جنتیہ رک نے کہا اچھا اندیشہ قاسم دو بہادروں کو پورہ لیکر جنگ کرنے آیا اور بدیع الزمان بھی حسب معمول مع اسد و قرآن لڑے ہیں لاشیں
لاش مارا ہے میں ابراہیم نیکو کچ کا کوئی نہ نہ زخم نہ بچکا لقا نے یہ سننے اپنے سواروں کی طرف دیکھا اور کہا کہ تم لوگ یہاں کیا کر رہے ہو یہاں وہ شاہزادہ
شیر و پیرہا حقیقی لشکر کا خاتمہ کیے دیے ہیں یہ سننے سب سوار اٹھ کھڑے ہوئے قیطو لوں کو اسے مگر چھوڑا اس گرہ سواران سے نکلا کہ میدان کا زار
مقابلے میں ان شیر و پیرہا نے خوش شیریں میں پوش لکارا تاہو بدیع الزمان کے مقابل آیا اور پلایا پیرہا جرحہ تو نے ہار اٹھا دیکھ تیرا کیا حال کرتا ہوں

تاریخ

پہنچتی طرف اس نامرد کے آکر اور ہاتھ قبضہ شمشیر پر ڈال کر دوسرے ہاتھ سے چھبکی مار کے تلوار اس پر غور کی چھین لی فوراً اپنی تلوار اور
 اس ظالم کی تلوار دونوں بائیں ہاتھ میں لین دہینے ہاتھ سے گھر زنجیر اس ظالم بے پیر کی تھام کر گھوڑے سے کڑھالیا اور تین چکر دیکر
 زمین پر مارا وہ ضرور تباہی پہنچنے پر کہنے زمین میں غرق ہو گیا کاسہ سر جو چور ہوا شہر غرور دور ہوا شہر گروم گل گیا ایک شہر اس وقت ہوا کہ غور
 آہن پوش اور گلیا اس وقت اللہ کی تیر را نا بکار بد شعار نے جھٹکے شہزادہ قاسم کے مقابل کر ساطو و اما قاسم نے ساطو پر کھانکر کے تلوار کا
 ہاتھ مارا دھکے ہو کر وہ نامرد زمین پر دھڑ سے گرایا دہینے ہی جہاں اتر کر گئے اسد شیر دل کے سامنے آکر تلوار تو لی اور ہاتھ
 بلند کر کے چاہتا ہے کہ اسد شیر دل پروار کروں اسد شیر دل نے پھرتی دجالا کی سے جھک کر ایک ہاتھ شمشیر آید کا زیر نعل اس کے مارا
 تلوار اسد شیر دل کی سینہ پر کہنے کاٹ کر بون سن سے نکل گئی جیسے صابون سے تار بار یک آہنی ڈوب کر نکل جاتا ہے وہ نامرد گر
 ہو کر گرافا سق اتر کر گھر مظفر دلی پر پش سگ دیوانہ جھپٹ کر آڑا مظفر نے پھرتی سے جھک کے پاٹ کا ہاتھ مارا دونوں
 ہاتھیں ظالم ظلم کی شل نیشکر تازہ کے قلم بولینے ہر بدہ پا کر چاہتا تھا کہ دوسرا ہاتھ سر پر مارا کاسہ سر کاٹ کر آب دم شمشیر حلق سے
 اس نابکار کے اتر گیا تازی زمین پر گر کے ٹھنڈا ہوا ہو گیا بکتر خون آشام و ڈر کہ مہتر قرآن جوار سے پٹ پڑا جلدی میں دو تین
 ہاتھ تلوار کے نامرد نے مارے مہتر قرآن نے خالی دیے کر ایک ہاتھ اوچھا سا چل پھرتی میں مہتر قرآن پر پڑ گیا ہلکا سا چکر کا تلوار
 کا لنگہ تین چار انگل کا مہتر قرآن نے بغداد تان کر جو مارا سر پاش پاش ہوا وہ بھی زمین پر گر کر فی النار و اسفر ہوا الیاس تیر را
 تلوار کھچر دینا ہوا معر وند کے مقابل آپا اس نے بھی دو چار ہاتھ تلوار کے چلے دونوں تے پھرتی سے وار دکر دیے معر وند نے
 بائیں ہاتھ سے خنجر کے کھینچا سامنے منہ کے تلوار کا جلوہ دکھایا بائیں ہاتھ سے ہلو پر خنجر آید اور اظالم جھک زمین پر گر گھوڑے نے
 دونوں اگلے سم سینہ نابکار پر رکھ دیے ظالم ترپ کر گیا بختیار ک نے لقا سے کہا بخداوند چھوٹن پہلوان مارے گئے
 لقا نے کہا میں نے انکی تقدیر اسی طرح کی تھی میری نافرمانی میں تھے جو میری اطاعت میں کی کر گا وہ یونہی مارا جا گیا غرور
 چارہ پر دن قیامت کا سنگسار ہوا شام ہوتے ہی لشکر کفار میں روشنی ہوئی کبریاں و شعل جلنے لگے شہزادہ بدیع الزمان اور اسد
 شیر دل و مہتر قرآن تلوار میں مارے ایک طرف لاش پر لاش گر آئے صاف نکلے چلے گئے شہزادہ قاسم عایشاں اور
 مظفر و معر وند ایک جانب لڑتے پھرتے نکل گئے کفار بد شعار نے بدوہ و دانستہ طرح دی اور ان سب کو نکل جانے دیا شاہزادہ
 بدیع الزمان اسد شیر دل داس پلنگ کوہ میں آئے مہتر قرآن نے اپنے زخم میں ٹانگے دیے مرہم سلیمانی کا پچھا اچھا
 دیا شہزادہ بدیع الزمان نے کہا ای مہتر قرآن کہیں سے جا کے کھانا لاؤ مہتر قرآن نے کہا ای شہزادہ سے غلام سبب
 زخمی ہونے کے مجھ پر اسکی اذیت سے دل درد مند ہی عالم مجھ پر ہی مجھ کو معاف سمجھے صبح کو جسطرح ممکن ہو گا حضور کے واسطے
 کھانا لاؤنگا حضور کو کھانا شہزادہ بدیع الزمان نے کہا ای مہتر قرآن میں تو صبح کو لڑنے جاؤنگا مہتر قرآن نے کہا کل
 روز خون غار بے برسوں سمجھ لیجئے گا شاہزادہ بدیع الزمان نے کہا ای مہتر قرآن وہ ترک تنگ چشم قلب پہ لعل و شش
 خاوری قاسم آیا ہوا ہے وہ ضرور لشکر لقا پر آگے گا اگر میں جاؤنگا تو خدا معلوم وہ اپنے دل میں کیا خیال کر گیا اور کیا سمجھے گا
 میں ضرور لشکر لقا پر روز خون مارؤنگا اسد شیر دل نے کہا کہو بخان میں جا کر کھانا لاتا ہوں آپ تھوڑی دیر توقف فرمائیے شاہزادہ
 بدیع الزمان نے کہا کہ تم آدمی اور طرح کے ہو مجھے ملو جانے دینا اچھا نہیں معلوم ہوتا ایسا نہ کہ تم وہاں کچھ شہر و فساد کر آؤ
 ہم بیٹری سے مجھے دین اور تم وہاں گرفتار ہو جاؤ تو پھر میں کیا کروں اسد شیر دل نے کہا حضور کا اقبال اور فضل حسب
 شانل چاہیے کیا خیال کسی کی جو انکھ لاسکے بھلا ہم سے کون رستگتا ہے آپ خاطر جمع رکھیں میں ابھی تو آتا ہوں شاہزادہ بدیع الزمان
 نے کہا کہ کچھ شہر دار جو چیز لینا تو دام دیکر قبول لینا اسد شیر دل نے کہا بہت خوب جیسا آپ ارشاد فرماتے ہیں ویسا ہی عمل میں
 لاؤنگا یہ کہ اسد سردار نہ ہوا جب شہر میں آیا دیکھا کہ شہر سبائل نہایت آراستہ و پر تہہ و سیر و تماشا دیکھتا ہوا ایک بیفروشی کی دکان

اُس کے دو گلابیان شراب کی بین وہاں سے آگے چلا قضاے کا تختیار کس کے اوپر چنانے کے پاس پہنچا دیکھا کہ تختیار ک
 ایک کسی زمین پر بیٹھا ہوا کھانا کھا رہا ہے اسان دعوت یا قوت شاہ میں مصروف ہے اسد شیر دل نے پاس تختیار ک
 کے جا کر کہا اے ملک جی آج کسکی دعوت کی تیاری کر رہے ہو تختیار ک نے سر اٹھا کر دیکھا کہ اسد شیر دل ہے یہی کرجپ ہو
 تھر تھر کانپنے لگا جان نکل گئی دل میں کہا کہ ملک الموت سر پر لگیا ہاتھ جوڑ کر کسی سے اٹھ کھڑا ہوا اور عرض کیا کہ زہے نصیب
 اس خاندان زاد کے کہ آقا سے ولی نعمت نے نفس خاں پر قدم رنجہ فرمایا پیر و مرشد یہ خاندان آپ کا غلام در غلام ہے اور یہ سب حضو
 کا صدقہ ہے اسد شیر دل نے کہا کہ ملک جی تم بڑے بذات ہو اسدن ہمارے قتل کرانے کی کیا کیا تدبیریں تیار ہے تھے
 اور خوب شتمنا لاک دے رہے تھے وہ مردود لقا سے بے بقا تمہارے کہنے پر عمل کرتا تھا اب اسوقت ہے شرط کہ ایک
 ہاتھ تلوار کا مارون کہ سر تمہارا کھٹکھٹا سا لنگر اُدھر جا پڑے ابھی تک جو جنم وصل کروں اسوقت تختیار ک نہایت خوف زدہ ہوا اور بتا
 کہ ایک نو بیڑ شیریشید و لاوری بھگوتل کر دے اسد شیر دل کے قدموں پر گر پڑا اور غلین پائے صندوق غازی پر ناک رکھنے لگا اور ہاتھ
 جوڑ کر عرض کیا کہ غلام کی کیا مجال ہے آپ میری خطا کو عفو کیجیے آئندہ غلام ایسی جسامت پر لگا آپ ایک دم محتا میں چاہیں قتل کریں
 چاہیں جانبر کریں اسد شیر دل نے کہا کہ خبردار اب کبھی ایسی حرکت نالائک نہ کرنا اور ہمیشہ مجھے ڈرنا رہنا اگر کبھی ایسی حرکت مجھے سرزد
 ہوئی تو ضرور قتل کر دینگا اور زندہ نہ چھوڑ دینگا پھر وہاں سے دو ایک خوان کھانے کے لیکر روانہ ہوئے اور تختیار ک دوسرے دروازے پر
 ٹھکڑے پہنچ کر لگا کہ یا قوت شاہ کو اسد شیر دل کی آنے کی خبر دن اس خیال میں دروازے پر یا قوت شاہ کے پہنچا اور لوگوں سے
 باتیں کرنے لگا قضاے کا اسد شیر دل بھی اسی طرف سے گذر اکسب ابون کے برہان ہوئے کی بوجا ک میں آئی متیاب ہو گیا اسوقت
 یا قوت شاہ اپنی صحبت میں بیٹھا ہوا ہو دو شراب چل رہا ہے یا قوت شاہ نے راز اور مرغ دہی کے کباب بکاول کر مار کر تیار کر کے
 بیٹھتا جاتا ہے یا قوت شاہ اور اس کے ہم صحبت کھاتے ہیں اسد شیر دل کے خیال میں یہ آیکہ تھوڑے سے کباب ماموں کے واسطے
 لے چلیے اس اثنائیں نگاہ تختیار ک پر پڑی لگا را کہ انکو ام تو میری خبر کرنے کو یہاں آیا ہے کہ اسد شیر دل نے تلوار کھینچی اور
 کہا کہ یوں اے مردود ہر شرط کہ جو جنم وصل کروں تختیار ک دوڑ کر اسد شیر دل کے قدموں سے لپٹ گیا اور عرض کی کیا مجال خاندان
 جو چھوڑ منہ سے نکالے اسد شیر دل نے دیکھا کہ اس نے پانچا مہ اپنا بنس کیا ڈر سے پیشاب خطا ہو گیا اب خوف سے روح کی
 فنا ہو جاوے گی اسد نے تلوار بیان میں کر کے کہا کہ تو میرا گھوڑا لیے ہوئے ہیں کھڑا رہ خبردار یہاں سے حرکت نہ کرنا جب تک میں
 نہ آؤں کہیں نہ جانا میں اندر جاتا ہوں یا قوت شاہ سے کچھ کہنا ہے تختیار ک نے ہاتھ باندھ کے کہا غلام کی کیا طاقت اور کیا
 مجال جو جنگ حضور بارگاہ سے باہر تشریف نہ لائے یہ غلام کہیں نہ جائیگا اسدن کرب غازی مرکب باورنار سے اتر
 اور باگ کھوڑے کی تختیار ک کے ہاتھ میں دی اور دلیرانہ بارگاہ یا قوت شاہ میں داخل سے بلبل سلام سلام کیا یا قوت شاہ
 نے فوراً اسد کو پہچان لیا پوچھا کہ اے اسد آج یہاں آپ کا کیونکر آنا ہوا اسد شیر دل نے کہا کہ بیٹھوں تو کہوں یا قوت شاہ
 نے اسی وقت ایک کسی زندگار سنگو کے چھوادی اسد نامدار کسی زندگار پر جلوہ افروز ہوا یا قوت شاہ سے فرمایا کہ
 میں اپنے مامو جان کے واسطے شراب لینے کو آیا تھا جب شراب لیکے چلا تو تمہاری بارگاہ کی طرف سے گذر اے کہ کباب
 و مرغ میں آئی دل نے کہا کہ اگر دستیار بن تو مامو جان کیواسطے لینے چلیے اے یا قوت شاہ اگر تو بخوشی کباب دیکھا تو فیہنا و
 کچھ کباب لونگا یا قوت شاہ نے اسد شیر دل کی شکل غضبناک دیکھ کر کہا کہ اے طفل جو آخر غازی ابھی تو شام تک
 لقا ہر سون سے لڑا کھڑ کر گیا اور اب تن تنہا یہاں چلا آیا مجھے کچھ خوف اپنی جان کا نہوا یہ نہ سمجھا کہ یہاں سب
 دشمن ششہ خون میں نشہ دشمنی سے مست ہو رہے ہیں دیکھیے کس طرح پیش آئیں اتنے سسر دار گردن فراز
 جنمزن و جانناز یہاں بیٹھے ہیں سبکو تو مار ڈال گا یہ سن کے اسدن کرب غازی شیرجازی نے کہا اگر تم سب کا سامنے

بھی مجھ پر ہاتھ ڈالا تو یہ سمجھ لینا کہ پھر بیان ایک کو بھی زندہ نہ چھوڑ دینا قوت شاہ نے جاہا کے اپنے سرداروں کو حکم دے کہ اس
 دیوانے کو پکڑ لیں جسٹس بن اسد کے اس کلام سے سب سردار دست بقبضہ ہو گئے تھے مگر حکم کے منتظر تھے اور ہر اسد شیر دل نے
 بھی قبضہ نہ کیا تھا ہاتھ ڈالا کہ ناگاہ قہر ش بن مختار سو گیا سے طوفانی انداز بارگاہ کے آیا اور چھلکے کیسا شور مچا اور کس بات کا ہنگامہ
 ہے کہ تمام سردار دست بقبضہ بیٹھے ہیں یا قوت شاہ نے کہا کہ یہ دیوانہ ہے اسد شراب و کباب لینے آیا ہے چاہتا ہے کہ میں بڑا
 لیجاؤں اور میں چاہتا ہوں کہ اسے گرفتار کروں قہر ش بن مختار نے کہا کہ تم لوگ نا انصاف ہو اور کچھ حرکت نہیں رہتے ہو
 دیکھو ایسی بہادری اور دلادری چاہیے کہ خوف و خطر کو دستہا تم ایسے دشمنوں کی بارگاہ میں چلا آئے اور تم اسے گرفتار کرو
 خلاف جرأت و جہنم دہی کیجھا اور محبت و مروت سے عید ہی اس وقت جو کوئی اس بہادر کو گرفتار کرنے کا قصد کرے گا میں اسکو
 قتل کرونگا اور جو کوئی اس شیر مرد سے دعا کرے گا ضرور اس سے نوازی چلیگی میں اس وقت کسی کی رعایت نہ کرونگا پھر اسد شیر دل سے
 کہا اے بہادر آپ تشریف لیجا میں خوان طعام اور شراب و کباب حاضر ہے کچھ چرچہ نہ خوان طعام لذت اور چند کشتیاں شراب
 و کباب مرغی ہاسی کی ہمراہ اسد شیر دل کے کر دین اسد بن کرب غازی بارگاہ یا قوت شاہ سے باہر آیا بختیار کرب سے کرب
 لیکر سوار ہوا اور خوان کشتیاں ہمراہ لیکر جانب کوہ چلا کر بختیار کرب کو بڑا بد ذات اور نہایت معسکہ پر داز ہی مہتر گرد مرد ہے
 کہنا کہ تو اسد کے تعاقب میں جا اور دیکھ آگے کس پہاڑ پر مقیم ہے مہتر گرد مرد و عجب میں اسد شیر دل کے چلا اور حال خیر ہے ناظر
 پر واضح ہو کہ جب اسد دلادری واسطے کھانا لینے کے چلا آئے مہتر قرآن بھی پیچھے پیچھے چلا تھا کوس بھرا تھا کہ آواز انگ کی
 کان میں مہتر قرآن کے آئی مہتر قرآن ایک جھاری میں پوشیدہ ہو رہا اس خیال سے کہ دیکھوں کون عیاں آتا ہے اور کہاں
 جانا ہے جب فریب جھاری کے وہ آیا تو مہتر قرآن نے پہچانا کہ مہر وند عیار قاسم کا اپنے آقا کے واسطے کھانا لایا جاتا ہے
 جست کر کے اُسکے پاس آیا اور کہا کہ مہر وند آدھا کھانا تو مجھ کو دے جا کہ میرا شاہزادہ بھوکھا ہے اور میں زخمی ہوں طاقت چلنے
 کی نہیں کہ جا کر ملک سبائل سے کھانا لاؤں اس واسطے چاہتا ہوں کہ تو آدھا کھانا مجھ کو دے اور آدھا تو لیجا آئے کہنا کہ میں
 بڑی مشقت سے کھانا لایا ہوں کیونکہ جو مسکنا ہے کہ کتنے دہروں میں تو امین سے ایک دانہ بھی نہ دوں گا مہتر قرآن نے کہا میں
 تجھے زبردستی دنگا مختصر کر اور یاد ہوئی بعد گفتگو سے طول و طویل نوبت حرب ضرب کی آگئی مہتر قرآن نے بھڑکے سے پیچھا
 مہر وند نے بھی خنجر نکالا لڑائی ہونے لگی بری دیر تک عیاروں میں خنجر بازی ہوئی آخر کار مہر وند زخمی ہوا اور کھانا چھوڑ کر
 بھاگا مہتر قرآن کھانا لے ہوئے پاس شہزادہ بدیع الزمان کے آیا شاہزادے نے پوچھا کہ ایسا جلد تو کہاں سے کھانا
 لے آیا ہے تیج بتا دے مہتر قرآن نے ساری کیفیت شہزادہ بدیع الزمان سے بیان کی بدیع الزمان نے کہا یہ کہنا
 میں نہ کھاؤں گا یہاں مہر وند مہتر قرآن کے پیچھے پیچھے لگا ہوا تھا یہ سب کیفیت مکان قیام شہزادہ بدیع الزمان پر
 کر کے پاس شہزادہ قاسم کے آیا اور سب کیفیت بیان کر کے کہنا کہ مجھے مہتر قرآن نے زخمی کیا اور کھانا چھین لیا شاہزادہ
 قاسم یہ سنکے نہایت برحیم ہوا اسی وقت سوار ہو کر اور مہر وند کو اپنے ہمراہ لیکر ملک کو واپس آیا شاہزادہ بدیع الزمان
 دیکھتے ہی قاسم کو اٹھ کھڑے ہوئے اور کہا کہ کھانا تمہارا بچہ نہ رکھا ہوا ہے اگر میں کھانا تو البتہ نہ کھانا چاہیے
 تھا اس پر بھی بڑی بدنامی کا باعث تھا تمام عالم میں مشہور ہوتا کہ اولاد خمرہ کھانے پر لڑے شاہزادہ قاسم نے کہا میں
 کھانے کے واسطے نہیں آیا ہوں بلکہ قرآن کو سزا دینے آیا ہوں کہ میرے عیار کو زخمی کیا اور کھانا چھین لیا مہتر قرآن
 چھپا ہوا کھرا تھا یہ باتیں نہ کہ دست بستہ سامنے آیا اور کہا آپ جو چاہیں مجھے سزا دیں یہ گنہگار حاضر ہے مگر انصاف شرابی
 اے شہزادہ میں زخمی تھا کھانا اس سبب سے میں نہ مانگا کہ مجھے ملک سبائل تک جایا نہیں جاتا تھا میں نے کہا کہ آدھا
 کھانا مجھے دے کہ میرا شاہزادہ بدیع الزمان بھوکھا ہے اس نے نہ دیا مجھے برا معلوم ہوا اتنا بیشک غلام خطا دار ہے کہ لڑکر

کھانا چھین لیا اب تصور میرا معاف فرمائیے درویش مالک و مختار ہیں شعر یا غزل کیجئے مجھے یا قتل کیجئے لیکن اگر اس کی بالکل خطائیں نہ شہزادہ قاسم عالیجناب نے بعد غبط و عناب کچھ نہ جواب دیا غصہ میں تو کچھ ایسا لکھا جا ہاں تو اور کچھ لکھا ایک مختار و نون شاہزادہ بلع الزمان نے اچھ پکڑ لیا اور کہا یہ نظر کر دے شاہ مردان شیر خدا علی مرتضیٰ امیر انور بھی اس کی بڑی خاطر کرتے ہیں اور نہایت آبرو سے پیش آئے ہیں بقول سعدی نظم بادشاہ سے لور و لور اور دست پر دست دوست درش روز سختی دشمن زور و دست + بار عیث صبح کن از جنگ خصم این نشین + زانکہ شاہشاہ عادل از عیث لشکر است اور قاسم عالیجناب کو مناسب کہ مہتر قرآن کی خطامعان کر دے شاہزادہ قاسم نے مہتر قرآن کی خطامعاف کی اور عرض کیا کہ عوجان آپ نے بجائے اشراف و مایا قطعہ ہر کہ در خورشادش ادب کنی + در بزرگی تلاش از در خاست + چوب تر از چاند خواتی پس شہزادہ خشک جز با قتل است + شہزادہ بلع الزمان نے کہا کہ مٹی سے مہتر لہر کچھ غصہ کو جانے دیجئے کچھ حال بیان کیجئے شہزادہ قاسم عالیجناب غصہ رخ کر کے بیٹھے اب اپنا اپنا حال آپس میں بیان کرنے لگے شہزادہ قاسم نے مہر و نون اپنے عیار کو مہتر قرآن سے بصفائی دل لودیا اس اثنائیں اسد شیر دل بھی اپنی بچا اور خواہنا سے طعام لذیذ اور کشتیاں شربت کباب کی ساتھی شہزادہ بلع الزمان کے رکھوائیں اور تمام کیفیت بیان کی شاہزادہ بلع الزمان نے کہا کہ قہر میں سے عیث سے تم بیکٹے اب ایسی حرکت بھی نہ کرنا اسد شیر دل سنگ چپ ہو رہا پھر سب نے کھانا کھایا اور بعد اسکے محل شہزادہ کباب ہوا ناگاہ قرآن کی نگاہ گرد گرد پڑی دیکھا کہ درخت کی آڑ میں کھڑا ہوا چھٹ کر اس کے پاس آیا اور فرہ کیا اور مکار نا بکار تو جاسوسی کرتے کو آیا ہو اسنے چاکا کہ بھاگ جاؤں جان اپنی بچاؤن مہتر قرآن نے انکو پکڑ لیا گرد گرد مرنے کہا میں تو تم سبکو آگاہ کیئے آیا تھا کہ اس امر سے خبر دار گردن کہ کبابوں میں بیہوشی ملی ہے شاہزادہ بلع الزمان نے کباب کو پکڑ لیا اور اس سے اقرار نامہ لکھو اگر چھوڑ دیا کہ ہمارا اس مقام کا افشاے راز نہ کرنا گرد گرد وہاں سے یا قوت شاہ کے پاس آیا اور اس سے کہا کہ میں اسد شیر دل کے ساتھ چلا گیا تھا نہیں معلوم وہ غار میں کوہ کے گھس کر کہ صحر چلا گیا میں تمام کوہستان میں تلاش کرتے کرتے پریشان ہو گیا جب کہ میں سراغ نہ ملا تو چلا آیا اور خلوت میں جا کے یا قوت شاہ سے کہا کہ بیشمار مرفوع میں شاہزادہ بلع الزمان اور اسد شیر دل اور قاسم نوجوان سب بیٹھے ہیں یا قوت شاہ یہ حال گرد گرد سے شکر لقا سے بے بقا کے پاس چلا مہتر قرآن بھی بیٹھے گرد گرد کے اسواستے آیا تھا کہ دیکھوں گرد گرد عیار یا قوت شاہ سے کیا گستاخ نور انفرہ کیا فرہ مہتر قرآن + سر بیج السیر جون باد بھاری جہان سر سبک زخیر گزاری + بمیدان اژدر آتش فشانم + منم مہتر قرآن شیر باخم + اوچکڑ تو نے افشاے راز کیا لالائکہ اقرار نامہ لکھ آیا اس مضمون کا کہ میں ہرگز ہرگز افشاے راز نہ کرونگا اور پھر تو نے یہاں آنکر بیان کیا اب میں تجھے کب چھوڑتا ہوں برائے ایک بھدا مارا وہ زخمی ہو کر آیا قوت شاہ نے لاکارایان ان اس شوم دست مہتر قرآن کو مار لو پکڑ لو کہ گرد گرد کو زخمی کر کہ جب ایسی حالت میں بیٹ کر مہتر قرآن نے یا قوت شاہ کو بھی بندھے سے زخمی کیا اور پانچ چار ظالم و کفار کو جان سے مار کر صاف مہتر قرآن نکلا چلا گیا یا قوت شاہ کچھ ایسا زخمی نہ تھا کہ اٹھا بٹھا جائے لقا سے بے بقا کے پاس آجھہ آہستہ آیا اور کہا خداوند بلع الزمان و اسد شیر دل و قاسم نوجوان بیشمار مرفوع میں بیٹھے ہیں گرد گرد عیار جانے خبر لا یہ لقا سے بے بقا نے اسی وقت قبل استیبار و سہیل لفظ انفرہ کو طلب کر کے حکم دیا کہ تم جا کے بیشمار مرفوع میں آگ لگا دو کہ وہ عسکران سپر حمزہ و غیرہ وہاں بیٹھے ہیں جل کر خاک ہو جائیں یہ درد ناری حکم پانے ہی لقا سے اپنے ہمراہوں کو لیکر واپس ہوئے مہتر قرآن تو خیر کو دربار نقابین موجود تھا یہ خبر شکر کمال حال انہاں سے نکل باد صحر بھاگوا آیا دیکھا کہ نینوں بہادر یعنی شاہزادہ بلع الزمان و اسد شیر دل و قاسم عالیجناب بغفلت تمام بیٹھے ہیں

اہلین باتیں کر رہے ہیں مہتر قرآن نے آتے ہی عرض کیا کہ اے شہزادہ اب براے خدا جلد یہاں سے نکل چلے کہ سبیل التائبان
 وسبیل اللہ نماز پیشہ مرفوع کو جلائے آتے ہیں لھا کو خبر آپ کے یہاں قیام کی ہوگی لقا نے حکم دیا کہ کشتہ مرفوع کے چھاپڑت
 اگ لگا دو کہ سب خبر پرست جگر خاک سیاہ ہو جائیں چنانچہ وہ قریب آگے اور حقہ اسے آستین برسیا چاہتے ہیں جلد اچھے
 اور نکل چلے شاہزادہ بدیع الزمان کو نہایت فکر ہوئی کہ اب اس وقت کیا کرنا چاہیے ہو شاہزادہ قاسم نے کہا کیا اور یہی ہمارا
 انگو آئے دیکھو کھلے سبکو مارے ہیں اسد شیر دل نے کہا وہ کافر کیا کرینگے میں ایسی تلواریں ماروں گا کہ انگو بھی گئے راستہ نہ بیگا
 شاہزادہ بدیع الزمان نے کہا اچھا دیکھا جائیگا اب مناسب یہی معلوم ہوتا ہے کہ یہاں سے جلد نکل جاؤ پھر کچھ لینا غرض
 جنوں بہادر یہاں سے اور طرف سے اور طرف کو چلے گئے دم بھر میں ایک صحرا سے سبزہ زار میں جا کے اقامت پذیر ہو
 جہان کا سبزہ زار لائق دید تھا کہ جسکے دیکھنے سے دلکو بشاشی اور فرحت حاصل ہو غنچہ خاطر پر مردہ وہاں کی ہوا سے شگفتہ
 ہو چھا رہا تھا ہوا سے جنت کے جہنم کے چلے آتے ہیں نکلت گھاسے خود رو داغ دل کو مضر کر رہی ہو اور وہ نرم نرم زم زم پر دو
 جس سے فرشتہ نکل کا شانی سبز کا لطف ملتا ہے ایک نہر اسی درمیان سبزہ زار کے ہے کہ جسکا پانی نہایت صاف شفاف نکل کر
 بہتا ہے شہرین بہار شہد و نبات و فندہ سردرف سے زیادہ گرد و نواج جابجا درختان میوہ دارا ایسے کہ بہن بودن کے کہا
 سے عمر بھر سیر کرے اس صحرائین ان خدا پرستوں نے قیام کیا اور وہاں آتے ہی سبیل التائبان وسبیل اللہ نماز پیشہ مرفوع
 نے پیشہ مرفوع میں ایک لگا دی تمام پیشہ چلنے لگا چہرہ و پرزد وہاں کے کچھ ڈاڑاڑ کے ٹنگے بھاگ گئے کچھ چل کے کہا
 ہو گئے یہ کھانا پیشہ میرا لگا کر چلے آئے یہاں لقا نے بڑی خوشی کی باتیں جو اہلین جلوسہ عیش و عشرت رات بھر اکتھان
 مستند پیشہ مرفوع میں لگا کر چلے آئے ہونگے اسی جلوسہ عیش و عشرت میں لقا کبھی لیتی باڑا ہوا تھا کہ لاش کہ اسے
 سنگ شمشیر کی آئی دروگون نے حال سے مارے جانے کا لقا سے بیان کیا لقا نے لاش اُسکی دریاے رحمت میں چھینکادی اور
 سچوئی میں کھم شیر شکار سے کہا کہ تو باکے شہر زار شمشیر کو خوب دیکھا دیر باد کر دے اور سبکو قتل کر کے کشتی افرو
 گاہاں کے کھوہ کافر لنگر ان اپنے ہمراہ لیکر ہارڈی راہ سے روانہ ہوا اور دھنڑلہ سہنڑلہ کرتا ہوا جلد جلد چلا جاتا تھا یہاں لقا
 نے سبیل التائبان وسبیل اللہ نماز پیشہ مرفوع کی دریافت کی دو تون نے عرض کیا اے خداوند ہم سب خدا پرستوں
 کو جلائے سکرہ سب کے سب جلا لائے اور کیا رائے کہ براے خداے باختر ہیں نہ جلاؤں گے نہ سنا سکو جلا کے خاک سیاہ
 کر دیا لقا یہ سکرہ بوس خوش ہوا اور کہا کہ اسی تختیار ک شیطاں نے گاہ کچھ نہ ٹنکا کہ وہ ہنگام کنکار سب چلے چلتا رک
 نے کہا کہ اچھا اور انہیں سے کوئی نہیں جلاؤں سب سے کہ مہتر قرآن یہاں آیا ہوا تھا اُسے جا کر ان سبکو خبر دی ہوگی
 وہ وہاں سے چلے گئے ہونگے دوسرے یہ امر ہے کہ خدا پرست مرنے ہی نہیں لقا بہت برسم ہوا کہ انکے اولاد لائی تو بڑا بڑا سب بھر
 بختیار کس بڑا کہ آج کل میں معلوم ہو جائیگا کہ وہ خدا پرست چلے یا نہیں چلے یہاں کا حال سینے کہ صحرا سے سبزہ زار میں
 شاہزادہ بدیع الزمان اور شاہزادہ قاسم نوجوان اور اسد شیر دل بیٹھے ہوئے باہم باتیں کر رہے ہیں کہ مہتر مرفوع عیار
 اگر کچھ کان میں قاسم عالمشان کے لقا قاسم خبر وحشت اثر شکر پریشان ہوئے اور تلواریں کراٹھ کھڑے ہوئے شاہزادہ
 بدیع الزمان نے کہا کہ کیوں کیا یہ خبر ہے تو شاہزادہ قاسم نے کہا کہ میں ابھی آپ کے پاس سے نہر چلا گیا ہوں کہ
 غنچہ بن سب شکار زار شمشیر کے خوب دیکھا کہ نے کو حکم لقا گیا ہے اور فوج کثیر اُسکے ساتھ ہیں ملک کی افرو ز کو دین
 چھوڑا یا ہوں نہیں معلوم کیا ہوا اب میں اس کافر کو سزا دینے چاہتا ہوں یہ لکڑی صبار فتار پر سوار ہو کر وہاں سے شاہزادہ
 بدیع الزمان نے نہر چھوڑا گیا کہ میں بھی تختہ سے ہمراہ چلا ہوں مگر قاسم عالمشان نے فریاد کیا اور کہا کہ میں بہت جاؤں
 کہ اس حاضر ناہوں آپ شریف نہ سچلے شاہزادہ بدیع الزمان خاموش ہو رہے تھے وہی قاسم عالمشان کو جادیا

دو کلمہ داستان عجائب بیان امیر با تو قیر حمزہ صاحبقران زبان کا کوہ جزا پر مع لشکر آنا اور کھڑا ہونا
ہاشم تیفترن کا اور حال ہاشم کا دریافت کر کے عمرو کا آنا کہ وہ گرفتار ہو گئے ملک بیت اطهران کے
درہ کوہ میں اور مقابلہ امیر کا اور گرفتار ہونا سرداروں کا

دل بہشت کو بے نشہ ہو رہی میں ہوں زیب کا شانہ میکشا	ار سے بے نشان کا نشان مجھے عطا کرے سا غر و شان
کوئی جام دے تاکہ ہو کچھ سرور ہو مضمون کا ایک لشکر بکراں	طبیعت کو جو دست ہو چہر بجاہا لاکھ استانی سے زیادہ دلول طر
زلال طے ارغوان دیکھے ہو اُس رند کی جستجو از لاش	ار سے بے نشان کا نشان مجھے عطا کرے سا غر و شان

نہ کر باہ لار کون بین کی رہے تیرا بخت آباد و ستار	پلا دے مجھے سا غر و شان میں ہوں زیب کا شانہ میکشا
کھڑا ہوں ارے کب سے تیرے زبان فہم بھی ہو جلدی روان	کوئی جام دے تاکہ ہو کچھ سرور ہو مضمون کا ایک لشکر بکراں
نہ کر باہ لار کون بین کی رہے تیرا بخت آباد و ستار	پلا دے مجھے سا غر و شان میں ہوں زیب کا شانہ میکشا

نوشہ تابیاب این داستان + فتاحان خصار ملک مضامین لا جواب دقلعہ کشایان اقلیم عبارات انتخاب شہر قلم شجاعت
رقم سے داستان شوکت بیان سلطان کشر گبر امیر با تو قیر زلزلات ثانی میلیمان حمزہ صاحبقران زبان یوں خیر کرنے
میں کجب شان شان سلطان سلطان حمزہ صاحبقران در بند تو لا دیہ سے کوچ کر کے روانہ ہوئے بعد قطع منازل
وسطہ مراحل در سپر جو زاکوہ پر بعد عداوت شام ہوئے خیمے بارگاہ میں استاد ہوئے لشکر نظر پیکر آرا امیر با تو قیر بارگاہ میں آکر بیٹھے ہام
کو دنیا یا ارشاد کیا کہ ہاشم کمان ہیں جب سے شاہزادہ بدیع الزمان اور شاہزادہ قاسم غائب ہوئے میں امیر با تو قیر اہم کشور میں
کو بہت عزیز رکھتے ہیں اس سبب ہے اگر ہاشم غوطی دیر بھی اوجھل ہو جائے میں امیر با تو قیر تلاش کرنے میں غر و شان پوچھا امیر
با تو قیر حمزہ صاحبقران نے کہا کہ ہاشم کو میں سے بڑی دیر سے نہیں دیکھا کمان میں سرداروں نے عرض کیا کہ ہاشم در سبب
سیاہہ گوشان کی حالت شکار کھیلنے میں امیر با تو قیر نے پھر دے کہا کہ آج جلد جاؤ اور ہاشم کو اپنے ساتھ لے آؤ آج پھر وہیں
امیہ ضحری اسی وقت روانہ ہوئے جاتے جاتے ایک درہ کوہ کے پاس پہنچے وہاں ایک شخص سے دریافت کیا کہ ہاشم کون
کو تو نہیں دیکھا ہے اس شخص نے کہا کہ اسی درہ کوہ میں گئے ہیں وہاں ابھی اسی درہ کوہ میں دھل ہوئے چند قدم چلے گئے کہ بوسہ خوان
ایکسین آئی اس کے بڑے ہاتھ تو دیکھا ہر بیان ہاشم کشر سے بڑے میں حیران ہوئے اور چند قدم بڑھے دیکھا کہ ایک میدان وسیع
اس میں ایک چوڑا سنگ خیز کا بہت عہد اور ناچا بہا ہو اور گرد اس چوڑے کے حقہ نگار شگفتہ و بہار ہو اور چوڑے کے
میں شہر کا ہر چیز میں اس فرش کے اوپر ایک کرسی زندگار میں ہے امیر ایک جوان نقابدار سرخ پوش ابجد جاہ و چشم ملک
ہو اور اس کے نقاب اور سردار کرسی ہائے زمین پر بیٹھے ہیں اور ہاشم تیفترن مسلسل بہ بخت آسانی فید کر باؤں ہاشم تیفترن کا
باؤں سے شہر کے بند ہو اور نقابدار سرخ پوش تیار ہو بہت ہاشم تیفترن کی طرف دیکھتا ہے خواجہ عمر وہیں امیہ ضحری
کو یہ سنا دیکھتے ہی تابعداری اور صفہ سے سرخ ہو گیا انھوں میں خون آڑا ہارم کے نعرہ کیا نعرہ عمر وہیں امیہ ضحری
عمر کہ کلاہ از سر فیض بر برم + خال رخ بختک با اختر بر برم + در محفل خردان چہ کردم سانی + جام دفع دبو و ساغر بر برم
نقابدار کو لکھا کہ ادا اہل رسیدہ ہوئے کیا غضب کیا کہ فرزند گریب امیر با تو قیر حمزہ صاحبقران زبان کو اس لبت و نوازی

میں آیا اور حال سارا اُن کی گائیوں کیا امیر خشتاک ہوئے اور خود نفس نفیس سے لشکر نظر کو چک کیا جب قریب آئیں پھر لشکر کے چو
درہ کوہ پر شہریت احرمان کے میدان وسیع میں پڑا اور بادشاہی استاد کرانی گرد آئیں گاہ فلک عکاس کے خیم لشکر ہوئے پھر دار نے
حاکم ملک زردمان شاہ کو خبر دی کہ ای بادشاہ صاحب تری وجاہ امیر باؤ فریز ہرہ صاحبقران لشکر بکران سے قریب دو گاہ کے
آنے میں آوہ جنگ آئے ہیں یہ لشکر ملک زردمان شاہ نے بھی اپنے فوج روانہ کیے مقابلہ امیر بن ہنکی پیچھے استاد ہوئے
ملک زردمان شاہ نے فوج قلعہ بیت احرمان سے بیکر خون میں آکر فوجش ہوا امیر باؤ فریز نے چاہا کہ لڑی ملک زردمان کے پاس پہنچیں
طہر جنگی ملک زردمان شاہ نے جو ایام امیر باؤ فریز نے فرمایا کہ آپ نے کی کیا حاجت ہے اب خود آئے نفاذہ رزی جو ایام ہمارے لشکر
میں بھی کس حربی بجے دونوں لشکر میں رات بھر تباہی جنگ و جدل کی رہی جب صبح ہوئی وردی لشکر میں بھی غازیان دین و بھادریان
والا ملکین عبادت و فریاد سحر سے فارغ ہوئے مگر کار زار میں صفین آراستہ ہوئیں ملک زردمان شاہ کے دو بیٹے تھے ایک تھو
طویل قامت ایک نرم طویل قامت بڑے بہادر و جوان لشکر شکن تھے جن ترسند طاقتدار و ستہم و سفیدار و میدان پر بگاہ میں
زبان سے بھی گھر گئے تھے بڑے بڑے پہلوانوں کو زیر کیا تھا حضرت سے مقابلہ کرتے تھے جس وقت لشکر آراستہ ہو کر آمادہ پیکار ہوا
قہر طویل قامت بڑا بیٹا ملک زردمان شاہ کا اجازت لیکر بادشاہ سے میدان میں گھوڑا چھوڑ آیا اور مبارک طلب لشکر اسلام سے ہوا
تو راکھ زبان خراسانی بادشاہ اسلام سے رخصت حرب ضرب لیکر میدان جنگاہ میں آیا پہلے تو گفتگو سخت درمیان آ رہی
آئی پھر دونوں میں نیزہ بازی ہوئی مرزبان خراسانی ہرہ قہر طویل قامت کا نکال لیکر قہر طویل قامت سے لڑا پھر
مرزبان خراسانی نے بھی تلوار چلنے لگی آئے اسکا وارو کا آئے اسکی ضرب کو خالی دیا ایک مقام پر میں قہر
طویل قامت نے جھکا دی دیکر اسکا ہاتھ تار کا سر ہر مرزبان خراسانی کے مار مرزبان نے سپر کو چہرے کی پناہ کیا تو قہر طویل قامت
کی سپر پھٹی گئی ناد و اور ونگی مرزبان خراسانی نے دونوں ہاتھوں سے سپر ٹپا اور تورا کر قہر طویل قامت نے اسے عذر
جھوم کر نعرہ کیا اور کہا کہ اور کوئی دلیہ میرے مقابلے کو آئے ہنگے اسد اتر دھام صفت لشکر سے گھوڑا اڑا کر لے آئے ہی میدان میں پہنچے
طویل قامت سے تلوار خوب چلی آخر کا اسد اتر دھام بھی زخم کھا کر اسی طرح قہر طویل قامت نے کتے پہلوان ہمارے جی زخمی کیے چنانچہ ہر
اسد اتر دھام کا اسد شیر گیر اگر اڑا دے بھی زخمی ہو کر ابد اسد اسدان پھر اسد لادہ گیر قہر طویل قامت سے لڑے اور جنگ
رستہ کر کے زخمی ہو کر گئے پھر قہر طویل قامت کو جوش بہادری میں شہادہ غرور چھٹا فرہ کر کے آواز دی ای مسلمانو! ہمارے
یکے بودے پہلوان کو میرے مقابلے میں بھیجئے ہو کہ جسے ایک ہاتھ تلوار کا بھی نہیں رک سکا کسی دلیہ بہادر جو اتر دھام
صاحب است کو مجھے لڑنے کیلئے کچھ لطف شجاعت کا لئے اور عزرائیل کا تال پڑھ کر جوش بہادری و دلورہ صفیری فی ثبوت میں تلون اسلام
کرب پر حرب نظر کر دے شاہ ولایت امیر اسد اتر دھام علی ابن ابی طالب بادشاہ اسلام سے پھر رخصت ہو کر اسب قہر طویل قامت کو
اڑا دے ہوئے مقابل میں منکر کے آئے اور میدان زرنگاہ میں کھڑے کو کا دھپے پر لگا پائزہ بھد ہر مندی ہلایا مگر باظر میں والا ملکین
کو آگاہی ہو کہ جب صبح کو دونوں لشکر ہم مقابل ہوئے تھے سو دہ کوہ سے نقابدار سرخ پوش چند سو اور بیوش اپنے ہمراہ لیکر پہلوان
تھا قہر طویل کی زانی کا تماشا دیکھا اور اکثر ملک زردمان سے پکار کر کہا ای ملک زردمان یہ خدا پرست بڑے بہادر و ستہم ہیں
تمہیں اپنے بیٹے کو یوں میدان زرنگاہ میں بھیجایا ان سے سمجھ لے تاکہ ملک زردمان نے کہا مجھ آپ کے آنے کی خبر تھی انہیں
تماشا دے سچ پوش بوجھ تھیں لیا جانگا خواجہ جوئے ہرہ صاحبقران زمان سے عرض کیا کہ ای ہرہاری یہی نقابدار ہے وہ
کہ اس نے بہر گرم کردار و ہوشم تیغزن کو گرفتار کیا ہے صاحبقران نے فرمایا کہ خبر میں بھی کہاں جا لگا انشا اللہ میرے ہاتھ
سوا لگا انشا اللہ میرے کرب غازی شکوہ ہے جاننا ہی مقابلہ قہر طویل قامت کا کیا کر کے آئے قہر طویل قامت پر چکا کہ ای جو اللہ
کہا نام ہی کرب غازی نے نعرہ بکرا کر اس کی لشکر کھار کے دل بل گئے زمین تھرائی اور کرب کرب شہسوارم میں ہمارا رستہ

نظر کرد و شیر بر دزدگار و کرب غازی نے فرہ کرتے ہی تلوار کھینچ لی قمر طویل قاست نے بھی تیغ کر سے نکالا قمر طویل نے قمر
 نے کرب غازی ہی پر وار کیا کرب غازی نے خالی دیا چونکہ تینہ تابکار بیماری تھا ہاتھ جو خالی گیا کلائی پر ضرب پہنچی شام
 جھوٹا پڑ گیا بائیں ہاتھ سے وہ ہاتھ پکڑ لیا جس میں تیغ تھا یہاں کرب غازی نے رکابوں میں ہاتھوں استوار جھانکے جو ہاتھ
 تلوار کا مارا مع مرکب وہ نامرد دو ٹکڑے ہو کر زمین پر دھڑلے گا کرب غازی نے تلوار کا خون رو مال سے پاک کر کے تیغ
 شمشیر جو کمانہ صبر پر رکھ کر مردانہ وار چھوڑ کر کہا کہ اور کوئی نامرد مقابلے کو نکلے یہ سنکر زہر طویل قاست بھائی کی جھنجھٹ کے جوش
 میں غصہ سے ہونٹھ چڑھا ہوا صاف لشکر سے نکل کر سامنے کرب غازی کے آیا اور کہا اوجان خدا پرست تو نے میرے بڑے بھائی
 شجاع و دلیر کو قتل کیا ہو کمان میرے ہاتھ سے اب چکر جائیگا کوئی دم میں چھوڑ تیغ آیدار کنا ہون یکا کر جس نامرد نے کرب غازی
 پر وار تلوار کیا کرب غازی نے دھار بجا کر تلوار کے قبضہ کو پکڑ کے جھٹکا دیا کہ تلوار اس کے ہاتھ سے نکل آئی کہ یہ سب نے تلوار چھین
 لی دایہا ہاتھ مرکز چھین ڈال کر بڑی دھمک چھپے نامرد کو دوڑا لیگے مرکب دونوں تھک کر بیٹھ گئے کرب غازی گھوڑے سے کود پڑے زہر طویل قاست
 کو بھی جھٹکا دے کیچے مرکب کے اُٹار لے اور بڑے لگے قریب شام اُسے زیر کیا کفار کے لشکر میں بل مال بجاہ دون اپنے اپنے خیون
 میں پھر گئے ملک زردمان شاہ لاش بیٹے کی اٹھوا لیا زمین میں گاڑ دی نقابدار سرخ پوش نے کہا کہ ای ملک زردمان تم
 طبل بجا کر بجاؤ کہ میں اسے سمجھ لوں گا ملک زردمان شاہ نے نقابدار چلی بجا ادا دھوا صاحبقران زمان نے بھی کسی سحر جی بجا
 چار پہر رات تیار کی کارزار و آراستگی میں انھیں اردن کی سرحدوں کی سرحدوں و فوجوں لشکر کے آراے بند ہوئے نقابدار سرخ پوش وہ پہلا
 سے نکلا دیکھیاں خوف و آراستہ کے گرد و آراستہ میں چھپے تھے جب مورچے درست ہو چکے صفیں آراستہ ہوئیں نقیب ہنسب دینے لگے لشکر کا دل بڑھا
 لگے پہلوان تلوار میں تول تو لڑ رہے لگے ہاتھ نقابدار سرخ پوش میدان میں آیا اور پکارا امی خدا پرستو مسلماؤ تم سے فرود ہونے
 دل میں یہ جانتے ہو کہ ہم سب جگہ غالب آئیگے گھر چھپے پڑھ کر رٹنے آئے ہو کہ یہ مقام وہ نہیں جو کہ جہان تم فتح کیا ہو سب یہ جگہ اور
 یہاں بڑے بڑے بہادر و اول العزم آگے زیر ہو سب تم سب خدا پرست مارے جاؤ گے گرفتار ہو گے ہتھوڑے کہ خداوند لقا کو سجدہ
 کرے تو تمھاری بیکی جانبری ہو جائیگی یہ سنکر چھوڑ بھانسنوڑتا بیچ کھا کہ بادشاہ سے اجازت لیکر میدان میں آیا نقابدار سے تیز بازی
 ہونے لگی دون برابر رہے چھوڑنے تیز بڑھ کر میدان میں گاڑ دیا اور تلوار کمر سے کھینچ لی نقابدار آگے چھوڑ کے بڑا چھوڑ
 جھانسنوڑنے بڑھ کر ہاتھ تلوار کا مارا نقابدار نے کلائی پر ہاتھ بڑھا کے تھکی دی تلوار چھوڑ کر پیٹا پڑی قبضہ پر ہاتھ ڈالے کہ
 تلوار چھوڑ کے ہاتھ سے نکال لی چھوڑنے نقابدار کی کلائی پر ہاتھ ڈال دیا اور گھوڑے سے کود پڑا نقابدار بھی مرکب سے
 اتر پڑا اور بڑی دیر تک کشتی ہوئی نقابدار نے لنگر توڑ کر چھوڑ کر اٹھایا اور ٹھیکر ہاتھ کے زنگیوں کے حوالہ کیا یہ دیکھتے ہی
 فراہر ز عادمغربی غضبناک ہو کر نقابدار کے سامنے آیا اس سے بھی تلوار چھیننے لگی تگا دریل کی طرح پھرتے لگے فراہر ز
 عادمغربی نے ایک بار جھکائی دے کر تلوار کا ہاتھ مارا نقابدار نے دھار بجا کے قبضے پر ہاتھ ڈال کر بھاگ کر تلوار چھین لی وں گھر میں
 ہوا آخر کشتی ہونے لگی قریب شام نقابدار نے فراہر ز کو زیر کر کے ہاتھ لیا اور طبل باز گشت بجا دیا دونوں لشکر اپنے اپنے خیون میں
 پھر گئے امیر باتو قیر بھی بارگاہ شامی میں آئے خواجہ عمر و نے کہا ای شہزادہ دیکھا آپ نے چھوڑ و فراہر ز ایسے بہادر تھے کہ آپ نے
 ان کو تین دن میں زیر کیا تھا نقابدار کیساجری دلی اور طاقتدار کی کہ اس نے دو پہر میں دونوں کو زیر کر کے ہاتھ لیا امیر نے فرمایا ای خواجہ
 ہا کہ نقابدار کی خبر لاؤ کہ یہ کون ہے خواجہ عمر و نے کہا کہ میں ہرگز نہ جانتا اول تو یہ کہ اندر وہ کہہ کے دیکھیاں پھر چھین دے کہ نقابدار
 جادوگر معام ہوا امیر باتو قیر حضرت صاحبقران زمان نے فرمایا ہم نگو پانچ ہزار دے دیگے جو کو تم خبر لاؤ گے خواجہ عمر و نے کہا کہ
 مجھے جان ضایع کرنا منظور نہیں بادشاہ نے فرمایا جو کوئی دلا کہ وہ سے نقابدار کی خبر لائے گا میں خلعت زر سفر از دیکھا ابوالفتح
 اصفہانی ار گلابا دعواتی نے عرض کیا کہ غلام خبر نقابدار کی جا کے لائے بادشاہ نے دونوں کو بخلعت و زر سفر سے نوازا

فرار کھشت کیا دونوں دن درگاہ کے روانہ ہوئے خواجہ محمد و بیگی گیم اولہ کے سمجھے ان دونوں کے چلے ابو الفتح اور گلہ باد
 و دونوں کو کہہ میں داخل ہوئے نقادار کو ڈھونڈتے ہوئے چلے جاتے تھے کہ شور و غل ہوا کہ ان مفسدون کو جانے نہ دینا
 ابو الفتح اور گلہ باد دونوں جہت کر کے بھاگے تھے کہ دونوں نے چار طرف سے گھر کے پکڑ لیا اور نقادار کے سامنے لپکے
 خواجہ محمد وہاں سے بھاگے امیر باوقیر سے کہا کہ ابو الفتح اور گلہ باد دونوں گرفتار ہو گئے نقادار نے ان کو قید کیا نہ نکلا
 پھر چل جہاں بجا صبح کو دونوں لشکر ہم بند ہو کر میدان رزم گاہ میں اکٹھے ہوئے یہاں لندہ صورت نے حمزہ صاحب جفران
 سے عرض کیا کہ اس شہر میں رائج مجھے بڑی حیرت ہو کہ دربار گاہ ہشتابی پیر اگر زہر اہل تھامات کو درگاہ میں لگا دوسرے غائب
 ہو گیا امیر باوقیر نے فرمایا بھائی تمہارا گڑا اٹھانے والا کون ہے یہاں تو یہ باتیں نہیں اُدھر نقادار سرخ پوش درگاہ سے باہر
 آیا کہ لندہ صورت کا ہاتھ میں اس کے مخالف صورت سے لشکر والوں نے کہا اسی لندہ صورت تمہارا گڑا دربار گاہ امیر پر تلاش کر رہا ہو کہ
 تمہارا نقادار سرخ پوش کے ہاتھ میں جو لندہ صورت امیر باوقیر نہایت تعجب ہوئے حیران ہوئے کہ یہ کیا سرگرمی ہو کہ یہاں
 کیسے لپکا کر نقادار کو دیکھا غرض کہ نقادار میدان رزم گاہ میں آیا اور کار لندہ صورت کمان بوق میرے مقابلے کو آئے لندہ صورت
 یہ سن کر ہی کھڑا ہو گیا بیل سست پر سوار ہو کر میدان میں آیا نقادار سرخ پوش کو لگا کہ او نقادار کیا ایک یہ بھی من فنون سپاہ گری
 اور ہمارے میں سے ہو کہ سپاہی کا ہتھیار اسے اور جو دیگر غازی دلاور سے مقابلہ کرے تو بڑا ہی جیسا ہو نقادار نے ہنس کر کہا اسی لندہ صورت
 جو تیرا مال ہو وہ سب میرا ہی مال ہو اب مجھے بھی پڑا ہوا لگا اور حمزہ کو بھی باز نہ لگا لندہ صورت کو غصہ آگیا شتمناک ہو کر لگا رہا تھا
 میری ہمدردی کہ کھرا سامنا کرنا ہو اور یہ وہ کہنا ہو کیا مجال تیری جو حمزہ صاحب جفران زمان سے آگے لگا لندہ صورت نے نقادار سے پوچھا
 کہ وہی لندہ صورت پر مارا لندہ صورت ضرب کر ڈران سر سے پوش ہو گیا ابھی لندہ صورت کا کر گیا یکایک خاک اڑی عیار لندہ صورت کے
 دوڑے نقادار ابھی عیاران لندہ صورت پر تلوا کہ کھینچ کے چھٹا عیار سب بھاگ گئے نقادار نے لندہ صورت کو گرفتار کر کے درگاہ
 میں بھجوا دیا اور پھر لگا رہا کہ اور کوئی پہلوان مجھے مقابلے کو آئے مالک اثر در بادشاہ سے رخصت لیکر گھوڑا اور اگر مقابلہ نقادار
 میں آئے نقادار نے چھپٹ کے تیرہ مارا مالک اثر در نیزہ سے نیزہ نقادار کو اڑا لپکے وہ نابکار یہ دیکھ کر شہر در گیا
 اور غصہ ہٹا کر پوکر تلوار کھینچ کے وار کیا مالک اثر در نے وار نقادار کا رد کیا پھر چھپٹ کر مالک اثر در نے ہاتھ تلوار کا مارا
 نقادار نے ڈوب کر تلوار ہی اور ہاتھ ڈال دیا وہ ہونے لگے آخر کو دونوں گھوڑوں سے اترے کشتی ہونے لگی انھیں قریب شام
 نقادار نے مالک اثر در کو زیر کر کے گرفتار کیا بیل باز گشت ہو کر نقادار درگاہ میں داخل ہوا یہاں حمزہ صاحب جفران
 بھی بارگاہ ہشتابی میں تشریف لائے اور کمر و غیرہ سے فرمایا و اللہ بیشک یہ نقادار سحر ساز کامل ہو ورنہ مجال رکھنا تھا جو
 مالک اثر در کو اس طرح زیر کر کے شگاہ باز نہ کرے خواجہ محمد نے کہا اسی امیر آپ بھی اور صبح فرماتے ہیں انھیں چند میدان بازیوں
 بہت سے سرداروں کو نقادار نے اسیر و گرفتار کیا حمزہ صاحب جفران زمان نہایت حیران و پریشان ہو گئے مضطرب و فکر مند
 بارگاہ میں پہنچے خواجہ محمد سے فرماتے تھے اے خواجہ غضب ہو لشکر تباہ ہوا جاتا ہو تم بھی کوئی تدبیر اور عماری نہیں کرتے
 خواجہ جواب دیتے تھے اے شہر باد میرا کیا اختیار ہے میں کیا کروں دیار میں امیر باوقیر کے بی ذکرہ مذکور ہو رہے تھے ناگاہ
 چچیل دھرو اپنے دھل سے اٹھا اور حمزہ صاحب جفران کی آنکھ چاک بارگاہ سے یہ کہتا ہوا ہوا گیا کہ میں ابھی نقادار
 کو پکڑے لاؤں یہ کہہ کر کب پر سوار ہو کر روانہ ہوا بعد تلوار سے امیر کی نگاہ چل کے دھل پر پڑی دیکھا دھل چیل کا خالی ہو چھا
 چیل ہا ہر و کمان گیا ہو تو کون نے عرض کیا کہ نقادار کے گرفتار کرنے کو گیا ہو چیل ہا ہر و کو تو گئے ہو بڑی دیر ہوئی
 آپ نے اب طاعت فرمایا امیر باوقیر سے خواجہ محمد سے فرمایا کہ چیل کو سمجھا کر لاؤ اور وہی وقت روانہ ہوئے اور
 چیل لپکے ہوئے گئے اُس وقت پہنچے چیل امیر درگاہ میں داخل ہوئے چیل میں خواجہ پکارے اچیل نکو سودا ہوا اسی

کیونکہ عذاب میں جھنسا چاہتے ہو جان بوجھ کر بلا کو خریدنے ہو تھا پدار کو یہاں تلاش کرتے ہوئے آگے بڑھنے لگے۔ کیا اسے خود اہر یہاں
 تو تھا پدار کا نام و نشان بھی نہیں ہے اس لیے یہ مقام عجیب پر فضا اور پر بہار ہے چاروں طرف عجیب کیفیت لالہ زار ہے تم ٹھہر جاؤ اور
 دو چار گھنٹی سیر کروں تو چوں تم بھی اس گلشن پر بہار کی ہوا کھا لو غم و غم سے کما بخوبی یہ مقام نہایت پر خطری ہے جیسے یہاں ٹھہرتے
 ہو خوف معلوم ہو تا ہی میں تو جاتا ہوں یہاں میں ہرگز نہ ٹھہروں گا تم بھی جلد چلے آؤ اپنے تین بھائیوں نہ بھنساؤ بخوبی نے کہا
 کہ خود اہر یہ مقام بہت دلچسپ ہے ایک دم بھر ٹھہر کے چلے جائیں گے بخوبی ماہر و دان فرسٹ چھوڑ کر بیٹھا اور شراب خوری کرنے لگا
 اس قدر بخوبی نے شراب کے جام پڑھا کہ اس قدر غم ہو گیا کہ ایک حد آئے یہ سب سب و غریب آئی کہ او بے ادب تو نے
 غضب کیا کہ یہاں ایسی حرکت ناشائستہ کی چکو قضا و مستگیر ہو کر یہاں لائی بخوبی پھر کر دیکھتے لگا کہ یہ آواز کہ جس سے آئی
 اگر فوراً آئے ہی آواز کے خواجہ غم و غم خوری اور دھم کے غائب ہو گئے لیکن ایک درخت کی آواز پڑی کہ خواجہ ٹھہرے دیکھا کہ ایک لاش
 پہاڑ کی طرف سے آیا بخوبی پروردگار نے اسے اس طرح سے نشانہ بنایا ہے اس قدر غم سے نکالے تمام چہرہ پر
 پران ہو کر کباب ہو گئے پھر اتر دے نفس کشی کی دم کھینچنے کے ساتھ نام نہان پھر کچھ کر اُس اتر دے کہ پٹ میں آگئے بخوبی کا بھی
 لنگر لگا گیا سر کے محل اس اتر دے کہ میں جا رہے وہ اتر دے بخوبی کو گل کر زبان انسانی گویا ہو کہ اسی ہر اہر یہاں بخوبی ماہر و
 سے تو ہاتھ دھو اب اپنی جان کی بے باکوں میں تم سے بے یمن لگ جاؤ لگا یہ آواز سن کر ہر اہر یہاں بخوبی وہاں سے بھاگے اور خواجہ ٹھہرے
 سب کیفیت بخوبی ماہر و کی دربار میں اگر حضرت صاحبقران دان سے بیان کی امیر با تو قیر کہ نہایت بچہ ہوا اس قدر کہ کہنے
 لگے کہ بخوبی نے ناحق جہالت میں اگر جان دی یہ ذکر تھا کہ نقادار نے بے یمن لگائی بخوبی لشکر اسلام میں بھی کوس جرنی پر چوہ پڑی
 صبح کو لشکر دو دن ہم مقابلہ ہوئے نقادار سرخ پوش مرکب چمکا کہ میدان میں آیا سبار طلب ہو چکا گان بن حشر بادشاہ
 سے رخصت ہو کر مقابل نقادار سرخ پوش کے آئے فوجت حرب و ضرب آئی نقادار نے سب حربے روکے چھٹ کے کلانی پر اتر
 ڈال دیا کشتی ہونے لگی بعد عرصہ سبار نقادار نے زبر کے بازو دیا اور زنگیوں کے حواس کے دیا نقادار سبار طلب ہوا اس
 اس قدر بار گیلانی کھڑا ڈاکر اس نے نقادار سرخ پوش کے آیا وہ بھی گرفتار ہوا اُس روز نقادار سرخ پوش بایسن ہوا
 جنگ آزما کو گرفتار کر لیا اسی طرح روز فردا اکیس سردار دن کو نقادار پر لڑ گیا ایک دن میں دس دس بیس بیس سردار ان لشکر
 اسلام گرفتار ہو کر اسیر ہوئے لشکر امیر با تو قیر بہادر دن سے خالی ہو گیا اب فقط لشکر اسلام میں حضرت صاحبقران و بادشاہ
 بجا ہوا و قیادار اور دایک سردار باقی ہیں اس وقت بادشاہ نے خواجہ زاد دن کو بلایا اور ان سے کہا کہ ایک علم نجوم سے بخوبی حال
 دریافت کریں کہ آل اس جنگ کا کیا ہے اٹھ دن روز ناچھ صاحبقران زمان کا نکالا جو خواجہ بزرگ پھر کے ہاتھ کا لکھا ہو تھا
 انہیں غم و غم تھا کہ نقادار کے ہاتھ سے خمر قمران صعب ہو کر آل اسکا پھر پھر علم نجوم سے دیکھ کر حیرت کیا کہ ایک ماہفہ کی ہوا
 نقادار سے طلب کیجیے اور ہر گاہ قاضی الحاجات و صلح محلات رجوع کیجیے ضرور آپ کی فوج ہوگی بادشاہ نے چار دن بجا بیٹوں
 کو چار توڑے اٹھ دن کے دیے اور خلعت عطا کیے اور صاحبقران زمان سے فرمایا اگر آپ کی رائے ہو تو میں اپنی نقادار
 کے پاس بھیجوں اور محلات طلب کروں حضرت صاحبقران زمان نے فرمایا اگر اس نے محلات دی تو بڑی سبکی ہوگی یہ ذکر کیا
 ہو رہا تھا کہ چہرہ اس نے بعد دعائے دولت و ترقی اقبال کے عرض کیا کہ ایک اپنی نقادار سرخ پوش کا نامہ ایک آیا جو حکم کیا کہ بلا
 جب عیار نقادار کا سامنے بادشاہ اسلام کے آیا بقوا اور شاہانہ آداب بجالایا اور نامہ سامنے امیر با تو قیر کے پیش کیا
 نے نفی سے فرمایا کہ پڑھو ٹی نے بعد ادب و نامہ پڑھا تب تیار کیا کہ امیر با تو قیر حضرت صاحبقران زمان میں
 تمہارے تمام سردار ان لشکر کو اسیر کر چکا ایک فقط تم باقی ہو اور تم نے نامہ پیدا کیا ہو ملک تمہارا سکھ جاری رہی نہ لڑا
 تاف ثانی سلطان تمہارا لقب ہے میں تو ایک ماہفہ کی محلات دیتا ہوں اگر اس نشان میں تم نے میری اطلاع قبول کی اور غم و غم

لو سجدہ کیا تو فیماورنہ ایک طرفہ لعین بن تم سب کا خاتمہ کر دینا مسلمانوں کا نام و نشان مٹا دینا امیر نے مضمون نامہ سیکرٹری فتنہ شیعہ پر ہاتھ رکھا اور نہایت چین چین ہوئے مٹی سے کہا کہ کلمہ ہاتھ میں لاؤ اور جو اب نامہ تحریر کر دینی جو اب نامہ لکھنے لگا امیر با تو قیر نے فرمایا لکھو جو تقابداً سرخ پوش نامہ میرا پہنچا مضمون معذرت سے آگاہی ہوئی معلوم ہوتا ہے کہ شاید جنگو ایک ہفتہ کوئی اور کام پیش ہی خیر کیا مصلحت ہو مصلحت کو میں نے منظور کیا کرتے ہو گھات یہودہ آخر نامہ میں لکھے ہیں اس کا جو اب یہ ہرگز نہ کیا اصل ہی اور تیرے خداوند لقا وود کی کیا حقیقت جو میں تم پر تیرے خداوند لقا اور اس کے تمام پرستاروں پر ہزار ہزار لعنت کرتا ہوں اگر کچ تو مگر کہ کارزار میں آتا تو مجھے مقابلہ ہوتا سب حال خیر محل جا آنا انشاء اللہ بعد ایک ہفتہ کے بہرہ وافر ہو جنگو قتل کر دینا اور ایسی تلواریں مار دینا کہ تمام ملک زردمان خراب و تباہ و برباد کر دینا لکھو اگر نامہ بند کر کر لکھی کے ہو اس کا جس وقت نامہ رجو اب نامہ لیکر چلا گیا امیر با تو قیر نے بادشاہ سے عرض کیا کہ اے شہر یار یہ تائید ربانی اور مدد دینی ہو کر اگر بغیر طلب مصلحت لکھی بعد اس کے حکم کیا کہ درمیان درہ کوہ عبادت خانہ چارے واسطے تیار کرو کہ اس میں بیٹھ کے رجوع ملک بدر گاہ قاضی اسحا جات دعا کرے کہ جو بیکم امیر حمزہ صاحب قرآن درمیان درہ کوہ کے ایک سا جان کپڑے کا ایشادہ کیا اس میں سر شام سے امیر با تو قیر حمزہ صاحب قرآن داخل ہوئے اور ناز و حاجت پڑھ کے دعا میں مصروف ہوئے اس دو گئے دستان حیرت بیان روز خون مارنا بدیع الزمان کا لشکر تقاریر اور عشق ملک جہان افروز بدیع الزمان سے عشق مہر افروز اسد شیر دل سے اور عشق شہور اکبر مہتر قرآن سے پھر باج بہشت میں ہو کر ملک لیس

پلا سا قبا با د کا نوشید	کہ مضمون فوجی ہو سکر چہرہ	ارے اسے اسے توحید و الہ	پلا سا خرمی سے پچھو
نہ کر ایسی زمین سے رو بد	چھلکتا ہوا جام دے بر محل	ہو کس رو کی دھاک پنچاؤ	کہ گردش سرا سر ہو پیا نہ بین
فرا سوچ وہ کون ہے جنگو	نکستہ کیے جس نے خم اوستو	و دیگا اگر ساقیا کوئی جام	شاد یگا وہ میکہ سے کاجی نام
پناہ اس کی تیغ دو دم کی بین	کہ تو قیر کچ جام جسم کی بین	بہت طول لازم نہیں ہو سکر	کہ ہر مغان کو ہوئی ہر خیر
بیت لگا رہے معنی ملتے ہیں	رقم کرو این داستان را چہ	مگر کہ آریاں مضامین تازہ خیال	و ہنگامہ کنندگان میدان

کارزار لیس ملک ہرق دم کو میدان فرط اس پر یون جوان کرتے ہیں کہ جب شاہزادہ قاسم عالیشان شاہزادہ بدیع الزمان اور اسد شیر دل سے رخصت ہو کر زرتا شیعہ چلے گئے مہتر قرآن برائے دریافت کرنے خبر ملک سبائل میں آیا دیکھا نام شہر اکبر پہر اسٹہ ہوا اور ہر شخص غرم و شادی کو کہ چہ چہ ان کی روشنی ناچ رنگ کی گئی نقارے شادی کیچ رہے ہیں فوجیں کی ہیں شخص کی زبان پر جاری ہو کہ آج دشمن فنا کر دیے گئے مہتر قرآن شکل مرد سپاہی ہر طرف ہیر کرنا پھرنا ہو ایک شخص سے مہتر قرآن نے پوچھا کیوں صاحب آج شہر میں کیا کوئی عید کسی بات کی خوشی اور یہ شادی جو نام شہر میں کیسا جیتا ہے اس نے کہا کہ آج خداوند لقا کے دشمن بیشمار مرفوعین جلاد دیے گئے آئے کہ وہ دشمن کون تھے اور ان کا کیا نام تھا اس شخص نے کہا کہ یہ حمزہ بدیع الزمان اور حمزہ حمزہ قاسم واسد شیر دل و مہتر قرآن عیار ان کا یہ سب بیشمار مرفوعین جلاد دیے گئے ان کے جلے خاک ہو جانے کی خوشی کی گئی ہو مہتر قرآن یہ سیکے وہاں سے چپکا چلا آیا بدیع الزمان سے سب حال بیان کیا بدیع الزمان نے کہا کہ کل صبح کفار کو حال معلوم ہو گا غصہ وہ رات اس آفتاب ہمت و شجاعت نے ہر کی صبح کو مانند خورشید آبان سلج و کل ہو کر لشکر قرہ جتان پر چلے اسد شیر دل نے کہا کہ امون جان میں بھی چلو نکا شاہزادہ بدیع الزمان نے کہا بیٹا کو کون لیجاے تم جہاں تلوار پکڑ کر گئے تو بچا جتے ہو گے دیان قہر جنم ناریان پر دل کو ایک ہی نوالہ کر جاؤں ایک کو بھی زندہ نہ چھوڑوں افرزندیہ و صنگ لڑنے کا اچھا نہیں جیسا محل و موقع ہو ویسا کرنا چاہیے اگر لڑنے کا موقع ہو تو لڑے چلے آئے کا محل ہو تو ہٹا آئے اسد شیر دل نے کہا جس طرح آپ لڑیں گے اسی طرح میں بھی جنگ کر دینا شاہزادہ بدیع الزمان نے کہا اچھا بدیع الزمان واسد شیر دل و مہتر قرآن نے گھوڑے

اٹھاے جب تل طوائف اور تل مشکبار پر پہنچے شہزادہ بدیع الزمان نے نعرہ شیرازہ کیا کہ لکڑی کے دل گئے روغن جہنم
 میں تھر تھر کانپنے لگے نعرہ بدیع الزمان سیم آن پہلوان رسیم شکوہ بدیع الزمان شاہ انجم گروہ + ساتھی اُسکے بدیع الزمان
 کے نعرہ اسد شیردل ہو کہ زمین مزل ہو گئی آسمان سے چکر لگایا لشکر کفار دل رواہ دیکھے لاکھوں + اسد شہسوارم کہ در در جنگ
 بدرم دل شیر و چہم بلینگ + مہتر قرآن بھی بغاوت کے لاکھوں صریح اسیر جوان باہر باری + جہان سر ہنگام رخ گرادی
 بمبدان اژدر آتش فشانم + منم مہتر قرآن شیر زانم + ایک دلاور ضعیف روزگار دوسرا باور ضعیف نامدار تیسرا شیر و شہ
 خیالی فوراً لشکر کفار پر تلواریں طبع کر پڑے اور قتل کرنے لگے مہتر قرآن پشت پر لگی بغاوت تانے ہوئے جو در پہنچے سے آیا اسے
 ارٹے ڈال دیا ہنگامہ مشہور ہو گیا لقاے بے بقا کوئی نہ بچا رہا پڑیٹھا تھا شور غل شکر بوجھا کہ اب یکساں شور قیامت اور غفلت
 پر آمنت ہو چکے تارک نے کیا خداوند بدیع الزمان واسد شیردل وغیرہ آتش غضب سے آپ کی شکستہ بین دہی آپ کے
 بندوں کو قتل کر رہے ہیں لقاے کما کہ یہ خدا پرست قوم ساحران سے ہیں کہ آگ سے زندہ نکل آئے اب کسی طرح کی موت آپ
 واسطے تقدیر کیجائیگی پھر سرداروں کی بطرت مگر دیکھا او چار پہلوانوں کو منتخب کیا ایک امیر گرداورد و سراخت دریا باری
 ہمسرا ہر تل گردن اور جو تھا جیل تخت اندازان چاروں سے نہا کہ جاؤ ان خدا پرستوں کے سر کاٹ لاؤ وہ چاروں کو
 صورت اور خوب خاص میدان حرب میں آئے ترک فلک یقیناً نکلے غرور پرستے لگا محبت سے آواز دی ای چاروں پہلوان
 ہفت و نوح مختار سے کب سے منظر میں جلد چلو مالک ہلا رہی یہاں بدیع الزمان نامدار اسد شیردل جہاڑ پڑے اسطرح سے
 ہو گئے ایک طرف بدیع الزمان تلواریں مار رہے ہیں ایک طرف اسد شیردل لاشیں پر لاشیں کر رہے ہیں کہ امیر گرد
 اسد شیردل کو لکڑی کر چھٹا اسد نے تلواریں آسنے باز رہی کر تلوار اسد کی جھین لی اور کھوڑے پر سے اسد کو اٹھایا بدیع الزمان
 نے جو دیکھا اور واہ واہ کا شور بھی سنا کہ اسد گردنار ہو گیا یہ دیکھتے ہی ہند شیر گرسہ کی صفیں جبرے ہوئے کفار کے سر تل
 کرتے ہوئے جھٹ کر فوراً آئے اور لکڑی کا دو کافر بدیش میں آہو بجا اب مجھے زندہ کب چھوڑتا ہوں میرے ہاتھ سے چکے
 کہاں جائیگا ظالم بدیع الزمان کی آواز سنکر گھبرا گیا بدیع الزمان نے اسد شیردل کے بند کمر میں ہاتھ ڈال کر چھٹکا دیا اسد
 ہاتھ سے اس نامرد کے چھوٹ گیا مہتر قرآن نے اسد شیردل کو جلدی سے گھوڑے پر بٹھوڑا کہ امیر گرد نے تو شہزادہ بدیع الزمان
 کے سر پر ہی بدیع الزمان نے وار تلوار کا پشت شمشیر آہر پانی رو کا تلوار ظالم کی گئی دھولنے مثل آدی کے پڑ گئے بدیع الزمان
 نے گھوڑے سے گھوڑا لاکر ایک ہاتھ جو تلوار کا ار ظالم مغرور روح گینڈے کے چار ٹکڑے ہو کر گر آدھرا اسد شیردل چھوٹ
 دریا باری گینڈے کو دوڑا کہ آٹھ اسد نامدار نے تلوار کا ہاتھ مارا مار دے ہر پرور کا سر گئے دو ٹکڑے ہوئے ظالم نے اپنے جین ہمت
 بچا کر زخمی ہوا جہرہ لشکران لقا سے نظری ہو اور سرا ہاتھ اسد نے اور ار ظالم نے پھرتی سے خالی دیا وہ تلوار گینڈے کے
 پھیلے مٹ پڑی گینڈا اگر محبت دریا باری زمین پر کو دیکھا گینڈا اڑ چکا کہ گینڈا محبت دریا باری دوڑ کے اسد سے لپٹ گیا اسد
 کو کھوڑے سے اٹھا کر بھاگا اسد شیردل نے آواز دی کہ موبخاں مجھے بچا بے مجاہد ہوشم نے دو چار شہزادہ بدیع الزمان
 اسد نامدار سنکر جھپٹے صورت برق چمک کر اس پر آئے محبت دریا باری نے اپنے عیار سے کہہ کہ اس طفل کو لینا مہتر قرآن نے ہر
 ہاتھ سے اسے اسد کو لینا محبت دریا باری جلدی سے دوسرے گینڈے پر سوار ہوا اور بدیع الزمان کے قریب آئے کہ کیا شہزادہ
 بدیع الزمان نے پھر کھڑے کی ہٹا لیا پھر شہزادہ بدیع الزمان نے تلوار اور سر تار جھکائی دی جھکاکہ کا ہاتھ ار ظالم مشعل
 شمشیر تازہ وتر کے دو ٹکڑے ہو کر گر کر در دو گئی ہو کہ وہ پہلوان نامی نامی ار سے گئے یہاں بدیع الزمان محبت دریا باری
 ار سے تھے اور صراط ہر تل گردن نے بھی دوڑ کر اسد کو کھوڑے سے اٹھا لیا پھر اسد شیردل نے بدیع الزمان کو آواز دی کہ
 موبخاں آج یکساں ہو کر بدیع الزمان نے لکڑی را باش اور ظالم میں آیا محبت دریا باری کو مار کر بدیع الزمان صراط ہر تل گردن

کی طرف چھپے ظاہر مل گردن نے اسد کو پکڑ سے کہ بدیع الزمان پر چھبک مارا غائبزادہ بدیع الزمان نے
 نشانہ اسد شیر دل کو متعلق روک لیا اور قرآن کے سپرد کیا ظاہر نے چھبک پکڑ بدیع الزمان کو مارا بدیع الزمان نے
 بہ چالائی تو اسے قلم کیا پھر رکابوں میں پیر چاکر ایک ہاتھ تو اس کا مارا لہم معرکہ گیند سے چار کڑے ہو کر زمین پر گر اُدھر اسد شیر
 دل کو مہتر قرآن نے پھر گھوڑے پر سوار کیا پیل خشت اندازہ قریب اسد شیر دل اگر لگا کر اسد نامہ اڑتے برابر اس ظالم پر
 زن لگ کر کا جھار بادہ واپس یا بکار کو روکنا دشوار ہو گیا قرآن نے پشت سے آواز شناس مریحی اسد شیر دل نے تو ہنوت ساد
 بھادون کی چھتری باندھ دی شہر برس پڑے زمین مثل ابر غازی اپنے دشمن پر ہاتھری سادوں کی کل پر باریدہ ہومیدان میں ہنگامہ
 پیل خشت اندازے ایک جگہ پار خشت جو ماری اسد شیر دل کے سینہ پر بڑی گھوڑے پر جھوم کر بہوش ہو گیا
 خشت اندازے جاگ اُدھر خشت اور اردن کہ اسد کا کام تمام ہو کہ بدیع الزمان نے اسکو لگا رہا باش ادا کر دیا کہ تاسی بچہ کو خشت
 ماری تاسی نہ دار میں آپہنچا خشت اندازے وہی خشت شاہزادہ بدیع الزمان پر ماری بدیع الزمان نے پھرتی سے اٹھ کھڑا
 خشت روک لی اور وہی خشت اس مفرد کو ماری سر اسٹ مغز سے کاٹن ہو گیا چرخ کھا کر زمین پر گر اتر گیا مگر گیا پھر تو کفار
 کے وصلہ پیست ہو گئے کوئی سامنے بدیع الزمان کے تاباں نام اسی طرح جدال و قتال کرتے رہے اٹھارہ سرداران نامی
 کو قتل کیا اور انہوہ میں سیکڑوں زخمی اور قتل ہوئے جب تاریکی شب ظاہر ہوئی صاف نکلے چلے گئے کسی سے دیر و ن کو روکا نہ گیا
 بدیع الزمان نے راہ میں اسد شیر دل سے کہا کہ اسی فرد آج میں بہت سے کافروں کو قتل کرتا مگر تمہارے سب سے کچھ نہ سکا
 اسد شیر دل بولا اسی جناب مامو خان صاحب میں اپنی کمزوری سے ناچار ہوں نہیں تو چاروں نابکاروں کو چوڑا کرنا ہی باتیں
 کرتے ہو سہ دامن کوہ میں آئے مہتر قرآن ملک سبیل سے کھانا لیتا آیا تھا دونوں شاہزادوں کو کھانا کھلایا آپ بھی کھا بعد کھانا
 کھانے کے بدیع الزمان نامہ اردو اسد عالیو قار اور مہتر قرآن عیار کوہ پر بیٹھے ہوئے کیفیت شب ادا دیکھ رہے ہیں اور باتیں
 اسی خفا و جدال کی ہو رہی ہیں کہ ایک طرف شکاف کوہ میں روشنی معلوم ہوئی بدیع الزمان نے مہتر قرآن سے کہا کہ وہ
 روشنی شکاف کوہ میں کیسی معلوم ہوئی ہو ذرا جا کے دیکھو تو کہ یہ کیا راز ہو مہتر قرآن اسی شکاف کوہ کی طرف چلا جب قریب پہنچا
 تو دیکھا کہ دو تک ٹھاٹھ بند ہی ہو ان پر چراغان روشن ہیں اور فرش سفید مثل چاندنی شفاف کہ جیسے چاندنی ماہ چہارہ کی کونکلی
 چھٹکی ہوئی ہو اور اس فرش پر دو مستین پر تکلف آراستہ میں ایک مست پر ایک حسین سفید پوش بصد حسن و جمال بیٹھی ہو
 چہرہ اسکا ایسا نورانی ہو کہ جو دھوین رات کا چاند شرمندہ ہو عکس رخ سے اس کے آخر تابندہ جھللا رہے ہیں بسوسے نابہ ازل
 اریاہ دونوں لہراتے نکلت انکی بہ از مشک و عنبر سارا ہی محفل فیض منزل خوشبو سے اٹلی بیٹھی ہو دوسری مست پر تکلف پر
 نازنین خورشید لقا بصد ناز و اداس بن پوش عنبرین زلف ووش تاج می سر پر رکھے ہوئے مثل طاووس طنائے جلوہ افروہی
 اور ایک نازنین مہر مہر حسین حسین سبزہ رنگ انگبین رنگس شہلا رخسار گلہائے شکفتہ دندان گوہر ابدار کیونین چان
 سینہ میں خیمہ دہن پوشاک دلہا میں عمدہ زیب بدن ایک کرسی جواہر نگار پر بصد کرد و فرنگین یہ وہ حسن و جمال بیٹیاں اسکا کنگاہ
 خیرگی کرتے ہو مہتر قرآن اس نازنین سبزه رنگ پر مہر ار جان سے عاشق و فریقہ ہو گیا دفعہ ایسا موح جمال بیٹیاں
 جو خصا مال ہو کہ بت کی طرح اس صنم کو چشم کے سانسے کھرا رہ گیا اب خیر لیکر کون جاے خود فراموش ہو عشق چہرہ زیبا
 حور و ش میں بیہوش ہو نظارہ روئے جمال جہان را کا کہ تاسی وہم لب پر آہ سردا کسوں میں شک گرم میں عشق کا دم بھرتا ہی کبھی سکوت ہی

کھی بہ اشعار پڑھا ہوا اشعار	دل کو حسن زلف گرہ گیر ہو گیا	دیو اندازہ رستہ زخمی ہو گیا	اس طرح صنعت ہوا ان کی زبان
کو چہ میں رہے بن میں گریو گیا	ترجی نظر نے امانا تہی ہے	ہو جو خون عاشق دگر ہو گیا	اس ترک شہر کا کوئی دیکھنے تو جان
مہر سے کاٹنا کھنچا ہوا عشق ہو گیا	باغ جہان سے ایسی گڑی کھنکھنی	پہلوں دل بھی عجب انصاف ہو گیا	قوس قزح کو توڑ گیا میرا تیرا

عشق

گردن کے پار نالہ شیک ہو گیا یہاں تو مہتر قرآن عیش جمال پری پیکرین محو رتب آئینہ حیران بین وہاں سستا ہزارہ
 برقع الزمان منتظر خبر روشنی بین کہ مہتر قرآن آئین کو کچھ کیفیت معلوم ہو گئے لے کہ روشنی چشم دور نہیں سی کہ مہتر قرآن ایک کپ
 ہر کرد آئے خبر کچھ نہ لائے نہیں معلوم کیا وجہ ہوئی اسد شیر دل نے کہا کہ اموجان اگر آپ فرمائیے تو میں جا کر خبر لاؤں شاہزادہ
 برقع الزمان نے منع کیا اسد نے مانا جس طرف روشنی دکھائی دیتی تھی اُدھر چلا جب پہونچا دیکھا مہتر قرآن چپکا کھڑا ہوا
 تماشا دیکھ رہا ہی اسد شیر دل نے پکارا ہی مہتر قرآن تم خوب خبر لینے آئے تھے تم کو تماشا حسن محفل فرحت منزل ہو گیا
 وہاں اموجان تمہارے منتظر ہیں مہتر قرآن نے کہا ای شیر بار آپ بھی میرے پاس شریف لایے ملاحظہ فرمائیے کہ کس
 جلسہ لائق دید ہی اسد شیر دل نے جو اس جلسہ کو آگے بڑھ کے دیکھا ایسا خستہ حسرت کھلے ہاتھ سے دل پکڑ لیا کہ اسد
 سے پیچی دل نے بے اختیار چاہا کہ اس نازنین سفید پوش کے پاس چل کر بیٹھے جو شل ماہ کمال مسند نورانی پر جلوہ گر ہو اور
 دربا سے وارید بین سراپا غرق ہو یہ دل دادہ و فریفتہ حیرت زدہ کھڑا رہ گیا جس وقت اسد شیر دل کو بھی آئے میں دیدہ و
 شاہزادہ برقع الزمان کھڑے اور کہا کہ خدا جانے وہاں کیا معرکہ ہو کر ہو گیا وہ دہن کا ہو گیا شعاع منم غامہ حقیقت
 میں عجیب شہر خوشان ہو چو جا ہوا اُدھر کو چہرہ دھڑک رہا نہیں آتا یہ کس شاہزادہ برقع الزمان اٹھ کھڑے ہوئے
 اور جدھر روشنی معلوم ہوتی تھی اس طرف چلے جب قریب اس نشانی کے پہونچے دیکھا کہ مہتر قرآن اسد شیر دل کو
 جلسہ حسن حیدر خان جہان بین صورت تصویر سکوت میں کھڑے من شہر جلوہ رخسار جانان دیکھتے ہی دھڑکے عیش پر پیدا ہوا
 کو تماشا ہو گئے برقع الزمان نے آواز دی ای اسد شیر دل دای مہتر قرآن کیا تماشا کھڑے دیکھتے ہو تم تمہارے
 منتظر اب تک رہے تم نے اس قدر دیر لگائی کہ دل خرد و منظر ہوا کہ خدا جانے کیا معرکہ گذرا جو دونوں بین آئے کس بلا میں
 پھنس گئے خبر لینا چاہیے اسد شیر دل نے کہا امون جان آپ بھی شریف لائیے ملاحظہ فرمائیے مہتر قرآن نے کہا ای
 شہر بار آگے بڑھ آگے ہر نگاہ غور دیکھئے قدرت خدا کا نمونہ ہی صانع ازل کی صنعت کا نظریہ چند مرد و نشان سے بہرہ اسے
 تابندہ گان کا قور ہی شاہزادہ برقع الزمان قریب مہتر قرآن کے جا کر دیکھنے لگے نگاہ آلودہ عشق نازنین حور امین شہر نشین
 تاجدار پری ہلال جمال حمان لہا ہوا استقلال کا مطلق نہ یار اموا کہ سر دل پرورد سے بھی چکر پر شہر شہر شہر عشق میں
 رخ پیمال نے دلو کیا نگار و بارہ جگر کیا بہ اندر سے اثر عشق نور چہرہ پر نور کی چھوٹ پڑے ہی دلو جو بیت طاری
 ہوئی جب ہوشیار ہوئے مہتر قرآن سے کہا کہ غضب ہو اؤ بے جگر کس چیز کا نظارہ کر آیا کہ دل نے عالم بے خودی
 قبول کیا نہیں معلوم یہ کون شعلہ ہوئی اور کس کی دھڑما رہی مہتر قرآن نے کہا ای شہر بار یہی تو نصیب فرمایا معلوم ہو جا گیا
 اسد شیر دل نے کہا اموجان آپ تال کیوں کرتے ہیں چلیے اپنے معشوق حور لقا کے پاس مجھے ڈاکس کا ہی آپ اسنے لشکر پر تو
 روز خون مارے ہیں یہاں چلتے ہوئے آپ ڈرے ہیں برقع الزمان نے کہا بیٹا تم ابھی بچے ہو کہ پھر عشق کو نہیں جانتے روش راہ
 عشق علیحدہ ہی شجاعت کا کوچہ اور ہی معشوق جبر سے نہیں اٹھ آتا ہی یہ اپنے نہیں منظور نہیں کہ معشوق دلفریب کو رنج دیکھ لیں
 دہو کہ میں اس کے پاس جا بیٹھوں اسکو اس صحبت میں کسی سے شرم و محاذ ناع ہو اس کے خلاف ہو مہتر قرآن سے شاہزادہ برقع الزمان
 نے فرمایا کہ تم جاؤ راہ نور یافت کر دیہ کن ہو اور کی دھڑما رہی مہتر قرآن یہ شعلے آگے بڑھا جاو طرقت ہو گناہ کو دیکھنے لگا
 سوچ رہا تھا کہ کس سے حال دریافت کر دن ناگاہ ایک عورت نازنین پری پیکر شیب کرنے کو صحبت سے اٹھل باہر آئی اور قہر
 کی آڑ میں بیٹھ بیٹھا کیا مہتر قرآن بھی پیچھے پیچھے اس نازنین کے آیا جب وہ قہر خیز ہوئی مہتر قرآن سامنے آئے آیا اور سلام
 اس مردش نے جو اس شیب امین ایک آدمی سیاہ فام موٹا تازہ نمونہ بالاد تصور ظلت کہہ کو قتل دیو کے دیکھا ڈر کر دل گئی
 گھر کر کہا اسے تو کون ہی مہتر قرآن نے پھر شیبے کو اب دیا آپ کا غلام تازہ آپ کچھ ڈرین نہیں میں قسم بلا سے نہیں ہوں

بلکہ انسان ہوں کچھ جھکو آپ سے دریافت کرنا ہی نقطہ آپ اتنا بتلا دیجیے کہ یہ نازنین مہر کلین سبز پوش تاجدار اسد نشین جاہ و جمال
 کون ہو اُسے کہا کہ دختر بلند اختر جمال دیدہ ہمارہ بکر زمر و شاہ باختری ہوا و نام اسکا ملکہ جهان افروز ہی مہتر قرآن
 کہا کہ دوسری نازنین ماہ چین سفید پوش کون ہو اُسے کہا کہ یہ بی بی جبریل قدرت یا قوت شاہ کی ہوا نام اسکا ملکہ مہر افروز ہی مہتر
 قرآن نے پوچھا کہ وہ تیسری نازنین سین تن گلزار کرسی نشین جو اہر نگار کون ہو اُسے کہا کہ یہ بی بی ہر کرد مرد و عیار کہ نام اسکا
 شہزادہ لکھنوی مہتر قرآن نے کہا کہ یہ ہر دہادہ فلک حسن و جمال اس صحرائین کون آئی ہیں اُس پر ہی نے کہا کہ اسکا حال نہ پوچھو عشق
 وہ برسی ہمارے گلیوں کی شوگر بن کھلا ہوا ہر دشت و صحرا کھلا ہوا شہزادہ

عشق کرنا ہی جب اثر پیدا عشق نہ کھلے جو چین بہنیں تیار تھیں	پیلے موٹی ہر چشم تر پیدا عشق وہ گل ہے کہ جھکو نہ شکستہ دکھا	عشق کرنا ہی دل کی پامانی عشق کا جس پہ چن سودا ہوا	عشق نے کر دے میں
---	--	--	------------------

خوشحال پسر حمزہ صاحب قرآن بلند اقبال پر عاشق و فریفتہ ہے جب سے تصور اس پر رشید ہوئی دیکھی ہی سبقر واد اشکبار ہو
 نالہ پرورد بار بار ہر منہا صوادہ شیر بیشہ مراد کی قید ہو کر آیا تھا اب اُسے اپنی پانی پانی سے روز خون مارا اگر تاسو رات کو کسی کوہ کی طرف
 نکل جاتا ہو ملکہ جهان افروز کی روز سے اس مقام پر فرزند کش ہو اس خیال سے کہ شاید وہ محبوب خوش اسلوب ادم ہر آنکھ
 ملاقات کامل ہوا و تکیں دل مضطر کو حل ہو مہتر قرآن نے یہ سنا کہ ملکہ جهان افروز سے کیا علاقہ رکھتی ہو اُسے کہہ میں اسکا
 ہوں ملکہ جهان افروز کی مہتر قرآن نے کہا اگر ہم شاہزادہ بدیع الزمان کو یہاں لے آؤں تو پچھتہ ہوں دو کی ملکہ کی کوکاسے
 ہنسکر کہا کہ دُر موعے سندسٹہ کا لیے بیورہ نہ بک تیرے نام پر پانچ جو تیان تھے کا پانی بھلا تو کیا بھلے شاہزادہ بدیع الزمان کو
 اور کہاں پائیگا مہتر قرآن نے کہا ملکہ کی کوکاسے اتراؤ نین چو پچھتہ ہوسا لے رہو ادمیت کی بات کرو میں شاہزادہ بدیع الزمان
 خوب واقف ہوں اُسے کہا جھکو بدیع الزمان سے کیا خصوصیت ہے مہتر قرآن نے ہنسکر کہا میں عیار ہوں شاہزادے کا اور جھکو اگر
 نہ اعتبار آئے تو تو دیکھ لے بدیع الزمان وہ سامنے کھڑا ہے تم ملکہ سے پوچھ آؤ تو شاہزادے کو پچھو دن وہ عورت یعنی کوکاسے کی
 دوڑی ہوئی نہ دست میں ملکہ جهان افروز کی آئی ملکہ اسوقت اپنی انیسویں جلسوں سے یہ کہہ رہی تھی افسوس ہم سب بے نصیب
 ہیں گردش فلک بھر قمار ہیں ڈے ہیں گھر چھوڑ کر عشق و فریب جامہ زیب کی تلاش میں نکلے ہیں بن روز سے کہ ہستان میں رہ
 ہوئے ہیں گر اُس گل و میدہ گلشن صاحب قرآنی کا کہیں پتہ نہ لگا ہر روز صورت بلبل نالان باہ و فغان فراق میں اُس گل خندان
 کے پشور در زبان کرتے ہیں شہر صاحب گلشن جان اگر ہی گداری + اذالیت حبیبی نقل لہ خجری + اور ہوا ہی ہمیشہ صاحبہ ملکہ
 گیتی افروز و زجت و حل عشق کے مزے اڑا رہی ہیں ہم بے نصیب صدمہ ہر محبوب میں مبتلا ہیں یکسر کہ ہر دل
 پر در و گنج کچھ شہا جسے ہم سے گرا سنے لگی کہ کوکاسے بڑھ کر سلام کیا اور کہا کہ اے ملکہ مبارک ہو شاہزادہ بدیع الزمان اگر
 لانے میں ہر امنہ موتیوں سے بھر دیجئے کہ یہ خبر فرصت اثر لاندی نے سنائی ہے مردہ بہار غنچہ دل پر مردہ لائی ہے ملکہ بیباختہ بولی کہ
 ہوا میرے مخرج میں کئی شکر کہاں ہیں ہر چند جھکو اپنے طالع کو سے توقع نہیں لیکن شاید گردش ستاروں کی بدل گئی ہو کہ جیسے جی میں
 اُس سبھا سے زمان کو دیکھ لوں ہوا سچ کہو تو جھوٹے شفی دل کے لیے کہتی ہے یا سچ بچ آئے ہیں اُسے کہا کہ آپ کے ملک
 کی قسم اور اپنے دونوں دیدار کی قسم میں اپنی آنکھ سے دیکھ آئی ہوں اگر حکم ہو تو جا کر بلاؤں ملکہ نے کہا جینک میں اپنی
 آنکھ سے نہ دیکھ لوں گی مگر کہ نہیں نہ آئیگا اگر تو سچی ہے تو جا میرے دہر اکولا کے میرے پلو میں بٹھا دے اُسے کہا آپ صحت
 عیش و طرب آراستہ کیجئے میں آپ کے عشق کو لے آتی ہوں یہ کہنے وہ مہتر قرآن کے پاس آئی کہا کہ ملکہ منتظر جلوہ نور شہد
 برج ہمت و شجاعت ہے تو مجھے جھوٹا نہ پوچھو میرے ہمراہ کر دے مہتر قرآن ملکہ کی کوکاسے لے کر اپنے پاس بدیع الزمان
 کے کیا بیان بدیع الزمان سے اسد شیر دل کہہ رہا تھا کہ امواجان آپ ان تینوں نازنینوں میں سے کس پر راض ہو گئے

شاہزادہ بدیع الزمان نے کہا کہ میں تو معشوق سبز پوش تاجدار پر اہل ہون اسد سے کہ میں تو نازنین سفید پوش پر عاشق ہوں
 اتنے میں مہتر قرآن ایک عورت کو ہمراہ لینے ہوئے آیا اور بدیع الزمان سے کہا اسی شہر بار خروہ باد یہ نازنین سبز پوش تاجدار
 بیٹی جو لقا کی اور آپ کے عشق میں دیوانہ وار پھرتی ہو اور صبر بھی مشتاق دیدار آپ کی آئی ہو اور یہ ملکہ کی کوکھ جو وقت نگاہ ملکہ کی
 کوکھ کی ہر ہائشال بدیع الزمان پر پڑی وہ کامل و جملہ کہ دیکھا خدا کی قدرت نظر آئی صر سے پامک بلائیں لینے کی کہا کہ حضور جلے آپ کے
 فراق میں ملکہ جہان افروز نے اپنا حال تبلاہ کیا ہے اب درہ گچے تشریف لیجئے شربت دیدار سے تشنہ فراق کو سیراب کیجئے گلشن حسن
 ملکہ جہان افروز خزان دیدہ سر سبز و شاداب فرمایا یہ شے شاہزادہ بدیع الزمان ملکہ کی کوکھ کے ساتھ چلے اسد شیر دل نے
 کہا میں بھی آپ کے ہمراہ آتا ہوں شاہزادہ بدیع الزمان نے کہا تم بہین صبر و صبر دہان جا کر کوکھ لاؤنگاہ کہ صحت عشرت ملکہ
 کی طرف آئے صحت ملکہ جہان افروز نے شاہزادہ بدیع الزمان کو دیکھا اسد سے اٹھ کھڑی ہوئی روڑ کے ہاتھ شاہزادہ بدیع الزمان
 کو کھڑا کیا اور لاکے سند زر نگار پر اپنے پہلو میں بیٹھا یا مسلمان دعوت دیا کیا اور جام گوشت میں آیا ملکہ نے ساغر زر نگار اپنے ہاتھ سے پھر
 کیا اور شاہزادہ کو دیا بدیع الزمان نے شرب کا جام ہاتھ سے نہ لیا پینے میں انکار کیا ملکہ نے کہا اسی شہر بار ای آرام دل پیرا میری بیٹی
 یہ کی میرے ہاتھ سے ایک جام بادہ گلنگ نوش کرو شاہزادہ بدیع الزمان نے کہا تم کا فرہ غیر شرب ہو یہ شراب ہو پینا حرام ہے
 اگر کوئی ہم سے علاقہ و محبت دلی ہو تو حدایت خدا کا اقرار کر دو اور نور دین اسلام کو دل میں جگہ درنگ نہ کرو آئینہ قلب دیکھو سے وجود
 مسلمان ملکہ جہان افروز نے کہ میں مسلمان ہوں تو نکو سمجھ کر سنے کو جو ہوں آئین اسلام میں کیجئے زلال شربت دین اسلام پلائے
 بدیع الزمان نے کہا مسجد انسان کو کرنا منہ ہو لائق سجود ہے جو درجہ راہ راست بنائے کو اور طہین طری اسلام تعلیم کرنے کو
 موجود ہیں غرض کہ ملکہ جہان افروز بصدق دل مسلمان ہوئی تقابیر لغت کی اور ملکہ طیبہ زبان پر جاری کیا اور جتنی ساتھ دلیان
 سہتیں ان سب کو مسلمان کیا اب در بادہ گلنگ چلنے لگے آپس میں ریز و کتا یہ کی باتیں ہونے لگیں شاہزادہ بدیع الزمان
 نے کہا کہ باہر میرا بھائی اسد شیر دل اور حیدر میرا مہتر قرآن دونوں کھڑے ہیں انکو بھی بلو اور ملکہ نے کوکھ کو پی بھاؤ وہ جا کر پہنچی
 یہاں اسد شیر دل ہر مرتبہ قصد کرتا ہے کہ صحت میں چلے کہ موہجان کو در بہت ہوئی مہتر قرآن روکتا ہے کہ ایک کوکھ ملکہ کی
 اور کہ کہ چلیے آپ کے موہجان ملائے ہیں اسد شیر دل اور مہتر قرآن اس کے ہمراہ چلے جب محفل عشرت میں ہوئے نچے ملکہ
 جہان افروز اور شاہزادہ بدیع الزمان ایک مسند زرین پر بیکر تکٹ بیٹھے مثل آفتاب و منتاب کے دیکھا کو اقرآن سعید نظر پڑا
 نامور نے ملکہ جہان افروز کو سلام فرمادہ کیا اور پاس ملکہ مہر افروز کے مسند زر نگار پر جلوہ افروز ہوئے ملکہ مہر افروز
 بھی اسد شیر دل کو دیکھنے ہی ہل و جان شیفٹہ و فریفتہ ہوئی گچکی بیٹی ہی ملکہ جہان افروز نے بیٹی کوکھ سے کہا کہ اسد شیر
 دل ملکہ مہر افروز کو علحدہ لجا کر بٹھا دو کہ تخلص ہو آپس میں لطف مزے جوئی کے اطمین ملکہ کی کوکھ سے ایک خلوت خانہ سے اسد
 شیر دل ملکہ مہر افروز کے تیار کیا دونوں کو لجا کر وہاں مسند پر تکٹ پر بیٹھا یا سامنے جام شراب آیا ملکہ نے ہاتھ میں لیکر
 اسد سے کہا اسی شہر بار نوش فرمائے اسد شیر دل نے کہا کہ اگر تم مسلمان ہو حدایت پر در دگار کا اقرار کرو تو میں چاہم
 بادہ گلنگ تمہارے ہاتھ سے پلاؤں ملکہ افروز بصدق دل مسلمان ہوئی ملکہ پڑھا مسجد شکر خدا بجا لائی تقابیر نسا کے نے کی صحت
 حبش و عشرت گرم ہوئی بوس و کنار ہوئے لگا اور مہتر قرآن نے ملکہ شور انگیز سے کہا کہ اگر صاحب اب تم کو ہون محفل اور
 افسردہ مثل گل تو پڑ خروہ بیٹی ہو آؤ چلو علحدہ چلیں ہم تم شغل بوس و کنار کریں ملکہ شور انگیز نے کہا کہ میری قسمت کا لیا
 انیس کا کندہ تصویر ظلمات ہستی کا چہرہ رکھا تھا مہتر قرآن نے ہاتھ پکڑ کر بیٹھا ملکہ نے کہا موڑی کا یہ پیر شام کی ہر
 جگہ ہاتھ نہ لگا دو سے ہاتھ چیت کریں ایسے چلے ہوئے سوختے کو پسند نہیں کرتی مہتر قرآن نے کہا غصہ نہ کیجئے گریبان
 خود کھاسے غصہ نہ کیجئے شمشیر کی آتش کھری آئیے غصہ نہ کیجئے ان گرام با توں پر مہتر قرآن کی ملکہ شور انگیز جس پڑی شاہزادہ

بدیع الزمان نے کہا ای ملک شور انگیز یہ عیار میرا بادشاہ ملک حبش ہے اسکے برابر کوئی نہیں ہے اور یہ آج تک کسی پر اہل سنہن
 ہوا خدا جاسے کیا سبب ہے کہ اسکو تم سے اگلت ہوئی تم نے اس پر کوئی مہنی دم کی یا کوئی انشون پڑھا جو مہتر قرآن تم پر
 عاشق ہو گیا یہ کہنے بدیع الزمان نے مہتر قرآن سے اشارہ کیا کہ ملک شور انگیز کو گو دین اٹھا لجاؤ مہتر قرآن جب سے ملک
 شور انگیز کو گو دین اٹھا لیا ہو کہ ملک شور انگیز بھی مہتر قرآن پر اہل تھی مگر یہ سب ظاہر کے غرے تھے غرض کہ لجا کر مہتر قرآن
 نے ملک شور انگیز کو بھی مسلمان کیا اور جام شراب پی کر مشغول باقتلاط ہوئے اب علیحدہ علیحدہ بیویوں صحت آباد میں رات بھر عیش و عشر
 و بوس و کنار و لطفت وصال و لذت میں رہے تاکہ ذرا سحری پیدا ہو اسلطان شرقی نے اہم ناک پر طلع کیا صبح ہوئی غصہ بھی ہوا
 چلنے لگی مرغان غوغو اچکاڑنے لگے طہور محمد آلی میں مشغول ہوئے شاہزادہ بدیع الزمان داسد شیر دل نے غسل کیا ناز سحری
 بکھلائے ملک جہان افروز سے بدیع الزمان نے کہا ای ملک خدا حافظ اب ہم لشکر لقا پر جا کر روز خون مار چکے تھو کہ پہر دھوا
 کیے جاتے ہیں اگر زندہ رہیں گے تو انتہا اللہ پھر ملاقات کرینگے ملک جہان افروز انکھوں میں آنسو بھر لائی اور کہا ای شہر دار
 بقول کے آدمی کے پیر شہی چہ بیانی و چہ میسر وی دور در بھی لطف صحبت ہر اٹھا یا اچھی طرح جی بھر کے نہیں دیکھا میں ہرگز
 جہاد کو نہ چاہتے دو کی اشعار

بھرمین بھر مجھے ترپا سے گا	انگنا خون آنکھوں سے روتا	اب جو بوسہ سے چاہئے گا
جانسی شکل یہ ای ماہ لفتا	دیکھنے کو مجھے ترپا سے گا	جاتے ہیں آپ اگر تو بہتر

شاہزادہ بدیع الزمان نے کہا ای ملک ہر چند کہ سبکو بھی تھاری جدائی بہت شاق ہے مہتر قرآن تمہارا
 فراق ہے مگر کیا کرین قول مردان جان دار کہ جو منہ سے کہا ہے اسکو نہا نہیں چاہیے ہے میں کہ چکا ہوں ایک میرا نام چنم شاہزادہ
 حق سم ہے اُسے یہاں تالیس شیون رہے میں بھی اسی تالیس روز خون لشکر لقا پر مار لوں گا تو چہیں لوں گا اب میں کسی طرح رک
 نہیں سکتا ہوں کہ دیر ہوئی ہے یہ لشکر ملک جہان افروز زیادہ وزاری دینا لاوا شکباری شاہزادہ بدیع الزمان سے لپٹ کر کسی مسک
 چائے چاہتے ہی کی ضد تو بہت ہو چکا تھا

اچھنم کیسے کہیں تجھے کہ شہر جا	انتہا ہی نہیں کہنے کو میرے تو اصلا
پھینک دینگے ابھی ہم چہرے پہ لپٹا	تو یہ قلاؤ میں دل پر تو ہی قابو اپنا

یہ لشکر محزون و نالان شاہزادہ بدیع الزمان ملواریک کے اٹھ کھڑے ہوئے اسد شیر دل بھی چلنے کو تیار ہوا ملازمین
 نے کہا کہ ای شہر یار تم کمان چلے شاہزادہ بدیع الزمان کو جانے دو تم میرے پاس رہو اسد نے کہا ای ملک یہ دایہ
 کہیں شمع سے جو اہو کے رہ سکتا ہے بلبل گل کو کب چھوڑ دے شمع فرسے علیحدت کی شمع جاؤں نہ ساتھ عیش کا بالکل قصہ ہو ہی
 ماسون کو چھوڑ دوں یہ جیت سے دور ہے ای ملک نظر بخدا رکھو انتہا اللہ اگر جیتے رہے تو پھر مامو بخان کے ہمراہ آئیں گے
 خاطر جمع رکھو جو حق کو تو دے دے دعا کر مہتر قرآن بھی گھبرا کر اٹھا دیکھا کہ آفتاب طلوع ہوا ہے عرض کی ای شاہزادہ
 بدیع الزمان کیا آج روز خون مارنے نہ چلیے گا شاہزادہ سے نے فرمایا چلو چلتے ہیں وقت شمشیر زنی کا آگیا انتہا
 جہارت و ہمت کا جو شہر ہے دین و دنیا فراموش ہے ملک شور انگیز نے کہا ای اختر فلک عیاری ای کو کیا بہر طاری و خیر گذاری ہے کہا
 تو بھی مجھ کو چھوڑ کے چلا بایگا بعد وصل صدمہ فراق دکھائیگا اگر سے مو سے سنڈے اگر چھو جائی تھو تو کیوں اور زیادہ صفحہ کالا کیا
 کہ آؤں تو آؤں گی اے سونری کا نے جیسا زمین تو مجھے بھاسکتی تھی مجھ کو کیوں الفت کے عذاب میں ڈالانج پڑتا ایسے سے پلا
 ایسا جو مجھے تو کبھی ہاتھ نہ کرتی + و انتہا کہ میں تجھے ملاقات نہ کرتی ہٹل اسب پچاسے کیا ہوا ہے جب چڑیاں چاک لکین کیت مہتر
 قرآن نے مہتر شور انگیز کو گلے سے لگایا اور کہا ای جان جہان ای راحت دل مشتاقان تھاری بھولی باتیں بھلی گئی ہیں
 تمہیں اپنے دل میں مہنی کر دے وفاداری کے خلاف ہو کہ آخر جدال و قتال دشمنوں سے کرتے جاتے اور غلام پہلو میں معوضہ کو
 لیے ہوئے پڑا ہے دل کیونکر قبول کرے علاوہ اسکے تکریم سے پھر کیا امید ہوگی یہ ذکر تھا کہ شور الفراق بلند ہوا بیت

ہر دم تمام صحبت عشاق ہو گئی + داس بن منہ جو شمع کے چھپایا بادہ قصہ شاہزادہ بدیع الزمان نے ملکہ جہان افروز کو ہند
 شیر دل نے ملکہ مہر افروز کو مہتر قرآن نے ملکہ شہزادہ کو مضطر دلالان بادہ گریبان حیران و پریشان چھوڑ کر دانہ ہو سے
 یہاں صبح کو یاقوت شاہ جبریل قدرت کو خبر ہوئی کہ ملکہ پتی افروز تو غائب ہو چکی ہے اب ملکہ مہر افروز اور ملکہ جہان افروز
 اور ساتھ اس کے شہزادہ کو غیر بھی ہیں صحرا سے سبزہ زار کی طرف گئی ہیں یاقوت شاہ سوار ہوا جس چند لازموں کے اسی صحرا
 پر فرما دیا کہ ملکہ مہر افروز کو غریبے جلسہ پیش و نشاء کیا تھا دیکھا کہ نازنیناں بہ جبیناں بیٹھی ہوئی آپس میں میس بول رہی ہیں
 جہنشیہ میں بداف کی باتیں کر رہی ہیں یاقوت شاہ اُن کے پاس آکر بیٹھا پوچھا تم سب یہاں کیوں آئی ہو ان سب نے کہا کہ ہمارا
 دل جھپٹا تھا قہار اے قہر طبع ادر صحرائے سبزہ زار میں چلے آئے کہ کچھ دل بہلے یاقوت شاہ نے کہا کہ اب مکان کو چلو آج
 کل خدا پرست روزخون مارے آئے ہیں ایسا نہ کہ کوئی قتل کر بن غرض کہ یاقوت شاہ سب کو سمجھا بھرا کر لیکھا کہ اگر تمھارا دل پسا
 رہی ہے تو اسے ہشت کی سیر کر دھسو بول دل بہلاؤ اپنی محبوبوں سے کھلو کو دور کریں نہ جاؤ یہاں شاہزادہ بدیع الزمان و اسد شیر دل
 و مہتر قرآن تو اربین چھپکر نعرے کرتے ہوئے لشکر لقا کے بے بقار روزخون گری تلوار چلنے لگی ہمارے خون بہنے لگے کڑوں کے
 پچھتے سردوں کے ڈھیر ہوئے سلام عظیم برپا ہوا دن بھر اڑے سیکڑوں کفار قتل کیے جب شام ہوئی تارکی پہلی شام کو پھر
 کراؤسی کوہ کی طرف آئے ہر ایک داس کوہ و صحرائیں تلاش کیا مگر ملکہ جہان افروز وغیرہ کا کہیں پتا نشان نہ ملا نہایت حیران و
 پریشان متردد و متفکر ہوئے کہا اتنی یہ کیا مع کہ یہی کہ دفعہ سب کے سب غائب ہو گئے اسد نے کہا کہ ہمارا بھان معلوم ہونا ہے کہ لقا
 بے بقائے آدمی بھیج کے بلوایا میں ابھی جا کر لقا کو اسیر کرتا ہوں اور آپ کی معشوقہ ملکہ جہان افروز کو ساتھ لے آتا ہوں
 بدیع الزمان نے کہا بتائیہ کام سرنگی سے نہیں نکلتا ہی تدبیر سے ہونا ہے مہتر قرآن نے کہا ای شہزادہ ملکہ باغ ہشت لقا میں
 ملکی میرے خیال میں ایک عجاری سوچی ہو ساتھ تدبیر اور عقلندی کے ہوگی میں فرشتہ کی صورت ہوں اور غم شاہزادے دونوں
 باختر ماند مر کے تو بہ کرے ہوئے میرے پیچھے چلے آؤ جب دروازہ ہشت پر پہنچیں گے تو دربانوں سے کہیں گے کہ پیشہ فرماؤ
 میں آگ لگی تھی اندرون ہم نے تو بہی دین لقا قبول کیا ہم حکم لقا کو اندر باغ کے لیے جانے میں کوئی ارادہ نہ رہا کہ وہ کچھ
 اسی صورت سے اندر باغ ہشت کے چلے چلیں گے ملکہ جہان افروز و مہر افروز کو چھوڑ دین کے یہ مدبر شاہزادہ بدیع الزمان
 نے بہت پسند کی اور کہہ سے مہتر قرآن عیار شاہزادہ بدیع الزمان کا شکل فرشتگان دونوں شاہزادے ہاتھ باندھ کر
 چلے آئے آگے آگے مہتر قرآن اور پیچھے اسد شیر دل اور شاہزادہ بدیع الزمان جس وقت درباغ ہشت پر پہنچے دربانوں
 نے کہا ای فرشتہ مقرب درگاہ خداوند لقا کے یہ کیا مع کہ یہ فرشتے نے کہا ای دربانوں کو نہ روکو یہ عتاب خداوندی لقا میں
 آئے تھے یہ فرشتہ فرج میں حکم خداوند لقا سے آگ لگا دی گئی تھی یہ کیا مع کہ یہ فرشتے نے کہا ای دربانوں کو نہ روکو یہ عتاب خداوندی لقا میں
 قبول کیا پاس خداوند لقا کے آئے ان کے گناہ بخشے گئے حکم خداوند لقا ہوا کہ یہ دونوں تازہ گناہ پر بخشش یافتہ قابل رحمت
 میں لکو باغ ہشت میں پہنچاؤ خداوند ہشت خداوند لقا سے کہدینا کہ ان کو نہ روکو جانے دو دربانوں نے کہا ای فرشتہ مقرب ہاتھ باندھ کر
 ان دونوں کو آگے بڑھ کر سرگ برد روا ہے کہ ایک راہ زناتے ہشت کی طرف گئی ہے اور ایک راہ مردانے ہشت کی طرف تم تم تانے
 ہشت کی جانب نہ جانا یہ شک وہ فرشتہ نقلی باغ ہشت خداوند لقا میں داخل ہوا جانے جاتے جب قریب زانی ہو چکی تھی
 پہنچے تو ایک عورت قہر یاقوت سے نکلی مہتر قرآن نے اُسے پہچانا چھٹکر اُس کے پاس آیا کہ ملکہ کہاں ہیں وہ عورت دی ملکہ
 کی کوکھی آستین مہتر قرآن کو پہچان کر کہلائی فر عیاران عیار مہتر قرآن نامہ ارملکہ ہماری یاد شاہزادہ بدیع الزمان میں
 مضطر و پیرا رہیں رو رہی ہیں یہاں کیا تم اس کے آئے ہو مہتر قرآن نے کہا دونوں ہزار دے چکی میرے ہمارے آئے ہیں وہ
 دیکھو سامنے کھڑے ہیں یہ سنکے وہ عورت خوش ہو کر دوڑی گئی جا کر ملکہ مہر افروز و ملکہ جہان افروز کو خدا جان بخش بھرا کر

بدیع الزمان داسد شیردل و مہتر قران و غیرہ کا سنایا کہ اسی ملک مہتر قران حیدری کے فرشتہ مقرب در گاہ خداوند لقا کی
 شکل بنکر اپنے سبکواپنے ہزارہ لایا یہ خوش خبری پائی ہے ملک جہان افروزہ ملک مہر افروزہ و ملک شہور انگیزہ اٹھ کھڑی ہوئیں فوراً
 نصر یافتی سے باہر آئیں اشارے سے شاہزادہ بدیع الزمان اور داسد شیردل و مہتر قران کو بلا یا جب یہ دونوں قریب
 دور کر لیتے لیکن ہاتھ پکڑے ہوئے اپنے اپنے صفتیں لیکن نصر یافتی میں ملک جہان افروزہ شاہزادہ بدیع الزمان کو لیکر
 داخل ہوئیں اور نصر مردارید میں ملک مہر افروزہ داسد شیردل کو لیکر آئیں اور نصر و برجد میں ملک شہور انگیزہ مہتر قران کو لیکر پہنچیں
 ہر نصر میں صحبت عیش و نشاط برپا ہوئی دو دو جام بادہ کرنگ کے بے اختلاط کی باتیں ہونے لگیں شغل بوس و کنار میں مصروف
 جام بادہ وصال کا سامنا ہوا تمام شب اسی عیش و عشرت میں بسر ہوئی جب صبح کا نادرہ چکا وہ عجاوب عابد و زابد اس فرشتہ
 سے اس کے غار سحری بجایا لائے احمد و ثنا کے آئیں میں مصروف ہوئے بعد دعا کے فتح نصرت بدیع الزمان نے ارادہ کیا کہ
 جا کر روزخون لشکر لقا بر مار میں ملک جہان افروزہ سے ہمت و شجاعت نہ جانے دیا کہ اسی شہر پارہ مری خوشی ہی کہ آج آپ نہ
 لشکریت نہ لیا یہی لٹری کو جوچ میں نہ لڑ پائے شاہزادہ بدیع الزمان بھی چپ ہو گیا اور ملک کے کہنے کو منظور کیا اور نہ گیا یہاں
 لقا و مان بہشت بختیارک کے پاس آئے اور کہا کہ بدیع الزمان پسر محمد صاحب قران اور داسد شیردل کو فرشتہ مقرب
 در گاہ و درایت اپنے ساتھ بہشت میں لیکھا وہ دونوں توبہ توبہ کرتے ہوئے باغ بہشت میں داخل ہوئے بختیارک نے
 اپنے دل میں کہا کہ بدیع الزمان ملک جہان افروزہ پر مقرر عاشق ہو اور مہتر قران عیار عیاری کر کے بصورت فرشتہ ہوا
 اٹھو لیکھا یہاں تو یہ بختیارک بخیال ہی کر رہا تھا کہ شاید ایسا ہو اسو کا کہ سپاہی زمانہ کی ڈوڑھی کے دس پانچ لاشیں لائے
 اور کہا انکو بدیع الزمان نے قتل کیا ہے اور اب داخل قصر ملک جہان افروزہ ہوئے ہیں یہ شکر بختیارک اٹھا کہ جا کر خداوند
 تقاسے حال بدیع الزمان بیان کیجے یہاں لقا سے بے بقاسے شراب نر و غنہ طلب کی کہ کچھ نشہ پانی جھا کر گنبد گیتی نما پر
 رجاؤن تقدیر میں اپنے بندگان خداوندی کی گردن موت نک کوئی دربار میں حاضر نہوا تھا جس وقت لقا سے بے بقا گنبد
 گیتی نما میں آیا بختیارک حاضر ہوا اور آداب بجا لایا عرض کیا یا خداوند یک روز غنی گذارش کرتا ہوں کہ ملک گیتی افروزہ تو ہاتھ سے
 جا چکے اب دوسری صاحبزادی ملک جہان افروزہ بھی جایا جاہلی میں جلد خبر نیچے غفلت نہ کیجے اور ملک مہر افروزہ کا بھی ستارہ چکا
 چاہتا ہے چہر میل قدرت یا قوت شاہ کا کا شاد صدر آب ملت کہہ دو گا اور ملک شہور انگیزہ دختر کرد مردی جوش میں آئی ہے اسکو ہی
 دریاوی سے کہہ سلائی کی ہے میں نے متبر خبر پائی ہے کہ شاہزادہ بدیع الزمان پسر محمد صاحب قران اور داسد شیردل میرا امیر افروزہ
 اور مہتر قران عیار بدیع الزمان داخل باغ بہشت ہو چکے ہیں نصر رائے علی نور جمال سے منور ہیں عیش و عشرت میں و فیض
 بخش خلوت کہہ رہے جہان میں لقا سے بے بقاسے کہا او شیطان مجسم کیا بکتاب بختیارک نے کہا کہ در بانان باغ بہشت سے کا
 آئے ہیں اور جو زہرہ بچے وہ بھاگ کر آئے ہیں انھوں نے بیان کیا کہ لقا سے کہنا میں نے تقدیر میں کی تو جھوٹ کہنا ہے بختیارک
 نے کہا اگر آپ فرمائیں تو میں جا کر دیکھ آؤں لقا سے کہا جادوگر آکر خبردار کرنے کوئی بات جھوٹ کہی تو میں بہت بڑے پیشکش
 پر شکر بختیارک وہاں سے جلد داخل باغ بہشت لقا ہو کر قصر ملک جہان افروزہ میں آیا دیکھا کہ پردہ زلفی پڑے ہیں اندر
 سے صدائے رضی و سرود آ رہی ہے پردہ اٹھا کر دیکھا کہ بدیع الزمان داسد شیردل و مہتر قران اپنی اپنی معشوقہ سے اختلاط
 میں مشغول ہیں جلسہ عیشی راستہ میں ہر دیکھنے پر پردہ چھوڑ کر بھاگتا مہتر قران نے بھپک آدمی کی دیکھی کہ کوئی شخص جھانک کو بھاگ
 گیا جلدی سے پردہ اٹھا کر باہر نصر کے آیا دیکھا کہ بختیارک بھاگا جا رہا ہے بڑھ کر فرہ گیا کہ او مادر بختیارک مجسم خبر و افکار جاکر
 بھاگا جاتا ہے میں آہو بخار مرد و تو جاسوسی کو آیا تھا بختیارک اور زادہ بھاگا مہتر قران جست کر کے اُس کے پاس پہنچا
 بختیارک پانوں پر مہتر قران کے گرد مہتر قران بختیارک کو پکڑ لایا شاہزادہ بدیع الزمان سے کہنا

کہ او شہر یاریہ حرا زادہ فریسنے کو آیا تھا میں اسکا سر کاٹے لیٹا ہوں بختیار ک نے کہا میں غلام ہوں حضور کا اب معاف کیجئے
شاہزادہ بدیع الزمان نے کہا کہ او بہتر قرآن بختیار ک کو قتل نہ کرو سنوں سے باندھ دو بہتر قرآن نے بختیار ک کو
ایسی سے سنوں میں جکڑ کے باندھ دیا وہاں لقا سے بے بقائے جب دیکھا کہ بختیار ک کو بہت دیر ہوئی اور رات بیکہ خبر لیکر
نہیں آیا گرد مر دے تھانے کہا کہ تو جا کر خبر لاکہ بختیار ک کو کیا ہوا جو خبر لیکر نہیں آیا کیا کسی عذاب میں یہ شیطان مبتلا ہوا
گرد و گل لقا سے بچے بقا قصر باغ بہشت میں پہنچا پردہ اٹھا کے جھانکنے لگا بہتر قرآن نے صحبت کر اُسے بھی گرفتار
کیا شہر لیکر نہ کہا میرے پر تو قتل کرنا بہتر قرآن نے اُسے بھی سنوں سے باندھ دیا جب لقا نے دیکھا کہ گرد مر د بھی پھر کھڑا
غصہ میں یا قوت شاہ سے کہا کہ آج قصر باغ بہشت میں کیا آفت آئی ہے جو جاتا ہی پھر نہیں آتا ہی تو ہار دیکھ تو کہ ان دونوں
کو کیا ہوا جو پھر نہیں آئے یا قوت شاہ جلدی جلدی قصر باغ بہشت میں آیا پردہ اٹھا کر جھانکا اسد شیر دل نے جو
یا قوت شاہ کو دیکھا جھپٹ کر کھڑا اور یا قوت شاہ کی مشکین باندھ کے ڈال دیا جسوقت لقا نے دیکھا کہ یا قوت شاہ بھی جا کر بیٹھ
را پھر کر نہ آیا نہایت غصہ ہوا تو ارکڑ کر غیظ و غضب سے کانپنا اپنا چھوڑا قصر باغ بہشت میں آکر پردہ زلفی اٹھا کر دیکھا
کہ ملکہ جہان افروز پہلو سے بدیع الزمان میں رونق افروز ہوا ملکہ ہر افروز پہلو سے اسد شیر دل میں جلوہ افروز اور ملکہ شور انگیز ہو
بہتر قرآن عیار بدیع الزمان میں ممکن ہو اور بختیار ک اور گرد مر د سنوں سے بندھے کھڑے ہیں اور یا قوت شاہ
کی مشکین بندھی ہوئی ہیں لقا یہ دیکھ کر غصہ ہوا تمام جسم میں آگ لگ گئی غرہ کیا باش اوخیرہ سراب میرے ہاتھ سے جکڑ گیا ان
جانبانگاہ لکھ لقا نے تلوار چھین لی شاہزادہ بدیع الزمان نکل کر غصہ بناک تلوار کھڑکھٹاتا لقا نے تلوار کا دار کیا بدیع الزمان
نے خالی دیکھے قصہ برقی ماری تلوار لقا کے ہاتھ سے چھوٹ کر گری بدیع الزمان نے بندھ کر میں ہاتھ ڈال کر لقا کو اٹھا لیا
اور تین چھ دسے کر کہا کہ او نا بکاری شرط کہ ماروں زمین کا پیوند ہو کرنی انار و سفر ہو لقا کہ گرائے لگا کہا میں نے تقدیر نہیں
کی ہے کہ تو مجھے مار بگا بدیع الزمان ہنسا اور اسکو چھوڑ دیا اور تلوار لقا سے بے بقائی زمین سے اٹھالی اور کہا کہ بیٹھ جا لو
شرابی نے غرہ شکہ اس صحبت میں لقا وغیرہ سب بیٹھے اور شراب خواری ہوئے لگی جلسہ جشن عشرت گرم ہو گیا باغ و رنگ ہونے لگا گھر
دو کھلے داستان طلسم بیان دعا کرنا امیر حمزہ صاحب قرآن کا اور چھٹنا طلسم میں اور ملاقات ہونا پیر نال
خوراے حتیٰ جسے اور ہاتھ آتالیج و سلاح جناب کا اور عقہ ہونا دختر خوراسانی سے عجیل مانہر کا اور
ادھر دوسے اسی کو کا نام دختر خوراسانی افروزی اور کو کہ کا نام سیریز وادھو قافلہ لقا بدلا شرح پوش کا
اور قتل ہونا زردان شاہ کا نام سے امیر حمزہ صاحب قرآن

تراسا قیاد ورجم جم رہے	کوئی دہم نہ اب دوری کم رہے	فرسا قبا جسے چالاکیان	یہ بھائی نہیں تیری بیباکیان
اک تیری چہشم مروت سے دو	دیا تو نے ابتک نہ جام ہر دو	بنا کر کیا دخت ز کو عروس	ہو شادمانہ اس سیکر میں جلوس
ظار غواہ کی ہر ساقی لالاش	وہی سنگ غم سے ہر لالاش پاک	دکھاؤں وہ نقشہ تجھے کھینچ کر	چٹک جائے بہر او دیکھے اگر
اگر نشہ می سے سرشار ہوں	تو صورت حسن دلدار ہوں	ہاں نہ کر دل سے میرا کباب	پلا سا قیاسد حد آفتاب
حجاب حقیقت اٹھا دے سحر	مضامین کے جلوہ دکھا دے سحر	بیت فرازندہ راہت محفلان	چشم میوہ دین نشان بیا
حفل آریان مشاطہ عروس سخن جلوہ کنندگان	بزم کلماتے معنی چمن عبارات رنگین	کوبیان دہجے سے بون نہیر	قلم لائے ہیں کہ جب زلزہ قاف ثنائی سلیمان
امیر باوقیر حمزہ صاحب قرآن	کہ جو زار عبادت خانہ ہوا کے برائے طلب	جاحت پردہ کار عالم سے شریعت لائے خواجہ عمر و ہمراہ	کئے امیر نے کہا ایچ خواجہ وہ اثر دالس جاسی عجیل باہر و
کوئل گیا ہم نے ہزار جگہ دیکھا کہ جس جگہ سکین	اثر دبا ہوتا ہوا دان کے خنس و خاشاک	در شجہ خشک و تر بل جائے ہیں	

اس مقام پر کس کیفیت نظر آتی ہیں کہ نخل سرور و شاداب میں سبزہ تر تازہ لہک رہا ہر گل گیلیان دکھا کر لہک رہا ہر طائر طربا بجا خوش الحانیان کرتے ہیں دم و صدا نیت باغبان قضا و قدر کا بھرتے ہیں مگر دے کہا اسو امیر اسی جگہ تجیل سے کوش بچھا کر مینوش کی اور اسق فراغ اسکو اسی جگہ ہوا اور اسی مقام سے اڑ دے یہیب پیدا ہوا اور تجیل کو گل گیا القصر امیرانہ سر شام سے بعد نماز حاجت دعا مانگنے کو بیٹھے سر رہنے کیا اور ہاتھ طرف آسمان کے بلند کیے اشک حسرت و یاس چہرہ پر گویا بار سے جاری ہوئے اور راز دل اُس بے نیاز لب کار ساز سے بیان کرنے لگے اور لہلہا کر یہ دعا مانگنے لگا قطعہ

اگر و ترسا و بیخوردار	دوستان را حب الی محروم	اگر کہ بادشمنان نظر داری و گھر
اگر تو بہت بخت مند و عاصیا	اگر تو را حاکمیت کن بیکیان	اگر کہ در راز راہ خط

اگر سمیع و علیم ای عفو الرحمن ای فتاح عالم مشکلا سجن و بشر ای مددگار مجبور و بیکیان و مضطر یہ عاصی مجھے بھی ہے کہ اس بلا جلد نجات دے اور مجھ کو قحطیاب کر تو غوب عالم و دانا ہے کہ میں ترقی دین اسلام کہو اسطے مدام کوشش سعی کرتا ہوں اب اس دشمن سخت سے بچانے اور جلد اس بند خدا ب عظیم سے میرے سردار دن کو رہا کر اسی طرح چار پہر است حمزہ صاحب قرآن نے درگاہ ظلمین دعا مانگی اٹار صبح ظاہر ہوئے نماز حری بجالائے اور پھر چاہا کہ مشغول و عاصی ہو درگاہ رب اکبر ہوں یکایک دیکھا کہ ایک اشد ہائے کھوئے مثل دہان غار کوہ حق کے سامنے چلا آتا ہے جب اڑ دے قریب آیا ایک آواز آئی ای حمزہ تو منہ میں اس اڑ دے کے چلا آتا دیکھ کر امیر با تو قریب نہایت حیران ہوئے کہ یہ آواز کس کی ہے چار طرف متحیر ہو دیکھنے لگے کہ کچھ آواز آئی ای حمزہ تو نے بڑے بڑے طلسم فتح کیے اڑ دے ہوں کے منہ میں کودا اور اس مقام پر تو خائف ہوا ہر چہ مطلق خوف نہ کر لانا مل تو منہ میں اس اڑ دے کے چلا آتا مطلب تیرا جلد حاصل ہوگا یہ سحر عروس امیر با تو قریب نے کہ ایک میں تو منہ میں اس اڑ دے کے جاتا ہوں مجھ کو یقین کال ہے کہ تجیل بھی زندہ ہے یہ کیلک جھپٹ کر منہ میں اڑ دے کے در آ سحر دیکھ رہے ہیں کہ پھر آواز آئی کہ ای خواجہ تم بھی دین اڑ دے میں داخل ہو کچھ یہ در و در کوئی آنکھیں بند کر کے دین اڑ دے کو دڑے بعد تھوڑی دیر کے ہوش جو آیا باغ بہشت آئین میں اپنے سینہ پانچا دیکھا کہ چار طرف گلہائے رنگارنگ گلے ہوئے ہیں اشجار مودہ دار جہوم رہے ہیں باار صناعی باغبان ازل پرودہ کرتے ہیں سبزہ تر تازہ لہلہا رہا ہر طائر طربا بجا

لہک رہا ہر گل گیلیان کرتے ہیں دم و صدا نیت باغبان قضا و قدر کا بھرتے ہیں مگر دے کہا اسو امیر اسی جگہ تجیل سے کوش بچھا کر مینوش کی اور اسق فراغ اسکو اسی جگہ ہوا اور اسی مقام سے اڑ دے یہیب پیدا ہوا اور تجیل کو گل گیا القصر امیرانہ سر شام سے بعد نماز حاجت دعا مانگنے کو بیٹھے سر رہنے کیا اور ہاتھ طرف آسمان کے بلند کیے اشک حسرت و یاس چہرہ پر گویا بار سے جاری ہوئے اور راز دل اُس بے نیاز لب کار ساز سے بیان کرنے لگے اور لہلہا کر یہ دعا مانگنے لگا قطعہ

اگر و ترسا و بیخوردار
دوستان را حب الی محروم
اگر کہ بادشمنان نظر داری و گھر

اگر تو بہت بخت مند و عاصیا
اگر تو را حاکمیت کن بیکیان
اگر کہ در راز راہ خط

اگر سمیع و علیم ای عفو الرحمن ای فتاح عالم مشکلا سجن و بشر ای مددگار مجبور و بیکیان و مضطر یہ عاصی مجھے بھی ہے کہ اس بلا جلد نجات دے اور مجھ کو قحطیاب کر تو غوب عالم و دانا ہے کہ میں ترقی دین اسلام کہو اسطے مدام کوشش سعی کرتا ہوں اب اس دشمن سخت سے بچانے اور جلد اس بند خدا ب عظیم سے میرے سردار دن کو رہا کر اسی طرح چار پہر است حمزہ صاحب قرآن نے درگاہ ظلمین دعا مانگی اٹار صبح ظاہر ہوئے نماز حری بجالائے اور پھر چاہا کہ مشغول و عاصی ہو درگاہ رب اکبر ہوں یکایک دیکھا کہ ایک اشد ہائے کھوئے مثل دہان غار کوہ حق کے سامنے چلا آتا ہے جب اڑ دے قریب آیا ایک آواز آئی ای حمزہ تو منہ میں اس اڑ دے کے چلا آتا دیکھ کر امیر با تو قریب نہایت حیران ہوئے کہ یہ آواز کس کی ہے چار طرف متحیر ہو دیکھنے لگے کہ کچھ آواز آئی ای حمزہ تو نے بڑے بڑے طلسم فتح کیے اڑ دے ہوں کے منہ میں کودا اور اس مقام پر تو خائف ہوا ہر چہ مطلق خوف نہ کر لانا مل تو منہ میں اس اڑ دے کے چلا آتا مطلب تیرا جلد حاصل ہوگا یہ سحر عروس امیر با تو قریب نے کہ ایک میں تو منہ میں اس اڑ دے کے جاتا ہوں مجھ کو یقین کال ہے کہ تجیل بھی زندہ ہے یہ کیلک جھپٹ کر منہ میں اڑ دے کے در آ سحر دیکھ رہے ہیں کہ پھر آواز آئی کہ ای خواجہ تم بھی دین اڑ دے میں داخل ہو کچھ یہ در و در کوئی آنکھیں بند کر کے دین اڑ دے کو دڑے بعد تھوڑی دیر کے ہوش جو آیا باغ بہشت آئین میں اپنے سینہ پانچا دیکھا کہ چار طرف گلہائے رنگارنگ گلے ہوئے ہیں اشجار مودہ دار جہوم رہے ہیں باار صناعی باغبان ازل پرودہ کرتے ہیں سبزہ تر تازہ لہلہا رہا ہر طائر طربا بجا

منور ہوئے پھر کہا امیر برباخ بہشت زمرہ شاہ باختری سے کہیں بہتر ہے صاحبقران نے کہا اویلا پھر تم نے وہی کلمہ
 کہا چپ رہو کیا بہشت لقا اور کیا گلشن تبرک مصرعہ چہ نسبت خاک را بہ عالم پاک اویلا پھر یہی امیر کا چہ نہ ہو لیکن بزرگی کو
 ایک بہشت لقا پہنچ سکا اویلا کیا ایک پھر آواز آئی اور حمزہ تم آؤ اور اس بے ادب کو خبردار نہ لاؤ یہ نالائق یہاں آنے کے قابل نہیں ہے
 صاحبقران نے عرض کیا کہ عفو کیجیے اب اس سے ایسا گناہ نہ ہوگا اور عمر دے کہنا خواجہ میں تمہیں منع کرتا ہوں تم نہیں مانتے ہو
 عمر دے کہنا مجھے قصور ہو اگر عرض چلے اندر گنبد کے قدم رکھا دیکھا کہ ایک پیر ذال بر لباس سفید معطر بہ ابو سے غیب و سالگرہ سی
 از نگار پر جاوہ افروز ہو نور چہرے سے شل ماہ چہار دہ کے ہویدار عجب و داب چہرہ پر آب و تاب پر اندر سلطان فرمان ہویدار امیر باقر
 نے سلام کیا اور اسے جہنم واسطے تعظیم حمزہ صاحبقران کے انھیں اور سند پر صاحبقران زمان کو بھیجا اسامان کو
 یہاں کیا خوان سوئے کے کھانچے چاندی کے خوان پوش ریشمی و کھوپڑی جہاں مقبش کی گرہ سناشہ چاہر کا لعل و بافت و زمرہ
 و پھر اراج و نیم و سیر انصب کیا ہوا و سر خوان کا پرچی گردا اسکے چہارہ موتوں کی پیالے بافت و سیر سے کی رکابیان لعل و زمرہ کی
 سانسے حمزہ صاحبقران کے نصرت کلفت کی تین عمر و نے جو یہ سلمان دیکھا کہ یا امیر تین توارے گوشتیں سمجھا تھا بہ بادشاہ بہشت
 اقلیم سے بھی زیادہ چہرہ کہ یہ سامان اسکو بھی میر نہوگا اسے گوشت نشین نہ کیے شامشاہ غالبہا کیے حور سے جی نے کہا کہ کجکوش کیا
 کہ ایسی باتیں نہ کرو نہ سزا پائیگا امیر نے کہا اویلا حور سے جی اسکا تیسرا گناہ و معاف کر دایا بار جو خطا کرے تو اب سزا دیجئے گا عمر دے
 کہا اویلا حمزہ بہان عجب تماشایہ حور بن نعلین سے خوش ہوتی ہیں نہ خدمت سے راضی ہوتی ہیں کس قسم کی عورتیں ہیں انھیں
 کھانا کھاتے ہیں مصروف ہوتے عمر و نے سبکی آکھ بیا کہ ایک پیالہ زمرہ کا اور ایک رکابی بافت کی اور ایک چھہ الماس کا چہرہ
 بعل بزرگہ کیا جب کھانا کھا چکے اور سر خوان بڑھایا گیا بکھل نے جو ظروف شمار کیے تین ظروف نہ پائے حور سے بیان
 کیا وہ عمر و کی طرف دیکھ کر کہیں کہ خواہ یہ بات اچھی نہیں وہ تینوں ظروف جو چاہے میں دید و عمر و نے کہا میں چور ہوں میں نہیں
 جانتا کیسے ظروف حور نے کہا کہ انکی تلاشی لو ان لوگوں نے کپڑے عمر و کے اتار کے بھل سے تینوں ظروف نکالے حور اسے نے
 کہا کہ تم کو جنک سزا ہوگی تو ہرگز نہ پائے گا حور نے لوگوں سے کہا کہ عمر و کی مشکین ہاندہ دو ان بھون نے عمر و کی مشکین ہاندہ
 امیر باقر چپکے دیکھ رہے ہیں کہ جو گناہ کیا تو سزا پائی پھر حور نے کہا کہ عجیل کو لاؤ اسے پہلے گناہ کیا ہی لوگ کیے اور عجیل باقر
 کو سرہ پاب نہ کشان کشان لائے پھر حور نے کہا کہ جلد جا کر لاؤ اور پھر بیرون کو ب کے اور چھوڑ دیا وہ نہر بہشت کی عجیل باقر
 اور حور چکر کو لکھا کہ ہے اب اس سزا کے قابل تھا امیر نے حور سے جی سے کہا کہ خوب کیا تم نے کہ ان دونوں
 نالائقوں کو بیرون کو کھلوادیا یا کراشکار ہوئے حور سے جی نے کہا کہ اویلا حمزہ اب تم کہہ دو ہم ایک آواز دیتے تھے اب صاحبقران
 زمان ہیں اب کو غصہ ہم پر آتا ہی ہم سمجھ گئے کہ آپ نے سبب بزرگی اس باغ کے غصہ نہیں کیا اب عمر و اور عجیل کو ہم سے لیجئے گا
 اور لوگوں سے کہا کہ جلد جا کر بیرون حرم دو دونوں کو لاؤ بعد لچ بھر کے امیر باقر نے دیکھا کہ عمر و اور عجیل سخت پر سوار چلے آئے ہیں ان
 دونوں نے صاحبقران کو سلام کیا امیر نے حور سے جی سے کہا اب خطا کی معاف کر دیجیے انھوں نے کہا کہ آپ مجھے زیادہ شرمندہ ہے
 اور آپ بہت خوش اعتقاد ہیں بیشک اب صاحبقران زمان ہیں اور میں نے انکو بہت ذلیل کیا اسکے عوض میں اپنی ذلت عجیل
 کو دیتی ہوں لعل افروز پری اسکا نام ہے اور کاکا اسکی مشکل پری عمر و کو دیتی ہوں اور وہ ظروف تقری و طلائی جو ابہر جو عمر و نے چہرہ
 تھے وہ منگو کر عمر و کو دیدے اور پھر ملازمن سے حکم کیا کہ لعل افروز اور کاکا پری کو لاؤ ملازمین انھیں جائے عود سی ہٹا کر ویر جمع
 کا رہ جو ابہر نگار سے منفر کر کے لائے عجیل باقر کو کا عقد لعل افروز کے ساتھ امیر باقر نے پڑھا اور مشکل پری کا عقد عمر و
 کے ساتھ ہوا پھر چہرہ عود سی تیار کئے اس میں طرہ طرہ دو دونوں کو بھیجا اور جشن عیش و عشرت کا حکم بیان کرکے ہونے لگا
 مبارک سلامت کی دعوت ہوئی وہاں خلوت کدہ عود سی گرم ہوا بوس و کنار میں مشغول ہوئے عجیل باقر اور حور ابہر شراب وصال

سیراب ہوئے خود غیہ تابان درج گل میں تیا نور جمال جہان اگر انے مقام کما نعل افروز کے لپٹن سے سلیمان ثنائی سپہا اور مشکل
پری کے لپٹن سے عیادتیز و تولد ہو اغرض کہ بعد از جشن شادی کھدالی العسل افروز و مشکل پری امیر باوقیر نے کہا اور اسے جو رہے جی میں
نقابدار سرخ پوش سے نہایت عاجز آیا ہوں کہ اسے تمام میرے سردار اسیر کر لیے اب سوائے بادشاہ کے اور کوئی باقی نہیں جو اب
تم کوئی مدد میرا ہی بناؤ کہ میں اسکی مشورے سے محفوظ رہوں جو وہ نے کہا کہ اسی صاحبقران زمان یہ نقابدار سرخ پوش بلائے ہے وہ
آفت کا پرکار ہے آپ اس سے عہدہ براہنہ گے آپ اسکا انصرہ سلیمان سے لڑا کیا ہوا ہے عظیم بھی سپہر تاثیر نہ کر گیا اس کے پاس حفظ ہو سکی ہو کہ
زمانے میں کافر اس پر تاثیر نہیں کرتا ہوا اس کے باعث سے اسکو قوت و طاقت بہت ہو گئی اس پر غالب نہیں ہو سکتا امیر کو دیکھتے تم سچ
کہتی ہو میں ہم عظیم بھی آواز چکا اکثر سرداروں پر دم کر کے میں نے نقابدار سے لڑا ہاں کہ نہ ہو سکا نقابدار اسیر کر کے لیک گیا تم کوئی مدد نہ بناؤ
کہ میں اس پر غالب ہوں جو وہ نے کہا کہ آپ مضطرب نہ ہوں اسکی فکر آپ کرنی ہوں یہ کہنے اپنا صندوق اٹھا اس نے
کاسکو پایا اسے کھول کر اس میں سے زہر بکتر اور دھار آئینہ اور خود اور کمر نیا اور تیغ بہت جوش نکالا امیر کو دیا کہ وقت جنگ اسے ہنر
سامنا کیجیے گا نقابدار اس اسباب کو پہچانے گا اور کہے گا کہ جو اس نے نصیحت دیا جو اس سے سمجھو گا مجھے کچھ اسکی دشمنی کی پر وہ نہیں
ہو اور ایک لوح دی کہ اسکو اپنے بازو پر باندھ لیجئے گا کہ سحر اسکا آپ پر تاثیر نہ کرے گا امیر یہ اسباب لیکر اس سے رخصت ہوئے جو اسے
نے کہا کہ آپ اس عرض میں اپنے سب ہمراہیوں کو ساتھ لیکر کوڑے بجیل دھروئے اپنی اپنی معصوقہ کو وہیں چھوڑا امیر کے
ہمراہ عرض میں کو دے بعد معقوڑی ویر کے پوش آیا آپ کو وہیں پایا جہان دعا اسے کو بیٹھے تھے پھر وہاں سے لشکر اسلام میں آئے
بادشاہ سے حال بیان کیا بادشاہ نے کہا اسی صاحبقران آپ کے جانے کے بعد نقابدار نے بڑی بڑی عین کین میں محسوس
کھس کر سرداروں کو لیک گیا یہ سحر امیر باوقیر نے حکم دیا کہ طبل جنگ بجے انشاء اللہ تعالیٰ اگل بدویر دانی و بتائید سحانی لڑکے کو زہر بکتر و گنا
جو جب حکم امیر باوقیر حمزہ صاحبقران زمان طبل جنگ جب اُدھر بھی بانگ کوس حربی دشت فیرو میں گونجنے لگی رات بھر تیار
جنگ میں مصروف رہے صبح کو دو فوج لشکر میدان جنگاہ میں صف آرا ہوئے نقیب نقابت کرنے لگے جو ان کی کا دل بڑھانے
لگے بغضوں پر پلوانان ہر دازما تھوڑے سا بن چکین پھر یہ نشانوں کے کھل گئے جو میں کمان کشوں نے جوڑے نفسا ہار
سرخ پوش کھڑا چکا کہ میدان میں آیا لاکار اکمان میں حمزہ صاحبقران جنگا لقب زلزلہ قات ثنائی سلیمان ہو چکی دھاک
قات سے تانان ہوئے تھے ہی امیر کٹر کبیر بعد عزت و توقیر بادشاہ جہاں سے رخصت ہو گیا لیکر میدان قتال میں گھوڑا اڑاتے ہوئے
آئے اور زفرہ جگر خراش و کہ شگات بلند کیا نفرہ امیر حمزہ باوقیر اسیر عرب ضعیفم و درکار و کند صحت شکن شہر زادار
ترجمہ میدان جنگ آزمان ہر سو شوالان الان الان نقابدار نے نفرہ کر کے کہا اسی حمزہ کمان ہا کہ چھپ رہے ہیں تمھارا
ملاش میں تھا اور دو صوبہ متا ہوا آگ آگ آج تم نہ آئے تو میں بادشاہ کا امیر کہے لیجا تا امیر باوقیر نے فرمایا او سکا نایاب لڑنے
لشکر پر بڑے بڑے ظلم و ستم کیے ہیں انشاء اللہ آج اسکی جگہ سزا سے معقول و گنا نقابدار سرخ پوش یہ کلمہ سن کر بہت تھک رہا کہ تمھارا کہہ کر
مجھے مراد کا خبر ابھی معلوم ہو جاتا ہوا اسی حمزہ اگر آج صاحبقرانی بیڑی شک میں نہ لادی تو نام اپنا نقابدار سرخ پوش صفیہ تھی پر نہ کہ
انقصہ بعد گفتگو سے تند و تیز کے تیز باڑی ہونے لگی نقابدار نے جو بندہ نیزہ طویل کا باندھا امیر باوقیر نے بغض ایزدی فوراً
ناخن جراث و شجاعت سے واکیا آخر کار نقابدار نے نایک بندہ ہرگز سے کوہ کے سر اقدس پر امیر کے نکال دی فوراً
صاحبقران زمان نے بھرتی کے ساتھ جو بندہ تیغ سلیمانی سے مثل نینکر خام کے قلم کی اور گھوڑا بڑھا کے نصف ڈال نیزہ کی
اتھ سے نقابدار کے چشما کر کے چھین لی نقابدار نے خبر ہو کر چہرہ فوراً ثنائی امیر باوقیر دیکھنے لگا تیغ بہت جوش بھی اور سب تیار
سلاح جنگ کے پہچانے کا یہ تھکوا اسباب جو اسے جی نے دیا جو اس سے بھی سمجھو گا وہ پیر زل میں سے اتھ سے کمان تیار
امیر باوقیر نے نفرہ کر کے فرمایا ادنا بکار جب تو میرے ہاتھ سے بیچ گیا تو اس کے سمجھ لینا یہ سن کر وہ نہایت غضبناک ہوا

اور تلوار میان سے کیچنی صاحبزادان زمان بھی گھوڑے پر دست ہو بیٹھے نقادار نے جھپٹ کر ہاتھ تلوار کا مارا امیر باتو قیر نے
 سیر کو چمکے کی بناہ کیا دار بخت نقادار کا رد ہوا صاحبزادان زمان نے پھر پھلکا ہاتھ تیغ ہفت جوشن کا اس نقادار سے
 جلدی سے پر کو شمشیر لیا تیغ ہفت جوشن حمزہ صاحبزادان سیر کے دو ٹکڑے کر کے سر نقادار کا کاٹا تلوار پر دھڑکیا
 نقادار نے جلدی سے رستہ مارا کہ تیغ سر سے نکل گیا نقادار نے زخم سر کو باز صاگر خون جاری رہا گھوڑا بھی گر سانس سے حمزہ
 صاحبزادان کے بھاگا کر کہتا جاتا تھا کہ یار زندہ صحبت باقی بچھو گھوڑا کتا ہوا چلا جاتا تھا کہ عیار زرد پوش درہ کوہ سے نکلا اور
 امیر باتو قیر سے کہ اکاب تعاقب میں جا لے امیر بچھے نقادار کے گھوڑا اسرار شل غیر غضبناک کے اس رو بہ زخم خوردہ پر چھبے جب
 قریب نقادار کے پونچھ نوہ شیرازہ کیا نقادار دہل گیا لشکر زردمان شاہ سے کہ اکہ حمزہ کو مارو سب کفار صاحبزادان زمان پر
 ٹوٹ پڑے امیر باتو قیر سے نوار چلنے لگی ادھر لشکر اسلام بھی عقب میں امیر کی ملک کو پہونچا اب جنگ مناد ہو گئی برابر سرکٹ لگے
 تنوں سے گشت لگے جموں کے پشتار سے ہو گئے ادھر خواجہ عمر و کرب غازی کو لیکر زندہ تھانہ پر آئے سوکھان زردمان کو مارا اپنے سب
 سرداروں کو ہار کیا اور امیر باتو قیر لڑتے ہوئے زردمان شاہ کے قریب پہونچے زردمان شاہ نے چھوٹے ہی ہاتھ تلوار کا مارا
 امیر باتو قیر حمزہ صاحبزادان زمان نے باز مدد کے ہاتھ قبضہ شمشیر زردمان پر ڈال دیا دوسرے ہاتھ سے شمشیر دسکر تلوار
 بچھین لی اور زردمان شاہ کو گھوڑے سے اٹھالیا مشکین باز صاگر خواجہ عمر و کے حوالے کیا فوج کفار شکست فاش کھارکھا گی
 تمام مال و اسباب و خیرات لشکر زردمان شاہ کو لوٹ لیا نقادار کا ہوا درہ کوہ میں آیا امیر باتو قیر نے خواجہ عمر و سے کہا کہ
 ای خواجہ مجھے عیار حور سے مٹی کا گھسیا ہو کہ نقادار کا تعاقب نہ چھوڑنا عمر و نے کہ امیر پھر نامل کیا ہو سہم چلے امیر باتو قیر نے
 درہ کوہ میں گھوڑا ڈالا بیچھے بیچھے سب لشکر اور سرداران لشکر بھی چلے تھوڑی دور تک گئے تھے کہ دیکھا کئی سرتون سے گٹے
 اور کٹے پڑے امیر نے عمر و سے کہا کہ خواجہ جلد خبر لا کہ یہ آدمی کیوں کر اسے گئے عمر و رہا ہوا جلا جاب پاس اس دوسرے کے
 پہونچا دیکھا کہ پھار و طرف سے مل گئے ہیں اور ایک زنجیر درمیان میں ان کے آویزان ہوا سین ایکس خنجر نکلا ہو جان کوئی آدمی آیا
 اس زنجیر میں سبیل ہوا خنجر اوپر سے اسپرٹا کہ سر اسکا کٹ گیا عمر و یہ حال دیکھ کر بھاگا آن کر امیر حمزہ صاحبزادان سے بیان کیا
 پھر صاحبزادان زمان مرکب بڑھا کر چلے کہ میں تو دیکھوں سردار سب بیچھے چلے آئے تھے جب قریب آئے امیر نے چاہا گھوڑا
 بڑھاؤن عمر و نے باگ گھوڑے کی تمام کرورک لیا کامین نہ جانے درنگ بیان طلسمات کا کارخانہ ہوسا حریان رہتے امین
 جہات سے کیا فائدہ پہلے زور دگا عالم سے رجوع کیجیے ہر دینی طلب فرما لے بعد اسکے جانے کا ارادہ کیجیے امیر باتو قیر حمزہ صاحبزادان
 زمان قیر گھوڑے دیکھ رہے ہیں کہ نہ دھوڑنے کہا ایشیہ زمین جانا ہوں ایک گرز زنجیر و خنجر پر مارو نکلا کہ ٹکڑے ٹکڑے ہو جا لگی
 یہ کیا تھوڑی دور چلا تھا کہ ایک بچہ لہجہ کوٹھا لیکھا امیر کو بڑا اندوس ہوا عمر و نے اساد دیکھا اپنے امیر حریان کا رخسار
 عیاں تھا ہی ہی ذکر تھا کہ وہی عیار زرد پوش پیدا ہوا امیر کو سلام کر کے عرض کیا کہ حور سے جی نے یہ اسم دیا ہو کہ اسے چڑھا کر اپنے
 اوپر دم کہ بیچے اور سیر سیر کر کے چلا جائیے زنجیر لٹکی اور خنجر سر پر پٹیا آپ تیغ ہفت جوشن سے قلم کے چلا جائیے گا امیر
 باتو قیر حمزہ صاحبزادان نے بموجب تعلیم عیار زرد پوش وہی کیا زنجیر کو بھی کاٹ خنجر کو قلم کیا کہ درہ کوہ میں داخل ہو سکے
 اور لشکر بھی بیچھے آگیا ایک ہر بھر کے بعد درہ کوہ سے باہر آئے ایک میدان وسیع نظر آیا کو سون سا یہ درخت نہ تھا تار نہ
 آفتاب نے اتنا دھوپ منور لون از حد میں مثل تابہ آہن کے جل رہی ہوا آسمان سے گویا آگ برتی ہو وہ میدان کرہ تاریک تھا
 بروکھ میں دیکھنے سے چھانکے پڑے ہیں گھوڑے سہرا عرق میں غرق پسینوں کی بدن میں جلتی ہوئی ٹپک رہی ہیں تھوڑی
 دور چلے گئے کہ امیر باتو قیر کی پاس کے مارے حال غیر ہوا کہ ان نے زبانیں باہر نکال دیں لشکر حمزہ ہشتی نے غلبہ ظہیم کیا اب جو
 خدائے کرتے ہیں یہ سرتون منزل تک کہیں خنجر نہ جھیل نہ تالاب نہ چاہا نہ بانی نایاب سو گئی ہوئی تمام گیا ہوا لشکر سے صاحبزادان

بہت سے برتلاش آپ متفرق ہو گئے دور تک پانی کی تلاش میں نکلنے دیکھا کہ سامنے ایک چشمہ ہی پانی اُسکا دیکھنے میں بہت صاف
 و شفاف ہے بہت سے لوگ اُسی پانی کی طرف دوڑے اور جاتے ہی پانی پینے لگے جس نے وہ پانی یا سرنگون ہو کر غرق ہو گیا
 اُس چشمہ کے پاس ایک بندہ ایک مرد بڑھاپا اور انکار کا تھا جب بہت آدمی پانی کی طرف جھٹکے اور اس پر مرد نے زور سے
 نثار کیا کہ صدارت سے اُسکی پانی نے جوش مارا وہ لوگ جو غرق ہو گئے تھے اوپر اُبھر آئے پھر موج نے اُس چشمہ کی اُن آدمیوں کو
 نکال لیا ہر جھینک و راب جو خیال کیا تو وہ سب آدمی بچے تھے باقیات آدمی بیان سے بھی خائف ہو کر بھاگ آئے اور اس پر
 یہ سب کیفیت بیان کی امیر با تو قیر نے عمر دے کہا کہ جاؤ غیر لاؤ کہ یہ کی طلسم ہو عمر و جو وہاں آیا دیکھا کہ در حقیقت جو کیفیت سنی تھی
 وہ سچ ہے اور ایک طرف کو اُس چشمہ کے ایک گنبد ہے کہ اُس میں سے آواز دہنے کی آہی ہو عمر و اس پاس گنبد کے پھر اگر کہیں
 دروازہ اُسکا نہ پایا مگر ایک درخت عظیم و بگنبد کے دیکھا کہ شاخیں اُسکی گنبد پر ہیں عمر و درخت پر چڑھ گیا دیکھا سقف میں
 اُس گنبد کے ایک سوراخ ہے اُس سوراخ میں آنکھ لگا کر دیکھا کہ اندھو زنجیر آتش سے بندھا ہے اور سون کا پتھر اُسکے سینے پر
 رکھا ہے عمر و نے اندھو کو پکارا اندھو آواز عمر کی پہچان کر رونے لگا اور پکار کر کہا کہ اے خواجہ جلد ایک حصہ آتش اور
 کہ میں جل جاؤں اس مذاب سے نجات پاؤں عمر و روتا ہوا امیر کے پاس آیا اندھو کا حال بیان کیا اندھو کا حال سنا امیر بھی
 رونے لگے اور اندھو کے چلے جب برابر اُس گنبد کے پہنچے دیکھا کہ ایک عورت سخت پریشانی ہوئی تصویریں دیکھ رہی ہے اور جب امیر
 اور قریب گئے وہ عورت کھڑی ہو گئی امیر کو سلام کیا کہا آپ کے نصیب نے یاد دی کی کہ مقام ساحران سے گذر کر بیان تشریف
 لائے فرمایا مجھے ساحرون سے کچھ اندیشہ نہیں رہتا کہ تو کون ہے اُس عورت نے کہا کہ میں ملک شام کی رہنے والی ہوں ساحر
 مجھے بیان اُنٹا لائے ہیں میں اُن سے رخصت لیا اس مکان میں اگر رہی ہوں امیر نے کہا میں بھوکا ہوں وہ اندر گئی اور کھانا
 لائی امیر با تو قیر کے سامنے رکھ دیا امیر نے فرمایا تم بھی ہمارے ساتھ کھاؤ اُس نے کہا کہ میں بھی مسلمان ہوں تمھارے ساتھ کھانا
 کھاؤں گی امیر نے ارشاد کیا کہ اگر تم مسلمان ہو تو کلمہ پڑھو اُس نے تال کیا وہ سکارہ بھلا کلمہ کیا جانے جب ہو رہی امیر پھر گئے کہ
 یہ عورت بھی ساحر ہو چکے کہ تی جو فدا نفعہ کیا کہ باش اور مکارہ لگا وہ عورت بڑبڑ شیری نیکی اور امیر با تو قیر پھر چھٹی امیر نے
 پھرتی سے تیغ کھشت جو شمن کا تھا بار کہ کر پاسکی بڑا دو ٹکڑے ہو کر گری ایک شور غل ہوا تاریکی چھا گئی بعد قہوڑی دیر کے
 آواز آئی کہ کشتی ہر نام میں مکارہ جادو ہو دوسروں کو ہم مطلب خود ترسیدیم عمر و نے مال و اسباب اُسکا لیکر سب داخل زبیل کیا
 امیر با تو قیر گنبد کی طرف چلے عجیب تماشے طلسم نظر آیا جو ان امیر با تو قیر آگے آئے ہیں گنبد پہنچے ہنٹہ ہو دور ہو جاتا ہے اور
 عمر و سے کہا خواجہ یہ کیا اسرار ہے عمر و نے عرض کیا اے امیر خدا رحوم یہ کیا عجیب ہے اگر اے امیر وہ جو ساحر کو آپ نے قتل کیا ہے
 اُسکے اسباب میں ایک ڈبّا بھی تھا وہ میں نے رکھ لیا ہے نہیں معلوم اُس میں کیا ہے امیر نے فرمایا لاؤ وہ ڈبّا کسان جو میں
 دیکھوں خواجہ نے وہ ڈبّا امیر با تو قیر کو دیا امیر نے وہ ڈبّا کھولا دیکھا کہ اُس میں ایک لعل بیش بہا ہے اور امیر اسما کندہ ہیں امیر
 با تو قیر نے وہ لعل اُٹھ کر دیکھا کہ اُس پر صکارم کیے اور دستک دی وہ گنبد طلسم غائب ہو گیا اور جو لوگ امیر کے لشکر کے پانی کی طرف تھے
 وہ سب انسان ہوئے اور دوسرے قدموں سے امیر کے لپٹے امیر اُن سے سب حال پوچھ رہے تھے اور بیان کر رہے تھے کہ عیار
 زور پوش پیدا ہوا سلام کیا اور کہا کہ آپ غافل ہیں جادوگر آپہنچے امیر نے دیکھا کہ دور ایک گردا گردی جب وہ دامن گرد چاک
 ہوا دیکھا کہ ایک مرد پیر اُٹھ بر سوار آگے آگے اور پیچھے چار ہزار اُٹھ ہزار ہیں جب وہ مرہویر سامنے آیا امیر کو سلام کیا
 کہ میں ایلچی ہوں بلا جان جادو کا عطار دفر جبر نام ہو اور یہ مال بلا جان نے بھیجا ہے اسے صرف میں لائے امیر
 فرمایا کہ عرض میں اس مال کے جو لوگ لشکر کے میرے تیرے بیان امیر میں اُنکو ہار دے کہ میں انھیں لیکر جلاؤں اُس نے کہا
 کہ قاعدہ بلا جان جادو کا ہے کہ جسکو گرفتار کرتا ہے اُس کا نام امیر ہے کہ ان ہندو قون کو کھو لو میں دیکھوں لو کہ امین کیا کرے

اسنے صندوق کھولے دیکھا کہ صندوق میں بار و عقب بکھرے ہوئے ہیں وہ سب ٹکڑے امیر پر و عسے امیر نے کہا اور مکار بیکار لایا اگر
 سکر وٹے کہا جلد آپ اسم اعظم پر عسے امیر نے اسی وقت اسم اعظم پڑھ کر دم کیا وہ بار و عقب و شتر غائب ہو گئے امیر با تو قیر عمارت دھاو پر
 تیرہ ہفت جوشن کھینچ کر چھپے وہ پیر در بقوت سحر اثر دیا بیکر چھپتا امیر نے تیغ ہفت جوشن کا بڑھ کر ہاتھ مارا اثر دھاو دھڑکے
 ہو کر گرا طوفان عظیم آیا تاریکی پھیل گئی شور غل برپا ہوا آواز آئی کشتی مرانام من طوفان جاو و لو و اندوس مردیم و جان و ادیم طلب
 خود ز سیدیم جب وہ شور غل موقوف ہوا اور تاریکی برطرف ہوئی دیکھا کہ لاشہ امر کا غائب ہو گیا پھر وہی عیار زرد و پوقش
 پیدا ہوا اور اسد سے کہا کہ ای شہر بار جلد بیان سے روانہ ہو جائیے کنار سے دریائے اور توجہ حصار بندی کے ہو جیے اور لوح
 اور اس اسناد سے غافل ہو جیے گا اگر یہ جاتا رہے گا تو غضب ہو جائیگا اور اب میں آپ کی خدمت میں حاضر ہونگا امیر
 با تو قیر نے کہا کہ بارک اللہ تو نے بڑا احسان کیا مگر اپنے نام سے آگاہ کر اسنے کہا کہ ابھی سعادت رکھیے نام میرا پھر آپ کو معلوم
 ہو جائیگا یہ مکر چلا گیا امیر وہاں سے کنار سے دریائے کے آئے دیکھا کہ بیچ میں دریائے کے ایک قلعہ بلند ہو کر اس دریا میں سب سے
 پہلے قافلہ سم قندہی اور سر بر ہنہ طبی آگے آئے تھے وہ دونوں کشتی پر سوار ہوئے اس ارادے سے کہ پارا تر جان کشتی
 وہاں سے روانہ ہوئی بیچ دھارے میں جب کشتی پہنچی کشتی نے چرخ کھایا اور برقی چکی پھر جو خیال کیا تو جتنے کشتی پر سوار تھے
 سب کے سر کٹ گئے اور ایک صدائے حبیب بلند ہوئی اور پوست اور گوشت اُنکے کھل گئے تھے فقط استخوان کشتی میں پڑے
 ہوئے تھے امیر با تو قیر حیران و پریشان دریا پر کھڑے ہو کر دیکھنے لگے کہ عجیب تماشا ہو جو کسی نے نہ دیکھا تھا
 جہتاک دو کلمے داستان مصیبت بیان میں خوشی کرنا بدیع الزمان اور اسد کا اور مہتر قرآن کا باغ بہشت
 لقائیں ساتھ جہان افروز کے اور گرفتار ہونا لقا اور یا قوت شاہ اور گرد مراد اور بختیارک کا باغ بہشت
 اور بیعیاری مہتر قرآن چلے جانا اپنی اپنی معشوقہ کو لیکے پھر تعاقب لشکر کفار کا اور گرفتار ہونا مع
 قاسم کے اور عرضی کہ اس کے بھیجنا حمزہ کے پاس

دکھا سا قیا جلوہ آفتاب	میں گندہ سے ہو چھہ اجتناب	اُسی کو کی مدت سے ہوتا کباب	دکھا سا قیا روئے بہشت اجتناب
میں ارغوان کی مجھے جاہ ہو	یہی دوستی کی فقط راہ ہو	گلابی سے منہ سے جلدی لگا	چلا سیکرے سے میں اب ساقیا
بلا ایک ساغر تو بس ساقیا	نہیں جام چہم کی ہو س ساقیا	سو کیا ہو یہ بادہ مشکبہ	ہو خورشید مخمور کی اب جھوٹا شاعر
استانہ ہو گیا اپنا نفس فولاد کا	آب دالے لے دیکھا یا کھر مین صیاد کا	حوصلہ کیا عند لب خاتما ہر باد کا	اسمان کو شوق باقی رہ گیا بیدار کا
روئے گل بھولے جو سندھ دیکھے مرے سدا کا	گردش چشم بتان سے مل گیا میں خاک مین	بار عشق اُسنے اٹھایا اور سبکی کی نہ انگہ	گلشن فردوش میں بھی دخل ہو صیاد کا
وصف چشم حور کرتا ہو خدا قرآن مین	گلشن فردوش میں جاتا ہو وہ بالا باس	کاٹنا منظر ہو اُس شوخ کو شمشاد کا شعر	قوت کشی کو باغ میں جاتا ہو وہ بالا باس
روان ساز کلک مقام قریب + رقم کردہ اندازین بیان عجیب - رہروان منازل بے کاروان سراسے قصد یق وطم کنندگان	مراصل پر آشوب ترقیق مسافر کلک جواب ہر ملک کو منزل تفریر و تحریر یون روان کرتے ہیں کہ شاہزادہ بدیع الزمان واسپر	نامور مہتر قرآن بکلیہ عیش و عشرت خلوت کردہ باغ بہشت لقا سے نے بقائیں ساتھ ملکہ حیران افروز و مہر افروز و شہر افرا	شغل نادوش میں مشغول ہیں اور یا قوت شاہ اور گرد مراد اور بختیارک بندھے کھڑے ہیں اور لقا سے بے یقوال سب کے
پاس اٹھایا بعد تھوڑی دیر کے بدیع الزمان نے مہتر قرآن سے کہا کہ اب تدبیر چلی کی کیا چاہیے لقا سے کہا کہ میں تمے تقدیر کی	کہ تم ابھی اپنی معشوقان پر ہی چہرہ کو ہواں سے لیے جاؤ بدیع الزمان نے کہا اور مکار تو چاہتا ہو کہ ہم بیان سے نکلیں اور تو	ہیں فوج بھیجا گرفتار کرادے مہتر قرآن نے کہا کہ آپ اسے چھوڑئیے گا نہیں میں اسکی تدبیر کرنے کو جاتا ہوں پھر خواہ سب کی	

صورت بنی خنیا رک کو ساتھ لیا اور اس سے کہا جو میں کہوں تو بھی وہی کہتا اور اگر کوئی بات تو نے خلاف کہی تو اسی وقت تجھ کو مار ڈالوں گا۔ تختیارک نے کہا کیا مجال جو خلاف حکم کے کوئی بات تجھ سے نکالوں مہتر قرآن سے بارگاہ یا قوت شاہ میں لایا اور گنجاب سے کہا کہ خداوند لقا نے تقدیر کی ہو کہ چار گھوڑے باسانہ وضع اور دو گھوڑے اور دروازہ ہشتہ پیر بھینچو اور پٹے دربار برخواست کیا سب اپنے اپنے گھروں و جائیں خداوند لقا بہشت میں میرے تختیارک نے بھی کہا کہ جلد ہی گھوڑے بھیج دو کہ خداوند لقا نے فرمایا ہو اسی وقت گنجاب نے گھوڑے اس کے ساتھ کر دیے مہتر قرآن گھوڑوں کو ہمراہ لے ہوئے دروازہ ہشت لقا پر آئے اندر جا کر بدیع الزمان سے کہا کہ میں گھوڑے لایا ہوں تشریف لے جا بدیع الزمان نے ملکہ بیان افروز کہ تم ہمارے یہاں جلو نہیں تو لقا گوارڈ الیگا ملکہ سوچی کہ شاہزادہ بیچ کہتا ہو لقا سے کہتا ہو پھر ناما بدیع الزمان حکم اپنے ساتھ لے جاتے ہیں لقا نے کہا کہ دو دفتر میری تختیں ایک کو قاسم لیکھا تجھے بدیع الزمان لے جاتے ہیں اب میں جاؤں ہو گیا میں نے تقدیر نہیں کی کہ تو بدیع الزمان کے ساتھ جاسے اسد شیر دل نے فوج کیا اڈکیدی سخری کرتا ہو شرط کیا ایک ہاتھ لگا ماروں کہ سرتیرا مثل برگ خزان دیدہ اڑ جائے لقا کے جھلسا زور دے لگا بدیع الزمان نے مہتر قرآن سے کہا کہ ان سب کو استون سے جکڑ کر باندھ دو مہتر قرآن نے لقا اور یا قوت شاہ اور تختیارک اور گرد و کو باندھ دیا اور ملکہ چمان افروز اور مہر افروز اور شہر انگیز کو مع چند کینیزان خاص اور دیہ وغیرہ کے مرکبوں پر سوار کر کے چلے اور جو اسرا تیش بہا بہت سا ہمراہ لیا اور سوار ہو کر شہر سیال سے نکلا کھڑا اور وائر ہوئے تختیارک نے لقا سے کہا کہ خداوند اب تقدیر کچھ قید سے نکالتا ہو لقا نے کہا کہ چند قید پر کرتا ہوں مگر ہائی نہیں ہوتی اب یہ البتہ تقدیر کی ہو میں نے کہ کوئی اگر جبر سے اس قید سے نہا کرے اس وقت تختیارک چلا یا اسے کوئی اگر ہم سب کو چھڑاؤ بندھے ہوئے ہیں کھول دو کینیزان اور اسکا زور میں ان کران چاروں کو کھولا قید سے رہا کیا لقا قیطو لون پر اکو بیٹھا نفا رہ دربار کا جاتا تمام ارکان دولت و اعیان مملکت حاضر دربار لقا ہوئے جس وقت دربار آئے ہو چکا لقا کا راہی بند گاہ میں میں نے تقدیر کی ہو کہ سب جیل و قید ہو کر جائیں اور بدیع الزمان واسد شیر دل و مہتر قرآن کو مع جہان افروز اور مہر افروز و شہر انگیز کے گرفتار کر لاؤ یہ سنکر اسی وقت گنجاب و قہرمان ہجھم و سال اثر و گیر و قہر میں سال و قہر میں ملک سو گیا سب طوفانی دار چل نشست اندازہ مستعمل آتش شعلہ و جارٹ بن فسوات و فاروت لفظ اندازہ لشکر بے پایاں حکم القاسم سے بے بقا ہمراہ لیکر تلاش میں بدیع الزمان وغیرہ کی روانہ ہوئے اسد بدیع الزمان واسد و مہتر قرآن ملکہ وغیرہ کو ہمراہ لے ہوئے دامن کوہ میں پہونچے وہاں اکثر گھوڑوں کو گھانٹس وغیرہ دی اسد نے کہا سامون جان کچھ دل میرا کھرا تا ہو ایک ہول رما ہو بدیع الزمان نے چہ چلا بیٹا کیا سب سے ہو اسد بدیع الزمان سے کہہ کچھ نہیں معلوم خود بخود دل کھرا تا ہو بدیع الزمان نے مہتر قرآن سے کہا کہ میں اسد و مہتر قرآن کو کوہ منہی میں دیکھا جا ہو یہ ذکر تھا کہ سامنے سے ایسی گرد آ رہی کہ لوگوں نے سر فلک پر کھینچا نہ تیرہ ہر گز کیا فلک دور دور و دور چھپ گیا جب دامن کو چاک ہوا دیکھا سامنے سے لشکر بے پایاں کفاروں کا آتا ہو بدیع الزمان بلندی سے گھوڑے پر سوار ہوئے اور اسد شیر دل سے بھی زین مرکب صبارتار کو زینت دی اور تلورین کھینچ کر کفار پر چاڑھے لڑائی ہونے لگی اور مہتر قرآن اب خدا لیکر چھپ گیا بدیع الزمان سے بیچ میں ملکہ وغیرہ کو لیا لیکن مہر و عیار قاسم عالی شان خبر کے واسطے ملک سیال میں آیا تھا اسنے دیکھا کہ بدیع الزمان اور اسد شیر دل اور مہتر قرآن سے لڑائی ہو رہی ہو کفار سے تلوار چل رہی ہو لشکر کفار کا ہجوم ہو یہ دیکھ کر مہر و عیار کھا اڈکیدی سے جا کر قاسم عالی شان سے احوال بیان کیا قاسم نے زرا سب نیزہ دار سے کہا کہ تم ملکہ کینی افروز کو ہمراہ لیکر قہر ہشتہ شاہ دریا قنٹین میں جاؤ اور آپ لشکر ہمراہ لیکر بدیع الزمان کو آئے زمین سے فوج کیا کہ دل لشکر کفار کے دل سے نعرہ قاسم

آفتاب مشرق دین بردی	شہسوار کے لعل پوش قاری	صاحب اقبال و جاہ و ذہن	صفد نام قاسم عالی
---------------------	------------------------	------------------------	-------------------

اور تلوار کھینچ کے لشکر کفار پر گرا مار سے تلواروں کے فوج کا ستھرا کر دیا کشتوں کے پٹے ہوئے سروں کے انبار تھے ملک قاسم
 عالی شان نے ایسی شمشیر زنی کی کہ لشکر کفار پسپا ہوا اور ملک جہان افروز وغیرہ کو ہراہ اپنے لوگوں کے قتل ہو شکستہ کر دیا اب
 حالی شاہزادہ بدیع الزمان کا سینہ کھینچا بھی اس کے کفار ان میں بڑھ کر دھکے دے تلوار کا کر رہے تھے اتناے جنگ میں زخمی ہوئے
 گھوڑا مارا گیا ملک قاسم عالی شان نے جب سنا تلواریں مارتے ہوئے بدیع الزمان کے پاس پہنچے دوسرے گھوڑے پر سوار کیا پھر
 کفار سے قاسم اور اسد اور بدیع الزمان لڑنے لگے داور دنگی دے رہے تھے کہ ناگاہ دوسرا گھوڑا بھی بدیع الزمان کا قتل ہوا پایاد
 ہو کر لڑنے لگے کسی زخم کھائے قاسم نے جو دیکھا کہ بدیع الزمان پایاد ہوئے قاسم بدیع الزمان کی طرف جھپٹے قاسم جب تک آویں
 بدیع الزمان کو کفار نے کندہ مار کر قتل کر لیا قاسم نے چاہا کہ وہ پھر بدیع الزمان کو رہا کرے لیکن ایک زخم نیرہ اور ایک تلوار کھار
 جھوٹے لگا کر ایک گھوڑا قاسم کا بھی مارا گیا قاسم عالی شان پایاد ہوئے کفار نے حلقہ کندہ مار کر قاسم کو بھی گرفتار کیا اسد خیر دل
 علیہ اللہ رہا تھا اسکو تنہا پا کر کفار سب ٹوٹ پڑے اسکو بھی حلقہ کندہ میں گرفتار کیا پھر قرآن پڑھا ہوا انگلیاں فوج قاسم عالی شان نے
 شکست کھائی مشرق ہو کر سب علیہ
 اور اسد کو قتل کر کے قہر ش نے کہا کہ میں خداوند کے پاس لیجاؤنگا خداوند کا جو بہتر جائیگے وہ حکم تقدیر کے دیکھ میں انھیں بھی
 قتل ہونے دوں گا سر دار مجبور و ناچار وہاں سے روانہ ہوئے ارم واد نقیشتی خرقہ لٹا کے بے بقا کو دی کہ بدیع الزمان اور قاسم
 و اسد کو گرفتار کر کے لاتے ہیں لقا بہت خوش ہوا کہ امدت سیکھی تقدیر کی بھی جلد لاو میرے سامنے انھوں نے جھپٹ کر بڑی یاد دین
 کہیں میں آج انکو بغیر قتل کیے کب چھوڑتا ہوں کہ یہ کلام ہر انجام تھا سکرست پریشان ہوا اپنے دل میں کہا کہ یہ شہزادے ناحق
 مارے جاتے ہیں مفت اکی جان جاتی ہو دست ادب باندھ کر عرض کرنے لگا اے خداوند اے خداوند اے خداوند اے خداوند اے خداوند اے خداوند
 قتل کرنا مناسب نہیں ہوا انکو قید رکھیے کہ واسطے کہ حمزہ صاحب قرآن بدیع الزمان کو بہت عزیز رکھتے ہیں اور حمزہ بھی قریب ملک
 سیائل آچکے ہیں اگر سینگے کہ فوہر گزینہ قتل ہوا اور نواسے بھی قتل ہوئے بڑا فساد ہو گا خون کے دریا بہنے لگے طوفان عظیم اٹھے گا
 اگر ملک باختر سے کھودینا منظور ہو تو اختیار ہو جو وقت حکم قتل بدیع الزمان جاری ہوا اسی وقت خبر حمزہ صاحب قرآن
 پہنچی وہ غیظ و غضب میں تینوں شاہزادوں کو رہا کر لیا اور ملک کو تباہ کر دیا وہ ایسا زبردست و شجاع و دلیر ہو کر آئے تھے بہت سی
 خدا بیگان خداوندوں کی مشاویں ملک چین کو بڑا شمشیر چھین لیا زمر شاہ نے کہا یہی مصیبت مناسب ہو میں نے بھی تقدیر کی ہو
 گرائے کہا کہ ایسا نہ کہ بختیار ک شیطاں آپ کو صلاح دوسری دے اور آپ اس کے کنبے پر عمل کریں تو رہا ہوگا لہا نے کہا کہ تقدیر میری
 کی ہوتی تبدیل نہیں ہوتی یہی ذکر تھا کہ بختیار ک آیا عرض کیا قیدی حاضر میں کہا کہ لاو میرے سامنے یہ سکر کفار کشان کشان
 بدیع الزمان اور قاسم عالی شان اور اسد شیر دل کو دربار عام میں لانے اور خدا پرستوں نے بطریقہ اسلام سلام کیا
 لہا نے کہا مجھے سجدہ کرو چھین قید سے رہا کروں بڑ چہ کہ تنے بہت بڑی خطا کی ہو گرا بھی بخش و ان خدا پرستوں نے
 بہت سی لعنت و ملامت کی بختیار ک نے کہا کہ جلد کو قتل کا حکم کیجئے آپ ایسے کلیات شایستہ کیوں سنہتے ہیں لہا
 نہایت برہم ہوا کہا تو کوں ہو جو دخل در معقولات دینا ہو تو ابھی شیطانی حرکتوں سے باز نہیں آتا ان خدا پرستوں کو میں
 قید کر دینگا اور اسر حمزہ صاحب قرآن سے در پی صلح ہونگا اور اگر تو زیادہ کہیگا تو تجکو دوزخ میں ڈالوا ونگا بختیار ک تو
 فساد دیا ہو چھ گیا کہ گرائے خداوند لہا کہ پہلے ہی سبق بڑھا دیا اب کیا ہوتا ہے چپ ہو رہا لہا نے حکم دیا کہ ان خدا پرستوں کو
 قید خانے میں لیجاؤ داروغہ مجلس نے بدیع الزمان اور قاسم عالی شان اور اسد شیر دل کو قید طول چارم قید کیا
 کروہ شاہزادے اپنے اپنے معشوقوں کی جدائی سے نہایت محزون و مغموم تھے ہر شب نالہ ہر روز آہ و زاری کرتے تھے
 کہ جب مہر قرآن عیار بدیع الزمان نے خبر گرفتاری پائی ایک روز غصہ کو صورت خدا شکار کی بنکر گراہے خیر شمس کے

پاس ہمت قرآن آیا اور تخلیق میں اپنے نہیں ظاہر کیا اور کہا کہ میں چاہتا ہوں کہ شاہزادوں کو قید سے رہا کروں کوئی تدبیر تیار کیے
 گئے کہ ان کے بعض کو دین نے ان شاہزادوں کو قتل ہونے سے بچایا اور ابھی خبر داری اور ہوشیاری چوکی بہرے والوں کی بہت
 بگٹیاریک سا دشمن ان کے دربی قتل ہو بھی آجھا چھوٹا مشکل ہو میں بہتر ہو کہ تم خدمت امیر با تو قیر حمزہ صاحب جعفران میں جاؤ
 اور عرض میری لیتے جاؤ جیسا حکم دے دینگے ویسا کرنا ہمت قرآن نے کہا بہت خوب عرضی تحریر فرمائیے یہ سکر گہرا سے اختر شناس
 کا غزو قلم و دوات لیکر عرضی لکھنا شروع کی عرضی ایچ تاج بخش سلطانین جہان و اعزیر کشندہ سرفرازان دوران و امیر شاہنشاہ
 کشور بہت و شجاعت و امیر خسروان مملکت صولت و شوکت امیر با تو قیر کشور گیر صاحب شمشیر شان شان سلطان سلطان ملکہ لڑا
 ثانی سلیمان حمزہ صاحب جعفران زمان زیدکم اللہ اکبر و جلالکم حقیر پر تقصیر کترین عقیدت گوین گہرا سے اختر شناس مجید اندر
 و اس پر عرضہ آلام فریضہ بخت حاشیہ بوسان مبطافیش مناط قلم مصیبت ششم سے یون تحریر کرتا ہوں کہ غلام اطاعت التزم کمال
 مشتاقی جلال بیثال ہو و شوق قدس بوسی حضور نور السور صاحب جاہ و جلال ہو دیگر کہ شہزادہ بدیع الزمان نامدار شاہزادہ
 قاسم والا تبار و شاہزادہ اسد شیر دل و جوار حکم لقا سے بد کردار قید میں بلکہ اسی روز ارادہ اس ناہنجار کا تینوں شاہزادوں کے
 قتل کرنے کا تھا کہ میں نے نکت علی اس وقت تک بچایا اور جہاں تک مجھے ہو سکے گا حفاظت میں ان شاہزادوں کے کوشش
 کروں گا لہذا عرضی ہذا بخدمت نامی نامدار مالیشان حمزہ صاحب جعفران زمان پیش کر کے اسید وار ہوں کہ جس قدر جلد تشریف لائیں
 کہ صورت رہائی کی ان شاہزادگان بظہر کان کی ہو زیادہ صواب الی آفتاب دولت و اقبال و کوکب جاہ و جلال تمام تابندہ و
 درخشندہ رہے اس مضمون کی عرضی گہرا سے اختر شناس بلند قیاس نے تحریر کر کے لفظوں کی اور ہمت قرآن کو دی اور کہا
 تم جلد خدمت امیر با تو قیر میں جاؤ اور میری عرضی پہنچاؤ ہمت قرآن نے تعمیل تمام بعد قطع منازل و طیبہ محل لشکر امیر کشور گیر میں
 پہنچے ہنا کہ حمزہ صاحب جعفران زمان درہ کوہ میں تشریف لگے ہیں ہمت قرآن بھی درہ کوہ کی طرف روانہ ہوا ایک چٹا جب جہان
 و نایاب پر پہنچا دیکھا کہ ہڈیاں بہت سی بڑی ہیں پچھا لوگوں سے یہ ہڈیاں کیسی ہیں انھوں نے کہا یہ ہڈیاں مسلمانوں کی ہیں
 اور لقا ہمارے پویش نے لشکر اسلام پر بلا نازل کی ہو تمام لشکر حمزہ صاحب جعفران ہلاکت میں پڑا ہو ہمت قرآن نے کہا کہ
 میری خبر بہت حمزہ صاحب جعفران زمان پہنچاؤ ان لوگوں نے کہا کہ ہکونع کہتے ہیں کہ کوئی اندر درہ کوہ کے نہ آوے ہمت قرآن
 یہ سکر لاجا خود درہ کوہ کے اندر چلا ناظرین والا انگلیں کو واضح ہو کا حال امیر با تو قیر تحریر کیا جاتا ہو

اب دو مکمل داستان شوکت بیان امیر حمزہ صاحب جعفران کے بیان کیے جاتے ہیں

پلا سا قیا اب مشراب طلسم	کہ ہو در و اب تمجیدی کا ام	فسون ساز کیا تو بھی ہو ساقیا	نڈا بگاہ کوئی جام تو نے دیا
طلسمات کا کارخانہ ہو سب	نظر آئے ہیں شعبہ سے یار مجیب	بڑا شعبہ ملازمتی ہو تو	طلسمات کے ہیں یہ جام و دیو
سحر طعن و تشنیع سے کیا چھوٹا	نہو سے داستان مسلسل کوٹا	عزل	
حاش خار کہیں ہو شمشیر دام کہیں	میری حق کہیں ہوئی واکرام کہیں	دل بلب کو نہیں باغ میں آرام کہیں	باس کتنے ہیں کہیں عاشق برنام کہیں
نصل گل میں نہیں بلب کو کوئی دم آرام	غم صیا و کہیں فخر گد ام کہیں	شادی دل کہیں ہو تو کہیں رنج فراق	صحبت خیر میں ہو جاؤ نہ بد زبان
نیک آغاز کہیں ہو تو بد انجام کہیں	و لکھو اچھا نہیں ہر روز کا آنا جانا	باغ و صحرا میں کسی طرح نہ جاؤ جلدی	سہلے لیانا نہ خبر دلو ہوشک شہ
آپ کے عشق نے دو نام جہان میں پائے	کفر مشہور کہیں ہو تو یہ اسلام کہیں	طلسم کشایان معجز کے نعرہ قاصد	ہم
دل عشاق کو ملتا نہیں آرام کہیں	تجھے قاصد میں کیدیتا ہوں مجھے فخر		
بیم طراز ندہ و فخری حشر	نہو ندان داستان رار قمر		
گفتہ نگان فسون تازہ مضامین قلم سحر قمر کو صفحہ ملا خیر و شہت انگیز پر یوں روان کرتے ہیں کہ زلزلہ قادم قاسم عالمی			

از ان کا ایک روز شب کو اسی عالم طلسمات میں فرش خواب انتخاب پر جو آرام فرمایا چشم خواب کو بیداری کا عالم نظر آیا عین خواب عالم رویا میں مشاہدہ کیا کہ شاہزادہ بدیع الزمان وقاسم عالی شان داسد شیردل گرفتار ہوا ہے یہاں کفار نے قید کیا نہایت مضطرب و بیتاب ہیں اور ہمت قرآن کو دیکھا کہ حیران و پریشان نگین و نالان چلا آتا ہوا میرا تو قیر یہ خواب پریشان لکھ کر فوراً بیدار ہو گئے اور خواجہ عمر سے کیفیت روایہ صادقہ بیان کی اور کہا کہ اگر خواجہ جلد جاؤ لشکر سے خبر لاؤ کہ مشاہدہ ہمت قرآن آیا ہو اور حال کچھ بدیع الزمان وقاسم شیردل کا بیان کرے عمر وہی وقت تکلم ایک شہر گیر روانہ ہوئے تھوڑی دورا بھی چلے گئے کہ دیکھا ہمت قرآن بحال پریشان مضطرب و نالان چلا آتا ہوا عمر و گھر گئے اور آواز دی ہمت قرآن دوڑ کر درون سے عمر کو کہتے پت گیا خواجہ عمر نے ہمت قرآن کو گلے سے لگایا اور مزاج پر سی کی اور ساتھ حمزہ صاحب قرآن زمان کے لائے امیر باتو قیر کو ہمت قرآن نے سلام کیا امیر نے فرمایا ہمت قرآن میرے فرزند کی کیا خبر لایا ہمت قرآن نے عرض کیا کہ حضور گرفتار ہلا میں لقا سے بے بقائے شاہزادہ بدیع الزمان وقاسم عالی شان داسد شیردل کو قید کیا ہوا پہلے قاسم عالی شان دختر لقا ملکہ گیتی افروز پر عاشق ہوئے بالغ شبستان میں بدعتی عشرت رہا کیے اتالیس شیخون مارے پھر ملکہ گیتی افروز کو نکال کر لے گئے شہر زرتاشیہ میں رکھا ہوا بدیع الزمان نے چالیس روز غن مارے اور دوسری دختر لقا ملکہ حبان افروز کو بے عاشقی نکال لے گئے اور داسد شیردل بن کر پناہ غازی بدیع الزمان کے شریک تھے وہ دختر طاقت شاہ ملکہ افروز پر عاشق ہوئے مگر گردش فلک کچر قمار سے اب وہ تینوں شہزادے ایک جگہ قیلولون پر قید ہیں اور گھر کے خوش حال کہ وہ دستار ان ہوا اور دریر اعظم لقا سے بے بقا کا ہوا سننے ان شہزادوں کو قتل ہونے سے بچا ہوا اور یہ عرضی آپ کی خدمت میں روانہ کی ہو یہ سنے امیر باتو قیر حمزہ صاحب قرآن زمان کو نہایت رنج ہوا اور لفافہ چاک کر کے عرضی پڑھی اور مضمون بصیبت شوق آگاہ ہوئے صدر اعظم دل کو ہوا کمال آید یہ ہوئے فرمایا کہ پروردگار اچھا نگہبان ہوا ہر جہاں میں بھی اس بلا میں مبتلا ہوں یہاں سے نجات پانوں کو اور صراحت کر دی قرآن میں حیران ہوں کہ کیا کروں خدا معلوم اس دریا میں کیا بلا ہو کچھ دریافت نہیں ہوتا ہمت قرآن نے عرض کیا اوشہرہ مار میں جاتا ہوں اور خبر لانا ہوں امیر نے منع کیا اور کہا کہ اگر قرآن تمھارا جانا پس دریا پر مناسب نہیں ہوا قرآن نے نہانا اور سلام کر کے صاحب قرآن کو روانہ ہوا جب تک کہ اسے پراسر یا بے یکنیا قلوبم زندہ کے ہو جاؤ مجھ سے بھر جاؤ دیکھا حیران ہوا وہ ہشت سے دل پانی پانی ہو گیا وہ تامل آب وہ شور کا دھارا ہر ایک شمشیر ابدار سے ہر جانب مثل منقلب کا نسہ سر کفار ہو ماہیان ہے آب نکل نکل کر سب ساحل میں کڑھنے لیکن ہمت قرآن متحیر و متروک دھرا ہوا ہایت اس کی ساکھ نہیں معلوم ہوئی ہمت قرآن دل سے کہہ رہا ہے کہ تو ناحق اس راہ پر آیا ہر چند فکر تیرا تو کوئی تدبیر میں نہیں پڑتی اسی نگر تو دہ میں شتاوردیہ سے فلک گردش کرتا ہوا اور اب مغربی میں غرق ہوا اور اندھائی زورق شب یعنی متاب مجمع سیارگان جو خج زبرجہی ہر طالع ہو غمضہ جہنے یادہ رات آئی دیکھا کہ دور ایک فالوس روشن ہوا دیکھ چو لوگ بہت فالوس چلے جاتے ہیں ہمت قرآن بھی آئے ہوا برائے دریافت حال جلا چنے دل میں کہتا تھا کیا سانچہ کچھ حال نہیں کھلتا خیر جو کچھ ہوگا دیکھا جا گیا مصرع بر سر فرزند آدم ہر جہاں آید ہمت قرآن اس فالوس کے اشتیاق میں کوسوں جلا ملکہ اس فالوس تک نہ پہنچا وہ فالوس شجاع تھا یا شہر شتاب تھا کہ ہمت قرآن دوڑتا ہوا چلا جاتا ہوا اور وہ فالوس پیچھے چلی جاتی ہر جب بہت دور ہمت قرآن نکلیا دیکھا کہ ایک تلخہ ہر فلک کشیدہ چاروں کونوں پر بدیع عالی شان دیوار میں مثل ہوا را سے قطع کر کے ہمت قرآن اس قلعے کو دیکھ کر شش آئینہ تجو ہوا کہ کہ دیکھنا چاہیے ہو کہ اس قلعہ بلند کا دروازہ کس طرف ہو چار طرف پھر اگر دروازہ اس قلعہ کا کہیں نہ پایا اور نہ زیادہ حیران ہوا مگر جب زیر قلعہ ٹھہرا تو سنا کہ صدائے نادر وزارتاری بصد سقاری آتی ہوا دوازہ آہ ووردی سنکر بہت مضطرب و پریشان ہوا اور قلعہ پر کھنڈ ماری اور قلعہ پر چڑھنے لگا کہند قائم نہ ہوئی ہمت قرآن ابر سے گرا مگر چوٹ سے محفوظ رہا اور مجبور ہو کر زیر قلعہ نقب کھودنا مشہر و ع کی ابھی ہمت قرآن نے تھوڑی سی نقب کھودی تھی کہ

اندر وہ نقب سے آواز آئی تو شخص نقب زن زیر قلعہ کیا کرتا وہ غیر علمداری میں نقب زنی کرتا کیونکہ تیری قضا اور انگیر ہو یہ بہت بڑی تقصیر ہے اسی میں بہتر ہو کہ جادو درہور نہ باہر نقب سے ٹکلیکا تو کھاجا ونگی مہتر قرآن پیا اور سنکر بہت گھبرا اٹکے پیچھے دیکھنے لگا کوئی نظر نہ آیا تب تو نقب میں جانب ذرا ایک چڑا سوراخ کیا اُس میں سے جہانک کہ جو دیکھا ایک سادہ معلوم ہوئی اسی جگہ سے نقبکا مہر پھیر کر اس ساحرہ کی پشت کی طرف نقب کھودنے لگا آہستہ آہستہ نقب کھودنے کھودنے اُس سادہ کے پیچھے نقب توڑ مہتر قرآن نکلا اُس جادو گر نے نقب کو دیکھ کر کہی مٹھی تھی تو شخص نقب زن اگر سو برس تک تو نقب میں بیٹھا رہے گا تو کیا ہوگا اگر کسی تو نقب سے باہر ٹکلیکا اسی وقت تجھ کو کھاجا ونگی مہتر قرآن یہ سکر مل میں ہنسا اور کہا ادا کا فہر سو برس کون نقب میں بیٹھتا ہو میں ابھی تیرا کام تمام کرتا ہوں یہ اگر مہتر قرآن ہے پانوں چپکے چپکے اس ساحرہ کی پشت کے قریب ہو چلا اور بعد ازاں چپکے برابر سے پشت پر راکہ سینہ پر کہینہ حاسد سے بار ہو گیا وہ ساحرہ غم کے بھل گئی مہتر قرآن نے نعرہ کیا نعرہ مہتر قرآن

سرور السیر حیات باد بہاری | جہان سر منگ در خجنگداری | بمہدان اندر آتش فشانم | انہم مہتر قرآن شیر زانم

قلعہ کو جھیش ہوئی وہ ساحرہ جنم حاصل ہوئی زمانہ تیرہ و تار ہوا اگل آسمان سے برسی زمین کو دلو لہ ہوا مہتر قرآن نقب میں کودنے بیٹھ کر با بعد تھوڑی دیر کے آواز آئی کشتی مرا نام میں زنبور جادو بود افسوس مریم وجان داویم و مطلب خود ز سیدیم جب تا یہی بھٹ ہونگی اور زمانہ روشن ہوا مہتر قرآن نقب سے نکلے باہر اباب در دادہ قلعہ طلسمی کا نمودار ہوا قرآن چھپٹ کر روانہ ہو کر قلعہ کے آگے آیا دیکھا کہ دروازے میں قلعہ کے بہت بڑا قفل لگا ہوا مہتر قرآن نے بغدا نکال کر قفل پر بار قفل ٹوٹ کر جھڑے گرجا اور دروازہ قلعہ کا کھول کر اندر گیا دیکھا کہ ایک جوان عینا لہجہ شوکت زبیا غل وز خمیر میں سلسل بیٹھا ہوا اُس گزشتا سلسلہ زنجیر میں جو مہتر قرآن دیکھا قلعہ کے آگے دیکھا روح تازہ آئی گویا مردے سے زندہ ہوا پوچھا ہی بھائی تو کون ہو اور اس قلعہ میں کیونکر تیرا گنہ ہوا کہ یہ قلعہ حصا سحر میں بند ہو مہتر قرآن نے کہا کہ میں زنبور جادو کو مار کر بیان آیا ہوں اور یہ سراسر ساحرہ کا ہر وہ جان بہت خوش ہوا اور کہا کہ بھائی تو نے بڑا کار نمایاں کیا ایسے ساحرہ کو تو نے قتل کیا ہو کہ جو سحر سازی میں اپنا نظیر نہ کھتی تھی مہتر قرآن نے کہا کہ تم اب اپنا حال کو تم کون ہو اور کیونکر گرفتار ہوئے کیا جرم تمہارے ہو اُس جوان نے کہا کہ میں بھائی ہوں بلا جان جادو کا مریخ جان جادو پڑا نام ہو میں مسلمان ہو گیا ہوں جب میرے مسلمان ہونے کی خبر میرے بھائی بلا جان جادو کو ہوئی مجھ کو قید کیا اور یہی زنبور جادو کا بھہم مقرر کیا ستر برس کا زمانہ گذرا کہ میں اسی قلعہ طلسمی میں بند ہوں معلوم ہوا کہ اب عمر قید طلسم کی سیری تمام ہوئی کہ تو نے اکر زنبور جادو کو قتل کیا مگر اسی برادر ہالی میری اس قید طلسم سے جب ہوئی کہ میرا قید خانہ صاف جہتر قرآن زمانہ حیوت میں نشین لائیکے تم جا کر صاف جہتر قرآن زبان کو ہڑا اپنے لاؤ کہ وہ مجھ رہا کہ میں انکو راہ دریا اور تالاب کی اور شہر و سرین حصا کی بتاؤں جو بھائی میری تین بہنیں تھیں ایک سوسن ایک نسرتن اور ایک سیرین اور وہ میری بہت دوست تھیں مجھے کمال محبت رکھتی تھیں نسرتن و نسرتن کو قتل کیا اور سوسن بلا جان کے پاس آو اور ہم دونوں بھائی بیٹھے ہیں سمعو بن عمار و خوشنوار کے کہ وہ ابلیس پرست تھا اسکو حضرت سلیمان بن داؤد کو بنی اللہ نے بہت سی لڑکیاں دیں وہو کہ عظیم سر کر کے مسلمان کیا تھا اور چار سو جادو گر اس کے ہمراہ رکاب رہتے تھے کہ ان جادو گر دن کا سحر سازی میں مشغول و نظیر نہ تھا وہ بڑے زبردست سمار تھے انھوں نے طلسم باندھا تھا مہتر قرآن مریخ جان جادو سے یہ سب حال سنکر خدمت با برکت صاف جہتر قرآن میں دوڑتا ہوا گیا اور سب کیفیت مریخ جان جادو کی بیان کے اور سراسر قندہ زنبور جادو کا آگے حمزہ صاف جہتر قرآن کے رکھا یہ سنکر سیرانہ قہر بہت خوش ہوئے اور مہتر قرآن کو خلعت و انعام دیا اور فوراً سوار ہو کر عمر و مہتر قرآن وغیرہ کو ہوا دیکر اسی قلعہ میں آئے اور چاہا کہ مریخ جان جادو کو مار کر بن کر یکا یکے یو جیگا سے چکھا و تا ہوا اور اس حمزہ صاف جہتر قرآن کو لکھا لاؤ حمزہ تو نے بہت شرم نہ کیا کہ میری زہر زنبور جادو کو قتل کیا اب تو کہاں جاتا ہو میں تجھے کب چھوڑتا ہوں یہ کہہ کر اُس دیو نے وار شمشیر اڑا کر

حمزہ صاحبقران نے سرپا کر خالی دی اور تیرہ ہفت جوشن پر اسم اعظم دم کیا اور رگابین میں ہتھار پاتون جہاں ایک اتمہی
 تیرہ ہفت جوشن کا راسخ جس سے کاٹنا ہوا چار انگشت زمین میں اتر گیا و دیو سید و دو ٹکڑے ہو کر گر خاک اُڑی
 زمین کو زلزلہ ہوا ایک طوفان برپا تھا زمین سے آسمان تک انہیں ہوا گیا ہے انہما شور وغل اٹھا بعد قہر سی در کے وہ تار کی بھی
 دور ہوئی اور شور وغل ہو قوت ہوا صاحبقران آگے بڑھے پاس مرجع جان کے آئے اور چاہے مرجع جان کو قہر سے رہا کریں
 مرجع جان نے عرض کی کہ میرے با دو پر ایک مہرہ بندھاؤ اسے کھول کر دیکھو اور مجھ پر دم کیجیے تو میں رہا ہوا جان اب ہر بات تو قہر
 جلدی سے مرجع جان کے با دو سے مہرہ کھولا اور جو کچھ اس میں اسم اعظم تحریر تھا اس کو یہ فصاحت و بلاغت پروردگار
 مرجع جان پر دم کیا مرجع جان نے رہائی پائی اور صفت و ثناء امیر باتو قہر کی مرجع جان کرنے لگا اور دعاے دولت و انبال و جاد
 و جلال کی دینے لگا جب مرجع جان نے قیدت سے رہائی پائی حمزہ صاحبقران اس کو ہمراہ اپنے لیکر چلے کہ یکایک نقابدار زرد پوش
 پیدا ہوا دیکھا امیر باتو قہر نے کھوڑا اٹھایا ہوسے چلا آتا ہوا اور سامنے حمزہ صاحبقران کے آکر نہو کیا کہ باش او حمزہ تو نے
 جہر غضب کیا کہ بلا سے بید رہاں اور آفت روزگار و قہر پر داز دنا کو قہر سے رہا کیا اسی ظالم کے سبب سے بلا جان اور سار
 ظلم ہے خور و خواب رہتے تھے او حمزہ اب میں تجھے کب چھوڑا تاہوں کہ تو اسے اپنے ہمراہ لیجائے یہ کہ نقابدار زرد پوش نے شمشیر
 ہوا کہ صاحبقران پر وار کیا امیر باتو قہر نے اسم اعظم دم کے لیے پھر کچھ کی پناہ کیا تو نقابدار زرد پوش کی پٹ پڑی چھانے کی آواز
 آئی پھر حمزہ صاحبقران نے جہر تیرہ ہفت جوشن کا ہتھار دنا نقابدار زرد پوش کے دو ٹکڑے ہوئے ایک ترنزل عظیم ہوا
 تار کی پھیل گئی بعد قہر سی در کے دیکھا کہ لاش نقابدار زرد پوش کی حساب ہو گئی مرجع جان بہت خوش ہوا و دوسرے قدم
 مبارک صاحبقران سے اپٹ گیا اور ہاتھ جوڑ لیے اور کہا تھر آن دست زبردست کہ زبان سوم و دوم بقدا طاقت مردانہ را
 امیر باتو قہر حمزہ صاحبقران دان مرجع جان کو ہمراہ رکاب سعادت انساب لیکر اپنے لشکر طفر بکریں آئے اور مرجع جان سے
 پوچھا کہ بیان سے شہر ملا جان کتنی دور ہو مرجع جان نے دست بستہ عرض کیا کہ شہر ملا جان کا سات منزل پر ہوا اور نام
 اس شہر کا شہر ملا ہوا و شہر زریں حصار بھی اسے لوگ کہتے ہیں اس شہر ملا میں تین لاکھ ساحر و کمال رہتے ہیں کہ جنگا
 نظیر پردہ دنیا پر نہیں ہو سب وہ ساحر علامہ روزگار قہر ساد ہستی تاباں ہر ہن انکا مقابلہ بہت دشوار ہوا امیر باتو قہر نے فرمایا
 کہ اندیشہ کی جا نہیں ہدایزدی کا فلت کو جو دیو معین و معاون وہ معبود ہوں بلوان عادی سے حکم کیا کہ جلد پیش خیمہ ہمارا لیجاؤ
 ویرنہ کرو بلوان عادی جو جب حکم امیر باتو قہر حمزہ صاحبقران دان پیش خیمہ ہمراہ لے کر اسی وقت روانہ سمیت شہر
 زریں حصار ہوئے بعد اسکے لشکر فیزی اگر امیر باتو قہر حمزہ صاحبقران دان کا روانہ ہوا پھر بعدہ زلزلہ قات ثانی سلیمان
 امیر باتو قہر حمزہ صاحبقران بصد جاہ و ششم و شش و شوکت شامانہ جانب شہر زریں حصار تشریف لیجیے اور سرداران نامی
 و بلوان گرامی ہمراہ رکاب طفر انساب تھے اقبال غاشیہ پروا ظفر آگے آگے نقیبا نہ چپ و راست عجب و دبیرہ و تہور و شجاعت
 حاضر امیر باتو قہر اس سامان جلوس سے جدال قتال چلے جاتے ہیں کہ راہ میں خبرداروں نے خبر دی حضور کی ترقی دولت و اقبال
 و از یاد جاہ و جلال ہوا لشکر جادوگران بیجا بدستی ساد و سامان سحر و ساحر ہی آبادہ جدال و قتال چلا آتا ہی صاحبقران نے
 فرمایا کیا خوف ہو خدا سے امیرنگ است ناظرین والا تکلیں پر واضح ہو کہ بعد فتح قلعہ طلسمی اور قتل ہو جانے زنجور جادو اور
 جنگا سہ جادو اور نقابدار زرد پوش نے تہا عیار نے ملا جان جادو سے جا کر کہا کہ زنجور جادو اور جنگا سہ جادو
 اور نقابدار زرد پوش کو حمزہ صاحبقران نے قتل کیا اور مرجع جان جادو کو رہا کر کے امیر اپنے ہمراہ لشکر اسلام میں لیجے
 امیر باتو قہر حمزہ صاحبقران نے شہر زریں حصار پر لشکر کشی کی مع بلوانان نامور و سرداران پر جگہ آئے ہیں ملا جان
 بین بچیں ہو کر کہا کیا ہوا سب کو قتل کرونگا ایک کو بھی زندہ نہ چھوڑوں گا دیکھنا کہ اس جھوٹے بلا خیز میں کیا معرکہ پڑتا ہی

کیسا دریا سے خون بہتا ہو سرشل حباب کے نظر آئیں تن کشتی طوفانی ہو جائیں پھر بلا جان جادو نے علامہ جادو کی طرف دیکھا کہ اس کو توفان
 رونگا اور زندگی کا پروانہ گیر و دار ہو لشکر ساحران ہمارا اپنے لیکر جادو کسی صورت سے حمزہ کا کام تمام کر لیا تو سب کو زندہ گرفتار کر لیا
 یا قہر کھڑا کیا یہ سب کے علامہ جادو و لشکر ساحران کامل ہمارا لیکر طرف لشکر اسلام کے روانہ ہوا اور اپنے مصاحبوں اور ہمارا ہون
 سے بلا جان جادو نے کہا کہ لشکر حمزہ کی کیا حقیقت ہو کہ میں اس سب جادو گروں علامہ جادو ان سب کے قتل کرنے کو بہت
 دہی ان سب کا کام تمام کر لیا تو غصہ کہ علامہ جادو و لشکر ساحران زبردست سے درہ کوہ میں جا کر اترا اور ہمارا جان عادی جو پیش نہیں
 لشکر حمزہ صاحبقران کا لیے ہوئے لشکر سے چلا تھا چاہا کہ اسی درہ کوہ کے قریب بیٹھے استاد کو سے آدھ ہر کاران لشکر ساحران
 جفا کشان نے علامہ جادو کو پھر نہیں ان کوئی کار کا ہر شاہی حمزہ صاحبقران نامی اور خیمہ کے لشکر اسلام اور بعد تمام قریب
 لشکر ساحران استاد ہوا چاہتے ہیں یہ سنتے ہی علامہ جادو و پچاس ہزار فوج لشکر ساحران سے لیکر ہمارا اس درہ کوہ بلند کے آگیا
 اور آتے ہی میدان میں فوج کیا کہ اس خط پرستو یہاں کیوں بیٹھا استاد کرتے ہو خبردار اس مقام سے چلے جاؤ یہاں بارگاہ ہستیا
 ورنہ بہت ذلیل و رسوا ہو گے سب کے سب بلائے ہوئے پچیسو کے پہلوان عادی یہ سب غصہ میں ہوا اور ہاتھ قبضہ شمشیر پکڑ
 فوج کیا و ساحران بد کردار اور کفار بد شعاریہ بارگاہ ہشامی امیر کے حکم سے استاد ہونے پر اس میں ہنشاہ عالیہ جادو فوج ہونے
 تھا ہار یہاں اجارہ ہو کر فوج چاہتے کہ تم لوگ اس مقام سے چلے جاؤ اور جگہ اترنے کی دوا کر یہ زیادتی و ظلم و جبر پیش آؤ گے بہت بڑی
 سزا پاؤ گے یہ سب علامہ جادو و غیظ و غضب سے آگ بولا ہو گیا اور گینٹا بڑ سا کر میدان میں آیا اور لاکھ اسو خدایہ ستون کیوں
 حم سب اجل رسیدہ ہو کر آئے ہو پس چلے جاؤ ورنہ سب کو قتل کر دینگا عادی یہ لاف و گداز علامہ جادو کی سار تالیے کو آیا
 و دونوں طرف تلواریں کھینچ کھینچ چلنے لگے لیکن آخر پہلوان عادی زخمی ہوا و کئی بھائی اس کے حقیقی بھروسہ یہ زخم کاری ہو کر بڑی
 شکست کھائی پہلوان عادی کے سرداروں کے میدان سے دم اٹھ گئے علامہ جادو و قریب پہلوان عادی کے آگیا
 سو کر فوج عادی نے تیرہ بار کا بھجوت کر دیا گیا علامہ جادو نے قتال دیا اور بڑھکر ہاتھ زخمی کر دیا و الہام پہلوان عادی نے
 ہر چند زور کیا مگر پھر نور کا علامہ جادو نے لنگر لکھا لنگر اٹھایا اور زمین پر اس زور سے مٹا کر پہلوان عادی غرق زمین ہو گیا
 باقی تمام فوج عادی کی بعد منظر اب دیکھاری شکست خوردہ فوجی ہونے کے خدمت امیر باوقیر حمزہ صاحبقران دان بن
 آئی اور کیفیت سردار کی بیان کی امیر باوقیر غیظ و غضب ارشاد فرمایا کہ ان ایسا ہو کہ ان ہونوں ساحرون کو قتل کرے
 اور جیسے استاد کرے یہ سب کرے غازی بہادہ بنا بازی اٹھ کھڑے ہوئے اور تسلیم بجالا کر اس کا حکم عالی ہو جا کر ان کا کھانا کھانا
 کامل دون اور نیچے بر پا کر ان امیر باوقیر حمزہ صاحبقران زمان نے انھیں شامت فخر سے سرفرا کیا اور دعا سے حفظ جان
 دے کر رخصت فرمایا کہ غازی اپنے قزاقان جو امر و کوہ ہمارا لیکر رسیدہ کر دفرائے اور سامنے درہ کوہ کے خیمہ استاد کیا علامہ جادو
 کو خبر ہوئی کہ سردار امیر باوقیر کے کرب غازی نامی و نامور رسیدہ کر دفرائے ہیں اور سامنے درہ کوہ کے خیمہ استاد کیے ہیں علامہ جادو
 تا ہیچ غصے سے کھا کر درہ کوہ سے مع لشکر ساحران باہر آیا اور مقابل لشکر کرب خیمہ استاد کیا اور شب کو شرب غازی میں
 مصروف ہوا جب نشہ بادہ نخوت سے بہت ہو ابل جہنگ جو بااصل تیز رفتا نے کرب غازی کو خبر دی کہ لشکر ساحران میں
 بسل وچ رہا ہو کرب غازی نے بھی نقارہ حربی کے بجائے کا حکم و ارات پھر سامان جنگ میں سرمدی جب ترک مشرقی میدان بلوفا
 جلدہ آئی کی یعنی تیرہ عظیم آفتاب عال کتاب طلوع ہوا و دونوں لشکر میدان میں صف آرا ہوئے صفوف جدال و قتال آراستہ ہون
 پہ پہ بندیاں ہو گئیں سب پرے صفین ہمارے سے ڈٹ گئیں چوٹی کے بھی ٹکٹے کا راستہ نہ رہا نقاب نقابت کرنے لگے جوانوں کے
 دل کے دوسے بڑھانے لگے علامہ جادو میدان میں بعد کبر و نخوت گینٹا بڑھا کر آیا مبارز طلب کیا کرب غازی اس کے مقابل کے
 ہوا پہلے گھوڑا اٹھا کر آئے علامہ جادو نے پچیسو میں ہو کر کہا کہ تیرہ یہاں خیمہ کیوں کیا ہوا یہی خیمہ لکھڑا ہوا و حکم شاہ جادو ان بلا جان

نہیں ہو کہ یہ بیان کوئی شخص برپا کرے پہلوان عادی کو ابھی دین گرفتار کر چکا ہوں اور فوج کو اس کے مار کر بھگا دیا اب تم میرے مقابلے کے لئے ہو تم کیا کر سکتے ایمین بہتر ہو کہ چلے جاؤ یا نہ چلتے اور نہ مارے جاؤ گے دام بلایا میں پھنسو گے کہ کلام اس یہود کو کیا کر کر ب غازی بعد جان بازی بہت تلاش میں آئے اور نہ غصے سے سخی ہو گیا انہو کیا نعرہ کر ب کرب شمسوار مہل نامدار بہ نظر کردہ شیر پروردگار بہ اودنالا فنی ہر لاف و گداز انہو شرط کہ زبان تیری گدی سے کھینچ لوں اور پھر میرا تو قیر حمزہ صاحب حق ان زمان نے صد ہا شہر مجھے جاو و گروں کے تباہ و برباد کر دیے ہیں اس طلسم کی کیا اصل ہے انشا اللہ تعالیٰ اس حصار طلسمی کو بھی شکست کرینگے اور فتحیاب ہو گئے غرض کہ بعد گفتگو میرا اس ناب کا سے لڑائی شروع ہوئی مگر کرب غازی ہزار ہزار جان بازی کرتے ہیں کوئی حرم اس ساحر پر کارگر نہیں ہوتا کیونکہ جو اس ساحر کا نہروست ہو لیکن کرب غازی بھی اس ناب کا سے غلبہ نہیں ہوتا کہ یہ شیر مہینہ امیر باوقیر حمزہ صاحب حق ان زمان اور نظر کردہ غالب کل غالب اسد اللہ غالب علی بن ابی طالب علیہ السلام نے جھجھلا کے ایک نابیل سحر کا کرب غازی غیر حجازی برکھنچا ارا کرب غازی پر عزت کیا کہ نے اتر کیا زمین شق ہوئی اور کرب غازی غرق زمین ہو گیا علامہ جاو و نے چاکر اب فوج کرب پر چلا اور ہو فوج متفرق ہو گئی سب بد حواس ہوئے نہایت آجوم پاس ہوا پھر جان سے دھوکا تو فرار بعد اضطراب ہوے اور سب بدرگاہ قاضی اعجازات یہ مناجات کرنے لگے اے خداوندی و شکریاں داؤ چاکر محبوبان ہمارے سردار و اقا کو اس تنگش ساحر نے گرفتار چھو کیا اب بے سراپاؤں کے ہم کیا کریں کیونکہ جنگ وجدال کریں تو قادر و توانا ہو مدد کر اس بلا اور درکریاں کر بھگا کر یکایک ایک سمت سے نعرہ کو گنگانہ بگر خراش ہوا کہ زمین ابل گئی آسمان پھوٹا کلیجے ساحروں کے ہلنے لگے نعرہ امیر حمزہ صاحب حق ان زمان امیر عرب ضعیف سم روزگار ہو گندھ صفت شکن خسرو نامدار ز قہر مہمیدان جنگ آزما بہر ہو شود الا ان الامان بہ سمجھوں نے دیکھا بعد شان و شوکت امیر باوقیر حمزہ قاتل ثانی سلیمان بھان حمزہ صاحب حق ان زمان مع لشکر ظفر بیک و سرداران نامور پہونچے گا مسوقت امیر بدو پچھ ہیں کہ دن تمام ہو چکا تھا علامہ جاو و نے طبل باد گشت بجا دیا اور درہ کوہ کی طرف لشکر خمیوں میں حکم اترنے کا دیا امیر باوقیر بھی بارگاہ میں داخل ہوے لشکر فیر وزی اکثر بھی خمیوں میں فروکش ہوا لیکن کرب غازی کے گرفتار ہونے کا حال سنے بہت متاسف ہوے ہر صد سیکڑے کرب بھی بیدار رہے نہ نہ ان کی بلکہ خاصہ بھی نہ تناول فرمایا مگر علامہ جاو و نے جو لشکر اسلام کی حیثیت میں شمار دیکھی بہت حیران و پریشان ہوا اور نہایت خوف کیا کہ ایسا نہ ہو کیا رہا ہے لشکر حمزہ اپنا لشکر لیکر پچھ میں تو پھر میری ہوگی اس لئے عزت و دوست پر بھگروا اپنے لشکر کے حصار کھینچا اور دستک دی کہ کوئی لشکر میں آنے نہ پائے اور پھر خمیے میں اگر شرابخواری میں مصروف ہوا جبرائیل بادہ نخوت سے چور اور بدست ہوا طبل جنگ بجا دیا اور پھر بھی لشکر اسلام کے بادشاہ کو جو طبل جنگ ساحمان ہوے حکم کوس حربی ہوا نقار کا رزمی ہر چہ پچھری رات بھر تیاری وجدال و قتال ہی جب سردار کاروان خرم خسرو انجم سپاہ قلعہ مغربی میں محصور ہوا اور شمشاد گینی افزہ بعد نوشعلع مہری میدان فکلی پر جلو آما ہوا دونوں لشکر مسلح و مکمل ہو کر بعزم جدال و قتال میدان میں آئے اور صفیں آراستہ ہوئے نقیبان بلند آواز نقابت کر کے دل جانات درہ پوش و پہلوانان ذی ہوش کا بڑھانے لگے حال بہادران و ماسینی دولیران

گدشتہ کا سناسنے و لوے غادیوں کے دلون کے بڑھانے لگے تھا	جوانان ذی ہوش و جنگ آزمنا	دولیران و لشکر شکن سپہ ریا
کر و کام ہنگام ہر کام کا	کر و صفدری وقت ہر نام کا	کر و لاشوں سے میدان رزمی ہر
زمانے میں کوئی نہ کام آئیگا	فقط نام ہی نام رہ جائیگا	جہان میں بڑا ہو شجاعت کا نام
ہوا نامور رستم پہاوان	لڑائی میں جرات کا کاٹا نشان	ہوا جنگ دنیا میں عزم و قار
آنخون نہ بڑے ہو کے سر کیے	تیر تیغ میدان میں لشکر کیے	سپاہی جو کھیلے تو کوار سے
شجاعت ہی ہو کار عمدہ سحر	کہ بیکار ہیں جس سے سارے ہنر	الغرض اسطرح علامہ جاو و میدان رزم گاہ میں آیا لشکر

اسلام سے مبارک طلب ہوا مالک اشرور بادشاہ سے اجازت حرب بیکو مقابلہ علی مر جاو و آئے اور نعرہ شیرازہ کیا نعرہ مالک اشرور
منم مالک اشرور ہسپانویان بہ ہنگام پیکار سفیر ثریان مد اور نیزہ خارا شکافت تان کر علامہ جاو و پراما علی مر جاو و
ہم جو پھر حکوم کیا اور دستک دی نیزہ طویل دست نہر دست مالک اشرور سے ٹکڑو درجا کر مالک نے چھٹھل کر تارسیان سے
لی اور چھپٹ کر ایک ہاتھ سر سارنا بکار پر راکواری بھی اٹھ سے مالک اشرور کے چوٹیا لگاری مالک متعجب ہو کر دیکھا علی مر جاو و نے
مالک اشرور کی زنجیر کمر میں ہاتھ ڈال کر اٹھالیا اور چرخ دسے کر زمین پر مارا خاک اڑی زمین شق ہوئی مالک اشرور زمین میں سما گیا علی مر
بے بس پھر لکارا مبارک طلب کیا فرماو خان بقابلہ علامہ جاو و لشکر سے ٹکڑو سیدان میں آئے بعد گفتگو سے بسیار لڑائی ہونے لگی
علی مر جاو و نے سب حریف فرماو خان کے رو کر کے انھیں بھی بزدل کرنا کر کے مارا وہ بھی غرق زمین ہوئے انفرض اسی طرح
علامہ جاو و نے سحر سے چالیس سرداران زبردست اور ہلووان دلیر کو پکڑ کر غرق کر دیا جب شام ہوئی سبیل باد گشت بجا کر اپنے
خیمے میں پھر گیا دوسرے روز پھر صبح کو میدان حرب میں آیا آمدن بھی بڑا سو کہ بڑا لکڑ بچاس سردار وں کو گرفتار کر کے لکڑیا
القصر سات روز تک میدان جنگ میں ہنگامہ نہرو گرم راجا سو سردار میرا تو قیر حمزہ صاحبقران کے لشکر کے علامہ
نے گرفتار کر لیے اٹھویں روز حسب دستور پھر میدان جنگ میں علی مر جاو و آیا اور لکڑا کر بکارا ای خدا پرست ہو دیکھا تھے
کہ میں نے سات روز میں تمھارے لشکر میں تلاطم ڈال دیا کیسے کیسے سردار وں کو پکڑ لیا کیسے کیسے بہادر وں کو زیر کیا اگر تم اب بھی
سامری کو سجدہ کرو تو بہتر ہو ورنہ سب کے سب مارے جاؤ گے ہریت اٹھاؤ گے غازیان لشکر اسلام و مجاہدان فوج خوش انجام تھے آوازی کہ
اور نا بکار ہفت ہجیرا میرے سامری پر علی مر جاو و کو غصہ آیا پھر میدان میں لشکر اسلام سے مبارک طلب ہوا میرا تو قیر حمزہ
صاحبقران زمان اسم اعظم دم کے چلے کھڑے کو جلال کیا علی مر جاو و پکارا ای جان کیون تو اپنی جان کے پیچھے بڑا ہو میرے
نعرہ کیا نعرہ صاحبقران میرا عجب خیمہ ہم روزگار ہو و صفت شکن خیر و نامادہ زمین ہم میدان جنگ آزمایا
ہر سو و دالان الامان مد فرمایا ادنا بکار تو اب میرے ہاتھ سے کمان جائیگا بھی جھکو تہ شمشیر بار بار تاج وں یہ نکر علی مر جاو و
نے سحر کیا برق چمک کر صاحبقران پر گریا میرا تو قیر نے اسم اعظم پڑھ کر دم کیا کہ برق سحر ٹپٹ گئی علامہ جاو و اڑدیا بنگر و دروازہ انھیں
شیشہ سے چھوڑا صاحبقران زمان نے پھر اسم اعظم پڑھا شمشیر پڑھ کر دم کیا اور چھپٹ کر ہاتھ مارا اڑدھے کے دو ٹکڑے ہو گئے زمین پر اڑدیا
اگر تیرے شیشہ لگا خون کا تھالہ بھر گیا آندھی سیاہ اٹھی زمانہ تیرہ و تار ہوا علی مر جاو و کے بیرون کا شور و غل چا طرقت بلند ہوا بعد قہقہوں
دیر کے آواز کی کشتی مرانام من علی مر جاو و دو دافسوس مریدیم و جان دادیم بطلب خود نہ رسیدیم جن وقت علی مر جاو و فی النار
ہوا میرا تو قیر شمشیر ساحران پر جا پڑے اسم اعظم و در زبان تھا شمشیر آبدار سے قتل کرنا شروع کیا لشکر اسلام میں لگ لگ کر آگیا وہ تار
چلی کشتوں کے دریا بگئے لاشوں کے انبار ہوئے سروں کے جابجا دھیر لگ گئے برکت سے اسم اعظم کی ساحبان سحر بھول گئے آخر کار
شکست فاش لشکر ہریت انز کفار نے کھائی ایسا بھاگے کہ بھاگنے کا راستہ ملا بہت سے ہاتھ وں سے ہار کے مر گئے تہ شمشیر صاحبقران
ہوئے آخر کو پھر باقی رہے بھاگے گھر سرداران لشکر اور جاسوس لائے سحر ہو گئے تھے انکو بھی ساتھ لیے چلے گئے اور لاش علی مر جاو و کی
لیجا کر سامنے بلا جان کے رکھ دی اور کیفیت مد کہ حالات ہریت بیان کیے بلا خان نے سرداران لشکر اسلام کو قید کیا اور لڑائی بند
کی اور طلسم بند ہو کر نیا خبرداروں نے یہ سب اخبار زمین کیفیت بلا جان جاو و بیان کی اور عرض کیا او میرا اب بلا جان جاو و
آپ سے لڑے گا طلسم بند ہو گیا ہے حمزہ صاحبقران زمان نے بلا جان جاو و کو بلا اور فرمایا کہ اب کیا تیرے پیچھے
میرے جوان نے عرض کیا اب گھبراہٹ نہ لے جمع کیسے اس حصار کے آستے سنا دیا برین سحر سے بنائی ہن میں مدو سحر ہو کر دیواران
سحر دم کر دھکا اور وہ باطل سحر فقہ میری نیل میں لکھا ہوا اور صورت اسکے پڑنے کی ہے جو کہ نہ ناول ہے اسم گلاب خالص پر دم
کر کے میل نولادی برطاؤں میں زمین بال بٹھا کر ال کر رہا ہے پھر چھوڑ کر لگا وہ حصار بڑا ہو جائیگا اور سرور و ہی اسم پر شکست تاج

دم کر کے واپس رہا اور نگاہیں سر سے روئے عرق کی جڑوں خالص پر پڑھو لگا اور جو شہر روز مہران عمدہ پر پڑھو لگا اور پانچویں روز عشرہ پر دم کر کے
 اور چھٹے روز عودا لایا بیابان پر پڑھو لگا اور ساتویں روز مہران خالص پر دم کر کے اور نگاہیں افضل از دی و تائبہ احدی ساتون دہارین حری معدوم
 ہو جانیکا چنانچہ جب حمزہ صاحب قرآن زمان سے رخصت ہو کر مرجع جان چلا خبرداروں نے بلا جان جادو کو خبر دی کہ مرجع جان
 براستہ ششستین حصار سحر آہی بلا جان جادو کے گھبراہ بیان مرجع جان جادو واسم باطل سحر پڑھ کر دیا حصار سحر معدوم کر کے لگا
 لیا تاک کہ چھ دیوارین حصار سحر بلا جان جادو کی معدوم کین ایک دیوار باقی رہی خبردار نے بلا جان جادو کو خبر دی کہ ایک
 دیوار حصار طلسم اور باقی ہو چھ دیوارین معدوم ہو چکیں بلا جان یہ سننے نہایت مضطرب پریشان ہوا کہ کل یہ بھی دیوار معدوم ہو چکی
 حصار ہر طرف ہو جا کر گناہگار خدا پرستان اندر قلعے کے آجایا پھر بڑی مشکل ہوئی کوئی ایسا نہیں کہ مرجع جان جادو کو دیکھ لائے ہوتے
 تمام عیار آیا اور عرض کیا کہ آپ رنجیدہ نہ ہوں میں مرجع جان جادو کو گرفتار کیے لاتا ہوں بلا جان جادو بہت خوش ہوا لگا لگا اسکے
 عوض بہت کچھ نعام و اکرام دے لگا ترانہ عیار بلا جان جادو کو سلام کر کے روانہ ہوا اور اپنی صورت ایک فراش کی بنائی جس جگہ
 مرجع جان بیٹھا تھا وہاں آیا اور فراش کی نوکری بدلا دی دوسرے فراش کی جگہ پر آپ بڑی کر کے آپ ہی غیب کے وقت مائے
 مرجع جان کے رشتی کی اور بیوشی اڑائی مرجع جان کی ناک میں جو دھواں بیوشی کا بھر مرجع جان جادو فوراً بیوش ہو گیا
 عراۃ عیار نے زبان میں مرجع جان کی سوزن دیا اور حلقہ کند سے مشکین باندھیں اور پشمارہ باندھ کر لے لگا جادو و تائبہ آیا اور بلا جان
 کے سامنے آکر وہ پشمارہ رکھ دیا بلا جان جادو بہت خوش ہوا اور کہا کہ اے ترانہ عیار یہی کام ہو تو برا خوش تیرے دونی ہم
 کیا کہنا ہم اس سکار ترانہ عیار کی صفات و ثناء کے خلعت درین و یار مرجع جان جادو کو ہوش میں لا کر کہا کہ اونا ہمارے تو بڑی بد فاقی سے
 باز نہیں آئے ظلم و بدعت سے ہاتھ نہیں اٹھا تا سلا تون سے جا کر لایا گیا تیرا تائبہ آیا میرے مٹانے کی تیرے کی ہو یہ بھی گردش تیری
 تقدیر کی ہو دیکھ کھینچے گا بڑی طرح مارا جائیگا مرجع جان نے کچھ جواب نہ دیا بلا جان جادو نے مرجع جان کو قید کیا اور کچھس کے
 دار و غار سے تائید کی کہ یہ مجرم بڑا برست ظالم ظالم ہو اس سے بہت ہوشیار رہنا کبھی راحت نہ دینا قید شدہ میں رکھنا اگر یہ
 بچو نہ جانیگا قیامت پر پا کر بیگا پھر تائبہ نہ آئے گا اسکو بڑی مشکل سے گرفتار کر لیا ہو پھر بلا جان جادو نے ترانہ عیار کو
 خلوت میں لایا اور کہا اے ترانہ تو ترانہ عیاران عیار ہی تو نہایت شہیدہ کردار ہو گا جو عمر و بن امیہ صحری ساربان داد سے
 بڑا لائیشہ اور دغہ نہ ہو اگر تو کسی حکمت سے کسی تیرے سے پاسکی عیاری سے پاسکی شہیدہ باڑی سے عمر کو بڑا لائے تو میں تجھے
 بہت خوش کروں مالا مال کروں ہر بیکو کے جہاں پیش ہاتھ لگے جادووں یہ سننے ترانہ عیار ناہنجار نے عرض کیا بہت اچھا اور یہی
 ہاتا ہوں اسکی تیرے لگا تا ہوا اگر بن پڑتا ہو تو عمر کو گرفتار کیے لاتا ہوں یہ کہنے بلا جان جادو کو سلام کیا اور رشتہ کیسیسہ باوقیر
 حمزہ کی طرف روانہ ہوا ادھر کا حال سنیں کہ جب مرجع جان جادو و بیعیاری ترانہ عیار ناہنجار گرفتار ہوا امیر باوقیر کو فوراً خبر
 ہوئی کہ مرجع جان جادو نے چھ دیوارین حصار سحر کی معدوم کین ایک دیوار باقی رہی جو ترانہ عیار بلا جان جادو نے مرجع جان
 گرفتار کیا اور لیکھا اس مرجع جان جادو حکم بلا جان جادو قید شدہ میں ہو حمزہ صاحب قرآن نے یہ سننے بڑا رنج کیا اور بہت مٹا سنا چھ
 خواجہ عمر و سے فرمایا کہ کوئی تیرے لگا کے لینے کی نکالو تم شہنشاہ عیاران عیار ہو تم اس فن میں نامدار و نمودار ہو تمھارے سامنے
 لنگھان بھی افضل کتب ہر لایا بھی ایک ہندی ہو اسکو کی کیا حقیقت ہو لنگھان قسے دفتر عیاری کا درس نے فلاطون قسے
 برسوں پڑھے سوائے تمھارے کوئی ایسا نہیں کہ شہر بلا پر قبضہ کرے اگر تم اپنی کوشش و سعی سے شہر بلا میں قید کر دو نصف مال بلا جان
 جادو کا میں نکال دوں گا خواجہ نے کہا اے امیر سب یونین کہتے ہیں مگر کوئی مجھ کو قید کرے دیا میں قول کی پابندی بہت مشکل ہو دینے کا
 دل کسی پاس نہیں تو امیر باوقیر نے کہا کہ میں اقرار اس امر کا کرتا ہوں کہ میں اچھا ہو و عیاران عیار میں بھی اپنے اقرار سے نہ پڑھو لگا جو
 کہتا ہوں اتنا ہی کروں گا عمر و نے ہنس لگا کہ اچھا آپ ایک پچھو کا غدا فرار اسے لکھ کر جھپٹی کا لے لارین تو کیا مضائقہ ہو امیر باوقیر

کر کے مکان کے اندر بچھا آ یا ہوں بلا جان جادو یہ خود ذہن و اسکر نہایت مسرور و شاد ہوا اور ترانہ عیار سے کہا ای ترانہ
تو نے بڑا کار نایان کیا عمر کو قریب دے کر لایا یہ تیرا ہی کام تھا کیونکہ صریحاً مجھ کو مسلمان اپنا دشمن جانی سمجھتے ہیں اور دشمن کے گھر میں
بہرہ ملازم دشمن کے اسے کئے سے چلنا بہت مشکل ہے تین معلوم تو نے ایسی کون سی عیاری کی کہ وہ تیرے ہمراہ بے تامل آیا اور
امیر نے آنے دیا ترانہ عیار نے کہا ای بلا جان جادو امیر نے خود حکم کر کے بھیجا ای بلا جان جادو نے کہا ای ترانہ عیار تو بھی بلا کے بیرون
اور آفت روزگار ہو کہ ایسے جہان پر اور گرم و سرد عالم کشیدہ و لائق فکین و شیرینی و روزگار چھینہ زبان دریدہ کو فریب بین ایسا لایا
کہ وہ برضا و رغبت شہر بلابین آیا اب بین حمزہ کو مع لشکر اسلام و سرداران خوش انجام کے لٹا کر گونگا وہ کھٹکا اور دغہ غم جویر سے دل
میں تھا سب سٹ گیا یہ کہ بلا جان جادو نے ہمیں سے بھرا کیا اور دستک دی خواجہ عمر و گھر میں ترانہ عیار کے گھر میں بکلا ہو گئے
بلا جان جادو نے ترانہ عیار سے کہا کہ ای ترانہ جادو عمر کو دور بایں حاضر کر ترانہ عیار سرکان پرانے آیا اور ساتھ تمام عیاروں کو
بھی لایا خواجہ عمر و مکان میں ترانہ عیار کے بیٹے بن کر زمین ایسے مبتلا ہیں کہ کچھ خبر سرباکی نہیں ای ترانہ عیار نے بیہوشی خواجہ
عمر و بن امیہ ضمری کو گرفتار کیا اور مسلسل پر غل و زنجیر کے سامنے بلا جان جادو کے ترانہ عیار نے خواجہ عمر و تار کو حاضر کیا
بلا جان جادو بغیر غصہ و بے کبر و نخوت کے لگا ای عمر و تو نے دیکھا کہ بین کیسا زبردست ساحر ہوں کہ تجھے عیار طرار خور گدا کو پوچھ لایا
اب تجھے کب چھوڑتا ہوں ایسے عذاب شدید سے جگو قتل کرونگا کہ سننے والوں کو جہنم جادو جیسے خوف کریں اور دھاک تالشکر اسلام
ہو یہ کیا حکم کیا کہ بلا جان جادو کو ساحر موجب حکم اپنے سردار کے دور سے جلا دسٹم اچھا کو بلا کر لاسے جلا دسٹم بلا جان جادو کے
حاضر ہوئے اور دست بستہ عرض کرنے لگے کہ غلام حاضر ہیں جو حکم سرکار جلالت شعاہدہ بلا بین جسکو حضور فرمائیں اسکو اچھا ہی قتل
کریں ہمیں کیا عذر ہو بلا جان جادو نے حکم دیا کہ لجاؤ اس ناعیار ساربان نادے کو قتل کرو ویر نہ لگاؤ کہ یہ بڑا ساحر کش ستر ہیدہ
کا ران ہو جلا دے بنیاد نے بڑھ کر خواجہ عمر و کا غصے سے ہاتھ پکڑ کر کھینچا اور لٹھے پر لیجا کر بٹھا دیا اور تیغہ خونخوار چومے چھٹے کا
سمیان سے نکالا اور ہاتھ سے ہاتھ کو دیکھا خواجہ عمر و نے صورت اس جلا دسٹم خوار کی محبت یاس دیکھی وہ جلا دسٹم چھٹم محل بیت
عقرب طبیعت سنگدل آتش مزاج خواجہ عمر و سے کہنے لگا ای ساربان نادے بہت تو نے ظلم ستم کیے ہیں صدا ساحر ان زبردست
تو نے قتل کر ڈالے گریبان بلا جان جادو کے ہاتھ سے جگو جانبری ہوئی کہ بڑا قتال دشمن ہو جلا دے کہ تیغہ خونخوار تو لکیر پر عمر و سے قتل
حکم اخیر بلا جان کا کھڑا ہوا عمر و اس عالم یاس میں فکر کرنے لگے سوچا کہ ای خواجہ جگو تو دخل ہر فن میں کا لہری کمان داد دی بین
بھی دخل بخوبی رکھنا ہو یہ سوچ کر ہفت پوند کی جوڑی زنبیل سے نکال کر بچا نہ شروع کیا اور گانے لگانا نظریں والا نکلیں پر وضع ہو کہ یہ
وہ گانا بجانا ہو کہ جبکی تاثیر سے پھر موم ہو پانی ہو کر ہو جائے فولاد نرمی پیدا کرے انسان کی کیا اصل و حقیقت ہو جلا دے تو سہی وہ
گا نا بجانا بہت بکر کھڑا رہا ایسا محو ہو کہ تیغہ ہاتھ سے چھوٹا بڑا بلا جان جادو آواز پر خواجہ عمر و کی ایک دل کیا ہزار جان سے عاشق
ہو گیا بخود ہو کر آنکھیں بند کر لیں اسطرح جھوم کر سر لٹا لٹے لگا جیسے کسی پر بھٹنا چڑھ بیٹھا ہو اور کھیلتا ہو اسی عالم بخودی بین
جلا د کو منع کیا کہ اس عیار طرار فریب دادہ دل ناشکیبہ کو قتل نہ کرنا یہ دوا سے دل رنجوران ہو پھر خواجہ عمر و سے ہکار کر کہا ای عمر و
اگر تو میرے سامنے ہر روز گایا بجا کرے تو تیرا قصور معاف کر دوں اور تیرے خون سے درگزر کروں اپنے پاس جگو کھون خواجہ عمر و
نے جب بلا جان جادو کو بخود بخودی دیکھا اور اپنے اوپر مہربان بدرجہ کمال پایا جواب دیا کہ ای بلا جان جادو جگو تجھ کا تو جگو قتل
کر تاہو بین تو شش نقش جب دل بشر میں رہنے کے قابل ہوں آخر اتنی گردش طالع نار سنا بھی جو تیرے سامنے ہنسک ہوئی بلا جان جادو نے
کہا ای عمر و جگو تیرے اس فن و کمال کا حال مطلق نہ معلوم تھا جی تو حمزہ جگو بدل عزیز کھتے ہیں میں کیا جانوں کہ تو ایسا صاحب کمال
ہر فن میں پیشاں ہو جیبت انسان کا انسان سے سابقہ نہیں چھڑا سکا عیب و ہنر نہیں ظاہر ہو تا عمر و نون کی مثل مشہور ہوئی
سوانح نے کسے اور آدمی جانے سے ہر دور سرخ سیاحی کا بھی قتل بہت درست اور ٹھیک ہو قول سعدی تامل سخن تلفتہ با شہد

عیب و مزینش نہفتہ باشد مدہ در میشہ گمان میر کہ خالیست بد شاید کہ پلنگ خفتہ باشد بد خواہد و نہ جواب دایا ہوا چلا جان
 جادو تو سچ کہتا ہوا کہ تو مجھ پر رحم و لطف ہوا تو میں بھی کلم سے باہر نہیں ہوں ملا وہ اس گانے بجائے اور خستہ سنگدار ہوں کے واسطے
 بھی موجود ہوں مجھ کو اس شکل و شمائل سے دیکھ کر حقیر نہ سمجھنا سن سپاہ گری بھی جانتا ہوں فوج قاہرہ سے بھی مقابلہ کو بند نہیں ہوں
 فن شمشیر میں بھی جالاک ہوں عیاری میں لیا کہ ہوں تو میری صورت دیکھ کر ننگانہ تزلزل لیا بقول سعدی آن من با شمع کہ روزے جنگ
 بدنی پشت من ہوا آن نہ کہ در میان خاک و خون بینی سر سے ہر کہ جنگ بار و خون خوش بازی بکنند روز میدان دانکہ کبر و خون لشکر
 بلا جان یہ کلام سر تا لایم خواجہ کے سنگ پرست سر و شاہ کلام ہوا قید سے فوراً را کیا خلعت آخرہ دیا اپنے اعزاء لیکر کمر عزیزوں کے
 داخل محل خاص ہوا خواجہ عمر و بن امیہ ضمری نے اسے جو مکانات و قصر عالیات پر نگاہ کی دیکھا نہایت استعجاب سے نہایت ہی ہجست ہر دوسے
 زربفتی پر نگاہ کر کے ہوتے دیوان پر نگاہ میری تاب لائی کی تصویرات نفی جا بجا کھینچی ہوئیں جنگ دیکھ کر ہزار وانی چہرہ میں آئینہ ایسے
 محو ہون کے تصور کی آہ سے چھوٹ جائے چاروں طرف آئینہ بندی تیشہ آلات پر تکلف موقع محل پر جا ہوا ایسا سبب پیش ہوا اور فرش
 محل در نگاہ کی کا بچھا ہوا سچ میں ایسا مست جو اہر نگار اسپر کیا نازنین میں حسین حور پیکر ہی شامل گل سے رخسار زریں ہنر زلفین
 سفید نابار و مشکبار دندان گوہر پیش بہا لب اعلیٰ یا قوت کے ٹکڑے اسٹخار

مستادہ جسم میں آئینہ حسن کا تھا	سیدہ وہ چاند سا کہ ذرا چہرہ تھا	ہو حسن لاجو اپنے جو بن ہر تہا	قد و رواج حسن ہوا اس کا ہزار کا
کہتی ہیں بلبلین کہ یہ عالم بدل کا	اللہ ری نازی صبر جامہ زیب کا	بار لوان ہر پہ پہ کفری کر سبکی	لباس فاخرہ زیب جسم انوری

دھوپ چھا توں کا پانچا سبب کچھ لگا ہوا پانچا کچھ لگا چاروں طرف سیا ہوا دھانی آب روان کا دیر چھا ہوا چھوٹے کپڑے چھوٹے

و کا دانی کی سسر سر بھی ہو افسوس	سرخ اطلس کا وہ بیجا سہ سجا ہونے دار	جسکی کلیدن کا ہوا غنچہ دہن سے شمار
باختہ ترین پانچے دونوں جو اٹھائے کے کنار	کس قدر جائے سے باہر ہوا وہ رشک ہوا	گلابن چہر جو مقابل کوئی پایا اسنے
چنگیوں میں دم رفتار اڑایا اسنے	ایک دو پہر رہا شبنم کا چہر اس گل کو دھا	مثل خوبان جہان آہٹے لگے اسہ فدا
جنینش جسم سے اچھل کا جو پٹھا بک کا	جاوہر میں بجسلی کو تر پٹے دیکھا	بھر مٹ آہٹے رخ روشن چہ چون کرانا
توقہ برق سے سوچ کی کرن پر مارا	ٹھیک بوشاک عجب پہنے ہوئی تھی ساری	کیا سکدش بہن کو ہوئی انکیا بھاری
کا دانی کی سسر سر بھی نئی تیاری	پیش پر کرتی نے جانی تو ہوئی گلکاری	بند کیا محذور تار کے کسکر بانہ سے

زبور رصیح کار سے مغرب ہی ہوئی سر سر زانو پر جھکا ہوا نہایت مخزون نالان
 نگاہیں دیریشان تر چھٹی ہو غما جہ عمر و بن امیہ ضمری نے اس حور و ش کو دیکھ کر کہا کہ یہ کون اور کیوں سر زانو سے جھرت پر جھکا ہوا
 بیست سو جھکا کے ہوئے سیر و جان کرئی ایڑ کوئی شہر جو آئینہ زادی ہو وہ اسکو ضرور دریافت کرنا چاہیے کہ
 یہ کیا سو کہ ہر سہ شد و کس خاندان عالیشان سے ہوا اور کسے فرقی میں تعمیر و تعمیرہ ہو چہرہ اسکا نہایت مکدر ہو کسے ہو کا غم
 الم اسکے دل پر ہو خواجہ عمر و بن امیہ ضمری یہ اپنے دل سے باتیں کر کے بلا جان جادو کی طرف متوجہ ہوئے اور پوچھا
 کہ جو حسین میں چین کون ہوا اور کس خاندان عالیشان سے ہو یہ سنگر بلا جان جادو ہنس اور کہا ای خواجہ عمر و نے اس
 پر ریزہ کو نہیں پہچانا یہ ماسر ویشی یا قوت شاہ کی ہوا اور نام اسکا ملکہ ہوا فوڑ ہو میں اس میں جبین پر عاشق ہو کر ملک
 سبائل سے گھٹا لایا ہوں مگر یہ حور و ش مجھے راضی نہیں ہو وصل میل منظور نہیں کرتی کوئی بات مجھ کو نہیں آتی دن بتایا
 اسکی آتش عشق سے جلتا ہو شعلہ ہیر سے جل کر کباب ہو رہا ہوا وہ وصال آفتاب رو کی آٹھ پہنتا ہو دیکھو کب ساحل اوپر نہروں
 آرزو ہو چکے گوہر وصل قلم جمال بری قتال سے کب با تھر لگے ای خواجہ میں ہر وقت قتل و نگین رہتا ہوں جنہ چشم گوہر ہوا
 روئے تمنا پادشاہ کہ الم طوفان ہیر ہستا ہوں خواجہ عمر و نے جو یہ کلام غم انجام اس ناکام بلا جان جادو سے اسنے

مسکرا کر کہا کیوں گھبراتے ہو بلکہ فراق کہتے ہو خاطر جمع رکھو میں اسکو بہت جلد راضی کر دوں گا اس بات کی کیا حقیقت ہے میں نے کو چہ
 عیاں شئی میں برسہ برسے کام کیے ہیں جسکے پاس طائر خیال نہ پونچ سکتا تھا اسکو راضی کر کے بلایا اور ہم سب سے مسرور کیا یہی بلا جان
 جادو نے کہا اور خواجہ اگر تم سے راضی کرو گے تو تمام عیسائیوں احسان رہو گا خدا تعالیٰ لکھ دے گا خواجہ عمر دار بلا جان جادو
 بھی باتیں کرتے ہوئے آہستہ آہستہ اس ناز میں کے پاس آئے بلا جان جادو ملکہ ہمارے فرزند کے پاس بیٹھ گیا جو زمین ہلو ملکہ ہمارے
 کاروان بلا جان سے دبا ہوا کہہ دیکھتے ہوئے خواجہ عمر و بھی سامنے آئے ہوئے بیٹھ گئے بلا جان جادو نے کہا اور خواجہ مجھ کا کو
 کوئی غزل دروازہ سننا کہ دل چھینسا ہوا زلفت جانان کے کاہ پریشانی از حد اٹھا رہا ہے رستہ خواجہ عمر نے جوڑی ہفت بیڑی

نکاحی اور اکان داؤدی سے غزل گانا شروع کی غزل

محبت کا مری آخر بڑا انجام ہونا تھا
 مری تقدیر میں آخر اسیر دام ہونا تھا
 رہیں محروم جسے مست اک جام بوجی کو
 تری تلوار سے سفاک قتل عام ہونا تھا
 ادھر تو نے صدادی وصل کی شب میں ہوا
 اسی منزل پر دنیا کا سفر تمام ہونا تھا
 ہو چکا تاج گیسو جان آخر کھوئی اس دل نے
 مسافر کو اسی منزل پر بچے آرام ہونا تھا
 خیال رخ میں گر ٹریوں تو اچھوٹا لیسو
 وہ ادھل ہو چکا قسمت میں جو آرام ہونا تھا

پھنسا ہوا دل مرا اس یوسف پہ چاہی پھینکا
 یہی اس عشق کے آغاز کا انجام ہونا تھا
 ہوئے دو جا رہی اس اور بڑے خدا کے کشتے
 تھا رانا ہم ہونا تھا ہمارا کام ہونا تھا
 رہینگے تاقیامت قبر میں ہم یہ نہ سمجھتے تھے
 ہمارے اور تمہارے نامہ و پیغام ہونا تھا
 عدم سے آگے دنیا میں اٹھنا ہے رنج و غم کیا
 تھا را وصل بجا موت کا پیغام ہونا تھا
 محبت کے ثواب صد سے ہیں اور لپہ لہذا
 اسی میں کام اسکا اوست خود کام ہونا تھا

تھیں مشہور ہونا تھا مجھے یہ نام ہونا تھا
 عیسے کا و مجھاری سے حقیقت ہو گئی حاصل
 یہی دو دہیں میری ساقی گلہام ہونا تھا
 چلے آئے جو روز وصل یہ تھا امر تقدیری
 چھٹی پر خون مرا اویسغ نے ہنگام ہونا تھا
 بھلا کیا قلم جانتے ہی تھے اپنے عاشق کو
 چراغ زندگانی گل قریب شام ہونا تھا
 نہ یہ سمجھا تھا میں فرقت میں آنچل جان بگی
 یہی بر صبح ہونا تھا یہی ہر شام ہونا تھا
 گئی جان حزمین جو یاس کی بڑی محبت میں

داؤدی سے یہ غزل بعد جو حسن و خروش گائی اور ہفت پیوندی نالی سر سے ٹھیک بجائی آسمان بندھ گیا اور
 بلا جان جادو محو ہو کر جھومنے لگا آنکھوں سے اشک حسرت بہنے لگے روتے روتے بجی گاس گئی خواجہ عمر نے
 جادو ٹوٹ رہا ہوا فانی کو ناری چھوٹا ہو جھوٹ خواجہ عمر نے گانا موقوف کیا بڑی دیر کے بعد بلا جان جادو کو ہوش
 آیا اس درست ہوئے اور ملکہ ہمارے فرزند بھی خواجہ عمر کا گانا نہ کر سکا غلظت ہو گئی غزل سرائی خواجہ عمر سے نہایت خوش ہوئی
 سر اٹھا کر خواجہ عمر کو دیکھنے لگی دل میں کہتی تھی کہ یہ خوش آواز ہے محسن داؤدی خواجہ عمر کوئی زمانے میں سنا کرتے تھے کہ سوا
 خواجہ عمر کے کوئی مرد ایسا غزل سراور خوانہ ساز مسلمانوں میں نہیں ہو کیا تعجب ہو کہ خواجہ عمر و بن امیہ ضمری عیار طراز حنفی
 صاحبقران زمان ہو خیرا ملکہ جلی بیٹھی ہو آپ ہی معلوم ہو جائیگا الغرض بعد تھوڑی دیر کے خواجہ عمر نے بلا جان جادو کو
 اشارہ کیا کہ تم اس صحبت سے اٹھ کر باہر چلو تو میں کچھ باتیں ملکہ ہمارے فرزند سے رضامند ہونے کی کروں بلا جان جادو اشارہ
 خواجہ عمر کا سمجھ گیا اور وہاں سے اٹھ کر باہر اس تھکے چلا آیا اور مور میں شعل ہو اٹھوئے جب ملکہ ہمارے فرزند آیا تو پوچھا یہی
 ملکہ تم بیان کیونکر آئیں کچھ کیفیت اپنی بیان کرو مجھ کو نے بیجا نیا نہیں ملکہ ہمارے فرزند البتہ سول پر سے کھینچ کر کہا کہ بھائی انہیں
 بیجا نا کر عقلمند نہایت ہوتا ہے کہ آپ خواجہ عمر و بن امیہ ضمری عیار طراز و خیرا ملکہ را میرا تو قیر حمز کا صاحبقران زمان ہیں خواجہ عمر نے
 ہنس کر کہا کہ جب تم نے مجھ کو بیان لیا تو سوا سطل پریشان خاطر ہو ہنسو بولو شگفتگی سے بات کرو انشا اللہ ہم تم ملے اس کا فریدین
 بلا جان جادو کا کام تمام کرتے ہیں تھوڑی ہی عرصہ اور باقی ہو اب تم اچھے آنے کا بیان حال کہ اس کا فرے پھندے میں بیٹھ کر بیٹھو
 ملکہ ہمارے فرزند نے بہت غنیمت لب دا کیا منہ سے پھول چھڑنے لگے شکر کسی کے عشق نے دیوانہ ایسا کر دیا بھلا یا دین دنیا کو کسی کی یا لگا لگا

ابو خاجہ بن حاشیہ اور فریقہ نگل رخسار شیرہ امیر توفیقہ رزاقہ تان تانی سلیمان حمزہ صاحب قرآن نان اسد نوجوان ہون باغ بہشت
 لقا تہ اسد شیر دل کو نکال لائی تاب سقا رفت محبوب خوش اسلوب نہ لاسکی ماہ میں شکر قفا سے بے بقائے اس بشیر صاحب قرآنی کو
 گھیر لیا اسد نوجوان سے تلواری چٹنے لگی جیکو اسی معرکہ کار دار میں سے غافل پاکر ایک پنجہ اٹھا کر بسوے آسمان بلند ہو گیا میں اس
 عالم اضطراب میں بہوش ہو گئی جب میری آنکھ کھلی اسی قصر میں اس زشت اور بر خوبلا جان جادو کے ہوا میں میں نے اپنے تین
 پایا یہ تا سحر کار مجھ سے طالب چل ہوا سوقت تک تو میں نے اپنی آبرو کو اس سنگ تاپاک سے بچایا ہو مگر اس قسم کش جفا جو
 بلا جان جادو سے اب بہت سراٹھایا ہو اور بچتی نہیں معلوم ہوتی اسد کی محبت میں بھی اپنی جان دو گئی اسکا وصل
 کسی طرح نہ منظور کرو گئی اور خواجہ کو کلاس گہرا سحر سے ہم محبت ہونا گوارا کروں میں سلیمان ہوں دین اسلام بطیفیل فرزند ان امیر
 حمزہ صاحب قرآن قبول کر چکی ہوں یہ ساحر کافر بطلق بدست ہو خواجہ عمر و بیت خرمن دل برق ظلم دجور سے یہاں پر
 آبرور ہو جائے کہ تو نقد جان کیا مال ہو خواجہ عمر و نے یہ سب کیفیت سنکر ملکہ ہر افروز سے کہا کہ میں تو کہ چکا پیچے ہی تھیں تو کہوں
 گھبرائی ہو میں تمہارا شریک حال ہر طرح ہوں ضلالت کو یاد کرو اسکی شان کبرانی پر نظر رکھو ملکہ ہر افروز خواجہ عمر و کے کہنے سے اس سیاہ رو
 بلا جان جادو کے ساتھ ہم بالادہم نوالہ ہوا ایک دن خواجہ عمر و نے ملکہ ہر افروز سے کہا کہ آج میں اس نامتار زشت بد بلا جان جادو
 کو بیہوش کر تا ہوں اب میری دیکھو کہ کیا ہوتا ہے یہ کہے صحبت ملکہ ہر افروز دین خراب بیہوشی کی تیاری کی اور بلا جان جادو کو یاد دی جب
 بلا جان جادو بیہوش ہوا کپڑے سب اسکے اتار کے ایک صندوق میں بند کیے اور قفل بہت بھاری اس صندوق میں لگا دیا اور اسکو
 اس سبب سے قتل نہ کیا کہ ہنگامہ برپا ہو گا یہ راضی افشا ہو گا فوضہ کہ وہ صندوق ایکس کو ٹھہری کے گوشہ میں اٹھا کر رکھوئے کہ وہ ملکہ
 ہر افروز نے کہا کہ خواجہ میں ایکس کو زندہ مسرت آمیز فرست انگیز و رسانی ہوں فلان مکان میں سرداران لشکر اسلام تقید بقید
 شد یر میں پھر ایسا وقت ہاتھ نہ آئے گا یہ حکم صاف ہی لگاؤں سب یہاں سے سرداران لشکر اسلام کو بار کے صاف نکل چلو خواجہ عمر و
 ہر افروز کی یہ بات سنکر نہایت خوش ہوئے اور فوراً روانہ ہوئے عقب دیوار زندان آکر کندی اور بالاسے دیوار زندان آکر
 دیکھا کہ سرداران لشکر اسلام یہاں سے غروں و ناکام سیکے سب مطلق و سلسل پیچے ہیں خواجہ عمر و اندر زندان خانے کے آتے آتے اور تمام
 سرداروں کو اس قید شدہ سے رہا کیا اور سب سرداروں کو ہمراہ لیکر اہی ہوئے چند قدم چلے گئے تو کھاسا منے سے ترانہ عیار بلا جان
 جادو و دو عیار فتنہ انگیز ساتھ اپنے لیے ہوئے گشت کرتا ہوا چلا آتا ہوا خواجہ عمر و نے سرداروں سے کہا غصہ ہو یا نہیں مقابلہ
 ہو گیا دیکھو کیا انجام چوتراہی ترانہ عیار مع عیسان ہماری کے جب قریب پہنچا عمر و کو اور سب سرداروں کو جو قید تھے پہچانا
 اور لٹکرا دیا عیار یہ تو نے کیا کیا بلا جان جادو کے قیدیوں کو چھوڑ دیا کہاں جاتا ہے میں آہو پنجابہ لکے تلوار کھینچ کر چھٹا خواجہ
 عمر و نے پیچ کھینچا تلوار چلنے لگی عیار زخمی ہو ہو کر سب پاہوئے لگے پھر مارے گئے جب دو چار ٹھری گئی لڑائی ہو رہی ہی تھا کہ عیار
 بلا جان جادو و ان عیاروں کو زندہ ہوا چھوڑ کر بے ہمتی جگا گستاخا بلا جان جادو کو عمر و نے مار ڈالا یا قید کیا جب ترانہ عیار
 وہ دہتا ہوا ملکہ ہر افروز کے نکل میں آیا دیکھا کہ ملکہ بھی پاہو لکے بیٹھی ہے چونکہ عیار تھا صاف پہچان گیا کہ ملکہ کا بھی ارادہ عمر و اور ہر افروز
 کے ہمراہ بھاگ جانے کا ارادہ ہو بالکل آباد ہے ترانہ عیار بلا جان جادو نے جو یہ کیفیت دیکھی بلا جان کو تلاش
 کرنے لگا اگر کہیں نہ پایا نہایت مضطرب و پریشان ہوا مگر بار بار یہی کہتا تھا کہ اگر بلا جان جادو وانا جاتا تو فوراً حال دریافت ہو جاتا
 یقین ہی کہ عمر و نے کوئی عیاری کی مشورہ بہوش کر کے کہیں چھپا دیا ہے یہ دل میں اپنے سوچ کر کو ناکو تا اس قصر کا ڈھونڈ بیٹھے لگا
 جب کو ٹھہری کے اندر پہنچا دیکھا ایک صندوق مقفل رکھا ہوا دل سے کہا کہ ترانہ عیار بلا جان جادو و اسی صندوق میں
 ہے ہر جلدی سے اس صندوق کو کھولا اس پرست و سیاہ رو بلا جان جادو کو اس صندوق میں بیہوش پایا ترانہ عیار رہنے
 بلا جان جادو کو صندوق سے اتار نکالا پویش میں لایا اچھی طرح ہوشیار کیا ساری کیفیت بلا جان جادو سے ترانہ عیار نے بیان کی

وہ سیاہ رو بلا جان جادو سے سننے ہی وہاں سے ہٹ کر نکلے لگا آٹھایا سو کیا کمر واد سب سردار فوراً ہوش ہو کر گر پڑے اور انہی غفلت کی بدولت سوار ہو کر عیاروں نے سب کو مع حکم ویاہد حکم قید کر لیا اور خوش خوشی سامنے بلا جان کے سب سرداروں کو مع حکم کے گرفتار کر کے لاسے اس ناچار نے پھر اسروان سب کو مسلسل و مطلق کر کے قید سخت میں رکھا جب دوسرے دن محل میں ہوا ملک مہر افروز کو نہایت کہر خاطر بادل کو رنج و اہم ہوا قاعدہ ہو کچھ عاشق اور فریقہ و شیعہ ہو جب اس کو کوئی صدمہ ہو گا اپنے جین بھی اس سے زیادہ اندوہ لال ہو گا بلا جان جادو ملک مہر افروز کو رنجیدہ خاطر دیکھ کر بہت مضطرب و پریشان ہوا اور ہاتھ گردن نازنین میں جمائی کر کے یوں کہنے لگا اے نام جان غمزدگان و اے راحت رسان دل مشتاکان تم آج ہر قدر مکہ و رنجیدہ کیون ہو اندوہ و غم پریشان و مضطرب و غمگین ہو میں نے توکل سے آج تک تھے دل ناکد پر لال لائے کچھ دیکھ کر بھی نہیں کیا لایا نوین کو نہ ذکر نہ کر نہ پڑے عنوانی کا گردن اور خلوت خاطر مرد و اشرار جین ہو تو میری سرست اوچے ہیں فرق آئے گا اس مقام پر بلو اور ہوتا اور ایسی حرکت ناشائستہ کرتا تو میں بہت بری طرح اس سے پیش آ کر تم سے کہہ نہیں کہ سنا کہ میں قید عاشق ہوں اور تم کو پناہ سردار جان سمجھتا ہوں اب یہی بہتر ہے کہ میرا اصل ہم مشورہ کر دو و بسا اپنی تھلائی میں قبول کر دو دل عاشق جانہ و کافہ لول کر دو مگر مہر افروز نے سر جھکا کر جواب دیا کہ بلا جان جادو واقعی مجھے بڑی خطا ہوئی نقطہ میں نے تقدیر آزمائی کے واسطے یہ حرکت کی تھی اور اگر سچ ہو چھٹا ہو تو اس میں امر میں حکم و کا مطاق تصور نہیں ہو کیونکہ وہ مجھ کو منع کرتا کہ اے ملک مہر افروز ایسا امر نہ کرنا چاہیے اس کام کا انجام بد ہو گا گر میں نے اس کے کہنے پر مطلق عمل نہ کیا اور ایسی خطا کی بلا جان جادو اس غم و معذرت ملک مہر افروز سے بہت خوش ہوا اور جو کچھ کہ خیال فاسد دل میں اس زشت غم بلا جان جادو کے تھادہ بالکل ٹھکیا اور یقین کال ہو گیا کہ خواجہ عمر بن امیہ ضمری کی کچھ نصیر نہیں ہو اسی وقت خواجہ عمر کو زندہ خانہ سے طلب کیا جب خواجہ عمر و سامنے بلا جان جادو کے آئے ایسی دلچسپ باتیں کہیں اور کلام مذاق آمیز کہے کہ بلا جان جادو سننے لگا اور بارہ خلعت سے خواجہ عمر کو فروزا کیا خواجہ شریک صحبت تخلیہ خاص ہوئے دہر غراب چلے لگا بلا جان جادو نے کہا خواجہ کچھ گاؤں ہمارا کوئی غزل ابھی ہی سننے کو چاہتا ہو خواجہ عمر و نے یہ سن کر بلا جان جادو سے جوئی ہفت پیوندی نکالی اور تہہ ملا بھیروں کی دھن میں ایسا تان اڑائی

اور یہ غزل عاشقانہ سخن وادوسی گل غزل	کیون نہ آخر خاک ہونا بتا سے خاک تھا
وصل میں فرقت کا ڈر تھا جو میں غمناک تھا	عشق میں جو تھادہ و پونا تھا یا خوشی علاج
کوئی عاقل تھا نہ کوئی صاحب ادراک تھا	اصل میں وہ گل نہ تھا میرا دل صبر جاں تھا
کا کلین شانوں پہ لہرتی تھیں کالوں کی نزع	دیکھ کر قاتل کو یہ حالت دلون کی ہو گئی
کوئی پسپا تھا تو کوئی بستہ فراق تھا	ہجر میں میں سست تھا پر دل مرا جاں تھا
پچھڑ کر مجھ نا تو ان کو پاس غیر دن کے گئے	اسکے باعث بار سے کہیں وصل میں سنا جان
میں تو تھا بھو مجھ لیکن دل مرا میاں تھا	ہجر کی شب دوستوں تالہ ہمارا ڈاک تھا
اے سکر کیوں نہ کرنا صبر تیرے ظلم پر	عشق میں سو اچھا عاشق بھی اور عشق بھی
دھجیاں اسکا گریبان اسکا دامن چاک تھا	میں ہمسائے قضا تھا اور وہ سفاک تھا

خواجہ عمر بن امیہ ضمری نے جو یہ غزل باجان وادھی گائی بھیروں کی دھن کا سان لکھا یا رنگ جمایا ملک مہر افروز ہوا اس وقت جو ان میں ایسی ہی بقرار ہوئی کہ حجاب پنجہ خانی مخدہ پر رکھ کر رونے لگی یا قدامت محبوب نے دل رکھا یا جسے وصل اپنا دیا اگلے زنگ قتل خانہ اشک صدمہ چشم سے نکال کر چھہ گئے کچھ کچھ بہ کر گل عارض ملک مہر افروز پر دھل کر آئے اعلیٰ یا پارہ یا قوت مر جھا کر غنچہ سوسن کی طرح ہو گئے کیونکہ سر گین چشم سے جواشک حسرت ہے سیاہی سر سرہ دناہ دار کی رخساروں سے لب جان بخش عشق ایک دوری

عجیب کیفیت اسوقت جمال بنیال چہرہ ملکہ ہر افروز خوش مقال نہ دکھائی گویا بالغ حسن و عجب اب بارائی خواہ شکل و نشان ملکہ ہر افروز کی دیکھ کر مسکرانے لگی اور بلا جان جادو کا تو یہ حال ہو کہ بے تیغ فرج ہو گیا غزل شکلی ایسا عالم محویت ہو کہ سرانیا زمین پر دس لاکھ حقیقت میں عشق تو بلا سے جان آفت روزگار ہوتا ہے جب سہان معشوق کا بندہ جاتا ہے کچھ کچھ آنکھ سے نہیں دیکھتا کہ ہر بار ملکہ ہر افروز سے پوچھتا تھا ہاتھ گردن نازین میں کمال کیے دیتا تھا ملکہ پیچھے بچی جاتی تھی غیرت سے کڑی جاتی تھی غرض کہ زری دیر کے بعد بلا جان جادو جابر انسانی میں آیا ہوش و حواس دوست ہوسے ناظرین والا تکلیف پر راضی ہو کہ ہر روز یہی جلسہ پیش وعشرت رہتا ہے بلا جان جادو و مشتاق وصال ملکہ ہر افروز ہر چیز میں مثل ماہ روز اول کا ہمدہ ہوا جاتا ہے چہرہ زرد دل میں درد آنکھ میں پر غم دل پر غم و غم کوئی مونس ہمدہ ایسا نہیں کہ اس نازین مر جبین کو چھل پر راضی کرے کب تک ہمدہ فراق بار جانی و محبوب جادو دانی اٹکے اب صورت ہو کہ بلا جان جادو و شکل بیاد مضطرب و آچار محزون و غمگین رہتا ہے دل پر غم شوق وصال اس نازین میں مثال کا سہتا اسی طرح کی دن گذر گئے خواجہ عمر و روز بلا جان جادو کو گانا سنایا کرتے ہیں خاوت کہ سے میں ملکہ ہر افروز کا دل پہلایا کرتے ہیں جب ملکہ ہر افروز کستی ہو کہ دن اور خواجہ کیا ہو گا روز فراق سے شب و وصل محبوب کا کب بدل ہو گا کس طرح اس دام صبا و ظلم کا م سے رہائی ہو گی دیکھئے کب دور شب جدائی ہو گی خواجہ عمر و کہتے ہیں اے ملکہ ہر افروز نہ گھبراؤ دل مضطرب کو یاد اسد نو جوان میں نہ رہا و خدا کو یاد کر اور اب اکبر سے طلب امداد کرو پروردگار عالم کوئی صورت بہتری کی نکالے گا لغزش ایک روز خواجہ عمر و پر اسے تفریح طبع رکنا توں اور اطلاق و خبرہ کی سیر کرنے کو چلے اسیر کرتے پھرتے تھے خوشنمایان کار یگون کی اور صنایع ان مصوران طلسم کی اور نیت کار بان سکانت کی دیکھتے ہوئے چلے جاتے تھے کہ ایک مکان میں وارد ہوئے دیکھا وہ مکان نہایت خوشنمایاں ہو اور کام نقاشان خشتی نے ایسا بنایا ہو کہ روح ہزار دانی محسوس سیر کرنے کو آئی اور معادن نے اس میں ایسی استادی ختم کی ہو کہ قصر فلک کی کارخانہ کے گری ہو گروہ مکان خالی چڑھ کر کوئی اس میں نہیں رہتا ہو آراستگی مکان کی اسی طرح سے کہ جیسے کسی رئیس کے رہنے کے واسطے سمجھتے ہیں لیکن اس مکان کے ایک گوشے سے آواز گریہ و زاری و آہ بیکاری کی جلی آتی ہو خواجہ عمر و بن امیر بھڑی آواز سے حیران و شگوبہ ہوئے اور اس آواز کی طرف چلے جب گوشے میں پہنچے دیکھا کہ ایک جوان خود و حسین شکل طہرہ خوش چشم خوش وضع قید آہن میں گرفتار سونان زبان میں مضطرب و پریشان بیٹھا ہے اور عجب درد آہ سے رورہا ہے خواجہ عمر و اس کے قریب آئے اور پوچھا اے شخص تو کون ہو اور کیا نام تیرا ہے کچھ کیفیت اپنی بیان کر اس جوان نے دعائے اشارے سے کہا کہ میں اس قید شدہ میں ہوں کیونکر تھے حکام ہوں کوئی لکڑی اٹھا دو تو اس سے زمین پر لکھ کر بتا دوں خواجہ عمر و نے ایک لکڑی اس جوان کو اٹھا کے لادی اس جوان نے زمین پر لکڑی سے اپنا حال اور نام و نشان بتا لکھ دیا کہ میرا نام مرچ جان جادو ہے اور میں خدمت امیر حمزہ صاحب جفران میں مشغول تھا کہ ان حاضر رہا کرتا تھا یہاں میں حکم امیر کشور گیر دیوار طلسم بزد اس باطل السحر معدوم کرنے کو آیا تھا چنانچہ دیوار میں تھری میں نے معدوم کیا اب دیوار باقی بھی ہو بلا جان جادو کو خبر ہوئی اسنے ترائے عیار کو بھیج کر گرفتار کرایا ہے جب سے اس قید شدہ میں اون کچھ میں نہیں عالم بے بسی اور مجبوری میں تڑپتا ہوں اور درد دم سے رہتا ہوں کوئی میرا ہمدہ و غمخوار نہیں کہ مجھ کو رہا کرے اور اس بلا سے چھڑاے خواجہ عمر و نے کہا اے مرچ جان جادو اگر تو رہا ہو جائے تو کیا کار ہر داری دکھائے اور کیا کرے آستے پھر زمین پر لکھ دیا کہ اس سیاہ روز بلا جان جادو کو بزرگ شمشیر سوز بردست قتل کر دیں خواجہ عمر و بن امیر بھڑی نے خوش ہوئے کہ کہا کہ اگر تو اسکا اقرار محکم کرے اور قتل بلا جان جادو پر آمادہ ہوا دروین اسلام قبول کرے مسلمان ہو جائے تو میں ابھی تجکا واس بلا سے قید آہن سے راکر دوں مرچ جان جادو نے پھر زمین پر لکھ دیا کہ میں ضرور مسلمان ہو جاؤ گا اور دروین اسلام قبول کروں گا اور اطاعت امیر با تو قیر حمزہ صاحب جفران سے سرکاری نہ کروں گا مثل غلامان غلام و

جا کر ان چاکر حاضر ہو گا جو کاما ہم در پیش ہو گا اس میں بدل دجان کو کشش کرو گا اور کبھی دغا سے پیش آؤ گا خواہ مخواہ ہو سکے اس سے
 بہت خوش ہو جاوے گا سو دن انکی زبان سے نکال لیں اور مرج جان جادو کو را کرین کہ مرج جان نے پھر زمین پر کھدیا کہ میں
 تمہاری خوشی سے رہا ہوں گا خواہ مخواہ ہو سکے اس میں بدل دجان کو کشش کرو گا اور کبھی دغا سے پیش آؤ گا خواہ مخواہ ہو سکے اس سے
 طار امیر با تو قیر حمزہ صاحب قرآن کا مرج جان جادو یہ سکے اور زیادہ خوش ہوا اور کہا کہ مجھ پر جو زبردست بلا جان جادو کا مادی
 ہو سو اسے فیروز جادو کے کوئی جو مجھ پر سے رو نہیں کر سکتا خواہ اسی طرح سے میں پہلے بھی گرفتار ہو کر قید ہو چکا ہوں یہ بلا جان جادو
 میرا بھائی ہے اور تین بہنیں میری ہیں نسرتن و سوسن ای خواجہ عمر و نسرتن و نسرتن کو اس نے قتل کیا اور سوسن اس کے
 پاس آ کر زمین بھی عرو ساجی میں زبردست کچھ بلا جان جادو سے کم نہیں ہوں بلکہ بلا جان جادو مجھے ہمیشہ خون کرتا رہتا ہے کہ
 ایسا ہو کہ خواہ اس کا مجھ پر چل جائے اور مدام میری تاک میں رہا کرتا تھا عرض کر ایک روز بلا جان جادو نے مجھ کو غفلت میں پا کر اپنا چہرہ کیا
 اس کا چہرہ کار کہ ہو گیا فوراً مجھ کو گرفتار کر کے سو دن میری زبان میں دے دی اب جو زبان بند ہو گئی تو میں کیا کر سکتا مجھ کو قید کر کے
 زنجیروں جادو کے حوالے کر دیا اس نے مجھ کو ایک قلعہ طلسمی میں قید کیا اور وہ قلعہ ایسا تیار کیا کہ انسان تو کیا یہاں تک بھی پہنچنا محال ہوا
 میں نہایت حیران و پریشان ہوا کہ دناری بصدیقہ قادی ایک گوشہ تنگ و تاریک میں گزارتا تھا زندگی کے دن پورے کرتا تھا کوئی نہیں
 دیا پیش دہیں چپے راست بیت حال دل کس سے کہنے کوئی نہ تھا اب ان فقط ہمنشین تھی تنہائی وہ اسی قلعے میں ایک عمر گزری
 کہ ستر برس قید رہا جب پروردگار نے صورت راہی کی دکھائی اس کا سامان اس طرح بندھا کہ ہر طرف ان نامدار عیار طراخیری
 قلعہ طلسم کو آتا اس سے اول نہ ہو جادو سے مقابلہ ہوا ہر طرف ان نامدار نے اس مکارہ ساحرہ کو بدتر پیچھا نہاد عیاری سے قتل کیا
 اور سر اس کا کاٹ لیا جو قوت زنجیروں جادو قتل ہو چکی ہو اس کا ٹوٹ گیا ہر طرف ان قلعہ اصلی میں آیا تاں قلعے میں پھر خوب رہی
 بعد اس کے ایک گوشہ میں مسلسل یہ غل و زنجیر مجھ کو دیکھا میں نے ساری حقیقت ادبی اور نام و نسب اپنا اس کو بتایا اس نے بھی
 آپ کی طرح سے چاہا کہ سو دن میری زبان سے نکال لیں اور مجھ کو قید سخت سے را کرے میں نے اس کو بھیج کر میرا تو قیر حمزہ صاحب قرآن
 زمان کو بلوایا جب امیر با تو قیر شریف لاسے بڑا معرکہ عظیم ہوا زنجیروں جادو کا شوہر خنجر کا سر جادو کو خیر ہوئی کہ زنجیروں جادو کا شوہر
 سلطانوں کے قتل کی گئی وہ اپنے مقام سے دوڑا اور امیر با تو قیر کو گھیرا امیر با تو قیر سے چنگا سر جادو نے مقابلہ کیا چنگا سر جادو زنجیروں
 امیر نے اس کو ایک ضرب پیچھا آبدار قتل کیا دھڑکے ہوئے گرا تو جہنم میں ہو چکا امیر حمزہ صاحب قرآن مجھ کو ہارنے کو آگے بڑھے
 دیکھا کہ سامنے نقابدار زرد پوش ہی میں سے امیر با تو قیر سے مقابلہ ہوا اس نے جی بڑے بڑے عو کیے امیر نے بقوت و قدرت پروردگار عالم
 و بزرگم عقلم سب سو نقابدار زرد پوش کے باطل کیے آخر کار پیچھا آبدار سے اس نقابدار زرد پوش کو بھی قتل کیا حمزہ صاحب قرآن
 زمان جب میرے قریب آئے میں نے اسم راہی بتایا امیر با تو قیر حمزہ صاحب قرآن زمان نے وہ اسم بڑھ چکر مجھ کو اس قید ہلا سے
 سخت سے را کیا میں نہایت ممنون و مشکور ہوں کیا یہ احسان کم ہو انسان کو لازم ہو کہ میرے شکا انکار نے کا احسان ملے اور
 حمزہ صاحب قرآن زمان نے تو میری جان بیکارے ایسی بلا سے سخت سے نجات دی اگر میرے دم میں دم ہو تو قدم مبارک امیر با تو قیر
 حمزہ صاحب قرآن زمان کے گہری چھوڑ دے گا ان کے پیچھے پر اپنا خون گراؤ گا خواہ تم ایسا کرنا کہتے ہو کہ مجھ سے دغا نہ کرنا وہ جسٹہ سے
 کہتے ہیں کہ تم نے یہ قول شخصہ قول ردان جان وارو تم مجھ کو را تو ہونے دو دیکھو تو سی را ان کسی نیت بر پا کرادون تمہارے حکم سے بھی
 باہر نہو گا جو کہو گے وہ کوئی گامیری را ہی تمہارے ہاتھ سے تو کسی طرح ممکن نہیں ان تم اپنی خوشی کرو کہ فیروز جادو کو بلاؤ تو وہ ان کو
 را کر گا خواہے یہ سکے لہذا امیر مرج جادو و فیروز جادو کون ہو مرج جان نے پھر لکڑی سے زمین پر لکھ دیا کہ فیروز جادو ایک صاحب
 طلسم ہو کہ وہ تصویریں بنا تا ہوں دیکھا تو دیکھا کہ بلا جان جادو نے تصویریں جو لکھیں تھیں وہ سب اسی کے ہاتھ کی بنی ہوئی
 ہیں ایسا خوشنما تصویر ہو کہ ہزار بھی اگر ہوتا تو اس کے ہاتھ کو چم لیتا یہ سکر خواہ مخواہ وہاں سے روانہ ہوئے اور مرج جادو سے کہنے لگے کہ تو

خاطر جمع رکھنا میں تیری رہائی کی ضرورت نہ رہی یہ لکھ اس مکان سے خواجہ عمر و باہر آئے تھوڑی دور چلے گئے کہ ترانہ عیار بلایا جانے لگا اور کوہ سائے آئے دیکھا خواجہ بھڑکے ترانہ عیار نے کہا ایسا خواجہ عمر و تم کہاں گئے تھے اور کہاں سے آئے ہو خواجہ عمر و نے کہا کہ آج بیٹھے بیٹھے کچھ دل گھبراہٹا تھا مکانات بلا جان جاؤ کی سیر کو نکلے تھے اسی طرف سے سب دیکھتے چلے آئے ہیں ترانہ عیار نے کہا کہ اوچلو تھوڑی دیر میرے مکان پر قیام کرو خواجہ عمر و نے کہا بسم اللہ چلو ترانہ عیار خواجہ عمر و کو ساتھ اپنے لیے دوسے مکان پر آیا خواجہ عمر و کو اندر مکان میں لاکر بٹھا دیا دعوت کا سامان کیا گیا سب کی لاکر سامنے خواجہ عمر و کے رکھیں اور قاضی کباب گرام کی حاضر کین اور کھانے طرح طرح کے لایا دسرخوان بچھا دیا کھانا چنا خواجہ عمر و کو کھلایا اور بعد طعام لذتہ آب لطیف کے چار شراب حاضر کیے کباب بطور لکھ لے ترانہ عیار نے بھی کھانا کھا یا اپنی پیاد اور شغل ناؤ نوش یعنی شراب بھی ہوا بعد فراغت طعام ناؤ نوش سرد و جام خواجہ سے کہا کہ ایسا خواجہ عمر و اسوقت تمھاری دعوت کرنے کا یہ باعث ہوا کہ میرا جی چاہا تھا کہ آپ کا گانا سنوں کہ وہ لکھ آپ کی خوش دوزی اور ترانہ سازی کا تمام شہر دلاؤں نہ تھا تو اگر آپ نے میرے کہنے سے سرفراز فرما کر گانا نوش فرمایا اور شراب و کباب کا بھی شغل کیا تو میری خاطر سے کچھ گائیے بھی کوئی غزل عمر کسی شاعر غزلی کی سنائیے کہ دل محفوظ ہو خواجہ عمر و کہہ دیا چار ہوسہ کہا ترانہ اچھا سن رہا ہوں چوکی ہفت ہونہ دی شکائی اور کوئی رانگی عمدہ حسن کی اسوقت بھلی ملاوم ہوئی سب ملاکر چھیڑی اور یہ غزل گانے لگے غزل

نور قمار دن پہاڑی قید حبیبی کی	بہن فتن میں سب کے دہری تلیان فولادی	آج کے کوچے سے آؤ اگر بھی بیدار کی
ای صبا تونے ہاری خاک کیون پرادی	چپ رہوں کیونکہ میں بیدار پر صبا کی	بلیبل تصویر ہوں خدات نہیں فرادی
تشنہ جام شہادت سے پیاسے رہے	کس قدر ہے آب یہ تلوار اور جہلا کی	فصل گل میں بھی یہ پہنا تار ہو جگہ پر دیان
جھٹکتے یہ کرویان نہ اٹھینگی کبھی صبا کی	جس بگڑ دیکھا آج اڑا اشیان اسنے مرا	باغبان میں ہو گئی خواجہ کل صبا کی
روز کی تار فتن میں لاکے لگائے چین	رہتی ہو مجھ پر عنایت اندون صبا کی	نالہ عاشق نے اتنا تو اڑا سپید کیا
رہنے دل تمام کروہ میں نے جب فرادی	باغ میں ہو گا خزان جبکہ وہ سردی	خاک میں لجاوے گی یہ قد کشی شہاد کی
سیکھوں تدبیر کرتا ہو جلاسنے کی دہرے	کیجیے کس سے شکایت اس ستم عباد کی	آہینے کی صحرانوردی یہ پہاڑوں میں ہوا
حال وہ چمنوں کا کیفیت یہ فرادی	لاکھ ضبط ناکر تاروں گر کتا نہیں	کیا کروں میں مجھ کو عادت ہو گئی فولادی

خواجہ عمر و نے جو غزل بہا خان داؤدی گائی ترانہ عیار مہموش آواز سے خواجہ ہو گیا اور بہت محفوظ و مسرور ہوا خواجہ عمر و تھوڑی دیر کے ترانہ سے رخصت ہو کر چلے گئے پھر اسی مکان کی طرف آئے اور داخل ہوئے دیکھا کہ مریخ جان جاؤ وہ اسی حال فرما رہا تھا خواجہ عمر و نے کہا ایسا بھائی تو کہ تو میں جھکوا ہے ہاتھ سے ہاگردون مریخ جان جاؤ وہ زمین پر لڑی سے لکھ دیا خواجہ عمر و بہت اچھے مہری میں قسے کسی طرح رہا نہ ہو گا میرا کتا ناؤ اگر فیروز کتا ہاں کو آپسی طرح ملا لیں تو بہتہ میری رہائی ہو جا اس امر میں آپ کو شش و بائیں خواجہ یہ کہہ سکے وہاں سے ہر روز کے پاس آئے ساری حقیقت مریخ جاؤ کی بیان کی ہر روز کہہ کہ میں فیروز کتا ہاں کو ابھی بلواتی ہوں کہ لکھ لکھ لکھ دیا کہ کوئی فیروز کتا ہاں کو جا کر بلا لے اور یہ کہہ کہ کہ تصدیق لینے آئیں الوض حسب احکام ملکہ کے فیروز کتا ہے تصویر میں لیکر حاضر ہوا تصویر میں پیشکش کین ملا اور خواجہ تصویر میں کی سیر کرنے لگے تھوڑی دیر کے بعد فیروز رخصت ہوا خواجہ بھی پیچھے پیچھے آئے چلے جب وہ اپنے مکان میں داخل ہوا خواجہ بھر کے چلے آئے دن عیش و نشاط میں بسر کیا جب رات کا وقت ہوا خواجہ فیروز کے مکان میں آئے فیروز نے سامان عیش و صبا کیا اسوقت خواجہ نے سب حقیقت مریخ جاؤ کی برن کی فیروز نے کہا کہ خواجہ سلامت میں حاضر ہوں لیکن جیتک بلا جان جاؤ وہ ہوشیار ہے مجھے کچھ نہ ہو سکا خواجہ نے کہا کہ یہ ایسی کون سی بات ہو اسکو کرتا کیچہ لیتا ہوں دونوں آدمی باہم مشورہ کر کے ہر روز کے پاس آئے فیروز کتا ایک مکان میں پوشیدہ رہا ملکہ نے ایسا خواجہ بلا جان جاؤ کو طلب کیا جب وہ آئے شریک صحبت ہوا خواجہ نے

شراب بیہوشی آلود ہلا کر سے بیہوش کیا اسوقت فیروز جادو باہر کا بلا جان جادو کے بازو میں ایک تعویذ بندھا ہوا تھا اسے
لکھلایا اور خواجہ کو ہراہیکے مرچ جادو کے پاس گیا تعویذ کو بانی بین و صحر کر مرچ پر چڑھ کر کا سچ زبان سے نکال کیا مرچ جان جادو
نور کا قید سے رہا ہوا تو انکی سب دہان سے پھر کے ہزاروں کے پاس گئے باہم مشورہ کر کے خواجہ فیروز کتا ہمار مرچ جان
جادو ہر طرف و اشرا سلام میں چلے آئے اسیر حمزہ صاحبقران سے ساری کیفیت بیان کی اسیر حمزہ صاحبقران یہ حال
سنکر نہایت خوش ہوئے اور اودھ مرچ کو بلا جان جادو کو ہوش آیا دیکھا تو ملکہ اور خواجہ کا تینا بین گھر کے کنیزوں سے دریافت
کیا کہ ملکہ اور خواجہ کہاں گئے ان دن کے کہ ہم خود انھیں ڈھونڈ رہے ہیں اور چار طرف متلاشی ہیں کہ ملکہ کہاں تشریف لیگیں
بلا جان جادو یہ سنکر نہایت مترو واد و متفکر و پریشان ہوا کہ کہاں ڈھونڈھوں اور کہاں جاؤں پھر کچھ سوچ کر باہر آیا اور اپنے ہر دوں
بلو اکرا کر جادو اور جاکر خبر لاؤ کہ ملکہ اور خواجہ کھڑے ہیں یہ سنکر میرا اسکے ہست جلد جاکر خبر لائیے کہ ملکہ صرافہ و زاور فیروز کتا ہمار
اور مرچ جان جادو اور خواجہ و عیار یہ سب لشکر اسلام میں موجود ہیں بلا جان جادو یہ خبر سنکر نہایت متوش اور پریشان
و حیران ہوا کہ اب کیا کروں کیا نہ کروں کوئی تدبیر کروں بلا جان جادو تو اس فکر میں مبتلا تھا اور اودھ لشکر اسلام میں
مرچ جادو و دروہر بلا جان جادو میں مصروف ہوا بلا جان جادو نے سات دیوار میں سحر کی بنا کر سردار کہین نقیبن آن دیوار
کو مرچ جادو نے بڑے سحر و طرک کا شروع کیا چھ دیوار میں تو انہیں سے بڑے سحر و طرک ہو گئیں اب ساتویں دیوار کو بڑے کرنے کی فکر
شروع کی کہ اس مقام پر ناظرین کو خیال رہے کہ مرچ جادو نے پہلے ہی اسیر حمزہ صاحبقران سے عرض کر دیا تھا کہ اسیر با تو قیر اب کہ
آج کی شب میری حفاظت بہت لازم اور نہایت پر ضرور ہو اسلیے کہ کہین ایسا نہ کہ محنت میری ضائع و برباد ہو جائے یہ سنکر
اسیر حمزہ صاحبقران نے ارشاد فرمایا تھا کہ اچھا کیا ضمانت ہے تمھاری حفاظت کا بندوبست بطور کافی کر دیا جا رہا ہے اسی وقت
مقبول و فادار خیر خواہ سرکار کو بلا کر شاہ فرمایا تھا کہ تعین لازم بلکہ لازم ہو کہ آج شب میری مرچ جادو کی حفاظت اور نگہداشت
بطور کافی کر دینا ہے ہوشیار رہنا اور شب و رات غفلت شعاری کو کام میں نہ لانا مقبل سے یہ ارشاد فرما کر رخصت کر دیا تھا
انورض مقبل و فادار اسیر با تو قیر سے رخصت ہو کر حاضر خدمت مرچ جادو و دروہر جادو اپنے نیچے میں بیٹھا اور دروہر جادو
اور مقبل و فادار تیر و کان با تیرین لیے ہوئے حفاظت اور رہا سبانی اور نگہداشت مرچ جادو کی کر رہا تھا انکو تو اس حال میں
چھوڑ دینے اور اب کچھ حال بلا جان جادو کا سننے کہ اسکی کیا حالت ہے و جنب بلا جان جادو نہ تو شاہ دیکھا کہ میں بنے جو سات دیوار میں
سحر کی بنا کر سردار کہین نقیبن کی تعین اور پورا طوف تھا کہ ہرگز نہ گزرتا تھا کہ اب دیوار کو بھی کوئی بڑے نہ کر سکیگا اور اس
مقام پر اب کسی کا سحر کا رگہ نہ ہو سکے گا انہیں سے چھ دیوار میں تو بڑے ہو چکے اور اب ایک دیوار باقی ہے تو جسے چھ دیوار میں بلا
کر دینے کے نزدیک اس ایک دیوار کا بڑے کر دینا کیا بات ہے جس سے زیادہ متفکر و متروہ ہوا اور کہا کہ دروہر جادو نے انکو سکھ
گھیر لیا عقل اسکی تشریف لیگی ہے اب کو اب کیا فکر کروں اور کیا تدبیر کروں انورض ایک ساحر زہرست کر گس جادو نے کو اسنے بلا کر کہا
کہ اگر گس جادو جس طرح مجھے ہو سکے آج ہی رات کو جا کر کسی نہ کسی طرح مرچ جادو کو بانڈھ لا کر تو آج رات ہی اسکو گزرتا کر لا سکیگا تو میں
تیراہوت زیادہ ممنون منت و احسان ہوں گا یہ سنکر گس جادو جلد جلد روانہ ہوا جاتے جاتے ٹھیک دو پہر رات کی شبی کہ خیر مرچ جادو
کے برابر آ پہنچا دیکھے کے برابر کچھ جاتا تھا کہ جو کر شروع کرے قضاے کا مورا اتفاقات روزگار مقبل و فادار کی نظر کر گس جادو
پر چاڑی کی کوئی سحر تاک لگائے ہوئے خیمے کے برابر کھڑا ہوا جس نظر کا بڑا تھا کہ مقبل و فادار نے تیر جلیکان میں جو کر بھر زور لیا
تاک کر مارا تیر و سار ہو گیا لہر گس جادو کی پشت سے ٹکلیا اسکے کرنے کے بعد بڑی دیر تک ایک غل و شور اور ہنگامہ عظیم ہوا
جب وہ ہنگامہ بڑھ گیا غل و شور موقوف ہو گیا تو ایک آواز آئی کہ مارا جان کشتی مارا جان کشتی نام من کر گس جادو و دروہر
نیچے میں مرچ جادو نے بھی سنی تھی اس آواز سے مرچ جادو اپنے خیمے سے باہر نکل آیا اور غور سے جو دیکھا تو معلوم ہوا کہ

اگر کس جادو و ماہر جادوگر کس جادو کو نہ دیکھ کر کس جادو کو نہایت خوش و مسرور ہوا اور اپنے خیمے میں جا کر دیوار پر منقش کے برطان
کرنے میں بہر مشغول ہوا اور میر حمزہ صاحب قرآن کو خبر ہوئی کہ مرچ جادو و جسد دیوار میں گرا ہوا کاساتون دیوار کے گرا۔ نہ میں
مصر دین ہوا جادو کس جادو کو نہ دیکھ کر کس جادو کو نہایت خوش و مسرور ہوا اور اپنے خیمے میں جا کر دیوار پر منقش کے برطان
نہایت خوش و مسرور ہوا اور میر حمزہ صاحب قرآن کو خبر ہوئی کہ مرچ جادو و جسد دیوار میں گرا ہوا کاساتون دیوار کے گرا۔ نہ میں
دیکھا کہ کس جادو کو نہ دیکھ کر کس جادو کو نہایت خوش و مسرور ہوا اور میر حمزہ صاحب قرآن کو خبر ہوئی کہ مرچ جادو و جسد دیوار میں گرا ہوا کاساتون دیوار کے گرا۔ نہ میں
اپنا کام بنوئی انجام دیا قلم کو نو بہا قلمک اور کتب سے خوب درست و راستہ کیا اور ہر طرح کا بند و بست کر کے لڑائی کا پیام دیا کہ
یہ سب جنگ باریان تو ہو چکے ہیں سب سازبان ختم ہوئیں لیکن اب اگر آپ کو دعویٰ مردی اور مردانگی کا ہے اور غرہ صاحب قرالی ہو تو ہم اس
میدان میں ٹکڑے اور تیغ و نیزہ و شمشیر سے ہمارا مقابلہ کیجیے یہ سنگل میر حمزہ صاحب قرآن نے عزم بالجزم کر دیا کہ ہم خود تنہا جاکر زبان
تیغ سے اسکو جواب دینے اور جو کچھ ہوگا کچھ لینگے یہ مرد دوانی اور مقور سردی اپنے دل میں سمجھا لیا جو اسطرح کے کلام لغو اور بیہودہ
انہ سے نکالتا ہوا اسکی بھی یہ مجال ہو جب امیر کشور گیر کا یہ اداہ مستحکم مرچ جادو اور فیروز کتاب دار کو معلوم ہوا تو رادو نون کے
دونوں حاضر خدمت فیضد رجعت ملازمان والا نشان امیر حمزہ صاحب قرآن ہوئے اور بعد ادب گزارش کیا کہ ہمارے نزدیک یہ عزم
صاحب قرانی کسی طرح مناسب نہیں معلوم ہوتا اس واسطے کہ حضور یہ قلعہ اہلی ہو جو کا قلعہ نہیں ہو حضور کو اس امر میں سمجھ لو جو جھک دم اٹھانا
چاہیے اور بہت احتیاط سے چلنا چاہیے امیر قلعہ گیر نے انہاس مرچ جادو اور فیروز کتاب دار کو منکر قبول فرمایا اور اپنے ارادے سے
باز رہے لیکن بلا جان جادو و بروجون جون دیر گنتی ہو خواب و غور حرام ہوتا جاتا ہوا نہایت پریشان حال اور قتل انحواس ہو کہ
اب کیا فکر و تدبیر کرے آخر ہی پریشانی میں ترانہ عیار کو بلا کر لکھا اور ترانہ یہ وقت تھا اسے خاموش رہنے کا نہیں ہوا اور ترانہ یہ وقت
مرد ہوا اور تھا اسے جو صلا و رعالی ہوتی سے یہ امر بہت پسند ہو کہ تم خاموش بیٹھے رہو ترانہ اگر آج رات کو تم جا کر کسی طرح امیر کو گرفتار
کر لاؤ تو مزاد و رطلت عیاری و ساسری ہو ورنہ سب کچھ تہ تیغ ہو جائے اگر تم امیر حمزہ صاحب قرآن کو گرفتار کر لے تو بڑا کام کیا
میں تجھیں ایسا مال کر دوں گا کہ تم بھی حد سے زیادہ خوش و مسرور ہو گے دولت دنیا سے ایسا نال کر دوں گا کہ تمہارے پاس رہنے کی کلم
نہ لیکر ترانہ نے یہ سنگل لکھا کہ خیر شہر سے تو نہ کہو ننگا جو کام کر دنگا اسے آپ خود دیکھ لینگے یہ لکرا سی وقت بلا جان جادو و سے نصرت ہو کر
راتی رات قلعہ سے نکل کر داخل لشکر اسلام ہوا اور عابنی صورت تبدیل کر کے خیمہ غواہنگا و امیر حمزہ صاحب قرآن کے برابر آیا اور راتے کے
ساتھ ہی خیمہ کرسٹہ نکلا کر سیر ہو چاک کیا اور خیمہ صاحب قرانی میں داخل ہوا اور امیر با تو قیر کے پلنگ کے برابر گر بیٹھ گیا اور سیر عیاری اپنے
ہاتھ میں پتھر لے کر کھڑک کو جب کر کے اور کفر میں دار و سے بیہوشی رکھ کر امیر کشور گیر کے دماغ سے ملا دیا جب امیر حمزہ صاحب قرآن نے
لفس کشی کی تو دار و سے بیہوشی دماغ میں چڑھ گئی بس بیہوشی کا دماغ میں چڑھنا تھا کہ ترانہ تو لوٹ مار کر امیر کے پلنگ کے نیچے چھپ گیا
اور امیر امیر حمزہ صاحب قرآن کو بڑے زور سے چھینکائی آنکھ کھول کر اپنے بائیں نظر کی جب کسی کو گروا گرو نہ پایا پھر نگاہ پر کر کے
آنکھ بند کر دی اور بیہوشی و بیہوش ہو گئے بس امیر کا بیہوش ہونا تھا کہ ترانہ عیار امیر کے پلنگ کے نیچے سے نکلا اور پلنگ کے نیچے
سے نکل کر اپنے بازو سے قلعہ ہاسے کند کھول کے امیر با تو قیر کو باندھ لیا اور کند میں باندھ کر جادو عیاری میں بیٹھ کر پتھر بارہ بدوش کر کے
صحیح سلامت اسی سراچہ کی راہ سے جسے خیمہ سے چاک کیا تھا صاف مٹے ہوئے نکلا گیا اور یہاں کسی کو مطلق خبر نہ ہوئی اور راتی رات
چلنا شروع کیا جاتے جاتے صبح ہوتے داخل قلعہ ہوا یہاں بلا جان جادو و تیرہ روبرو بعد آرزو انتظام ترانہ جادو میں کھڑا ہوا
کہ ترانہ سامنے سے پتھر بارہ بدوش نظر آیا بلا جان جادو و ترانہ کو دیکھ کر آگے بڑھا اور جا کر ترانہ کے قریب چپکے سے پوچھا کہ کیوں ترانہ
خیر تو ہو جلد بیان کر اپنا کام کر آیا یا نہیں ترانہ نے جواب دیا کہ آپ سفیر پریشان کیوں ہوئے ہیں ای بلا جان جادو و مبارک ہوا
میں امیر حمزہ صاحب قرآن کو جا کر گرفتار کر لایا اور صاف نکلا ہوا چلا آیا کسی کو خبر بھی نہ ہوئی بلا جان جادو و نے پوچھا کہ او ترانہ

سچ کہ تو امیر کو گرفتار کر لایا تھا اترنے عرض کیا کہ یہ دیکھیے تو پشتارہ میرے کاندھے پر ہی اسی بلا جان جاو میں نے جاتے کے ساتھ ہی
 سرنگے کو خیمہ خواجہ امیر کے چاک کیا اور چاک کر کے خیمہ کے اندر گیا اور دروے بیہوشی سنگھا کر قلعہ سے کندھ میں گرفتار کر کے چادر
 عیاری میں باندھ کر پشتارہ بدوش کر کے لے آیا بس یہ سنگر بلا جان جاو کی جان میں جان آگئی تراشہ جاو کو خلعت دیا اور حسب
 وعدہ بہت کچھ زر و مال تراشہ جاو کو دیا کہ وہ نہایت سرور ہوا بعد اسکے اسی وقت آہنگروں کو بلایا تو آہنگر حاضر ہوئے بلا جان
 جاو نے آہنگروں سے حکم کیا کہ بہت جلد حمزہ کو طوق اور تھکڑا دیں بیڑیاں پہنا کر زندہ خانے میں بھیج دو اسی وقت آہنگروں نے
 ہاتھوں میں تھکڑیاں پائوں میں بیڑیاں لگے بین طوق پہنا دیا اور بلا جان جاو نے امیر کو زندہ خانے میں بھیج دیا اور خود
 وہ کافر ناپاک مصروف عیش و عشرت ہوا دربار راستہ کیا حکم دیا کہ تمام عیالان ہاتھ پاؤں اور سحران بکرا دار اکٹھے ہوں سامان
 شراب خواری میا کیا جائے طاقون کو حکم ملا کہ اگر بزرگین جو حکم تمام عیال اور سردار اور ساحر و باد میں بلا جان جاو کے
 حاضر ہوئے کل سامان شراب خواری لاکر میا کیا جائے آنا شروع ہوئے جب کل ساز و سامان میا ہو چکا اور دربار بھی ملو چکا
 تو اسے تمام عیال و زر و مال اور سحر و دھن کو خلعت و انعام تقسیم کیے کہ آج میں نے اپنے دشمن پر فتح پائی اور اسکو امیر کیا
 تراشہ کو بار کو خلعت و انعام دیا ناچ شروع ہوا اور شراب کا دورہ ہونے لگا جب سب کے سب نغمہ میں چور ہو گئے اور بلا جان
 جاو کو بھی خوب نشہ ہو گیا تو اسوقت بلا جان کو اٹیچ کی سوچھی چوہا کو حکم دیا کہ لاؤ حمزہ کو دربار میں حاضر کرو جو حکم چوہا
 جھپٹا ہوا گیا اور جلد حمزہ صاحبقران کو لا کر حاضر دربار کیا جب امیر دربار نا ہنجران میں داخل ہوئے تو بطریق اہل اسلام سلام کیا
 جواب سلام تو وہاں کون دیتا تھا مگر جواب میں سلام کے حمزہ چٹن و فشیخ شروع کی کہ کیوں اؤ حمزہ اب کیا سامان حکم کو نظر
 آتا ہے اور اپنے کو یہاں کس طرح پاتا ہے اب بھی ہواے صاحبقرانی دماغ میں آتی ہے اور اب بھی بے امارت شام جان میں جاتی ہے
 اب بھی کچھ حکومت و سلطنت کا سامان پیش نظر ہے اب وہ سرداری کہاں ہے اور اب کیا حال ہے جو کہو تو یہ سب باتیں سنگر امیر نے جواب دیا
 کہ میں اپنے کو یہاں اس طرح پاتا ہوں کہ جس طرح شیر و بابا ہوں میں ہوتا ہوں یا ستم چند کہینہ خواہوں میں یہ کلام حیرت انجام امیر بات کو قہر کا سنگر
 اس مرد و انلی کو غصہ کیا اور جام شراب کا آگے ہاتھ میں تھا امیر بات کو قہر پر پہنچ مارا کہ وہ ہمیشہ بے کیہ امیر کا کراہیام بھی ٹوٹ گیا اور شراب
 بھی امیر بات کو قہر پر گری پس شراب کا امیر پر گنا کہ یہ حال ہوا امیر کا کسبب غیظ و غضب کے اعضا امیر کے کانپنے لگے اور غصہ سرخ ہو گیا
 زمانہ ناہنجران اور فلک کج رفتار پر نظر کی اور دنیا سے دنی پیش نگاہ بالکل چہرہ و تار یک ہو گئی اور اسی غیظ و غضب اور حالت قلب
 میں جو زور کیا تو وہ سب طوق و سلاسل مثل تاباے عنکبوت ٹوٹ گئے اور ساری قید جم امیر سے جدا ہو گئی اور اس قید سے بالکل
 آزاد ہوئے بلا جان جاو نے جو یہ رنگ دیکھا کہ کل قید جم امیر سے جدا ہو گئی اس ملعون انلی نے سحر کرنا شروع کیا وہ کا ذکر سحر کرتا
 جاتا تھا اور امیر کشتور گہر سے بھر کر جاتے تھے کسی قسم کا سحر امیر پر کارگر نہ ہوتا تھا جب بلا جان جاو نے یہ رنگ دیکھا کہ امیر بات کو قہر
 سحر کار گر نہیں ہوا تو قہر سے کھینچا امیر حمزہ صاحبقران پر حملہ آور ہوا امیر نے وار اسکا خالی دیا تھہ اسکا زمین پر گر اس بلا جان
 جاو کا جھک گیا بس اسکا سر جھکنا تھا کہ امیر بات کو قہر نے اس بلا کا گھونسا اس کے سر پر مارا کہ اسے سر اسکا سو گڑھے ہو گیا اور وہ
 ملعون زمین پر گر کے حطے تر پئے رہ رہ راہ عدم ہوا اور شعلہ افروز نار خیم ہوا پس اسکا حاصل جہنم ہونا تھا کہ ایک
 امیر کشتور گہر سے سپرد شمشیر اس ملعون انلی اور مقہور سردی کی اپنے قبضہ میں کی ان کفار ناہنجرانے جو یہ رنگ دیکھا کہ اب تلوار
 امیر کے ہاتھ میں آگئی اب بھلا کون امیر سے جان بچا کر گیا بس یہ سچ کہ چار طرف سے ٹوٹ پڑے تلوار چلنے لگی امیر بات کو قہر حیا علی مدظلہ
 کمر تلوار مارنے لگے تھے ایک ہاتھ میں دس دس اور دس دس واصل جہنم ہو رہے تھے تیغ بید رنج سے امیر بات کو قہر کی چاسے پناہ دیتی
 خون کا دریا بہ رہا تھا کشتون کے پشتے لگ گئے ایک تھوڑی سی دیر میں تمام عیال اور ساحر و بزرگین کر گئے تھے ہوا ایک کی جان پر
 بن گئی سب کو امیر منقلع ہو گئی کہ اب امیر کی تیغ بید رنج سے پناہ ملنا دشوار ہے اور فتح پانا تو ایک مرمال ہے اور بعد از خیال ہے

اور امیر ماہر بن ملواریں ہارنے ہوئے اس سرے سے اس سرے تک اور اس غول سے اس غول تک یا علی ولی کہتے ہوئے
 لاش کش گراتے ہوئے نکل جاتے تھے اور علی الاتصال نعرہ اے فیروز بلند کر رہے تھے کہ گنبد فلک پہل ہاتھ اب جو باقی مانہ سام
 وغیرہ تھے انھوں نے یہ خیال کیا کہ جلا جلا جان جاو و ایسے ساخز بروست سے تو امیر با تو قیو کا بال بریکانہ سکا قیدی بھی کیا زندہ تھا بھی
 دیکھا یا سب حوصلہ پور سے کرنا چاہے مگر کچھ بھی کچھ نہ ہو سکا اور آخر کار مارا گیا اور اپنے ساتھ لے آئے ساحر و جیار و ن کا خون کر دیا
 تو جلاہم لوگ کب امیر حمزہ صاحب قرآن سے عہدہ ہرا ہوئے لڑائی جان بچا تو اور سخت سنانا تو بہتر ہے کہ اطاعت حمزہ
 اختیار کر دے اور اسے حمزہ کے چکر اطاعت بھگا دے یہ سوچ کر کیا رکھی سب نے شوالا ان الامان یا امیر حمزہ صاحب قرآن
 بلند کیا پھر امیر نے جواب دیا کہ ان بشرط ایان تمام ساحر دست بستہ خدمت میں امیر با تو قیو کشتور گیری کی نہایت ادب سے سر جھکا کے
 ہر دستہ حاضر ہوئے اور حسب ہدایت دار شافعیض بنیاد امیر حمزہ صاحب قرآن کی تان طبع اسلام ہوئے معلوم ہوا کہ وہ
 تقادیدار صریح پوش بھی بلا جان جاو و تھا امیر سجدہ شکر بدرگاہ رب العزت نہایت عجز و کسارت سے بجا لائے تمام مال و اسباب
 اور زر و جوہر لے کر اپنے قبضہ میں کیا اور چند روز وہاں قیام فرما کر ہزار و زکوہ و سہر و خاتین معظمت کر کے کوچ فرمایا اور در بند
 خمار کچھ کار اسٹالیا اب یہاں سے امیر حمزہ صاحب قرآن کو توہین چھوڑ دیجیے اور حال دھوکا گوشہ سے سعادت کیجیے
 کہ شاہزادہ بدیع الزمان اور ہر قرآن اور اسد نوجوان باغ بہشت میں جہان افروز وغیرہ سے اور مصہبت میں
 اور اٹھائے رو سیاہ بمعیت بختیارک و گرد و دیا قوت شاہ شریک سمیت پیش ہوا چ پور ہا چو طبع پر تھا پڑ پڑ ہی ہو
 وہاں سے ارغوانی گردش میں ہو راگ مایہ چھڑ رہے ہیں رہا بے رنگ رنج رہا ہو نہایت عیش اور نشاط کی جھبت ہو سب
 سب فتنہ میں چور ہیں کہ ہر نے لقا سے خطاب کیا کہ امیر حمزہ بدیع الزمان کو تو اپنی دامادی میں قبول کر
 یں گے کہ اسے جواب دیا کہ اچھا میں نے بھی تقدیر کی اور بختیارک سے کہنے لگا کہ بختیارک بہت جلد جہان افروز کا نکاح شاہزادہ
 بدیع الزمان کے ساتھ پر مصہبت بختیارک نے فوراً صیغہ عقد کا پڑھ دیا نکاح نامہ لکھا گیا قرآن نے اس فتنہ پر لقا کی ہر
 کردی سب شاہزادہ بدیع الزمان کا نکاح جہان افروز کے ساتھ ہو گیا اور سارا مرحلہ عقد طر ہو گیا شاہزادہ بدیع الزمان
 نے با قوت شاہ سے خطاب کیا کہ تم ہر افروز کو اسد نوجوان کے ساتھ منعقد کر دیا قوت شاہ نے بھی اس امر کو طیب
 خاطر قبول کیا اور بختیارک سے کہا کہ ہر افروز کا عقد بھی اسد نوجوان کے ساتھ پڑھ دو بختیارک نے ہر افروز کا صیغہ عقد
 اسد نوجوان کے ساتھ پڑھ دیا جب دونوں عقد نکاح واقع ہوئے تو اب اس میں میں صلح ہوئی کہ یہاں سے جہان افروز
 اور ہر افروز کو پہلے تو نہایت مناسب ہو ہر قرآن نے یہ سن کر کہا کہ کوئی نا اہل مشکل ہو اور اس میں کیا دقت ہو میں اسے پہلے
 چلتا ہوں بات ہی کیا ہو پس قرآن یہ کہہ کر اٹھ کھڑا ہوا اور بختیارک کو اپنے ساتھ لیکر وہاں سے چلا باغ بہشت سے نکل لقا
 کیے صہ طبل کا راستہ لیا اور بختیارک سے راہ میں کہا کہ ای بختیارک میں تو صہ طبل کو جاتا ہوں تم بھی میرے ساتھ چل کر مجھ کو
 سنا نہیں اور جو کچھ میں داروغہ سے صہ طبل کے بات چیت کروں تو تم اسکا کہہ آگے کی تصدیق کر دیتا اور اگر بختیارک نے اس کے
 کچھ بھی خلاف کیا تو یہ مجھ کو کہان ہی سے مار ڈالو گا اور ذرا بھی تامل نہ کرو نگاہ اس وقت میں ہوں اور تم ہو کسی کو یہ
 خبر بھی نہ ہو گی بختیارک نے کہا کہ میری کیا مجال جو میں آپ کی عدول علی اور خلاف ورزی کروں آپ ہر طرح سے اطمینان
 رکھیے جو کچھ آپ داروغہ صہ طبل سے ارشاد فرمائیے میں ضرور اسکی تصدیق کر دوں گا مجھے اس میں عذر ہی کیا ہو آپ چلین تو ہی
 عرض ہر قرآن اور بختیارک باغ بہشت سے نکل کر اہل میں آئے اور داروغہ صہ طبل سے ہر قرآن نے کہا کہ بہت جلد سو
 گھوڑے تیار کر کے خاصہ کے مجھے دو میں چل لقا یہاں آیا ہوں تو یہی ذکر و داروغہ خیران ہوا کہ بھلا اس وقت سو گھوڑوں
 کا کیا کام ہو جہان ہو کر صورت دیکھنے لگا کہ بختیارک نے کہا کہ تمہیں اس امر میں کیا ممانعت ہو ای مضرب گلہ بان حکم خداؤ

قرآن نے کہا کہ بہتر تو یہی معلوم ہوتا ہو کہ ہمارے نیچے اتر چلیں اگر قصداً کے برابر ہوئی ہو تو بیان بھی آئیگی اور وہ ان بھی اور اگر نفع
 ہوئی تو پھر کیا کہنا ہو اور اگر بیان سے نہ چلے تو وہ سب یہاں ضرور چھوڑ آئینگے پھر اس میں کوہ میں اتنی سی جگہ نہیں ہو کہ جہاں ابھی سکیں
 گئے ہوں جو جانیگے دل کا حصول ہی میں رہ جائیگا اس سے بہتر یہ ہو کہ ہمارے نیچے چلے چلو اور خط پر تکیہ کر کے لڑنا شروع کرو اگر نصرت الہی شامل حال
 ہو جائیگی تو یہ فوج کیا ہو اگر اس کے ملنے اور جو کئی بھی سامنے آئیگی تو اسے بھی مار کر ہٹا دیجئے یہ مشورہ پسند آیا اور اسد اور قرآن اور بیوی و بچے
 ہمارے نیچے آئے فوج لٹا تو چاروں طرف سے گھیرے ہوئے کھڑی تھی ان کے آنے کے ساتھ ہی سب کے سب ٹوٹ پڑے اور جانبین سے تلواریں
 کھینچ لیں جنگ پر مستعد ہو گئے تلوار چلنے لگی اسد و بدیع الزمان اور ہر قرآن نے لڑنا شروع کیا یہاں تو اسد اور بدیع الزمان اور
 ہر قرآن اور سب ہیں انکو اسی حال پر لڑنا چھوڑیے اور اب حال شاہزادہ خادو سپاہ کا سنئے کہ یہ جو یہاں سے شہر زرتا شہیر کو روڑ
 ہوا تو اس نے جا کر شہر زرتا شہیر میں غنچ بن سیم شہر شکار کو قتل کیا اور بدیع قتل غنچ بن سیم شہر شکار زرتا شہیر دار سے جا لڑا
 کی اور اس سے کہا کہ اور اس سب نیزہ دار میں تمہارے پاس ایسے آیا ہوں کہ میں نے غنچ بن سیم شہر شکار کو قتل کیا اب تم
 ملکہ گیتی افروز کی حفاظت کرو اس کی نگہداشت بطور کافی عمل میں لاؤ میں ملک سبائل کو جاتا ہوں کہ میرا نیم شاہزادہ بدیع الزمان
 وہاں موجود ہو میرا قیام اب یہاں محض بے سود ہو زرتا شہیر نیزہ دار نے یہ سن کر عرض کیا کہ آپ خاطر جمع رکھیے اور آپ شریف
 لیجائیے میں ہر طرح قلعہ کی اور ملکہ کی نگہداشت کرونگا کسی کو انکھ پیڑھی کر کے قلعہ زرتا شہیر کی طرف نہ دیکھنے دوں گا یہ سن کر شاہزادہ
 خادو سپاہ ملکہ گیتی افروز کے پاس آیا اسے بعد اشتیاق گلے سے لگا یا اور بہت سی تشریف و دلاسا دیا و چار روز وہاں قیام کر کے
 ملکہ گیتی افروز سے رخصت ہو کر نہایت سواران جرات کے بلکل نقد و سات ہزار سے بھی کچھ زیادہ تھی روانہ ہوا جلد منزل بمنزل براہ
 کوہ جبل طوکرتا ہوا چلا آتا تھا آتے آتے اس وقت وہاں پہونچا کہ جب وقت یہاں شاہزادہ بدیع الزمان اور اسد نوجوان اور
 ہر قرآن چند عورتوں سے ہزار ہا کفار کے حلقے میں گھرے ہوئے تھے برابر تلوار چل رہی تھی یہ تینوں جہاں اس ہزار ہا کی
 جمعیت میں اس طرح بے خوف و ہراس لڑ رہے تھے کہ زور بھی خیال نہ تھا یہ معلوم ہوتا تھا کہ گویا انکے ساتھ بھی ہزار ہا کی جمعیت
 اگر ان سے کچھ زیادہ نہیں تو کم بھی نہیں ہو کسی طرح کی شکستگی و ہراس جہرے پر نہ تھا یہ تینوں بہادر اور ہر سے اکو ہر اس غول سے
 اس غول تک اس پر سے اس پر سے تک اس طرح تلواریں مارتے ہوئے نکلتے تھے کہ ہر طرح شیر غنچ بناک جمعیت راہ پر حملہ آور
 ہوتا ہو شور و گریہ و دہشت و آواز و گریہ و زاری گند خاک کو ہلارہا تھا خون کا ایک دریا بے موج بہ رہا تھا لاش پر لاش گری
 تھی کشتوں کے شیشے اور لاشوں کے ڈھیر لگ گئے تھے جن جن لاش پر لاش گرتی تھی دونوں و انکی جہانگیر اور زرتا شہیر جانی
 تھیں اور بڑھ بڑھ کے تلواریں مار رہے تھے لیکن اس سحر کے عظیم میں ہر قرآن عجب کام کر رہا تھا کہ ناموس کی حفاظت کرتا تھا
 اور ہمارے بھی رہا تھا جب کوئی ناموس کی جانب بڑھا فوراً ان نے ناموس کو پس پشت کر لیا اور آپ سینہ سپر ہو گیا اور
 مارنا شروع کیا جو سامنے آتے تھے مارا انکو پس پا کر دیا اس طرح ہاتھ میں برابر چل رہا تھا کہ گویا ہاتھ میں قوت برقی کا پورا اثر آگیا تھا
 یا ہاتھ اسکا برق کے سانچے میں ڈھال یا تھا ہاتھ برابر چل رہا تھا سیکڑوں کفاروں کو واصل جہنم کرتا جاتا تھا اور کتا جاتا تھا نظر
 سر بیچ اسیر چون یاد بہاری | جہان سر نہا گئے خنجر گزاری | بلا سے جان و جسم کا فرام | غلام حیدر و ہر قرآن
 اور ہر بدیع الزمان عالی شان کا نعرہ شیرانہ بلند تھا یہ بیستمیہ ملک اسلام شد کہ سرفتنہ باختر نام شد
 اے ناہنجو کسان بھاگ کر جاؤ گے اور کمان سیری تیغ بیدار سے تلکونہ لیاگی اگر یہ سب بری بہادری سے لڑ رہے تھے
 سیکڑوں کے دارے مارے تھے مگر اس لشکر شہر اور جم غفیر میں ایسا معلوم ہوتا تھا کہ گویا ایک ہزار میں سے ایک کو کم ہو گیا کچھ
 معلوم بھی نہ ہوتا تھا مگر ان پر تکیہ کیے ہوئے یہ جہری برابر لڑ رہے تھے اور ان سے بڑھے ہوئے تلوار کر رہے تھے اور اپنے خدا سے
 ستھانت چاہتے تھے کہ یکایک قاسم نہ جو یہ ہو کہ دیکھا کہ اسد اور ہر قرآن اور بدیع الزمان چند عورتوں سے اس فوج

کثیر سے لڑ رہے ہیں کہ جبکہ اور چھوڑ ہی نہیں علوم ہوتا اب باقی نہ رہی بس کچھ بچے لڑ کر فراسیائی لشکر کے کفار پر چڑا اور صفوں کو
درہم بہم کرتا ہوا مارتا بیٹھا جسطرح ہوسکا بدیع الزمان کے پاس آیا صاحب سلامت ہوئی لکھا کھینچ کر سچ فوج یہ بھی ٹوٹ بڑا قضاے کا
اتفاقات روزگار یہ تو لڑنے میں مصروف تھے کہ ایک پنجہ آسمان سے گر ا اور گرتے ہی دشمنی قوت شاہ یعنی ملکہ ہر افرو کو نہایت بھرتی
جالا کی بجائے سے اٹھا لیکر قاسم نے دیکھا کہ ہر افرو کے نائب ہو جانے سے جہان افرو نہایت ہی مضطرب و پریشان ہو اور دیکھا کہ ہر افرو
ہر جہا طرف یہ نگاہ حسرت و یاس دیکھ رہی ہو کہ کیا ایک یہ کیا سانچہ ہوا کہ میری مصاحبہ اور ہم راز مجھے جدا ہو گئی قاسم نے ہر وند سے
کہا کہ اے ہر وند جسطرح ہو سکے بہت جلد جہان افرو کو یہاں سے بھاگ کر لے کر تو بھیج دے سلاست و سلاست آرام ملے جہان افرو کو نہ کمال لیا گیا
اور کئی قسم کا بیچ و صدہر جہان افرو کو نہ پہونچ سکا تو میں تجھ کو بہت انعام و اکرام دوں گا اور تجھے بہت خوش ہو جائیگا یہ قاسم کا سکہ ہر وند نے
پڑھا اور بہت جالا کی اور تیز دستی سے ملکہ جہان افرو کو سسکی لٹینان ہزاری اور اسباب ہر وند کے صحت نکال لیا اور مظفر بن ضیغ خون
کے ہمراہ کیا اور مظفر سے کہا کہ ملکہ جہان افرو کو بہت جلد اور نہایت ہوشیاری سے قلعہ زرتا خشیہ میں پہونچا دو دیکھو حکم یہ قاسم کا کہ کئی قسم کا
صدور و بیخ و بھان ملکہ جہان افرو کو نہ پہونچے مظفر ملکہ جہان افرو کو دیکھ کر قلعہ زرتا خشیہ پر روانہ ہوا اب جب یہ خوشخبری ہو تو قوت ہوا تو اب
باہیمان تمام لڑنا شروع کیا اور چاروں آدمی ایک جگہ جم گئے بے پناہ ہاتھ کھوار کے پڑنے لگے ہری گھسان کی لڑائی ہونے لگی کہ اتنا سے جنگ میں
گھوڑا بدیع الزمان کا مارا گیا قاسم نے ہر وند کی طرف دیکھا کہ اسے جلد کوئی مرگیا ہیں سے جا کر لا فوراً یہ سننے کے ساتھ ہی ہر وند نے ایک
گیا اور بہت جلد ایک مرگیا تیز رفتا و صبا دم ہم پہونچا کرے آیا اور خدمت بدیع الزمان میں حاضر کیا بدیع الزمان فوراً اسے اس پر تہنگام ہوا
ہو کر صحت کا راز ہوئے نہایت جرات و ہمت سے مقابلہ کیا مگر یہ قلیل آدمی اس فوج کثیر اور جم غفیر کا کتنا تک مقابلہ کرتے آخر کار لڑنے لڑنے
جیتے ہر اہی شاہزادہ قاسم کے تھے وہ سب بے گئے اور جو چند لوگ بچ گئے تھے وہ تاب مقاومت نہ لاسکے اور ہر فرد ہو گئے پھر یہی چاروں
دلاوریکہ و تنہا باقی رہ گئے کہ اب یہ بھی لڑنے لڑنے تھک چلے ہیں کہ بختیارک نے گنجا اب سے کہہ کہ اب یہ چاروں خدا پرست بھی ہوا اب سے
جا یا جاتے ہیں جہان افرو نہ آج ہی چلی ہو جسطرح ہوا چاروں کو گرفتار کر لیا جانیے اگر ابے راجھی تعین و قائل کیا تو یہ صاف نکل کر چلے
جا بیٹھے اور پھر کسی سے نہ ہو کہیں گے سواے دست تاسف ملنے کے کچھ ہاتھ نہ آئے گا اور عتاب خداوندی میں الگ مبتلا ہو جائیں گے
مارا مار کر گرفتار کر لو اب راستہ کس کا دیکھتے ہو کہ وہ عیاروں سے کہ جلد حلقہ ہائے کد کھول کر ان مفسدون کو بگڑیلین فرض حکم بختیارک شکر و حمد
اور ارم زاد ایک چار سو عیاروں کو ساتھ لیکر حلقہ ہائے کد کشا دہ کر کے آگے تھمے کار اتفاقات روزگار قاسم اور بدیع الزمان واسطہ
تو گرفتار ہو گئے لیکن ہمت و قرآن جس قدر حقیقہ ہائے انقضین مارتا ہوا صحت اس ہنگام سے نکل گیا اور کوئی بال بچا نہ کر سکا وہ تو دوسرے ٹکڑیا
گنجا نے جا کے قاسم اور اسد اور بدیع الزمان کو اسی جگہ قتل کرین کہ قبر میں غصہ سو کیا ہے طوفانی رات آئے تیرا دھڑ واریا نہ کرنا ورت
خطا پاؤ گے یہاں قصد قتل نہ کر بلکہ سامنے خداوند کے پہلو جیسادہ کہیں عمل کر دے خداوند کو اختیار ہو کہ چاہیں قتل کرے یا عفو کرے ہم لوگوں کو
اس امر میں کوئی مداخلت نہ ہونا چاہیے کیونکہ ہم پابند حکم ہیں ہمیں حکم گرفتار کر لیا گیا ہو گرفتار کر لیا خود رانی سے کچھ حاصل نہیں ہو بلکہ جو جع عتاب
عذاب ہو اگر تیرے یہاں قتل کیا اور خداوند لقا کے یہ امر خلاف ہوا تو بتلاؤ کہ یہ کیا ہوگا الغرض یہ ہے غصہ سو کیا ہے طوفانی کی سب کو پسند
آئی اور اس کو گرفتار کر کے وہاں سے بچے اور قاسم بدیع الزمان کو زینبیتی نکالے اور لقا سے خبری کہ اے خداوند قیدی حاضر ہیں لقا نے حکم کیا کہ
اچھا میرے سامنے لے آؤ قاسم اور بدیع الزمان اسد کو سامنے لقا کے لئے لقا نے آکر دیکھا کہ ایک لکان بنوں کی گونہی ادی چاہیں کہ انہوں نے
بہت بڑی خطا ادا کرنا تھی ہاں یہ جناب میں کی ہو مگر یہ لانی عفو نہیں ہیں جبکہ اسے خیر شناس نے دیکھا کہ اب انکی گردنیں ماری جاتی ہیں اور
کسی طرح جان انکی نہ بچ سکی تو نہایت ہی حیران ہوا کہ کیا فکر تیرے کہ وہ لکان انکی بیچ جلاے ایک لکان کے لکھو کہ کیا بعد عفو کے لقا سے کہا کہ اے خداوند
ایک لکھ میرے ذہن میں آیا ہو اگر اجازت پاؤں تو گذارش کروں لقا نے کہا کہ کیا سزا لقا ہے یہ جان کر دیکھتے ہو کہ انے آگاہ کیا کہ خداوند میرے
نزدیک یہاں سب ہو کہ خداوند انھیں قتل نہ کریں ہر تیرا کہ پیران حجرہ کو قیدی سواے سزا کے ہر تیرا کہ سب مال کے اچھا جو سزا

بار جو پہنچے نگاہ انکی فقیروں کے غول پر جو پڑی نگاہ اولین میں کر دھر د اور ارزا د نے پھان لیا کہ یہ فقیر جو بکا سر مشاویہ ہوتے تھے
 ہوا جو بدین پرش ہوئے گلاب و عرقی ہوا و وہ جو سرخ کفنی پہنے ہوئے برقی قرنی ہوا اسی طرح سب کو تار لیا اور آپس میں کہا کہ کسی طرح گرفتار
 کیا جائے کر دھر دے کہ کہ یہ بلا سے بے در مان اور آفت جان بھلا کے ہاتھ آچکے مار پیٹ کر کل جائیں گے اس سے بہتر یہ ہو کہ کسی کو
 انکے پیچھے پیچھے بھجوا دیا جائے کہ وہ انکی مسکن دریافت کر لائے جو وقت انکا ٹھکانا اور پخت ہو جائیگا عیاروں کو ساتھ لیا کے گھر کر ٹھکانا گرفتار
 کر لینے اور ارزا د نے اس ماسے کو پسند کیا اور متقرر نام ایک عیار کو کہ شہر گروہر د کا انکے پیچھے پیچھے روانہ کیا کہ یہ جہان جا کہ
 آئینہ ان کا ٹھکانا دیکھ آئے لیکن مقرر قرآن تو ایک بلا کا عیار ہوا سنے کر دھر د اور ارزا د کے نقش خبین سے مدعا مگنا دریافت
 کر کے اپنے ساتھ والوں سے کہا کہ ان حرا ارزا د کا یہ مادہ جو سمجھوں نے کہا کہ خلیفہ جی پھر جیسی آئی صلاح ہو وہ کیا جائے مقرر قرآن
 نے کہا کہ بھلا کیا ہے لکھ روانہ ہوا اور سب سے کہا کہ شہر کے اندر تو قیام مناسب نہیں ہو کہ اگر گھر کے تو صفت میں مارے چلے
 اگر قمار ہو جائیگے سب نے کہا کہ پھر پیچھے صحرائین قیام کیجئے قرآن نے کہا کہ یہ بھی نہیں ہو سکتا کہ ان سے بھاگ جائیں اور قطع فیصلہ
 اسے قاسم اور اسدا و ربیع الزمان کے راہ کرنے کو آئے ہیں جس طرح بنے انھیں چکر چڑھائے ساتھ والوں نے کہا کہ پھر خلیفہ جی
 جو کچھ ہم سے کہیے ہم آپ کے ساتھ میں جہان چاہے رہے پھر الغرض قریب و دور وہ شہر کے متمسک شاہا بدال کا ایک تیکہ تھا قرآن
 سب کو لیکر اسی تیکہ پر آیا اور ابدال سے صاحب سلامت کی کہ عشق اللہ جو دوست اُسے کہا کہ آؤ با سدا را عشق و قرآن
 نے اپنے ساتھ والوں سمیت دین بستر انکا یا متقرر نے جا کر گروہر د اور ارزا د کو خبر دی کہ عیاران لشکر اسلام متمسک ابدال
 کے تیکہ پر آئے ہیں یہ دونوں سنگربست خوش ہوئے اور عیاروں کو جمع کرنے لگے کہ پھر عیاران اسلام کو لگا رہیں اور لوگ
 گرفتار کر رہیں گریبان جو مقرر قرآن تیکہ پر آئے بیٹھا بھی اچھی طرح بسترے لگاے تھے کھانے کی تیاری بھی نہ کی تھی کہ ایک شخص
 نے اگر مقرر قرآن کو سلام کیا اور کہا کہ آپ کھانا نہ پکائیے جو کچھ چھ آتش اس ذرہ بے مقدار کو بستر ہو چکر تناول فرمائیے بلکہ مکان میں
 حاضر ہو آئیں رہتے تیکہ پر کیونکہ تکلیف اٹھائیے اس شخص کی آواز سکر اواز فتح نے پھان لیا کہ یہ اچھی مسجد میرا ہے جو قرآن
 سے کہا کہ خلیفہ جی یہ میرے باپ ہیں چلے جین سے انکے مکان میں آرام کیجئے اور رہیے غرض اچھی مسجد سب کو لیکر اپنے مکان
 میں آیا اور پوشیدہ تنہا بنے بٹھایا تمام لازم ضیافت ادا کیے کھانا کھلایا سب بعد کھانا کھانے کے سو رہے اور ارزا د گروہر د
 اور ارزا د کو کسی ہزار عیار ساتھ لیے ہوئے تیکہ پر آئے دیکھا کہ تیکہ پر فقط متمسک ابدال اور اسکے دو چار مرید بیٹھے ہوئے ہیں
 متمسک ابدال سے متمسک ہوئے کہ یہاں جین فقیر اگر اترے تھے وہ کیا ہوئے اور کہاں گئے اُسے کہا کہ باوہ لہم پھر بیان پھر
 چھے کہ ایک شخص آیا اور اپنے ساتھ انھیں لیکر گروہر د نے کہا کہ نگل کی طرف گئے یا شہر کی طرف جانے دیکھا جو گروہر د اور
 ارزا د وہاں سے پھرے اور اپنے عیاروں سے کہا کہ تلاش کر دو کون انکا دوست ایسا ہو کہ جس نے ہمارے دشمنوں کو
 اپنے یہاں امان دی جو عیاروں نے چار طرف جستجو کرنا شروع کی اور مقرر قرآن کو اچھی مسجد کے مکان میں تیسرا
 روز جو اور ابھی تک کوئی تدبیر نہیں پڑی ہر بھنہ ہی فکر ہو کہ کہہ کہ اسدا و قاسم اور ربیع الزمان کو رہائی دے کہ دفعہ
 نقارہ شادمانی کی بلند ہوئی مقرر قرآن نے اچھی مسجد سے پوچھا کہ ایسی کھائی انھی مسجد یہ نقارہ کیسا ہے رہا اور ہوا
 نقارہ بچنے کی کیا وجہ ہو اچھی مسجد نے بیان کیا کہ سب بات یہ ہو کہ سال بھر میں دو روز فور و ز کے قراہ دیے گئے ہیں ایک
 روز کو چاک اور ایک روز بزرگ روز کلان میں تولعت اپنا دیدار سب کو دکھاتا ہے اور عالم عالم و جوق جوق خلایق
 مشتاق دیدار نقارہ کو آتی ہے اور پڑا جمع کثیر و جم غفیر ہوتا ہے کہ یک صبا کا بھی گزردشوار ہو جاتا ہے اور روز روز کو چاک
 تمام سرداران ذوالاقتدار اور افسران سرکار اپنی اپنی دفتران تانتھہ کو کمالی عز و شان و رنایت بنا دینا گارے آراستہ و ہر آستہ
 کر کے باغ بہشت تھا میں لائے ہیں در نقارہ بھی اُس روز در اشل بہشت ہوتا ہے اور اپنی بہشت از سر نو آراستہ کیا جاتا ہے اور نقارہ سب دفتران

باب اسکا فریاد اس امر کو قبول کرتا ہی اور اپنے اہل خانہ سے جس میں تقاضا کرتا ہی کہ میری بیٹی آج کے روز نظر کر دے خداوند تعالیٰ کو پتہ چلے
 آج کے روز نوروز کو چاک ہی یہ اسی کا تقارہ چاہیو یہ شکرت قرآن نے اپنے مہربانوں سے کہا کہ کل چلو اور اس تماشا کے کو بھی دیکھ
 آئین اور اس نور کو چاک کی بھی میر کر آئین دیکھو تو یہی کیا ہر ایک چلے پڑا وہ ہو گیا عرض رات کی رات تو مہتر قرآن نے دین
 بسر کی صبح کو باغ بہشت میں نوروز کی تیاری ہونے لگی مہتر قرآن ان چالیسویں عیاروں کو لیکر نورین تبدیل کر کے باغ بہشت
 کے دروازہ پر آکھڑا ہوا دیکھتا کیا ہی کہ برابر واریان امیران عظام اور دوسارے بلند احتشام سرداران و اولاد افسران
 باوقار کی دختران کی چلی آئی ہیں ہر ایک سواری کے ساتھ وہ وہ ترک و احتشام ہو کہ یہ معلوم ہوتا ہی کہ یہ سوار یان بڑی بڑی
 جلیل القدر و جلیل الشان شاہزادیوں کی ہیں اور برابر دہلی بہشت ہوتی چلی جاتی ہیں گو یا ہر دہقان میں پر یان چلی آتی ہیں
 اتفاق کارگردمرد عید کی ٹیٹو ٹیٹو ظفر ظفر زرتاشہ میں لکھ جہان افروز کے ساتھ سخی گردمرد عیار قبل نور زاپنی دختر کو لکھ جہان
 کے پاس سے جا کر بدقت تمام چرایا تھا اسکی بھی سواری بہت ہی سواریوں کے بعد بڑے ترک و احتشام سے گزری کہ ہر ہا
 عیار جلو میں تھے اور تمام ساز و سببان امیرانہ ہمراہ تھا جب سواری دروازہ بہشت کے قریب پہنچی ناگاہ ایک جھوٹا ہوا کا آئینہ
 مچانے کا اٹھ گیا مہتر قرآن کی شور انگیز پر پڑی ایک تو یہ سابق ہی سے عاشق محتاج خوب آراستہ و پر استر دیکھا تو بہر ارجا
 عاشق ہو گیا تو ایک حصہ عشق تھا یا ہزار حصہ ہو گیا دل بکرا یا بقراری سے حال تباہ کیا ہر چند ضبط کیا کر گئی نہ ہو سکا عشق کھا کے
 گر ٹاسا تھروالوں نے پوچھا کہ افساد کیا ہو جبکہ جواب نہ دیا معلوم ہوا کہ غش کر گیا پانی چھڑکا جب ہو ٹیٹا کیا کہ خلیفہ کیا ہوا مچنے ایسا
 حال آپ کا بھی نہیں دیکھا قرآن نے دیکھا کہ یہ ہو جانے بن کر مردی نبی بھی نبی میں اس پر بہت دونوں سے عاشق ہوں اس وقت جو اس نظر
 پر گئی تاب ضبط باقی نہ رہی بقراری ہو گیا دیکھے حضرت عشق ہمارا کیا حال بنا تھے بن بہشت لقا میں جانے کا قصد ہو دیکھے آئینہ پھر
 آئے ہیں یا وہ بن مرکر وہ جاتے ہیں اور میں تو بغیر معشوق کے لیے ہو سے ہرگز نہ پھر دگایہ لکھ کر کہا کہ تھا اخلاکسان میں تو باغ بہشت
 میں جاتا ہوں اور اپنی جھوٹا ہوا لانا ہوں سب نے کہا کہ خلیفہ جو حال آپکا وہ ہمارا ہم تنہا آپ کو دھچھوڑے گئے اللہ سب فردا فردا چل
 باغ بہشت ہو سے جا کر باغ بہشت میں کیا دیکھا کہ عجب حجت ہو چار طرف تاج ہو رہی ستار چھڑا ہو انھن عیش و عشرت پر پا ہوا
 ایک قصر عالی شان میں تمام اروا و دوسا کی جٹیاں زرنگار کر سیوں پر جلوہ گرین دین شور انگیز بھی ٹیٹو ہی قرآن ایک گوشہ میں
 کھڑا ہوا ہنگامہ حشرت و یاس شور انگیز کو دیکھ رہا ہی اور اپنے دل میں سوچ رہا ہو کہ کس طرح شور انگیز کوئے بھاگے کر کوہ بن نہیں
 پڑتی اور کوئی بات سمجھ میں نہیں آتی کہ کیا کرے اور کہا کہ کرے کہ اسی ایشامین اور مزاد دھر سے آنا تھا اسنے قرآن کو دیکھ پایا
 کہ قرآن ایک باغبان کی صورت بنا کھڑا ہوا ہو یہ دیکھ کر لقا سے جا کر عرض کیا کہ باخداوند مہتر قرآن بہشت کے اندر ایک
 گوشہ میں بصورت باغبان بنا ہوا کھڑا ہو اور اس ہاک میں جو کہ شور انگیز کوئے بھاگے لقا ہو چنے لگا کہ کیا یہ وہی قرآن ہو کہ جس نے
 مجھے گرفتار کر کے دیوں سے باز دیا تھا اور حرا دے عوض کی کہ حضور ان وہی مہتر قرآن جو لقا کئے لگا کہ میں نے تقدیر
 کی کہ میں اس سے کچھ تعرض نہ کروں گا یہ شکرت تیار رکھنے عرض کیا کہ باخداوند اس وقت تو آپ اسے چھوڑے دیتے ہیں کہ
 پھر ایسا وقت نہ ملے گا جس طرح ہوا کے قتل کیجیے یا گرفتار کر لیجے مصرع گیا وقت پھر اٹھ آنا نہیں لقا تے یہ نیکے کہا کہ اچھا
 میں نے تقدیر کی کہ میں اسے غصوب کو ملد کر لادیں سکر اور مزاد بہت سے زبردست عیار ساتھ لیکر چلا اب وہاں کا حال
 سنئے کہ مہتر قرآن تصویر حیرت بنا ہوا اسنے لکھ شور انگیز کے بے خوف کھڑا ہوا تھا کہ ہر جانب سے عیاران کھار اور گہران
 تا ہوا ہزارے قرآن کو کھڑا رہا پھر بڑے لکھ کے قرآن پر دڑے قرآن نے جو یہ دیکھا کہ ان حرا وادوں نے چار طرف سے غزہ لیا
 ہو اور حرا کیا چاہتے ہیں کہ کے بعد ایا علی ابن ابی طالب لکھ قرآن ان پر گرا و برابر بارنا شروع کیا جسکے بعد اچھا گیا

دو ہی طرح سے تھا ایک دوسری کا عرصہ نہ گذرے یا پتا تھا کہ دس بیس عیار جان سے مارے گئے اور دس بیس عیار ایسے رخصتی ہوا
 کہ اٹھنے بیٹھنے کی قوت باقی نہ رہی ایک نعل دشوار اور سنگم عظیم پر پا ہو گیا تمام نازنینان معین اور زمینان مہرکین اٹھ کر اٹھ کر بھاگ گئے
 لکھ شورا نیز بھی اٹھ کر ایک طرف چلی گئی قرآن رٹا بھرتا مارا پٹیا جو ایک گنبد کے پیچھے ہو چکا تھا کہ کیا دیکھا کہ قادیان کھڑا ہوا تھا شا
 رٹائی کا دیکھ رہا ہو نظیر نظر پاتا تھا کہ ساری رٹائی بھڑائی چھوڑ کر یا علی یا دی لکھ جو ایک جست کرتا چڑھ گنبد کے اندر تھا اور ایک اندر کیا
 کہ اوپر ناہنجار بھلا میں سمجھے کب زندہ چھوڑ دگا کھڑا تو رہے کمان جاتا ہو لقا تے آواز دی کہ میں نے یہ فقیر زمین کی سو کہ تو مجھے قتل
 کر گیا یہ لکھ لقا دہان سے بھاگا اٹھ سکا بھاگنا تھا کہ قرآن بھی اس کے تقاضے میں چلا جاتے جاتے ایک مقام پر ایک دروازہ کھلا
 ہوا دکھائی دیا قرآن اس دروازہ کو دیکھتے ہی اس دروازے کے اندر داخل ہوا اور اندر سے کئی اسکی پڑھادی اب جو آگے بڑھا تو کیا
 دیکھتا ہوا کہ ایک بڑی سی دھابلی کھڑی تھی قرآن حندی سے اس دھابلی میں گھس گیا ہر پہ اُن عیاران ناہنجار نے بیستو
 کی اور ہر طرف ڈھونڈھا لیکن قرآن کا کہیں پتا نہ لاجبور ہو کر کھیر گئے اور جا کر لقا سے عرض کیا کہ با خدا دہ قرآن غائب ہو گیا اور
 اس کا کہیں پتا نہیں لگتا یہ سنکر بھتیا رک سے عرض کیا کہ قرآن نہیں گیا نہیں جو جائیگا کمان میں کسی گوشہ میں باغ کے چھپ رہا ہو
 کوئی چالاکی زمین میں آئی ہو اس کے لیے میں کسی کو نہیں شہد ہو رہا ہو دیکھ لیا میں سے نکلیگا اور مزاد نے یہ سنکر کہا کہ تم تو ڈھونڈو آگے کوئی
 جاکر ایسی زمین چھوڑی کہ جہاں نہ ڈھونڈو نہ ملے تو ڈھونڈو نہ ملے ڈھونڈو نہ ملے ڈھونڈو نہ ملے اب تک جی آپ چلے اور چکر ڈھونڈو یہ آپ بھی
 اپنا جو صلہ شائے یہ سنکر بھتیا رک سے کہہ گئے کہ میں تو اس سے نہایت خائف ہوں اور جو ڈھونڈو نہ لگتا تو میں بیشک جاتا اور ڈھونڈو نہ ملتا
 اور مزاد نے کہا کہ جی المقتدر زمین نے ڈھونڈو نہ ملے میں کی نہیں کی ہوا ہر طرف ڈھونڈو نہ آیا چکر تو کہیں میں غلاب پھر جاتا ہوں اور جا کر لگاؤں
 کہ تو ہوں بدھان ل ہتر قرآن کا سینے کہ انھوں نے دن تو اس کو ترخانہ میں بسر کیا اور رات کو بھر کھ جو لگی تو اس دھابلی سے کھانے
 کی تلاش میں نکلے جیسے ہی وہاں سے نکلے دیکھتے کیا میں کہ لقا کو اسطے مرغ کے کباب تیار ہو رہے ہیں اور خاص شراب زعفران و شاد
 کے پنے کی گلابوں میں بھری رکھی ہوئی ہے یہ دیکھنے کے ساتھ ہی قرآن چھٹ کر ایک چوہاہ کی شکل بن کر کباب و شراب لیکر وہاں سے
 چلتے ہوئے اور پھر اسی دھابلی میں آئے وہیں بیٹھ کر کباب کھاے اور خوب شراب چوری کی پی بیان تو ہتر قرآن اپنی دھابلی
 میں بیٹھے ہوئے شراب و کباب اڑایا کیے اور وہاں دوسرا چوہاہ آیا کہ لقا نے شراب طلب کی ہو اور کباب اس کے میں جلد لاؤ لوگوں
 کہا کہ ابھی بھڑکی دی رہی ہو کہ ایک چوہاہ شراب بھی لینگا اور کباب بھی لینگا اب کباب کمان اب اور تیار کیے جائیں تو ہوں اچھا جاؤ
 چار کہیں تو بھیج دیے جائیں گے اس چوہاہ نے لقا سے کہا کہ کباب تو ایک چوہاہ پہلے ہی لے آیا ہے اب وہاں کباب تیار نہیں
 ہیں تیار کیے جاتے ہیں تیار ہوں تو آتے ہیں یہ سنکر لقا نے کہا کہ میرے پاس تو نہ شراب آئی نہ کباب آئے زمین نے کسی چوہاہ کو
 بھیجا تھا بھتیا رک یہ سنکر کہنے لگا کہ میں نے تو عرض کیا تھا کہ ہتر قرآن میں کسی گوشہ میں باغ کے چھپ رہا ہو میرے دہن میں
 تو ہی آئی ہو کہ اسیکو بھوکہ لگی ہو گی یہ شراب و کباب چوہاہ کی شکل بن کر دی لینگا ہی اسی کا یہ کام جو وہ اندر کھلی مجال ہو کہ خداوند کے
 کھانے پینے کی چیز اسطے پہچانے کہ پتا نہ لگے یہ سنکر لقا نے کہا کہ اسی شہستان درگاہ تو دوست ہو کمان عقل قریبی کہ صبر کرنے لگی ہو
 اسے ہتر قرآن یہاں کمان اسے تو میرا دوست قدرت اٹھا لینگا مشرقی یا مغرب کسی طرف ٹھائل آجیگا بھتیا رک نے کہا کہ خداوند
 یزدانی ہوا کا آب بجا فرماتے ہیں اب سنئے کہ یہاں یہ گفتگو ہو رہی تھی اور وہاں جو ہتر قرآن نے شراب و کباب اڑاے تو خوب
 نشہ ہوا اس نشہ کے عالم میں تصویر خیالی اپنی معشوقہ دلفریب کی نظروں میں پھر نے گی تو جب حال ہو گیا وہی ہتر کے لگاؤ تھا وہاں
 بار بندھ گیا اور اپنے دل میں یہ خیال کرتے لگا کہ شاید میری قسمت میں دھابلی محبوب نہیں ہو جب تو لاکھ لاکھ صبر میں کرتا ہوں کوئی
 صبر کارگر نہیں ہوتی خداوند اب تو بھوکو فراق لگا کہ شہر انکیز میں نہ تڑپا اور جلد وصال محبوب سے کامیاب کر دے اور اگر وصال
 محبوب میری قسمت میں نہیں ہو تو بھوکو دنیا سے اٹھا لے کہ اب مجھ سے حد نہ فراق یا نہیں آٹھ سکتا اور وہ قتل و کرب جو ہتر قرآن پر

کہ العباد اللہ آخر کار اسی عالم بقراری اور مینالی میں جھپٹ اس وصالی سے نکل کر دہار لقا کی طرف روانہ ہوا بان جو اگر دیکھا تو کیا
 اکتفا ہو کہ محبت عیش و عشرت برہو ہو رہا ہو اگر دلقا کے تمام سرور اور کل عباران نامدار شے ہو سے ہیں اور اس وقت
 الگ شورا الگ سانسے لقا کے نام ہی ہو تمام حضرات غریقین کر رہے ہیں اور شخص کو یا ایک وجہ کے عالم میں جھوم رہا ہو لقا
 بھی ہو رہا ہو ایک عجیب شش و عشرت کی صحت گرم ہو یہ دیکھ کر مہتر قرآن کو بھلا کب تاب نہتی ہو جناب ہو گیا اور چپکے چپکے لوگوں
 کی اکو میں پوشیدہ ہو کر شور انگیز کے پاس ہو چکا اور اس سے چپکے سے آگے بڑھ کے کہنے لگا کہ ایسا رہا جانی اور ایسا محبوب جاودانی
 بین تو ترے عشق میں از حد میناب و بفرار ہوں یہاں تک کہ بچوں و خطیر اہل دہک میان چلا آوا و مطلق اپنی جان کا خوف نہ کیا اگر
 تجھے بھی مجھے کچھ محبت ہو اور تجھے جاہتی ہو تو بسم اللہ لکھ میری گردن پر سوار ہو لے میں تجھے لے بھاگوں پھر کسی کی اتنی بھال
 نہیں ہو کہ تجھے مجھے لہجہ کے شور انگیز تو مہتر قرآن پر بعد دل فریفتہ تھی ہی اسے یہ موقع غنیمت معلوم ہوا جلدی سے جست کر کے
 قرآن کی گردن پر چڑھی مہتر قرآن چلتا ہوا ایک مقوی دہرہ پر جا کر آواز دی کہ ایسا کافران ہا ہا ہا سحران نا بارگاہ ہو
 شرم آتش خرم کافران + منہم برق جانسوز مہتر قرآن + ذرا اٹھیں کھو کر دیکھیں اپنی معشوقہ کو یہے جا رہا ہوں آپ دیکھیں
 تو کس میں اتنی تاب و طاقت ہو کہ جو کہ شور انگیز کو مجھے لے لیتا اس آواز کا پوچھنا تھا کہ ایک لفظ اور ایک شور برہا ہوا میان لقا تو
 طر کے مارے دم بخود ہو گئے مگر اور لوگ قرآن پر دوڑ پڑے قرآن ایک طرفہ زمین میں بیٹوں کو ارک صاف نکل آیا اور اسی کبوتروں
 میں آپ بھی گھس رہا اور شور انگیز کو بھی دین بھالا اور کہنے لگا تم اب تو اس وصالی میں پیچہ رہو جب یہ شور و غل ہو چکے گا تو ہر
 باغ بہشت سے نکل چلیں گے وہ کہنے لگی کہ تمہیں اختیار ہو جب چاہو جب لے چلیں میری جان بھلا سے ساتھ ہو اب یہاں کا حال شیخہ کو جب
 قرآن غائب ہو گیا تو اختیار رک نے لقا سے کہا کہ یا خداوند ملا حظہ کیا آپ نے کہ قرآن شور انگیز کو سطح لے بھاگا لقا سے جاتا
 دیا کہ یا قدرتیر میں نے زمین کی مٹی اور اختیار رک یہ تقدیر بالائی تھی اور یہ حکم دیا کہ کل عبارت جانیں اور طوطا صحت تلاش کریں
 جہاں کہیں قرآن لے آئے اسے پھیلایں یہ حکم سن کر عبارت لقا نے جا کر طوطا صحت شروع کیا ہر جہر لاکھ لاکھ فکر میں کہیں کوئی جگہ
 ایسی نہیں تھی کہ جہاں نہ طوطا صحت ہو لیکن کہیں پتا نہ لگا اگر لقا سے عرض کیا کہ خداوند ہم ہر طرف طوطا صحت آئے کوئی جگہ ایسی نہیں
 ہو کہ جہاں نہ طوطا صحت ہو لیکن کہیں تو کہیں پتا نہیں لگتا اچانک اس طرف چھپ رہا ہو اختیار رک نے کہا کہ یا خداوند مہتر قرآن
 ابھی تک باغ بہشت سے باہر نہیں گیا ہو کچھ ایسا حکم بند و بست کیا جاوے کہ وہ بہشت سے نکل کر باہر نہ جائے یا سے یہ سن کر لقا نے کہا کہ تقدیر
 کی میں نے تمام دروازے بہشت کے بند کر دیے ہر طرف سے ہرے قائم کر دو قرآن نکل جائے نہ پائے اس حکم کے سنتے ہی اسی وقت سب باہر
 پر بند و بست ہو گیا جو کی ہر سب قائم کر دیئے گئے خوب بھی طرح ہر جانب بند و بست ہو گیا اب اوپر کا حال شیخہ کہ مہتر قرآن مع لقا و شہر
 کے اس وصالی میں بیٹھا ہوا تھا کہ صبح ہو گئی کبوتر باز کبوتر دن کو دانہ دینے آیا دروازہ وصالی کا کھولا کبوتر دن کو دانے اور دانہ ایک
 سانسے ڈالے آئی دے کہ قرآن نے اہل وصالی سے کہا کہ کبوتر باز کا ہاتھ اس زور سے پکڑ کر کھینچا کہ وہ منہ سے نکل کر پڑا اسکا گنا تھا کہ قرآن
 وصالی سے نکل کر اسکی چھاتی پر سے اوڑھ کر سے خیر نکال کے اسکی گردن پر رکھ دیا کبوتر باز کے ہوا اس جاتے رہے ہوش اڑ گئے کہ لگا تو کون جو
 قرآن نے جواب دیا کہ آگاہ ہوں مہتر قرآن سر بند کافران اگر تو مسلمان ہو جائے اور دین جن کو قبول کرے تو بھلا ہو میں تجھے بھی
 رہا کیے دیتا ہوں اور اگر اسلام نہیں قبول کرتا تو میں ابھی تجھے مار ڈالوں گا وہ کبوتر باز یہ سن کر کہنے لگا کہ بہت اچھا آپ اس قدر برہم
 کیوں ہوتے ہیں میں نے تقاریر کی اور اسلام قبول کیا یہ سن کر مہتر قرآن نے اس کبوتر باز کو چھوڑ دیا وہ اٹھ کھڑا ہوا اور
 قرآن سے کہنے لگا کہ اب یہ فرمائیے آپ کا ارادہ کیا ہو مجھے کچھ کہیے تو اور چلیے میرے ساتھ غریب خانہ پر جب تک فرج
 مبارک نہیں آئے تشریف رکھیے جب تک کوئی راستہ نکل جائے گا نکلے اسوقت تک میرے غریب خانہ پر رونق افروز ہو جیسا کہ میں
 خدا شہادت مہتر قرآن اس کبوتر باز کے ہمراہ اس کے کان میں چپکے چپکے خبر دلاتی یا قوت شاہ کو پہنچی کہ مہتر قرآن مع لقا و شہر انگیز

بہرام کہو تار کے مکان میں ہی بہر شکر یا قوت شاہ خود بہرام کیو تار کے مکان پر آیا اور پوچھا کہ کیوں بہرام تو نے مہتر قرآن
اور شہور انگیز کو اپنے بیان چھپایا ہے اگر چھپایا ہو تو جلد تیار دے ورنہ تیرے لیے بہتر نہ ہوگا بہرام نے کہا کہ اگرچہ تیرے قدرت کیسے ہیں
خداوند کا دشمن ہوں کہ خدا پرست کو اپنے گھوڑوں چھپاؤ گا آپ کو میری جانب ایسا لگان میں نہیں سمجھ سکتا کہ کتنا تنگ زبیا ہوگا اور اگر
کسی نے آپ سے ایسا بیان کیا ہو تو بالکل جھوٹا ہے اور محض مجھ پر اعتراض اور انتہام ہو یا قوت شاہ کو یقین ہو گیا کہ اس کے گھر میں قرآن ہر
نہیں ہی اور ان سے واپس آیا قصہ کوتاہ دن تو یوں گذرارات کے وقت میان مہتر قرآن ایک خواجہ سرا کی صورت بنے اور
بہرام کیو تار کو بھی ایک خواجہ سرا کی صورت بننا یاد اور شہور انگیز کو ایک برقع اڑھا کر دونوں کو اپنے ساتھ لیا اور باغ بہشت
سے لیکر چلا آئے آئے جب دروازے پر پہنچے وہ بانوں نے قرآن سے پوچھا کہ تو کون ہو اور یہ عورت تیرے ساتھ کون ہے
قرآن نے جواب دیا کہ میرا نام خواجہ آہمن پوش ہے اور یہ عورت طاؤس شاہ کی بیٹی ہے اس کے پیٹ میں درد اٹھا ہے حکم لقا میں اس کو
اس کے گھر لیے جاتا ہوں دربان یہ سن کر چپ ہو رہا ہے اور قرآن وہاں سے چلتے ہوئے اسی طرح ہمانہ بازیان کرتے ہوئے پانچوں دروازوں
سے جلد جگہ گزرتے ہوئے چھٹے دروازے پر پہنچے وہاں اتفاقات روزگار قضاے کار اور خدا بخشی ٹیٹھ ہوا تھا قرآن سے
اور ارغزاد سے جو تقریر ہوئی ارغزاد نے پہچان لیا کہ خواجہ آہمن پوش کیسا یہ مہتر قرآن ہے شہور انگیز کو لیے ہاتھ اور شہور انگیز
سے پاس آیا کہ ذرا میں اسی صورت تو دیکھوں طاؤس شاہ کی بیٹی کو تو میں پہچانتا ہوں یہ خیال کر کے شہور انگیز کے پاس آگیا کہ میں اس کے
برقع کو اٹھا کر صورت دیکھوں جیسے ہی ارغزاد شہور انگیز کے پاس آیا کہ مہتر قرآن نے فقرہ کیا کہ اور ارغزاد سے بھلا تیری یہ طاقت ہے
کہ طاؤس شاہ کی بیٹی کو سیر پر رہ کر لگایا کہ ایک قصہ اس پر بار کہ وہ مدغم کے محل سامنے آیا اس کا راتھا کہ ایک دوسرا عصاب تھا
اور اس کے سر پر چھایا کہ سر اس کا شوق ہو گیا عیار و در پڑے ارغزاد کو اٹھایا اور قرآن سے کہا کہ آپ خفا نہ ہو جیسے اسے لے جائیے قرآن
کہ شہور انگیز کو سیر ہوئے زن زن کرتے ہوئے اچھی سعید کے مکان میں پہنچے تمام عیار ان اسلام دہان موجود تھے قرآن کو
دیکھ کر ان سب نے پوچھا خلیفہ جی آپ کہاں تھے ہم نے آپ کو جہاں طرف ڈھونڈھا جب ڈھونڈھا ڈھونڈھ کے تھک گئے اور کہیں
آپ کا پتہ نہ لگا تو مجبور و ناچار باغ بہشت سے نکل کر یہاں چلے آئے یہ سن کر مہتر قرآن نے کہا کہ تم سب نے نہایت مناسب اور بہت بہت
کہ یہاں چلے آئے فرض مہتر قرآن بیٹھے آپ میں باتیں ہونے لگیں قرآن نے تمام حال اپنا ان سے بیان کیا صحبت عیش و عشرت
برابری رات بھر خوب ہنگامہ بنست بلند رہا اور وہاں کی سنیے کہ جب صبح ہوئی ارغزاد کو لیے ہوئے لوگ لقا کے سامنے آئے سب
سنگڑشت بیان کی بھٹی چارک خوب اچھا خوب کو اور پکارا کہ ابھی حضرت دن خواجہ آہمن پوش نہ تھا وہ مہتر قرآن تھا کہ شہور انگیز
کو لیکر لگا گیا مگر ابھی شہر کے باہر نہیں گیا اگر جلد خبر لی جائیگا تو شاید وہ پھر لگا جائے لگا ہوا کہ ارغزاد سن قسم جو مجھے اپنی خدائی کی
کہ اگر تو نے قرآن کا سراغ لگا دیا تو تو خیر و نہ تو یہ یاد رکھنا کہ میں تجھے دو فرخ خاویہ میں ڈواد لگا اور مطلق کسی امر کا خیال نہ کر دگا
ارغزاد نے یہ سن کر بہت سے عیار دن کو اپنے ہمراہ لیا اور ہر چار جانب ہر ایک گلی کوچہ میں ہر بازار میں تلاش کر بشارت کیا ہر روز
ڈھونڈھتے رہا تھا اور محروم واپس آتا تھا ڈھونڈھتے ڈھونڈھتے پریشان ہو گیا ایک روز اچھی سعید کے مکان کے
نیچے سے گزرا دیکھتا کیا ہو کہ اچھی سعید کے مکان کے نیچے مریخ کے پر ڈھیر بھر پڑے ہوئے ہیں افسردہ تو ارغزاد دیکھتا ہوا
چلا گیا مگر کچھ جی ٹھٹھاک گیا دوسرے روز پھر اسی طرح سے گزرا ہوا پھر اسی طرح ڈھیر خوں کے پردوں کے دکائی دیے کہ اچھی سعید
کے مکان کے نیچے بیٹھے ہوئے ہیں جب یہ خبر کہ دو روز ارغزاد نے دیکھی تو ایک روز اچھی سعید کے پاس آیا اور پوچھا کہ میں نے
دو روز پہلے یہاں دیکھا کہ مکان کے نیچے خوں کے پر پڑے ہیں میں نے ان سے پوچھا کہ یہ کون سا شخص ہے اور روز جمع ہو گیا ہوں
اچھی سعید نے کہا کہ میں نے اس سے کیا بحث ارغزاد نے کہا کہ میں نے پوچھا ہوں غلامی عادت روز جمع ہو چکا ہے یہاں
اس شخص سے خوں کے پردے کو چھوٹا کر اتار دے یہاں کیا کام ہو جو اس قدر خوں ہر روز جمع ہوئے ہیں اچھی سعید نے کہا کہ یہ کیا

یکدیگر مرغ نکلا دیا چاکر کھانا ہون کچھ مرغون کے کباب بھنوا تا ہون یہ سنکر مرزا دچپ ہو کر اگر مرزا کو شہہ گذر تھا اور جی کھٹک گیا تھا
 تو کامل الطینان نہ ہوا اور انہی سعید کے بیان کچھ وثوق نہ ہوا رات کے وقت ایک نہایت بڑا اور الاک عیار کو جن عیاری میں نہایت
 کامل تھا مرزا نے ہلا کر کہا کہ اچھا عیار جلد جانی سعید کے مکان پر اور اس کے کوٹھے پر کند ڈال کے چڑھ جاؤ اور اٹھ تو لے کر ہتھر قرآن
 تو انہی سعید کے مکان میں نہیں ہو سکر وہ عیار اسباب عیاری تیار کر کے اور چار عیاری اور صحر کراچی سعید کے مکان پر آیا اور
 آئے ہی انہی سعید کے کوٹھے پر کند ڈال کر چڑھ گیا کوٹھے پر سے جھک کے جو دیکھا تو کیا دیکھا کہ میان ہتھر قرآن اپنے پاس بہت
 عیاروں کو لیے بیٹھے ہیں خوب شراب اٹھتی جو مرغ کے کباب کھا رہے ہیں گانا بجانا ہو رہا ہے طنبو پر چھڑا ہوا ملکہ شور انگیز
 ایک ایک کھانے گاری ہی ہتھر قرآن المست ہو رہے ہیں اور عیار بھی نشہ میں چور ہو رہے ہیں شور انگیز کی تقریبین کر رہے ہیں کہ وہ
 وہ شور انگیز وہ کیا کنا ملکہ شور انگیز بھی جھوم ہی ہو جن جن وہ عیار تقریبین کرتے ہیں شور انگیز اور قیامت کی تائین لے رہی ہے
 اور خوب سوجی توڑ توڑ کے گاری ہی کہ درود یاد مست ہو رہے ہیں مرغان ہوا بلا سے ہوا ٹھہر گئے اور شور انگیز کے گانے سے عالم دہر میں
 آکر جھوم رہے ہیں یہ عیار صاحب جو تقریب لینگے تھے ساری عیاری بھول گئے اور وہ خیال بالکل رہو چکر ہو گیا یہ بھی المست ہو
 غرض ایک تھوڑی دیر کے بعد جب وہ عیار ہوشیار ہو تو اس نے فقہ کیا کہ اب وہاں سے چمے اور جا کر مرزا کو خبر کرے کہ میان
 ہتھر قرآن مع متعدد عیاروں کے انہی سعید کے مکان میں بیٹھے ہوئے ہیں اور شور انگیز بھی وہیں موجود ہے یہ قصد کر کے منہ موڑا تھا
 تھا کہ ہتھر قرآن کی نظر اس عیار پر پڑ گئی وہیں سے جو کہ کے جست کرتے ہیں تو کوٹھے پر گئے اور اس کے ساتھ ہی ایک بے سندہ
 پاؤں دی کہ جو اس عیار کے سر کیا تو ڈاگرے ہو گئے لاش اس عیار نابکار کی اٹھائے کسی مقام غلطی پر گاڑ دی اور وہاں چار پہرات
 اور مرزا اس عیار کے انتظار میں بیٹھا رہا جب وہ عیار پھر نہ آیا اور رات ساری گذر گئی تو مرزا کو یقین ہو گیا کہ ضرور ہاتھرو
 عیار ان اسلام انہی سعید کے مکان میں جمع ہیں اور وہ شاگرد دھار مار گیا دن تو اس امنوس و قلق میں بسر کیا جب رات ہوئی
 تو خود مرزا انہی سعید کے مکان پر آ کے کند ڈال کے کوٹھے پر آیا پہرات ہائی تھی کہ دیکھا تمام عیار ان اسلام مع ہتھر قرآن کے
 چوڑا ایک پھیلا سے سو رہے ہیں یہ دیکھ کر دے پاؤں کوٹھے پر سے اڑا یا اتنی رات تو جن توں بسر کی جب صبح ہوئی تو مرزا نے جاکر
 لقا کو خبر کی کہ ہتھر قرآن مع چالیس عیار ان اسلام کے انہی سعید ان پر کے مکان میں موجود ہے اور شور انگیز بھی
 ہتھر قرآن کے ساتھ ساتھ ہو یہ سنکر بھتیار کے کما اُس نے آگے بھی ملک صفا مان اور ملک ترکستان میں دکان کھولی
 عیادروان بھی عیار ان اسلام کا وہ گار سا تھا تو کھر و کا بنوئی جو ظاہر لعل رست ہوا اور باطن خدایت ہو شکر تھا نے ہم دیکھا کہ اسی وقت
 آتش باز جاتین اور انہی سعید ان پر کے گھر میں آگ لگا دیں اور کچھ عیار جا کر ان عیاروں کو پکڑ لائیں بھر دھم لقا ایک
 بارہ ہزار عیار ان نابکار اور گبران ناہنجار ایک دم سے چلے اور جا کر انہی سعید کے مکان کو چار طرف سے گھیر لیا اور انہی عیار کو
 آواز دی کہ اودان ہنگل تو سی اسے مردود تیر سال تاکید مال ہم چمکشت ہو کہ ظاہر میں تو نے دام ترویر پھیلا کو اختیار
 لقا رہتی کیا تھا اور باطن میں جہا پر سے ہی اور خوف و خطر عیار ان اسلام کو اپنے گھر میں غنی کرنا ہی دیکھ تو آج تیر کیا حال ہو گا اوہم
 کیا حالی تیر کرینگے کہ تو بھی یاد کرے کہ کہ روز کی سزا ایسی ہی ہوتی ہے نکلتا ہی توکل اور نہ میرے مکان میں آگ لگا دی جائیگی کہ تو جل
 بحسن کر اسی مکان میں خاک ہو کر رہ جائیگا بس انہی سعید گھر سے باہر نکلا تو آتش بازوں نے اگر چار طرف سے آگ لگا دی
 ہتھر قرآن نے جو یہ نقشہ دیکھا کہ چار جانب سے آتش بعض و عتاد پھرنے لگی اور اگر اسی مکان میں بیٹھے رہیں گے تو ہرگز جان بڑھو
 بس یہ خیال کر کے ان چالیسوں عیاروں کو اپنے ہمراہ لیکر کوٹھے پر آیا اور ان کے ساتھ ہی حقہاے مستحین ان عیار ان نابکار
 پر دھڑ دھڑانا شروع کیے کہ زمانہ تیرہ شمار ہو گیا اندھیرا ہونا تھا کہ ان چالیسوں عیاروں کو ہتھر قرآن لیکر کوٹھے سے
 کوڑے اور بندوق سے تیر اور بعدہ لیکر ان عیار ان نابکار اور گبران ناہنجار پر جو کرے تو ایک طرفہ العین میں بہت سے عیاروں کو جان

لاک کیا اکثر دن کو رخصی کیا بہتوں کو جلا دیا کہ جتنے کافر خاسر تھے ان سب کو فرار واقعی سزا لگی اور جتنے ہلاکت سے بچے تھے وہ
 سب بھاگے اور لقا کو خبر کی کہ مہتر قرآن نے تمام عیاروں کا ستیاناس کر دیا اور ہمارا کرنی و سترس یہ چل سکا یہ سنگر
 لقا نے حکم دیا کہ اب برقی انداز جائیں اور گھر کو انھی سعید کے جلا دیں پس سنگر برقی انداز انھی سعید کے مکان پر گئے
 اور چاروں طرف سے اسکے مکان کو گھر کے عیاران اسلام کو ہلکا کر کے کہ ایسی ہوشیار ہو جاؤ اگر تم کو کچھ دعویٰ ہو تو نکل آؤ
 یہاں رہے کہ ابھی کھسار ہی جا بنری تھی وہی کھسار تھا کہ سر پر آگئی خداوند لقا کا حکم یہ کہ ہم کو جلا کر خاک کر دیں اگر دعویٰ مردی
 ہو تو نکل آؤ اور لقا کے جان دہ اور زمین تو اسی مکان کے اندر جگر رہ جاؤ گے پس سنگر تمام عیاران اسلام علی علی کے مکان سے
 انھی سعید کے باہر نکلے اور خدا کا نام لیکر زنا شروع کیا اور صر سے غولے اور لنگ پٹنے لگے اور صر سے بھی عیاران اسلام نے تلواریں
 اور خنجر اتھون میں لیے جو خوف خطر زنا شروع کیا لیکن یہ کل پالیس عیارین اور او صر برقی اندازوں کی جمیت بارہ ہزار سے
 بھی کچھ زیادہ ہی ایک کا جواب ایک ہو اور زیادہ سے زیادہ ایک دو کا مقابلہ کر سکتا ہو اور یہاں تو ان چالیسوں پر بارہ ہزار کا جمع ہو
 گو اکثری دل گر پڑا ہو عیاران اسلام مضطرب ہو اس میں کہ خدای عزت رکھے اور وہی ان نابکاروں کی شر سے ان دے تو دے
 در نہ کوئی صورت بچاؤ کی معلوم نہیں ہوتی کہ خدا کو یاد کر رہے ہیں اور جہان تک توبہ و یاری دے رہا ہو برابر سے جاتے ہیں اور مہتر انھی سعید
 اپنے مکان کے اندر دعائیں مانگ رہا تھا کہ تو ہی ان نابکاروں کی شر سے بچاؤ کیج جائیگے تیرا ہی اسرا ہو اور تیری طرف رجوع ہو کر ہم سب
 خدا و خداو اسطہ اپنی خدائی کا تو جھگڑا اور ان سب عیاران اسلام کو ان کفار بد کردار سے ان دے اور اپنی پناہ میں لے اور عیاران
 اسلام کو ان بچیاؤں پر قہقہاں کو اور ان سب کو وہاں جنم فرما اور عیاران اسلام کو محفوظ رکھ تو ہی اس ہنگامہ عظیم میں لگا حافذا و گنہگار ہو
 کہ یہ سب ان کفار سے تیری راہ پر لڑ رہے ہیں اور تیرے ہی نام پر ان سمجھوں نے اپنی جانوں کو بچ بچ لیا ہو اگر تیری نظر التفات ہو جا
 اور یہ کوشش انہی قبول کرے تو سارے کام بن جائیں خداوند اگر نصرت تیری انکے شامل ہو جائے تو ابھی یہ سب مظفر و منصور ہیں
 اور اسی دم ان کفار ان لقا پرست کا کام بالکل تمام ہو چکا کہ رت ہو گئی کہ دم بھر لڑ سکیں انھی سعید تو او صر دعائیں مانگ رہا
 ہیں اور او صر مہتر قرآن ان سب عیاران اسلام کو جرات دلدار ہیں خبر دلائی مردان جرات نہ ہارو کہ نصرت و فیروزی سخاوت اللہ
 تھا کہ رے شریک حال ہو تم ضرور فتحیاب ہو گے اس بات کا خیال نہ کرنا کہ یہ کفار بد کردار کثرت ہیں بھلا تو کم من فسیتہ تملیہ
 البتہ اکثر ایسا ہو کہ جب نصرت و فیروزی من جانب اللہ شامل حال ہو جاتی ہو تو بہت تھوڑے سے آدمی بہت بڑی جماعت پر غالب
 آجاتے ہیں کچھ خوف و ہراس کا مقام نہیں ہو کہ ان اللہ و حافذا و مد عالم جیکے نام پر ہم کوشش کر رہے ہیں وہ ہمارے ساتھ ہو یہ
 مہتر قرآن کا سن سکروہ چالیسوں جو اقرود جان توڑ توڑ کر رہے ہیں مہتر ان بھی بخدا ہاتھ میں لے ہوئے لڑا ہو ایک ہڑا
 ہنگامہ عظیم پر اپنی بڑی کھسار کی لڑائی ہو رہی ہو کہ اتفاقات روزگار گہرا سے آخر شفا پس چاہے فن بن نہایت کامل اور
 عظیم الشان تھا اور وہاں سے قریب رہتا تھا اسکو جو اس ہنگامہ کی خبر ہوئی حیا سے کہا کہ تو اپنے شاگردوں کو ساتھ لیکر انھی سعید کے مکان میں
 نفی کسی کہے کہ جلد پہنچ اور انھی سعید کو اسکے ساتھیوں سمیت میرے گھر میں لے آ کہ وہ بہت تھوڑے ہیں اگرچہ بہت ہی توڑ
 توڑ کر رہے ہیں لیکن کہ ان تک آخر مارے جائیگے تھکو بہت سا انعام دوں گا یہ سنکر وہ عیار اپنے شاگردوں کو لیکر انھی سعید کے
 مکان کی طرف چلا اور جھٹ پٹ نفی زنی کر کے انھی سعید کے مکان میں آیا دیکھا کہ انھی سعید کا گھر اپنی اور قرآن بھی نہاچ
 حیران و پریشان ہو کہ اب کیا کرے اور کیا نہ کرے نہ تو اس لشکر کثیر پر اتنے سے آدمی فتحیاب ہو سکتے ہیں نہ کوئی اور راہ نکلتی ہو
 جو ہی ہو اگرچہ یہ سب ہی توڑ توڑ کر رہے ہیں مگر کہ ان تک لڑیں گے آخر مارے جائیگے اس خیال میں قرآن تھا ہی کہ وہ فتنہ طفقہ ہو
 کا ٹوٹا اور ایک شخص خاک آلودہ اس نفی سے نکلا قرآن کو تو فوراً یہ خیال گذر گیا کہ کوئی ہمارا دشمن ہو نفی کھو کر آیا ہو جا کہ
 بڑھکر اس پر حملہ کرے کہ اُسے آواز دی کہ اہل قرآن کیا کرتے ہو اسے میں عمارا دوست ہوں دشمن نہیں ہوں لیکر تھوڑی

جان بچانے آیا ہوں اور میرے ساتھ نقب میں چلے چلاؤ اخی سعید نے جو اسی پہچان لیا کہ یہ شخص گھر اسے اختر شناس کا عیار ہو ضرور ہماری ملک پر آیا ہو گا یہ سوچ کر قرآن سے کہا کہ تم کو یہ خیال نہ کرو اور بیوقوف و غلط بلا تکلف اس کے ساتھ نقب میں چلاؤ اور یہ تو گویا سید غیبی جو اسکو غیبت ہی سمجھو نہیں سنے ہی مہتر قرآن میں شور انگیز اور تمام عیاران اسلام کے اسکے ساتھ ہو اور اخی سعید بھی حال واسباب ان سب کے ساتھ اس نقب کی راہ سے گھر اسے اختر شناس کے مکان میں داخل ہوا اور عہد نقب کا بند کر دیا اور یہاں تک حال سلیے کہ یہ نابکار سمجھے کہ سب عیاران اسلام اور اخی سعید اور مہتر قرآن مکان کے اندر بھاگ گئے یہ سمجھ کر اخی سعید کے گھر کو جلا کر خاک سیاہ کر دیا اور بہت سی خوشی خوشی اگر لقا سے بیان کیا کہ تم نے تمام اخی سعید کا پیٹھ کھدایا اور تمام عیاران اسلام جل جہنم کر خاک سیاہ ہو گئے یہ سن کر لقا بہت خوش ہوا اور کہنے لگا کہ میں نے تو کئی ہزار برس پیشتر سے ہی تقدیر کی تھی کہ یہ سب جل جہنم کر خاک سیاہ ہو جائیگا یہ سن کر بختیار ک نے کہا کہ میں نے یہ نقد پر بیان کی تھی کہ کوئی خدا پرست جلا دیا جائے یا خداوند اگر وہ بھی امین کا گرفتار ہو کر آہا کی کی لاش د ان سے آتی یا کوئی دخی آتا تو مجھ کو پہچان آتا اور جل کر جہنم کا پھینک دیا جاتا وہ سب زہر و سلاست میں کسی نہ کسی طرف نکلے ہوئے چلے گئے ہونگے ایک بھی جل کر خاک سیاہ نہیں ہوا لقا نے کہا کہ اور وہ موقوف تو میری قدرت میں گور د کر دیتا ہو اور پیشہ میرے برعکس کہا کرتا ہو وہاں تک کہ ایک دن اس برعکس پر ضرور ہاضم ہو کر جہنم میں ڈال دیا جائیگا بختیار ک نے کہا تو اتنا کس کو چکا ہو کہ خیر آپ کو معلوم ہو جائیگا کہ میں جو کہتا تھا سچ ہو یا جھوٹ یہ بیان تو یہ باتیں ہیں نہیں

اسباد و گئے داستان امیر خضر صا جہتران کے سنیے

کہ صاحب قرآن نے چند روز تک تو مہتر قرآن کا انتظار کیا لیکن جب مہتر قرآن پھر نہ آیا تو دکر فرمایا کہ انیسویں جون مرزورہ دن کی قسمت میں رہا لی نہیں جو خدا جانے مہتر قرآن کس بلا میں گرفتار ہو گیا ہے وہ نے جو صاحب قرآن کو ابیدہ پایا کسی اور سے اٹھ کے آداب بجایا اور شمس ہوا کہ اسی شہر یا رپ رنجیدہ نہ ہوں میں جا کر تین دن خانہ زادوں کو چھڑا سے لایا ہوں امیر نے خوش ہو کر اسے خلعت دیا اور دس ہزار تھوڑے انعام کے دیے اس وقت پھر رونے لگا عیاری کے اپنے بدن پر راستہ کیے اور پاسے شاطری مارا ہوا ایک سبائل کو روانہ ہوا اور وزکی رہی میں تمام مسافت طے کر کے داخل ملک سبائل ہوا چونکہ سابق ازین عمر و ملک سبائل کی سر کر چکا ہو اس سبب سے ہر طے کے واقع تھا تمام شہر میں پھرتے پھرتے اخی سعید کے مکان پر پہنچا دیکھا کہ تمام مکان جل جہنم کر خاک سیاہ ہو گیا ہو نہایت انیسویں کی رات کے وقت گھر اسے اختر شناس کے پاس ایک خد شکاری صورت بنکر پہنچا گھر اسے ملاقات کی چپکے چپکے حال اپنا اس پر اظہار کر کے مہتر قرآن اور اخی سعید کا سال استفسار کیا کہ آپ کو کچھ معلوم ہو کہ اخی سعید پر کیا آنت پڑی اور مہتر قرآن اس مقام پر قاسم اور بدیع الزمان کی رہائی کے لیے آیا تھا اس پر کیا گذری اگر آپ کو کچھ حال کا معلوم ہو تو بتائیے گھر لائے کہا کہ تم گھر آؤ نہیں خواہ وہ سب میرے مکان میں موجود ہیں اور افضل خدا صحت سے ہیں تمام قصہ اور کشت مہتر قرآن کی ابتدا سے انتہا تک بیان کی بعد اسکے جس جگہ اخی سعید اور مہتر قرآن اور تمام عیاران اسلام بیٹھے تھے وہاں عہر و کولابا سمعون نے ان سے ملاقات کی خواہ نے سب کو گلے سے لگایا اور اخی سعید کو بہت سدا و سدا دیا کہ گھر تھرا اور گل لگا کر آج مل جائے دو کچھ اسکا رنج دلال نہ کر دیتا ہے بے اور اس سے بہتر بن جائیگا اور قرآن سے کہا کہ سننے اخی سعید کا گھر خاک سیاہ کر دیا ہے میں اس سے کیا فائدہ ہوا اور کیا تمہارے ہاتھ آیا قرآن نے یہ سن کر جواب دیا کہ اُسٹا مال واسباب اخی سعید کا سب برقرار ہوا ایک چیز بھی خالص و بریاد نہیں ہوئی ان گھر شیک جل گیا تو اسکے عین میں گھر اسے اختر شناس نے اور گھر اسے دیدیا ہو آپ اس قدر متروک دیوان میں عہر و سنے کہا اچھا یہ تو سب صحیح ہو کر اخی قرآن یہ تو تم بتاؤ کہ تم بیان عیش و عاشقی کا دم بھرنے آئے تھے ایشا ہزار لگان والا شمار کو رہا کرتے قرآن نے کہا کہ اُسٹا دین انکی فکر سے کسی وقت غافل تھے دینی ہوں مجھ کو ہر وقت دینی فکر ہو

اور یہ واقعہ تو شدنی تھا جیسا کہ گناہ کرنے والے کو اقران و حزمہ صاحب قرآن قاسم اور مبلغ الزمان کی جدائی میں بہت ہی پتلا رہا۔ ازل سے پہلے کے رویہ کے تھے یہی سنکر قرآن نے کہا کہ اچھا استاد چھوڑ دیا آپ ارشاد فرمائیے اور جو تیرے پیر تھے یہی قاسم ہر طرح موجود ہیں مگر وہ گناہ سے آخر شناس سے چھٹا کہتے ہیں یہی معلوم ہے کہ قاسم اور مبلغ الزمان کس کے پاس قید ہیں اور ان کا کیا حال ہے اس نے بیان کیا کہ ہاں میں نے معلوم کر لیا ہے اپنے خالو زنگار خان اشنام کے پیر کو دیا ہے مگر وہ گناہ سے آخر شناس میں ایک زن سینہ جیدیل اور بے مثل کی صورت بنی ہوئی تم جگہ کسی طرح زنگار شاہ کے حوالے کر دو اور اس کے آگے یہی بہت سی تعریفیں کر دو کہ یہ عورت ہر ایک فن میں دخل رکھتی ہو گئی ہے کہ انہوں نے اقبال کیا کہ اچھا میں اسکی ہمراز بنوں اور جی طرح ہو سکتا ہو کہ میں زنگار شاہ تک پہنچاؤں یہ کہہ کر دوسرے روز زنگار شاہ کی دعوت کی اور زنگار شاہ کو اپنے گھر میں بلا کر دوا کر لیا۔ ان میں مہجور کی صورت بکریاں زنگار شاہ کے آپ اس طرح نچا اور اس طرح گام نہ زنگار شاہ نہایت ہی محظوظ ہو اور گھر سے آخر شناس سے چھٹا کہ کیوں وزیر عظمیٰ کیترا آپ نے کب مول لی ہوا دس مہینے کو ہاتھ لگایا گھر سے آخر شناس نے اسکی تعریف کرنا شروع کی کہ تو بوجب خوش کرو اور نیک اطوار عورت ہو کہ قابل بیان نہیں ناچنے گانے میں لاجواب ساقی گری میں انتخاب انسانہ کو تو میں جتناں مصاحبت میں بالمال زنگار شاہ نے جو یہ وصف سنے وہ کہنے لگا کہ جو صورت ایسی خوش سیرت ایسی گھر سے آخر شناس سے کہا کہ اگر اس کینز کو تم مجھے جھنڈو تو نہایت احسان کر دو گھر سے کہہ کر کسی کو تو میں ہرگز نہ دیتا مگر آپ خالو سے قدرت خدا نہیں شوق سے لے جائیے اور اپنی خدمت میں رکھیے اور اپنے کام میں لائیے زنگار شاہ نہایت گھر سے آخر شناس کا ممنون ہوا اور اس کینز کو اپنے گھر میں لایا اور کتنی ہی محبت پیش آراستہ کی جام شراب روانی گردش میں آیا عمر و نہاٹھ کر اپنی ساقی گری دکھائی شراب پلائی اور خوب نچا اور گایا زنگار شاہ نے عمر و کو اپنے پاس بٹھالیا اور مجلس لگائے عمر و نے مشغول تھا وہ اب باہم شراب پلنے لگی کباب اڑنے لگے عمر و نے کئی جام شراب بیوشی آلود کے زنگار شاہ کو پلا کر ہر ایک کے آس کا فر بہت کوششیں سوچیں اور عمر و کو اپنی کو میں کھینچ لیا چھاتیوں پر ہاتھ ڈال دیے دیکھا کہ سینہ بال صاف ہو یہ دیکھ کر بہت ہی حیران ہوا چھاتیوں میں یہ کیا کہ سینہ تیرا بال صاف ہوا ہے کہہ کر پھر اسے صاحب شہنشاہ تعجب اس امر کا ہی کہی ہوا سن ہی کیا ہو کوئی گیارہ سو ان سال ہو گا یہ سنتے ہی زنگار شاہ اور بھی زیادہ خوش ہوا کہ خوب یہ تو باکرہ ہی اچھی چیز لی اب پھر خوش کرتے کرتے ان کے بند پر جو ہاتھ طوالتا ہو تو ایک عورت ہاتھ میں آگیا اب تو اور بھی گھبراہٹ ہو چکا کہ اچھا زنگار شاہ نے کہا کہ یہ عورت کی ہوتی ہوتی کے واسطے لگا رکھا ہے عرض زنگار شاہ نے چاہا کہ ناگوں میں دبا کر پانچواں اسکا اتار سے کہ گھر و تیرا کی فصل سے نکل گیا زنگار شاہ اٹھ کر دوڑا کہ ہاتھ میں جانا صاحب کہاں جاتی ہو میری جان پھر شہنشاہ ایک ذرا غصہ دیکھ کر عمر و اور دوڑ گیا زنگار شاہ ایک چند ہی قدم چلا تھا کہ بیوش ہو کر گر پڑا اسکا بیوش ہو کر گرنا تھا کہ گھر و نے جھٹ سے اسے اٹھا کر پانچواں سے نیچے ڈال دیا اور خود زنگار شاہ کی صورت بکریاں زنگار شاہ پر آیا اور دو قرا بے شراب کے ان دربانوں کو دیے ورنہ ان خانہ پرچار محافظ تھے ان سب نے وہ شراب خوب پی اور پی پی کر خوب بیوش ہوئے انکا بیوش ہونا تھا کہ عمر و زندان خانہ کا دروازہ توڑ کر زندان خانہ میں داخل ہوا اگر کسی دیکھا کہ اس قید خانہ میں قاسم اور مبلغ الزمان اور اسد زونان بالوں سے بچے ہوئے ہیں ان میں کہ میں ہوں کہ اسوس صد اسوس ہم تو یہاں اس حال پر احتلال میں مبتلا ہیں اور اسیر کشور گیر نے ہمارے پیر بھی نہ لی کہ ہم پر کیا گزرتی ہے اچھا عمر و کو ہمارے رہائی کے لیے بھی بھیجا کاش خواجہ ہی کو بھیج دیتے اسوس ایسی ساعت سے اسیر ہوئے تھے کہ انکے کوئی شکل رہائی کی نہ تھی اور چھوٹا نصیب نہ ہوا انکے یہ باتیں ہوئی رہن میں تھیں کہ اب شخص کو دیکھا کہ غریب نہایت ہمت میں ہے ہوئے آیا اور پکارا کہ میں حکم زمرہ شاہ آیا ہوں کہ تمہارے سر کاٹ کر لے جاؤں انھوں نے کہا کہ ہم خود دادا دھڑک اور میا سے بچنا چاہتے ہیں تم شوق سے ہمارے سر کاٹ کر لے جاؤ بلکہ اگر تم جاری گردوان سے یہ بازو تار لوگے تو ہم تمہارے ممنون ہو جائیں گے

گرمایان البتہ وصیت ہماری یہ جو کہ اگر لشکر امیر حمزہ صاحب جعفران میں تھا لگے ہو جائے تو بعد سلام اتنا پیغام ہمارا کہدینا کہ قاسم اور ہمد
 زون اور بدیع الزمان بے یار دیار عالم یکسی میں مارے گئے ہیں فاقہ خیر سے فراموش نہ کرنا اور ایک ایک سو رکہ فاقہ سے
 روح کو ہمارے بناد کر دینا اور ہمارے خون ناحق کا عوض لقا سے ضرور لینا یہ کہ کر بے اختیار رو دیے انکے رونے پر ہر چند عھرونے
 ضبط کیا کسی طرح ضبط نہ ہو سکا اور ایک چچ مار کر رو دیا اور دو رکہ دو دن شانہرا دون سے پٹ گیا اور کہلگا اور شاہزاد و عھرونے
 نہیں اور رو بہین میں تھا را غلام خواجہ عھرونے امیر حمزہ کی ہون بکلم امیر حمزہ کی رہائی کے لیے آیا ہون ہمد وقاسم اور بدیع الزمان
 بھی بہت خوش ہوئے اور خواجہ سے پٹ گئے خوب گلے میں ہاتھ ڈال کر روئے جب روئے سے فاقہ ہوا تو خواجہ نے انھیں خوشی میں ڈال
 لیا اور زندہ بخاند سے نکل کر جلد اپنی راہ نگر کے گھر اسے آخر شناس کے مکان میں لایا سا راحل اس سے بیان کیا اور
 اسی شب کو کل عیارون کو اپنے ہمراہ لیکر نہدست امیر حمزہ صاحب جعفران میں روانہ ہو ا جلد جلد جس طرح منازل اور قطع مراحل
 جب قریب لشکر اسلام کے پہنچا تو بدیع الزمان اور قاسم اور اسد زون کو توبیل سے نکالا اور بعض عیارون کو قلم دیا کہ تم
 جلد جا کر امیر حمزہ صاحب جعفران کو خبر کرو کہ بفضل خدا سے تعالیٰ شانہرا دے رہا ہو کر آئے ہیں عیار دوڑے اور جا کر امیر حمزہ
 صاحب جعفران کو اطلاع دی کہ حضور شاہزادے رہا ہو کر آئے ہیں امیر نے تمام سردارون کو حکم دیا کہ سب کے سب شانہرا دون کے
 استقبال کو بیانین یہ حکم سنیے ہی تمام سردار بہت ہی خوش خوش گئے اور جا کر شانہرا دون کو استقبال کر کے لائے قاسم اور بدیع الزمان
 اور اسد زون انہایت خوش و مسرور نہدست بابرکت امیر کشور گیر میں حاضر ہوئے شرف ملازمت حاصل کیا و دو رکہ امیر باقیہر کے
 قدموں پر گر پڑے امیر نہایت مسرور و خوشنود ہوئے ایک ایک کو گلے سے لگایا کئی روز زم عشرت اور جشن مسرت برپا ہوا
 سب کے سب کیسے خوش و مسرور ہوئے امیر نے ہمنون کو انعام و اکرام اور خلعت سے سرفراز کیا جب کئی روز یہ عجم حسن ہو چکا تو امیر
 باقیہر دمان سے کوچ کر کے طے مراحل اور قطع منازل کرتے ہوئے مع لشکر ظفر موج پیشہ فیض رسان میں تشریف لائے خواجہ
 عھرونے رسم بالادوی آئے کل آیا آئے آئے ایک دامن کوہ میں پہنچا دیکھتا کیا ہو کہ اُس دامن کوہ میں ایک پہاڑ طرب الیہرا ز فرشتہ چہر
 ہو گیا ہمارے زنگار رنگ کھلے ہوئے ہیں طرح طرح کے درخت لگے ہوئے ہیں چہرہ اسے آب نہایت پر ضیا اور مصفا ہر زمین ہوا سے مسرت بخش
 آ رہی ہو کہ جس سے دل میں قوت اور انگھون میں تراوت پیدا ہوتی ہو ایسی خوشبو چلی آتی ہو کہ جس سے دلخ تازہ ہوا جانا ہو اور شام جان
 کو رانت پہنچتی ہو وہ دیکھا عھرونے چارون طرفت پھرتے پھرتے سر کرتے کرتے غافل نہ رہا کہ غلک ہو گیا اور ایک درخت کے نیچے آکر بیٹھا
 ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا کے جھونکے جو آنے لگے تو عھرونے کو نیند آگئی اور بیہوش ہو کر سو گیا اب نہ رنگی گردون سنیے کہ ایک عیار تیر و طرار
 غول زریں چنگ برادر بیٹوہ عیار رہنے والا ملک ہامان دران کا سر کرتا ہوا اسی مقام پر آیا اور عھرونے کو زبردست بھڑکایا
 اور پچان کیا کہ یہ تو قاتل ہی تیرے بھائی کا بس عھرونے کو ذرا بیہوشی سنگھار حلقہ اسے کندہ میں گرفتار کر کے اور چادر عیاری میں باندھ کر
 پشاورہ بدوش ہو کر روانہ ہوا اور عھنون اور اعرن انیسے آواز دے تھے جیسے عھنون تیرن جو ہاتھ سے ہاتھ تیرن کے درمیں
 عھنون کو پرتیل ہوا تھا اس کے پیٹے تھے ایکے پاس لیکر حلقہ وقت سامنے اور اعرن کے پہنچا پشاورہ عھرونے کا سامنے رکھ دیا
 اعرن اور اعرن نے ہتھسار حال کیا غول زریں چنگ نے تمام حال ابتدا سے اتنا ملک بیان کیا جب انکو یہ معلوم ہوا کہ یہ بیچ
 عھرونے تو وہ بہت مسرور ہوئے اور غول زریں چنگ سے نہایت خوش ہوئے اور خواجہ کو ایک چاہ تار یک میں قید کیا اب یہاں
 حال سنیے کہ امیر باقیہر نے جویر رنگ دکھا کہ کئی روز گذر گئے کہ عھرونے کا کہن پتا نہیں ہو نہایت متردد ہوئے کہ خواجہ کہاں چلا گیا اور کیا
 آنت و صیبت خواجہ پر گذر گئی و رقیہ بھی ممکن تھا کہ زاجہ کو بے میر سے دیکھ چیں آہا اور وہ میر سے پاس نہ بھی آتا چچہ وال میں کالا
 حضور پر یہ صبح کہ امیر اور سیارہ سے کہلگا کہ امیر و سیارہ جاؤ اور اپنے باپ کی خبر تو لاؤ دیکھو تو وہ کہاں ہو اور کس حال
 میں ہو یہ دونوں حکم کے ساتھ ہی اسے عیاری کے تن پر آراستہ کر کے روانہ ہوئے جاسے جاسے نقص کنان لشکر میں اعرن اور

ارغنون کے پونچے اپنی صورتیں بدکردار لشکر ہو سے سال خواہر کا دریافت کیا علوم ہوا کہ غنول زمرینہ جنگ ارغنون اور ارغنون
 کا عیار پڑھ لایا جو اردوہ کئی روز سے یہاں قید ہو چکا تھا اسے قایک بادری کی شکل پر شکل ہوا اور سیارہ ایک نان ہنکی صورت بنا اور
 اس لشکر میں ایک دکان نہایت پرکھٹ کھولی اور رات کے وقت نقب دینی کر کے زند خانہ میں ٹھہر کے اس پونچے یا ہاکھر کو
 پھر لیکن کہ غنول زمرینہ جنگ پونچا اور علاقہ دے کند امیر سیارہ پر مارے امیر تو اس پر لاہو گیا لیکن سیارہ نہ ٹپ رہا بلکہ
 غنول زمرینہ جنگ نے مشکین امیر کی باندھ لیں اور ٹھہر کے پاس قید کر کے روانہ ہوا اب حال سیارہ کا سنئے کہ زند خانہ سے
 اٹھتے ہی یہ تو اپنی دکان پر آیا اور بہت سا کھانا پکا کر دارو سے تندرستی بخشتی آئندہ کر کے زند خانہ میں لایا گیا کھانا ارغنون اور ارغنون
 بھیجا جو کہ وہ جو لوگ رات کو قیدی کی حفاظت کرتے تھے ان کے لیے لکھا ان سب کھانا لون نے وہ کھانا اپنی سیم کھم کر لیا اور خوب بیٹ
 تان تان کے کھانا ایک دو گھڑی کے بعد صبح کے سب بیہوش ہو کر گئے سب جھٹ پٹ سیارہ نے دروازہ زندان کا کھول کر ٹھہر دیا اور
 وہ دن کو رہا کیا اور اسی وقت وہاں سر لشکر اسلام کا راستہ لیا جلد جلد راہ طح کر کے ہو سکے پلے جاتے تھے کہ تھکے سے کار غنول زمرینہ
 جنگ آپہونچا اور فرود کیا اسے ہمایار دکان جاتے ہوئے سے ہاتھ سے چھوٹ کر کہاں بھاگ کر گئے تھے آپہونچا اور پیچ کر کے دوا ٹھہر گئے
 اس کے کئی شاگرد دن کو مار کر ڈبیر کر دیا اور غنول زمرینہ جنگ کے پاس سے دو چار پتھر مارے کہ انھیں اسکی پھر لیکن اور ٹھہر کے ساتھ
 بھاگا ٹھہر و اس کے تعاقب میں چلا آئے آئے ایک عظیم الشان دریا اور غنول زمرینہ جنگ تو اس دریا میں کود پڑا ٹھہر وہاں سے پھر آیا
 جلد جلد راہ طح کر کے خدمت امیر حمزہ صاحب قرآن میں پہونچا اور تمام حال تا زمانہ انتہا بیان کیا اور کہا کہ امیر باوقار و فزون
 عتقا سے نیز غنول کے لشکر اپنا لیے ہوئے سر راہ بڑے ہوئے میں کہ لشکر اسلام کا سب باب کھینچے اور دوسرے کسی طرح نہ گزر سکے دیکھتے یہ سنکر
 صاحب قرآن نے قہر سے کہنا کہ بہت جلد ایک چوکی لاکھچھا لاکھ ایک فصاحت زرتار اور ایک شمشیر اور ایک جام شراب اور ایک بٹیریاں کالا
 اس چوکی پر رکھو قہر سے بوجہ بارشاد فیض بنیاد امیر باوقار جلد جلد وہ سب اشیاء لاکھچھا لکھے جب وہ سب سامان درست ہو چکا تو امیر
 آشور گھیرنے غازیان بنید اور مجاہدان تو رشتہ سے خطاب کر کے فرمایا کہ اچھا ان باہمت اور ای ہمداران پر صولت تم میں سے کون ایسے دو
 ہمدارین کہ جا کر ارغنون کو زندہ پکڑ لائیں ان دونوں کے سر کاٹ کر لے آئیں پوری بات ابھی امیر باوقار کے منہ سے نہ نکلی تھی
 کہ دوسرے شاہزادہ کو شکوہ انجم گروہ سر فتنہ ملک باختر بیلیج الزمان نامور اپنے دنگل سے اٹھا اور دوسرے قہر دین ستون
 اسلام کہ چرب نظر کردہ شاہ ولایت امیر شرق و غرب اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا اور دونوں نے دست بستہ اگر خدمت صاحب قرآن
 میں عرض کیا کہ اگر حکم والا شرق و غرب ہمارے تو ہم دونوں غلام جا کر اس حکم کو سر کر لائیں یہ سنکر صاحب قرآن نے شاہباش و مہربا
 کہا اور فرمایا کہ کیا صفا لقمہ ہو جاؤ بیجانہ و لغائی تمہارے ارادے میں رکت دے اور یہ کہ کسی وقت شاہزادے بیلیج الزمان
 اور کرب خانہ می کو خلعت و انعام دے کر روانہ لشکر ارغنون اور ارغنون کیا ان دونوں غازیان جو ارادہ ہمداران کو اپنے
 جلد جلد راہ طحی اور سامنے لشکر افکار بدکردار کے بارگاہ اپنی استاد کو والی ہر کاروں نے یہ خبر ارغنون اور ارغنون کو پہونچائی
 کہ کرب خانہ می اور شاہزادہ بیلیج الزمان لشکر اسلام سے مقابلہ کے لیے آئے ہیں یہ غنا تھا کہ فوراً حکم دیا کہ لیل جنگ ہانکا
 جانے سے بچا یا جاسے صبح کو ہم ان دونوں کا مقابلہ کریں گے حسب حکم اسی وقت قبل جنگ بچو دیا گیا اور شاہزادہ بیلیج الزمان
 اور کرب خانہ می نے بھی سامان جنگ دیا کیا صبح کو دونوں لشکر مقابل ہوئے اور تقاررہ زمینی پر چوب پڑی جانیں سے صفیں
 آہستہ چلیں اور میدان تیار و عقبہ بنیاد دے کر نکلی گئے ارغنون اور ارغنون حضرت ہو کر کرب پر سوار ہوا اور کھوڑا چمکا کر میدان
 میں آیا اور بیلیج الزمان بھی لشکر مقابل ارغنون کے ہو اور دوسرے بیلیج الزمان نے نفر کیا نفرہ مہربان خوبی شہ بہنیں
 بیلیج الزمان کو لشکر شکن + بدتم سے ملک اسلام شد + کہ سر فتنہ باختر نام شد + اور دوسرے ارغنون نے بھی
 جواب دیا انفرض بعد گفتگو سے بسیار ارغنون نے بیلیج الزمان کے نیزہ اٹے کیا بیلیج الزمان نے نہایت ہی پھرتی سے

اسکے نیزہ کو اپنے تیرے پر دوکا اور چند ہی لمحوں میں برچھا اور غنوں کا ہاتھ سے گر گیا برچھے کا گڑا تھا کہ اس گبر ناہنجار نے ہتھکڑی
 ہی غنطین آکر بدیع الزمان پر تلوار ماری بدیع الزمان نے اس کے وار کو اپنی سپرہ روک کے لپک کے اس در سے اس کی کلائی
 مضبوط پکڑ لی کہ ہاتھ اسکا منتشر ہو گیا اور تلوار اس کی چھوٹ کر زمین پر گر پڑی اس کے ہاتھ سے تلوار کا گڑا تھا کہ بدیع الزمان نے اب
 جو ایک تھوڑا سا پیچھے ہٹ کر اور یا علی لکڑا ایک سے وار تلوار آوارہ کا کیا تو صحت اس گبر ناہنجار کے دو ٹکڑے ہوئے اور مرکب سے
 نیچے گر پڑا پس اسکا گڑا تھا کھائی نے بھائی کی لاش جو دیکھی خون آنکھوں میں اتر آیا اور تاب باقی نہ رہی اب دور کا پرہیز
 ہونے لگا زمانہ بودا و ترا اور سر سے کرب غازی بہت ہی جلد جھکھوڑے پر سوار ہو کر بدیع الزمان کے قریب آئے اور کہنا شروع
 بدیع الزمان اب تم پھر جاؤ شاہنشاہ دلاور ایسے ہی کام کرتے ہیں اب تم تنگ گئے ہو اتنے بڑے کافر کو گرایا جو اب میں اس مرد
 ازلی کا مقابلہ کرونگا ہر چند بدیع الزمان نے کہا کہ کیا کرب نے کسی طرح نہ مانا اور بدیع الزمان کو سمجھیں دے کر پھیر دیا اور کہا
 بیش فتنس ارعن کے مقابلہ کو آیا اور سر سے کرب غازی اور دوسرے ارعن سامنے آیا ارعن نے آتے کے ساتھ ہی کرب غازی
 پر ایک تلوار لگائی کرب غازی کو اس کی روک کے اب جو اٹھائی دی لکڑی تیرہ ٹکڑوں کا ایک وار کرتے ہیں تو اس راکب دھمک بھاڑ گڑے
 اتنے ہی ارعن کا مانا جاتا کہ فوج ارعن دار غنوں کی دوڑ پڑی اور سر سے شاہزادہ بدیع الزمان اور کرب غازی کے ساتھ ہی کے ساتھ ہی
 اور تلوار میں چھینچھینچ کر اٹھ لکڑی حملہ آور ہوئے پڑی جنگ مغلوں پر ہوئی اگر وہ لوگ بھی پڑی دلی سے لڑے مگر انکا مقابلہ کرب کر سکتے
 تھے آخر شکست کھا کر بھاگ نکلے جب میدان لشکر مخالف سے خالی ہوا تو بدیع الزمان اور کرب غازی اپنی فرزد گاہ میں آئے
 نذرین فتح کی گزرنے لگیں بدیع الزمان اور کرب غازی نے فتح نامہ کی عرضی امیر حمزہ صاحب قرآن کی خدمت میں ارسال
 کی کہ الحمد للہ والہم غلاموں نے ہمارا دھندا اور باقبال حضور فتح پائی اور غنوں اور ارعن مارے گئے لشکر انکا صف و دروہا جیسے ہی دیکھا امیر
 کو پہونچا پینا امیر باوقیر سجدہ لشکر بد گاہ جناب باری بجالاے اور بعد اس کے غصہ تھا ہے پر تکلف ان دونوں کے واسطے روانہ کیے اور بعد
 روانہ کی طاقتوں کے خود بھی مع لشکر ظفر پیکر وہیں تشریف لائے بدیع الزمان اور کرب غازی کو بار بار غفلت سے سرفراز فرمایا اور دونوں
 کو گلے سے لگایا پھر پھر سے ارشاد فرمایا کہ خواجہ ذرا ملک سبائل کی تو خبر لاؤ خواجہ امیر سے کہی ہزار روپہ لیکر ملک سبائل کی طرف
 روانہ ہوا غافل اپنی دشمن میں راہ طر کرنا ہوا چلا جاتا تھا کہ غول زرینہ جنگ اگر پشت پر سے عمرو کے لیٹ گیا اور بطل میں داب
 لے چلا خواجہ نے اس کی بطل میں ایک ایسا خبر رسید کیا کہ غول زرینہ جنگ پتھر ہو گیا اور ہاتھ اسکا ڈھیل ہو گیا اسکا ہاتھ چھلکا
 ہوا کہ عمرو و تراب کے اس کی بطل سے نکل کر ایک طرف کو راہی ہوئے غول زرینہ جنگ پھر عمرو کے پیچھے دوڑا عمرو نے پٹک کر حلقہ
 کندہ اس کے پاؤں میں ڈال دیے کہ وہ غول باہر نکلا لکڑا کہ اسکا گڑا کہ خواجہ جھٹ خجیج اس کے سینہ پر سوار ہوئے دیکھا کہ اس
 مرد و دی کہ میں ایک نامہ ہوا اس نامہ کو نکالا اور نکال کر صحت اور غنوں اور ارعن نے لقا کو لکھا تھا کہ میرے عیار غول نے
 خواجہ عمرو کو گرفتار کر لیا ہوا اور میں نے اسے قید کر دیا جو اب جیسا حکم ہو ویسا عمل میں لاؤں کیے زندہ مقید خدمت عالی میں روانہ
 کروں اور اگر حکم ہو تو سر اسکا کاٹ کر روانہ لشکر ظفر پیکر کروں اس نامہ کو تو عمرو نے اپنے پاس رکھا اور اس غول باہر نکلا
 سے کہا کہ اگر تو مسلمان ہو جائے تو تو میں تجھے ابھی چھوڑ دیتا ہوں ورنہ تجھے مار ڈالوں گا اور ہرگز نہ چھوڑوں گا اس نے کہا کہ میں
 آپ کی اطاعت قبول کی اور لقا برعت کی جگہ لقا برستی سے کچھ سروکار نہیں خواجہ نے کہا کہ مجھے ہرگز تیری بات کا اعتبار نہیں ہو
 اے تیرے نہیں کہا میں اور کہا کہ اب آپ تعین ہی جانیں کہ مجھے کبھی خطا ہوگی عمرو نے کہا کہ اچھا ہم تعین زمین میں گارے دیتے ہیں
 تم ہمیں رہو جو وقت ہم آدھر سے پھر تجھے تو تعین یہاں سے رہا کرتے یہ لکھ عمرو نے زمین کھود کے اسے کڑا کاڑیا غول زرینہ
 نے کہا کہ مجھے کوئی درد نہ آکر کھا جائیگا یہ سن کر عمرو نے چند رنگ اس کے گلے میں ڈال دیے اور کہا کہ جب کوئی جبا نور تیرے
 پاس آئے تو تو گردن اپنی بلاناہنگ کی آواز سے وہ بھاگ جائیگا یہ لکھ عمرو وہاں سے روانہ ہوئے طے مراحل اور قطع منازل

رہے ہو جسے جب قریب ملک سپاہ کے پہنچا تو اپنی صورت کو شکل غول زرینہ چنگ بنا کر داخل شہر ہوا اور سیدھا بارگاہ
یا قوت شاہ میں آیا اور وہ نامہ غول زرینہ چنگ سے اپنے لگا تھا وہ یا قوت شاہ کے اہل میں دیا یا قوت شاہ اس
نامہ کو دیکھ کر نہایت خوش ہوا اور اسے خلعت و انعام دیا اور وہ نامہ لیکر لقا کے پاس آیا اور وہ نامہ لقا کو دیا لقا دیکھ کر بہت خوش
ہوا اور کہنے لگا کہ مجھے تو کسی لاکھ برس پیشتر ہی تقدیر کی تھی جلدی جلاؤ اور ارم غول زرینہ کے عیار سے کہو کہ جو کو اندر
بہار سے پاس کو کر کے آؤ حکم کر یا قوت شاہ چلا ہی تھا کہ تختیا رک نے کہا کہ یا خدا اور اس عیار پر کہو کہ یہاں زندہ آنا
میرے نزدیک کسی طرح مناسب نہیں جو کچھ و کاسر ہی طلب کیجئے تو بہتر ہو سکر لقا نے یا قوت شاہ سے پکار کر کہا کہ جو چاہو
قدرت اچھا اسکو زندہ یہاں بلوانا اچھا نہیں جو تم سے اسکو ملو تو بہتر ہو جو حکم سنا یا قوت شاہ لقا سے فرستادہ ہو کہ اسکی
بارگاہ میں آیا اور غول زرینہ چنگ کو حکم لقا کا سنایا غول زرین چنگ نے جو حکم سنا کہ بہت اچھا نہیں گیا اور دوسرا سکا لقا
لایا آپ اطمینان خاطر رکھیں اب سب یہاں کو یہ لگا ہو اور وہاں حال غول زرینہ چنگ اصلی کا سبب کہ یہاں زمین میں گرا
ہوا حیران و پریشان کھڑا ہوا تھا کہ قضاے کارائفاقات روزگار کچھ ہیرم کش وہاں آئے کہ لڑیاں و رختوں میں سے کھڑا کر
سے جا لیں ان سب کو دیکھ کر غول زرینہ چنگ نے آواز دی کہ اسے صاحبو چلو ایک ظالم زبردست نے زمین میں گڑا ہے
ہم اسے خدا مجھے اس بلا سے نجات دواؤ زمین سے نکالو اسکی آواز سنکر پہلے تو وہ لوگ بہت ہی مخالفت ہوئے کہ معلوم نہیں اس
صحر اسے کون دیتی ہے کوئی بھوت ہے یا پری ہے کون بلای کون اسکے پاس جاے بعد اسکے سب نے آپس میں یہ صلاح کی کہ اچھا
یہ بوز چل کر سب ملے دیکھو تو یہ کون آخر ہم بھی اسے آدمی ہیں ہاں بانی لگا یا اور اگر کسی طرح کی گز ہو چکا ہے کہ قصہ کہ لقا کو ہم بھی اسکی
اگر واقعی کوئی آدمی کسی بلاتن اتفاقات روزگار سے مبتلا ہو گیا اور کسی ظالم کے چھند سے زمین پھنس گیا ہو تو قربند اسے اللہ
کسی کی جان بچانے میں بڑا ثواب ہے اب جو اگر دیکھتے ہیں تو واقعی وہی امر ہے جیسا کہ آئینہ بکار کر کہا تھا افرض ان سب نے زمین
سے اسے نکالا اور اس بلا سے نجات دی یہ بد بخت یہاں سے رہائی پاتے ہی بارگاہ یا قوت شاہ کی طرف روانہ ہوا جلد
جلد راہ طر کرتا ہوا چلا جاتا تھا اور اپنے دل میں کہتا جاتا تھا کہ او غول زرینہ چنگ مظلوم نہیں کچھ خوش یا قوت شاہ
کے دربار میں پہنچ کر کیا مکاری کی ہوگی اور کیا آفت برپا کر رکھی ہوگی ضرور ہمارے وزیر ہی شکل بنکر یا قوت شاہ کے دربار میں
گھسے ہوگا اور زمین معلوم کیا کیا مکاری کر رہا ہوگا یہی منصوبہ گھٹناتناوڑے منازل کرتا ہوا چلا جا رہا تھا جب دربار یا قوت شاہ
میں پہنچا تو جا کر کیا دیکھا کہ یا قوت شاہ کے دربار میں اسکی صورت بنا غافل بیٹھا ہوا بائیں ہاتھ پر چپے سے آئینہ کے
ساتھ ہی ٹھہر کے بیٹھ گیا اور اسے گرفتار کر کے مشکین خوب محبوب طراز صرین خواجہ بہت ہی حیران ہوا کہ کیا مکاری ہو
یہاں کے جو دیکھتا ہی تو غول زرینہ چنگ کھڑا ہوا ہی اپنے دل میں خیال کرنے لگا کہ اسے بڑا مضرب ہوا یہ کچھ نہ کہہ سکتا
دل کڑا کر کے پکارا کہ اسی یا قوت شاہ یہ کھڑے کھڑے ہی شکل بنکر تیرے دربار میں آیا ہے اور مجھے غافل پا کر گرفتار کر لیا ہے غول
زرینہ چنگ نے آواز دی کہ اے چیریل قدرت یہ بالکل غلط کہتا ہے یہ کھڑے ہی کھڑے ہی صورت بنکر تیرے دربار میں آیا ہے
میں غول زرینہ چنگ اصلی ہوں اے چیریل قدرت اس بھوت نے شاہ کے راہ میں مجھے گرفتار کر لیا تھا اور مجھے جان ہی سے
مارنے ڈالتا تھا جب میں نے بظاہر اسلام قبول کیا تو یہ کھوت نکا تو کر زمین میں گاڑ کر یہاں چلا آیا تھا تو میں کشتن سے بچ کر
نکا لائی تو میں یہاں تک آیا ہوں ورنہ وہیں مگر رہ جاتا اور کوئی زندہ کر کے جاتا اگر آپ کو میرے گھسے کا نہیں ہے تو مجھ کو اور اسکو
اور دو گروہ پانی سے نہلا لیے حال حال جائیگا کہ اصلی کون سی اور نقلی کون سی قصہ یا قوت شاہ نے پانی گرم کر دیا کہ وہ دونوں کو
نہلا دیا کھڑے اپنی صورت اصلی پر دکھا اور غول زرینہ چنگ اپنی بہت اصلی شکل لایا یا قوت شاہ نے جا کر لقا سے بیان کیا
کہ وہ قاصد نامہ از غول زرینہ چنگ کا لیکر آیا تھا وہ خواجہ کھڑے عیار تھا اب غول زرینہ چنگ استن اور از غول زرینہ چنگ

عیار پیدا ہوا ہی اور اس نے اگر عہد کو گرفتار بلا کیا ہو لقا ہائے کہا کہ اچھا اس مکار بد کردار عہد کو ہمارے سامنے لے آؤ اسی وقت
عہد کو سامنے لقا کے لہجے بختیار ملک نے اٹھ کر سلام کیا اور کہا کہ پیر و مرشد آپ دھوکے میں آکر گرفتار ہلا ہوئے مگر خاطر
جمع رکھیے آپ کا کوئی کچھ نہیں کر سکتا کیا مجال ہے جو کوئی آپ سے آگے بھی ملے یا خبر دی سے پیش آئے آپ کا تو دستور ہے
ہی کہ جس نے آپ کو نیک کیا اسی حریف کو آپ نے صید کیا آپ گرفتار کیا ہوئے گو یا شکار آپ کے ہاتھ لگا جو عہد و سنے کہا او
مردک بختیار ملک شہنشاہ درگاہ کو جسے مضحکہ کر رہی تو بھول گیا کیا یا دین میں نے بارہا تیری جان بچائی بختیار ملک
نے ہاتھ باز نظر عرض کیا میری کیا تاب و طاقت کہ آپ سے مضحکہ کروں مگر میں سیرا لکھ اختیار نہیں کر رہی تھی کہ استاد ہی کیا
سنا لکھ ہی نہیں تھا جیسا کہ انقض لقا سے بے بقا ہے کہ اسی عہد و اگر لکھ جان بچائی ہی تو بھلا عہد کروور نہ جگہ میرے ہاتھ سے کہ
بچے تھو ابھی بختیار ملک ہوں مگر دل میں سوچا کہ اگر اس مقام پر پہنچو مگر عہد کی عیاری نہ کر دے مصلحت کچھ باتیں اس کے حسب و خواہ
دہناؤ گے تہمت میں جان جاہلی عہد و نے دل میں نقد و خیالی کر کے کہا اسی خداوند لقا میں تجھ کو عہد کرتا ہوں اپنے فعل سے باز آنا ہوں
یہ کہ عہد و بھی اس جگہ کو چھوٹے دوسرے مقام پر کھڑے ہوئے اور قبیلہ رد لقا سے بے بقا کی طرف سجدے کو زمین پر چھکس کے
اور اپنے ہاتھ کی دو انگلیوں کی محراب عبادت عہد و گاہ پر درگاہ طویل القدر برائے ترک کفر دلیل بنائی اور سر اپنا سجدے کے لیے
اس محراب ہائے شہادت پر رکھا اور دل کو بھی طرف پر درگاہ عالم کے کیا اور زبان عجوبان سے یہ تفسیر و زاری بدرگاہ جناب باری
عرض کیا کہ اسی عالم الغیب و اسی و اندھ نادول مجبوران میں عہد و تیری درگاہ بے نیاز و بارگاہ کارساز میں کرتا ہوں یہ لقا سے
بے بقا مرد و درگاہ خدا ہی یہ کافر کیا چیز تھی میں اس پر لعنت کرتا ہوں اور تجھ کو عہد کرتا ہوں کہ اس وقت بے اس قتل ناجائز کے کوئی چار
تجھ کو نہیں بن پڑتا جان بچا کے حکم تو نے ہر طرح سے دیا جو وہی فعل میں نے اس وقت کیا ہی لفظ و لفظ ہی خواہ عہد و سجدے میں تھو کہ لقا
نے حکم دیا کہ ہمارے بندہ گاہ کو سجدے سے اٹھاؤ ہم سر ڈاکریں اور بڑے عہد و اکرام سے اپنے پاس لھیں گے حکم لقا سننے ہی بڑے کے کہ لقا
نے سر ڈاکریں عہد و کا سجدے سے اٹھا یا اور کہا کہ اسی خواہ عہد و تیری سب خطا معاف ہو گئی تم اب قبول بارگاہ خداوند لقا ہو۔ لقا سے
بے بقا ہست خوش ہوا اور خواہ عہد و کو خلعت فاخرہ سے مٹھ لیا اور مقام صدر پر بٹھایا مگر کافر سے بغیر خواہ عہد و کو نوازا خواہ عہد و
اپنی شرارتوں سے کسب باز آئے میں ایک ایک سے اشارے بازی ہوتی تھی پر دوسرے پر دس میں مرنے کے تین بختیار ملک
کو اٹھ کے اشارے سے دھکاتے ہیں کہتے ہیں کہ دیکھو تو ابی کہ اس نام سب کو مڑا چکا ہوں کہ عہد و لقا دہان سے نہ جائے لقا
سے بے بقا خواہ عہد و کی طرف مخاطب ہوا اور کہا کہ اسی عہد و اگر میرے صلح کر لیں اور میری پیر دی کرین تجھ گاہ لقا کو اپنی سجدہ گاہ
بنالین تو میں انکو اپنے تخت حکومت اور ملک و مال کا مالک و مختار کروں کہ پھر بندگان درگاہ خداوند لقا کا خون نہ تھی نہ عہد و
نے کہا اسی خداوند لقا میں اگر جاؤں تو میرے ہاتھ صاف بقران زمان کو سمجھا کر لے آؤں و پھر مطلع کروں کہ میں نہیں جو کچھ صاحب حق
سے کہہ دیتا ہوں وہ منظور کر لیتے ہیں میرے کہنے کے علاوہ دوسرے کی بات پر عمل نہیں کرتے میں لقا نے کہا میں تجھ کو بہت
خوش اور مال و دولت سے سرفراز کر دے گا مگر وہ نے دل میں کہا کہ او مرد و تو تجھ کو ہکا بکا تا ہی میں کب راہ راست سے پھرتا ہوں تیرے
تیرے پرستاروں پر لعنت کرتا ہوں لقا سے بے بقا سے عہد و نے کہا بھوک تیری اطاعت سے اب کام ہی تو جو حکم کر وہ بسر و چشم بحال آؤں
کچھ قدر زہ کروں لقا یہ سن کر بہت مسرور ہوا بختیار ملک نے کہا کہ اسی شہنشاہ عیاران حقیقت میں آپ سے مثل و بے نظیر میں آپ
نور سے زبان و اعتباراتی ہی آپ کا کیا ذکر ہی آپ جو کچھ فرماتے ہیں صبح و درست ہی خواہ عہد و نے لقا کی طرف دیکھ کر عرض کیا کہ
حضور رکھتے ہیں بختیار ملک مجھ پر طعن کرتا ہی لقا یہ سن کر بختیار ملک پر خفا ہوا اور جھڑک دیا کہ اسی شہنشاہ درگاہ تجھ کو ہمارے
امور خدا فی زمین کیا دل ہی چھتا ہا رہ سو برس پیشتر ہی تقدیر کی تھی بختیار ملک نے عرض کیا خداوند سے فرماتے ہیں ہی ہو گا مگر وہ شک
ایسا ہی شخص ہی جیسی کہ تقدیر اسکے واسطے کی گئی لقا نے کہا چہرہ وہ وہ باب اگر ابی تو نے کچھ خلاف خداوندی منہ سے کہا

اور ان جن میں ڈلاؤنگا بھٹا رک ڈر کر چپ ہو رہا خواجہ عروے کا اگر ایک جگہ امیر باقر کے لینے کے لیے بھیجے ہیں تو اس سامان
 ترک سے بھیجے کہ دیکھتے والوں کو شک آئے میں آپ کی صفقت و نمایان کردنگا امیر کو سیر سامان وقا اور بارہا وکیل دیکھ کر حوصلہ
 ہو گا لگاتے کیا یہ بندہ درگاہ کے کتا ہی آئے جسک دیا کہ لاؤ اور سب سامان اچھی درست کر دالغرض خلعت زرین خواجہ عروے کے
 ریب جم کیا جیو امیر نگار عروے کے سر پر رکھا نیلکہ مرصع کا زمزمین برک کیا ڈاب الماس تراش کی لکائی دلاستی بہت عمدہ خواجہ عروے کو
 دی شامہ طور پر عروے کو آراستہ دیا آستہ کے تخت جو امیر نگار پر بٹھایا کارون کو دریاں کا چو بی بنادین پھر نقیبہ خواجہ عروے کو
 اور ملازم براسے خدمت خواجہ عروے کے ساتھ کیے ڈنگا باجہ دروہی کا ہمراہ اور بارہ سو سوار زرین پوش مرصع کلاہ ہمراہ رکاب سعاد
 انتساب خواجہ عروے امیر عثمیری کر دیے وہ سوار کہ چٹنی پوشا کین زرین برقی ہتھیار چھتے ہوئے کھوڑے آئے مکہ چست و چالاک
 ابلق و مزین کیت و دست و سوار سب کے سب خاص اردلی کے جوان تھے جو ہر وقت اور بارگاہ خاص خداوند لقا کے لیے تیار
 رہا کرتے تھے خواجہ عروے کی سواری کے ساتھ ہوئے خواجہ عروے تخت پر سوار کیا ریشل پر زادن تخت کا اٹھاے ہوئے چلے باجے
 وردی کے بچے ڈنگا ہو اسواری خواجہ عروے کی چلی چپ و راست پیش و پس سوار تخت کو گھیرے ہوئے نقیبہ آگے آئے لقا
 کرتے ہوئے اس شان و شوکت و جاہ و قفل سے سواری خواجہ عروے امیر عثمیری کی ملک سیال سے عین بازار سر
 پوک ہو کر کلی لوگ تماشے کو دور سے کھڑے ہو گئے آپس میں سب بازاری اور ڈنگا دار کہتے تھے کہ یہ سواری کس شہنشاہ کی ہے جتنے ایسا
 شاہ و شہنشاہ و شوکت و قار و کل کسی کا نہیں دیکھا نقیبان بلند آواز کہتے جاتے تھے کہ ای اہل شہر سیال وای تماشایان بازار سی
 کو آگاہ ہو کہ یہ عز و شرف و شہ و خدم درگاہ خداوند لقا سے آج تک کسی کا نہیں ہوا یہ بندہ تازہ بندگان خداوندی شہنشاہ عیار ان
 عیار سلطان طاران طار خواجہ عروے امیر عثمیری عیار نامدار ہی خواجہ عروے اس سامان و شہت و اجلال سے سواری خواجہ عروے
 کی شہر سیال سے نکلی قطع منازل و طے مراحل کرتے ہوئے دوسری منزل پر پہنچے بارگاہ خواجہ عروے کے واسطے استناد
 ہوئی اور خیام و غیرہ فوج و سوار ان زرین پوش کے لیے نسب کیے سب اپنے اپنے جھنڈوں میں آئے خواجہ عروے بارگاہ میں
 داخل ہوئے سب سردار سواران حسب معمول انکر بیٹھے اسوقت خواجہ عروے نے کہا کہ بھائیو تم سے بہت خوش اور راضی ہیں اب
 جھوٹ اور حسرت پر کچھ کہہ دیجئے تم سب کے عہدے خداوند لقا سے لکھوڑے ہائیکہ اور تم لوگوں کی ترقی کرائینگے مگر اسوقت ہمارا دل بھانپتا
 ہے کہ کوئی جو عہدہ کو دین کہ تم بھی خوش ہو اور تمام عہدہ ہمارے انسان کو فراموش نہ کرو چہ کہ تم بھی یاد کرو ان سب سرداروں کے ہا
 ہم آپ سے اب جدا رہیں آپ ہمارے مالک و مختار ہیں آپ ہماری توقیر میں نہ بڑھائیں تو جیسے کہ عجب ہی وہ چیز عہدہ کیا ہے جو آپ
 فرمائے ہیں لایہ رحمت کیجیے اسکی صفقت و نمایان فرمائیے خواجہ عروے نے کہا میرے پاس شہرہ سامری ایسا ناما باجہ و لا جہا ہوا
 کہ جو کوئی اسکو پیچھے از سر نو ان تازہ کی قوت آجائے اور جو چالاکی اور قفل و دالغرض می و عیاری می مجھ میں ہی وہ سب سامان
 حاصل ہو یہ کیلئے ذلیل سے کھڑے شربت کے دکانا شروع کیے ایک ایک گھڑی ایک افسر کو دیا اور کہا اچھا ہے جو کہ میں جا کر ملا
 اور تم بھی خواجہ عروے وہ سب افسر کھڑے شربت سامری کے اٹھا لینگے اور سب کو بلا شروع کیا جب شربت کم ہوا پھر آئے اور خواجہ
 عروے سے کہا کہ اتنے آدمی در بانی ہیں خواجہ عروے نے ایک ایک گھڑی اور شربت کم دیا لوگ متعجب ہیں کہ خواجہ عروے جو صاحب کمال
 ہی کہ کھڑے شربت سامری کے پھیلے سے نکلتے چلے آتے ہیں جس قدر ملک کروم جو دین پھر کہا روں کے مہر کو بلایا اور ایک
 گھڑی شربت سامری کا اسکو بھی دیا کہ لے جاؤ تم کو واسطے عروے رہی لو یاد کرو کہ عروے ایک گھڑی اور اسون کو بھی دیا اور ایک
 نقیبان کو دے کر کہا کہ تم بھی قطرہ ہمارے شربت سامری جو او خوش ہوا غرض سب کو خواجہ عروے نے وہ شربت بلا انوئی اللہ جل و علاہ و اتوا
 وہ لوگ ایک جام کے بدلے دو دین تین جام چڑھا گئے انجام اندھون کو نہ دیکھا کہ کیا ہو گا شربت کی جان بکریا رنگ
 دکھائی کہ غرض کہ گردش ملک کان سب کے واسطے سامنا ہوا انصاف شہا سپر ہوشی و پائنا کر گاہ پڑا و لشکر کا شہر شاموشان

ہو گیا گویا سب دریا سے خواب عدم میں غرق ہو گئے خواجہ و بارگاہ سے ماہر نیکے تمام سواروں کے شیون کی طرف آنے کی طرف
کے سب بیہوش ہیں کسی کو مطلق خبر نہیں سب سواروں کے کپڑے آگے اور پیچھے لیے دخل نہیں کیے کچھ گھاروں کی طرف
آنے لگے اور دیان پکڑاں اُتاریں اور وہو تیان کھولیں تھیل میں رکھ لیں پھر اسی طرح خواصان خاص و اخصان پلست
آواز جتنے ملا زمان بچاہ تھے سب کو بہہ بہہ کے ڈال دیا اور کپڑے اُتار کر دخل تھیل کیے اور تاج و تخت بھی اپنا دخل تھیل کیا اور
مشرعہ اعلیٰ آباد نکال کر سب کی داڑھیاں اور مونچھیں تراش کر پھینک دیں اور ایک پرچہ کا قلم تیز خم سے تھکر کے افسر کلان کے سر
کے بالوں میں خوب جکڑ کر بانہ دیا اس پرچہ کا غنیمت یہ مضمون بلاغت مضمون تھا کہ اور دوازی ادا فرما دی تھی و شاہ باختری لقا سے
اپنے اقا ویکہ شہنشاہ عباسی ان سرکردہ طرار و فوجداران اشد و ریش اقبالستان مسکوب کا فران جہان خواجہ و بن امیہ شہر کی دیون چیاں
شاہان کے کئے کی بات تھیں پھر اور تیس پرستاروں پر ہزار ہا رشتہ کر تھیں دیباہ اہل اور راجہ پر بہ عمل سجدہ میں تھے اپنے پروردگار کا
گو کیا تھا تو کیا مرد و دیو غازیان دستار و سر کو بخت لکست مشہار تو دشمنوں میں سے بصد جاہ و کائنات و شوکت و شکم سادہ و فخریوں پر
ماہر پھیرتے ہوئے چلے گئے تھیں اور افضل خدا سے عز و جلال بھی نہیں بکا ہوا اس قضا وادہ العین والعدایا پرچہ کا قلم کھڑکے ہوئے
سرفر کلان سواران لقا سے باایان میں بانہ دیا اور سب گھوڑے کے لیے اور ایک ایک گھوڑے کی باگ ایک ایک کی دھجی نشان
بانہ دیا اور آگے کے گھوڑے پر آب سوار ہوئے سب گھوڑوں کو سر پٹ اڑا دیا ہوئے گھراہ گیر دن کو تماشاد کھاتے ہوئے کہ بارہ سو
گھوڑے آگے پیچھے دوڑتے تھے آگے میں ایک تخت گرد آسمان تک بلند ہی اس شان و شوکت اور بصد کرد و فر ولایتی تو تھے ہر دے
طریق لشکر فوجیکہ امیر باوقیر کمرہ صاحبقران زمان کے روانہ ہوئے بعد قطع منازل خوش و خرم جب خد متعین خضر رجعت
از لہ قاف نامی سلیمان حرہ صاحبقران میں پہنچے تمام کیفیت غول زمین جنگ کی بیان کی اور اپنا گرفتار ہونا اور حال
راہی کا اپنی اور عیاروں کی سب امیر باوقیر عرض کیا اور گھوڑے اسیر کو دیکھ صاحبقران بہت ہنسے اور خواجہ و کو قطع ہوا
ادھر کاحالی سنیے کو خواجہ و بن امیہ شہر کی تمام سواران و افسران خواصان و لقبان گھاروں وغیرہ کو بیوش کر کے اور کپڑے
وغیرہ اُتار کر ہنگامہ زار سب کو کر کے طر امیر باوقیر کے روانہ ہوئے وہ سب کے سب رات کو ہر گز دش پرچے صبح کے وقت ہوا
ہوئے انھیں گھلین گویا خواب عدم سے بیدار ہوئے اپنے تئیں از سر تیار بہر پایا و مرد و مرد و کچھ میں کپڑے کا تمام نہیں دے اسباب
دور دیان نہ گھوڑے و تخت و تاج وغیرہ پر بارگاہ و گھوڑوں سنائی اڑی پھر دن ناچتا ہی اپنے اپنے افسروں سے کہا وادہ
کیا خوب خداوند لقا سے تقدیر کی تھی کچھ وئے بھاری کر کے کیا رنگ دکھایا سب کو ہنگامہ چلا گیا ارباب تباہ کیا کہین کو کر لگا
سیاہی ملک جا میں کپڑا تا کس سے مانگیں اس جنگی صور میں کون کس کی خبر لے یہ کیلک ہر دن پرچہ پھر ہوتے ہیں کسی کی
موت نہ دین ایک سال نہیں ریش لکھش کا دیباہ نہیں اور زیادہ گھبراہٹ کھائے سب کو ہر گز گیا ہر ایک کو فر وشتہ
کر گیا یہ کیا بخت ہو اب شہر سیال میں کسی کو صورت دکھانے کے قابل نہ رہے کیا کہین اور کیا نہ کہین افسر تمام خاموش
اور شہر و دیوان و دل پر نشان ہر سکو تلب پشہر ہا سکتے ہیں خاموش نہ کہہ سکتے ہیں + گر بہ کی طرح چٹھے ہوئے تھے ہیں + آخر
کار و جانبار رست بنیاد و گھوڑا و زار و منظر پر آگے پیچھے ہاتھ رکھ کے سب کے سب ایک بار اٹھ کے بھاگے ملک سیال کا راستہ
ایا یہ دوڑنے دوڑتے تھے تھک جاتے تھے وہ شہر سیال کے چٹے جاتے تھے تھوڑی دیر میں ایک کچھ اٹھ کر دوڑے پھر کوس بھٹل کے ایک
بچہ پیٹ کے جو کوئی راہ گزرا تھا ادا دیکھتا تھا دوڑے ڈر کے مارے بھاگ جاتا تھا کہنا تھا یہ کیا بلاتازل ہونی یہ بھٹنوں کا لشکر کہاں
اور پٹا کس نہاٹے سے شہر کی شکل انسانی بھر کل آئی بھاگو یہ بناتیں ایسا تو کہ دیون کو لکھا جا میں ہر قریب میں ہر قریب میں
جو شخص آگودیکھ دیکھ بھاگا آئے ہر جگہ تلام ڈال دیا جو راہ میں ترک پر گاڑاں ملے ہیں سے سب لوگ عورت مرد بچے جو ان
پوڑے چلے نکل کر ڈر کے مارے بھاگ گئے گاڑاں کے گاڑاں خالی کر دیے ایک تلام بھٹل اس صحرائے تالک سیال پر ہوا گیا

ہو گیا تاظرین والا کہیں پر واضح ہو کہ سب سوانح سر پر یادہ پاس بہت عجیب و غریب سے اٹھکر دوڑتے تھے کیونکہ یہ لوگ خائف ہوں کہ
انکو دیکھ کر بھاگتے تھے کہ ڈاکٹر صاحبان مجھ میں تدارد خود منڈے بال سر کے بڑے بڑے انگلیں غلابی قد لیے لیٹے ناڑ سے سنگ سنگ
آگے لٹا نہ چھپے بتا ہتھوں سے آگے چھپا چھپاے صحران کی خاک جو دوڑنے میں آؤ کر جسم پر سب کے پڑی تھی اور بہت بدل گئی تھی
بھٹنوں کی شکل معلوم ہوتی تھی اس شکل دشمال کے غول کے غول کی طرح کرکھڑی و ہتھانی ڈر کر بھاگتے مگر واضح ہو کہ سب قوموں
میں کمار کی قوم بہت دیباک و بے شرم ہوتی تھی کیونکہ اس قوم کو گائے اور ناچنے اور ٹٹنے کی کچھ غیرت نہیں سی اٹھتا رہ میں بھی جھانچ کر
بھاگنا چاہتے اور ٹٹنے میں رجب کمار ہتھوں میں اس میں ٹٹنے کو جاتے ہیں تو اپنے اسباب کے ہمراہ جھانچ کر ہر ضرور ساتھ لیکر نکلتے ہیں کیونکہ
کچھ فراغت کرنے کا رواج سرکاری کے رات کو فرصت کے وقت شعلید پر چار گھڑی جاتے ہیں کہ زرا دل پہلے چنانچہ یہ کمار بھی اپنے جھانچ
ہرک ساتھ لیے گئے تھے جب خواجہ صاحب کو بیہوش کر کے اسباب اور کپڑے وغیرہ لینے لگے تو جھانچ کر خواجہ صاحب کو نے نہیں دیکھا
وہیں چھوڑ دینے کہ یہ عمل چیز ہی اسکو دے لیکر کیا کرتے چنانچہ کمار دن نے اور چھ اسباب اپنا اور در دیاں وغیرہ تو نہ پا میں مگر ہرک پڑے
تھے اٹھا لیے اور انکو راہ میں بجا تا شری کیا اور ملک ملک کر گاتے اور ناچتے چلے گئے کچھ دیکھ کر ایک جگہ بیٹھ گئے تھے میں اور
اور ایک تماشا پارہا ہوا ہستی واسے لیکر دن پر چڑھ کر غول کے غول غٹ کے غٹ ان دن واسے محسوس کی میر کرنے لگے اس کے سب
ہنس نہ سکتا تانیاں بجاتے تھے عجیب کیفیت تھی کسی کسی نے نہ دیکھی اور ہنسی الغرض اسی طرح وہ سب بارہ تیر سوادیوں کا غول بہت
جگہ ہنسناک و ہرک سر سے پاک آگے چھپے گرد و غبار میں آلودہ خود منڈے بنے ہوئے غول کے غول کمار ان کے پیچ میں گاتے بھاتے
ناچنے ٹٹنے شہر سبائل میں داخل ہوئے لوگ دیکھتے ہی گھبراہٹ پکڑے پکڑے عورت مرد و بچہ بھاگے و گانہ اپنی ہنسی و گانہ کھلی جھوڑ
چھوڑ کر اٹھ کھڑے ہوئے شہر میں ایک ملام عظیم پر گیا ہر گویا ہر گویا کاسا ان نظر آتا لوگ غل جھانے لگے اس سے ہوا و کا کوہ بھٹو
کا لشکر کمان سے شہر میں گھس آیا یہی یا خداوند اٹھا کے فرشتوں کی فوج کہیں سے شکست کھا کے بھاگے آئی ہو یہ لوگ سنگ ٹٹ کر گھس
سے بھاگ کر کہتے ہیں اسے بھائیو تم لوگ ہم سے کیوں ڈرتے ہو ہوتی خون کرتے ہو ہم لوگ بھٹتے ہیں خداوند اٹھا کے فرشتے ہیں تباہ
کردہ ملک بے بیرون ہم سب لوگ وہی سوادہ میں جو عرو کی سواری کے ساتھ آدھ سے گئے تھے عرو نے بیہوش کر کے کھٹکا کر دیا
آپ چلا گیا اب ہم تباہ و برباد ہو کر نکلے بھاگے چلے آتے ہیں یہ لوگ سب کہتے ہیں بھاتے ہیں مگر وہ میں انکی کوئی نہیں ہندا لوگ
دور سے ڈھیلے پھر اٹھیں مارتے ہیں اب وہ چار سے آفت کے مار سے زخمی ہو کر اور زیادہ بھاگنے لگے جب شہر سبائل میں یہ ہنگام
تلاطم برپا ہوا شدہ اٹھا سے بے تھا کوئی گنبد کیستی ناپا خبر ہوئی کہ آج شہر سبائل میں عجیب تلاطم برپا ہو رہا ہے میں معلوم ہوتا
کا لشکر کمان سے آگیا یہی آپ کے فرشتوں کی فوج شکست کھا کر مسلمانوں سے بھاگ آئی ہے عجیب ہتھناک ٹٹیاں میں ہیں کہ دیکھتے سے جنگ
اور معلوم ہوتا ہے اٹھا سے بے تھانے ان خود اردن کو بھڑک دیا کیسی ہودہ کہتے ہو کیا جھکنا مارتے ہو دور دوسرا ہتھ سے ایسی خبر میں
واہیات تار لایا کرو میرے شہر میں بھٹنوں کا کیا کام ہو اور میرے فرشتے شکست کھا کر کیوں بھاگے لگے میرے فرشتے کیا ایسے ہو جیسے
ہیں کہ مسلمانوں سے شکست کھا کے بھاگنے لگے وہ بڑے بڑے بہادر دن سے بھی نہیں دیتے ہیں مجھ ایسے خداوند کے فرشتے ہیں میرے فرشتے
میرے حکم کے کسی سے لڑنے کو کیوں جانے لگے پھر اٹھا نے بھتیار کس سے کہا کہ ای شیطاں درگاہ میں جا کے خبر کو لا کہ یہ کیا معجزہ
بھتیار کس نے کہا ای خداوند کو بھٹل سے پشوت ہو جاؤ کہ وہ چاہے سوار اور کمار وغیرہ عرو کے ہمراہ رکاب کیے تھے شاید راہ میں کچھ
ان پر آتھ پڑی عرو نے شاید کچھ عیاری کی ہو ہی بھاگے ہوئے آگے ہو گئے بھتیار ک تو بڑا جانا بدہ بلاد سیرا کشت کا پرکار ہوئی اترتی ہوئی
چرا کہ بھانسا ہے بھتیار ک ابھی یہ لقا سے کہہ رہا تھا کہ یہ گنبد کیستی ناپا غلخہ بلند ہو اڑنا انا ہونا پڑ لینا کی جہا
انکی لقا گھراہ بھتیار ک سے کہا جانا میں دیکھنے خبر لینے کہ کیا آفت ہو چکیا رک یہ سیکھ قیلولوں پر سے اتر اٹھا نے خود
دیر ہا سے گنبد کیستی تھا سے دیکھا صدمہ غول شل غول سیلابانی کے بھٹنوں کے ساتھ سرائے کے اور زادہ بھٹن و اڑھیاں ہزاروں

خاک میں آئے ہوئے آگے بڑھے کو اپنے ہاتھوں سے چھپا لے چلے آئے ہیں اور کچھ لوگ مثل کماروں کے ٹہک بجانے لگے
اسیٹے اچکے شکستے آئے ہیں انکو کچھ غیرت شکستے کی نہیں ہو سب بندگان خداوند ہستے ہیں لہذا سے بھی دیکھ کر حیدر انوسکا آخر کو
بسنس دیا ان بھون سے ڈبائی دے کر علی چایا کہ ہم لوگ وہی سوار زرین پوش ہیں جو خداوند لہا نے مکر و کے ہمراہ کیا تھا
جنگل میں مکر و نے ہلکے بیوشی کا شربت پلا کر لوٹ لیا اور حیدرین کو چھین چاک کاٹ ڈالیں ہم سب کے سب شکستے مار ڈالے اور
بھگائے ہوئے آگے ہیں ہم تماشائین کے راہ میں لوگ پھپھتیاں کھینچتے تھے وہ وہ لکھا خداوند نے اچھی تقدیر کی خوب اپنی قدرت دکھائی
کہ اس دواؤں کو پہنچنے پر انساں نصیب نہیں کہ ستر لکھا ہے بختیارک نے دست بستہ عرض کیا خداوند خوب آپ نے بندہ تازہ
مکر و کی بارہ سویریں پیشہ تقدیر کی تھی کہ لسنے یہ رنگ تو دکھانا ان بچاروں کا یہ حال بنا لہا نے کہا سب بندے میرے رائدہ دگا
تھے انرا تھی خداوند کی کرتے تھے اسلئے انکے واسطے یہ تقدیر کی گئی تھی اب اپنی سزا کو پہنچ گئے جا دگندہ ان سب کی خطا معاف کی
اور اسباب کھوڑے ہوئے اور انعام اکرام مرحمت ہوئے سب لوگ خداوند کو کھڑے ہیں کہ فرزند گئے تھی شہر میں اس واقعہ کی
میدون اسلئے میں سزا دل کی ہو بختیارک نے کہا خداوند میں نے جو سوقت گذارش کیا تھا آپ نے مجھ کو چاک دیا تھا میں خاموش رہا
لہا نے کہا مجھ مکر و کے واسطے ہی تقدیر کی وہ ان بندگان کو ستر لکھا کی لڑائی مکر و کا ہنر لکھا تو اسکو تقدیر کر کے قتل کرو لگا

اب دو گئے داستان امیر باوقیر کے بیان کیے جاتے ہیں

پلاسا قیسا یاد کو جنگجو	شکست اب ترسے ہو گنگہ جام و بوا	نہ کہیر سے دینے میں پسوئی	کہ سو دخت رز آج کل سند ہی
چڑھا لی ہو درد کی ہر چادر	یہ جنگ و جدل ایک پیا نہ پر	ختم جو لندھے ہیں کہ سیلاب ہو	کہ چاند میں بحر خوشب آب ہو
یہ سو مقاصد جام یا میں حباب	یہ دیر لہو کا ہو یا سو شراب	ترپ برقی کی بولوں سے نمود	ہر لکھ ہو جو ہی تو تھ ششود
سھر لیں اب آپ اپنے طلب بہ تو	مضامین اعلیٰ کو سب جو	اُس ترک کی ثنائیں جو صحت دلو	خیر زبان بن گئی نیزہ تسلیم ہو
گستاخ باغ کون و لہر میں غم ہوا	نہد ادب سے شوق کا ہر قدم ہوا	بے یار باغ خانہ میں رہو گسا	پھولا جو چنچل میں نے ہم سجھا اور ہوا
پڑا ہوا سے قتل کا کید کر اٹھا دگے	کس کو کر بندھی ہو تو در و شکم ہوا	وقت اخیر جذبہ دل بھیج لایکا	دیکھیں گے کو یہ یا رجا لکھ کر ہم ہوا
ٹوٹے ہیں لاکھ شہر تیراب ہر قدم	کا تڑپن راکھوں سے ہمارے قدم ہوا	مکلی نیام سے تو گنگہ لٹی اپنے تیغ	چھوڑا لگان سے تیر تو ہمپر کرم ہوا
چوسکے سے بھی کیا دھڑی ہو تو قرار	افاٹل کی تیغ میں تو واضح کاظم ہوا	بلیست نگارندہ صوفی لا جواب	اگر کہ میں داستان انتخاب

یہ تمام داستان کا خلاصہ زبان شہدائی خبر ان وفات علیہ رسانی وجودت وہیں لکھ دانی مکر و رحم کو صوفی طاس فلک ساس پر یوں روان
کرتے ہیں کہ جب مکر و نے عیار طر ارد بعد تیز رفتاری عرضی ملکہ گیتی افروزہ زور چکیدہ قدرت دختر ترہد شاہ با حرمی لہا سے
بے بقائی لیکر لڑن لشکر امیر باوقیر ثنائی سلیمان حمزہ صاحب حق ان کے روانہ ہو اٹھل صحر ترزوتند کے چلا گئے مکر و کے لکھو
پھر وقت میں سوار ہوا ہر ایک آہو سے باد صبا کھار ہوا ہر ایک ملکہ گیتی افروزہ کے مکر و نے عیار طر ار اٹھا لے راہ میں ایسا
اچکنا دوتا چلا کہ جو دیکھتا تھا کہ انسان بے ہوش مثل طائر نیزہ دازا لکھا جا تا ہو کہ قدم اسکے ہوا بھی نہیں پا سکتی شہر تیز و تند
چلا لیکر میرا خط قاصد ہو پائی گرد قدم ہی ہو اسکے گھوڑے سے + بعد قطع منازل و طمر اصل مکر و نے عیار طر ارد تیز رفتاری لکھو قاصد
میں پہنچا اور عرضی ملکہ گیتی افروزہ دختر ترہد شاہ با حرمی کی صاحب حق ان کے سامنے پیش کی امیر باوقیر نے فوراً
القافہ چاک کر کے عرضی کو ملا حظہ فرمایا مکر و نے لکھا کہ ای صاحب جنمت و اقبال و اوردن خستہ کو کب شوکت و اجلال بخشتہ تاج و تخت
سلطان سلیمان سلیمان شاہان نزلہ قات ثنائی سلیمان امیر باوقیر حمزہ صاحب حق ان
زیر اٹھ دیا ہمارا و اجلا لکھیں کہ تو اٹھ داستان بوسی بخت حاشہ ہوشان بساط فیض مناصحہ سلیمان مکر و نے زبان نامہ ادب
شامہ سے جس پر دازہوں کہ یہ کینہ چھوڑو سو زعم اندوز ملکہ گیتی افروزہ خداوند خاص فیض اختصاص می ناموران مکر و نے

واضح ہو کہ مالک اشتر و زمانہ و مع لشکر ظفر بنی ایک لاکھ اسی ہزار نیزہ و اردن سے بعد کہ وہ فریبہ حکم امیر ہاتوقیر محمد نے

صاحبقران طرف قلعہ زرتاشیہ کے روانہ ہوئے

اب دو کلمے دستانِ قلندر و زناشہ کے بیان کیے جاتے ہیں

بلا ساقیاب و حسب کمال
 ارے جلد پو اچو حالت سقیم
 کہ دیکھو نہ تماشے جنگ جہا
 کوئی دم میں موتی جو جنگ عظیم
 پیلے دلو پر دور بجائے کا
 تجھے کچھ جو منت الغضب کی خبر
 درگونہ اب رنگ بچا کے
 ہی یاروں کے جو گہرا سکی نظر
 غضب کی وہ علامت پاک چشمہ

گھوڑا صف سے نکال لائے وہ ہلاتا ہوا میدان میں آیا مبادی طلب ہوا اور سے مظفر بن ضیفم خون آشام توہ کر کے صف
جنگ سے شدید تر فلک میر کو ہمیں کر کے نکلا بعد گفتگو سے اسرار سمیع شکوے سے بے خبر سے کا بند باندھا مظفر نے ناخن جڑت
سے وہ بند بند سے کا کھول دیا یہیم اشکیوس نے جھجکا کر نیرہ بان کر اسچنے مظفر بن ضیفم خون آشام کے مار مظفر جو ہر
نے اپنے نیر سے نیرہ یہیم کا ہوا لی کر دیا یہیم اشکیوس تھو دیکھے رہ گیا مظفر نے کہا ایسیم کیا تھو دیکھتا ہے تھو را
میان سے کے کوئی حوصلہ بہاوری نہ رہ جائے یہیم اشکیوس نے تھو را کھینچے اور کیا مظفر نے خالی دے کے تھو را میان سے
لی اور چھٹ کر ایک ہاتھ رکھو بن میں یا تھو را کر کے مار یہیم اشکیوس نے جلدی سے پھر کو چرے کی بناہ کیا مگر وہ
بتغہ آبدار مظفر بن ضیفم خون آشام کا یہیم اشکیوس پر تیراں میر کے دوڑ کر کے کے تاو دو اور دور تا یہیم اشکیوس نے دھنا نہ
مارا کہ بتغہ جھٹکا کر لیا یہیم اشکیوس گرا عیا کرنا جلدی سے یہیم اشکیوس کو تھامے گئے یہ دیکھتے ہی ضیفم خون آشام شل میل
مست کے چلے گا تھو را جو صف لشکر کفار سے نکلا میدان زرنگاہ میں آکر خوروز بن یزکا را اور لکار کر کہا او مظفر کیا تو نے کو کشتہ
ناشا کشتہ کی کہ خداوند تھا کی اطاعت و پرستش سے ہاتھ اٹھایا اور سلطانوں کا شریک ہو جس طرح فضل بن گما ہو خون آشام
نے لشکر بدیع الزمان کا شریک ہو کر بدیع الزمان کا ساتھ دیا اسی طرح تو بھی ملک قاسم کا کھچ ہوا کیا تجھ کو ہاتھ آتا جو تو
خداوند تھا سے پھر کیا خداوند تھا تجھ کو شمل و انعام دیتا تھا خلعت سے سرفراز کرتا تھا دیکھ اب بھی میرے کئے پر عمل کر میرے
ساتھ چل میں خداوند تھا سے میری خطا بخشو او دنگا انعام و اکرام و خلعت و زر و دوا دنگا مظفر نے کہا ایسیم اس وقت میں اس
و سنا پدیری نہ کر دنگا تو مجھ کو بٹھکا ناہی اور اس سے پھر دنگا کیوں زیادہ باتیں بناتا ہے رشہ افیت پدیری کو قطع کر سنی گو
یہی میدان ہی نیرہ ہاتھ میں اٹھا تھو را میان سے کھینچ و دو دیا تھو را کے چلین و میں فیصلہ ہو جس کو خدا دے وہ ہے میرے ضیفم
خون آشام نے تیرہ کے نیرہ زمین سے اکھاڑا مظفر نے بھی نیرہ اٹھا یا با پیٹھے میں نیرہ بازی ہونے لگی ضیفم خون آشام نے ارکا
طعن کیا ایسی مظفر بن جانتا ہوں جس بل پر تجھ کو سار ہمسہ سیاہ گری کا ہو تو نے نیرہ بازی اور شیرازی ملک قاسم سے خوب
سیکھی ہو گی آج اسکا چھ ہندو کھا مظفر نے کہا تو مجھ کو کیا طعنہ زنی کرتا ہے تھو را وہ ملک قاسم عالی شان کی خدمت گزار کی اور
فرمانبرداری کی بدولت سب ہنر جنگ اور سپاہ گری اور سادری کے حاصل ہیں دیکھ تو آج پروردگار کیا کرتا ہے یہ سسکے
ضیفم خون آشام نے بڑھ کر ایک بند باندھ کے نیرہ سے کا ہاتھ نکالا مظفر نے وہ بند کھول کے نیرہ سے نیرہ کو اڑایا ایک
جھٹکے میں نیرہ ضیفم خون آشام کے ہاتھ سے نکل آیا اسی سے اپنی لڑی چکار یاں اڑن ڈانڈ ڈانڈ سے ملی گویا دو سائب گتھے ہوئے
ہوئی ہوئے نیرہ ضیفم خون آشام کے ہاتھ سے چھوٹ کر لگی نیرہ سے شکر گرا لشکر میں چین و فرین کا شور ہو مظفر بھی سسکے لگا
کسی سے بجا کر کہا کیا خوب بیاباب کا نیرہ اڑاے کیا ضیفم خون آشام غیرت سے کیا جھک رہا ہے تیرہ تو تھو را چھینا اور کہا او
مظفر ابھی تک غیرت ہی تو ہاتھ باندھ کر میرے پاس چلا آ میں تجھ کو سینے سے لگا لون نقیب میری محل کروں خداوند تھا سے
میرے خطا بخشو او دنگا خلعت و انعام لا دو دنگا ورنہ تو بڑی سزا پائیگا میرے ہاتھ سے مارا جائیگا دنیا میں لوگ مجھ کو برا کہتے
مگر میری خطا نہ سمجھتے لشکر و میں ہی جرم ہو گا کہ بٹھے کو باب نے مار ڈالا پھر یاس فرزند ی نہ آیا مظفر نے کہا کیوں یاد
کلام لاطالی کو طول دیتا ہے اب تھو را کا ہاتھ لگا مجھ کو بٹھ لایج دے کے مٹا تا ہوا میدان جنگ میں تجھ کو کب
پتہ پڑتا ہوں ضیفم نے کہا او مظفر کیا تجھ کو خدا ہوا ایسی کیوں دیتا خون میرے ہاتھ سے کرتا ہے مظفر نے سسکے میں سمجھیں ہوا
تھو را میان سے کھینچ لی اور بڑھ کر دیا کیا ضیفم خون آشام نے خالی دیا تھو را مظفر کی خالی لگی ہاتھ جو با تھو را گیا ضیفم نے مگر کی
جھکا لای دے کے سر مظفر کے ہاتھ مارا مظفر نے پھر کی سے پھر کو چرے کی بناہ کیا گنہ گار آبدار ضیفم خون آشام پھر پھر
مظفر کے چٹھا کہ پھر کو کات کر خود لولا دی کو جاگ کیا تاو دو اور دواڑا تھو را مظفر نے جالائی سے پھر شاکہ کو چھینا کہ دھنا نہ

مارا کتبہ ابدار چھتا ہوا سر سے نکل کر گردن رہو اور اس مرکب مظفر دلاور کٹ گیا مظفر بن پر گرا ضیفہ خون آشام لے گیا
کہ دوسرا ہاتھ شہید ابدار کا مارا کہ مظفر کا کام تمام کرے لشکر مظفر تلوار بن چھٹی کر آئے مظفر کو لوگ ہاتھوں ہاتھ قلعہ میں اٹھائے گئے
مگر جاوین خون کی مظفر کے منہ پر برابر گر ہی نہیں غشی کا عالم ہو گیا یہاں لشکر کفار بھی تلوار بن چھٹی کے بڑھا جنگ مغلوب ہوئی
تلوار چلنے لگی خون کے قتلے ہر سے دونوں طرف کے جوان زخمی ہوئے بہت سے مارے گئے غلام عظیم برپا ہوا تلوار دونوں
کی جھنکار بن فلک ناک پہنچیں مریخ فلک بھر آیا عطار دے علم ہاتھ سے رکھ کر لشکر مظفر نے شکست کھائی بے سردار کے فوج
کیونکہ لو سکتی تھی بہت سے حیران مارے گئے بہت سے لوگ شہید ہوئے مریخ کی طرف نکل گئے بہت سے بھاگ کر قلعہ میں چلے گئے
قلعہ کا بھانگ بند کر لیا پل تختہ اٹھا دیا خندق پر اب کر دی مظفر بن ضیفہ خون آشام جب زخمی ہو کر قلعہ میں آیا حاکم قلعہ
زرتاشہ کو شکست کی لشکر کی خبر ہوئی قلعہ کا بندوبست کر دیا مگر غلام عظیم برپا ہو گیا کینروں نے ملکہ گیتی افروز سے کہا کہ اس ملکہ
مظفر بن ضیفہ خون آشام بہت زخمی ہوا خدا اُسکو بچائے اور یہاں انان لشکر بھی زخمی ہوئے سب باہی بہت سے قتل ہو گئے
کچھ لوگ لشکر کے قلعہ میں بھاگ کر آئے ہیں بھانگ قلعہ کا بند کر لیا جو پل تختہ اٹھا کر خندق پانی سے بھر دیا یہی ضیفہ خون آشام
لشکر کفار سے کر لب خندق آ پہنچا جو خندق کو بھانڈا جاتا ہوا اب بھانگ قلعہ کا توڑ کر لشکر کفار قلعہ میں گھس آئے لگا ملکہ
گیتی افروز پسند کر گیا کئی بد خو اس ہو گئی ہاتھ پاؤں کے طوطے اڑ گئے طائر بوش و حواس پرواز کر گئے اشک گرم ہاتھوں
میں بھر لائی ایک آہ سرد دل پر در دست چھیننے کے یہ جسم بجا لے جانے لڑے ہاتھ جو کچھ جسم کا تھا دل بھر اس سے پہلے
ٹپ کے آہ کراس حال زار سے پہلے + نہ اچھا فتنہ دل ماسے فار سے پہلے + نہ فکر کرنے دی کچھ انتظار سے پہلے
پہر زہیت کہ موت آئی یا سے پہلے + کینروں بھی ملکہ دوران کے ساتھ رونے لگیں اشکوں سے منہ دھونے لگیں ملکہ
گیتی افروز کو اب سو اس کے بھر نہ بن پڑا کہ گیسو سے تابدار شہل رخ میلے شب کھول کر کمر اویسے اور سوئے آسمان
دونوں ہاتھ بند کے کینروں سے کہا میں دعا کرتی ہوں تم آئیں کہو میرے زبان بخوبیاں سے بہ نضر و دزاری درگاہ جناب بارہا
میں یوں التجا کرنے لگی کہ اس کریم کار ساز و احمر لب بے نیاز احوال کی کل مخلوقات وادی آسان کنندہ مشکلات و مہمات
رحمت کا ملکہ اپنی نازل کر کہ یہ طوفان قلم آفات دفع ہو احوال و غریبان اس کینر کی ڈوبتی ہوئی گشتی کو بچائے اس فتنہ
آتش نار مان پر دغل سے نجات دے پھر خوش شقی محبوب جانی و خیال چہرہ یار جاودانی میں یہ اشعار نصیب آثار

ترے شمع کے استعار	ایجا حیر سے دھسل یار دیکھیں گے	جو اس خزان سے بچیکا بہار دیکھیں گے
شان قلم زخار دل پر طوفان میں	یہ فخر ہو کہ نہیں خش چشم گریان میں	ارے بلا پہ بلا ایسی باغبان آئی
بہار آئے نہ پانی کچھ خزان آئی	ابھی ملکہ گیتی افروز بھند سوڑ دل درگاہ جناب باری میں	باہ و دزاری و بصد
<p>بھرا رہی دعا کر رہی تھی کہ تیر دعا ہر جا بجا ہو چکا یہاں ضیفہ خون آشام لشکر کفار کا کام لے کر لب خندق آ پہنچا چاہتا ہو کہ گھوڑے کو آڑے خندق کے پار جائے کہ ناگاہ جانب دست سے ایک ترقی گرد اٹھا اور شہل بادند کے وہ بھار ڈور تاجلا آتا ہو جس طرح سے ساون بھاؤں میں کوہ سے کالی گٹا جھوم کر اٹھتی ہو اور ہوا کے زور پر اڑتی ملی آتی ہو چہینہ یہی کیفیت ظاہر ہوئی اور اس میں ہر دوں کیلیان چمک رہی ہیں شہل برق ہندہ تڑپ تڑپ کر رہی جاتی ہیں لشکر کفار کے لوگ دست زین مرکب پر کھڑی ہو کر تھمبانہ دیکھنے لگے جب دہن گرد چاک ہوا دیکھا کہ تیرہ برقی دایہ شمار و لعل کینر تو سونگ پر ہوا مثل مصر مصر خمار سر پٹ باکین اٹھائے چلے آئے ہیں ڈاڑھیاں منہ میں دیکھتے ہوئے تلوار بن زب کہ کہے ہوئے نیزے ہاتھوں میں تانے ہوئے سنائیں اسکی شہل برق کے چمکتی ہوئی آگے سب کے سردار و مادر شہل شیر غنیمتاک کوہ سپر جسم سر ستم دلاور بصد کرد فرینہ ہلاتا ہوا رو میں گھوڑا ڈالے چلا آتا ہو یہاں یہ معرکہ عظیم جو نظر پڑا وہیں سے نگرہ کیا</p>		

شعرہ مالک اترور منم مالک اترور ہیلوان + ہنگام سکار شیر زبان بجز در او گنایا کرمان جانا ہون
 آہو بجا آگاہ ہونم مالک اترور شیر غلام تھی جا کر حیدر ایسی سچو اس ظلم کی سزا دیتا ہوں تیرے بیدار کتر ہوں
 یہ نعرہ دینا شریف غلام خون آشام شکر بلتار کر خود کھانا مالک اترور خوش شجاعت میں لکارتا جلا آتا ہو قصہ غم نے
 غنہ کی جانب سے ہاکی کوڑے کی میری سیدان بکڑے نیرہ لانے لگا مالک نے کہا اوجھم میں غمزدن سے سچا کچا ہوں
 کہ آج صبح سے تو نے غلام فوج میں ڈالا ہر منظر کو بھی تو نے زخمی کیا کچھ محلو اپنے فزند کا بھی پاس نہ آتا لشکر کو نہ سنا
 دے کے بھگا دیا اب میرے ہاتھ سے کھان جا بگا اور شغال مثل صید لا کر چلو گرتا کر ہوں غبر سے ہر اہل شکر کو
 سزا سے سخت دیتا ہوں دم بھر بیٹھ شیر آبدار سے خون کے دریا بہنے کے شعل جاب سبیل فنا میں غولہ زنی کر کے کیا کرت
 ہو اس لشکر کی کہیں پیانھی نہ لگیگا انشاء اللہ ایک ایک سردار کو شہید بنا دھو تہ ہتا ہر بکا ضعیف یہ کل سخت مالک
 شکر نہایت ملیش میں تو با غصہ سے ہونٹوں کو جابا صورت مارا ساہ غلط سے بل جا کر نیرہ ہاتھ میں لکھا مالک کو
 ایک بند زبردست باندھ کر نیرہ مارا مالک نے نیرہ پر نیرہ کو روکی کے ایک ایک بند ناخن جرات سے کھول دیا اور
 ڈانٹ کو ڈانڈ میں اٹھا کر جھکا مارا کہ نیرہ ضعیف مثل ہوئی با غصہ سے چھوٹ کر ہوا ہو گیا ضعیف یہ دیکھ کے رہ گیا دل میں بہت
 خفت ہو کہ بہادری میں بیٹا لگا سکے ناموری کٹ گیا دیکھتے اب نقد جان کیسی پڑتی ہو گردن کو قوی کر کے پتھر ادا
 بیان سے نکال لیا اور پھر مالک اترور کو کھاراکہ ای مالک یہ تو بتاؤ تمھاری آنکھ پر بی زناش کی سو سٹیل ٹی ہو
 کیا آنکھ تمھاری سیکار ہو مالک اترور نے تلوار تو لی کر کہا او کو باطن قویاں اندھا ہو گا محلو زور دگا عالم نے وہ
 آنکھ اترور دا جیم شیر جھون نہایت کی ہو کہ ایک نگاہ غضب سے میری ٹہرے سے بہادر دل کر گئے ہیں اگر ابھی ٹی
 آنکھ سے کھول کر لگاؤ ڈالوں تو اوپر تیرا لشکر دل کر مر جائے شیروں کا نہرہ آب ہو ضعیف سے کہا کیوں زیادہ نیرہ بہادری
 کی جانتے ہو یہی حال کھلا جاتا ہے یہ کمر ضعیف نے جھٹ کر مانتا اور کا مالک نے غالی دے کر کمر خمیر یہ پتھر ڈالا
 دیا ضعیف کو فاش کر کے اٹھا لیا اور ہاتھ سے بند کر کے اتروری کہ اوکا فرازی وحد نہایت پروردگار میں کہا کھتا کر
 اس نقاریست نے کچھ جواب نہ دیا مالک نے کہا ہر طرف کہ زمین پر ماروں کہ تو میں نہ خال ہو جائے ضعیف نے گڑخت
 دیکھی مالک نے ضعیف کو بے عباروں کے حوالے کیا عبار ان مالک نے ضعیف کو لا کر شکر میں قید کیا اودھ مالک نے قہار
 حملہ کیا صبر مارخمی ہوئے ہزاروں تل کیے کھار کے ہاتھوں آٹھ گئے ساکھے کے رکھا ہی بھائی تلے تاب جنگ نہ لاسکے
 سپہم اشکبوس خمدار کو لے کر رہی مالک بابل ہوئے ملکہ گیتی افروز قریب در قلعہ سر کھوے ہوئے و مار کر رہی ہو
 ابھی دغا تمام تھی کہ ایک کثیر نے اگر خردی ای بی بی مبارک ہو تمھاری دعا مقبول درگاہ خدا ہوئی لشکر سلام ملک کو کیا
 سردار شکا مالک اترور کو ایک لاکھ آسی ہزار سوار سے اگر ضعیف کو گرفتار کیا لشکر قہار کو شکست دی ٹی ٹی خوزیری
 ہوئی باقیماندہ بھاگ گئے اب مالک سردار لشکر اسلام بصد کرو فرخوش و فرم جانب قلعہ آتا ہے یہ سنے ملکہ نے سجد
 شکر کیا بھائی قلعہ کا کھلو دیا بل تختہ خندق بر ڈال دیا تمام سردار و رفقا سے مظہر پیشوا کی کر کے مالک اترور کو ٹی
 جا و چشم قلعہ میں لے گئے مالک نے جو مظہر کے سر پر زخم کاری دیکھا ان کے دلوائے ٹی مرحم سلیمانی کی چڑھائی
 ملکہ گیتی افروز سے کہا ای خدر شہزادہ عالی شان دو عینا موس قاسم نوجوان آپ سے ملکہ جہان افروز کے
 سوار ہو کر تشریف لے چلیں امیر با تو قیر حمہ صاحب قرآن کے یاد دہا باہر یہ سنے ملکہ گیتی افروز و ملکہ جہان افروز
 بہت خوش ہوئے ہاں ہاں لب کیے سوار ہو کر کنیزان پری رویان روانہ ہوئیں مظہر ہر چند کہ زخم اترور تھا مگر سوار ہو کر
 جلا اور عالم قلعہ نہ پاشیم ہی سچاں ہزار فوج جرات سے برائے محافظ ناموسان شہزادگان ساتھ ہو مالک نے

سنان نیزہ نینے پہنچیں چنانچہ ایک سو ستائیس طعین آپس میں رو دوہل ہوئیں ایک مقام پر مالک نے سنان نیزہ سے
 سنان نیزہ کو ہواں کیا نقابدار غدر پوش نے ترچھے ہو کر ڈانڈ پڑا دیاری مالک اتر در کا نیزہ دو ٹکڑے ہو کر گر مالک
 نے بڑھ کر گریبان پر اقدوال دیا نقابدار غدر پوش بھی دست و گریبان ہوئے آخر کار دونوں گھوڑوں سے کود پڑے زور ہوئے
 لگے جو بیج نقابدار نے باز ہا مالک نے اسکا توڑ کیا جب مالک نے اٹھانے کا قصد کیا نقابدار کا لنگر کھڑکڑ سکا تمام
 لشکر کھڑا ہوا ناشادیکھ رہا یہ معلوم ہوتا ہے کہ دو شیر غضبناک تھے ہوئے ہیں اور فیل مست لڑ رہے ہیں اسی حال میں در
 رو ہوا بگڑے کے لشکر مالک اتر در کے عیار مثل طائر تیز پرواز دوڑے گئے اور امیر باوقیر زلزلہ قاف سیلیاں جمے
 صاحبقران زمان سے جا کر سب رو داد اول سے آخر تک یہاں کی اور عرض کیا اے فخر شجاعان روزگار اسو سوار حاد عالیہ قاف
 امیر باوقیر حمزہ نادر ہے آپ کے تشریف لیجائے ہوئے بہم سر سونگی ناموس شہزادگان فلک نشان درہ کہ میں داخل ہوں
 یہ سننے ہی امیر باوقیر کھبر کر اٹھ کھڑے ہوئے اور اشقر دیوز اور پارسوار ہو کر روانہ ہوئے اور شہزادہ بدیع الزمان مالک
 قاسم نوجوان و محروبن امیر ظہری اور سردار و عسیر بھی ہمراہ رکاب فلک انتساب ہوئے جلد جلد گھوڑے اتر آتے
 ہوئے مثل صحرائیں و تندر کے پہنچے قریب درہ کوہ کے جویم لشکر مالک اتر در کا دیکھا نعرہ کیا کوہ جنبش میں آگیا
 زمین کو زلزلہ ہوا آسمان گردش میں آیا نعرہ صاحبقران امیر عرب ضعیف سمزدگار + سم صفت شکن حمزہ نادر
 ز شقیم بن سیدان جنگ آزان + ہمسرہ شود الامان الامان + حمزہ صاحبقران کے ساتھ ہی نعرہ بدیع الزمان عالی شان
 ہوا کہ دشت بلا خیز لڑنے لگا نعرہ بدیع الزمان بدیع الزمان کہ در روز گین ہوا تو ائم زون آسمان ہر زمین ہا لہر کے نعرہ
 ہوا شہزادہ ذیشان ملک قاسم نوجوان کا کہ جنگل کو بچنے لگا نعرہ قاسم آفتاب مشرق دین پروری ہا شہسوار عمل پوش
 خادری ہا صاحب اقبال و جاہ دمی شہنشاہ صفدر ائم قاسم عالی ہم ہا یہ نعرہ شیرانہ سننے ہی عیار لڑا شہزادہ ریش کفار عمرو
 نادر نے بھی نعرہ کیا نعرہ عمرو و عمیم کہ کلاہ از سر قیصر بر مہ خال رخ بختک بد اختر بہر مہ اذ محفل خسروان چو گویم ساقی ہا جام
 قدح و سب و ساغر بہر مہ اسی طرح سے اور سرداران نامور و پہلوانان بڑھکے نعرے کہتے ہوئے ساتھ امیر باوقیر حمزہ
 صاحبقران کے پہنچے مگر لندھوور بن سعدان کہ یہ کسی وجہ سے پیچھے رہ گئے تھے فوراً فیل مست کو ہولے مثل رعد گرجتے
 برق کے مانند آئے وہیں سے نعرہ کیا نعرہ لندھوور جزیرہ اسے دریا اگر فتم تا بہ ہندوستان ہا اگر نام نمیدانم لندھوور بن
 سعدان ہا امیر کشور گیر سیدان روزگاہ میں جو پہنچے دیکھا کہ مالک اتر در اور نقابدار غدر پوش دونوں گئے ہوئے زور
 کر رہے ہیں کبھی نقابدار ریل کر لیجا تاہی کبھی مالک آگے گھنچ لاتا ہا حمزہ صاحبقران زمان بھی کھڑے ہو کر دیکھنے لگے
 اور سب بھی اس زور آوری و کار نمایان کے ناشائی ہو گئے مگر لندھوور بن سعدان بنا بر ملاق و مفر ہا بار کشتہ میں ان
 بھائی ایک چشم کیا گنا تھا کہ کیا نہ کور تھاری یہ آگھ کا قصور ہا جو لشکر نقابدار غدر پوش کا نہیں اٹھ سکتا ہا مالک اتر در
 یہ جواب دیتے ہیں جسب جو بیج بند رکھو زیادہ ریزہ نہ کروا بھی ہا پنتے کا پنتے آئے پیوز اور دم لودیکھو میں ابھی نقابدار
 کو زیر کیے لیتا ہوں مگر امیر باوقیر خیال کرتے ہیں تو اب مالک اتر در بعض بعض مقام پر زور مان جاتا ہا کیونکہ عرصہ بھی او
 روز کا ہوا ہے کہ برابر زور کرتا ہا لنگہ نقابدار کا جان پر کھیل کر اٹھا رہا ہے مگر نقابدار غدر پوش زمین سے جنبش بھی نہیں
 کرنا اب صاحبقران زمان سوچے کہ ایسا نہ کہ نقابدار مالک کو ریل کر لیجا دے تو بڑا غضب ہوگا مالک اتر در لشکر
 میں بہت مصیبت ہوگا کیونکہ کس قدر زور کی کرنے لگا ہے سوچکر امیر باوقیر اشقر دیوز اتر سے کودے تکبیر وں کی
 صدائیں دونوں طرف سے بلند ہوئیں یا حیدر کز آگر کی آواز آئی امیر باوقیر دل میں کہتے ہیں کہ یہ نقابدار غدر پوش بھی
 اہل اسلام سے معلوم ہوتا ہے نہیں معلوم یہ کون بندہ خدا ہو غرض کہ امیر باوقیر حمزہ صاحبقران نے بڑھ کر دینا ہا

نقاد اسی پر ڈالا اور بیان انھیں مالک اتر در کے بازو پر رکھ کر دکا اور کہا اے مالک اتر در بس زیادہ زور نہ کرو ادھر نقاد
نقد پوش سے فرمایا کہ اے نقاد ہمارے چوڑے دو امتحان ہو چکا ہے کبھی سمجھ لینا مالک اتر در نے کہا اے امیر باتوقیر آپ نہ دخل
دیجیے میں ابھی نقاد ہمارے کو زیر کیے لیٹا ہوں امیر منع کرتے ہیں مالک نہیں مانتے ہیں جب صاحبقران مالک اتر
کا ایک ہاتھ پھڑکتے ہیں مالک دوسرا ہاتھ نقاد ہمارے پر ڈال دیتے ہیں اسی کشاکش و متغیر میں اتفاقاً ہاتھ مالک
کا چہرہ نقاد ہمارے نقد پوش پر نقاب مالک کے ہاتھ میں الجھ کر اٹھ گئی اب رخ روشن گھلا آفتاب عالمات درخشاں ہوا
دیکھا تو فرزند جگر بند امیر باتوقیر حمزہ صاحبقران علمشاہ عالی شان ہیں امیر باتوقیر کو علمشاہ نے جھکا کر مہر کیا
حمزہ صاحبقران نے بڑھ کر سینہ سے لگا لیا ادھر قاسم عالی شان اور بدر بیج الزمان نے بھی سلام کیا اور جتنے سردار
نامدار اپنے تعظیم علمشاہ فلک جاہ کو جھک گئے مالک اتر در نے آداب بجا لا کر دست بستہ عرض کیا اے شاہزادہ
عالی شان اے صاحب شوکت و عظمت غضب کیا تھا آپ نے کہ نام نامی و اسم گرامی اپنا اظہار نہ فرمایا مجھ کو بے ادبی کا گمبہ
کیا عنو فرمایا خدا م لا علم ہے تصور ہی اگر ایسے ہی غلاموں سے پوشیدگی کریں گے تو ہم خادموں کا گناہ کھانا لگے گا
کاسبہ کو جان بچائی علمشاہ آسمان چاہنے فرمایا کہ اگر مخالفین نے کب کر درہ کوہ میں اتر و ایسے تو کیا ہو امیری ہو بھائی
ہیں میں نے دعویٰ سے روکا مگر تم لوگوں نے نہ مانا حارث عرب و لہث عرب لڑے تھے میں نے اٹھالیا تھا قتل کرنا مناسب
نہ جانا غور شکہ شہزادہ علمشاہ ذیجاہ کے ملتے ہی امیر باتوقیر کو بڑی خوشی ہوئی کہ برسوں کے بعد راحت جان فرست
دل تازگی روح سے ملے ہمراہ اپنے سب کو لیے مع حافضی ناموسان و مخدرات عالی شان کے داخل لشکر ظفر سپر
ہوئے قاسم نوجوان کو علمشاہ فلک جاہ نے گلے سے لگایا پیار کیا شہزادہ بدر بیج الزمان بھی پھر برابر جان بڑا
علمشاہ آسمان پناہ سے ملے نامی سرداران لشکر امیر کو علمشاہ کے ملنے کی بڑی خوشی ہوئی اور کئی روز تک جشن ہوا
دو کھلے داستان حیرت بیان و عبرت نشان روانگی امیر باتوقیر و کشور گیر امیر حمزہ صاحبقران
بہ طرف در بند عقاب یہ انعام

پلا سا قیا اب وہ جام شہر	کہ ہر جیکے پیسے میں سجد تو اس	وہ خود سے کہ ہر جیکے پناہ	وہ خود سے کہ ہر جیکے پناہ
وہ خود سے کہ ہر جیکے پناہ	وہ خود سے کہ ہر جیکے پناہ	وہ خود سے کہ ہر جیکے پناہ	وہ خود سے کہ ہر جیکے پناہ

راویان اخبار عبرت انگیز و ناقلان روایات حیرت خیز طر اندہ عبارات با صفا و معنی سخن مضامین پیش بہا اس معقول
حیرت مشغول کو صفحہ قرطاس پر یوں تحریر و تسلیم کرتے ہیں کہ جب امیر باتوقیر کئی روز تک در بند خاکیمین قیام فرمایا
اور پھر خار کن کے مہمان رہ چکے تمام اہالیان در بند کو شرف اسلام سے مشرف فرما چکے تو اس وقت حکم قضا شہر
بہا مہلو ان عادی یوں شرف اصدادیا کہ اب مابد و لث اقبال طرف در بند عقاب یہ کے عنان عبرت کو مشعلت و فائز
عزم با جزم رکھتے ہیں اور اب در بند خار کنیمین ہمارے قیام کی کوئی زیادہ ضرورت بھی نہیں معلوم ہوتی ہر اب تم
بہت تمام سامان سفر فرمایا کرو اور بارگاہ سلیمانی اور نام نہاد جات کو درست و مہیا کر کے در بند عقاب یہ کی راہ نو ہم بھی
آستے ہیں یکے مگر خود امیر کشور گیر نے بارگاہ شامی میں جلوہ افروزی فرمائی ادھر سامان سفر درست ہونے لگا اس
مقام پر بنا بر آگاہی ناظرین یا تکمین اتنا لکھا بھی مناسب معلوم ہوتا ہے کہ سموات امیر کشور گیر سے یہ بات ہو کہ جب
کو ج فرماتے ہیں تو بارگاہ سلیمانی اور دیگر سامان ضروری کو مع تھوڑی فوج ضروری کے بحیثیت مہلو ان عادی
کے پہلے روانہ کر دیتے ہیں اور بارگاہ شامی امیر باتوقیر کے ساتھوں ساتھ رہتے ہیں جب منزل مقصود پر آدوسے عالی
پہنچ لیتا ہے اور بارگاہ سلیمانی اسناد ہو عیسیٰ ہی تو اس وقت امیر باتوقیر وہاں پہنچتے ہیں اور داخل بارگاہ سلیمانی ہوتے

بن العرض جب سب سامان ضروری مہیا ہو چکا اور ہر ایک ساتھ والا چلنے پر آمادہ ہو چکا تو تمام پیش خیمہ لہرنا شروع ہوا
 اور کوچ کی تیاری ہوئی شہر لہرنا پیش خیمہ بعد و بعد دھام دھام ہلکے پڑی یہ ہر دم و شام و تمام سامان اپنے ہمراہ لے کر
 پہلوان عادی مع تھوڑی سی فوج ضروری کے طرف درہر عقیابہ کے روانہ ہوئے جب پہلوان عادی روانہ ہو چکے
 تو اب امیر کشور گیر نے بھی چلنے کا سامان درست کیا جب پیر خارا کن کو یہ خبر معلوم ہوئی کہ پیش خیمہ امیر با تو قیر کا
 روانہ ہو چکا ہے اور اس جو بھی جانے کا سامان کر رہے ہیں اور غریب تشریف لے جائینگے تو اس وقت پیر خارا کن بہرہ کو
 دست بستہ خدمت امیر میں حاضر ہوا امیر کو بجا کیا اجازت بیٹھنے کی ملی جب پیر خارا کن بیٹھ گیا تو اس وقت اس نے
 عرض کیا کہ مجھے معلوم ہوا ہے کہ حضور کا پیش خیمہ بہت درہر عقیابہ روانہ ہو چکا ہے اب حضور بھی عنانِ قہر و انگی
 طرف درہر عقیابہ کے شعطف فرمائینگے تو ایسی صریح فقیر کو بغیر خواہی یہ عرض کرتا ہے کہ حضور حاکم درہر عقیابہ
 کا طیران زرین بال ہر تھا کا فرشتہ قدرت کھلاتا ہے اور سارے بھی بلا کا زبردست ہے کہ بڑے بڑے زبردست سارے
 اس سے پناہ مانگتے ہیں مناسب و بہتر یہ ہے کہ حضور نبل از رو انگی کوئی تدبیر اسکی بھی ضرور غور فرمادیں اگرچہ اقبال حضور سے ہی
 توقع ہوتی ہے کہ وہ کجست کیا کر سکتا ہے مگر احتیاطاً شہر نہ پیشہ گمان مہر کہ خالیست بد شاید کہ بلیک خفتہ باشند یہ منکر امیر
 با تو قیر تھوڑی دیر تک دریائے حکرین غوطہ زن رہے اور بعد اس کے خواجہ عمر بن امیہ صفیری کو طلب فرمایا جب
 خواجہ سامنے امیر کے آئے تو اس وقت ارشاد فرمایا کہ اے مہر سپہر عیاری و قلوب فلک فخر گذاری ہمارا انرا سے
 اردو سے ملائے صاحبقرانی عیاطر الشکر سلطانی جبار و کار خواجہ عمر و عیار عمر بن باجویم ہمارا ہے کہ اس ہم درہر
 عقیابہ کی طرف عنانِ عزیمت کو شعطف کریں پہلوان عادی پیش خیمہ اور بارگاہ سلیمانی لیکر روانہ ہو چکا ہے مگر اس وقت
 خیر خواہ مہر کا پیر خارا کن نے اگر یہ بیان کیا ہے کہ حاکم درہر عقیابہ کا طیران زرین بال لقا کا فرشتہ قدرت تھا
 زبردست ساحر اور بڑا کافر خاسر ہے اسکی تدبیر پہلے سے لازم و الزم ہے کہ وہ کجست خیمہ کے پہونچتے ہی کوئی آفت نہر پا
 گئے اور کسی قسم کی رشتہ اندازی کرے پس بہتر اور مناسب تو یہ ہے کہ اس تدبیر کے واسطے آپ تشریف لیجائیے اور اس امر
 اہم و دشوار کو آپ انجام دیجیے کہ اس امر میں ہماری بچہ خوشنودی ہے اور تمہارے واسطے ہماری خوشی سے بڑی بھودی
 ہے جب عمر و یسب کلام امیر با تو قیر کا شن چلے تو عرض کیا کہ سنیے اے حمزہ صاحبقران اب جگہ آپ اس امر میں متنا
 کریں اور کسی اور شخص کو اس کام کے لیے تجویز فرما کر روانہ فرمائیے میں تو متعدد مقامات پر حکم سرکار جا چکا اب وہ لوگ جو
 سیکڑوں اور ہزاروں کی تنخواہیں پاتے ہیں اور بڑے بڑے دعوے جرات اور دلادری کے فرماتے ہیں وہ جائیں اور
 انہیں حکم کیجیے کہ اب وہ اس کام کو انجام دیں اور حق تک کو ادا کریں اور اے امیر میرے بیان کرنے کی حاجت نہیں ہے
 آپ خود ہی واقف ہیں کہ سرکار سے مجھ کو رو بہ مامورانی چادون کی تمنا ہوتی ہے پیابے تک میرے گھس سبیل میں
 باد میرے تک ٹوٹے جاتے ہیں کہ پڑا تک پھٹ گیا ہے کوئی اعلیٰت درست نہیں ہے یہ ٹھٹھی ٹھٹھی جو جو کلام لشکر سے آپ نے معین کیے
 ہیں اور یہ میں رو بہ زمیننا جو خزانہ سرکار سے ملتا ہے اس میں میری کیا بے بسی ہو سکتی ہے فقط حضور کی محبت اور چھپے کا ساتھ ہو
 کرتا ہے کہ جہاں حضور بھیجے میں بے غدر و نال چلا جاتا ہوں مگر حضور کو ہمارا خیال بھی نہیں ہے جو حضور کے بیان سے سیکڑوں
 لگاتے ہیں اور ہزاروں مال پلایا کرتے ہیں وہ آخر کس دن کے واسطے ہیں اور کس دن کے لیے انکو رکھا ہے میں اب نہ جاؤں گا
 اور اگر جاؤں گا تو ہمارے رکاب ہی رہوں گا اور خداوند ایک تو میں ساحر و ن سے ڈرتا ہوں میں جا کر کیا کروں گا اور دوسرے میں
 کیا میری ہستی کیا اگر دل چاہے کہ چلا بھی جاؤں تو وہ اتنا بڑا ساحر زبردست ہے کہ اس کے مقابلے اور دسح کے لیے بڑے
 بڑے لوگ جانا چاہتے ہیں نہ کہ مجھ سا حقیر اب جب امیر نے یہ دیکھا کہ عمر و اب بائیں بنا سے جاتا ہے معلوم ہوتا ہے کہ

مہجکل مفلس ہو کر چھوڑ دینا اسے ضرورت ہے اب یہ سوچے کہ کیا تندرست ہو کر یہ جلدی سے جائے اور اس کام کو انجام دے اور اسکی ضرورت بھی رفع ہو جائے الفرض یہ مشورہ بادشاہ اسلام امیر کشور گیر نے قلم و دہانت کاغذ منگوا کر پرچہ لکھا کہ جو اس مہم کو جانکے سر کرے اور طیران زریں بال کو جانکے پکڑ لائے ہم اس پر از روپہ اور ایک لکھتیش بہاؤ کی تیار رہنا نیت قیمتی اسے عطا کریں گے اور یہ پرچہ لکھا تمام عیاروں کو بلایا اور دوسرے داروں کو بھی جمع کیا اور کھڑے ہو کر ارشاد فرمایا کہ جو کوئی اس کام کو انجام دے اور اس مہم کو سر کرے وہ اس پرچے کو لے جائے اور رقم مندرجہ پرچہ ہذا کا مستحق ہو اور علاوہ اس رقم کے ہماری خوشنودی اور اپنی بہبودی کا مستحق ہو یہ لکھا اس پرچہ کو اس طرف کن دے گا تو آیا کہ جبروت خواجہ عمر و کھڑے ہوئے تھے اور بھی عیا اور سرداران لشکر امیر لپکے اور نقد کیا کہ اس پرچے کو بڑھ کر اٹھالیں اور فشتہ سے زرین سے اچک اچک کر دڑے لگے یہ لاکھی او طالع زرخوا جہ عمر و کب چوکتے ہیں اور کب اس پرچے کو چھوڑتے ہیں یہ چونکے تو فقط اسی کے تھے کہ امیر با تو قیر سے گفتگو کرتے تو ہم جاتیں اس کام کو انجام دین اب جب دیکھا عمر و نے کہ مطلب تمہارا تو حاصل ہو گیا اور جو چاہتے تھے وہ گیارہ میل گیا یہ فوراً عمر و اس کے بڑے اور لپک کر بوجہ تمام ہاتھ بڑھا کر اس پرچے کو روک لیا اور ان سب عیار اور سرداروں سے لگا کر کہا کہ اونا ہنجار و جوانمرد عیار و کیوں تختیان آئی ہیں کیوں اپنی شائستہ بلواتے ہو اور عدا اہل کے منہ میں جاتے ہو اور موت کا ظہر ہوتے ہو ہٹو لے بیٹو تم کیا کر سکو گے اور جا کر کیا بناؤ گے اسے جانینگے تو ہمیں جانینگے اور اس کام کو انجام دے تو ہمیں دینگے اور اس مہم کو سر کریں گے تو ہمیں سوائے ہمارے کسی اور میں بھی تم میں سے اتنا جہہ ہو کہ اس مشکل کے پہاڑ کو اپنے سر پر اٹھالے اور اس بوجھ کو سنبھال لے اس کام پر کیا ہوا اور اتنی اتنی مہنوں میں کون کیا اور کس نے اپنی جان کو کچھ نہ سمجھا اسکا ہمارا کسا جہہ اور حوصلہ ہو کہ جو ادھر کا رخ کر گیا بس لے بس جائیے آپ سب صاحب اپنے اپنے ٹھکانے پوائے بیٹھے اور یہ یکسر اس پرچہ کو لیے ہوئے امیر کے سامنے بڑھے اور کہا کہ اے امیر اگر یہ سچ ہو تو میں یوں نہ مانو لگا اس کاغذ پر اپنی مہر ثبت فرمائیے تو ہمیں ابھی جاتا ہوں قبلہ بندہ تو اب دم بھر بٹھہر گیا بس آپ نے مہر کی اور بندہ روانہ ہوا گھڑی بھری بھی دیر نہ لگی یہ سنکر امیر با تو قیر بیٹھے اور پرچہ کو لیکر انگشت مہر کی اتار کر اپنی مہر اس کاغذ پر ثبت کر دی اور خواجہ عمر و کے کوا لے کر خواجہ عمر و عیار اس کاغذ کو لیکر روانہ ہوئے منظورہ زریں پتیا بہ سفر لاتی کو پہن چھاری اپنے بدن پر چسپ کر کے در بندہ عقاب یہ کی راہ لی اور عیار بھی عقب میں خواجہ کے روانہ ہوئے جلد جلد نیشنل میں منزل راہ کو وہ چل طر کرتے ہوئے جاتے ہیں

لیکن اب یہاں پر دو ظہر داستان طیران زریں بال کے بیان کو دنیا مناسب ہو کہ وہ گہرا ہنچا اور ساحر بد کردار کس حال سے ہو اور کس کیفیت میں ہو

جب طیران زریں بال نے خبر آمد پیش حمیہ صاحبقرانی کی سنی کہ لشکر ظفر بیک امیر حمزہ صاحبقران نے اس در بند کی طرف عثمان عمریت جولان کی ہے اور عنقریب پیش حمیہ صاحبقرانی بیان پر جلوہ افروز کیا جاتا ہے تو اس کے ہوش و حواس خستہ جاتے رہے اور ساری محرو ساری بھول گیا اور داغ و رنہ چلنے ہو گیا عقل با فستہ ہو گئی اسی گھبراہٹ میں ملکہ عمریدہ جو کو طلب کیا جب وہ حاضر ہوئی تو اس سے کہا کہ اے ملکہ عمریدہ جو پیش حمیہ امیر حمزہ صاحبقران آتا ہے اور غریب آرد و سے سحلا کے صاحبقرانی اس طرح نزول جب مال فرمایا اے ملکہ عمریدہ جو تو بہت جلد جا کر پیش حمیہ امیر اور عیاران اسلام کو صی طرح ہو کر فدا کر لے اور صی طرح ہو سکے در بند عقاب یہ کو اس بلا سے نجات دے کہ تیرے سوا اس کام کے لائق اور دوسرا کوئی شخص میرے ذہن میں نہیں آتا اگر تو اس کام کو باخیر و خوبی انجام دیگی تو یہ باعفت خوشنودی ہمارا اور تمہاری بہبودی کا ہو گا اے ملکہ عمریدہ جو یہ وقت اس قسم کا ہو کہ تم جا کر اس مہم کو سر کر دو اور

اس بلا سے بے دریاں کو کیا لئے مانو اس لئے کہ اگر اس امر میں کچھ بھی تعویق اور تاخیر تھے کیا اور یہ وقت ہاتھ سے نکل گیا تو پھر کچھ کیا
 نہ ہو سکتا اور سو اسے دستِ ناسف ملنے کے کچھ ہاتھ نہ آئیں گے کیونکہ ابھی لشکرِ صاحبِ قرانی راہ ہی میں ہے اور سرحدِ درہند عقابِ بید
 پر نہیں پہنچا ہے اب عنقریب آیا ہی چاہتا ہے وہ ہی ایک منزل راہ باقی ہے ایک ہی آدھ دین میں یہاں آجائیں گے اور ہم منہ دیکھ کر
 رہ جائیں گے یہ سن کر ملکِ عربہ جو نے سامانِ سفر اور عمارتیں وغیرہ درست کر کے اپنی راہ لی اور طیرانِ زبرین بال سے کہا کہ اے
 طیرانِ زبرین بال منہ سے تو کچھ نہ کہو مگر خیر جو کچھ کام کرونگی وہ تم خود ہی دیکھ لو گے تو سہی جو اس لشکر کو تاحِ قمارج نہ کہو
 اور نہیں تو پناہ نام پھر سے بدل ڈالو ان جنگ میں کسی بات کو منہ سے نہیں نکالا اور پھر اب جس بات کو منہ سے نکالا ہے یا تو
 اسے پورا کر آؤنگی اور یا پھر منہ نہ دکھاؤنگی یہ باتیں کہ کے طیرانِ زبرین بال کے پاس سے اٹھی اور جلد جلد مناسب اسباب
 درست کر کے ساتھ ستر خواصین نہایت چست و چالاک کہ وہ قریب قریب اپنے فنونِ عیاری اور ساحری اور عربہ جوں کے
 میں ملکِ عربہ جو کے برادرِ عقین اپنے ہمراہ لیکے روانہ ہوئے اور ایک دس بارہ کوس درہند عقاب سے نکل کر ایک باغِ عقاب
 نہایت چمکدار اور طرب خیز اور فرحت انگیز اس میں جا کر فرود ہوئے اور ایک شخص تھا آسمانِ جادو نام وہ ملکِ عربہ جو کا
 کو کا تھا اور نہایت فنونِ ساحری اور عیاری اور شہدہ بازی میں مشاق بلکہ یگانہ آفاق تھا مثل و نظیر نہ تھا تھا اس پر باغ
 کے قریب قیام نہ پڑتا اسے کسی کو بھیج کر طلب کیا اور کہلا بھیجا کہ اے آسمانِ جادو میں ایک نہایت اشد ضرورت ہے اس جگہ
 فرودکش ہوئی ہوں اور تمہارا آنا یہاں پر ضرور اور واجبات سے ہے پس تم کو چاہیے ہو کہ اپنا ساز و سامان عیاری و ساحری
 درست کر کے جلد میرے پاس چلے آؤ کھانا و پانی کھاؤ یا فقہان دھوکو میں تمہارے انتظار میں یہاں ٹھہری ہوئی ہوں
 تم آؤ تو کوئی مشورہ ٹھہرا کر اور کوئی بات فرار سے بیکار نہ ہوں یہ آدھی ملکِ عربہ جو کا آسمانِ جادو کے پاس پہنچا ہے
 اسی وقت وہ اپنا ساز و سامان درست کر کے اس باغ کی طرف روانہ ہوا جب اس باغ میں پہنچا اور ملکِ عربہ جو سے ملاقات
 ہوئی سارا حال ملکِ عربہ جو نے بیان کیا کہ اے آسمانِ جادو لشکرِ امیرِ حمزہ صاحبِ قرآن کا قریب پہنچا ہے طیرانِ زبرین بال
 نے جھک رو اندک کیا ہے کہ میں پہنچ کر سدر راہ ہوں اور اس لشکر کو روکوں اور عیاران اسلام کو گرفتار کروں تو اے آسمانِ جادو
 میں نے تم کو اسے بلایا ہے اور اسے تکلیف دی ہے کہ میں تو اس جگہ ٹھہری ہوں اور تم آگے بڑھ کر مل مناسب دیکھ کر ایک چوک
 آسمانِ جادو کی تیار کرو اور خود بھی لشکر آہوے صحرائی بیکرا اپنے کو اس گلاہ آسمانِ جادو میں ڈال داور غور کرتے رہو کہ جب لشکر
 اسلام تمہارے قریب آجائے تو تم بزدلی نہ دو اس کو کسی نہ کسی طرح گرفتار کر کے اپنے قابو میں کرو اور بجو خبر کرو میں تمہارا پیغام
 سننے ہی بہت جلد پہنچ جائیگی آگے جیسی تمہاری رائے ہو یہ سن کر آسمانِ جادو نے جواب دیا کہ بہت مناسب ہے اور
 نہایت انتہا ہے کہ آپ یہیں قیام فرمائیے میں آگے بڑھ کر ایک چوک آسمانِ جادو کی تیار کروں اور آپ کے ارشاد کے
 موافق اپنے لشکر بھی اس گلاہ آسمانِ جادو میں ڈال دوں گا اور آپ کو وقتِ ضرورت خبر کروں گا یہ سن کر آسمانِ جادو نے ایک چوک
 آسمانِ جادو کی تیار کر کے بڑھ کر قائم کر دی اور خود بھی ایک آہو کی شکل اسی گلاہ آسمانِ جادو میں چھپ رہا اب اس کو تو اس حال پر چھپ
 اور حالِ خواجہ محمد بن اسمیہ ہنری کا گوش دل سماع فرمائیے کہ خواجہ محمد بن اسمیہ ہنری جب یہاں سے روانہ ہوئے
 تو حضرت قرآن حبش اور برقِ فرنگی اور مرغامِ شیر دل اور ابوالفتح اصفہانی وغیرہ کو ساتھ لیکر چلے اب بھاگا بھاگ
 دو منزل اور دو منزلہ برابر طر کرتے ہوئے اور راہِ دشت و جبل علی الاتصال قطع کرتے ہوئے چلے جاتے ہیں اور جو منزل
 ایک دین طر کرنے کی ہے اس کو دو ہی بہرین طر کر لیتے ہیں کسی مقام پر قیام نہیں جب ساتھی بہت ہی تھک جاتے ہیں
 اور طاقتِ رفتار باقی نہیں رہتی اور وہ نہایت مجبور کرتے ہیں کہ خواجہ اب تو براس خدا قیام کیجیے اب طاقتِ رفتار
 بالکل جواب دیدیا ہے مگر یہ کیسی نہیں سنئے جب خود ہی کچھ بھوکہ معلوم ہوئی ہے اور ساتھ والے حد سے زیادہ مضطرب ہوئے

تو ایک دم کے دم کسی مقام دلگشا اور فرحت افزا میں قیام کرتے ہیں اور جو کچھ مسوہ وہانہ چٹکی مل جاتا ہے اور جو کچھ از سر
 خدا میسر و جاتا ہے اسے کہا جاتا ہے خدا بجالا دے ہیں اور پھر آگے چلتے ہیں اس قدر تیز چلے کہ اگرچہ پہلو ان عادی ایسا سا
 لیکر غرو سے بہت بہتر چلے تھے مگر عیاذ اللہ و کا مقابلہ کب کر سکتے تھے اور ان کے برابر کب چل سکتے تھے راستہ میں ہر اداں کا
 سے ملاقات نہ ہوتی خواجہ سے پاکر کہہ دیا کہ ہم بڑھتے ہیں تم بھی جلد قدم بڑھاتے ہو سے چلے آؤ اور تیز جانا شروع کیسب
 جانتے جاتے جیسے ہی قریب اس گلہ آمہوان کے ہوئے اور آگے بڑھتے کا قصد کیا ہی تھا کہ ایک آواز خوشاک پیدا ہوئی
 کہ ماں باں! ہونا بخار کمان جانا ہی ہم ابھوئے کچھ تو کیسی سزا ملتی ہے پس جیسے ہی ہوا داد خواجہ نے سنی جھپ اپنے عیاد
 انگس ہو کر گریہ پاری اور وہ کہہ لیا اس فقیرانہ طعنے پر اور اپنے دل میں خیال کیا کہ یہ کام خالی اس عین ہی بہانہ کوئی
 سامع ضرور ہے مگر سنسنی سے بیکار نہ تھا کہ اگر جلدی سے وہاں سے قدم اٹھایا اور ایک تھوڑی دور پر ایک غمناک بانی کا
 پرہیز اور باجھا کھانا سے اس شے کے بغیر کہ عیاذ اللہ سے ایسا تھا کہ نکال کو ستون گھولنے لگے یہ بیٹھے ہوئے ستون گھول رہے تھے
 آریا ایک اور بہت آہودین مگر اسے کہہ کر اس گلہ آمہوان سے ایک بہت بڑا آہودین مگر اسے کہہ کر اس غمناک بانی
 آیا اور نہ میں پر کہے کہ ایک لوٹ مار کر یہ شکل انسانی شکل ہو اور اس فقیر کو اگر نیایت ادب سے جھک کر سلام کیا
 فقیر نے کہا کہ بابا یہ تو کچھ فقیر کی سمجھ میں نہ آیا کہ کبھی جانور ہے اور کبھی آدمی کیا کوئی اسم تجھے یاد ہے کہ جسکی وجہ سے تو جھپ
 چاہتا ہے جانور بن جاتا ہے جب چاہتا ہے آدمی کی شکل ہو جاتا ہے یہ کیا معرکہ ہے کچھ فقیر سے بیان تو کر اور اسے بابا اگر تو
 کوئی بھوت پرست ہے اور فقیر کو کھانے کا راسخ ہے آیا ہے اور بھوکھا ہے تو فقیر کے لئے کہہ سے کیا حاصل ہے یہ نہ ستون
 ہیں فقیر سے لے اور کھا اور بھوکھوڑے فقیر کی سوکھی ہڈیوں میں کیا مزہ ملے گا اسنے جواب دیا کہ بابا جی تم فقیر کو
 چھپتے ہو کوئی سروکار نہیں ہے میں تمہارے کھانے کے لیے نہیں آیا ہوں اور نہ بھوکھا ہوں کہ تمہارے ستون کا اون بابا
 بات یہ ہے کہ لشکر امیر حمزہ صاحب قرآن کا دربار عفا بیہ کی طرف آتا ہے اس لشکر میں خواجہ غمناک عیاد ضرور ہو گا اور
 چھپنے کا شخص ہوا اسے ڈھونڈنے کے لیے نکلا ہوں بابا جی اسنے تو غمناک کو نہیں دیکھا فقیر نے کہا کہ بابا میں تو غمناک کو نہیں
 پہچانتا کہ وہ کون ہے بابا یہ تو بتلاؤ کہ وہ کون ہے اور کس قسم کا آدمی ہے اور اسے کھانے کی ضرورت ہے اسنے جواب دیا کہ بابا
 بات یہ ہے کہ وہ لشکر امیر حمزہ صاحب قرآن کا بڑا زبردست عیاد ہے اور نہایت تیز و ہلاک ہے لشکر امیر کا دربار میں
 عفا بیہ پر چڑھائی گئے کو آتا ہے اور اسے کا قاعدہ ہے کہ پہلے وہ کسی سردار کو روانہ کرتے ہیں تو اس ہمرکب میں بٹھانے کے لیے اسنے
 پہلے اسی کو بھیجا ہو گا میں ہم ملے عیاد جو اسے گرفتار کرنے کو نکلا ہوں یہ سکر فقیر رونے لگا اسنے پوچھا کہ بابا تم رونے کیوں
 آخر تمہارا رونے کی وجہ کیا ہے یا نہ تو کہو فقیر نے کہا کہ بابا میرا حال کچھ قابل استفسار اور لائق اہل انشین ہے اسنے
 کہا کہ بابا جی کچھ تو بیان کر دے اسنے بہت اہمرا کیا تو فقیر نے دور کر کہا کہ بابا آج رات کو میں نے ایک گائون میں جو
 یہاں سے بہت ہی قریب ہی قیام کیا تھا میں تو سو رہا پس کوئی شخص اگر میری عمر بھری کمال جو میں نے کن کن دنوں سے
 صحت نوردی کر کے حج کی سعی اٹھا لیا اور بابا مجھے بالکل خربین ہوئی اب سحر کو میں اٹھا دیکھتا کیا ہوں کہ فقیر کی نوع
 جتنا جو کچھ سعی وہ غائب ہو گئی اور بابا یہ کتنی بڑی ہوتی ہے معلوم ہوتا ہے کہ لشکر امیر کا قریب آہو چکا اور وہ شخص جو کتنی میری
 چر لیا وہ غمناک تھا اور اپنی مٹی سے ایک کتنی نکال کر سنے اسے چھینک دی کہ دیکھ بابا یہی کتنی وہ کھنت چھو گیا اسنے
 پوچھا کہ بابا جی آئین کیا ہے فقیر نے کہا کہ بابا بھول کر دیکھ میں نے تو اپنے بچہ و صد میں ایشاک اسکو کھو لکر نہیں دیکھا
 اسنے اس کتنی کو کھو لکر دیکھنا شروع کیا دیکھا بہت سے گڈے چھپے تھے اسنے اس گڈے میں ایک ہڈی سر لائی
 اور نہایت خالص سونے کی سالی رکھی ہوئی تھی اسنے کہا کہ بابا جی میرے نزدیک تو تمہاری سب جمع کے برابر ہے

سرمہ دانی اور سلالی ہوگی تم اس قدر اُداس کیوں ہوئے ہو فقیر نے کہا کہ بابا مجھے حال دنیا سے کیا کام ہو میری کھڑکی میں
 مولا مین کیا کیا چیزیں تھیں اور کن کن مخلوق سے اچھا میں تھیں یہ کیا کہنے لگا کہ بابا اچھا دیکھ تو اس سرمہ دانی کے اندر
 سرمہ ہی ہوا اور کچھ ہی اُس شخص نے اُس سرمہ دانی کی ڈاس میں جو کھولی تو اُس سرمہ دانی میں سے ایک دھواں سما اُٹھا اور
 دماغ میں اُسکے جو لوگوں وہ نفسیں بیہوش ہو کر دھڑ سے زمین پر گر اہیں اُسکا زمین پر گرنا کہ خواجہ نے اپنی جگہ سے اٹھ کر چند کم
 سے یہ دیکھ کر حیرت سے اُسے فریاد کر ڈالا پس اُسکے رنج ہوئے ہی ایک سال اور شور اور ہنگامہ ظہیر ہوا اور ایک مہینہ آندھری
 چلی اور وہ چار نام دھواں دھار ہو گئی جب وہ دھواں اور آندھی بھڑکتی ہوئی تو ایک بار آواز سپاہیوں کی گئی کہ اُس آواز میں
 بودا پس اس آواز کے پیدا ہوئے ہی خواجہ جھک کر تو شکر ادا کیا اور اپنے دل میں کہنے لگے کہ قال تو اچھی ہوئی تو انشاء اللہ
 اس معرکہ میں بھی امیر کی فتح ہوگی اور وہ آواز اُن سحر جو کھڑے ہوئے تھے وہ سب زمین پر گرے اور لوگوں ہار کر سب بے شکل
 انسانی شکل ہو کر وہاں سے بھاگے اور ہار کر ایک عہدہ جو تھے یہ ساری حقیقت بیان کی کہ اسی حکم ہم سب آہوئے ہوئے
 کہ جسے تھے کہ ایک شخص نے ہر ایک فقیر آکر بیٹھا اُہوان جادو و بشک انسانی شکل ہو کر اُسکے پاس گیا اور ہار کر اُس سے کہ بائیں
 گاہ اور ہوا اُسی جگہ کھڑا ہے نہ دبا معلوم نہیں کیا باتیں ہوئیں مگر یہ سب وہ سب سے یہ دیکھا کہ اُس فقیر نے ایک شکاری نکال کر اُسکو
 دسی اُہوان جادو نے اُس شکاری کو کھولا اُس میں سے ایک سرمہ دانی اور ایک سونے کی سلالی نکلی اُہوان جادو نے اُس
 سرمہ دانی کو کھولا جیسے ہی اُس سرمہ دانی کو کھولا ویسے ہی وہ بیہوش ہو کر وہ زمین پر گر ا اور اُس فقیر نے اُسے اٹھ کر رنج کر ڈالا
 ہم سب جب ہر ہو کر چلے آئے کیونکہ ہم فقیر ہم اُہوان جادو کیا کر سکتے تھے یہ سکر ایک عہدہ جو تھے کہ اُس آواز میں اُہوان جادو
 مار گیا گویا نصف قوت میری سلب ہو گئی معلوم ہوتا ہے کہ یہ فقیر مقرر خواجہ عہدہ میں امیر شکاری عیار طر تھا سوا سے اُسکے
 ہوا چالاک کسی میں نہیں ہوا اور یہ کسک اپنی خواہوں سے کہ کمال تم سب میں شہر و جم آتے ہیں اور ایک جگہ کی شکل شکر قائم ہیں
 پر چھوڑتے ملا ایک ساری اور دبا دھولی بانسری اُہوان میں اور ایک ستاری کندھے پر رکھی جو اس پر باندھا اور تمام پہنچے
 فقیری کے سب بدن کے روئے ہوئی اور یہاں کا حال سننے کے اچھی خواجہ عہدہ و بیان پہنچے ہوئے تھے کہ یہاں عادی میں
 صاحب قرانی کو یہ ہوئے آہوئے خواجہ سے ملا تھا ہولی پہلوان عادی نے پوچھا کہ استاد کیا نقشہ ہے اور کیا تدریسی خواجہ نے
 کہا کہ اچھی تدریسی ایک بڑے زبردست ساحر اور بڑے جالاک عیار اُہوان جادو کو واصل جنم کیا قال تو اچھی آئی ہو دیکھ
 اہا آئیرہ کیا فقیر ہوتا ہے پہلوان عادی نے کہا کہ استاد گھبراہٹ کی کوئی بات نہیں ہے خداوند رب العزت اچھا ہی کر گیا
 شکر و ستائش کہ ہاں اچھا ہے کاسکی پر انشاء اللہ اچھا ہی اچھا ہے یہ کہہ پہلوان عادی سے کہا کہ اچھا اب تم اسی مقام پر
 قائم رہو اور بارگاہ سلیمانی استاد کو و لشکر کو بھی اترنے کا حکم دو کیونکہ قرینہ سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ یہاں سے در بندہ عقاب میری
 سرحد شروع ہے یہ سکر پہلوان عادی نے حکم دیا کہ یہاں فرود گاہ لشکر معین کی گئی تمام لشکر اسی جگہ اترے اور قیام کر
 اور بارگاہ سلیمانی قائم کی جاسے سب احکام پہلوان عادی کے لشکر اترنا شروع ہوا اور قیام نے اُس مقام کو بہت جلد
 حصار و شرفاء کر کے خیمہ نصب کرنا شروع کیے جب سب لشکر اتر چکا اور یہ سردار ان لشکر کے رہا ہو چکے تو اسے
 پہلوان عادی خود گئے اور بارگاہ سلیمانی کے استاد کہانے میں مشغول ہوئے اشعار پانچیمہ رشتہ والا ہوا
 شرفنا اُس زمین کا دولا ہوا مد زمین کا خطاب آسمان سے تھا چہرے سانس نہ تھی یہی کیا ہذا الغرض وہ جگہ جلد جلد
 بارغ سے نکل کر روانہ ہوئی اور یہاں سب سامان درست ہو چکا قریب خیون کے اکثر لوگ شائع لگے دیکھا کہ ایک جگہ رشتہ
 سے کچھ اشعار اپنی بانسری میں گاتی ہوئی چلی آئی ہر کچھ سمجھتے ہیں آتا کہ کیا گاری ہے یہ بھی سب اُس جگہ کو دیکھ
 کہتے تھے کہ یکا یک ایک جگہ کو دیکھا کہ وہ اس لشکر سے نکلا اُس جگہ کی طرف بڑھا یہ لوگ اب حیرت سے دیکھنے لگے کہ

لشکر صاحب قمران میں جوگی کجا بہ اس قدر جلد کس طرف سے نکلیں یا اب اس جوگن سے جوگی کو آتے دیکھا تو اور بھی لڑکے لگا بسے لگی لڑکچہ میں نہیں آنا کہ کیا گاتے ہو لیکن آواز ایسی دلکش ہو کہ اپنی طرف کھینچے ہی رہتی ہو مگر غور کر کے جب مینا تو اٹکل سے معلوم ہوا کہ کچھ اشعار قیرانہ کا ہی ہو اور گاتے گاتے ایک جگہ پہنچ گئی یہ جوگی بھی اس کے قریب بیٹھ گیا اب یہ سب غور سے چکانا لگا کرتے ہیں تو کہتے ہیں کہ وہ جوگن اپنی بانسری میں یہ چمن گار ہی ہے چمن

ہو ای ان دنوں چرچا یہاں تک کیا تھا کہ | پھر سے در بدر خود شید کا لہ لہ کر رہی تھی | فقیر دن نے کیا ہی اس پر ساری حنائی کا

طریقہ عیاں سے لیا صاحب جمال کا | غرض رنگا ہون کا ایک ایک سبک بانی کا

اللہ تعالیٰ جوگی اس کی بانسری سے گویا مست ہو گیا اور اپنی بانسری اٹھا کر بچے گا لے لگا ایسا گایا کہ وہ جوگن بھی اپنی بانسری سے مست ہو گئی اور بہت آخر تک کہ واہ واہ داد پڑا تو اس میں میں مجھے بھی زیادہ ہنگامہ معلوم ہوا تو بڑھ کر اپنا حال تو بیان کیجیے کہ آپ کون شخص ہیں اور کہاں سے آئے ہیں اس جوگی نے اس جوگن کا حال پوچھا کہ تم اپنی کون سیست سے بیان کرو پھر مجھے پوچھنا میں کون ہوں اس جوگن نے کہا کہ غزل

میں سویم بہار میں شاخ بریدہ ہوں | کر بیان بہ شکل شیشہ و خندان بطن زہا | از بسیل چمن نہ گل تو دیکھ سید ہوں

ای آہ و نالہ جیسے نہ آگے نہ پسلو کہ میں | کچھ اہوں کاروان سے مسافر جریہ ہوں | اس سیکھ سے سرگے بیج عبت آفرید ہوں

جون گل ہزار جا سے گریبان پریدہ ہوں | وہ آپ سے زبان زد عالم ہیں ورنہ میں | اب حرف از نرد سو بلب نار سید ہوں

بندہ زکاء چشم ہی تیری نہیں جریف | عالم میں طرہ مثرہ خون چکیدہ ہوں | کرتا ہی جاسکے گل کی نسیا چمن میں تو

خون جگہ سے میں بھی تو دامن کشید ہوں | غافل ہو کیوں ترا مری زلفت سے کوئی | اری جنب میں نالہ بلاق بریدہ ہوں

میں کیا کہوں کہ کون ہوں یہود ابلوکیا | جو کچھ کہوں سو ہوں غمنی آفت بریدہ ہوں | یہ سنکر اس جوگی نے کہا کہ ارے صاحب

سب سے صاحب کچھ رام کہانی سنی اور اپنے بیان کی نیکیں اس سے کوئی خاص مطلب پیدا ہوا اور نہ کوئی صاف صاف بات اس سے متکلف ہوئی اور نہ یہ معلوم ہوا کہ تم کون ہو اور کہاں سے آتی ہو اور یہاں تمہارے آنے کے کیا وجہ

ہی میں پوچھتا ہوں اور تم جواب کچھ دیتی ہو وہ صاف صاف بیان کرو کہ میں سے کوئی مطلب پیدا ہو یا نہ ہو اس جوگی نے کہا کہ اب جو شکوہ استفسار حال پر ڈالیں اس فقیر نے کے اصرار پر جواب داستان حیرت بیان اور قصہ غیرت لکھا

اس آوارہ وطن غریب و سکیں کا سفر کیمین اور شوہر ہر نہایت حسین و زریعہ تہی ہے کھٹکے چمن اور

آرام سے لبرکتی تھی اور خدا قوت لاہور سے پہونچا ہے جاتا تھا بے منت خلاق اپنے گھر میں سب سے مالک

تھاک رہا کرتی تھی نہ کسی کا ایذا کسی کا دنیا نہ کسی سے عرض نہ مطلب مگر اتفاقات روزگار کا ٹھٹھا سے کار شہر ہزار

سیرا ظلم و ظم لکھا داران نامہ بجا و دستم شہا داران بیکردار گرفتار رخ و آزار ہو گیا اور اس نالائق روڈ کار ظالم و ظالم کا رہا

زبردست دشمن قیودست گہر پرست کا فرزند پرست جو فرشتہ قدرت لقا شہو نہی اور نام اسکا طبرانی پان

ہو کر سیکھ قلعہ میں مقید یہ قید شہید اور مذہب بہ عزت بخت و عجب ہو اور لاکھ لاکھ کروڑ کروڑ ہیرن اور فکریں کیمین کر

وہ کا فر خاص کسی طرح رہا نہیں کرتا اسی کے فرق میں میں نے اپنا یہ حال بنایا ہی اور اسی کے ہجر میں دلکو میر و تار

نہیں ہر دن گریہ و زاری میں اور ساری رات فوج و بیقراری میں گزر جاتی تھی رات دن اختر شاہی اور نام

وزاری میں لہر ہوتی تھی آخر کار جبہ دل کو فرار نہ پڑا اور حال نہایت ایتہ ہوا تو ایک شب دل سے ہی کہ اگر میں

اب جوگن نہ لکھ لکھ چل اور کوہ و صحران کو روانے یہ خیال کر کے روتے روتے آنکھ لگ گئی اور بخیر سو گئی تو اسے

جواب میں قریب چچ ایک بزرگوار نورانی شکل کو دیکھا کہ نہایت ہی عظیم و شان و جلالت و وقار سے میر

ج

پاس تشریف لائے تھے اور بہت سا خدم و ششم اور بہت سے خدام والا مقام ان کے ساتھ تھے اور مجھے فرماتے ہیں کہ اب عورت بڑا
 و مشغول ہوئی اس قدر توجہ دلائی اور گریہ و ماتم نہ ترقی مسلط ہو سکے یہاں سے نکل اور راہ دشت و جبل اختیار کر ایک مہر
 میں تھے ایک شخص اس شکل و خیال کا مل گیا نام اسکا خواجہ عمر بن اسمیہ مٹھری عیار لشکر امیر حمزہ صاحب قرآن سلطان
 سلطانان کا بہت بڑا عیار زبردست ہو تو اس سے جا کر ملاقات کرنا کہ وہی طریق ان زبیر بن ہالی کا قاتل ہو گا وہی اس سے
 قتل کر گیا اور تیرہ سو ہزار تیرہ سے رہا کر کے مجھے ملا دیا تو اطمینان رکھ یہ خواب دیکھ کر میں اٹھی اور اپنے دل میں خیال
 کیا کہ یہ خواب رو یا ہے صاف قریب یا میرے تصور کی تصدیق ہو گئی اور اپنے دل میں یہ یقین کر لیا کہ ضرور میں اپنے ارادے پر
 کامیاب ہو گئی اور ضرور میرا شوہر مجھے مل جائیگا یہ سچ کر کل اسباب تھری میا کر کے اپنے بیگانے کو چھوڑ کر گھر بار اور مال و
 اسباب سے تھوڑ کر جنگل کی راہ لی کئی مہینے مجھے صحرانوردی اور بادیا بیانی کر کے گزر گئے ہیں اور اب حال میرا یہ ہے
 پانچ سو چھ مہرے تلوون میں پہنچے ہیں کاسے پہنچا ہوا ہے مگر اب تک تو اس شکل و خیال کا کوئی آدمی نہیں ملا اور میرا مقصد دل حاصل
 نہیں ہوا اس فقرے نے یہ حال سن کر اس جوگن سے کہا کہ اگر تمہیں کچھ شکل اسکی جو ان بزرگ سے بتائی تھی یاد ہو تو مجھے
 بھی بیان کرو اس جوگن نے کہا کہ صورت تو اب مجھے نہیں یاد رہی کیونکہ کئی مہینے گزر چکے ہیں مگر ایسی اعتبار سے میں نے
 اسی وقت خواب سے اٹھ کر اسی خیال پر ایک تصویر کھینچی تھی وہ البتہ میرے پاس ہے اس جوگن نے کہا کہ وہ تصویر مجھے
 دکھا سکتی ہو اس نے کہا کہ ہاں تصویر کے دکھا دینے میں کیا عذر ہو اور وہ تصویر نکال کر اس جوگن کو دکھائی اب جو یہ جوگن اس
 تصویر کو دیکھتا ہے تو ہونو خواجہ عمر وہی کی تصویر ہے اب یہ جوگن اپنے دل میں سوچا کہ عورت تو کچھ سچی معلوم ہوتی ہے اپنے
 یقین بتلا بھی دو اور نام اپنا ظاہر بھی کر دو اگر یہ عیارہ اور ساحرہ ہوتی تو اس بیان کو ظاہر کرنے میں یہ روتی نہ جاتی پس
 یہ سچ کر اس جوگن سے کہا کہ اس جوگن تم اس تصویر کو بھلا میری صورت سے ملا کر تو دیکھو کہ میری صورت سے ملتی ہے یا
 نہیں اس جوگن نے کہا کہ کیوں اسکی کیا وجہ ہے یہ سن کر اس جوگن کو ہنسی آئی اور وہ جوگن کہنے لگا کہ ارے نصیب پھر
 جاگ اٹھا آگاہ ہو کہ میں ہی خواجہ عمر بن اسمیہ مٹھری عیار لشکر امیر حمزہ صاحب قرآن سلطان سلطان ہوں یہ سن کر
 اس جوگن نے کہا کہ مجھے یقین نہیں آتا کہ تمہیں عمر ہو کیونکہ اگر تم عمر ہوتے تو تم کو جوگن بننے کی کوئی وجہ نہ تھی اور یہاں
 فقیرانہ اختیار کرنے کی کوئی ضرورت نہ تھی عموماً کہ اس جوگن جوگن کی شکل بننے کی یہ وجہ تھی کہ جنگو ایک بہرہ
 عیارہ اور فریسی بھی تھا تو اس لحاظ سے جوگن کی شکل بنکر تمہارے حال کو کھینچ کر لے آیا تھا اب جو تم ایک سچی عورت
 معلوم ہو تو تم کو چھو چپانے کی کوئی ضرورت نہ تھی اور اپنے کو پوشیدہ کرنے کی کوئی جہت نہ تھی مگر اس مقام پر ہونا
 کو خیال ہے کہ اس عورت اور اتنی دیر کی گفتگو میں اکثر لوگ قریب و جوار کے اور بھی نکل آئے اور دیکھ رہے ہیں کہ اس
 جوگن اور یہ گن سے کیا باتیں ہو رہی ہیں اور عیاران لشکر اسلام بھی تعجب میں کہ آخر یہ سحر کیا ہے جوگن کوں ہے اور یہ
 جوگن کوں ہے غرض اس جوگن نے جیسے قلم سار کر اپنی صورت اصلی پیدا کی اب جو اس تصویر کو ملا کر دیکھا تو معلوم ہوا
 کہ بیشک یہی خواجہ عمر بن اسمیہ تھا تمام لوگ کہن افسوس ہائے گے اور مہتر قرآن وغیرہ نے کہا کہ استاد غضب کیا
 اور ادھر فوراً ایک چمہ آسمان سے گرا اور خواجہ کو اٹھا لیا جیسے ہی خواجہ کو بچہ لیلا وہ جیسے ہی وہ جوگن بھی جیسے
 بالاسے ہوا اڑ چلی اور پکار کر کہا کہ اونا عیار پس اسی بل پر دعویٰ عیاری ہو دیکھو عیاری اسکا نام ہے اور یوں اپنا
 نام کرتے ہیں اور اسطرح اپنے درخت کو گرفت کر کے تین خیراب میں فلاں باغ میں جاتی ہوں اور وہیں قیام نہ پزیر
 اگر تم سب کو کچھ دم و داعیہ ہو تو اپنے استاد کو اگر چہ الینا تم سے دیکھیں کہ تم کیسے عیار ہو اور اگر تم آئے اور اگر اپنے استاد
 کو نہ چہ آیا تو آج سے پھر نام عیاری نہ لینا وہ جوگن یہ کہہ چلی گئی اور بیان ان سب کو کمال تاسف ہوا کہ افسوس ہے

استاد نے ذکر بھی نہ کیا اور اس جوگن کے پاس چلے گئے اور گئے تو ایسے مبہوت ہو گئے کہ آخر اسکے چہندے میں پھنس گئے کہ مترقرآن مجلس نے برق فرنگی اور ابوالفتح اصفہانی کی طرف دیکھ کر خطاب کیا کہ آیا تم میں سے کسی سے ہو سکتا ہے کہ جاکر استاد کو چھوڑا لے یہ کلام مترقرآن کا سنکر برق فرنگی بول اٹھا کہ ہاں ہم جاسکتے اور انشا اللہ استاد کو چھوڑا لینگے آخر ہم کس دن کے لیے ہیں اور ہم نہ جائیں تو لعنت ہو ہماری زمینیت پر اور تع ہی ہماری غیرت پر کہ استاد تو مجلس جائیں اور ہم کوئی فکر انکی رائی کی نہ کریں اور یہ لیکر مترقرآن تو ایک طرف کوڑا لیا ہوئے اور یہ جرات برق کی دیکھ کر اور دن کو بھی حوصلہ ہوا اور اپنی اپنی طرف چلے مترقرآن مجلس بھی تھوڑی دیر ایک جھیل مٹی اسکے کنارے سے بیٹھ کر غبار سی کرنے لگے اور حال عیار دن کا دریافت کرنے لگے

اب اس مقام پر دو مکملے داستان ملکہ عربہ جو کے بیان کیے جاتے

کہ وہ اپنے باغ میں بیوی اور بچے کے ساتھ ایک نامرطیران زرین بال کو روانہ کیا کہ اسی طیران زرین بال میں نے باقبال خداوندی خواجہ عمر دین امیہ صغریٰ عیار تیز دست لشکر صاحبقران کو گرفتار کر لیا ہے مگر ہنسی سرت میں چند عیاران لشکر اسلام سے وعدہ کر آئی ہوں کہ اگر تم سب میں کچھ دم دے دو تو عمر کو آکر چھوڑا لیا اور گویا بہت بڑا لشکر دلا آئی ہوں لیکن یہ کہ وہ سب فکر رہائی خواجہ عمر و عیار ٹھیکہ اور میرے باغ تک آئینگے پس آگے بھی گرفتار کر دیں تو میں عمر و حاضری عقیامیہ کر دیں بعد اسکے لشکر کی خبر لو لگی اور اگر لات و منات معلی نے مدد کر لی تو سارے لشکر کا ناس کر لی اور بعد اسکے خواجہ عمر کو ایک ستون سے لٹکا کر باندھ دیا اور لشکر صاحبقرانی سے لیکر اپنے باغ تک یہ بٹھا دیا کہ جو کوئی عیار جس حیثیت سے ہمارے باغ کا قصد کرے فوراً خاک آؤ کہ جو خبر کرے اور بعد اسکے اُن ساتھ ستر خادموں کو ہلا کر سارے شرا بخواری مہیا کیا جام شراب گل رنگ گردش میں آیا ملکہ عربہ جو ح اپنی خواصوں کے شرا بخواری کر دی ہوا جو در تمام زمین پر جاتا ہے اُسے خواجہ بھینک دیتی ہوا کہ کتنی ہو کہ کون خواجہ کیا لفظ تھا اس وقت تمہارے دل پر کیا نذر رہی کہ پس خواجہ صاحب اسی بل بوتے پر آپ کو یہ دعوے تھے اور اسی بھونڈی خیاری پر یہ ٹھیکین تھیں اب کو تمہارا کیا حال بناؤں یہ کتنی ہوا و ہنستی ہوا وہ خواص میں بھی قہقہہ مار رہی ہیں اور خواجہ عمر و اُس ستون سے بندھے ہوئے ہے جسے اس سکوت میں کھڑے ہو سہیں کہ ہوس میں کس بنامین پھنس گیا اور اس عیار نے کیسا دام ترویر میں پھنسا کر لیا کہ ایک ایک خواجہ عمر و نے دیکھا کہ خاک کے متوق اور پونڈے بن بنگر آتے ہیں اور ایک آواز اُس خاک سے پیدا ہوتی ہے کہ اسی ملکہ عربہ جو ہوشیار ہو جاؤ کہ متر برق فرنگی ایک باغبان بھی کی صورت نہا ہوا آتا ہو عمر و اس آواز کو سن کر حیران ہوا کہ یہ طلسم کیا ہے اور کیا سو کر کے سامنے سے دیکھا متر برق فرنگی ایک باغبان بھی کی شکل بنا ہوا اچھا آتا ہو اور اس حیرت جال سے آتا ہو کہ بہت سے لوگ اسکے ساتھ ہو لیے ہیں اور اسکی صورت ہی دیکھتے ہوئے چلے آتے ہیں یہ دیکھ کر عمر و نے ہنہ بہنہ لیا اور اپنے دل میں کہنے لگا کہ افسوس یہ بھی ہمارے ساتھ گرفتار ہوا چاہتا ہے یہ کجبت کیا خاک عیاری کر گیا اور کیا اس ساحرہ کا ہنسا کیگا جب پہلے ہی اسکے آسنے کی خبر ہوئی اور انشد اکبر کس غضب کی یہ ساحرہ ہو کہ زمین تک اسکے قابو میں آگئی اور ہر ہنسا تک آؤ آؤ کر خبر کرتی ہو کہ یکا یک وہ باغبان بھی ملکہ عربہ جو کے سامنے آئی اور جھک کر نہایت ادب سے ملکہ کو بڑھایا اور عرض کیا کہ اسی ملکہ شکر لالت و منات کی جناب میں کہ آج حضور نے کس مدت کے بعد اس باغ کو مرفا فرما کر رونق تازہ بخشی حضور نے تو مجھے کاہک بوجا نا ہوا گا اسی ملکہ کی زیر آپ کے باغ کے داروغہ کی بیٹی جو آپ کے دروہو کی خیر کر ہوا حضور نے ہنسی ہنسی سے گلہ سے خوش رنگ ملامت و الامقام کے لیے لائی ہوں اور یہ کہ یہ تھوڑے سے بھول نہایت خوش رنگ ملکہ کو نذر دیا ہے اور کہا کہ مہر عا کر قبول افتد رہے عز و شرف تو دیکھ کر ملکہ لے گیا کہ ان متر

برق فرنگی پہنچول تو خوب لائے کیوں مہتر برق فرنگی پہنچول تو خوب بہوشی کے ہوئے یہ باتیں کہ مہتر برق کے پانی
 دھواں رہے سمجھ کر جی بلا معلوم ہوتی ہی یہاں سے بھاگتا جا رہا ہے یہ خیال کر کے مہتر برق فرنگی بھاگتا ہی تھا
 ہے کہ ملک عربہ جو نے آواز دی کہ گیارہ فوراً زمین نے مہتر برق فرنگی کے پائوں پر لپٹ اور ایک قدم بھی آگے نہ بڑھ سکے
 ملک کے حکم دیا کہ جلد مہتر برق فرنگی کو گرفتار کر لو اور ریشل خواجہ عمر کے اسکو بھی کسکر برا بھروسہ کے ستون سے باندھو
 یہ جیسا بھی گرفتار ہو گئے وہ لوگ جو ان کے ساتھ ہوئے تھے یہ رنگ دیکھ کر بھاگے اور ایک غل ہو گیا کہ مہتر برق فرنگی کوئی
 ملک عربہ جو نے ریشل خواجہ عمر کے گرفتار کر لیا اب سنیے کہ مہتر برق فرنگی کو گرفتار ہو گئے اور ملک عربہ جو پھر شہر بخاری
 میں مشغول ہوں کہ ایک ایک خواجہ نے دیکھا کہ ایک گناہیت ہی خوش قطع خوش قدم سبک خرام سامنے سے چلا آتا ہے
 اب مہتر برق فرنگی اور خواجہ دونوں دیکھ رہے ہیں کہ یہ گناہیت کمان سے آیا ہے کہ یہ ایک ایک بوڑھا لاخاک کا اٹھتا اور ایک
 آواز پیدا ہوتی ہے کہ امی ملک عربہ جو ہوشیار ہو جاؤ کہ ضرغام شیر دل ایک نہایت ہی خوبصورت گنتے کی صورت بنا ہوا
 آتا ہے اور ایک ایک وہ گناہیت بھی فریب آیا خواجہ عمر کے دل پر ایک موگرمی جیسی کہ لیجیے میان ضرغام بھی گرفتار ہوئے
 اب جو ملک نے اٹھ کر دیکھا تو وہ گناہیت ملک کے آگیا کہ ملک نے آواز دی کہ آؤ میان ضرغام اچھے تو رہے اس وقت
 کمان سے آتے ہو میں یہ آواز سکر وہ گناہیت زمین پر لٹا اور اپنی بیٹیت اصلی پر آگیا دیکھا تو واقعی ضرغام ہی چاہتا ہی تھا ہمارے
 کہ ملک عربہ جو نے آواز دی کہ گیارہ فوراً زمین نے پائوں پر لپٹ اور ایک قدم بھی آگے نہ بڑھ سکا ملک نے حکم دیا کہ اسکو
 بھی گرفتار کر لو اور خواجہ عمر کے امی ملک عربہ جو سے باندھ دو یہ جیسا کہ جی گرفتار ہو گیا اور ستون سے باندھ دیا گیا اور ملک
 بہت شدت سے ہنسی اور خواجہ سے کہنے لگی کہ واہ واہ واہ خواجہ صاحب یہ شکار دہی آپ کا شہر ہوشیار ہو گیا کناہیت خواجہ
 تو سنی کہ جتنے آپ کی رہائی کے لیے آئیں ان سب کو آپ کے برابر باندھ دوں کیا کناہیت شہر میں اور کیا استباد میں اچھی خواجہ صاحب
 اب ہی تو کوئی عیاری ہیچ معلوم نہیں کہ وہ کون سے نا عیار ہو گئے اور کون لوگ نا تجربہ کار ہوئے جنگو آپ نے پھانسی لیا ہو گا ہم تو جب
 آپ کی عیاری جانتے کہ جب ہم سے کوئی چالاکی آپ کی پیش جاتی یہ سکر خواجہ نے جواب دیا کہ ہاں امی ملک جو تم کسی ہو سب بجا و شیک
 تمہارے پسند کے سے کوئی نہیں بچتا اور جسے چھو مگر کوئی نہیں جاسکتا لا رہا ہے جو ایسا کہ وہ گرفتار ہو گا یہ باتیں ہو رہی ہیں
 کہ پھر ایک لمحہ میرے بعد کیا دیکھتے ہیں کہ ایک ساحر نہایت ہی عجیب شکل زرد زرد آنکھیں سر پہ چڑا بندھا ہوا اور کچھ ہی جی
 نہیں کاٹھو شہر چھوٹا ہونے ششہ سینہ ور کاٹھو چھوٹا ہوا ہے بڑے زرد زرد دانت ہونٹھوں کے باہر نکلے ہوئے ایک عجیب
 بیباک شکل ایک دیہاتی کو لیے ہوئے سامنے سے چلا آتا ہے اور خاک کے بوڑھے اٹھ اٹھ کر چلے آتے ہیں اور برابر آواز
 آتی ہے کہ امی ملک عربہ جو ہوشیار ہو جاؤ اور آگاہ ہو کہ ابو الفتح اصفہانی ایک ساحر کی شکل بنا ہوا اور ایک دیہاتی کو
 مہتر قرآن کی شکل بنائے ہوئے آتا ہے یہ آواز سکر خواجہ عمر و ڈاکھین مار مار کر رونے لگے کہ ہاں افسوس میرے ساتھ یہ
 وہ تو پچیس سہ چکے تھے اب ابو الفتح بھی آتا ہے یہ بھی گرفتار ہو جائیگا اس بد بخت کے سامنے کسی کی عیاری نہ چل سیکے گی
 اسے جب حکم دیا کہ گرفتار کر لیا مہتر برق فرنگی اور ضرغام شیر دل پچیس چکے تو اب کون اس کے چھندے سے بچ سیکے گا الغرض
 جب فریب ملک عربہ جو کے آیا چھک کر ادب سے سلام کیا اور ملک عربہ جو سے کہنا کہ امی ملک یہ نگوار حاضر ہے اور دیکھو مہتر قرآن
 پر غلام نے اسکو گرفتار کر لیا ہے اسکو بھی خواجہ کے ساتھ مقید کیجیے ملک نے ہنس کر جواب دیا کہ آہ واہ آؤ میان ابو الفتح
 آؤ تم تو ہمارے قدیمی جیر خواہ ہو آؤ بیٹو بیٹک تم نے بڑا کام کیا ہمارے بڑے دشمن کو گرفتار کر لیا ابو الفتح کے تو یہ سکر
 چھکے جھڑ گئے قہر کیا کہ بھائے ملک عربہ جو پچیس ہی آواز دی کہ گیارہ فوراً زمین نے پائوں اسکو لپٹے اور یہ ایک قدم آگے نہ بڑھ سکا
 فوراً ملک نے حکم دیا کہ جلد اسکو بھی گرفتار کر لو اور اسکو بھی کسکر ستون سے باندھ دو فوراً حکم کے ساتھ ہی یہ جیسا کہ ابو الفتح بھی

جرات بردہ بھی جبران ہو گئی اور اپنی جگہ سے اٹھی مگر اس درود سے بیہوشی نے جو مہتر قرآن سے خاک کے ساتھ اڑا دی تھی سر پر
 درپوش ہو کر رہ گیا تھا ایک چند ہی قدم چلی تھی کہ دھڑ سے بیہوش ہو کر گری اُسکے گرنے ہی وہ ساتھ ساتھ حضرت امین بھی دوڑ پڑا
 چڑھ کر وہ گری خلاصہ یہ کہ وہ سب گریں پس مہتر قرآن نے نام مبارک حضرت امیر المؤمنین سید الوہیدین غائب کل غائب
 اسد اللہ الغائب کا لیکر ملکہ عربہ جو کے سر پر اس زور سے نچر دیا کہ ایک سر کے دو دو گئے اور اس ساتھ ساتھ حضرت امین بھی
 بھی سر کاٹ کر کھینک دیے مگر ملکہ عربہ جو کے سر پھٹنے ہی ایک جانور اُسکے سر سے پیدا ہوا اور درپردہ عقابہ کی طرح مہتر قرآن
 ہو گیا اور یہاں مہتر قرآن نے جب اُسکے قتل سے فراغت پائی تو خواجہ عمر کے پاس آئے اور سلام کیا خواجہ نے دعا
 دی مہتر قرآن نے خواجہ اور ابو الفتح اور حضرت غلام شیر دل اور برق فرنگی کو مستغون سے کھولا سب پس میں ابغالبہ میرے
 خواجہ نے دوڑ کر مہتر قرآن کو گئے سنے نکالیا پیشانی کو بوسہ دیا اور کہا کہ فادہ پیشا کیا کھنا سوا سے تمہارے یہ کام کیا ہے قرآن
 کہ اس طرح بخیر و بر اس اگر اس کام کو انجام دیتا مگر یہ چالاکی تمہاری میرے ذہن میں نہ آئی کہ تم نے کیا کیا مہتر قرآن نے کل
 بیان کی کہ استاد یہ بات ہی کیا تھی یہ کہو کہ کسی کی سچ میں نہ آیا استاد بات یہ تھی کہ اس کجبت نے زمین پر اپنے پیر معین کر کے
 رہے جو شخص اس طرح کا قصد کرتا تھا خاک کے بگولے اٹھ کر خیر دیتے تھے میں نے جو عرض کیا تو یہ امر میری سچ میں آگیا فوراً ایک
 ٹپا بیہوشی کی نکال کر اپنے زہر قدام ڈالتا ہوا بیان تک چلا آیا وہ بیہوشی اُس خاک کے ساتھ اڑا آئی یہ سارے کر سنے
 اُسکے تھے پس یہ سنا تھا کہ عمرو دھڑ کر گیا اور جیب سے ایک ٹوپی ابرک کی زنبیل سے نکال کر مہتر قرآن کے سر پر بٹا دی
 کہ وہ مہتر قرآن کیا کتنا کیا نہیں اڑا جو سبحان اللہ سبحان اللہ مہتر قرآن نے سر جھکا دیا اور ٹوپی ہٹ کر ایک اشرفی نکال کر بندر دی خواجہ
 نے کہا کہ مہتر قرآن اس وقت تو بکھوڑیا تھا کہ تھے اتنے بڑے کار دستوار گزرا کر انجام دیا اور ایسا کار نمایاں کیا ہم کو کچھ دیتے
 نہ کہ تم آئے ہیں دو گریٹا عادت کے خلاف ہو اور یہ لکھ کر اشرفی مہتر قرآن کے ہاتھ سے اٹھا کر بندر زنبیل کی اور بندر اُسکے ان
 باغیوں آدمیوں نے جتنا مال و اسباب اُس بلعین تھا اُس سیکو اپنے قبضہ میں لیکر اپنی راہ لی اور لشکر خداوند جل جلالہ
 غزوینا زبجلائے کہ خداوند لشکر ہو تو اسے اس بلا سے نجات دی جلد جلد وہ راہ طوکر کے لشکر صاحب قرآن میں آئے
 آکر لے سیکے سب خوش و سرور ہوئے دوسرے روز حضرت امیر حمزہ صاحب قرآن بھی داخل لشکر ہوئے سچوں نے
 شرف قدم بوسی حاصل کیا خواجہ نے کل کیفیت اپنی اسیری اور ابو الفتح اور حضرت غلام شیر دل اور حضرت برق فرنگی کی گرفتاری
 اور مہتر قرآن کی چالاکی اور عیاری کی بیان کی یہ حال سن کر امیر باوقیر بہت خوش ہوئے مہتر قرآن کو بلا کر خلعت پیش کیا
 اور ایک تلوار آبدار اور ایک خنجر جواہر نگار دیا اُس روز و شب کو وہاں قیام کیا جشن تہنیت برپا راجح کو وہاں سے کوچ
 کر کے درپردہ عقابہ کا راستہ لیا جلد جلد وہ دس بارہ کوس طر کر کے داخل رنجیدہ ہوئے اور طیران زرین ہال سے کھلا
 بھیجا کہ اگر تجھ کو اپنی جان بچانا منظور ہو اور اپنی خیر نمانا ہو تو فوراً رومال سے ہاتھ باندھ کر چلا آ آسا است لقا کو ترک کر نہ
 اسلام سے شرف ہوا اور ہماری اطاعت کر اور اگر یہ امر منظور نظر نہیں ہو اور کچھ دم راعیہ ہو تو کل صبح کو میدان میں نکل آ
 اور ہمارا مقابلہ کر جب یہ پیام امیر باوقیر کا آئے سنے سنا تو نہایت عظیمین آیا اور کھلا بھیجا کہ اس حمزہ نکو اپنی صاحب قرآن کا بڑا
 دعویٰ ہے کہ میں تمہاری ان سب باتوں کا جواب زبان تیغ سے دوں گا کہ تم بھی یاد کرو گے ایلی امیر کا واپس آیا شہد کو طیران
 زرین ہال نے طیل جنگ بجا دیا طیل جنگ کی آواز سن کر امیر نے بھی اپنے لشکر میں طبل جنگ بجے گا جسکے دیا
 جب جمع ہوئی تو طیران زرین ہال نے عقاب فیل سوار کو یہ بت بڑا پہلوان تھا بہتیت چار ہزار ساحران نمودار
 روانہ کیا کہ کافر ساحران کو لیے ہوئے میدان میں آیا اور لشکر آراستہ کیا میمنہ و میسرہ قلب و جہاں فوج
 مرتب کیا اور آدھ سے سب احکم امیر کشور کیوں بل جنگ عراقی اور ہلال اصفہانی فوج صاحب قرآن لیکر میدان کا راز

میں آئے اور فوج کو ترتیب کیا بعد ترتیب فوج اس طرف سے عقاب فیل سوار جنگی اڑتا لاکر آئے ٹھہرا اور لشکر اس
 صاف بن کر ان سے یہ دونوں سردار پر پر مقابلہ میں عقاب فیل سوار کے گئے اور مجروح ہوئے اس وقت عقاب
 فیل سوار نے آواز دی کہ بس اسی بل ہوئے پر طیران زرین بال فرشتہ قدرت زمر و شاہ کا مقابلہ کر کے کو آئے گئے
 واہ واہ کیا کہنا کس شان و شوکت سے یہ دونوں سردار لڑے ہیں دیکھو میں تم سیکر آگاہ کرتا ہوں کہ اب بھی اپنے ارادے
 سے باز آؤ اور ہزاروں لاکھ کو سجدہ کرو ورنہ تم سب ہلاک ہو گے اور امیر تھا اگر فتنہ کر لیا جائیگا کیونکہ دیدہ و دانستہ
 جہان ادیتے ہو اسے اپنی خیر مناد اسکے آواز دیتے ہی نعرہ رستم پیل تن و پیل کن علمشاہ والا شہر بلند ہوا کہ آگاہ ہوا کا فتنہ
 ناپسندیدہ ہو کر دار عقاب فیل سوار رستم پیل تن و پیل کن کشندہ و ویل سندی کینستان فتنی یعنی شہر علمشاہ رومی
 شہ فیل زورید کہ پخت مرزوق انگندہ شوریدہ اولالان روزگار رہ کر دار ناکار کیا لاف و گداز لغو اور محل بک رہا ہوا
 بدینہ اگر جنگ اپنی جان بچانا ہو تو جلد رہ مال سے ہاتھ باندھ کر چلاؤ اور چارسی اطاعت اختیار کرو اگر اسلام میں داخل ہو
 ورنہ یہ یاد رکھنا کہ تو اور یہ تیرا لشکر سب واصل ناسق رہ جائیگا عقاب فیل سوار یہ نعرہ بھگڑا سامنے آیا اور برابر آکر جا پہنچا
 کہ علمشاہ پر گز کا دار کر کے کہ فوراً علمشاہ نے اپنا مرکب اسکے قریب لجا کر یا علی مدد سے کہہ کر ہاتھ بڑھا کے دست بخش لیا
 پکڑ لیا اور اس زور سے کلاں دباں کہ فتنہ ہو گئی ہاتھ سے اسکے گز بھین کر اسی کے گز کا جو لیک وار کرتے ہیں تو وہ ملعون بیخ
 فیل تھل تھل ہو کر رہ گیا اور علمشاہ نے نعرہ اٹھا کر بلند کیا اور وہ چار ہزار ساحران ناکار بھاگے صدارت کے شخصین و افرین
 لشکر صاحبقران سے بلند ہوئی خود امیر بھی جوش مسرت میں علمشاہ کی تعریف کی علمشاہ وہن سے امیر کے سلام کو
 چھپکے چھپکے کہ فوراً ایک پنجہ بہت روز سے کھل کر گرا اور علمشاہ کو اٹھا لیا امیر باتو قیہ واقعہ دیکھ کر نہایت شگین و بدلیلا
 ہوئے اور وہاں سے بھر کر خیمہ میں تشریف لائے اور خواجہ عفر کو طلب کیا جب خواجہ سامنے آئے تو امیر نے ارشاد
 کیا کہ اس خواجہ دیکھا ہے کہ کام چنگیز کیا گیا ایک پنجہ آسمان سے گر کر علمشاہ کو اٹھا لیا خواجہ اسکی فکر کرو اور اس طرح
 ہو سکے داخل قلعہ ہو اور علمشاہ کو چھڑا لاؤ کہ یہ کام سوائے تمہارے اور کسی سے ناممکن ہے یہ کلام امیر کشورگیر کا خواجہ عفر
 نے سنا کر عرض کیا کہ حضور پریشان خاطر ہوں یہ غلام چاہتا ہے اور انشا اللہ العزیز علمشاہ کو چھڑا کر لانا میں آپ ہر طرح
 اطمینان رکھیں خدا مالک ہر اسکی نصرت و اعانت چاہیے اسعی منی والا تمام من انشا اللہ کہ خواجہ عفر وہاں سے آئے
 اور آکر ساز و سامان درست کر کے قلعہ کی راہ لی بہت جلد چلائی راہ طر کے قریب قلعہ آئے اور چار طرف قلعہ کے
 نقشہ و محسوس کیا مگر کسی جانب سے قلعہ میں چالنے کی راہ نہ پائی ہر طرف سے راہ کا سد باب ہوا ہر جانب قلعہ کے ایک طرف
 سا بلند ہو جب خواجہ نے کسی طرف سے راہ اندرون قلعہ جانے کی نہ پائی تو نہایت ملول ہوئے اور دریا سے غریب غولان
 ہوئے کہ اب کیا کرنا چاہیے اور کون سی فکر کی جائے کہ علمشاہ کو اس بلا سے نجات ہو تو عفر نے دیر تک تو غور کیا کہیے
 بعد عفر نے دیر سے سزاؤں سے فکر سے اٹھا کر چھپ سے ایک کلافت کی شکل پر مشتمل ہوئے ایک چشمتہ آب پر جو قلعہ سے متصل
 تھا جا کر بیٹھے اور ایک نہایت غلیں اور ملول صورت کر کے کچھ آنسو بھی آنکھوں میں ڈبڈبائے بالی بھی پریشان کر رہے
 عرض اس کل فتنائے سے بیٹھے ہوئے تھے کہ ایک عفر نے دیر کے بعد سامنے سے ایک ساحر سپاہی ہوا جب وہ قریب
 خواجہ کے آیا تو اسکی پیشکش نائل محزون و غلیں دیکھ کر اسکی پاس آکر اٹھا ہوا اور پوچھنے لگا کہ تم کون ہو کمان سے آئے
 ہو اور یہاں قریب قلعہ سے بیٹھے کی کیا وجہ ہے خواجہ نے جواب دیا کہ اسے بھائی میرا حال پر اختلاف قابل افسوس
 و لائن استفسار نہیں ہے میں اپنا حال تم سے کیا بیان کروں کہ ایک کوہ غم و الم چھوٹ بڑا ہے اور وہ عظیم صمد سول پر گڑ گیا ہے
 کہ گویا کچھ پر لنگر لگا کر اس ساحر کے کہا کہ کچھ بیان تو کرو کوئی خلاصہ کیفیت کہہ دو تو سنی شاید مجھے کوئی کام تمہارا انکشاف

ای شخص جو کبھی صورت مخمرون دیکھ کر نہایت ہی ترس آتا ہے کہ بایں کبیر سنی تجھ پر کیا مصیبت آگئی ارے یہ دن تو تیرے گوشہ نشین
 میں بیٹھ رہنے کے تھے خیر کچھ اپنا حال بیان تو کر اب دیکھا خواجہ نے کہ یہ مزید دامن زد پرین آگیا اور کیا عجب ہے کہ اس سے کوئی
 کام نکل جائے یہ سوچ کر ایک ٹھنڈی سیانس بھر کر اور اکھوں میں آنسو ڈبڈبا کر کہنے لگے کہ سُن اے ہمالی اگرچہ فسادہ میرا قابل
 اظہار نہیں ہے مگر عجب جگہ اصرار ہے اور میں جگہ اپنے حال پر شفیق باتا ہوں تو بیان کرتا ہوں کہ میں ایک کلاؤنت ہوں ایک شہر
 سے انتہائی مصیبت و رنج میں مبتلا تھا بسبب کبیر سنی کے چلنے بھرے سے بھی مجبور ہوں نہ کہ میں جاسکتا ہوں نہ آسکتا ہوں
 پر اہر دو دھین تین فاقے گذر جاتے تھے جب حال میرا بہت اشتہر ہوا تو میں اپنی جگہ سے جس طرح ہوسکا کرتا ہوتا اس قصد سے
 نکلا کہ جا کر طیران زرین ہال سے ملاقات کروں اور اپنا گانا بجانا سناؤں شاید وہ میری کفالت کرے اور یہ مصیبت
 میری کئے گزرتا ہوتا چلا آتا تھا کہ یہاں سے قریب ایک گاؤں میں آکر ٹہر گیا اور ایک قطاع الطریق لے آکر تمام سامان گنا
 بجائے گا میں دستار وغیرہ سب چھین لیا اور کچھ ایک دو تین گھونٹے رسید کیے میں رو کر رہ گیا اور کچھ دینا سکا کچھ اس نے دے
 اس سارے سے یہ قصہ بیان کیا کہ اُسکے بھی آنسو نکل آئے اور کئے لگا کہ خیر اگر سب سامان گائے بجائے گا چوری کیا تو آواز
 اور گانا تو بھارا تھا رے پاس ہی میں تھکا اپنے ساتھ قلعہ میں طیران زرین ہال کے پاس پہنچتا ہوں اور چکر بھارا گانا
 سناتا ہوں جو بھاری قدر یہ گاہو کامل جائیگا یہ کنگرا کو اپنے ساتھ لیکر قلعہ کی طرف چلا جب داخل قلعہ ہوا تو طیران زرین ہال
 سے ملاقات ہوئی تو اس سے لڑکھایا کہ حضور ایک کلاؤنت کی چونایت اپنے فن موسیقی میں اکمل ہے یا سید عزت و کرامت حضور درود اللہ
 حاضر ہوا اور شرف قدس وہی حاصل کرنے کی اجازت چاہتا ہے طیران زرین ہال نے کہا کہ اچھا اسے بلاؤ کیا مضائقہ ہے ہم
 اسکا گانا سنینگے پس کدوہ سارو بان سے اٹھا اور آکر گانا اپنے ساتھ لیکر جب طیران زرین ہال کے سامنے آئے تو نہایت
 ادب سے سلام کیا طیران زرین ہال نے کہا کہ تم بہت کبیر السن ہو میٹھ جاؤ یہ کلاؤنت سلام کر کے بیٹھ گیا اُس سارے
 کل روئے ادائی صرف بچہ طیران زرین ہال سے بیان کی اور بعد اُسکے بہت کچھ تعریف کی کہ حضور اگرچہ کلاؤنت کی السن
 ہے اور کوئی ساز و سامان بھی پاس نہیں رہا اُسکے رنج و مصد سے اب زیادہ منعوت و ناطا فنی لے آکر تعمیر لیا قوت قلبی سبب ہو
 اور جس طرح کلاؤنت قصد کرتا ہے اُس طرح آواز نہیں نکل سکتی مگر حضور ان سب امور پر مدہ اسماں اور وہ آواز ہے کہ باید و شاید حضور
 میری تودہاں نہیں ہے میں تعریف کر سکوں اور حضور جس وقت سینکے اس وقت خود ہی آپ پر شکست ہو جائیگا اسکا گانا سنکر
 درود پورا دست ہو جائے میں وہ دلکش آواز ہے کہ انسان کیا ذکر ہے چرچہ و پردہ آکر جمع ہو جاتے ہیں اور صبت تکتے گایا کرتا ہے
 اسوقت تک سر جھکا کے ہوئے اسکا گانا سنا کرتے ہیں یہ سکر طیران زرین ہال نہایت ہی خاطر داری اور دھجلی سے پیش
 آیا اور کئے لگا کہ کلاؤنت تو گھبراہٹ میں ہر طرح کا اطمینان رکھ ہم ضرور بالفرد تیرا گانا سنینگے اگر آج تو ہمارے یہاں قیام نہ ہے
 ہوا اور آرام و آسائش سے بہرہ کر ہم کل اسم اعظم صاحبقران کو بند کر کے جشن منیت برپا کرینگے اور تیرا گانا سنینگے یہ کہو سکر
 ملازموں سے حکم کیا کہ اس کلاؤنت کو لیاؤ ملازم طیران زرین ہال آکر اسکو لینگے اور ایک نہایت معقول جگہ پر اسکو آنا
 اور ہر طرح کی آسائش و آرام کا خیال رکھا اب یہ اپنے دل میں خوش ہیں کہ پچند سے میں چائیں لیا اور یہ ملعون دامن زد پرین
 آگیا اگر خدا نے مدد کی تو بڑا ہی ہے اُس روز و شب حزب آسائش و آرام سے بہرہ کی دوسرے دن طیران زرین ہال
 نے انہی جہلت نہ پائی کہ اسم اعظم کو بند کرتا مگر صبر و حوصلہ کی تیاری کی تمام قلعہ آستانہ کیا گیا کلاؤنت اور سامان کو
 حکم ہوا کہ آج شب کو ہم جشن کریں گے سب سرشام سے حاضر بارگاہ ہوں پھر تمام ملائقوں کو حکم ہو چکا عرض ہر طرح کے سنا
 اور اسباب عیش و جشن مہیا کیے جب شام ہوئی اور بارگاہ آستانہ ہوئی کل قلعہ میں روشنی ہوئی مقرران بارگاہ آنا شروع ہوئے
 جب سب حاضر ہو چکے اور دربار مملو ہو چکا تو اسوقت ملائقوں کو حکم ہوا کہ وہ ہر اکہ میں صبر ملائے پھر ہر جگہ چلے تو اسوقت انکو بھی

حکم ہوا کہ اب وہ کلاؤخت بھی لگاتے ہو جب حکم انھوں نے بھی گانا شروع کیا مگر داؤدی میں تو انکا حصہ ہی تھا اسلحہ گاسکے سہ
 حاضرین دیر بارست ہو گئے اور طیران زربین بال نے بہت تعریف کی کہ واہ میان بڑھے واہ کیا کننا اور اس ساحت سے جو انکو لگیا
 تھا کہ کیا فی الواقعہ جیسا تھے بیان کیا تھا بچنے کچھ اُس سے بھی زیادہ پایا اب جو دیکھا خواجہ نے کہ اسنے میری تعریف کی کہنے لگے
 کہ حضور اگرچہ کل سامان موسیقی میرے پاس نہیں گریہی آواز تو طیران زربین بال نے کہا کہ ہاں بیشک تم اپنے فن میں
 کامل ہو مگر تمھارا سن اس قابل نہیں کہ تمھارے سنھ سے آواز بھی نکلے مگر معلوم نہیں کہ کیا محنت اور جانفشانی تھنے کی تھی
 کہ اب اسوقت تمھارا یہ حال ہو اور یہ آواز ہو واہ واہ واہ کیا کننا اب طیران زربین بال نے جو تعریف کی تو پھر کیا کننا تھا بچنے
 حاضرین محفل تھے سب کے سب ہنر بان ہو گئے اور ہر طرف سے صدائے تحسین و آفرین کی بلند ہوئی اب خواجہ سلام کر کے چلے
 ہیں اور خوب لک لک کر گارہے ہیں ایسا گارے کہ سنتے سنتے سب حاضرین محفل خود فرستہ ہو گئے طیران زربین بال
 نے ایک خلعت نہایت پختلکھٹ منگو کر دیا اور بہت کچھ انعام و اکرام دیا جب دیکھا خواجہ نے کہ اب عیاری خوب طرح
 چل گئی تو اسوقت طیران زربین بال سے کہا کہ حضور مجھ کو صرف اسی فن میں دخیل نہیں ہو بلکہ فن ساقی گری میں بھی
 ایسی مہارت ہو کہ شاپہ و بابہ دیکھن اب بڑھے کے ہاتھ سے کون پیہ گایہ سنکر طیران زربین بال نے کہا کہ شراب منگاؤ
 جام دھرا جی لا کر رکھی گئی خواجہ نے جام بھر بھر کے اور داروے بیہوشی ملا ملا کر سکیو دینا شروع کیا سب نے نشے میں سست
 ہو کر لان و گزان بکنا شروع کیا نالی اکتا ہو کہ ہم دربار میں گانا سن رہے ہیں کوئی اکتا ہو کوئی ہمارے مکندے پر بیٹھا ہو غرض
 ہر جہہ ایک عجیب رنگ میں ہو کر خوب سب لوگ خوب بیہوش ہو ہو کر گرے اور طیران زربین بال بھی بیہوش ہو کر گر
 اس فوراً اٹھو نے ایک تھلا اسکی زبان میں کوٹج دیا اور وہاں سے بصورت داروے زندا نخانہ مشکل ہو کر زیند خانہ کی طرف
 آئے اور زیند خانہ زندا نخانہ کو شراب بیہوشی ملا کر قتل کیا اور داخل زندا نخانہ ہوئے اور علتشا کو قید سے رہا کیا
 اب جو علتشا وہاں سے آئے تو داخل قلعہ ہوئے عقاب فیل سوار کے ہمراہی کھڑے تھے اُنسے مقابلہ ہوا خوب تلوار
 چلی گرا انجام کار بہت سے بھاگے اور اکثر نے اطاعت اختیار کی اور انہاں پائی بھر طیران زربین بال سے پوچھا کہ اگر تو اسلام
 قبول کرے تو راکر دیا جائے در زنتل کیا جائیگا اُنسے انکار کیا علتشا نے اُنسے تہ تیغ کیا اور جو سحر و دان بیٹھے
 تھے اُنھیں بھی قتل کیا باقی کو شرف اسلام سے مشرف کر کے منظر و منظر حضرت امیرین حاضر ہوئے امیر نہایت خوش
 ہوئے اور خواجہ اور علتشا کو خلعت پیش کیا سب سے سرفراز و ممتاز فرمایا

دو مکے داستان ایچی گری لندھور کے امیر کی جانب سے بیان ہوئے ہیں	
ہمارا لی چمن تھے ہیں طیور کا غسل گل گل گل ہر ہر ایک شلخ ہنساں تازہ خوشی سے بھوئی ہو اور پہلی ہر یہ کیسا سوچ اور بچا ساقی دلوں میں زندوں کے کھابلی ہو ہمارے جگے سے اٹھکے ساقی کہ ہر کو بہت العنب چلو ہو سمجھ نہ قند مکر اسکو نہ جان مصیبت کی یہ ڈلی ہو بلا شراب وصال جلدی کہ جان کوئی دم میں اب چلی ہو ہمارے خون کی اب ہوا تو سحر کے گلشن میں بھی چلی ہو پھنس ہم جو دشت میں دلیل جواڑ ہیں	پادے ساقی کو بھول سی کر کہ دل کو اب میرے بیکل ہو سب ہم گلشن میں چل رہی ہو صبا ادب سے نمل رہی ہو پلا دوسے بھجے میرے سب کو سا غز کہ تامل جو کی ہو دعوت لگی ہو ہو بھی ناک اسی کی نہ آج چھوڑینگے میکہ رہے ہیں ہو عشق زہر بلا ہل ایسا کہ اس سے مشکل بہت ہو بچنا سنے وہ میکشہ کو خط یہ دینا مگر زبانی بھی کہو قاصد عطا کر ایک جام آفتال کہ فضل گل آگئی ہو ساقی ہو دشت میں کہ جانب کسار ہیں
اب یہاں دست جنوں بیکار ہیں	اسے ہاتھوں در پیچہ آزار ہیں

۱۰

ایک ہزار کو نسا صحرا نہ پوچھو	کس قدر ہی حال وحشت کا دیوچھو	ہم کو ہی کیا آج کل سودا نہ پوچھو
ایک جنوں کچھ حال دست و پا نہ پوچھو	مست ہیں درکار خود ہستیا پوچھو	
ایک پیرن پیش قضا شاہ و گدا	اس سر امین اب نہیں مسکن روا	ہر جس کی رات دن آتی صدا
عاقلاً اٹھو چلو بیٹھے ہو کیا پڑ	رہرو ملک عدم تیار ہیں	
موسم گل آرزو کے یار میں	خشم ز کس مستحوے یار میں	عالم گلشن ہر کو کے یار میں
استطرب رفت کھوے یار میں	بہلین کھوے ہوئے مقام میں	

ہیت نویسنده معنی بطریقہ رقم کرد این داستان و لہذا فی تشریح عبارت مکتوب گو ناگون و محرران مصنفین مخطوطات
 بقلمون ملک جواہر سنگ کو صفیہ قرطاس فلک اساس پرچون روان کرتے ہیں کہ جب امیر باتوقیر زلزلات ثانی سلیمان
 حمزہ صاحبقران زمان بعد عیش و عشرت طلبہ شادی ملاقات فرزند طربند صاحب عروہ جہ شہزادہ علم شاہ فلک پناہ
 سے خدمت کو چکا ایک روز دربار فلک افتخار میں جام کلمہ حضرت پیر از شربت سلسبیل رکھوا دیا اور فرمایا ای بہادران نامور
 وای شیران چنگیز تم میں سے کوئی ہو ایسا کہ اس شربت خوشگوار کو بہتر از آب حیات جانگر گوارہ کرے اور یہ نامہ میرا
 ایسا کہ اپنے سامنے زمرہ شاہ باختری نقاشے بے بقا سے پڑھو اور اسے گھر شہزادہ کی خرد گلدستہ لکھی نامہ جاکر لقا کے ہاتھ
 میں دے اور وہ عبارت نامہ اول سے آخر تک سب پڑھ لے سکتے ہی لندھو درین سعدان نہایت خرم و شادان
 اپنے دنگل سے کودے اور دست بستہ عرض کیا اے فرسلاطین زمین وای حضروان صف شکن زیر کنندہ شجاعان دورا
 زلزلات ثانی سلیمان امیر باتوقیر حمزہ صاحبقران زمان یہ خاکسار خادم آستان فلک نشان تشریف ہی کہ اس عہدہ
 جلیل پر فائز ہو اور اس نامہ اعزاز شامہ کو جانب ملک سہا لیل لجاوے اور نقاشے بے بقا سے ملاقات کر کے گنبد
 گیتی نامہ پڑھیں اُس کے رے کر پڑھو اور امیر نے منکر فرمایا کہ اے لندھو ر سیر ہی بھی ہی متناہی اور میں ہی چاہتا تھا کہ
 لندھو ر تسلیم بعد تعلیم کی جائے اور وہ جام خوشگوار دشیرین اٹھا کر لیا ایسا مالک اثر در بھی اس وقت اپنے دنگل پر
 شکن تھے چپکے سے جہان تہذیب لندھو ر سے کہا اے میرا در آپ ہی آپ نہ رہے اُسے سدا جام شیرین چڑھا گئے ہار کا
 صلیب بھی نہ کی ناظرین پر واضح ہو کہ ان دونوں میں اکثر مزاج ہوا کرتی ہی لندھو ر نے جواب دیا اے میرا در تھے ایک آنکھ
 سے خوب دیکھا میں تجھ سے بات نہیں کرتا ہوں مالک اثر در نے کہا اے بھائی گوش دل سے ایک شعر سنو گلی فارسی گو نے
 کیا خوب فرمایا ہر شعر ز دستیم دیدم تو در ریزہ ام ہا زین بہ کہ یک را نہ دیدہ ام ہا امیر باتوقیر حمزہ صاحبقران زمان سے
 صیفت دو الیہ میں سے ارشاد فرمایا کہ ایک نامہ ہر سی طرف سے نقاشے بے بقا کو تحریر کر دو کہ راہ راست پر آئے کہ جیرونی بن و کفر
 برستی سے بارے صیفت دو الیہ میں نے دست بستہ عرض کیا سمعاً و طاعتاً سیف و ولیدین ایک نہایت ذی فہم و صاحب اولاد لکھی ہے بل
 ذہن و شوقین شل تھے کہ عطار و فلک اپنے قلم فیض قلم کی صفت ثنا کرتا ہر کسی محروم خوش تحریر کی کیا تاج ان کے سامنے قلم کرب کے اور عبارت لکھ سکے
 غرض بموجب ارشاد امیر باتوقیر خانہ بہت شامہ اٹھا کر قلم پر دست نامہ لکھنا شروع کیا اول حمد پر دروکار عالم و عالمیان بعد حضرت رسول مختار عالمین
 شکایت کجی روزگار و فلک ثانی را زین نصیحت و بدایت تحریر کر کے کہ نہایت نفیس و جہت امیر باتوقیر کیا صاحبقران مار نے فرمایا اے میرا در
 چھو اس نے کو سنا و مجھ کو کیا تحریر کیا یہ صیفت دو الیہ میں نے نامہ بدایت شامہ پڑھنا شروع کیا نامہ دو سہاس بیقیاس اُس نشانی کی کہ بستہ قلم
 قدرت سے اپنے لفظ کن تحریر فرمایا اور اُسی لفظ کن کے ارشاد کرنے سے تمام آسمانوں اور زمینوں کو پیدا
 کیا عرض و کرمی و لوح قلم بشت و دوزخ کو بنا یا دشت و جہاں و صحرا و دریا پیدا کیے شمس و قمر و نجوم کو نور قدرت
 سے منور کیا ملائکہ کو آسمانوں پر رضوان و حور و غلمان کو بہشت و عذرا شربت میں بنا لیا کیا اپنی قدرت کا نمونہ دکھایا اشعار

اُسکی صنعت کا کیا بیان کیجے	قدرت حق کو کیا بیان کیجے	اُسے پیدا کیا زمین و زمان	اُسے پیدا کیا مکین و مکان
اُسے پیدا کیا ہر لوح و قلم	اُسے پیدا کیا بہشت و ارم	آتش و آب اور ہوا و خاک	اُسے پیدا کیا بہ قدرت پاک
بکر و بر اور سارے دشت و جبل	انہیں سب میں چوس اسی کمال	سرو و شہ و کوب و افلاک	ریزہ و شکر ذر ہائے خاک
اُسے کیا کیسے شجر پیدا	کیسے کیسے نر کیسے پیدا	کیسے کیسے چمن بنائے چمن	گل ہر اک رنگ کے گلدستہ چین
سوسے رنگیں بنو دیکھو تو	گل و پیمان کا طور دیکھو تو	بیلا و بیلان دکھا تاہر	جوبن اپنا چمن دکھا تاہر
بھین بھینی وہ جوہی کی خوشبو	سوتیل کی وہ نیز سب سے بو	وہ چنبلی کی نکست افشانی	دل شکفتہ وہ شجرے رحمانی
دیکھے انسان جو شان بندہ	نظر آجاسے قدرت معبود	سرو و شمشاد کو کیا استدار	اُسکی خاطر ہر قمری دل شام
کیسا سفیل کو پیدار کیا	گل سو سمن کو سوگو ار کیا	کیسے کیسے طیور پیدا ہیں	بلبلین گل ہم دل سے شیدا ہیں
طاوڑوں کی وہ نمبر پر دانی	سور و یوں کی وہ خوش اندازی	فاخشی وہ جا بجا کو کوہ	غل کسین لالہ الامہ و پنا
کیا ستر اُسکی صنعتیں ہوں رقم	وہ دین آسکے رک گیا ہر تسلیم	بشر صنعت صنایع روڈ گار ہر نظر	کے صنایع و عہدہ لاشر
کادم عہدہ اُس خالق کی مخلوقات نے	کیا چیز نہیں پیدا کی ہر رنگ بین	اُسکی قدرت نامی کا طور ہر زمین سے آسمان	نور علی نور ہر قسم
کرین اطہار حق کی وحدت کا	لیکھ آدم سے تا ہر جنی بشر	نیک اور بد بتا لین ہر اک کو	حکم انکو دیا ہر است کاہ
جو نہ مانیکا ہو گا وہ محبوب	ای سحر حمد خالق عالم	کیا مجال بشر کے جوہر	ای بابی کفر و ضلالت داعی
<p>ہر قسم و مادہ خجالت ای کفر سے طمس ہستی و ای کفر سے کساد ہر بدستی و ای خود پرست کشتی و ای رواج و دہنہ ملکیت</p> <p>و شستی و ای ایجاد کن کفر و ضلالت و طمس و نگرسی زمر و شاہ باختری لقا سے ہے بقا علیہ اللعن و العذاب ای سداوار</p> <p>لغت و ضلالت پس از تنہیت ہدایت قدر ہما سطر بق خدا دانی سے تجکو تحریر کیا جاتا ہے کہ کس خواب شرک و گش میں ہو کون</p> <p>گوشہ بخلت میں بیٹھا ہو گوش دل سے پندہ بخلت کو نکال جاوہ کفر پر جان کو نہ ڈال کچھ تجکو ملک عدم کا بھی حال معلوم ہو</p> <p>منزل اول قبر کی ہے وہ گوشہ تنہائی آس پاس نہ کوئی دوست نہ مینا نہ بھائی و زمین کا سونا خاک غربت کا بچھونا وہ فشار</p> <p>قبر زمین کا پناہ نیست استخوان کا سر نہ ہو جانا پسلیوں کا ٹوٹنا ہر یون کا چوراہونا انقطاع شد وہ نکیرین کا تنہائی</p> <p>میں آنا وہ تکلیف ہیتناک بال اُسکے دراز قدم قامت طولانی آنکھیں بڑی بڑی خوشاب مثل شعلہ آتشیں ایک</p> <p>باقدرین گزرا تشرین دوسرے ہاتھ میں شیشہ آتشیں وہ سب عقربہ واژدہ سوال اُسکے جھکا جواب خوف و دہشت</p> <p>انسان زمین سے سکنا اُس وقت بیکسی پر کہ پار سے نہ مدد گار سے یہ دولت و شہت یہ حکومت و سلطنت اور دعا</p> <p>خدا کی کچھ کام نہ آئیں گارہ رہ کر چھتاہر گار آخر کار و وزخ کا سامنا شعلہ آتشیں کا خطر کننا تلانی عھدیان سے عذاب کا ہونا</p> <p>معاذ اللہ لا یموت من بلائہ الدنیا و دوسرے وہ قیامت کا آنا حشر کا قائم ہونا سوائے سے پر آفتاب عالم تاب تاسے</p> <p>کی زمین وہ گرمی وحدت عزت بایں سے زمین اس قدر جلتی ہوئی کہ پاسے نگاہ اگر ایک قدم چلے سوائے بل پر زمین اپنے عرق جسم</p> <p>میں سراپا سب عرق کوئی کیسیکا آشنا نہیں نفسی نفسی کا شور اسوقت ہادی و رہنما ہو کون و مکان پیغمبر آخر الزمان آتش</p> <p>آتش کیسے آئینے سفارش کر کے سبکو بخشنو ایسکے رحمت پروردگار عالم کا نزول ہو گا جہاں سمن شمول ہو گا و اہل بہشت عہد بہشت</p> <p>کیا جہاں آئینے کفار و ضلالت شمار دعویٰ خدا ہی کرنے والے ہو ویدو گار عالم سے نہ ڈرنے والے حضرت جہنم میں پیدائیں</p> <p>جائیں گے اللہ یاد کس آتش و وزخ میں جلیں گے اسی عسافل کفر پر لعنت کر دینا ہر بادہ خوف سے پر ہیز کر کفر سے افر</p> <p>آٹھایہ دعویٰ خدا کی رک کرد وراثت پروردگار کا قائل ہو اسلام پر باطل ہو کفر پر لعنت کر دین محمد مصطفیٰ صلا و علیہ</p>			

کہ وہ بنی ہند اخیس اور اہل الدجی انٹس انھی نجم الہدایہ میں روز جزا مالک و مسلمانین انہی درود و چہرہ کا قری پر صبح شام
 نعت کیا کر ای نقاب سے نقاس ہلات و مخرجات سے اگر دست بردار ہو اور دین اسلام سے شاد کام ہو کہ حد انیت
 پروردگار و خالق کل مخلوقات کا مقرب و یکتا ہے رب العزت کو فائدہ دل میں چکھو سے تو علاوہ تیری حکومت و ملک کے اور
 اپنے ملکوں میں سے بھی چکھو دون اور بادشاہ ہفت اقلیم چکھو کہ وہ نہ چکھو اختیار ہی تیرا اگلا ہے اور میری شمشیر آہر ہے
 جہاں تک میرے دم میں ہے جو تاج بندگی و پیش تیغ و دوم ہی تیری کفرستان کو نیت و نابود کر دو گنگا طوفان لوح کا سامان دکھاؤ
 فقط زیادہ علیہ اللعن و العذاب سید ذوالیدین سے یہ نام نہ بدایت شامہ لیکر حضور حمزہ صاحب قرآن پیش کیا امیر باور
 مضمون نامہ سے بہت سرور ہوئے اور کہا اے سید ذوالیدین اس کا تم نفاذ کرنے کے بند کرو سید ذوالیدین نے نفاذ
 میں رکھ کے بند کیا اور نفاذ پر تحریر کیا کہ بعد تعالیٰ نفاذ ہذا ارعاب مغرب شاہ زمان تاج بخش سلاطین جہان سلطان
 سلطان شاہان زلزلہ تاف ثانی سلیمان امیر باتو قیر حمزہ صاحب قرآن زمان بدست مردود اذلی کا فراموشی نہ مروشا
 باختری نقاب سے نقاس علیہ اللعن و العذاب کے ہوئے امیر کشور گیر نے بعد عزت و توقیر چہ تقریر کی کہ جو کوئی دار اسے بند
 لندھو رہن سعدان کی دعوت کر کے اس مرحلہ عظیم پر رخصت کر گیا میں اس سے بہت خوش ہو گیا اُس نے گویا میری دعوت
 کی پسند بادشاہ جمہا نے فرمایا اچو گل گلشن دین و ایمان دایہ بلبل بوستان ہند وستان آج پہلی دعوت تمہاری میرے
 یہاں ہو لندھو رہنے عرض کیا کہ سمع و طاعتاً لبسم اللہ بہت خوب بادشاہ نے دعوت کا سامان بڑے کرو فرماتے کیا
 کھانے بہت عمدہ عمدہ کھوا سے دارے ہند لندھو رہن سعدان وقت چاشت بارگاہ بادشاہ ذوی الملقنہ ارکلی
 طرف چلے راہ میں ایک شخص نے اگر سلام کیا لندھو رہنے پوچھا تو کون ہو اُس نے کہا میں یا قوت شاہ کا خدنگار ہوں
 لندھو رہنے کہا تو میری ملازمت اختیار کر لیا اُس نے عرض کیا میں بس فرجیہ تم کی نوکری کر دنگا لندھو رہنے کہا چل میرے
 ساتھ آج سے تو میرا نوکر ہے وہ شخص لندھو رہنے کے ہمراہ ہوا لندھو رہنے بارگاہ فلک جاہ بادشاہ میں آئے بادشاہ نے
 اپنے سامنے دسترخوان بچھوایا کھانے چنواے پر قسم کے طعنا ہائے لذت و نفیس لنگو اسے لندھو رہنے نے بعد اعزاز و
 اکرام دعوت کا کھانا کھایا آب خنک پیا شکر خد کیا بادشاہ بہت خوش ہوئے اور خلعت سے سرفراز کر کے رخصت کیا
 دوسری دعوت امیر باتو قیر حمزہ صاحب قرآن نے لندھو رہن سعدان کی بڑی دھوم دھام سے کی اور جتنے
 لندھو رہنے کے ہمراہی ہیں سب کی حیثیت کی ہنگام چاشت لندھو رہنے اسی خدنگار کو ساتھ لیکر حاضر بارگاہ فلک اختیار
 امیر باتو قیر ہوئے سفر استبرق و سندس بچھوایا کھانے طرح طرح کے چنے پلاؤ زردہ قورمہ ساتن روٹیاں باقر خانی
 شیر مال خنک شمشیر پنج بہت عمدہ اسی طرح کے سب کھانے نادرات و نایاب تھے لندھو رہنے نے خوب سپرد کر کھانا کھایا
 سر دہیا خدنگار نے بھی خوب تنکے کھایا کچھ پوٹ باندھ لیا امیر باتو قیر نے خلعت فاخرہ دے کر رخصت کیا تیسری دعوت قورمہ
 جاہند امیر باتو قیر علم شاہ و جمہا نے اسی سامان و تزک سے کی اور خلعت دیا بہت مسرور ہو کر خوش کیا چہرہ بھی دعوت
 شہزادہ نامی پیر الزمان عالی شان گرامی نے اس طرح کی پانچویں دعوت شہزادہ ملک قاسم توجوان سے
 بعد عز و نشان کر کے رخصت کیا چھٹی دعوت مالک اڈہ در نے بڑے کڑے فرسے کی اور ساتویں دعوت جمہا
 نے بھی لندھو رہنے کی کر کے رخصت کیا الغرض اسی طرح سب سرداروں نے لندھو رہنے کی حسب راجہ دعوت کی
 اور رخصت کیا اگر اُس خدنگار نے خوب عمدہ کھانے جو لندھو رہنے کے آگے سے بچے وہ کھائے اور باندھ کر لے آیا جب
 لندھو رہنے کو دعوت سے فرصت ہوئی امیر باتو قیر نے حکم کیا کہ ایک لاکھ آشتی ہزار کی جمعیت دار اسے ہندوستان لندھو
 رہنے سعدان کے ہمراہ ہو چیدہ چیدہ سوار لشکر میں جہان کر لندھو رہنے کے سپرد کیے کچھ نیزہ دار جہاں کچھ شمشیر ہلچل

صفت شکر کچھ تیر انداز نوجوان پہلوان جیسی دلیر رزمگاہ کے شیر مینہ داروں کے نیزے مانند برق کے چمکتے تنغز فوں کی تلواریں
 اول ہول اگر پہاڑ پر ہاتھ ماریں دو ٹکڑے ہو گئے اندازوں کے تیر و کمان صورت قوس و قزح تودہ دل دشمن نشانہ کر کے گولیں
 جریون چلا کر گوشوں میں چھپیں سم سم سم کوہ جائیں خیر آبدار کافر کا خون مہا کے کوتیار تیروں سے شکل ظفر آشکار ہو غر خدک شکر
 مین کو بج کا سامان ہونے لگا گھوڑوں کے نعل نقری اور طلائی کیلون سے بندھنے لگے وہ نعل طلائی جنبہ پیر کا مل صدقہ
 ہو کیلون پر اختر تابندہ تیار ہوں وہ گھوڑے گیت و شکر گت جبرائیل لیل ہمارا بلگردان ہی ہو جو بند عمدہ تھو تھوئی ناپا
 گردن مہرعی دار و دم چوڑ مثل طاووس طناز باریک جلد کشادہ کفل خوش انداز برسی بیکر نیز رفتار باد صبا انکی ٹھوکر دن میں آسے
 تو پس چاہے ہم صریح تیر و تندر گد سوار بھی نہ پائے زین پوش کار چوبی سے ہے زبور طلائی سے آراستہ مثل برسی ہم چم کر تے
 پھرتے ہیں فیلوں کی تیاری بڑے شان و شوکت کی مستکین فیلوں کی آئینہ بند انتون پر حمل سولے کے چڑھتے ہوئے
 خرطہ میں مریح کار طلائی گل ہوئے بنے ہاتھ پاؤں رنگے ہوئے جھوین زلفیت کی پڑی ہوئی ڈوریان رستہ رشیم ہفت نگ
 کے کئے ہوئے سیلکین جڑاؤ سونے کی گلے میں گھٹتے سونے کے پڑے ہوئے زنجیریں سونے چاندی کی اس ساز و سامان
 آراستہ پیراستہ گرداوار اسے ہندوستان لندھو رہن سعدان کا ہاتھی جھکا نام قیل مجبور مہارک ہو وہ بڑے ترنک
 و ساز و سامان سے سجایا سفرن بجو اہر مقیش کے تسوین سے گدی کسی بولی جھول کار چوبی پڑی ہوئی دانتوں پر
 چھڑ پان چھانہ نگا چڑھی ہوئی نگاہ طلائی اور نقری سے خرطوم زنگی مستاک پر جو گرد چھوٹے چھوٹے آئینے ج میں ایک بڑا
 آئینہ لگا ہوا کہ عکس اسکا ورنک پڑتا ہی ہر وار سامنے اگر اپنی صورت کا جائد دیکھ لیتا ہی امیر باتوقیر نے چالیں مارے
 زور و جہاں اسباب کے ہر ایک کی تمام ہمارا ہیان لشکر لندھو رکھو رکھو صاحبقران نے خلعت سے سفر کیا دار اسے ہند
 لندھو رکھو رہن سعدان بھی غرق سلاح جنگ ہو کر خلعت فاخرہ پہن کر آراستہ ہوئے خود نو لادسی سر پر کھارہ جامہ فولا کا
 پر بیان پناہ دستانہ فولا ہی ہاتھوں میں جوشن و بکتر درجہ جسم کیے پی زرتاش کی نایتھے پر ہاندھی جلم منہ پڑائی گمر بند رہن سے کر
 جیستہ و چالاک کی ڈاب و پندرہ مزج کار گلیاں پینے تیج ولایتی مکر سے لگالی نیزہ خطی شمشیر قریب میں ڈال کر بازو میں لپا
 کمان دوش پر لگالی ترکش کمر میں لگایا گرد گاہ سرد سوسن کا پنجہ شیر گیر میں پکڑا امیر باتوقیر حسرتہ صاحبقران کا
 کو آکر سلام کیا عرض کیا کہ خادم رخصت ہونا یا نامہ ہدایت شمشیر مرحت فرمائیے امیر باتوقیر نے دوا نامہ عنایت
 لیا لندھو رہنے جہیز یہ وہ نامہ پکڑی میں رکھ لیا صاحبقران زمان نے فرمایا ای لندھو رکھو تیر کو پروردگار عالم کے
 سپرد کیا شہر فرخ و فیروزی مبارک ہو دل نا کام کوہ شاد ہو دل کام ہو چاہے خدا انجام کوہ دیگر ہر سفر رفتت ہر
 باوہ بہ سلامت روی و باز آئی لندھو رہن سعدان بعد عروشان امیر باتوقیر سے رخصت ہو کر چلے بارہ ہزار زور و
 شیعین اور لاکھ نیزہ دار صر صر پوش ہزار ہا رانہ باقی اور سب خیر گذار تیر دار کما انداز آگے پیچھے جاو دار ہاتھیوں
 پر سرداران ڈیو قارڈ لگا ہوتا ہوا دیوں کے بلجے جگے ہوئے فرنا پھنگی ہوئی تری کا شور نوبت نقاروں کا غلغلہ
 بڑے کوہ فرستہ لشکر ظفر بیکر و ان ہوا آگے آگے سے گلاب اور کیوڑے سے آب شاشی کرتے ہوئے عود و عنبر کے غلغلے
 جھم طلائی میں سلکتے ہوئے علمائے بلند ہاتھیوں پر شقما ہے زین کھلے ہوئے نقابے بلند آواز ہو بڑے چلو کی
 نہیب رستے ہوئے اور نگاہ رو برد کی حد بین لگاتے ہوئے اس شان و شوکت سے چلے جو کوئی راہ میں دیکھتا تھا
 کشتا تھا کہ یہ سوار ہی ہے بادشاہ عظیم الشان کی ہر جو اس کو فرجہ و جلال صولت و شوکت سے آتی ہی لشکر لندھو رکھو کا طاووس
 تھا کہ جس جگہ لندھو رکھو فرود کش ہوتا تھا کوسوں تک فہم ہاے رنگارنگ استاد ہوتے تھے وہ پڑاؤ فوج لندھو رکھو
 کا اس شکل میں ہزار آبادی شہر کے معلوم ہوتا تھا القصد اسی طرح منزل بمنزل جادہ منازل تحقیق در راہ مراحل

نہرو کیا کہ رستم کی روح کفن میں دہل گئی گھوڑے لشکر کفار کے اس نعرے سے قہر کر جہاں باغ پانچوے نعرہ اندھو رہیں
دار اسے ہندوستان دلدھو رہیں سعدان بدلیہ و غازی و لشکر شکن باشم سر سیدان بہمن خشت اندازے بندہ
سنبھال لندھو رہے بھی نیرہ خطی اٹھایا دونوں میں نیرہ بازی ہوئے لگی بہمن خشت اندازے کی مقام پر نیرے کی
جھکائی ان کے سر لندھو رہیں نیرہ مارا خود فرادی نیرہ خو خوار سے اچھو کر زمین پر گر ادریلے میں نام نہایت شہر
امیر باتو قیر حمزہ صاحب قرآن زبان کار کھا تھا وہ اوچھڑے نیرے کی گر گیا لندھو رہیں کو خیر ہوئی مگر وہ خدشہ کار کہ جسکو لندھو
نے بروز دعوت بادشاہ جم جاہ ہنگام کو بچ لو کر کھا تھا وہ ہر وقت ساتھ لندھو رہے کچھ نیچے بچھ کر لٹا تھا اب جو وقت
سے پر خاش از در گیر اور فرخاش از در گیر کو لندھو رہے قتل کیا اور فوج لقا کو شکست دی کہ سب کفار بھاگے اور
لاشین ان دنوں کفار کی اٹھالے گئے اس وقت سے وہ خدشہ کار بھی غائب ہو گیا لندھو رہے کہ اب وہ خدشہ کار اپنے شہر میں گیا
یا قوت شاہ کے پاس بچھ گیا کہ اسی کا تو وہ خدشہ کار پہلے سے لو کر تھا لیکن وہ خدشہ کار کہیں گیا نہیں فقط کلیم اور وہ کر و پوش
ہو گیا تھا مگر اسی لشکر میں غائبانہ رہتا تھا اور ہر وقت لندھو رہے ساتھ ساتھ مثل سایہ کے پھر تاقا مگر اپنے تئیں لندھو
پر ظاہر نہ کرتا تھا وہی خدشہ کار اس وقت بہمن خشت انداز کی لڑائی میں مثل سایہ کے غائبانہ لندھو رہے ساتھ تھا
جو وقت کہ بہمن نے نیرہ سر لندھو رہیں مارا اور خود لندھو رہیں کا نیرے سے اچھو کر گرا سا تھی خود کے دوبلے سے نامہ امیر
باتو قیر حمزہ صاحب قرآن کا بھی گر گیا لندھو رہیں کو خیر نہ لے کر گئے کی سنوئی اسی خدشہ کار نے جو کلیم اور طے غائب
تھا وہ نامہ بڑھکا اٹھا لیا لندھو رہیں لڑائی میں بہمن خشت انداز کی مشغول رہے کہ یکایک ملک قہر میں سوکے
طوفانی شکار کھیلتا ہوا اس وقت آباد کیا کہ سیدان کارزار آراستہ ہر دو طرف لشکر صف آرا بہمن خشت انداز گر
وغا ہر فوراً گھوڑا اڑا کر لشکر اسلام میں ہو چکے ہو چھا کہ یہ کس سے کارزار ہو رہا ہے بہمن خشت انداز یہ کو نسا جہاں ہوا اور
یہ لشکر کسان سے آیا ہوا لشکر اسلام کے ایک سوار زرہ پوش نے کہا کہ لشکر اسلام ہوا یہ سردار ملازم قدیم زور لڑا تھا
ثانی سیماں امیر باتو قیر حمزہ صاحب قرآن زبان کا ہی نامہ بدایت شامہ امیر کشور گیر کا لیکر پاس زمرہ شاہ باختری کے
آیا ہے اس سے فوج لقا لڑ رہی ہے کل زمرہ شاہ باختری نے دو پہلو ان زبردست مع فوج گران بھیجے تھے ایک پر خاش
از در گیر اور دوسرا فرخاش از در گیر دونوں کو ہمارے سردار نے قتل کیا فوج کو مارے تلواروں کے جھکا دیا وہ کو
لاستے آئے اٹھا کر بھاگے آج پھر لقا نے بہمن خشت انداز اور طوفان رعد آواز دہر کر یہ خشت انداز کفن فوج کشیر
کے پیچھا ہوا اس سردار ایلی امیر باتو قیر حمزہ صاحب قرآن سے سرگرم کارزار میں ملک قہر میں سوکے طوفانی نے
کہا کہ تمہارے سردار کا کیا نام ہے اور کس عہدے کا قائم مقام ہے جو حمزہ صاحب قرآن کی ایلی گری کر کے زمرہ شاہ
باختری کے پاس آیا ہے اس سوار زرہ پوش نے کہا کہ یہ سردار ہمارا شہزادہ ہندوستان ہے اور نام اسکادرا ہے
ہند لندھو رہیں سعدان ہر در ہمارا امیر باتو قیر میں سب سرداران نامی و گرامی کے بالادست دہنی طرف دگل زمین
پر بیٹھا ہے ملک قہر میں یہ سنکر جب ہو رہا وہاں سے گھوڑا نکال کر سیدان نہرو میں آیا اور آواز دی او بہمن خشت انداز
لڑال سو فوج کرو اپنے لشکر میں چلے آؤ کوئی ایلی سے جنگ و جدل کرتا ہے اور ایلی بھی وہ ایلی ہے کہ جو تمام لشکر امیر باتو قیر
کی ناک ہے اس سے یہ جنگ بیباک ہو خد او نڈ لقا کو میں سمجھا دو نگا پسنگ بہمن خشت انداز لشکر میں ایٹھا یا اور
قہر شش نے سبکی کرین کھلو ادین لڑال سو فوج کی اور کہا کہ خبردار کوئی سپاہی پیدل سوار لشکر لقا کا لشکر اسلام
سے نہ ہوے ہرگز نہ گرا اور جنگ و جدل نہ کرے تم سیکے سب اپنے سرداروں بہمن خشت انداز اور طوفان رعد
اور کر یہ خشت انداز کے ہمراہ زمین قیام پذیر ہو کہ گھوڑا بڑھاکر پاس لندھو رہیں سعدان کے آیا اور ہر طور

صلح ملا اور لندھور کا ہاتھ پکڑ کے لشکر اسلام میں لایا۔ کہا کہ میں نے بہمن خشت انداز وغیرہ کو منع کر دیا۔ اب آپ سے ہر
کوئی نہ لڑیگا اور نہ دھن کرے گا۔ آپ بھی اپنے لشکر کو حکم دیجیے کہ سب کمرن کھولیں۔ اب دوزخ میں مشغول ہوں۔ میں آپ کے
آنے کی اطلاع خلاصہ طور پر درمہر شاہ باختری خداوند لقا سے کرنا ہوں۔ آپ خاطر حج رکھیے۔ مجھ کو آپ کے آنے کی وجہ اور آپ کے
نام نامی اسم گرامی دریافت ہو گیا۔ لندھور اسکے کلام نرم اور خوش خلقی پر بہت محفوظ ہوئے اور اس سے پوچھا کہ اسی بھائی
تھار کیا نام ہے اور تھو دربار لقا میں کیا عمدہ ہوئے کہا کہ میرا نام ملک قمرش سو کیا ہے۔ طوفانی ہے جو آپ کو محمد
در بار امیر باوقر میں ہر وہی عمدہ مجھ کو بھی دربار خداوند لقا میں ہے۔ اعتبار ہزار سہ دار کا بالا دست دہنی طرف خداوند لقا کے
دنگل زرین پر بیٹھا ہوں۔ لندھور بن سعدان خوش و خرم ہے۔ قمرش کا ہاتھ پکڑے ہوئے اپنے خیمہ میں لائے اور بہت
خاطر و دانت سے پیش آئے۔ بعد تھوڑی دیر کے قمرش لندھور سے رخصت ہو کر دربار درمہر شاہ باختری میں آیا اور
دست بستہ عرض کیا کہ اسی خداوند لقا آپ نے یہ کیا ایلی حمزہ صاحبقران سے فوج کو لے کر حکم دیا۔ اتنے بندگان خداوند
کا خون ناحق ہوا۔ میں نے بخوبی دریافت کر لیا ہے۔ یہ فقط نامہ داری کر کے صاحبقران کی آجی لے کر کا ارادہ مطلق نہیں
ہو اور ایسا جوان خوب و طرہ و اجازت نادر ہے کہ باید و شاید اور دربار میں نہایت معزز سرداران لشکر اسلام میں بالا دست
بیٹھنے والا دہنی جانب کا مثل میرے خیمے کے نام اسکا دارا ہے۔ لندھور بن سعدان شہزادہ ہندوستان
ہو آپ کی خداوندی سے بعید ہو کر ایسے بندے پر نظر رحمت نہوا اور خلق و مروت اور خاطر و ادبی سے پیش نہ آئے۔ شہزادہ
خداوندی ہے کہ اسکو باعزاز و اکرام طلبیے دعوت و ضیافت کیجیے کیونکہ وہ نامہ بہر قبول شخصے ایلی رازد و اسنے
شکرک ایلی بہ ظلم تعدی درست ہوئے کہ یہ نہیں تو پھر یہ خداوندی کست ہوئے یہ سنکر لقا سے بے بقا اس دربار عام میں
نادوم و محجوب ہوا اور بخیارک سے کہا کہ اسی شہزادان درگاہ پہ بندہ ہمارا بہت درست کتا ہے۔ اسکو تقدیر کیا ایسی
سمجھ اور عقل دی کہ ایسی دانشمندی کی اسنے بات کہی اور بخیارک جیسا بندہ کہ قمرش سو کیا سے طوفانی ہو ہمارا کہ
کوئی ایسا لائق ہوگا اور ایسی اطاعت و موافق رخصت خداوندی کے کوئی لشکر لگا ہے۔ جسے اسکے واسطے وہ تقدیر بندہ
اور اعلیٰ کی ہر کہ کیسی ایسی نہ کریں گے اور ہوگی پھر قمرش سے کہا کہ اس بندہ مقبول درگاہ خداوندی جاؤ اس ایلی کو سنکر
کے زیر نگین گیتی بنا لا کر فرود کش کرو اور بہر ام محل نشین اور مہران شاہ سے کہا کہ تم جا کر ایلی صاحبقران کی دعوت
بہد اخرازد اکرام پرے سامان و ترک سے کرو کہ وہ بھی محفوظ و شاد ہو کر جاے یہ سنکر قمرش سو کیا کے طوفانی
گھوڑا اڑاتا ہوا لشکر لندھور بن سعدان میں آیا اور لندھور سے کہا کہ آپ کی اطلاع خداوند لقا سے بطور خوبی
میں نے کی اور تمام کیفیت نامہ داری بیان کی خداوند لقا کا حکم صادر ہوا ہے کہ آپ مع لشکر ظفر اثر شہر میں داخل ہو جیے
اور زیر نگین گیتی تاقیام فرمائیے اور بہر ام محل نشین اور مہران شاہ کو آپ کی دعوت و ضیافت کا حکم ملا ہے وہ سامان
دعوت میں مصروف ہیں جب آپ تشریف لیجائیے گا آپ کی دعوت ہوگی یہ سنکر لندھور نے حکم دیا کہ لشکر کو حج کر کے
شہر سبائل میں داخل ہو کر زیر نگین گیتی بنائیے۔ ہر باکیے جاہلین و بین ہم قیام کریں گے۔ بموجب حکم لندھور لشکر ظفر اثر کو
کر کے شہر سبائل میں داخل ہوا۔ زیر نگین گیتی بنائیے۔ استاد ہوسے لشکر اسلام بعد انتظام رونق افروز ہوا۔ لندھور
بن سعدان شہزادہ ہندوستان خیمہ فلک چشم میں جلوہ گر ہوئے۔ بعد تھوڑی دیر کے بہر ام محل نشین اور
مہران شاہ سلمان دعوت لشکر ظفر پیکر ہمراہ اپنے بیکر آئے۔ ہزار باخوان طعام لذیذ عمدہ طرح طرح کے کھانے خادون
نیز چنے ہوئے خزان کسٹون سے کسے ہوئے صد ادیکین پلاؤکی چین لگی برابر کا چڑھا ہوا صد ادیکین زر وے کی جس میں قند
بزرگ لکھا ہوا صد ادیکین دورنگ کے سالن کی تلے ہوئے آواز دہلی ہوئی اردی کہ شور ہوا۔ سین بائکل نہ تھا لگی کے تار پر

بادی ہی لے رکھا تھا و تیناں خیری صد چھکڑوں پر لہی ہوئی لشکر لندھوور میں لاکر ایک مقام پر دھیر کر دیں اور بہرام
محل نشین اور مہرا شاہ خیر لندھوور میں آئے اور سب خوان طعام لذیذ کے رکھوا دیے اور لندھوور سے عرض
کیا کہ اے سرور عالیشان و اے شہزادہ ہندوستان یہ دعوت قبول ہو نہ عاب دل حصول ہو یہاں خشک آب بھی کویش
فرما ہے اور سرداروں کو بھی کھلو ایسے اور کھا تا بہت سا ہاں ہر لشکر میں تقسیم کر دیجیے یہ ہر پختلج ہی صرع کر قبول لندھ
ز سے عز و شرف ہے لندھوور میں سعدان نے کہا میں دعوت رد نہیں کرتا ہوں مگر تمہاری دعوت اس طرح قبول کرونگا
اگر تم دین اسلام میں آؤ و حدایت پروردگار کا اقرار کرو لقاے بے بقا پر لعنت کرو یہ کافران و ابدی ہی پروردگار
قادر و توانا را ا ق ساطق خالق کل مخلوقات ہی ہر شی کا وہ پیدا کرنے والا ہی ہر چیز کا موجد و بانی خداوند عالم ہی ہے شہید
کفر میں اس پر مطلق اعتبار نہ کرو اور اعتقاد درست رکھو آتش دوزخ سے ہرگز کرو مخدوہ و نشر سے خوف کرو دین اسلام
پر حق جانو نشر ایتنا پیغمبر آخر الزمان محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم پر عمل کرو کہ تمہاری نجات ہو عصیان سے رستگار
ہو تو یہ کرو با سب اجابت کھلا ہوا ہی شعر دنیا و آخرت میں حفاظت اسی سے ہو تو یہ بڑی سہرہ گنگار کے لیے ہے انسا
کو لازم ہو کہ سرکشی چھوڑ دے عز و انکسار اختیار کرے یہ دفتر نصیحت بفضاحت و بلاغت لندھوور میں سعدان شہزاد
ہندوستان نے جو سامنے بہرام محل نشین اور مہرا شاہ کے کھولے آئینہ دل رنگ کفر سے صاف ہو گیا ہاں
سیدہ بے کینہ سے حروف کفر پرستی آب ایمان و دین اسلام نے بالکل دھو ڈالے دست بہت ہو کر عرض کرنے لگے کہ
اے رہنما سے جادۂ نجات و اے رہبر راہ دین اسلام بننے لقاے بے بقا پر لعنت کی اور ہم وحدانیت رب العزت
اور پیغمبری شاہ رسالت محمد مصطفیٰ علیہ التھی و التنا کے قابل ہوے ہو کہ آپ کا مذہب طبعی تلقین فرمائیے اور دعوت مینا قبول
کیجیے لندھوور نے بہرام محل نشین اور مہرا شاہ کو مسلمان کیا کلمہ پڑھایا پھر دعوت انکی قبول کی دست خوان بھیج دیا
کھا نا چٹا گیا ہر رنگ کا طعام کئی رنگ کا پلا و کئی رنگ کا زردہ سفیدہ شیر برج کئی رنگ کے سالن کو شہ کباب کی طرح
کے چائیاں شیر مالن باقر خوان خستہ بہت عمدہ لندھوور میں دفعا سے ہماز کھانے لگے اور بہرام محل نشین اور
مہرا شاہ کو بھی اپنے ساتھ کھلا یا وہ خدمتگار جو کلمہ آؤ سے روپوش تھا اُسے جو ایسے ایسے نادکھانے دیکھ ہی لجا یا
منہ میں پانی بہا یا جو کھا نا لندھوور نے کھا کر چھوڑ دیا اُسکو اٹھا کے غائب کر لیا جس پیالے اور پلیٹ سے لندھوور
سناٹا کھتا یا وہ غائب ہو گیا لندھوور کو بھی تعجب ہوا بہرام محل نشین اور مہرا شاہ کو بھی حیرت ہوئی کہ عجیب
معجزہ ہو دست خوان پر پیالے پلٹیں خود بخود غائب ہو جان ہیں غرض کہ کھانے وغیرہ سے فراغت کر کے
شکر خدا کیا بہرام محل نشین اور مہرا شاہ خدمت لندھوور میں حاضر رہے لقاے بے بقا کو یہ سب خبریں سن کر
پہنچیں پختیار کہ لے گا اے خداوند یہ ایچی امیر حمزہ صا حقران کا دیکھیے کیا کرنا ہو آپ ہی تقدیر میں کیا خوب کر رہے
زیر لقاے بے بقا کے دیا و شہطان درگاہ چپ رہے مخدوہ و خداوندی میں کیا دخل ہو اور یا قوت شاہ سے کہا تم جاؤ دعوت
کو رو اور قہر میں کو حکم دیا کہ لندھوور ایچی امیر حمزہ کلاؤ اور سیر کر لو کہ وہ سامان خداوندی دیکھ کر سیدہ کرے ملک قہر میں
یہ سب حکم خداوند لقا لندھوور کے پاس آیا اور کہا کہ چلیے خداوند لقا کا دریا سے رحمت جوش پر ہو آپ کو یاد کیا ہو
اور سیر کرانے کا حکم ہو ہی لندھوور نے کہا کہ لاجول و لا قوۃ الا باللہ العلیٰ العظیم اور مسلح و مکمل ہو کر اٹھ کھڑے ہوئے اور
سردار ان لشکرانہ اثر سے اپنے لندھوور نے کہا کہ تم سب میں آ راستہ و تیار ہو میں نہ مہر شاہ با ختری کے پاس
نامہ لیکے جاتا ہوں یہ کہ اسم اللہ الرحمن الرحیم زبان پر جاری کیا اور قدم آگے بڑھایا ساتھ قہر میں کے چلے دیکھا کہ یا قوت شاہ
جب سیر مکمل قدرت ہزار پیغمبروں سے آتا ہو اُس سے لندھوور نے ملاقات کی اور وہ اپنے مقام صدر پر لیگیاد دعوت کا

ہیام دیلندھو رے کہا میں نے بھاری سیریں اسلام قبول کیے دعوت نہ کھاؤ گا یا قوت شاہ نے خزانہ ہائے طعام کی طرف
دو خیال کیا پکھا کہ سب خزانوں کی مہرین لڑی ہوئی ہیں چھتریان جو خزانوں کی اٹھا کر دیکھیں سب طرفوں طعام چھوڑے
کے ہرے ہیں یا قوت شاہ حیران ہوا شجب ہو کر کہنے لگا کہ ان خزانوں کے ساتھ کوئی آدمی نہ تھا یہ کہنے سب طرفوں میں
سے فرار اور اس کا کھانا کھا کر چھوڑا کر دیا لندھو رے بھی شجب ہوا اگر منسلک کہا اس یا قوت شاہ یہ کھانا اور کون کھانے والا ہے کھا
خداوند کی روح نے میرے بدلے یہ کھانا اٹلش کر دیا اب تم سب تہرک ہو کے یہ کھانا کھاؤ یا قوت شاہ یہ سن کر غصہ ہوا منہ سرخ ہو گیا
دیر سے نیچے نیچے نکال کر رہ گیا پھر نہ سکا کہ خداوند لقا سپر ہر رحمت ہو لندھو رے خدمت ہو کر قہر ش کے ساتھ چلے آگے بڑھ کر
تخلیل رطل پیشانی سے ملاقات ہوئی کہ اُس کے ساتھ چالیس ہزار سوار زرین پوش تھے قہر ش نے اشارہ کیا کہ ہٹ جاؤ یہ ایچی
صاحب قرآن ہیں خداوند لقا نے یاد کیا ہو اور آگے بڑھے تو اہل سیر جنگ آہن پیشانی ملا اُس کے ساتھ بھی چالیس ہزار
آہن پوش تھے قہر ش نے اشارہ کر کے اُس کو بھی ہٹا دیا بعد اُس کے سہم بن مار گیا کہ کھانا کھا چالیس ہزار سوار صبح کلاہ لیے ہوئے صاف آرا
لگا رہا ہی تھا مگر قہر ش کے سب سے کچھ نہ بولا جب وہاں سے آگے بڑھے کہ ملک حرمان میکائیل قدرت اور آفتابش بن
اقسام مزہ اٹیل قدرت اور محتوس خون آشام اور ملک خلیج زرین بال و جمشید زرین رخسار ادا یا قوت شاہ
اور سیلان رنگی و نظار رنگی و ارزق فیل سوار سنگ انداز و سرسبز سلسلہ و سبلی و سپت رحمہ آقا
و اسلام در گوش اور یا قوت شاہ جبریل قدرت کو بھی اُن سب کے ہمراہ پایادان یا قوت شاہ نے پھر لندھو
بن سعد ان کو ٹھہرایا اور تصویر لقا اُس مقام پر نصب تھی یا قوت شاہ لے وہ تصویر لندھو رے کو دکھائی اور کہا کہ اسی
لندھو رے اس تصویر خداوند لقا کو سجدہ کر و لندھو رے کہا لا حول ولا قوۃ الا باللہ العلی العظیم کیا کفر بکتے ہو میں
برور دگار کے کسی کو سجدہ نہیں کرتا ہوں مگر حیدر امیر یا قوت قہر ش زمان یہاں آکر سجدہ کرے گی میں بھی سجدہ
کر دیکھا یہ سیکے یا قوت شاہ جبریل قدرت تامل و بیچ کھا کر چپ ہو کر ایک ایک سماک ہنر پریشانی خلعت زرین لیکر آیا لندھو
سے کہا کہ یہ خلعت درگاہ خداوند لقا سے مرحمت ہوا ہے اس کو زیب جسم کر کے داخل بارگاہ قدرت ہو لندھو رے کہا میں کافر
کا خلعت نہیں پہنتا ہوں کیا حکم بارگاہ امیر یا قوت زرین خلعت کی کچھ کمی ہو چکا ہو شان و مجاہد خلعت کے پہننے کا ارمان نہیں ہو گیا
گنگو کو طول ہوا کہ لندھو رے کو غصہ کیا لندھو رے نے طمانچہ زور سے سماک ہنر پریشانی کے گال پر مارا وہ قلعہ بازی کھا کھا کر
مہ گیا سردار ان لقا نے بڑھ کر قہر ش پر ہاتھ ڈالے قہر ش آئادہ جنگ ہوئی لندھو رے نے بھی تلوار بڑھ کر لندھو رے کی تلوار چلے
چلتے رہ گئی کیونکہ ملک قہر ش سو گیا سے طوفانی لے ایک ایک سردار کو تیغ کیا اور سمجھا دیا کہ لندھو رے نمان خداوند لقا ہے
اس سے جنگ نہ کرو قہر ش خداوند لقا نازل ہو عتاب خداوندی میں گھر جاؤ سب سردار دست بہ قبضہ ہو کر وہ گئے خاموش
ہو رہے خلیارک سے لقا سے کہا اسی خداوند آپ پہلے جسکے ہاتھ خلعت پہنچا تھا اُس کو لندھو رے مار ڈالا اور کسی کو بھیجے اور
خلعت لوانی مہمانداری فرمائیے لقا نے کہا چپ رہو کیا بکثرت پہننے اُس کے لیے ایسی ہی تقدیر کی تھی پھر مہوشاہ باختری تھی
ایک ملازم کے ہاتھ خاصے کا کھا اُچھا اور کہا کہ ہماری طرف سے کوئی بندے تجھے خداوند لقا کی نظر رحمت ہو کہ تو دربار
خداوندی میں آکر ایسے ایسے گناہ کرتا ہو اور خداوند تجھ کو معاف کرتے ہیں تو کھانا تو کھائے کہ رضا سے خداوندی ہم سے
ملازم خاص خداوند لقا نے من و من پیسا م لقا بیان کیا اور وہ خاصے کا کھانا آگے رکھ دیا لندھو رے کہا یہ کھانا
کافر کا ہے مجھ کو کھانا حرام ہے اور میں کفر و کافریہ لعنت کرنا ہوں ملازم لقا وہ کھانا پھر لیکر لقا سے بختیارک لے گیا اور
کھانا بھیجے جب قدر لندھو رے کی خلعت کرتے چلے گا اُس کا غور بڑھتا جائیگا لقا سے کہا او شیطان درگاہ پھر تو بولا چھتریان
نہیں رکھتا بختیارک چپ ہو رہا اور لقا کے پاس سے اٹھ کر وہاں چلا آیا وہاں لندھو رے تھا اور لندھو رے سے آٹھ کر کے

کھڑا ہوا غمکہ قمرش سو کیاے طوفان نے لندھو بن سعدان سے کہا کہ اب سوار ہو جیے چلیے یہ تیکہ لندھو
 کھڑے ہو گئے بختیارک نے جیکے سے طہاس پیل گردان کے پاس آکر کہا کہ اے طہاس جب وقت لندھو سوار ہو
 تو باقی لندھو کا غمہ را کہ مارا لکڑے اختر شناس نے یہ کلام بختیارک کا کام کا سنا لندھو بن سعدان سے اشنا
 بین کہدیا کہ بختیارک نے شرارت سے یہ تدبیر کی ہے لندھو بنہا کہا کہ اوشیطان سامنے آتو اپنی بڈال سے نہیں
 چوکتا خیر کیا مضا لکھہ یہ لکھ لندھو سوار ہو سہیل ہو یہ مبارک سے کہا اسی میونہ طہاس کو پکڑ کے مار ڈال فیل میونہ کہا
 نے خرطوم بڑھا کر طہاس نابکار کو پکڑ کے پھینچ لیا اور خرطوم پیچیدہ کر کے مثل چارے کے خرطوم کو گردش دینا شروع کی
 طہاس کے استخوان تو پہلے ہی چرچ کے ٹوٹ گئے تھے اب سرنگڑا کر طہاس کو فیل میونہ نے مار ڈالا ایک ہلڑا لندھو
 نے فیل میونہ سے کہا بس جوڑو سے فیل میونہ نے طہاس کی لاش کو اٹھا کر پھینک دیا چھوٹا بختیارک نے لقا سے کہا
 اے خداوند لندھو کے باقی نے طہاس کو مار ڈالا لقا نے کہا طہاس کی لاش کو پشت میں بیجا کو شاید باقی لندھو
 کا کثرت سے ہماری فوج کی بھڑکا ہو گا لندھو نے جب دی ہوگی باقی بگڑ گیا طہاس کو مار ڈالا اپنے اسی طرح اسکی
 تقدیر کی تھی جاوٹاوس قدرت سے کہو کہ اپنی پشت پر سوار کر کے ساتون ہشتون کی سیر کر اے بختیارک نے طاؤس
 قدرت سے کہا کہ خداوند لقا کا یہ ہے کہ تو اپنی پشت پر سوار کر کے لندھو کو ساتون ہشتون کی سیر کرالا لکڑے شرارت شناس
 ویدراتی بختیارک نے طاؤس قدرت کے کان میں چپکے سے کہا کہ لندھو کو اپنی پشت پر سوار کر کے بلندی پرست پھینک دینا
 کہ لندھو کر کر مہا سے کہ یہ دشمن خداوند لقا کا یہ ہے کہ خداوند حکیم اور مکرر و پونش ہو گیا خداوند ہر وقت مثل سایہ کے لندھو
 کے ہمراہ ہے مگر لندھو کو نہیں معلوم اس خداوند کا یہ ہے کہ کلام شرارت انجام بختیارک کا سنا کہ وہ عالم و پوشی میں اس جگہ کھڑا
 تھا اور کوئی اسے نہ دیکھ سکتا تھا جب وقت لندھو بن سعدان فیل میونہ پرست اتر کے طاؤس قدرت کی پشت پر سوار
 ہوا اور طاؤس قدرت نے اترنے کا قصد کیا وہ خداوند کا برابر طاؤس قدرت کے کھڑا تھا اسنے اسکی اٹم کے مقام پر چوڑا
 ہاتھ کے اشارے سے اسکا خانہ دیکھا تو طاؤس قدرت اٹھلنے لگا لندھو خائف ہوئے کہ ایسا ہو کہیں گراوے طاؤس
 قدرت نے اسی اٹھلنے میں دوچار ہاتھ پر واز کی مگر اس خداوند کا غائب نے انگلی اس مقام سے نہ ہٹائی طاؤس قدرت
 اور زیاوہ بھیچیں ہوا ناب ضبط باقی نہ رہی ادھر ادھر دیکھنے لگا کوئی اس پاس نہیں دل میں کہتا ہے یہ کیا مصیبت ہو گئی
 کھڑا تھا شاید دیکھ رہا ہے آخر قمرش وغیرہ نے آواز دی اے طاؤس قدرت آج تیری پرواز کا یہ کیا طوہر ہو تو کیوں اٹھلنا کوٹا
 ہو کیا لندھو کو گرا دیا طاؤس قدرت نے کہا اے قمرش عجب تلاطم کا سامنا ہو دیا ہے مصیبت موجیں مار رہی
 ذرا فم غور سے دیکھو تو کہ میری پشت کی طرف کیا کوئی کاٹا اٹھ گیا ہے یا کوئی کیل جھپی ہوئی ہے یہ معلوم ہونا ہے کہ کوئی شر
 و سرف سے کیجئے کہ بار ہوئی جاتی ہے یہ کہتے کہتے اور ذرا بالشت بھر طاؤس قدرت ادچا ہوا مگر پرواز نہیں کیا جاتا ایسی
 بچینی ہوئی کہ دم پر گئی اچھل اچھل کہ پلوہ لے لگا لندھو نے دیکھا اب میں گرا جا رہا ہوں یہ سب لوگ سہیلے پوٹ
 مفت میں لکسیکی مانند ہوئے کے زور سے آسن دہاس کے پڑی جاتی طاؤس قدرت کی ہڈیاں پسلیاں چوراجوہا
 ہو گئیں طاؤس قدرت ہاسے مر گیا لکڑے پوش ہو کے دھڑ سے زمین پر گر پڑا لندھو اچکل دنگ ہو گئے طاؤس قدرت بھڑک
 مر گیا روح طاؤس قدرت طرف گلشن آتشیں کے سیر کرنے کو پرواز کر گئی بختیارک نے دودھ خداوند لقا سے طاؤس قدرت
 کی کیفیت سب بیان کی لقا بے نقاب ہو رہا بعد اسی حکم کیا کہ قمرش سو کیاے طوفان کو ہمارے پاس
 بلاؤ بختیارک گیا اور قمرش کو بلا کے لایا لقا بے نقاب اے قمرش یہ کیا سانچہ گذر قمرش نے سب کیفیت
 خداوند لقا سے بیان کی کہا کہ نہیں معلوم کہ یہ کیا سبب تھا کہ طاؤس قدرت بیان کرتا تھا یا کوئی عارضہ اسکو لاتی تھا

کہ حال دکھا کر کیا تھا اور کیا ہوا اتفاقاً کہ اسکی ایسی ہی تقدیر کی تھی اسکو بھی بہشت خداوندین ڈراؤ اور تم لندھور
 بن سعدان کو کہ وہ ایسی ہی صاحبقران کا اپنے ہمراہ لجا کر بخوبی تمام و بے عیش و عشرت ساتون بہشت خداوند کی سیر کرو
 لندھور کو مسرور و شاد کرو یہ سیکے قمرش سو کیاے طوفانی سلام کر کے پاس لندھور بن سعدان کے آیا اور کہا
 اے مہمان زمر و شاہ باختری خداوند لقا کا جھکوکے ہوا کہ تو لندھور کو ساتون بہشت خداوند کی سیر کرالا حضور ہیں
 میں اب ساتون بہشتوں کی سیر بھی طے کرالو تو کیا یہ سیکے لندھور بن سعدان ہمراہ قمرش سو کیاے طوفانی کے
 بہشت کی سیر کرو ورنہ ہوئے قمرش سو کیاے طوفانی شہزادہ ہندوستان لندھور بن سعدان خوش و فرم ہمارے
 بہشت اول میں داخل ہوا لندھور نے دیکھا کہ جھاک گوسہرا کا ہر جھکے باز و وضع کار سونے کے ہیں گڈی زمر
 کی زنجیر باقوت کی پر پارے نیلم کے جڑے ہیں عجب حسن و خوبی کا درہ ادم کی کہی دیکھا نہ سنا دیوارین سونے کی چھوڑ
 اسپر بن کاری بہت عمدہ کی ہوئی آگے جو بڑھے عجب بہار تازہ نظر آئی اشہار میوہ دار پر عجب جون ہر زمر کے پتے نیلم کی
 شہنشاہ باقوت کے پھل ہیرے کے پھول تھالوں میں شیر و شہد ہر ہر پر نخل نہال ہر سیدوں کے ہاتھ شافین جھوم جھوم
 زمین بوس ہوئی میں کسی چین کی زمین سونے کی ہر کسی چین کی زمین چاندنی کی ہر کسی چین کی زمین گارنگ کے پتے ہیں
 عجب بہار تازہ دستے ہیں میں چین کی سیر کیے دل میں بہار تازہ آگے بڑھنے کو دل نہیں چاہتا کہیں گل رچان اپنی بہار دکھاتا
 ہر کہیں گل نسرين ہلکھلا تا ہر کہیں چنبلی جون پر ہر کہیں ہلا الہیلا ہر دکھار ہر کسی جگہ ترس کے اشارے
 ہیں کہیں موٹا اٹھلا کر تھس رہا ہر گل دوپہر یا اپنے رنگ پر ہر گل داؤدی عجب خوشک پر ہر سوس زبان درازی کرتی
 ہر گل مھندی دمساز کی کرتی ہر گل عباسی اپنا گئے دکھاتا ہر لہیم سحر یا ہر بارہم لانی ہر سرور شہنا دو جہ میں کھڑا ہوم رہا ہر بابا
 شاد شاد پھرتے ہیں میاؤ کا نام نہیں خزان کا اس میں کام نہیں باد بہار کی گلچنی کرتی جاتی ہر اس میں چربا میں نہ شام نہ
 صبح دن ہر رات ہر دم سہانا وقت نظر آتا ہر دل عجب مزے اٹھاتا ہر کہیں شے نہ کر کے دہشتی گلن کی دکھاتے ہیں کہیں گلیا
 پھولوں کی کھل رہی ہیں کہیں پتیاں گلداے شگفتہ کی ہواے شادابی سے کھل رہی ہیں ملاؤں سقا صی کرے ہیں کہیں
 شہ خرام تازہ میں مرغان چین کی خوش اچانیاں ہیں بلبلوں کی نوا سنچیاں ہیں طیور زمر نہ ہر دازین ہر صفیران چین طرائف سا
 ہیں فاضلہ کو کو کر کے شور کرتی ہر شعر جون ہر کس قدر چین ملا زار پر ہر سستی ہر بلبلین میں تو گل میں بہار ہر آگے بڑھے
 تو دوسری کیفیت نظر آئی قمر درجہ کیسا آراستہ و میرا ستہ ہر اور کس قدر وسیع و ماند ہر اس حد سے اس حد تک نگاہ دوڑا
 ہیں رہ جاتی ہر درو دیوار و سقف و زمین میں اس حسن سے نہر حد تراش کر کار گیرے جڑے ہیں کہ کسی ٹکڑے کا جوڑ کسی
 ہا جھوس نہیں ہر تائید معلوم ہوتا ہے کہ ایک سنگ زمر جہ کو تراش کر صانع نے رکھ دیا ہر تمام چھت پر دے ہر رنگ زمر جہ
 دھو کار آئینہ بندی چہار طرف جای تصویرین لقا سے بے بقا کی فلم جو ہر نگار سے ایسی طرح کی چھنی ہوئی ہیں کہ اگر
 ہر او دانی دیکھیں رنگ ہر جائیں اپنے ہاتھ کاٹ کے چھ پیکرین سامنے اس قمر عالی شان کے دو نرس میں ایک شہد شیر
 سے مایہ ایک آب صاف و شفاف سے شل گوہر آبدار کے بھری ہر ایک گویا سلسیل ہر دوسری مانند نرس میں کے ہر چین
 قمر ہر ہر حد میں جب خرامان خرامان لندھور بن سعدان ہر بچہ دیکھا حوران بہشت کا جھڑٹ علمان کا غول ستا
 جلا آہر کسین کسین قدموزون نو خواستہ کندی رنگ حورین مثل آفتاب و مہتاب پیشانیان کوکب تابندہ رسیلی کہیں
 پھول سے کال غنچہ سے لب سلک گوہر آبدار دندان سراجی دار گلا آئینہ کے مانند سینہ اسپر دو جام باؤہ حسن و اندھے ہر
 جون آفتاب ہر دوست و باخو صورت باز و بھرے ہر سے بعض ن کی حند بیان گھڑی ہوئی بعضوں کے جوڑے شیر ہر
 بعضوں کی چوٹیاں میں نقوی و طلال سربان پڑے ہر سے چہار طرف سے قمرش اور لندھور کو گھیر کر آکھڑی ہو ہیں

کون سکون کی زندگی نہ پڑھ کر کے ہنس کے ہاں کوئی جاتی ہو کوئی کسی کو گدگداتی ہو کوئی کسی سے اشارے کرتی ہو کوئی کسی کا
ہاتھ پکڑے ہو کوئی کسی کے شانے پر رخسار رکھے جو وہ حوریں اس ناز و انداز سے کھڑی ہوئی لندھور کے سامنے کھڑی ہوئی
کر رہی ہیں کہ ایک حور کی چوٹی طلائی موبان کی کنگے ٹانگہ ہوئی اُسے جو سر پر ہاتھ رکھ کے دیکھا تو چوٹی مبارک دھور اُس کے
پاس کھڑی تھی اُس سے پھر کہہ کر وہ ہیں وہ نکو ایسی نہیں لگی نہیں جاتی پر تھیں سہری چوٹی کا تلی کیا نکو بلا اُس حور
نے کہا وہ خوب کچھ نہیں خبر تو کیا ہیں تھے خواب دیکھا کہ میں میرا نام نہ لگا نا دیکھو میں میرے پاس فنی تھی جو میں نے تمہاری
چوٹی کا تلی میں تو تھیں الگ کھڑی ہوئی ہوں یہ لکے وہ حور لہلہ اوہی لوار غضب ہوا دیکھو کسی نے میری بھی چوٹی کا تلی اُدھر
اُدھر کھیر کر دیکھا جو حور اُس کے پاس کھڑی تھی اُس سے کہا اُدھر یہ کیا ملو سوچی کہ میری چوٹی جھٹ سے اُدھر الی میں سے کس سے
سے بال بٹھائے تھے وہ حور زیادہ طرز تھی تو حور سے جڑھلے ہوئی کچھ شامت اُن کی ہر میری بلاتیری چوٹی کا تلی تیرے بال جان کا
و بال میں لیکے کیا کرتی ہو جو لو میں ایسی لگی کسی سے نہیں کرتی جو حور نہ فتنہ کھان حور ان بہشت کی حق وہ الگ
کھڑی ہنس رہی تھی اور کھڑی تھی کہ مستان خوب تھانے تھیں نمایاں میں ڈالا اور حور دن نے کہا کیا میں جھوٹ کسی بہشت
کا تلی ہوں کہ میں تھیں تو نہیں چوٹیاں کا کٹ کر الگ ہو گئیں وہ حور لہلہ چل چلے جیسے ایسی عبودت سے پن کی باتیں کر کر باتیں کر
ہو گئی کوئی میں نے پتھر وہ حور یہ ابھی کہہ رہی تھی کہ اُن کی ہی چوٹی جڑھلے اُن کی وہ طلائی ہو غضب ہوا جھوٹی آسمان مصیبت
کا ڈھٹ طر امین نکو ماری بھی منڈی ہو گئی کیا تمہارا سونہ ہمارا نا نکو دیکھا حور دن میں ایک چھوڑی لگی قمر شمسو کیا
طوفانی بھی حیران تھا کہ کوئی اُس نہ پاس بہ کیا مارجا تو آپ سے آپ چوٹیاں حور دن کی کٹ کے غائب ہوئی جاتی ہیں اور
لندھور بھی شمسو ہو کے چہار طرف دیکھنے لگے کوئی نظر نہ آیا جنس کے حور دن سے کہا کہ یہاں کوئی اتھاری چوٹیاں
کا شہ و الادھانی نہیں دیکھا میں جانتا ہوں تمہارے خداوند لقا اپنے دست قدرت سے چوٹیاں کا تلیتے ہیں شاید تمہارا
خداوند بال حور جب اسی طرح پانچ چار حور دن کی چوٹیاں سونے چاندی کی کٹ گئیں بہشت لقا میں چل پون حور دن
میں ہونے لگی قمر شمسو کے کمار سے کا ہیکہ آپس میں اتنی ہو چھپا کر بہشت خداوند لقا میں کرتی ہوا اپنے اپنے سروں پر
ہاتھ رکھ کے چوٹیاں ہاتھ سے پکڑ لو قمر شمسو کے کہنے سے سب نے چوٹیاں اپنے ہاتھ سے پکڑ کے سر پر اپنے ہاتھ رکھ لیا
کہ آواز آئی بہت بڑا نقصان ہمارا ہوا اعتبار کیا فائدہ ہوا اگر خداوند تھوڑی دیر کے قمر شمسو کے لندھور سے کہا
اب تشریف لیجئے دوسرے بہشت کی سیر کیجئے لندھور قمر شمسو کے ساتھ روانہ ہوا قمر شمسو لندھور کو پکڑ دوسرے
بہشت میں پہنچا حور دن لندھور بن سعدان نے جا کر بہشت دوم لقا کے لیے اچھا کا دوسرا رنگ ملاحظہ کیا حور دن
اُن کی دیکھا کہ اس بہشت کا چھانک نہایت بلند و خوشنمایا قوت احمر کا ہو چھٹ یا زو گو ہر آبدار کے میں گندہ سر جان
کے زنجیر کھان کی چٹاؤ پڑا کو سونے کا کلا ہر دیوار میں بیاندی کی نقش کی ہوئی حبیب اندر جا کے دیکھا فردی رخت
ہیں بہتیا قوت کے شاخیں نیلم کی پھل گوہر آبدار کے مانند سفید و صاف چمک رہے ہیں پھول گندنی رنگ کے
ہیں زمین سونے کی ہر تھا لے درختوں کے کیوڑ سے بہر زین ہر چمن تازہ رنگ دکھانا ہو ہر پھول خوشی سے
کھلا جاتا ہو غنیمت مکرانے میں انی و البشکی سے خاموش ہیں کھلا ہوا کہ جس میں سکتے ہیں ایک طرف چمن نافران کھلتے
ہو ایک سمت دافنہ لالہ شجر رخ روشن ہیں جس کی ٹانگی لگی ہو سوسن نحو سکوت ہر سنبل رخن حور کا جریا
دلہانی ہر سرو شمشاد و خوبان چمن کو ان کے حسن دکھانا ہو ہاؤس و چوڑ زرخل ہر دار خزان ہیں مرغان چمن
ذمزمہ پرواز میں بلبل چمک رہی ہیں گلزار چمن تازہ کی شمع گل سے دلک رہی ہیں قصر چل بے بہا کا سامنے ہر چمن نظر میں
ایک حوض بڑا آسنا یا باہر کو نون پر حوض کے طہر سے زمر دین نامہ دن میں لگے ہو سے ہیں قمر کی شمسو و زین

پانچویں بہشت میں لندھو کو لیکیا اُس میں جا کر دیکھا کہ بلورین بھانک پار سے کی قلعی سے شفاف کیا ہوا صاف صورت
 زیبا از ستر پاؤ کھالی دیتی ہے ہر صبح کا رچو کھٹ بازو جواہر نگار بٹاؤ تقری چوبیس سوئے کی کیلین الماس تراش زنجیر
 گنڈے خفقی میں سکدیاورین شیشے کی ایسی صاف و شفاف کہ جسکا جی جا ہے باہر سے باغ بہشت بچم کی سیر کر سکے دست
 اُن چو دن سے لہے جوے شکو دیکھے ذائقہ زبان پر آئے توڑ توڑ کے کھانے کو بھی لہجے پھولوں کے زیر رحمت
 انبار نازک نازک شاخوں پر پھولوں کی پٹنگی کا بار بلبوں کے غول طائر وں کے زمرے کجھشک کا شور طائر اس
 شاخ سے اُس شاخ پر اڑنے کے پھٹتا ہر کوئی طائر کر بال کر کے بال در صفا کرتا ہر کوئی گلوں کی شادابی کا دم چھتا ہر
 قصر بلورین آئینہ دار آراستہ و پیراستہ ہر کار چو پی پر دے پڑے بہن فرخ حمل رنگا رنگ کا بچھا ہوا کوئی بچہ و دنگل گریز
 فرشتے سے لگی ہیں سب پر سنگار کا سامان دھرا ہوا گلابیان بادہ گلنگ کی ہیں کشنیاں سلوون کی براجمی ہیں طیسہ جاہر
 رقص ہو رہا ہے جھنجھیراں چین کیکرنگ ترانہ ساز میں حوران گلشن فرست افزا جمع ہیں ہنس ہنس چوبن و البان نور و شاد
 کی پرستار غیب طرز جانی کے عالم میں تن تنے اینڈ نے میں حسن کا اُبھار دکھا دکھا کر دل لیتی ہیں کچھ شیشے کے قصر اندر
 جانے کی حاجت نہیں ہے باہر سے بخوبی جلیقہ سخن کا تماشا دیکھے لندھو بھی دور سے دیکھنے کے مثل نقشہ تصویر ہو گیا
 قمرش نے کہا اب تشریف لیجیے چھٹے بہشت کی سیر کیجیے لندھو ملک قمرش سو گیا سے طوفانی کے ساتھ وادہ وادہ
 قمرش لندھو کو لے کے چھٹے بہشت میں آواہان کا اور ہی رنگ دیکھا بھانک کے پتے نعل بے بہا کے جو کھٹ بازو
 ہیرے کے پائزے یا قوت احمر کے پٹاؤ زبرد کا رخ کر گئے پھر آج کے دیوارین گوہر آبدار کی دخت جواہر نگار شائین
 صبح کا رستہ کندنی پھل گوہر آبدار کے چول انشالی سیخ دزد روزین الماس رنگ کاہ دعائی پھول جا بجا عطر
 عجب بہار دے رہے ہیں غنچے و جود کے عالم میں چھ مینے میں مرغان چمن مقداروں سے منھو جوستے ہیں اشعار چمن میں عجب
 طرح کی ہر بہار بیکین لالزار اور کین سبزہ دارہ مشکفہ کین ہر گل یا سمن ہر کسی جاہر شمرن کہیں نشترن ہر کین داغ
 لالہ کے روشن چراغ نہ خوشی سے ہیں شے کہیں باغ باغ چنبلی کین اور کین موگر اور کسی جاہر جو کین موٹیا پائین
 خوش فاشن بچہ کین چشم ز گیس کو ہر خطار بیکین سر و نشاد نو خواستہ لب لبو بعد حسن آراستہ ہر کسی شکل پر
 بلبوں کا ہجوم بکین طائر وں کے ہر شے کی دھوم بکین خزانہ کین ایک بہن اور دیکو رہ کین رقص کرتے ہیں گلشن
 میں مور و شکر بکین عجب رنگ پر ہر مین بکین محو تماشا ہو ہر گلبدن بکین قمر نیکم وہ شان و شوکت دکھا رہا ہے کہ ملک
 و برہدی شرم دار ہر وہب عکس اُس قمر کا شجاع آفتاب عالیا ہے اُس گلشن رنگا رنگ پر پڑتا ہے عجب بہار نظر آتی ہے دیکھ
 دیکھ کر اچھٹے ہو جاتی ہیں قمر میں جو حوض مژین گوہر آبدار ہر عکس قمر سے پانی بزرگ آسمانی نظر آتا ہے حوران
 کا جا بجا جگمگا چمن چمن کا جوین دکھاتی ہے تہی ہر اوہر اوہر اٹھلاتی ہے تہی ہر کوئی ہنستی ہے تہی ہر کوئی آپ ہی آپ خیلان
 سے مسکراتی ہے کوئی لندھو کو اشارہ کر کے بلاتی ہے کوئی قمرش کو دور سے ٹھیک گاد کھاتی ہے نظم ہفتہ میں ہفتہ کوئی ڈالے
 ہوئے ہا پانچ کوئی ہر سنہو مالے ہوئے ہا کوئی مارے دھپے کی گالی بکین جوین پر اپنے اتراتی ہے کوئی پینے پر محرم تر
 کسی کی گرتی آستیا ہوں دار و حور پیاں کوئی بنا سے ہر ہا کوئی لاکھا غشب جا سے ہر ہا کوئی ڈالے ہر لہری موبات بکین
 کسی کی زلفن شانوں سے تانات پکسی کے ہاتھ پاؤں میں وہ منا پکسی کے دل پاکال جس سے ہوا صورت ایک ایک
 کی قیامت ہے چال ہر ایک کی پرافت ہے ہر سہر و قد کوئی کوئی غنچہ دین بکین گلوں کوئی رنگ چمن بکین گرا گرا کسی کے
 کابل ہر چال کوئی کوئی چال ہر چال ایک ایک شوخ اور طرار ہر شوخ و ناز اور بلار قمار و الفرض و دن بھی لندھو حورین
 سعدان چھو چال حوران ہو گئے قمرش نے ہاتھ تھام کے کہا اے آئینے بفرشتہ لائیے ایک بہشت اور باقی ہر وہ دیکھ بکین

بخربا سیر کر لیجے کا پیکو کسی نے باغ دنیا میں بہشت دیکھا ہو گا ایسی ایسی عورتوں کا کب نظارہ کیا ہو گا یہ سننے کے لئے خود
 بن سعد ان ہمارے قمر شہ سو کیا ہے طوفانی کے چلے کر عجب عالم محبت میں کہ لقا سے بے لقا ہو گیا ہو کر کفر پرست
 سجدہ کریں جب ایسے ایسے کارخانے کفر کے آئینے تیار کیے ہیں کہ جہنم عقل نہیں کام کرتی ہے وقوف و نادان کا کیوں بیاں
 چادر راست سے ڈنگا جاوے جی تو اس سامان منوں کا رہد عوی خدا کی کرتا ہو اس لئے صوفیوں نے لقا سے بے لقا
 پر اور اس کے پرستاروں پر وہ منبع روزگار رب اکبر اگر چاہے یہ طلسم کفر دم بھر میں قیا ہو جاوے اور اپنے دست
 قدرت سے ایسے ایسے طلسم ہزار آتاں داحسہ میں تیار کر دے کیا حقیقت اسکی ہے قمر شہ پھر لندھو کو ساتھ
 لے کر ہوئے بہشت بقیع میں آیا وہاں کا تو عجب رنگ اور عجب طرز اور عجب تازہ بہار دیکھی دور ہی سے نکلتے گھبرا
 رنگارنگ آنے لگی ہواے عطر نیز قدم آگے کو بڑھانے لگی نظر جو دروازے پر چڑھی دیکھا نہایت عالیشان بلبلستان
 چھانک کے دونوں بہشت جزا و جہاں کے ہیں کہ سونے چاندی کی پتروں پر محل و باقوت نیلیم پھران جہاں ارجان مثل
 گول گول ترشہ چڑھے ہیں اور گردن گھنوں کے مرصع کاری کی بولی پر اسی طرح کے چوکھٹ چٹاؤ زنجیر وغیرہ سب
 ایک محل چھانک بنا دیواروں پر بھی جو گرد و دونوں طرف اندر باہر ہی کام کیا ہوا ہے زمین بھی اسی صورت سے سارے بہشت
 کی آراستہ ہے قمر شہ جو اہر نگار ہو ساز و سامان اسکا صحن کاری صحن بہشت وسیع نہر اور حوض میں آب شیریں شہل
 شربت و نہات کے لہر پڑ چھانک نہا ہو حورین غلمان رفوان عجیب حسن و جمال بیشال کے باغبان باغبانیاں بیچے پھریا
 لیے ہوئے آبکشی چشموں کی کر رہے ہیں صوفیوں وہ لگی ہو دیئے محو حال ہو کر درپاے حیرت میں غرق ہو کر مابیت حسن کو نہ
 پا سے باغبانوں کی عجب بہت زربفت کے لٹکے کار جو ملی مصالک لگا ہوا تار شمار کے دوپٹے بہت کی آستینوں دار گریباں
 بخشی بخشی پیسے ہیں جو بیوں میں بچا سنسری رو بہلی لپٹا ہوا لٹکے چڑ گاتی ہوئی جن کی کیاریوں میں ادھر سے ادھر جاتی ہو جاتی ہیں
 ہیں آپس میں خیالیں مہرے جاتے ہیں زیور جو اہر نگار میں سر سے پانک لہری ہوا ہیں چلتے ہیں جھم جھم آواز آتی ہو جاتے
 ملک عدم کی بلند آؤٹی جاتی ہو عورتوں کی بہار انش ہو دھوپ چھاؤں کی اطلس کے پانک سے جٹے پانچون کا اسقمہ دوا
 اگر جن تازہ بن پھلا دین مثل ابر کے چمن بھر میں سایہ ہو جاوے دھوپ کا نام نہ آے کریم دگلج دھانی چھپی دوپٹے
 کر کے دیکھنے سے آنکھوں میں تازگی آئے اور وہ دوپٹے اسطرح اوڑھے ہوئے سرخ نوش پر بہت دگر بھلی ہوئی ایک سر آگے سے
 پر چڑھو محرم کوئی آپ بعدان کی نہایت چست جسم سے پیشی باوجودیکہ پوشاک دلہاں پہنے ہوئے ہیں گرضیا ہے حسن
 چمن نہیں کے تجلی دیتی ہو رنگین گوری گوری چاند سے چہرہ منور آنکھیں کرکب درخشان پیشانیان ستاروں کے
 مانند تازہ گیسوے تابدار مشکبہ بصورت سنبل دوش پر پڑے ہیں دانت گوہر آبرار کی صورت صاف و فضا
 جھک رہے ہیں سینہ آفتاب سا سپرد کنول مہورین روشن میں استخار ہوتا ہے قدر میں قیامت نہیا میں حال
 منتوں پہنچا کہ عشق عاشق شیدا کو جان کسل پالے کہتے ہیں یہ تاز و داد اسے ہر اک کادل باخورد شیدا کے حسن کے ہو
 سامنے جھل دیکھتے جو چشم شوق سے روئے نگار کو یہ ان کے تمام کے وہ دل بقدر کو پا اس سچ و سچ کی اس حسن و
 جمال کی اندر دھور بن سعد ان تہ زادہ بندوستان سے جو ورین دیکھیں منھ میں پانی بھر آیا شوق وصال کھنڈا ہوا
 اللوں کے آگے بڑھے ہر چند عورین اشارے کرتی ہیں مگر لندھو نے رخ بھی نہیں کیا گھما کے شکفہ کی سیر کر رہے
 لگے دیکھا نہالان گلشن ناباب سیاہے شیریں سے لڑے ہوئے شاخیں زمین بوس ہیں باد صبا بیاہم شادابی دیتی
 ہر نسیم کے چلنے سے ہلکی دھیریں آگے جھوٹے لیتی ہو چھول کھلکھلا کر ہنسنے ہنسنے گرسے چڑھتے ہیں غیظ نسیم کے آنے سے جاتے
 سے ہنسم کرتے ہیں لالہ دیوان کے گل شقائق ہیں سفستان تک چو پختہ میں مشاق ہیں بلبلین شاخوں سے

اگر تر کرش گل پر بختی ہیں کبھی منقار دین میں پھول لے کر آؤ جاتی ہیں لندھو رہے تاشاد دیکھتے پھرتے ہیں کہ انگاہ طائرون کا
 غول ایک چمن میں آکر بیٹھا دیکھا عجیب قسم کے جانور ہیں کہ کبھی ایسے طائر نگاہ سے نہ گذرے تھے منقار دین اعلیٰ دیا وقت
 کی بچے غلام و زمرہ کے پرکھراج کے جلد بجا فیروزے جیسے ہیں وہیں عقیق زرد کی مین چوٹیاں گویا ہر آباد کی گردن سے
 پوٹے تکتے ہیں ہر سے کے مین جا بجا رنگ لندھنی چکر رہا ہے جب پردا کرتے ہیں اور میں جگہ آنکسا سا بچڑنا ہر وہ بڑا
 مریض کار معلوم ہوتی ہے لندھو رہے ان طائرون کو بہت پسند کیا تھا حقیقت میں ایسے جانور کبھی نہ دیکھے تھے اب نہایت
 عالم وجد ہوا ہماں ٹھہرے جو تاشاد ہو گئے قمرش نے کہا کہ بس اب سیر کر چکے یا نہیں چلیے اور کہیں کی سیر کیجئے لندھو
 یہ سکر رہا ہے ہوسے قمرش سو گیا سے طوفانی بہراہ زیر قیطول اول آیا اور کہا کہ اب ایک ذرا اور توقف کیجئے کہ میں
 اذن خداوند لقا سے آؤں تو پھر آپ کو لکھوں لندھو رہے سعدان دہان ٹھہر گئے قمرش لقا کے پاس آیا اور فریفت
 لندھو رہے سیر کر کے کی بشتوں میں بیان کی لقا نے کہا اب قیطولات کی سیر کرنا ہے ہوسے ہوسے پاس لاؤ قمرش
 پرستے لندھو رہے کے پاس آیا اور کہا کہ لندھو رہے لندھو رہے لندھو رہے لندھو رہے لندھو رہے لندھو رہے لندھو رہے لندھو رہے
 ہر آئے دیکھا کہ شل ہا ہند کے ایک گردہ چلی چلی روشن و منور ہو اور بہت سے عیار کر استہ و پیراستہ بیٹھے ہیں لندھو
 کو دیکھا اشارے باز ہاں کہیں لندھو رہے خیال بھی نہ کیا آگے بڑھے جب لندھو رہے قیطول دوم پر پہونچے دیکھا کہ ایک
 ہر اوان زبردست ہر نام اسکا قمر منقار کلنگ ہر آؤر وہ دیر فلک ہر اسکو عطار دہی کتے ہیں ایک دوات زرد
 کی با پٹھوسن کی اور ایک لوح ایک سو بیس گز کی ہیرے کی اور قمر منقار کا بیس گز کا یہ سب اُسکے آگے رکھا ہے
 جو کہ حکم پڑتا ہے زبردشاہ باختری کا وہ قمر کرنا ہے جب لندھو رہے اُن پہونچے عطار دہ لطف پیش آیا اور لندھو
 سیر کیا آپ بھی کچھ لکھئے لندھو رہے نے قلم یا قوتی آٹھا کہ اس لوح پر لکھ دیا کہ قمرش بے بقا زبردشاہ باختری
 پر ہزار ہزار لعنت ہو وہ منقار نابکار عطار دہ فلک نہایت غصہ ہوا اور نیلے چلے دیے لکال کر کہا ای لندھو
 یہ تو نے کیا لکھا لندھو رہے جواب دیا جو جو آتا تھا وہ میں نے لکھ دیا قمر منقار دیر فلک یہی وہ دوات آٹھا کہ لندھو
 پر لکھی ماری لندھو رہے نے کلمہ نمود گاؤ سر بدوات رو کی کلمہ نمود سے ٹکر کا کر دوات زمین پر گر گئی قمرش نے ہی غائب ہو گئی
 سیکو عجیب ہوا عطار دہ چیر ہو گیا قمرش بھی پتاشاد دیکھنے فلک ہوسے کہ دوات گرتے ہی زمین پر غائب ہو گئی کیا کوئی
 افسون لندھو رہے کو کبھی یاد ہو ہماں وہ دوات اسی خد شکار گلیم پوش نے آٹھا کہ داخل زمبیل کی جوا لندھو رہے کے
 پاس سے غائب ہو گیا تھا وہ لندھو رہے کے برابر ساتھ ہر جگہ مثل ساب کے ہر ایک کچھ لندھو رہے بھی کچھ لندھو رہے کے کما میں
 جلسے چوٹیاں خوران بشت لقا کی کٹ گئیں مین کچھ سروسے مین کچھ بھلی مین قمرش نے لندھو رہے کے کما میں
 افسون لندھو رہے نے بشت خوران بشت لقا کی چوٹیاں مین کہ کیا ساتھ دیر پیش ہوا
 اور اس پر وہ سرتاشا اور دیکھا کہ دوات خمداری کلمہ نمود مین کلمہ نمود کمر میرے سامنے پیار مین کلمہ نمود
 اور طور غائب ہو گئی کیا کچھ آپ کو بھی افسون نگہ سی مین دخل ہوا کچھ بھڑک آپ نے کیا چھوٹکدیا تھا لندھو رہے نے اسے کہا
 اسی قمرش مین چھوٹکے پر لعنت کرتا ہوں مین مین جانتا کہ دوات کیا ہو گئی تینے دیکھا کہ مین نے تو دوات کو چھوٹا کیا بھی
 مین اور نہ عجیب کوان حورون کی چوٹیاں کٹنے کا بھی ثبوت ہوا چکو خود حیرت ہوئی تھی کہ خود بخود چوٹیاں حورون مین
 لی کٹ گئیں جب مین نے کہا کہ سر براہ پنہا قمرش کے چوٹیاں اپنی اپنے لقا سے تمام نواد آئی تھی کہ تینے ہر اور
 کیا میرا نقصان ہوا مین خود ادھر ادھر دیکھنے لگا تھا کہ ہر آواز کسی کی مین سمجھا کہ کچھ لقا کی یہ بھی کارستانی ہوا
 دوات کلمہ ہوئی عجیب سا بھی حال مین معلوم مین جانتا ہوں کہ لقا سے بے تھالے قمرش کر کے اپنے دست

سے دو انتہا اٹھال اسی کے پاس ہوگی جس منقارہ ہر فلک فضیلت کا ہوا اور لوح و قلم اٹھا کے جاوا لندھور کو مار دینا
 نے ایک طمانچہ بڑھکر مارا جس منقارہ زمین پر گرا ہاتھ سے لوح و قلم چھوٹ گیا وہ بھی فوراً غائب ہو گیا ہر فلک طمانچہ
 کا کرچہ کر کے لگا طائر روح ناری کا پھر کتے پھر کتے آشیانہ جنم میں ہو چکا ساتھ واسلے اسکے ملازم لقا سے پہلے
 بڑے بڑے زبردست پہلوان وہاں مسلح و مکمل موجود تھے انھوں نے ارادہ لندھور سے لڑنے کا کیا قسم شر
 سو کیا سے طوفانی نے جب دیکھا کہ اب یہاں قیلول پر دنگا فساد ہوا چاہتا ہے اگر یہاں لڑائی ہوگی تو بڑی خونریزی
 ہوگی اور تو قبر آسمان دوم اور زمرد شاہ باختری کی خداوندی مین دھبا لگا بیگا قمرش نے سب کو منع کیا اور کہا کہ بھو
 لندھور سے قصد جنگ و جہال نہ کرنا کہ یہ مہمان خداوند تھا ہی تمہرے عتاب و قہر خداوندی نازل ہو گا یہ سبکے وہ سب
 رک گئے اور لندھور سے زبورے قمرش لندھور کو ساتھ لے کے قیلول سو مہ لایا اور وہاں لندھور نے دیکھا
 کہ ایک پہلوان زبردست بیٹھا ہے مگر سر پاجسم و دست و پا وضع کا ہی لندھور نے پوچھا اسکا کیا نام ہے قمرش
 نے کہا اسکو ختاب بر صعی نام ہے فلک کہتے ہیں یعنی دیر میں لندھور نے پوچھا اور قمرش نے جواب دیا ناہید فلک
 غائب ہو گیا قمرش نے کہا ابھی ابھی تو ختاب بر صعی ناہید فلک قیلول پر بیٹھا تھا ابھی غائب ہو گیا کون اسکو
 اٹھا لیگا لندھور نے کہا میں نہیں جانتا کہ اسکو کون لیگا کچھ وہ جوان ذرا سی خاک کی پڑ پھوڑی ہی جو بھی میں
 کسی نے دبا لی اسنے بڑے جوان پہلوان کو اٹھا کر کون فوراً نیلے غائب کر لیگا سولے لقا کے یہ استاد یان مگر کی
 کون جانتا ہے اسنے تقدیر کر کے اپنے پاس بلا لیا ہو گا یہ مگر لندھور آگے بڑھے جب قمرش سو گیا طوفانی
 لندھور کو قیلول چارم پر لائے لندھور نے دیکھا کہ سونے کا آفتاب و دن میں چار سونے کا بنا کر قائم کیا ہے
 لندھور بڑی دیر تک اس سورج کو دیکھا کیے قمرش سے پھر کر آفتاب کی بڑی تعریف کی کہا کہ اے قمرش یہ سورج
 جیسے بنایا بہت خوب بنایا قمرش نے کہا کہ سوائے خداوند لقا کے کون بنا سکتا ہے لندھور نے کہا کہ واہ واہ
 کیا خوب سونے کو جلا دی ہے تمہارے خداوند معلوم ہوتا ہے کہ انا سے کے کارگر میں قمرش مسکرا کر چپ رہا
 اب جو چہ کر دیکھا تو آفتاب بھی غروب ہو گیا قمرش نے گھبرا کر کہا کہ سورج کو کون لیگا یا اور کیونکر غائب ہو گیا لندھور
 نے کہا جان تم ہو وہاں میں ہوں مجھے کیا معلوم آفتاب کہاں گیا میں جانتا ہوں شاید میرے دکھانے کو خداوند
 نے تمہارے تقدیر کی ہوگی آفتاب غروب ہو کر گمن میں آگیا ناظرین پر واضح ہو کہ آفتاب اسی خدنگار کلیم پوش تھا
 نے نذر زنبیل کر لیا لندھور سمجھے کہ بیشک وہی عیار طرار میرے ہمراہ آیا ہے غرض کہ قمرش لندھور کو وہاں سے
 لیکر ساتھ ساتھ قیلول خیم پر آئے دیکھا کہ نہ ہر اہم مرتج صولت بہرام فلک ہے اور ایک ساتھ اسکا سونے کا چر لندھور
 بغیر دیکھا کیے دیکھتے دیکھتے زہرا بہ مرتج صولت بہرام فلک کا ہاتھ فوراً خود بخود لٹ گیا لندھور کو تعجب ہوا قمرش
 متحیر ہو کر کہنے لگا کہ ابھی تو اسکا ہاتھ سالم تھا آپ کے آتے ہی یہ بیدرست ہو گیا کہنے اسکا ہاتھ کاٹ لیا لندھور نے
 کہا میں کیا جانوں کہ اسکا ہاتھ کہنے کاٹ لیا اور یہاں اسی خدنگار کلیم پوش جو غائب ہو گیا تھا اسنے کاٹ سکے
 داخل زنبیل کیا قمرش لندھور کو پھر قیلول ششم پر لایا لندھور نے دیکھا کہ ششمی قاضی فلک ششم ہی کہ نام اسکا
 کہ اسے اختر شمار ہے اور گوہر آبدار بعد جلوہ گری آؤنراں میں دی اور سے ستار سے ناخندہ علوم ہو سکتا ہے
 لندھور وہاں سے آگے بڑھے قمرش سو گیا طوفانی قیلول ہفتم پر لندھور میں بعد ان کو ہمراہ اپنے لایا
 نعل کو دیکھا کہ اسے ایک ہاتھ میں چھ ہاتھ فقہ و طلا کے ہیں جیسے کہ دخت کی تلخ مین نشانیں ہوتی ہیں لندھور
 کھڑے ہو کر اسکو بھی کیرت عام مشاہدہ کرنے لگے قمرش سے کہا کہ تمہارے خداوند لقا نے ستارہ نعل کی خد

بنایا گیا کہنا میرے کارگیرین قمرش نے کہا سب خداوند لقا کے دم کا ظہور ہو اتنی رہبر کے ہمکلام ہونے میں پہل کے
 چھ دن بعد قلم ہو گئے اور نہ معلوم ہوا کہ کسنی کاٹ لیے اور کیا ہوے قمرش کو پھر تعجب ہوا کہ اگر ایسا لندھو راسکے
 بھی باقی کئے اور نہ معلوم ہوتے لندھو راسکے کہا مجھے خود تعجب ہی مگر ای قمرش یہ سب کار برداری میرے دکھانے کے لیے
 لقا سے بے بقا کو چھوڑنے سے کرتا ہی اُسے ان دونوں کے واسطے ایسی ہی تقدیر کی ہوگی جو ان دونوں کے فائدہ
 ہو گئے اب لندھو راسکے جو عرصے دیکھا کہ بلا تشبیہ عرش لقا کا سامنا ہو دان ایک پردہ کا چوبلی مرصع کا رشتہ ای
 کہ اسکو حجاب قدرت زمر و شاہ باختری کہتے ہیں اور اسپردہ لکھا کہ یہ قدم گاہ زمر و شاہ باختری خداوند لقا ہی اور ایک
 زنجیر طائی بست گندہ دان لگی ہو قمرش سو گیا سے طوفانی نے پردہ حجاب خداوند لقا اٹھا یا لندھو راندرد داخل
 ہو سے قمرش وہیں قائم کیا دو دربار میں نہ گیا لندھو راسکے دربار لقا میں آئے ہی کہا سلام علیکم یعنی جو خدا پرست ہو
 اس پر سلام ہو پھر بختیار گ نے جواب دیا علیکم السلام سب الالبان دربار دیکھنے گئے لقا نے بختیار گ کی
 طرف توجہ دے دیکھا کہ اسے اختر شناس سمجھا تھا چونکہ یہ خدا پرست ہی اُسے لقا سے کہا کہ بختیار گ شیطان
 در گاہ ہی اسکی بات کچھ قریب قیاس نہیں ہو لندھو راسکے دیکھا کہ سب سردار اپنے اپنے عہدوں پر بیٹھے ہیں کہیں حکم
 میرے پیشنے کی نہیں ہو پھر پلچکر دیکھا کہ قمرش سو گیا سے طوفانی نہیں ہو پھر لقا نے قمرش کو بھی بلوایا وہ اگر
 اپنے ذلزل زریں پر شکن ہوا اسوقت شہزادہ ہندوستان دارا سے ہند لندھو رین سعدان نے نصیب خوش
 خروش کہا اس زمر و شاہ باختری ایک ذرا ادھر ملاحظہ کر لے لقا خانہ ثانی سلیمان امیر باتو قیر حمزہ صاحبقران
 زمان کا میں نام نہ ہدایت شامہ لے کر آتا ہوں چار قدم اٹھو کر اسے کی تعلیم کرو اور سارے میں قدم میری تعلیم کرو اور پچاس
 کشتیاں زر و جواہر کی اس نام نہ جیفی شامہ پر منگو کر نصرت کرو اور پچاس کشتیاں میری نذر کر جب اس نام نہ کو چھوڑا
 لکھ لقا سے بے بقا کلام لندھو رین سعدان سکر منقص ہوا کہ گھر اسے اختر شناس اور قمرش سو گیا سے طوفانی
 نے دست بستہ عرض کی کہ ای خداوند بندہ سے اسی طرح ناز کرتے ہیں اور خداوند کا نذر برداری شہید ہو اگر نہیں
 کے کلام کا جواب بقیاب خداوند دین تو رحمت میں فرق آتا ہی آپ کو بخشش و کرم کرنا چاہیے بندوں کا جبر ہر طرح
 اٹھانا ضروری استقبال و تقسیم تو موقوف رکھے مگر یہ ان کشتیاں زر و جواہر کی منگو اپنے بختیار گ بولے جاتا ہی مثل
 زباغ صحرائی کے کائین کا میں کیے جاتا ہی اسکو منظور یہ تھا کہ جنگ و جدل ہو اور لندھو راسکے سے بے بقا قتل کا
 حکم دے کہ حوالہ دینی خوب ہو مگر جب گھر اسے اختر شناس اور قمرش سو گیا سے طوفانی نے لقا کو بھیجا یا جسٹ کا
 نام سننے ہی وہ خرچہ دم مثل گدھے کے بھول گیا اور کشتیاں زر و جواہر کی منگو کر آگے لندھو رین سعدان اچھی صاف جہاز
 زمان کے رکھو دین گھر اسے اختر شناس اور قمرش سو گیا سے طوفانی لندھو راسکے اشارہ کیا کہ استقبال موقوف
 رکھو اور نذر قبول کرو لندھو راسکے کچھ سوچ کے چپ ہو رہا اور ذرا نگار ان زمر و شاہ باختری لقا سے بے بقا حکم
 دو کہ یہ کشتیاں تم سب ملے لوٹ لو یہ پچاس لوگوں کا حق دین کے کیا کر دگا اب ناظرین و الالبان پر یہ فقرہ
 بہرین حسن الظہر بن الحسن و ابی بن الامس ہو کہ یہ حقیر و فقیر سراپا فقیر احقر کو نہیں شیخ تصدق حسین
 فقیر جم اس داستان میں اکثر مقامات پر حسب حدیث نگار غائب کا گن پڑا اشارہ ذکر کرتا چلا آتا ہی جو میرے عیار ہی تھا
 فلک خیم گزار عیاران عیار نمودار و نادر خواجہ و بنامہ خیمری ہیں کہ کلیم اور حکم یہی روپوش ہو گئے فقیر کوشل سب
 کے ہر وقت ہر جگہ دارا سے ہند لندھو رین سعدان کے ساتھ ہی ساتھ رہتا ہی چنانچہ اس دربار لقا سے بے بقا
 میں ہی بہت ہوشیاری کے ساتھ موجود تھے جسوقت لندھو راسکے خدا نگار ان لقا کو کشتیاں بولنے کا حکم دیا خواجہ مکر

بن امیہ صغریٰ نے اسی روپوشی میں سب کشتیان اٹھا کر بندر زبیل کین بلکہ اس جگہ کی خاک تک نہ چھوڑی اب ہم
 خدنگار چہار طرف سے کشتیوں پر گرے وہ ان کی خاک تک نہ پاتی رہی ان خدنگاروں کے گرتے ہی خواجہ نے
 اسی روپوشی میں حال الیاسی یاد کر سب خدنگاروں کی پگڑیاں مچھ لیں اور بندر زبیل کین خدنگاروں نے دیکھا
 کہ ہم میں سے کسی کے سر پر پگڑی ایک ہی نہیں ہو سہاٹھا کہ ادا وہ واہ خداند نے کیا خوب تقدیر کی کہ کشتیان بونہا
 کیسا بہانہ تو بگڑیاں تک غائب ہو گئیں لندھور کے آتے ہی دربار خدادند لقا میں اندھیر ہو گیا پشیل اصل بول
 مثل چراغ گل پگڑی غائب صاحب جو دن دہاڑے اندھیر بننا تھا بختیارک نے یہ اڈھم دیکھ کر سلام کیا اور
 صلاۃ کے دو قطرے پڑھے اور ہنس کر کہا واہ اسناد جی واہ ماننا ہوں یہاں بھی آپ کے جال بہتیاں کاغذ و روپوشی
 کیوں نہ شوئے باوجودیکہ بال و پر نہ تھے آدمہ کے پھر ہاں یہ سوچے فرشتے بھی جہاں جاد سکے نہ مرد شاہ باختری نے
 بختیارک کی طرف دیکھ کر کہا کہ اے شیطان درگاہ کیا ہو تو کیا بکتا ہو بختیارک نے باغ بانڈو کے عرض کی کہ اے
 خداند آپ کو میرے افعال سے کیا مطلب ہو میں نہیں معلوم کیا منہ سے بک رہا ہوں اور کیا مجھ کو کھائی دیتا ہو
 اللہ صغریٰ لندھور آگے بڑھا دیکھا کہ کین جگہ میرے بیٹھے کی نہیں ہو اب سوچتے ہیں اور دل میں لندھور کم سپہ
 ہیں کہ دربار لقا میں دہنی طرف جاے صدر پر ضرور بیٹھنا چاہیے نہیں تو بڑی شکی کی بات ہو یہ سوچ کے لندھور
 دہنی طرف لقاے بے بقا کے قریب آیا کہ قہریش کے دنگل کے پاس ایک بڑا نامی و گرامی کہ نام اسکا شمعون
 شیرچشم تھا اپنے دنگل زمین پر شکن تھا اسکے پاس آکر لندھور نے کہا کہ اے شمعون شیرچشم تو ذرا اس مقام سے
 ہٹ جا تو میں تیرے خداند کو یہ نامہ بے ایت شمسہ فرستادہ حمزہ صاحبقران زمان پیش کر کے پڑھوا دوں
 اس پہلوان زبردست شمعون شیرچشم نے کہا کہ واہ میں تو اپنا دنگل ٹکوندو رنگا تو بڑے زبردست
 آئے کہ دربار سے اٹھا دیتے ہو کھلا تمہارے اٹھانے سے تو میں کیا اٹھو گا تمہاری کیا حقیقت ہو یہ سنکے لندھور
 بن سعد ان کو نہایت عطف آیا ایک طمانچاس زور سے شمعون شیرچشم کو مارا کہ گردن اس پہلوان کی
 پشت کی جانب بھگلی طنطنہ میں آکر وہ نابکار اٹھا کہ لندھور کے لپٹ جاؤں لندھور بن سعد ان نے
 ایک لات اس زور سے ماری کہ شمعون شیرچشم زمین پر گر کر بگین کی طرح ڈھلکتا ہوا پائین فرش آیا اور چھکپان
 نیچے لگا آخر کار وہ دھنیاں عمری کا لپٹا لک اسی جگہ زمین کا بند ہو کر سویا یعنی راہی جسم ہوا اور سرداران لقاے
 بے بقا بگڑا تھا چاہتے تھے قہریش سو کیا طوفان نے اشارے سے منع کیا کہ خلاف حکم زمرہ شاہ باختری ہوگا
 غائب و قہر خداندی نازل ہوگا لندھور زمان اور اچھی حمزہ صاحبقران ہو مصرع ایچی کہیں زوال نہیں پڑا شمعون
 شیرچشم کی جتنی دم بھر کے واسطے لندھور کو کیوں نہ جگہ بیٹھنے کی دسی غرض کہ جیسے ہی شمعون فی النار ہوا لندھور
 بن سعد ان لپٹ کر دنگل زمین پر دہنی طرف لقاے بے بقا کے بیٹھ گئے اب جو زمرہ شاہ باختری لقاے
 بے بقا کو لندھور بن سعد ان نے دیکھا عجیب سیت سے سخت جواہر نگار یہ ممکن ہو یہ معلوم ہوتا ہو کہ ناوہ بیل کو
 بناؤ سنگار کر کے تخت پر بٹھا دیا ہو یا ناشائسی قسم کا بنایا ہو فقط اتنی کسر باقی ہو کہ ایک لڑکا پردے کے باہر آئے
 پکارے کہ بسا نکٹ صورت عجب قطع کی رنگت ایسی جیسے چھلکا ہوا پھیکا شمعون آئندہ جیسے ہوندی ہو بختیارک ہو کر
 کیرے بڑھائیں گال ایسے جیسے کہ کر ملا امر و پڑے بڑے پوٹھ و فون فلعل دراز کے مانند تاک مثل شکوند
 فیض آبادی کے ماتھا چٹا لک کے ساگ کا جوڑا تیا کان بڑے بڑے بڑی کر کی صورت دانت ایسے کہ جو
 لسن کے برابر دیکھتے ہیں سہول کو و طع لوکی سے بال کے ہری پپ زرش بٹھنے کی ڈاڑھی معلوم ہوتی ہو ہر مال

میں گوہر شہناہوار پر جسے برابر سے پردے ہوئے اور ہر سلسلہ گہرے نیچے زمرہ ویا قوت لگے ہوئے تاج جواہر نگار سر
 ایسا حسین لعل ویا قوت و زمرہ ویا قوت درخشاں و فیض و دہیرا و گوہر و مرجان و جواہر و پیش قیمت برابر سے جڑا ہوا گوہر شہناہوار کا مال لگے
 میں باقوت میں لعل ویا قوت کی سیلیاں لباس مرصع کار پہنے لکھن پر مثل صعل کے موتی کی لڑیاں پڑی ہوئی ہونٹوں پر
 تخت عنوت پر بیٹھا ہوا اسے ہند لندھور بن سعدان نے دو بٹنے میں ہاتھ ڈالنا نامہ ہدایت شہناہ امیر بانو زکرا کا
 اور لقا سے بے بقا کو دونوں دیکھا دو بٹنے میں نامہ بنین جی سن سے ہو گیا ہاتھ پاتوں کے طوطے اڑ گئے طائر روح
 پرواز کرنے کو موجود ہوا دل میں کہا کہ انھوں نے لندھور اتنی محنت کر کے اور جان پر کھیل کے تو آیا اور نامے کو سن
 راہ میں گمراہ کیا ایک تو سیکلہ میرا تو قیر کیا لعنت کر بیٹے دوسرے اس کا فرازی وادہ ہی کے آگے جھوٹا ہونگا یہ کیا
 کیسے کہ لندھور فریب کر کے بیان تک آیا تھا نامہ بنین لایا تھا فقط دھوکا دیا تھا یہ سوچ کر رنگ و رخسار ہو گیا کہ ناگاہ
 سے آواز آئی کہ بسم اللہ اس لندھور نامہ لو اب جو دیکھا دہنی طرف زیر نعل ایک ہاتھ پیرا ہوا امیر بی نامہ ہدایت شہناہ
 رکھا ہوا اس لندھور اس ہاتھ کی شناخت کر کے بہت خوش ہوئے اور نامہ اٹھا لیا اور کہا کہ بھائی تو نے وہ
 آج کیا ہی کہ غر بھر نہ ہو تو نگاہ سے ممنون رہو نہ نگاہ لقا سے بے بقا کے آگے لندھور نے کہا کہ یہ نامہ زرا لندھور
 ثانی سلیمان امیر بانو قیر حمزہ صاحب قرآن کا ہوا سو سب اول سے آفریناں بڑھ لیجئے اور جواب اس نامے کا تحریر کیجئے یہ
 سکر زمرہ و شاہ باختری لقا سے بے بقا کے وہ نامہ لندھور بن سعدان کے ہاتھ سے لیا اور سب تمام و کمال چھوڑ
 منہ غصے سے مانند چھندہ کے سرخ ہو گیا اور سرگرد و سہاگر جھٹکائی ڈاڑھی پر ہاتھ پیرا اور کہا کہ حمزہ بڑے دعویٰ ہوا
 اور شہزوری پر بن میں انکی کیا حقیقت سمجھتا ہوں لندھور تیرا فقط خیال و پاس معان اور ایلچی گری کا ہی نہیں جنگو
 قتل کرتا اور خاک تیری ہنم میں حلاوتیاب کیلئے نامے کے چھاڑنے کا قصد کیا کہ لندھور نے لیک کر ہاتھ سے لقا
 سے بے بقا کے نامہ چھین لیا اور چاہا تو ارنج کر لقا کی چھائی پر چڑھ بیٹھوں پہلے ہی اس نابکار کافر بدست کا کام تمام
 کروں پھر جیسا ہو گا دیکھو نگاہ شعرا سے بچنے میں یہ عید کن اگر آئیگا نہ نامہ پر بجا بیگا اور وقت نکل جائیگا نہ بختیاں
 نے جو لندھور بن سعدان کے تیور گرفت دیکھے ڈر کے مارے چپکے سے پردہ بارگاہ کے باہر چلا آیا کہ قہر شمس
 سو کیا سے طوفانی اور گہراے اختر شناس نے لندھور کو روکا اور منع کیا کہ آپ ایلچی ہیں آپ کو یہ زیادتی مٹا
 بنین ہی جواب طلب ہے اور تشریف لیجئے لندھور نے کہا کہ نامہ چھاڑنے سے جنگو کیا غرض اور یہ وہ کہنے سے جنگو کیا
 کام جو تیرے مزاج میں آئے جواب اس نامے کی لپٹ پر لکھ دے اب اگر ہمارے امیر بانو قیر حمزہ صاحب قرآن لقا
 کی شان میں کوئی کلمہ بے ادبہ نہ کہتا تو اسی زبان تیغ ابدار سے جواب دونگا کہ یہ سب تاج و تخت خاک میں مل جائیگا
 نے لقا سے کہا کہ لندھور ایلچی صاحب قرآن ہی آپ کو اس سے کیا مطلب ہی خداوندی کے خلاف ہوتا ہی اور
 رحمت میں فرق آتا ہی فقط آپ جواب تقدیر کر کے لکھ دیجئے جو کچھ منظور خندہ و زمرہ و شاہ باختری نے کہا کہ
 سے کہہ دو کہ لکھ دے اس نامے پر کہ خداوند لقا کو جنگ و جدل منظور ہی اگر مصلد ہو مقابلہ کر کے لڑو لندھور نے
 کہا کہ میری لپٹ کی کیا طاقت ہو کہ اس نامہ پر لکھ سکے تو آپ خود ہاتھ سے لکھ جو لکھنا ہو قہر ش نے کہا کہ خداوند آپ رحمت
 کو کیوں دریا سے قبر بن اپنے ڈبوئے ہیں باہیت سے تو اس نامہ کے آب گاہ ہو چکے دیکھئے خود ہی لکھ دیجئے
 کا نام شکر وہ دیکھی مثل سنگ الست کے پھول کر گیا ہو گیا تخت برتن بیٹھا اور قلم لے کر لکھ دیا اس نامے کی لپٹ
 پر کہ جنگو جنگو منظور ہی یہ لکھ کر نامہ لندھور کو دیا دارا نے ہند لندھور بن سعدان نامہ امیر بانو قیر کا
 لکھا ہوا اور سلام بلیکم کیسے ثنا ہوا باہر پردہ بارگاہ کے آیا لندھور کے ساتھ قہر ش سو کیا سے طوفانی بھی لکھ

بارگاہ تھا سے چلا آیا دل میں سوچا کہ قیولوات پر فوج لقا اور سرداران فوج لقا بگڑے ہوئے جا بجا بگڑے ہوئے
 ہو گئے ایسا ہو کر لندھوور سے کہیں فساد ہو جھڑپ سے میں اپنے ساتھ لندھوور کو لایا ہوں اسی طرح ساتھ
 لے جا کر لشکر تک لندھوور کو پہنچا کر مع لشکر لندھوور کو رخصت کر کے روانہ کر دوں یہ سوچ کر لندھوور کا ہاتھ
 پکڑ لیا اور باقیں کرتا ہوا قیولوات سے پھر وعافیت اتار کر لایا اور لشکر میں لندھوور کو پہنچا دیا جب لندھوور
 اپنے خیمہ میں آئے اور قمرش کو بھی ہمراہ لاسے قمرش نے کہا اے لندھوور میرا دل پہ چاہتا ہے کہ میرے آپ
 مقابلہ ہو اگر آپ مجھ کو زیر کر دیجیے تو میں دین اسلام قبول کروں اور اگر میں آپ کو زیر کروں تو آپ خداوند لقا
 کو سجدہ کیجیے لندھوور نے کہا کہ بسم اللہ ابھی قمرش نے کہا کہ آج موقع نہیں ہے میری حیثیت نہیں قبول کرتا کہ
 آپ نامہ صا حبقران کا لے کر آئے ہیں اور جواب لے کر چلے ہیں اور میں آپ سے مجادلہ کروں پھر بھی دیکھا
 جائیگا لندھوور نے کہا تم کو اختیار ہے جب تمہارا جی چاہے مقابلہ کر لینا یہ سنکر قمرش سو گیا سے طوفانی
 رخصت ہوا اور لندھوور نے مع لشکر فیروز پور کو کوچ طرف امیر باتوقیر حمزہ صا حبقران زمان کے کیا: پھر
 جاسوسان ہوشیار اور خمداران تیز رفتار لے آگے بڑھ کر حمزہ صا حبقران زمان کو خبر رخصت اثر دی کہ لندھوور
 بن سعد ان شہزادہ ہندوستان خرم و شادان مع لشکر ظفر نشان آتا ہے امیر باتوقیر حمزہ صا حبقران مع
 سرداران و پہلوانان بہت دور تک پیشوا کی کوہ دار اسے بند لندھوور بن سعد ان کی لشکر عین الماسے
 اور لندھوور کو بڑے جاہ و چشم سے ہمراہ اپنے مع سرداران نامور و لشکر ظفر اثر کے در بند فیض بخش پر لشکر
 لیگے اور بڑی خوشی کی لندھوور نے جواب نامہ بھجھو رامیہ کشور گیر پیش کیا اور تمام و کمال کیفیت ملک بائبل
 اور قمرش کا اپنے ساتھ لیجانا اور ساتون بہشت کا احوال سیر کرنے کا اور ساتون قیولوات کی روئداد اور
 جاپون کا حال اور بارگاہ لقا سے بے لقا کا سحر اور خواجہ عمر و بن اسنیہ صغری کا رد و پیش ہو کے ساتھ جانا اور ہر جگہ
 کی عیاری خواجہ عمر و کی اور نامہ خواجہ عمر و کا دینا من و عن سب امیر باتوقیر حمزہ صا حبقران زمان سے
 لندھوور بن سعد ان نے بنس بنسکہ بنسکہ کی خاطر بیان کیا امیر باتوقیر حمزہ بہت خوش ہوئے اور فرمایا اے
 لندھوور تھے بڑا کار نمایان کیا تمہاری بہادری و دلیری و جوانمندی میں کوئی شک نہیں پھر کئی روز تک اسی خوش
 فیض بخش پر جلسہ جفتن و شادی لندھوور کے آنے کا رہا اور وہیں صیہ اور بارگاہین ہر بار میں کہ وہاں سے پہل
 شکبار قریب تھا صحرائے رحمت سے ملا ہوا

دو کلمے داستان عشرت بیان شادی خیر نیل قدرت کی ساتھ ملکہ حباب بانو دختر بادشاہ
 سلطنت زیریں سے

پلاساتہا جام عشرت فرا	کہ درد و الم میں ہر دل تنلا	بے میکہ جلد اسے غول	دلہن بہا لانا آج آگے جو
یہ بیخاندہ نرم عروسی بنے	مگر ندون میں خوب کار چنے	ناشا ہو جی وقت آسے برات	عیان و شستین ہوش بہت
حسینوں کی خاطر ہی اگلی دلہن	مگر جینوں کو یہ گلبدن	دکھا سا دنیا حسن نہت العجب	بٹھایا کر کس جگہ میں اسکو آپ
اس کی مجھے تاک ہو ای محسر	کہ جسکے میں شوق شمس قمر محسر		
عزیز علی آید بہ یاد تو گل خندان میرا	سیکھد نخت جگر از دیدہ گریان میرا	گرمی سوزد و دغم سوختی پیمان میرا	
موج اشکے گردنہ باشد در شب بجران	کیست تا آپے ز ندبر اگل سوزان میرا		
کر باویش می روم پوشیدہ از چشم قریب	حملہ می سازد بجان تو ان من مجیب	داسے ہر نا کامی تعدیر و صبر تیرا قریب	

اگر بشارت گل شبنم زگر در غنایب	بے نقص ہر گز بیاریہ پلنیزین بستان را
بر سر ہر کس فتہ چون سایہ زلف دونا	بتلاشیں سر بھیجرا سیکند جان زربلا
برائید زلف چو گان نوگردون سالما	ہچو گوہے پاؤ سمران گلندہ ورمیدان
آہ شام نالہ شب گریہ وقت سحر	ما تو اغم کرد چون موہ ضیفہ و بے جگر
بسکہ شتم در غم بجزش سو بار یک ترا	ای تو اندر آشت شمش و صفت ترکان را
<p>بیت نگارند ہاے عبارات نور بد رفم کرد این داستان سرورہ مشا طان عروس رضائین حسن و جمال و جلال و جلال نکار عبارت تازہ خیال نوشاہ قلم شادی رقم کوہ قمر طاس نگارین پر یون جلوہ نما کرتے ہیں کہ شہزادہ ہندوستان دار اسے ہند لندھو بر بن سعد ان جواب نامہ ہدایت شہماہ زمر و شاہ باختری لقاسے بے بقاسے لے بھدر کرو فرزندت فیض در جہت امیر با تو فیہ حمزہ صاحبقران زمان میں حاضر ہو چکے زمر و شاہ باختری لقاسے سے بقاسے پھر اسے نو آرا سنگی قیطولات وغیرہ کی کرا لی قندیل اسے سنور و ستار ہائے تابندہ گوہر شاہوار وغیرہ اور شیشہ آلات سے مزین کیے اور آرائش حجاب قدرت لقاسے بے بقا بطور عمدہ ہوئی اور ساتون بہشت کو بھیج آکر اسے ویرستہ کیا اور دربار داری اور جن کفر پرستی میں سب سردار مصروف ہوئے کہ ایک روز با قوت شاہ جبرئیل قدرت بعد القیام و حجاب قدرت میں آیا اور برگریہ و زاری عرض کیا کہ اے خداوند بے بندہ ناچیز تیرا کسب نامک سے چور کے ٹانگا ملک گوہر ملک کو تو بدیع الزمان نور دیدہ صاحبقران زمان پسند کر لیگے اب بغیر چور کے مجھے رہا نہیں جاتا یہ سنتے ہی ایک آواز قمر کی آئی اور حکم ہوا یا قوت شاہ جبرئیل قدرت نور پاکیزہ خداوند آگاہ اس وقت مختاری آہ و زاری اور نالہ و بھکاری نے دین اور دنیا کو متزلزل کر دیا دریا سے رحمت خداوند جوش میں آیا ہم تمہارا شادی ابھی کیے دیتے ہیں تم کیوں گھبراتے ہو اور غصہ باند آہ و زاری کرتے ہو ملک حیات بانو دختہ بادشاہ سلطنت زرین مکر کو پہنے اپنی آغوش خداوندی کے واسطے رکھا تھا کہ نور قدرت علامت سے سپٹ میں آتا رہیے گراشت تیری اضطراب اور آہ و زاری سے دل قدرت یحییٰ ہو گیا ملک حیات بانو کو پہنے تجھے دیا یہ منکر یا قوت شاہ جبرئیل قدرت بہت شاد ہو اور آداب و تسلیمات بجا لاکر مجھ کو درگاہ خداوند لقا میں ٹھک گیا لقاسے بے بقاسے اسی وقت تصویر یا قوت شاہ جبرئیل قدرت کی مصوران رشک ہزار احوالی سے گھبرا کر سمراہ نامہ مسرت شہماہ بطور قہر شادی کتھالی کے مشاطہ صرصر تیز رفتار عمار طر حدار کے ہاتھ بادشاہ سلطنت زرین مکر کے پاس بھیج سلطنت زرین سے اس نامہ مسرت شہماہ کی یا سچ قدم عظیم کی اور ہاتھ پہلے کرچو ماشعراں نامہ کو چشم و سر پہ رکھا دل پر کبھی کہ جگر پر رکھا آکھوں سے لگا کہ وہ نامہ کھولا تصویر یا قوت شاہ کو دیکھا اور کھڑے ہو کر وہ نامہ بآداب تمام پڑھا پھر اس نامہ پر صرصر تیز رفتار کو ایک حرکت جواہر نگار دیا اور اس سے کہا کہ اے نامہ بر پہلے میری طرف سے بعد القیام و نیامات کے سپردہ بارگاہ خداوندی میں کرنا اور پھر کہنا کہ اس بندہ بارگاہ خداوندی کو بسر و چشم قبول منظور ہو حضور تاریخ معینہ ہدایت وغیرہ لکھ بھیجیں یہ غلام اس کنیز ناچیز عروس بناسے اور حضور برات شاہان سچ کو کھن کو بہا ہجائین چو کہ کچھ عذر نہیں مشاطہ عروس گلندار صرصر تیز رفتار عمار طر حدار جواب نامہ مسرت شہماہ سے کہ آیا خداوند لقاسے بے بقاسے اسی وقت تاریخ برات مقرر کر کے لکھ بھیجی اور بیان سامان شادی کتھالی یا قوت شاہ جبرئیل قدرت کرنا شروع کیا قیطولات پر تمام شیشہ آلات جھبڑ مردن گیان وغیرہ لگائیں شہر سبائل آئینہ بند کر کے آراستہ دہراستہ کر دیا ناظرین والا ملکین پر واضح ہو کہ</p>	

اس مقام پر یہ مضمون رہ گیا تھا کہ جس وقت تاریخ برات یا قوت شاہ جبریل قدرت مقرر ہو چکی ایک ناسیدین مضمون
خداست فیض و رحمت امیر باتوقیر زلزلات فانی سلیمان حمزہ صاحبقران زمان میں زمرہ شاہ باقری لقاس
بے بقائے تحریر کیا کہ امیر شجاعت و بہت دایریت لشکر صورت و شوکت شاہنشاہان جہان تاج بخش سلطین
دوران امیر باتوقیر زلزلات فانی سلیمان حمزہ صاحبقران زمان آپ کو یہ سلام کے تحریر کیا جاتا ہے کہ ابھی ہفتہ عشرہ
جنگ موقوف رہے کہ یا قوت شاہ جبریل قدرت کی شادی کرنا منظور ہو آپ سے سلامت طلب کرتا ہوں اور آپ اپنے
لشکر میں بھی حکم دیجیے کہ کوئی سوار و پیادہ لشکر اسلام یا سرور و نامدار آپ کا چار سے اہل لشکر وغیرہ سے
نہ ہوئے اور کسی طرح کا فساد نہ کرے فقط زیادہ والسلام یا نامہ امیر باتوقیر نے پڑھ کر خواجہ عمر بن امیہ ضمری کو بلا کر
حکم دیا کہ چار سے نام لشکر میں حکم دید کہ آٹھ دوس رو تک کسی ساکن ملک سبائل یا اہل لشکر لقاس بے بقائے
کوئی نہ ہوئے اور فساد نہ کرے بلکہ سبزی را سے یہ ہو کہ ہماری طرف کا کوئی آدھ کو نہ جائے جب تک اُسکے یہاں سامان
شادھی کا پھیلا ہو کیونکہ کسی طرح کی زیادتی ہماری طرف سے عائد نہ ہو امیر باتوقیر حمزہ صاحبقران نے لقاس بے بقائے
کہلا بھیجا کہ مختار اعدائے منظر کیا تم شادی کرو گے تو لکھتے نہ ہو لیگا یہ سننے لقاس بے بقائے سامان شادی
کھڈا لی مہیا کیا تمام شہر سبائل کو آئینہ بند کر کے شیشہ آلات وغیرہ سے آراستہ و برآستہ کیا اور شہر سبائل سے تا
کوہ ووشاخ کوہ الہر زوہل مشکبہا حتی کہ دھن کے مکان تک دورستہ ٹھانڈا سطر جہان کے استاد کے گئے
اور تمام جنگل و بھاڑیاں گٹھا کر شکرین بیت عمدہ پختہ تیار ہوئیں اور یہاں سے وہاں تک ٹھنڈی سرگین بنوائی گئیں
سقون نے اس قدر بانی چھڑکا کہ سرگرمی محلی کا لطف معلوم ہوا دوھا کے مکان سے تادرفان و سرگرمی
پرفرش غلی بھوایا عہد وغیرہ سارا کے ٹھانڈے جا بجا روشن کیے گئے ہر قسم کی دکائیں دونوں طرف سرگرمی و سرگرمی

نہ ہوں وہ ایک اکل طہار کوئی ملکین خیرت پہنچے ہو	کہ کا ندر ہر قسم کے آگے حسین خور و سیدی کی کوئی	دکائوں کے منور ہر تے کوئی بانگی ہو اور شہر کی کوئی	نہ ہوں نہ تازہ چہ لگا لگا کہ حسن انکاسب پر منور دارو
ہر اک زیور زمین آراستہ کوئی پٹیاں ٹٹری چاہے ہو	پرسی رو کوئی لپٹی رنگ کی ہر خوش ایک نو ایک سہرہ	کوئی گندی اور کوئی چینی ہا کسی کی عجب سرگین چھڑی	کوئی ساری مل کی ہانڈے ہو جان کوئی اور کوئی نوختہ
رکھیں جھیر یون میں نہ تر کار اکہین سا قنون کی کا نون	طرح دار و طرار اور ہوشیار چرے نافر غمرے سے سودا	کہیں کچھ بون کی برابر قطار اشارون میں گا ہکسا دل بلیا	کوئی لب پہ لا کھا جاسے ہو اٹھ سے سرے چٹو کھا کر زبان
صد آری ہر کہیں بار بار مسی سمت مخلوایوں کی قضا	چلم پر چرس کی ٹم سے دم چرس بہت گرم اور نرم کچھ کباب	جو دو چار یار آشنا آڑے کسی سمت کو شور ہے جستا	سوز جو اہرین اور عمدہ رخت سطر میں پیدا چنبیلی کے بار
تماشا یون کا دورستہ نجوم تماشا یون کا دورستہ نجوم	برہمن ہن بانی مہاتے کہیں کھنڈا ہر قسم کے آگے	انور سے بجاتے ہیں سنے کہیں برہمن ہن بانی مہاتے کہیں	انہیں خواہیچے واسے باصدا قفا برات آتی ہر طرف ہو یہ دھوا

وہاں تو یہ سامان اور چری ہوم و دام شادی برات یا قوت شاہ جبریل قدرت
کہ یہاں لشکر امیر باتوقیر حمزہ صاحبقران میں بھی خبر ہوئی کہ یا قوت شاہ جبریل قدرت کی شادی ہر آج برات
آسے والی ہر اسکا بڑا سامان و اہتمام لقاس نے کیا ہر دیکھنا چاہیے کہ عجب تماشا ہو گا سب سرداروں نے مشورہ کر کے
کہ سب غازی سے کہا کسی صورت سے چلیے تماشا برات کا دیکھیں کہ پ غازی نے کہا کہ امیر باتوقیر کا حکم طعی ہو کہ
کوئی اس طرف رخ نہ کرے میں نہیں اجازت دلا سکتا البتہ اسد شیر دل سے کہو کہ آج کل اُکھا جاہ سیار ہی باہر
خواجہ عمر بن امیہ ضمری اسد کا کنا بہت مانتے ہیں کیا عجب ہو کہ حکم دیدین سب سردار اسد نامدار کے پاس

اور کہا کہ اسد شیر دل آج برات یا قوت شاہ جبریل قدرت کی آنے والی ہو گی کیفیت کے ساتھ آراستگی ہو گی قابل دیکھنے کے یہی تاشاہ کی صورت سے آپ چلیے خواجہ سے اجازت لے کر تاشاہرات کا دیکھا لیکن اسد شیر دل تو خواجہ عمر بن اسد صغریٰ کی خدمت سے آگاہ ہیں سب سرداروں سے کہا کیا دوں گے کسی سردار نے کہا ہم باوجود وہیہ دینگے کسی نے کہا ہم دوسرو وہیہ دینگے کسی نے کچھ کسی نے کچھ قرار کیا غرض کہ اسد شیر دل نے سب سے رقعہ صغریٰ روپیہ کا لکھوا لیا اور سب سرداروں کو ہر روز لے کر اسد شیر دل ہار گاہ خواجہ عمر بن اسد صغریٰ پر آئے اس وقت خواجہ عمر و باطنان تمام خیمہ بین مسلک مسکینین سے مصروف تھے اشتداد سے کہ اسد شیر دل نے آواز دی کہ دادا جان میں آتا ہوں خواجہ سے اندر نیچے کے بارگاہ اسد شیر دل اور اصحت دل اسد نامور اس وقت بے محل تمھارے آنے کا کیا سبب ہوا اسد نے کہا کہ حضور کی روز سے بسبب اطمینان کے برآمد ہوں تھوڑے ہی کاغذ وی مشتاق تھا دیکھنے کو بہت دل چاہتا تھا اس سبب سے حاضر ہوا خواجہ عمر نے کہا اے فرزند یہ بات قریب قیاس نہیں کوئی ایسا ہی اس وقت الخضر وی جو تم آئے ہو سچ بتاؤ میرے سر کی قسم ایسا کا یہی اسد شیر دل نے کہا اے دادا جان تمام سرداران لشکر نظر بیکرشتاف برات کے دیکھنے کے ہیں اور یہ چہ کاغذ صغریٰ سبھوں نے دیکھا ہے اگر آپ اجازت دیجیے تو برات کا تاشاہم سب الگ سے کھڑے ہو کر دیکھائیں وہ کاغذ صغریٰ سب سرداروں کے خواجہ عمر کو اسد نے دیے خواجہ عمر نے وہ کاغذ تو لیکے پاس اپنے رکھ لیے اور کہا اے فرزند بیکرشتاف میرا تو قیہ کا علم تھا تمھیں معلوم تو ہے کہ کوئی ہمارے لشکر سے لٹا کی طرف رخ نہ کرے یہ سب برات کا تاشاہ دیکھنے پر آمادہ ہیں زمین معلوم کیا ہو گیا سنو اس جو زمین ہمارے کوئی فساد ہو تو مجھ پر ہی بدنامی آئیگی اور امیر باوقیر بہت خفا ہونگے لیکن اچھا بیٹا تمھاری خاطر غلو طرح منظور ہے جاؤ سب سے روپیہ نقد تحصیل لاؤ میں خود ساتھ بھیل کے گھوڑا لے کر ان سبکو بھی تاشاہ برات کا دیکھا لاؤنگا یہ سنکے اسد شیر دل آئے اور سب سرداروں سے روپیہ تحصیل کر لینگے اور خواجہ عمر و بن امیہ صغریٰ کے آگے رکھ دیا خواجہ عمر و نے ملکہ سروہین تن سے کہا کہ میں خود ان سب کو ساتھ لے جا کر تاشاہرات کا الگ سے دکھا لاؤنگا زمین تو یہ سب ات نہ برابر کرینگے یہ کہنے کے آئے اور کہا کہ صاحبو تم سبکی دل لگی اور تاشے نے کیا پریشان کیا ہر خدائے کرے پھر ان سبکو ہمراہ لے ہوئے یعنی علمشاہ فلک جاہ اور شہزادہ ملیح الزمان عالی شان اور شہزادہ قاسم نوجوان اور امیر شیر دل اور شہزادہ غفران اور لندھو بن سعدان و ملک اردر نامور وغیرہ خواجہ عمر بن امیہ صغریٰ کے ساتھ لے کر گریں لشکر ہار پاتے اور ایک مقام پر لڑا دیکھ کر فریض بھیکو اگر سب بیٹھے کہ الگ سے تاشاہرات یا قوت شاہ جبریل قدرت کا دیکھیں تو وہیہ دیر کے بعد واپس کی آئی سب لوگ تاشاہین اور کاندرو وغیرہ ہوشیار ہو گئے تاکہ نشان باقی نظر آئے اسکے بعد اور چند ہاتھیوں پر نشان اور باہی مراتب شاہی بعد اسکے دکھائی پر ہوتا ہوا دھڑلے سے دھول بجاتے ہوئے نوریت خانہ نقار خانہ تختوں پر سجا ہوا کمار و دیوان کا چولی پہنے وہ تخت اٹھائے ہوئے صاحب سلطنت آگے بڑھ گیا دیکھ کر اچھلوسی اونٹ بہت سے سجے سجائے دیوان ریشم بہت رنگ کی جھولیں نکل کی انیہ کا چولی بڑی ہوتی اسکے بعد گھوڑے جلوسی کو نکل دیو ہوا ہر سے آراستہ صدر آگے پیچھے نکل گئے اسکے بعد پھر یہ باجے ٹھٹھے دھول روٹھنچو کی انگریزی باجا اور ان باجا جب یہ سب سامان آگے بڑھ گیا دیکھا سواروں کے رسالے طرح طرح کے دریاے آہن میں غرق گھوڑے آگے کیسے کیسے ترکی و تازی و عراقی و ہندی کیلین کر کے ہوئے دیکھ کر کسی جو کڑی کے ساتھ چلے جاتے ہیں اسکے بعد سیدل ہار پاتے ہر رنگ کی ہر طرح کی ہر وضع کے سلاح جنگ سے آراستہ برابر قطار باندھے ہوئے سامنے سے نکل گئے ہیں اس کے بعد پھر اسی طرح سے باجے بجاتے دھول منجیرے انگریزی ارگن بعد جوش و خروش آگے پیچھے تخت طوائف پر بیرویان کے کمار کاغذ ہوں پر لکھا ہے اور ان تختوں پر طلبہ سارنگی منجیرے بجاتے ہوئے پر بیان انیہ ناچتی گاتی تھیں

اڑائی چلی جاتی ہیں جھولی جھولی صورتیں انکی حسین حسین کس کس ہانکی ترچھ ناز و انداز نخرے غم غم غم کی نگاہیں آفت
کی پتوئیں عجب سچ دیکھی کہ بنگو دیکھ کے پیر فلک جو ہو جائے گرد و پیش سرداران لشکر لقا سے بے بقا ہتھام ہارٹ کا
کرتے ہوئے چلے جاتے ہیں پیچھے پیچھے سواریاں زبانی سکھیاں فیسین جھانے ہزار در ہزار آتش بازی پر ابرجھوٹی ہلکا
اس سامان و جلوس و نشان و شوکت سے برات گئی گرد و لہا کسی نے نہ دیکھا کون تو کہتا ہے کہ کسی ہاتھی پر ہو گا کوئی
کہتا ہے کہ سکھیاں میں پیچھے کیسے کسی کوئی ہنسے کہ ہاں کہ اسے غنیمت میں بند تھا جتنی زبانیں اتنی باتیں نشر کا ام
مشتاقان العام اسکو کیا کہیے ہزار زبان خلق کو تقارہ خدا کیے ہزار نظریں والا ملکین پر واضح ہو کہ یہ قوت شاہ جبریل
قدرت دولہا بنکر اپنے ہفت مہر پر ہتھار با اپنی طرف سے سرداران ان کو دلور غم کو دلور بیاہ کے لانے کے واسطے
بہرہ یا اسوجہ سے کہ خداوند زادہ کا جانا غیر مناسب تھا دوسرے یہ کہ زور و دلچسپی کے چڑھا ہوا انگ میں بھر ہوا
باتوں کی فلک سیر تیز و تند کا انتظار عروس یعنی ملک حیات ہاں تو کاراستہ دیکھ رہا ہے کہ تیار یا خداوند ایسی تھدی رہے
کہ جلد دلور بیاہ کر آئے فیصلہ ہو جائے دور پردہ حجاب ہون شہریت وصال سے سیراب ہون العزیز جب برات پائی
انکی جھولی جھولی خواجہ نے کہا کہ اب چلیے ایسا شوامیر باتو قیر حمزہ صاحب قرآن زمان کو خبر ہو جائے تو غضب ہو گا
خدا ہونے سرداران لشکر اسلام نے کہا کہ اس خواجہ بھوڑی دیر اور توقف کیجیے کہ پھر جھولی برات دیکھ لیں کہ چہرہ کیا
ہو اور دلور کا محافہ کیا ہے کس سامان سے اُدھر سے بیاہ کر دلور کو لاتے ہیں اور کیسی برات آئی ہے دوسری شہریت
ہو دیکھ لیں تو چہرہ فلک میں جلین عرض وہاں ٹیکرے پر سب کے سب پیچھے رہے شغل شہر کا رہا ہے ہوا کیا خواجہ بھوڑی نہیں
اڑا یا کہ کھن داؤدی سنایا کیے رات بھر اس جگہ جھلکے جھن اور چلے رہے صبح ہوئے ہی برات کی آمد شروع
ہوئی اسی سامان ہتھام سے دلور کو بیاہ کر لائے وہی دھوم دھام وہی نوبت تقارے بچتے ہوئے باجے
طرح طرح کے اسی طرح بخت پر پر بیان ناچتی ہوئی تانین بھیہ وین کی اڑائی ہوئی وہی ریسائے آراستہ ویراستہ دی
پیدل بچہ بلٹین مسلح و مکمل وہی سرخ پوش سردار لشکر لقا کے رات بھر کے ہوئے نشہ شراب سے سنگین
بڑھتی ہوئی جھومتے چلے جاتے ہیں جہیز بے انتہا اونٹوں پر ہاتھوں پر لدا ہوا پیچھے سب جلوس و جہیز کے محافہ دلور
کا جہیز نگار مرہن کار پرے نیکینے پیش قیمت لعل و یاقوت زمرہ پھر آج سیرے کے جڑے ہوئے آفتاب کے نشہ
چلکا ہوا اسوسے کا ڈالا معلوم ہوتا ہے مقدسی ڈوریلوں سے چونبندی کسی ہوئی شہر اسی پر جان دیتا ہوں مثال قدس مرتا
ہوں ہاں کسار رہا ہے چونبندی سے پردہ جسکی محل کا بد کردہ محافہ ہوا ہر گز کے صد ہا خواجہ حسین پیشین چہرہ جی چہرہ اوشال
کسبائی کچھ جوانمرد طرح طرح کے بناؤ کیے ہوئے سچ جوڑے پہنے سرمہ کا چل سے آراستہ گلو بیان ہوئی مہکون میں لہا
ہوئیں سرمے پانک زبور طلائی پہنے ہوئے چہرہ چہرہ کرتی پائیہ محافہ عودسی تھا بنے ہوئے ہفتی ہوئی چلی آئی ہیں کسانیاں
ہر ہر ہر ہر حسین ناز و انداز میں طاق عیشوہ وادائیں شہرہ آفاق چہرے پانکوں میں مچھلی داڑھی کے سونوں کے
سر پریشانی آنکھیں گہرا گہرا جل دیا مستی کی دھڑیان جی ہوئی پان کی لالی ہوئے ہوں جہن سے لاکھوں کا خون ہو
زلف کے لہنے کوٹ پر نہت کار چوٹی بن جہن جہن پان کی ہوئی کا مدانی کے دوپٹے جو کر نہت لچکا ہوا کار چوٹی
بٹکے کے محرم کرتیاں اورٹ کار چوٹی پانکوں میں دلور کا محافہ اٹھائے ہوئے چھاتی چلی آتی ہیں سرداران لشکر اسلام چھاتی
کی آواز سن کر پڑا کر اٹھے ٹیکرے سے آکر کسٹ ٹکڑے ہوئے برات کا شاہراہ سے بخوبی دیکھنے سے
مضبب اتفاق محافہ کی چونبندی کسی ہوئی تھی ہوا کا گز رطلق نہ تھا دلور کو محافہ میں گرمی زیادہ معلوم ہوئی سیر
طبیعت چہرہ ہوئی وایہ سے کمار سے محافہ کی چونبندی کھلوا دو کہ درامہا آئے دل نباشاں ہوا دیہ سے

فوراً چوبندی گھاوا دی ڈرا ڈرا ہوا آئے لگی دل کو فرست ہدی طبیعت سنبھلی سب سرداران شکر کوئی کسی طرف اٹھ کر
 ہو کر دل کسی کو نکلتا ہو مگر ہاشم تیغزن کی نگاہ ملک حیات مانو عروس شب اول یہ چوبی کلہ اتمام کے بند سے آہ کی آدھر
 ملک حیات مانو کی بھی نگاہ فردا چہرہ بیناں ہاشم تیغزی وہ بھی دل دو نون انھوں سے مسوس کر رہی آہ ان
 کرنے لگی مگر کیا کرے کیا چارہ کرنا گمان پردہ محاسن کا بھر گرا ہاشم تیغزن نے یہ شعر چڑھا شعر دیکھ لیتے ہیں ذرا اڑت
 نہ جانے ترسے ہاتھ نہ لیتی اتنا تو نہ تھا پردہ محل بھاری ہا دیکر سید سے تیر عشق پار ہوا پتہ دل کلہا مگر فکر ہوا اب
 جاب ضبط کمان ادھر انکا حال غیر ادھر اسکا دل چین ادھر برات آگے بڑھی ادھر ہاشم بیاب و سیرار ہو کر خواجہ عرو
 کے پاس آکر کھینے لگے اسی خواجہ جگنو اس عروس نے تم شہر ہر دے خدار سے کھائل کیا دل پر فانی ہیں جس کسی پہلو کو
 شعر کیا حال ہو بیان دل بقیہ کار کا ہا سید بین اب ہر جان پر عالم فشار کا پتہ اسی خواجہ جگنو کو کھینچا نکلا آتا ہوا دل سے
 صبر نہیں کیا جاتا ہوا اب بین اپنی جان دو لگا خواجہ عروس نے ہنس کر کہا اسی ہاشم تیغزن زیادہ مستیان نہیں کر سکتے
 امین انسان ذلیل درسا ہوتا ہوا اسی واسطے تم آگے تھے برات کا ماشا فقط حیل تھا عقوبت زنی کا سلسلہ لڑو
 نکالا وہ وہاں کیا کہنا اگر بیان کسی کو ثبوت ہوا تو تم مارے جاؤ گے میں بھی رسوا ہو لگا جگنو صاحب قرآن سے بڑی
 دلت ہو گی تم صاحب قرآن کے مزاج کو جانتے ہو بھاری صورت سے نفرت بڑھائی لگی ہاشم تیغزن نے کہا کچھ ہو چھپے آ
 اب ضبط ملک نہیں کوں دم بین جان حیا چاہتی ہو شعر ممکن نہیں ہر صبر دل بقیہ راز سے بدلتا دور جان نکلتے اگر صبر آرت
 اسی خواجہ جگنو اگر تم اتنا کام کرو کہ برات میں اسوقت غلط بر پا کرو تو پتا چسپنار رو پیہ جگنو لگا خواجہ جگنو نے کہا خیر حال
 ہو تمہاری اچھا دیکھو میں اسوقت کیا کرتا ہوں یہ کہہ کر کرب غازی سے کہا اسی کرب فیطاس خون آشام پہلوان
 زہر دست سردار لقا نکلو نگاہ میرے سے دیکھتا ہا کرب تو دیا نے ہیں بقول شخصے دیوانہ را ہوسے بس است
 فوراً کرب غازی دست قبضہ ہو کر اس پہلو ان کی طرف چھپے اور نوا شیر اند کیا کہ سب کے سب براتی پر آگندہ
 ہو گئے لغزہ کرب غازی کرب شمس وارہ میں نل نامدار پتہ نظر کر دہ شیر بر دور کار پتہ باش اولیہا ہاشم کرب چھپے چھوڑا
 یوں تو زندہ وسیلہ میرے ہاتھ سے نکل جائیگا فیطاس خون آشام کے ملو دھینچ کر ماری کرب غازی نے خالی
 دے کر تھک کر سہاوش عاد مغربی کا ہاتھ اس پر فیطاس خون آشام کے مثل برق جھبہ چمکتے ہی اس نابکار کو کاٹ
 کے زینک اتار آیا دہ نامو دو ہو گئے گرا ادھر ہاشم تیغزی نے تفریح آرد ہاشم کو چشم کو لکارا اس سردار نے ساٹھ لٹکا
 اس سردار نے کا قصہ کیا اس نے زیر بغل خالی دے کر ہاتھ توار کا مارا کہ اس بغل پر پڑا اور اس بغل کو کاٹا ہوا نکل گیا
 اس میں کرب غازی نے اس نابکار کو مار کر نعرہ کیا کہ سب دہل گئے نعرہ اسد اسد شمسوار مگر دور و زنجاک ہا ہر دور
 دل شہر و جہم بانگ لندھو رہن سعدان شہزادہ ہندوستان بھی مسلح زنگی پڑ جا پڑے اور نعرہ کیا نعرہ لندھو رہن
 شمس لندھو رہن سعدان شمس شمسینا شمس شمس گرو نہ یا شمس شمس پہلوان شمس مسلح زنگی سردار لقا نے آڑہ پشت لنگ
 کا ہاتھ لڑھکھو رہنے گزیر روک کے دہی گزیر ان سراس شکر پر بارادہ پہلوان لبر دست سج کر گدہن پہلوانین
 پڑ گیا مالک آرد نعرہ کے آرزو آرد ہاشم بر جا پڑے نعرہ مالک آرد شمس مالک آرد پہلوان ہا ہنگام
 پکار شیر زبان آرزو آرزو ہاشم شمس لندھو رہن مالک نے خالی دے کر دوزیاں پڑھیں مارا کہ سیدہ لندھو رہن
 کافر کو تو کر پار گزرا گیا ناگاہ فحش شمسوار قلندر کا بھی نعرہ ہوا نعرہ فحش شمسوار قلندر شمس شمس و نامی دنا ہار
 قلندر جری فحش شمسوار انرق آہن خواندے آئے ہی فحش شمسوار قلندر کو ساٹھ مارا فحش شمسوار نے
 اسکا دھروک کر تھپڑ آہنار کا ہاتھ مارا مثل خیار تر کے دو ٹکڑے کیا دیکھا ایک ادھر سے علتشہ فلک جاہ نعرہ کر رہا

چھپے کہ باش اونا بکار و نا ہنچار ستم رستم بلیتن و بلیکن کشندہ دو بیل سہری کشندہ کہ پیتان فترنگی یعنی نعرہ علشا
 ردی شہ فیمل زور و خاکہ برکت سرزوق اکلندہ شور و شہر لپاز رین گرنے جو دیکھا کہ علشا جوش و خروش میں شینہ
 کیتان علم کیے ہوئے جلا آتا ہو چھپٹ کر اسنے ہاتھ تلوار کا مارا علشا فلک پناہ نے وار و سکا خالی دے کر ہاتھ تینہ
 اکلندہ کہ پیتان کا چار اشارے پر اس سرود کے پڑ انصت جسم کا تھا ہو افرس ابلق رنگ سے گزر گیا وہ نا بکار و دیو کے
 زمین پر تے مرکب گرا شہ لودہ بیل الزمان نو شہم صاحبقران نے بھی نعرہ کیا نعرہ بیل الزمان بیل الزمان کہ دس و زین
 تو ازم زدن آسمان بر زمین پہنچ زرد پوش سردار زبردست لشکر لقا نے تلوار چڑھ کر یاری شہ لودہ بیل الزمان نے
 ہاتھ بجا کر ایک ہاتھ پیچھے پر دال دیا دوسرا ہاتھ گھر زنجیر میں ڈال کر گھوڑے سے اٹھا لیا اور سر سے اپنے لشکر کی کر کے
 آسمان کی طرف اچھال دیا پھر گرتے ہوئے شمشیر آبدار سے جو رنگ کیا اب چار طرف غل و شور ہوا کہ لشکر اسلام
 سے سرداران امیر با تو قیر حمزہ صاحبقران زمان آپرے لینا جانے نہ دینا گھیر کر گرفتار کر دو دم لینے کی قہمت نہ دو گمراہ
 تہذیب علم کیے ہوئے اس بکرمین رونے ہوئے قریب محافے کے ہوئے گرد عافہ عروس کے چند سردار تھے اکلندہ
 چھپٹ چھپٹ کے ہاتھ تلوار کے مارے وہ زخمی اور گھائل ہوئے گریے ہاشم پر ابرحمانے کے پہنچ گئے پردہ اٹ کے محافے
 ہاتھ بھلا کر ملک حیات بانو سے کہا ای محبوب جان ای آرام جاودانی اب دل بت مضطرب و میناب ہو آغوش میں عاشق کی آغوش
 سینے سے سینہ لب سے لب ملاؤ ملک حیات بانو تو پہلے ہی سے من و جال صورت میں شال شہ لودہ ہاشم تیز نر دیکھ کر
 و شیفہ ہو گئی مٹی دسہم پردہ محافے کا اٹھا اٹھا کہ دیکھتی جاتی تھی کہ وہ راحت دل ششاقان و صہد و عاشق بچان کرمان
 جو چھپے ہی چہرہ آفتاب شال برنگاہ ملک حیات بانو کی ٹہری اور آوار ہاشم تیز نر کی سنی بقرار بود کہ دونوں ہاتھ آواز
 شوق وصال شہ لودہ ہاشم شال میں پھیلا دیے گویا اشارہ تھا کہ مجھ کو آغوش منائے موہلت میں لیلو ادھر ہاشم تیز نر
 بھی ہی جاتے تھے فوراً ملک حیات بانو عروس تازہ کو حلقہ سے کھینچ کر گھوڑے پر اپنی پشت کی جانب بٹھا لیا اسلک
 حیات بانو دونوں ہاتھ کر ہاشم میں ڈال کر پٹ گئی گویا دل بقرار ہانچاں و صوح بچان کو تسکین ہو گئی خواجہ عمر و نے کہا
 ای ہاشم گوہر مدعا ہاتھ آیا مطلب دل بقرار حاصل ہوا اب بیان شہر نامنا سب نہیں ہو ملک کو لے کے نکل جاؤ پھر جو کچھ ہوگا
 اگھا جائیگا ہاشم تیز نر شمشیر آبدار علم کیے ہوئے کافرون کو مارنے بیٹھے لڑتے بھڑتے ملک حیات بانو کو لے کر نکل گئے
 اب عمر و نے سردار لشکر اسلام کو آواز دی کہ ای ببادر ان نامدار و ای دلیران عالیو قار کیوں مجھے ہوئے لڑ رہے ہو تہذیب
 ہو کہ بیان سے نکل چلا اب مناسب نہیں ہے کہ ہم بھڑھو یہ صدائے خواجہ عمر و بن اسیدہ ضمری سنتے ہی تمام سرداران
 بلند بہت اصد صولت و شوکت تلوار بن مارے ہوئے صاف نکلے چلے گئے اب جو دیکھا تو نام کساریان منغلانیان خواجہ حسین
 وغیرہ غل و شور کرتی بین ارے کو گو دوڑ و خبر کو محافہ خالی ہو گیا ملک حیات بانو عروس یا قوت شاہ جہیل قدس
 دلہن کا نکال لیکن برات نک گئی سناتا ہو گیا ایک راوی یہ بیان کرتا ہے کہ جب برات میں تملک و تلامہ ہوا اور سرداران لشکر
 اسلام سے تلوار چلنے لگی خواجہ عمر و کی بن پڑی جتنا جہیز تھا سب لے کے نذر زبیل کرنا شروع کیا اور جو کچھ مال و اسباب
 تھا سب لوٹ کر داخل زبیل کیا غنیمت برات ساری مشرق و پریشانی ہوئی آدمی سب بڑھ ہو گئے جہاں ہوئے ملک
 سبائل میں آئے یا قوت شاہ سے بیان کیا کہ راہ میں جناہ پرست برات کا تماشا دیکھنے کو آئے تھے ان سے خوب
 تلوار چلی فلاں فلاں سردار نامی مارا گیا بہت سے زخمی اور گھائل ہوئے آئے ہیں دھن کوٹھا ہے میں سے نکال کر لے گئے
 اسباب تلون ہو گیا خواجہ حسین منغلانیان ملک کی مشور کرتی ہیں ہم سب تباہ ہوئے و ملھانے کے خبر نہ لی بیان تلوت
 اپنے رنگ میں لٹے پیے ہوئے دھن کے انتظار میں بیٹھا تھا کہ اب دھن آتی ہوگی بادہ و فصل سے سیراب ہونے

موسا اور یسوعا کی شان جو انی تکلف و شاداب ہوگا اسکی خبر نہ تھی کہ عین بہار میں خزان آجائیکہ بلبل ہر عاصیاد کے پھندے میں پھنس گئی لشکر کو اپنے دوسرا حصہ کر لیا یسوعا یا قوت شاہ جبریل قدرت نے یاد حال جہان آرا و جوش وصال بحر مدعا میں کھنکھانے لگا افسوس ملکہ یہ جسمہ پڑھا جسمہ

ہیما ت وید جلوه جانان شود شد | روز بہ بہار حسن گل افشان شود شد | بطنہ بحال زار پریشان شود شد

من غم کہ شکستہ آسان شود شد | خالی درت ز فوج رعبان شود شد

عزیز کہ یہ خبر سنی تھی یا قوت شاہ جبریل قدرت نہایت متروک و متفکر اور پرہیزگار ہو گیا اگر گرو و سرو سے کہا کہ لو جا کر رفت تو کہہ کر کونسا خبر پرست میری عروس تازہ ملک حیات بانو کو لیا گیا پھر یا قوت شاہ جبریل قدرت غم رسیدہ گریبان دیدہ سارے خراوند لقا کے آیا اور بہ تفریح و زاری بہرہ طلب و بقیر اسی کہنے لگا کہ یا خداوند آپ نے یکسوئی تقدیر کی تھی کہ میری عروس نو نازنین بہ چین ہر نگین حسین ملک حیات بانو کو خدا بہرست چین لیکے بڑے غضب کی بات ہو کہ پہلی ملک گوہر ملک کو بدیع الزمان پسر حمزہ صہا جعفران نے چین لیا اب ملک حیات بانو کو کہ یہ عروس بنی ہوئی تھی کسی اور خدا پرست شہزادین کی لقا کے کہ اسکی یا قوت شاہ جبریل قدرت جسمہ

آسان نیست شاعر عشق است بس | اسکی بولا و آبلہ بائی و در دو جسم | ست خانہ چیست عزم نکوم سوے عزم

عمر ہے پیاسے سر پہ کویش سیرہ آ | اگان تلخ سن تابیہ فرمان شود شد

ای نور خالص قدرت کیون بھرتا تا کہ یوں کر یوں داری کر تا کہ تیرے قریب کا سر گھوا کر منگو او نگا در حال تو دریا ہو جائے یا قوت شاہ نے کہا کہ جبکہ پاس گوہر ملک ہے اسکا تو حال معلوم ہے کہ وہ بدیع الزمان پسر حمزہ صہا جعفران ہو کر جو حیات بانو کو لیا گیا ہے اسکا ابی نہیں حال دریافت ہوا ہے لیکن معلوم ہو جائیگا لقا سے بے بقائے حکم دیا کہ جہاں اور پہل تھاری بچو او کہ رات کو سر بدیع الزمان کا لشکر آجائیکہ یا قوت شاہ نے قیطولون سے آکر حکم لقا سے بے بقا سنا دیا کہ قبل تھاری بچے کہ رات کو حکم خداوند بدیع الزمان پسر حمزہ کا سر کاٹا جائیگا ہر کار کا یہ خبر ایک لشکر ظفر پیکر اسلام کی طرف روانہ ہوئے اب ادھر کا حال سنئے کہ ہاشم تغیران ملک حیات بانو کو سیلے ہوئے اپنے خیمہ میں آئے ملک حیات بانو کو بھایا شغل بوس و کنار میں مصروف ہوئے اور سردار سب اپنے اپنے خیموں میں داخل ہوئے خواجہ حمزہ ہاشم تغیران کے خیمہ میں رہ پھر لیتے کو گئے وہ جو در میان سے کہ آرائی ہاشم تغیران سے اقرار کیا تھا ہاشم تغیران نے جواب فرمایا کہ سب دیکھو کہ وہ خواجہ حمزہ ہاشم تغیران سے کہا کہ اسکا ہاشم تغیران حمزہ صہا جعفران کی یہ پڑچہ اخبار و رگزر لگا کہ تم ملک حیات بانو کو چین لاسے ہو وہ نہایت پر غضب ہیں تمھاری صورت سے بیزار ہو جائیں گے ہاشم تغیران نے کہا کہ عہد جان پہرین کیا کروں آپ میرے مزاج سے خوش باوقف ہیں کہیں نہ کوئی عہد کی صہا جعفران کو شہر کی گھر کا مالک حیات بانو کو جسے چھین گئی تو میں اپنے نہیں ہلاک کر دینگا آپ دس ہزار روپیہ اور مجھ سے بھیجیے اور کوئی تدبیر اسی کیجیے حیات بانو اقدس سے نہ جائے کہ اب بالفعل اسی سے میری زندگی جو خواجہ حمزہ و بھ ملک حیات بانو کی طرف مخاطب ہوئے اور کہا کہ بی بی جو کچھ تمھارے دل میں ہو مجھ سے صاف صاف بیان کر دو تمکو قسم ہے اسی کے کہ ہر کس کو تم چاہتی ہو کہ تم کس سے راضی ہو تمھاری قسمت نہ زیادہ یا قوت شاہ جبریل قدرت کی طرف ہی آیا ہاشم تغیران سے راضی ہو کیونکہ وہ تمھارا اسحق و اسحق ہے اور خداوند لقا کا نور خالص ہے اور یہ غیر مذہب ہے کہ اہل اسلام اسیر باوقیر حمزہ صہا جعفران کا پارہ جگر ملک حیات بانو سے یہ سنکر کہا کہ اسی خواجہ حمزہ ہاشم تغیران نے چین لاسے ہیں میں انیسو غوغا عشق و فریقت ہو کر اسے ساقی چلی آئی اگر تم کو کوئی اسے پہلو سے جبا کر لیا تو میں اپنی جان

دیدہ دلی یہ سن کر خواجہ عمر بن امیہ ضمری نے کہا اے ہاشم تغیران لا سیہ قورہ دوس تیرا اور پھر میرا سبب ہے کہ میں ان کے
 ہاتھ مار ہو چکا ہیں کیجیے جسے اڑا سیہ ملک حیات بانو کے ساتھ عیش و نشاط ازراک کے منہ سے نکالو اور اس کے منہ سے
 حیات بانو کو لے سکتا ہے پھر خواجہ عمر نے ملکہ حیات بانو سے کہا اے ملکہ ملکہ میری باتیں دوست دل پر لکھ کر رکھو
 کچھ بین کا فائدہ کہ دونوں ہی تم جیسا میرا تو قیر حمزہ صا حبقراں زمان کا سنا سنا ہوا اور وہ دلچسپ ہیں یہ سب میان کو کیا لکھتے
 لکھنا عوجان بہت خوب جو کہ فرما سیہ گا وہ میں یاد کر رکھوں گی ہاشم تغیران سے کہ کیا چاہا دوستوں کو اس سے رہنمائی
 لا کر رکھ دیجیے تو پھر غرض کہ وہ ہاشم نے اسی وقت دس نوے منگو کر خواجہ عمر کو دے دیے یہ عمر نے ملکہ حیات بانو
 سے کہا کہ تم میرا تو قیر حمزہ صا حبقراں سے بیان کرنا کہ اے امیر مجھ کو عالم خواب میں ایک بڑے گور زورانی شکل سے
 مسلمان کیا تھا اور صورت ہاشم تغیران کی دکھائی تھی اور فرمایا تھا اے ملکہ حیات بانو یہ جوان رعنا تیرا شوہر ہو گا میں برا
 میں معاف ہیں سے دیکھتی آئی تھی جب میں نے انکی صورت دیکھی تو پھر کیا نا انہی کے ساتھ چلی آئی اب عمر عمر کا اور میرا ساتھ ہے
 اور عزت و حرمت کنیز کی آپ کے ہاتھ ہی ملکہ نے خواجہ عمر سے کہا میں ہی صا حبقراں سے کہہ دوں گی انقض خواجہ
 نے وہ روپیہ اٹھا کر نذر نبیل کیا اور ملکہ حیات بانو کو تعلیم و نمائش کر کے وہاں سے چلے آئے پھر بارگاہ سلیمانی
 میں آکر بادشاہ اسلام کو مجھ کیا اور امیر باتو قیر حمزہ صا حبقراں زمان کو سلام کر کے کرسی پر بٹھرائیں پھر صا حبقراں
 زمان پر چڑھ اخبار ملاحظہ فرما رہے تھے جب پرچہ اخبار ملاحظہ فرما چکے سر اٹھا کر عجیب سے کہا اے خواجہ خوب تمام سردار راج
 ساتھ لیجا کر بات کا مٹا دھکیا اور خوب کشت و خون کرایا اگر کوئی سردار نامدار اجاتا تو میں تمہارا کیا کرتا خواجہ عمر
 نے کہا اے عمر شہ پار عالیو خوار سب سوار نامدار مجھے مجھ سے کہہ کو لے لو اور تا شایرات کا الگ سے دکھا لاؤ میں مجبور
 ہو کر ان سے کو لیجا لے کر کشت و خون تو اس دیوالے کے سبب سے ہو گیا کہ یہ وحشت میں آکر دوڑ پڑا امیر باتو قیر حمزہ نے فرمایا
 کہ عروس یا قوت شاہ جبریل قدرت کو ہاشم تغیران چھین لایا یہ اس بیوقوف نے کجخت سے کیا غضب کیا اے خواجہ چین
 سمجھ گیا کہ سب فتنہ ہداری اور شعبہ بازی تمہاری ہوا نہ کسی غصہ میں مطلق جائز نہیں کہ زن شوہر دار بزرگا
 ڈالے بہتر ہے کہ ہاشم سے کہو اس عروس کو ابھی اس کے دوھا کے پاس بھجوا دے ورنہ بہت بُری طرح سے عیش اور کا
 نام عمر اسکی صورت دیکھو گا خواجہ عمر نے دیکھا کہ امیر باتو قیر حمزہ صا حبقراں زمان کو غصہ آ گیا تو منہ سے یہ
 لگا غلط سے دیکھ رہے ہیں عمر نے دست بٹہ عرض کیا اے امیر مجھے اس امر میں کچھ دخل نہیں آپ کو اختیار ہے جو چاہے
 چاہے اس سے عیش آئیے صا حبقراں زمان بعد نظم و شان نہایت شیدا و غضب میں سوار ہو کر جانب خیمہ ہاشم
 تغیران چلے گئے خواجہ عمر بھی ہمراہ رکاب سعادت انساب حمزہ صا حبقراں زمان میں لیکن بار بار راہ میں اسے
 کو سمجھاتے تے میں اے صا حبقراں زمان ہاشم تغیران آپ کا فرزند جاگیر شید و سید نہایت صاحب اختیار
 ہو کر کئی کثرت اس سے نہ کہنا کہ وہ اپنی ٹیٹیں ہلاک کرے صا حبقراں زمان غصہ میں بھر رہا ہوئے عمر کی بات
 کا کچھ جواب نہ دیتے تھے جب قریب خیمہ ہاشم کے پہنچے ہاشم تغیران امیر باتو قیر کی خبر آئے تنکا اپنے خیمہ سے باہر آئے
 جبکہ کہ سلام کیا قدم مبارک کو دوڑ کر بوسہ دیا امیر باتو قیر نے فرمایا اے ہاشم وہ عروس یا قوت شاہ کی کہاں ہو
 ہاشم تغیران نے عرض کیا کہ غلام کے خیمہ میں حاضر ہے صا حبقراں زمان نے نکالنے خیمہ ہاشم میں چلے گئے ملکہ حیات بانو
 نے خواجہ امیر باتو قیر حمزہ صا حبقراں کو آتے دیکھا اٹھکھ لہجہ آداب سلام کیا اور قدم پیچھے لایا امیر باتو قیر صا حبقراں
 کو چوم کر بعد جواب و شرم و لجاجت جو کہ خواجہ عمر بن امیہ ضمری نے سکھایا تھا وہ سب سن کر حیران کیا
 امیر باتو قیر نے جوتا کہ ملکہ حیات بانو پہلے ہی سے مسلمان تھی اور خواجہ میں دیکھ کر ہاشم تغیران کو عاشق و شہید ہونے لگی

ہنسکر فرمایا اسی ششم تیرن شہر عروس جلوس ہارک خوش نصیب اسکا پانچ ماہ ہر کے پہلو میں جلوہ گر پایا اسی فرد ندر پاک
 ہون میں کچھ سمجھ نیک بیان کیا اور واقعہ ہی پھر ملکہ حیات بانو سے اسیر با تو قیر کے ارشاد فرمایا اسی ملکہ محترمہ ہاشتم
 تیغزان اس وقت ہمارے پاس تھوڑے غالی میں دینے کو کہچہ نہیں ہی کیا تھوڑے دن نگران یہ یکے ہمارے بازو کا لوتھ اپنے بازو
 پر اندھ لوہہ وہ یکے ہی جو عالم طفولیت میں ملکہ آسمان پر ہی کے ساتھ ہماری شادی ہوئی تھی کچھ عرصہ میں یہ یکے ملا
 تھا یہ لکھ و پتہ ملکہ حیات بانو کے بازو پر آپ باندھ دیا اور سو کو گلے سے لگا یا سر پر دست شفقت پھیرا فرمایا اب
 کیا مجال کسی کی جو تیر آئینہ کمال سے یہ لکھ صا حقیران زمان وہاں سے اگر بارگاہ سلیمانی میں جلوہ افروز ہوئے
 چار ٹھری دن بانی تھا کہ ہر کاروں نے اگر ضروری کہ لشکر لقا سے بے بقا میں بلبل تھامی بجایا اس واسطے کہ رات کو شہزاد
 بساج الزمان عالیشان کے دشمنوں کا سرکٹ جائیگا امیر با تو قیر سے لفظ شمشیر پر اترے لکھ فرمایا کہ وہ مسخیرہ جھکنا
 اور سرداران باختر جو مسلمان ہو چکے تھے مثل طور سرکرن اور پیر خارا کن وغیرہ کے وہ حاضر وہ بار حالت آثار تھے اُسے
 پوچھا کہ تم اس امر موقوفات سے واقف ہو کہ ماحول کیا بگتا ہی اٹھوں نے عرض کیا کہ پیر و مرشد اور تو ہم نہیں جانتے
 ہیں لکھ یہ پچھنے اکثر دیکھا اور سنایا کہ زمر و شاہ باختری کا جس شہر پر قبضہ و غصب آتا ہو وہ شہر تمام آپ سے آپ سلسلہ
 ہو جاتا ہی اور جس شخص پر جب بھی عتاب آیا اسکا سر صبح کو خود بخود کٹا ہوا پایا صا حقیران زمان یہ سنکر نہایت ششوش
 ہوئے فرمایا کہ معلوم ہوتا ہی کوئی جادو گر اسکا مطیع ہی یا کسی دیو کا یہ کام ہی کہ وہ غائبانہ آتا ہی اور اپنا کام کر جاتا ہی پوچھ
 برج الزمان سے فرمایا اسی فرد آج تم ہمارے پاس سے نہ جاؤ برج الزمان نے عرض کیا بہت خوب اللہ سب
 ایک جگہ بیٹھے اور شب بیداری کی تیاری ہوئی سر شام سے نازین پڑھ کر خاصہ نوش کیا اور پھر ورد و وظائف میں مشغول
 ہوئے اور لقا سے بے بقا نے ڈیڑھ پہر رات گئے دیو زین چنگ سے کہا کہ تو سر برج الزمان پہر حمزہ صا حقیران
 کا کاٹ دو دیو زین چنگ حکم لقا سے بے بقا و سرنگ دو پہر رات گئے بارگاہ سلیمانی میں آیا دیکھا کہ اسیر با تو قیر
 حمزہ صا حقیران زمان مع سرداران عالیشان بیٹھے ہوئے ہیں اور برج الزمان بھی وہیں موجود ہیں چنگ کے
 چہاں اس گمان پر کہ کوئی نہ دیکھے اور برج الزمان کا سر کاٹ لیا جب قریب آیا سب نے دیکھا کہ سر سے سلیمانی
 سبکی اٹھیں میں دیا ہوا تھا اس سر میں کی یہ صفت ہی کہ بسلی اٹھیں یہ سر میں لگا ہوا ہوا اسکو دیو بری جن وغیرہ
 معلوم ہوئے ہیں دیکھا کہ ایک دیو آسمان سے اتر اور برج الزمان کی طرف چلا امیر با تو قیر نے سب کو
 منع کیا کہ تم میں سے کوئی نہ بولے اور خبر نہ پوچھ پیریدہ جائیگا وہ خود اس سے سمجھ لینگا لیکن دیو زین چنگ جب
 برج الزمان کے قریب آیا اور ہاتھ اُسے بڑھا یا کہ برج الزمان کو پکڑ کر سر و سر سے کاٹ سے شہزادہ برج الزمان
 نے ہاتھ دیو کا پھونچے سے پکڑ کر چنگ کاویا کہ وہ منہ کے بھل سامنے آیا برج الزمان نے ایک لکھو سدا اس کے سر پر بار
 کہ منہ اسکا پیش پیش ہو گیا مگر گر کر غل ہوا کہ وہ دیو کو مارا صا حقیران زمان نے طور سرکرن اور پیر خارا کن سے
 کہا کہ یہی دیو تھا جو ہر ایک کو مار ڈالتا تھا اٹھوں نے عرض کیا کہ حضور ہی تھا جو ہاک کیا کرتا تھا اور لقا سے بے بقا کا
 بڑا دار و مدار تھا غلکہ لاشہ اس دیو زین چنگ کا اٹھو کر باہر نکلا دیا ہر کار سے خبر لیکر دوڑے یا قوت شاہ
 کے پاس آکر کہا کہ دیو زین چنگ شہزادہ برج الزمان کا سر لینے گیا تھا برج الزمان نے اسکو مار ڈالا غلہ
 سے شک کے کہا کہ پاخذ اندر یہ خدا پرست بھلا دیو کے مارنے سے کہیں مر جائیگا اٹھوں نے ہزار ہا دیو مار ڈالے ہیں حمزہ صا حقیران
 نے پردہ قاف میں جسے جسے سر کشان قاف کو زیر کیا ہی اس دیو زین چنگ کی بھلا کیا حقیقت تھی جو اس نے ہزار ہا
 مارنے کے واسطے بھیجا تھا اُس سے اُگلا بال بھی کیا ہوا اور مفت اُس دیو زین چنگ کی جان لگی لقا سے کہا کہ ہم نے اسے

یہی تقدیر کی تھی یہاں دربار لقا میں یہ گفتگو تھی کہ ہر کاروں نے آکر یہ خبر دی کہ کوہ مقناطیس سے زرنگ بن
 مسلمان گراؤ دندان لاکھ سوار زرین پوش کی جمعیت اپنے ہمراہ لے کر خداوند لقا کی مدد کو آتا ہے یہ سن کر لقا بے ہنگام
 پکارا اے بندگان قدرت مرا اسینید و یکھو میں نے اپنے بندہ خاص الخاص کو بلایا ہے اب وہ خدا پرستوں کا کام
 تمام کر گا سب سرداروں کو حکم دیا کہ ہمارے اس بندہ خاص کو استقبال کر کے ہمارے پاس لاؤ یہ سنتے ہی فوج
 باقوت شاہ جہیل قدرت قیلولات سے اتر کر مع سرداران درباری کے پیشوائ کو آیا اور زرنگ بن مسلمان
 گراؤ دندان کو استقبال شانہ کر کے خداوند کے پاس لایا زرنگ نے آتے ہی لقا کو سجدہ کیا اور پاپوش کو
 بقدم لقا سے شوم بوسہ دیا اور نکل زرین پر متمکن ہوا زرنگ نے حال خبر استون کا پوچھا پوچھا کر
 نے بیان کرنا شروع کیا یہاں زرنگ بن مسلمان گراؤ دندان سے جھگڑا رک یہ بائیں کر رہا تھا کہ ایک ہرکار
 نے آکر عرض کیا اے خداوند لقا کو تخت صحرانشین بھی ساتھ ہزار سواروں سے آتا ہے اور ساتھ اُس کے دو
 بیٹے مصلحائیل کے ہیں ایک کا نام سیاح سیاح کا گاہ اور ایک کا نام بہروز غول سچے کفرن عیاری میں پیش نظر
 ہیں اور مصلحائیل کے ایک بیٹے کا جو نام بہروز غول سچے کفرن عیاری میں ہے کہ ایک کثیر مصلحائیل کی ایک روز
 کسی کام کو مگر کی طرف گئی وہاں غول نے اسے لکیرا اور جیگر اس کثیر سے ہمہ جہت ہوا اسی وقت سے اس کو غول
 رہ گیا تھا اس سے یہ بہروز غول کچھ پیارا ہوا اس سبب سے اس کو اسی بیٹے سے پکارا ہے میں اور دو عیب
 اور بھی صحرانشین کے ساتھ ہیں ایک کا نام طارقی اور ایک کا نام سارقی یہ فرض جب لقا سے بے ہنگام
 ان سے آئے کی خبر سن کر خوش ہوا اور باقوت شاہ کو اس کا استقبال پہلوانان جہاں کے کچھ پاپوش شاہ
 سب کو استقبال کر کے اپنے ہمراہ لایا اور وہ سب سجدہ کر کے لقا سے بے ہنگام اور بوسہ قدم بردار کے دنگل سے زرین
 پر متمکن ہوئے کہ تخت صحرانشین نے احوال اہل اسلام پوچھا پوچھا کر کے سننے اور امتداد ان تمام
 بیان کیا اور کہا کہ عیار حقران بلائے بے دربان ہون بہر میں بہتر ہو تین ہزار ہا ہر کسی پاپوش
 تو میری صورت بن کر بیان آئے اور رقم نہ بیان سکون ظہرین والا کہیں ہر دامن ہو کہ جھگڑا کر کے تو اپنے خیمہ میں گیا
 وہ دربار لقا سے بے ہنگام نہ تھا کہ یہ جو کہ تخت صحرانشین سے حال بیان کر رہا تھا وہ خود اپنے
 بصورت جھگڑا رک بنے ہوئے بائیں کر رہا تھا کہ تخت صحرانشین نے کوہ تخت سے یہ کہہ کر عیب
 حقران حقران بلائے بے دربان ہون بہر میں بہتر ہو تین ہزار ہا ہر کسی پاپوش
 ہر گز اس کو نہ بیان سکے کہ کوہ تخت جھگڑا رک نقلی سے کہہ رہا تھا کہ کیا بلتا ہے تھکنا احمق کہہ رہا ہے بیان سکے گا تو مجھ کو
 فریب دیتا ہے میں ایسا نہیں ہوں کہ اصلی کو اور نقلی کو نہ پہچانوں میں دایمیت بائیں کر رہا تھا کہ تخت صحرانشین نے بے ہنگام
 لقا کو دنگل سے سوار دنگا دیا ایک جھگڑا رک اصلی بھی سامنے سے نظر آیا جھگڑا رک نقلی نے یعنی عیرو کے کہا اے
 کوہ تخت دیکھ جو میں کہتا تھا وہی پیش آیا کہ عیرو میری شکل بنا ہوا تھا تاہم خوب سے دیکھ کہ میری شکل میں اور کسی شکل میں
 پانچویں فرق یہ سب بہروز غول کے پنے دور کر جھگڑا رک اصلی کو ایک طاغیہ مارا اور کہا کہ باش اور دبار بک گردن تو ابیرا
 کو جھگڑا رک کہ ہم جھگڑا رک نہ پہچانتے اس غضب کیا تو نے جھگڑا رک تو بیٹھا ہوا اور اس کی شکل بن کر آیا اور کچھ خوف نہ معلوم
 ہوا کہ لوگ پہچان کر تیل نہ کر ڈالیں جھگڑا رک اصلی چلا گیا کہ یارو یہ کیا اندھیر تو کو کوں کا اپنا پاپوشین سو جھگڑا
 ہوا جھگڑا رک اصلی میں ہوں وہ جھگڑا رک نقلی چھو ہو مگر جھگڑا رک اصلی کی اس بائیں کر رہا تھا کہ تخت صحرانشین نے
 باقوت شاہ بھی پکارا کہ عیرو کو جاسے نہ دنیا خبر دار دنیا خبر جھگڑا رک اصلی کو خوب مارا اور استون

اذا رہی رشتہ گرد یا اور سب مال و اسباب نے اسے کسب کا سہارا نہ بنا کر کے لشکر اسلام کی طرف راہی ہوئے اب اس صحبت
شعبہ بازی کا حال سنئے کہ جب صبح ہوئی بیہوشی دفع ہوئی ہوشیاری کا عالم ہوئے لگا لکھیاں جو منہ پر شراب پہنچنے
کی وجہ سے بیٹھے لگین ہاتھ سے جیسے کھلی اڑا لی جوتی کا تانہ پر پھٹ سے پڑا آخر کار وہ ایک ہوشیار ہو کر تھوڑے جوتی کے
مارتے مارتے اٹھ بیٹھے ایک ایک سے کہنے لگا وہ جی واہ ایسی دل لگی نہیں بھائی جوتیاں منہ پر مارتے ہو وہ کہتا ہی تم ہا
منہ پر جوتیاں مارتے ہو یہ کہتا ہی تم ہا منہ پر جوتیاں لگاتے تو آخر سب اٹھ کھڑے ہو گئے دیکھا ایک کا کمر بند ایک
کی کمر سے بندھا ہوا پس میں جوتی چلنے لگی وہ اسکو تلا جوتی کا لگتا ہی یہ اسکو مارتا ہی تختیاں کتوں سے بندھا ہوا ہنس مارتا ہی
میں مارے ہنسی کے بل پڑ رہے ہیں پھٹا پھٹ کی جوا آدائی یا قوت شاہ کی بھی آنکھ کھل گئی دیکھا کہ سب سرور و
اور عیاروں کے ہاتھ میں جوتی کے تے ہیں آپس میں اچک اچک کر پھٹا پھٹ مارتے ہیں اور منہ سب کے دے
کالے آدھے لال میں بیچا کی شکل پہنچے ہوئے سب بد اعمال ہیں ایک طرف سیکڑ دن کالے کالے لڑکے کھڑے
ہوئے لڑکی ڈلیان کھارے ہیں یا قوت شاہ یہ معرکہ دیکھ کر ہنسنے لگا کادادہ عجیب بھٹون کا لشکر جمع ہوا ہی
گھبراہ کیا یہ کیا معرکہ ہو تختیار رک لے چلا کر کہا اسی جیل قدرت جب کو آپ تختیار رک اعلیٰ سمجھتے تھے وہ عمر و مقتدا
اسی نے یہ کرشمہ کیا ہو شراب میں بیہوشی سب کو ملا کہ اسباب لوٹ مار کر چلا گیا اور یہ نقشہ انکیا جب کو آپ تختیار رک
نقل کئے تھے وہ میں بندھا ہوا تھا ہوں یہ تلاطم اور شور جو ہو گا کوہ سخت کی بھی آنکھ کھل دیکھا نگاہ بہنہ بالکل پڑا ہوا ہوں اور سپر
میں معشوق حسین میں چین آراستہ ویراستہ ہونٹھوں پر ہونٹھ رکھے ہوئے سینے سے سینہ ملا لپٹی ہوئی ہوش ہوا کہا خداوند
لٹکانے تقدیر کر کے زمان نوازی کی کہ ایسا معشوق و لہریب میرے واسطے بھیجا وہ کیا قدرت خداوند لٹکانے بھیج
اپنے بندوں پر ایسی رحمت کرے کیونکہ لائق سجدہ نہ ہو کہ اسے معشوق سے لپٹ گیا اور بوس و کنار کرنے لگا ہوا
غول بچہ کی جو آنکھ کھلی کہنے لگا اسی کوہ سخت یہ تو کیا کرتا ہی میں بہروز ہوں عورت نہیں ہوں اسنے کہا اسی جان جانا
گھر او نہیں خداوند لٹکانے عیادت ہوئی کہ تجھی نو برو کو میرے واسطے بھیجا بہروز نے کہا اسے تو کچھ دیو وہ
ہو گیا یہ اندھیر کرتا ہی عورت مرد کو نہیں پہچانتا غرض کہ دونوں میں ہشت ہشت ہوئے لگی کوہ سخت غالب آیا بہروز
کو دبا پٹھا بہروز غول بچہ نے تل چایا سیاہ یک سیاہ گلاہ نے جوا داز بہروز کی سنی جوا سکا بھائی ہی چھٹ کے آیا
عجب ناشاد دیکھا کہ کوہ سخت نگاہ بہنہ پڑا ہی اور بہروز بشکل معشوقانہ لباس محبوبانہ سے آراستہ پیراستہ بیٹھے
کوہ سخت کے دبا ہی سیاہ یک نے کہا کوہ سخت یہ کیا جھگڑو گیا ہی تو میرے بھائی کو مارے ڈالتا ہی غمرو
یہ سب کہہ کر نہ لو کہ گیا ہی ہوش میں آہ عورت نہیں یہ بھائی میرا بہروز غول بچہ پر اتنی دیر میں اور سرور و
عیار ہی اسے انھوں نے بھی یہ ناشاد دیکھا تختیار رک فقیر نگار یا ہو کوئی ہنستا ہی کوئی شکر نا ہی غرض کہ بہروز غول بچہ
کو کوہ سخت سے چھڑایا تختیار رک نے کہا اسی کوہ سخت میرے کہنے کا جھگڑو یقین بنایا دیکھا غمرو نے کیا حال غم
سب کا کیا کیا سادہ عیار طرا ہی دیکھو تم سب کی کیا گت بنا کر غمرو چلا گیا کوہ سخت بہت شرمندہ اور خجل ہو تختیار
نے کہا بڑا بول تھا اسے پیش آیا اور بہروز غول بچہ نہایت شغفل ہوا غرض کہ سب کے سب اپنے اپنے ہاتھوں سے
بو شاک و لباس بدل بدل کر اپنے مقام پر اپنے تختیار رک کو سٹون سے کھولا تختیار رک نے کہا اسی بہروز غول بچہ
دیکھا تو نے غمرو کی چالائی اور طرا ہی و جراسی کو عیار ایسے ہوتے ہیں بہروز غول بچہ غمے میں آکر اٹھ کھڑا ہوا
اور کہا کہ اگر میں اس ساربان کو لڑکھو کر قتل کر کے نہ لایا تو نام اپنا بہروز غول بچہ نہ لایا سب نے ہنسی کی کہ وہ
لشکر اسلام کی طرف روانہ ہوا راہ میں صورت اپنی تبدیل کی داخل لشکر نظر نہ کیا اسے یا تو قہر یا تو ڈر اسادان قہر

تقصا آگئی تو مجبور ہی مگر میں جانتا ہوں کہ اس نابکار کے اہل سے میرا رنگا بھی میلا نہ گایا شے کوہ کھشت اٹھا
اور پکارا کہ اونا عیار خدویش کیا گیا ہو یہ کیسے ظوار کھینچ کے چلا کر عمر کو قتل کروں خواجہ عمر کو نے دیکھا کہ اب بچپن
منشکل ہی یہ عمر و قتل کر لگا کر پڑھ پڑھ کر لگا بس خواجہ عمر کی آنکھوں سے ہار ان اشک مثل ساون کی چھڑی کے
جساری ہوئے اور پڑ پڑ کر گاہ لگی میں دعا کی اسی حاجت رہا ہے دو چہان اسی چارہ کن مجبوران دای مدد گاہ بیکسا
دای خلال مشکلات انس و جان اس وقت میکسی میں سوائے تیرے کون امداد کیے والا ہی تو مجھ کو اس بلا سے نجات
رے اس کافر کے ہاتھ سے بچا لے اسی پروردگار تو صادق الاقرار ہی مجھ بندہ ناجیز کا تو ہی مدد گاہی کوہ سمر اندر پیر پر
تو مجھے اقرار کر دیا کہ جب تک تو تین مرتبہ اپنے منہ سے موت نہ طلب کر لگا اس وقت تک تو نہ مر لگا یہ کیا ہو امیر نے
تو ابھی اپنے منہ سے ایک مرتبہ موت نہیں مانگی پھر کیوں ملک الموت کا سامنا کرے

کسی طرح سے کر اس قید سے رہا مجھ کو	سوا ترے نہیں اس پر د کا کوئی رہنا
مدد کن اسی سر سے پروردگار در ب نام	سن الناس تو ہی ذوالجلال والا کرام

بہار رحیم کر آفات سے بچا مجھ کو
تو کار ساز ہی منشکل مری کر اب آسان
یہ بلبل کے دعا کی آنکھوں نے جبکہ تیرے

پورا تیرے عاہل مراد پر پوچھا کہ وہ سخت ناہنجار تیرے آید اچھے کر عمر کی بچا
چلا رہا نہ آئے پا اٹھا کہ ایک آواز غیب سے آئی مصحح رسیدہ ہو بلا کے دے پھر کھشت اور آواز کے آئے ہی
ایک خیر آسمان سے گرا اور عمر کو اٹھا لیکیا کوہ کھشت منہ دیکھ کر گیا پچھتا کر کہنے لگا تم لوگ دیوانے ہو گئے
ہو عمر کو کہ بھی نہیں قتل کر سکو گے نہیں معلوم وہ اب کہاں سے کہ ان پہنچ گیا پھر پچھتا کر کہنے لگا اٹھا سے سارا
کیفیت عمر کی بیان کی تھا نے کہا اسی بزرگان من قدرت ہر چہ نہیں دیکھا ہے خود پسند پیر پیر اور تیرے ہوتا
جو عمر کو لیکیا سب سے دشمن نے کہا یا خداوند آسمان صفا لیکیا خواجہ عمر و بن اسیر جنہری کے قتل ہوئے کی
جو پیر مشہور عام ہوں امیر باوقیر عمر و صاحبقران زمان نے بھی سن کر عمر و قتل کیا گیا دل کو صدمہ غنیم ہو اکت
انہوں میں مل کر دل پھر درد سے ایک آہ سرد پھٹی کہا اسے سیرا پہنچنے کا بار دفا دار اب کہاں پاؤں لگا ایسا جبار و نامدار
متر قرآن نے جو سنا پیر ہو گیا متر قرآن ہمیشہ سے عاشق دار اپنے استاد خواجہ عمر و کا ہی چلا پایا اسے اُستاد
ایک غصہ ہوا کہ کس دشمن نے قتل کیا میں ابھی اسے بار ڈال دیکھا کہ کیکر شکر امیر باوقیر بن حال خواجہ عمر و کا دیکھا
کیا معلوم ہوا کہ پیر و زعمولی بچہ عیار کوہ کھشت عمر الشہین بیدین رات کو خواجہ عمر و کو پڑ لیکیا تھا اب سنا کہ
خواجہ عمر و مارے گئے بس یہ سننے ہی متر قرآن بحال پریشان نالائ و گریبان خاک مگر بیان دیوانہ دار دشمن
مثال و نیا آنکھوں میں تیرہ و تار دنا پٹھان خاک سر پر ڈالتا ہوا طرف ملک سبائل کے چلا اٹھا جلد و ر بار تھا
کہ اٹھ میں آیا جس طرح سے کہ اندھی میں میرا سے تیر و تہہ چلتی ہی باتیر کہاں سے نکل کر سنا نا جیر تا و اچا کہ ہوش
پیر پچھا ہی متر قرآن صوفت در بار اٹھا سے بے لٹھا میں پیر پچھا سے شہاب فیل گردن ایک پہلو ان زبرد
پچھا تھا متر قرآن نے اس سے پوچھا کہ خواجہ عمر و کو تو نے کیا کیا شہاب فیل گردن نے جواب دیا وجہی تو کہا
بلکائی کہ دیوانہ ہو گیا ہی متر قرآن جیت کر کے اس کے برابر آیا اور غور اٹھ کر تا کہ مارا شہاب فیل گردن مثل خیا
تر کے در گزیرے ہو کر کہ اچھوٹے فیل با زرد پیر دیکھتے ہی کہنے لگا پچھتا کر پکارا کہ اسے جہشی تو نے غصہ کیا کیا
ایسے خوش ہو ویدیا در پیلان کو مارا اب مجھ سے کہ کہان چاہیے کہ تیرا کا ہاتھ مارا متر قرآن نے فطری
دئی اور پچھتا کر لٹھ مارا اچھوٹے فیل بانہ وک گردن مثل پیر ہو گئی وہ بھی داہل بہن ہو پیر و زعمولی بچہ یہ پیر کہ
دیکھا لاکار تا وادور زباشر اوتا عیار میں آپوچھا اب بچ کر کہاں جائیگا دو پہلو انان زبردست کو تو نے مار لیا اسے

تاتل تھرو میں جون اب تیرا بھی کام تمام کرتا ہوں یہ لکھ کر ہر روز نے نیچے مارا مہتر قرآن نے بار بار یہی کہہ دیا کہ قہر یہ
 باؤ ڈال دیا دوسرے ہاتھ سے جھٹکا دے کر نیچے ہر روز کا چھین لیا اور ہر روز غول نیچے کو بند و توت آٹھا کر بغل
 میں دبا کر بھاگا سرور ان دعوپار ان لقاے نے بقائے ہر چند تعاقب کیا مگر کسی نے نہ پایا ناچار ہر کر پھر آئے اور
 مہتر قرآن ہر روز کو کڑے ہوئے بغل میں دبا دے دربار امیر باتو قیر حمزہ صاحب قرآن زمان میں لایا اور شکین ہانہ
 اسکو دربار میں آگے امیر باتو قیر کے ڈال دیا اور کہا کہ یہ بد ذات استاد خواجہ عمر کو پکڑ لیگیا تھا امیر باتو قیر نے فرمایا کہ
 اگر ہر روز سچ بیان کر کہ عمر کو کھڑا کیا ہر روز نے کہا اسامیر باتو قیر آپ کو میری بات کاتب اعتبار آئیگا مگر میں شرم کھاتا ہوں
 نہ عمر و شاہ باختری خداوند لقا کی کہ عمر و دارا میں گیا ہر وقت قتل ہونے کے آسمان سے ایک بچہ گر اود عمر و کو لیگیا
 مہتر قرآن نے کہا اسامیر باتو قیر اس کافی بات کا کیا اعتبار یہ جو ڈٹا ہر جان کے خوف سے یہ کلمہ کہتا ہوں میں بھی آستے
 ہر کر پھر چھوڑ دینا امیر باتو قیر نے فرمایا تمہیں اختیار ہے مہتر قرآن نے ہر روز کو قید کیا آپ ہم ہلک سبائل میں چھپا ہوا آیا
 شہر میں ایک مکان خالی تھا اس مکان میں بیٹھ کر لقب کھودنا شروع کی تختیار کے مکان میں دوسرے سر الفیہ کا
 ٹوٹا اور تختیار کی شکین ہانہ کھراپے لشکر میں لایا دربار میں امیر باتو قیر کے سامنے ڈال دیا اور کہا کہ حضور آپ تختیار
 سے استاد خواجہ عمر و کا حال دریافت کیجئے امیر باتو قیر نے فرمایا اور تختیار کی سچ بتا کر عمر و کو کیا کیا تختیار کے لئے کہا اے
 امیر باتو قیر حضور صاحب قرآن عمر و کے قتل کرنے کا حکم لقا نے دیا تھا جسوقت جلاد نے نکلے پر چھاپا اور تیغ نکھینک کر سر کیا
 تھرو نے دما کی ایک بچہ آسمان سے گر کر عمر و کو آٹھا لیگیا خواجہ عمر و قتل نہیں ہوئے مہتر قرآن نے کہا یہ بھی جھوٹا ہے پھر
 بختیار کے کو بھی قید خانہ میں بھیج دیا دوسری شب کو مہتر قرآن پھر سبائل میں آیا اور گرد و مراد وار مزد و دونوں
 ایک مقام پر خیمہ میں سو رہے تھے مہتر قرآن خیمہ میں آیا اور دونوں کو بیوش کر کے پشتارہ دونوں کا ہانڈھا اور
 لے کر رہی ہوا جب لشکر اسلام میں پہنچا تو کو دربار میں امیر باتو قیر کے حاضر ہوا اور پشتارہ کھول کر گرد و مراد وار مراد
 کو سونپ دیا ہانڈھ و یا ورتا زبانشہ کے کرکڑا ہوا اور کہا اس گرد و مراد ای ار مراد اگر نکو جان عزیز بچا بی تو سچ سچ بتاؤ خواجہ
 عمر و کہاں ہیں نہیں تو مارے تانہ یا لون کے تمہارا کام تمام کر دوں گا ان دونوں نے کہا کہ قسم ہے ہمارے دین و دنیا
 کی عمر و مارا نہیں گیا اسکو ایک بچہ آسمان پر آٹھا کر لیگیا آگے آپ مالک و مختار ہیں جاہن ہیکو مارا دین چاہیں
 جان بخشی کہ میں امیر باتو قیر کے لئے کہا اے مہتر قرآن ہر روز بھی ہی کہتا تھا اور تختیار کے بھی بی بیان کرتا تھا اور یہ
 دونوں بچا ہی اظہار کرتے ہیں اب معلوم ہوا کہ عمر و زندہ ہمارا نہیں گیا کوئی دوست خواجہ عمر و کا سچ کو بچہ میں ہا
 آٹھا لیگیا مہتر قرآن نے عرض کیا اے شہر دار مجھے ان چاروں کے کلام کا اعتبار نہیں ہرین ہا کر خود لقا سے بے بقا
 سے حال دریافت کر دوں گا امیر باتو قیر نے کہا تمہیں اختیار ہے مہتر قرآن نے گرد و مراد وار مراد کو بھی قید کیا اور آپ
 صورت تبدیل کر کے داخل شہر سبائل ہوا اس فکر میں تھا کہ کسی طرح قیطو لون پر پہنچوں قضاے کار اتفاقات
 روڈ کا رشتہ و ق لقا ہر چہرہ قیطو لون سے آتا تھا اپنے مکان پر جاتا تھا مہتر قرآن نے کسی سے اسکا حال اونکا
 دریافت کر کے اپنی صورت خود نگار کی بنا کر اس کے ساتھ ہونیا جب وہ مکان میں آیا اور پریشاں ہوا کہ سبب انکس
 گیا مہتر قرآن نے اسی جگہ جا کر ہر چہرہ کو بیوش کیا اور ایک کو نہیں اسکو ڈال دیا اور آپ اسکی صورت بندھو
 اسکی بہن کر لقا کے پاس ہا راہ میں اکثر لوگ کہتے تھے اے شہر چہرہ عمر اسی گئے تھے اور ابھی چلے آئے کیا سبب ہے
 ہر چہرہ قہلی نے کہا کہ خداوند نے ایک کام کو بھی تھا اب پھر خداوند لقا کے پاس جاتا ہوں غرض کہ قیطو لون کو
 طو کر کے خیمہ لقا کے پاس پہنچا لقا سے بے بقائے کہا اے محبوب قدرت تو کہاں تھا ادھر امیر سے گلے سے لگ جاتا

منہ پر ہندو لکھ کے میں منجھو بیار کرونگا منتر قرآن لقا کے قریب آیا اتر بڑھا کر جا با اسکو گئے سے لگاے منتر قرآن سے
 لقا کو ایک طمانچہ مار القا طمانچہ کیا کر اگر قرآن لقا کی جھاتی پر چڑھ بیٹھا اور لغو کیا لغو منتر قرآن منتر قرآن
 عیار ہا شتم ہا کشیر افکن دم پیکار یا شتم ہا سہ دار ملک جش جوار و ناسورا و مرو و راست راست کہدے کہ استاد خواجہ
 عیون نامیہ صفحہ می کو تو نے کیا کیا در نہا، بھی بعد سے تیرا کام نام کرتا ہوں لقا سے بے لقا نے دیکھا کہ اسوقت
 اس تجلی میں کوئی اس پاس نہیں ہی فقط تنہا ہی ہشتین ہی لقا سے بے لقا نے ہنس کر کہا کہ او بندہ گستاخ تو خداوند
 اپنے ایسی بے ادبی کرتا ہی منجھو جنم میں جلنے کا در نہیں ہیں نے عمر کو کچھ نہیں کیا فقط قتل کا حکم دیا تھا منجھو جلا د
 قتل پر عمر کے مشعر ہو ایک پنچہ آسان سے گرا وہ عمر کو اٹھا لیا تو کیوں رنجیدہ و غمیدہ ہو میں نے ایسی تقدیر
 کی ہی عمر زندہ ہی قتل نہیں ہوا و او بندہ سجاد ب تو مجھ ایسے خداوند کو کیوں مارے ڈالتا ہی مجھ چھوڑ دے بکھر
 منتر قرآن نے نہ چھوڑا لقا کو خوب مسل کر پا پا ل کر لے لگا جب تو لقا سے بے لقا چلا یا اے بندہ گان خداوند
 لقا دوڑ اپنے خداوند کی ہد کو پہنچو منتر قرآن مارے ڈالتا ہی یہ آواز استفادہ خداوند لقا اطلاق شاہ
 نے سنی گھبرا گیا جلدی سے پردہ حجاب قدرت کو اٹھا کر دیکھا کہ ایک جشی خداوند کے سینے پر چڑھا ہوا تھا اور
 لغو تانے ہی پس فوراً اندر کھینچ کر اطلاق شاہ دوڑا منتر قرآن سے لقا کو تو چھوڑ دیا اور اطلاق کی طرف
 چھٹا لقا سے بے لقا دوڑ کے مارے سخت کے نیچے گھس کر چھپ گیا اطلاق نے بڑھ کر منتر قرآن کو تلوار مار کر
 منتر قرآن نے تلوار اسکی روک کر لغو ہا اس بغل سے اس بغل تک کا مٹا ہوا نکل گیا اطلاق دوڑ کر
 گرا ہا روت بن سبیل عا دوڑا تیرے منتر قرآن پر ہا منتر قرآن نے اچسک کر خالی دی اور ایک ہاتھ لپٹے
 کا سر پر ہا روت کے لگایا کا مٹا ہوا ناف تک اتر گیا ہا روت گر کر زمین پر کام ہو گیا لقا سے بے لقا تو خوف
 زیر تن خداوندی چھپا ہوا تھا نگر کار کا چہار طرف سے منتر قرآن پر چڑھ کر تھا ایک طویل زرین بال نے آکر
 یہ سر کو دیکھا بڑھ کر منتر قرآن کے پہلو پر تلوار ماری منتر قرآن کی چار طرف لڑائی میں نگاہ تھی جو کھلا نظر ہاتھ
 طویل زرین بال کا وار خالی دیا اور شیکر ایک بالٹ کا ہاتھ مارا دونوں ہاتھوں طویل زرین بال کے اڑا دیے
 وہ کافر و اہل جنم ہوا اب جو سا منتر قرآن کے آیا اسکو ایک ہی ہاتھ میں دو ٹکڑے کیا جالوت مدعد آواز
 بلند گیتی ٹاپ سے پکارا اے بندگان لقا منتر قرآن قیطو لون بر سر کرم جناب ہی حبلہ آکر اسے مارو لوگ
 قیطو لون پر اسنے گلے پیچوم زیادہ ہوئے لگا شور کیہ و دار بلند ہوا غلغلا منٹہ ہر پا تھا ناگمان ایک سرور تھا کہ نام
 اسکا اڑو یا بچہ باختری تھا اسنے پشت پر آ کے منتر قرآن پر تلوار ماری تلوار کی چپک دیکھ کر منتر قرآن سے
 مٹس کر خالی دی اور جیت کر لغو سے کا ہاتھ منتر قرآن سے مارا اسنے بھی خالی دیا منتر قرآن اس سے بے لقا پڑا اور
 گلا گھونٹ کر مار ڈالا منتر قرآن پھر اڑو یا بچہ باختری سے جڑا ہوا اور ہاتھ لغو سے کا مارا اسنے شام پر شام
 بھی کٹ کے جدا ہو گیا عقہر جی دڑ کر پکارا اسے او خدا پرست تو نے بڑا غضب کیا کئی بہادران لشکر لقا کو
 کیا میں تیرا قاتل ہوں آپو بچا اب تو میرے ہاتھ سے بچ کر نہاں جا گیا کیم لکھ لڑے نشیت نہنگ مارا منتر قرآن
 نے لغو سے اسے اتر سے کو کاٹ کر جو لغو ہا عقہر جی دو ہو کے گرا منتر قرآن لڑتا ہوا آگے بڑھا جش کل تمام
 اڑو بچا نشیت سے ایک دوسرے قیطو لون طو کیا وہاں سے جیت کر کے دوسرے درجہ پر پادان ہی پیچوم کفار کا بت
 تھا و جہار کو مار کے آگے بڑھا دیکھا کہ اب راہ مسعودی ہر جگہ پیچوم کفار زیادہ ہی پس یا علی ابن ابی طالب کیم
 وہاں سے جیت کر کے زمین کی طرف کو چلا اور شور کر کے نیچے نظر ہوئی دیکھا کہ نیچے لشکر کھارنا بکار جہاد نہا

ہوئے ہیں اور ایک جوان حسین میں طحدر جبر اور نامدار شجاع و دایہ پیکر شہزادہ بدر علی الزمان ملک انشا
 ونگل جو اہل نگار پر لہر صولت و شوکت جلوہ گر ہو چو اچھو اسکو دیکھتے ہوئے قریب کچھ بوجھا کر بیٹھو ان پر غما کو لانا
 ہو جو بدر علی الزمان عالی شان سے بہت مشابہ ہو چہ نزدیک پہونچے و اس جوان باندہ مکان سے خواجہ عجم کو
 جھاک کے سلام کیا اور پراپر کر سی زربین پر بٹھا لیا اور کہا کہ آپ کسی طرح کا خوف دل میں اپنے نہ کیجیے آپ نے جو کوئی خط
 پہچان میں بتایا ہوں بدر علی الزمان فرزند حکیم بن حمزہ صاحب قرآن کا نام پراپس بدر علی الزمان والدہ ماجدہ
 سیری بدر علی الزمان پر ہی ہو اسی میں اُدھر سے بروئے ہوا سخت پر سوار جانا تھا آپ کو پرتیغ جلا در ہند و نظم
 پر خوب تھکا دیکھا دیو سے اٹھو اسکو ایا ارشاد تو کیجیے کہ یہ کیا معاملہ تھا آپ کو کیوں قتل کرتے تھے خود اچھو عجم کو
 حال بیان کیا اور کہا اے فرزند ہم تمام زمانے کے قرضدار ہیں کل بہت شک میں بدر علی الزمان ملک انشا
 زرو عجم کی سگوار کر خواجہ عجم کو دین خواجہ عجم و شہزادہ اسکی کر لے لے انقصہ خواجہ عجم کو دعوت پری
 و عجم سے کی حبس عیش و نشاط پر پکا خواجہ عجم و رات بھر گایا کیے صبح کو بدر علی الزمان ملک کے ایک کلاہ سیاہ
 رنگ کی صند و تی میں سے نکال کر خواجہ عجم کو دی اور کہا کہ آپ اسکو لین اس میں یہ وصف ہو کہ جب آپ اس
 کلاہ کو سر پر پہنیں گے آپ کو کوئی نہ دیکھیں گے آپ سب کو دیکھیں گے خواجہ عجم و سنے وہ کلاہ لے لی بہت خوش ہوئے اسکی
 عوض میں عجم کو سنے تیغ سپین البلا و شہزادہ کی ہڈی شہزادہ والا سنزلت نہایت شاد ہوا پھر شہزادہ نے
 ایک تاج عجم کو دیا اور کہا کہ صفت کلاہ آئیں ہی ہو اور پراپس نصیب میں آکر دیو اس تاج کے متلاشی ہیں اس تاج کو دیو
 سے بجا سنے گا خواجہ نے کہا میں بہت حفاظت سے رکھوں گا بیان یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ یکا یک دیو نے لاکر
 ہتھ قرآن کو بھی دین سانسے بدر علی الزمان ملک کے اتار دیا ہوا سے سر و رخ قلب جو کلی عبد تھوڑی دیر کے ہتھ قرآن
 کی آٹھ کلی خواجہ عجم کو و حبس پر زیدان میں دیکھا ہتھ قرآن دوڑ کر قہرول سے عرو کے لپٹ گیا اور عرض کیا کہ
 الحمد للہ و الحمد لمن نے آپ کو زندہ و سلامت پایا پھر ہتھ قرآن نے تمام سرگزشت عجم سے بیان کی عجم کو کہا کہ
 ہتھ قرآن مرحبا جزاکم اللہ خیر الجرا کیا کہنا مرد و نیند ارہار و نامدار ایسا ہی کر سنے میں پرتشہزادہ بدر علی الزمان ملک
 ہتھ قرآن کی بہت تعریفیں کیں اور کہا یہ میرا عیار ہے بدل بہار و بیٹیلر ہمیشہ سے سیر جان بخت پرتشہزادہ بدر علی الزمان ملک
 نے ہتھ قرآن کو بھی خلعت زربین دیا خواجہ عجم کو لے کہا اے شہزادہ اب ہر کو لشکر امیر باتو قیر حمزہ صاحب قرآن کہان میں
 یہ بیچو اڈو شہزادہ بدر علی الزمان ملک نے ایک دیو کو حکم کیا کہ ان دونوں کو حفاظت تمام لشکر اسلام میں پہونچاؤ و دیو
 خواجہ عجم و اور ہتھ قرآن کو اپنے کاندھے پر سوار کر کے لے آڑا اور لاس کے ساتھ لشکر اسلام کے اتار دیا عجم و
 لے ہتھ قرآن سے کہا کہ تم چلو لشکر میں ہم اس تاج کا وصف آنا میں یہ سیکے ہتھ قرآن خدمت امیر باتو قیر حمزہ
 صاحب قرآن میں آیا اور فرمودہ سلامتی عجم و کا امیر باتو قیر سے بیان کیا صاحب قرآن زمان بہت خوش ہوئے اور عجم و
 و بیٹیلر شک و غیرہ کو دیکر دیا یہ سب قید سے رٹائی یا کر لقاے بے بقا کے پاس آئے اور عجم و کی کیفیت بیان
 کی بیان عجم و سی تاج خفا سر پر کئے قیلو لون کو طو کر کے لقاے پاس آیا اور برابر لقاے جا کر بٹھا اور ہتھ قرآن
 نکال کر ڈاڑھی لقا کی کتر شروع کی جتنے بال کاٹا تھا جاہر اسکی نکال کر میں رکھتا تھا اٹھا اور بال بھی اسکی دیتا
 تھا ایک دم بعد میں چارم ڈاڑھی لقا کی عجم و نے کاٹ لی اختیار کیا پکارا یا خداوند کیا ناشایست کی ڈاڑھی خود بخود
 کتری چلی جاتی ہے آپ کو نہیں معلوم ہوئی ہے لقاے جو لقاے ایشاد اڑھی پر پیرا حیران و پریشان ہوا قصا سے کار
 عجم و دیو جان بدو ان میں خواجہ عجم و اور ہتھ قرآن کو اپنے اوپر سوار کر کے بدر علی الزمان ملک کے پاس سے بہانہ

ہوئی کہ وہ ایک ایسا تاج تھا کہ جس کی جھونکی سا شہسارہ عمر کے چھپا ہوا آیا تھا کسی طرح سے تاج کے لیے جیسے اس دیو
کے جو تاج عمر کے سر پر دیکھا بروی تمام تاج سر سے عمر کے اتار لیا اور اسی ہوا جس وقت وہ تاج سر سے عمر کے سر
آیا خواجہ عمر و سب پر دیکھا سب نے کہ مرقاضی انھیں ہوا اور ڈاڑھی لٹھا کی کتر سے بہن بس لٹھا عمر کو
دیکھتے ہی بیکار کر بائیں اوڑھو بار کنگا تو ڈاڑھی خدائی کی کاشا عمر کو نے جو دیکھا کہ تاج سر سے اتر گیا اور حال تیرا
سب پر ظاہر ہو گیا بہت مظلوم پریشان حال پوچھا تھا کہ جسیت کر کے نکل جاے سب دوڑیں اور عمر کو پکڑ لیا عمر
نے کہا اے خداوند اب مجھ کو معلوم ہوا کہ تو بھی صاحب کشف و کرامات ہو اور واقعہ اسرار کائنات میں غائب ہو کر
ڈاڑھی کتر نے آیا تھا تو وہ عالم الغیب ہو کر حال میرا بھی کھل گیا سر پر پوشیدہ نہ رہا یہ کہ میرے کو جھک گیا تھا اسے
پر نگاہ کر کے عمر کو چھوڑ دیا عمر نے کہا اگر حکم ہو تو جاؤں حمزہ کو سبھا کر کے آؤں کہ وہ بھی مجھے سجدہ کرے اور شہسارہ
قہر و غضب سے ڈرے لٹھانے کہا اے عمر و میں نے تیرا بڑا پیار ہے تیری تقدیر کی تھی اب جلد جا اور حمزہ کو سبھا کر کے میرا
سے آکر وقتیت جان کر حلقہ قیطو لوں پس سے اتر اور لشکر اسلام کی طرف روانہ ہوا جب خدمت فیض رخت امیر باقر
میں آئے آداب بجالائے اور قہر و سبوی بادشاہ اسلام کی حاصل کی امیر باقر قہر و غضب خوش ہوئے پھر خواجہ نے شہزادہ
برایع الزمان سے کہا کہ تم تو تجار سے صاحب زادہ ملک کے پاس ہو آئے اور انکو پیغمبر سعیدین الہیاد بھی دیا اور
انھیں نے ایک تاج بکھو دیا تھا اس میں یہ صفت تھی کہ ہم سب کو دیکھتے تھے بیکو کوئی نہ دیکھتا تھا اسی تاج کو ہم سر پر
لٹھا کے پاس پہنچے اور بیکو ڈاڑھی لٹھا کی کتر سے لگے چارم ڈاڑھی کتری تھی کہ انھیں کا وہ دیو تاج اتار لیا گیا ہم سب
ظاہر ہو گئے گفتار نے پھر کو گرفتار کر لیا قتل ہوئے کاسمان تھا گرانی عیاری سے بچ کر آئے بجایع الزمان سے کہا
اے خواجہ اس سے دریافت کیا جائیگا پھر وہ تاج ٹکول جائیگا اسوقت اس پر باقر قہر و غضب ہوا خیر ان سے کہا اے خواجہ
ہو شیار ہو جاؤ کہ اب جہنم کے پڑے زبردست آئے ہوئے ہیں خواجہ نے کہا اے صاحب قرآن زمان آپ بھی قہر و غضب
کہ دانا نہ ہو گئے بن سہلان کہ از و زدن کا نہ رنگ گہرا نہ دندان میرے سامنے کتنا تھا کہ میں حمزہ کو نہ تھل نہ پاش
کے پیر کو پھینک دنگا یہ سنتے ہی امیر باقر کو جلال آگیا اور قہر و غضب میں تلوار ٹیک کر اٹھ کھڑے ہوئے اور فرمایا اے
خواجہ بر بکد کہ ابھی جا کر اس کا فر دنا بکار کو سر اسے سخت تھوڑی تو نام اپنا حمزہ نہ رکھا ہر خیر عمر کو نے کہا کہ اے صاحب قرآن
سر میدان اس سے بھی لینا استغدر بھیل تیرے بن مگر امیر باقر کب کسی کی سنتے ہیں از حد غضب تھا بارگاہ سلطانی سے
بائیں کل آئے اور اشقر دیو زار پر سوار ہوئے تمام سردار بچھڑ گئے کہ پھر رکات سعادت انتساب جیلین امیر باقر قہر و غضب
فرمایا سادھیرے کوئی نہ آئے کہ تھوڑی دیر کے تم سب چھاؤ تیار کیا کہ اشقر دیو زار کو تھکنا باگ اٹھائی گھوڑا مثل ہی
کے آؤ تا ہوا چلا خواجہ عمر و بھی رو میں ساتھ مرکب کے چلے جاتے تھے دل میں کہتے تھے کہ اے عمر و تو نے ناحق یہ کلمہ
حمزہ کے سامنے کہا کہ جسے صاحب ہند الیہا نہایاں تک کہ حمزہ صاحب قرآن آئے آئے بعد جاہ و جلال بہت اقبال نظر
آئے کہ انھوں نے اور دربار گاہ یا قہر و شاہ پر پہنچ کر اشقر دیو زار سے اترے دتر اندر بارگاہ یا قہر و شاہ کے چلے
گئے اندر پہنچتے ہی بطریق اسلام سلام کیا اور بیکارے کہ گمان پر زرننگ گہرا دندان کہ وہ کتنا تھا حمزہ کو تھل کر بائیں
کے چکر کھینک دنگا اب میں موجود ہوں وہ آئے میرے سامنے اگر قوت رکھتا ہو مجھ کو میرے ڈانے چھٹا رک نے جو امیر باقر
قہر و غضب قرآن زمان کو مثل شہر غنیمتاک کے پھر سے ہوئے دیکھا تو کل گیارو ح فٹا ہوئی کہا کہ آج خداوند تعالیٰ فیض
میرے پر ہو گیا لوں کو اٹ دیکھا بارگاہ تو بالا کر دیکھا قیامت برپا ہو جائیگی مگر اسوقت یا قہر و شاہ نے حالت ہو کر
کہ زرننگ گہرا دندان بیان نہیں ہو قیطو لوں پر خداوند لٹھا کے پاس امیر باقر قہر و غضب فرمایا کہ بلاؤ اسے یا قہر و شاہ

کوہ کجرت شیر پشیمانی سے مقابلہ ہوا اسنے سلج ماری صاحبقران نے سانچ قلم کہے بغض گردن پر سکی ایسا ہاتھ پتہ
 سلج ماری کا ہتھالی سے مارا کہ صاف سر اسکا تن سے جدا ہو گیا یہ قادیان پر شہر کیسے سے سامنا ہوا امیر بابر نے اسکو بھی قتل کیا
 اب بارگاہ اٹھامین لاش پر لاش گر ہی ہو عمرو پشیمانی کہ رہا تو بیچے قیلولوں کے جو سرداران لشکر اسلام کھڑے ہوئے تھے
 ان سے دہان تلواری چلنے لگی غلغلہ بلند ہوا محشر تازہ برپا ہو گیا اور علم شاہ سے اور شیر کوئی سے مقابلہ ہوا شیرینیل سے لگی
 شیر کوئی سے تلوار کا دار کیا علم شاہ نے دار اسکا روک کے شیر کوئی کو شکار کیا بدیع الزمان سے سردار بیچ آزما سے سامنا ہوا
 ان سے بیچ آزما کی بیچ آزما نے ایک ہاتھ میں اسکی صفائی کی شہزادہ ملک فاکم لڑے ہوئے چلے آتے تھے کہ سبیل غرق شہر
 سے مقابلہ ہوا اسنے تلوار مارنے کو ہاتھ اٹھایا قلم نے جھک کر چند بیغل شہر پار کر انرا سیانی کا ہاتھ مارا اس نے بغل پر اس پر نکل سے
 کاٹ کر نکل گیا ہاتھ پھرن سے اور ہمارن بن قمر مان سے سامنا ہو گیا وہ کا فوج لڑے ہوئے ہوا انھم نے خالی سے کہ کفر نہیں انھ
 ڈال کر دم کہ سے اٹھالیا اور آسمان کی طرف اچھال کر گئے ہوئے چورنگ کیا اس و اس کیسے کے ساتھ جگت سے غلبہ ہوئی کہ
 کہتے سے خامی سرداران اٹھا اور ٹپے ٹپے پہلوانان بردستارے گئے اور امیر باتوقیر کا تو یہ عالم ہوا کہ قیلولوں پر شل
 ہو گئے ہیں ہم کا دل فرنی کر کے ہوئے گئے ہر چند چاہتے ہیں کہ روم و شام کیسے و نجین اسقدر بچوم کفار پر کہ لڑنا کس جا
 نہیں سکتے چہا ر طرف تلواروں کی جلیان جگے ہی ہیں پہلوان شل بہ عدد کے گرجے ہیں امیر باتوقیر تو بدیدہ ہوا کہ ہر ایک کا
 کو قتل کر رہا ہوں اور بیچ قیلولوں کے میرے سردار شیرینی کر گئے ہیں مگر کسی طرح جویم لشکر کفار کہ میں جہا بادل کی طرح چلے آتے
 ہیں امیر چہرے گئے آخر کار بد رگاہ بدوردگار دل کو رجوع کیا اور یہ دعا کی کہ اتو قاضی اسحابات او حلال ہمت او دہر دگر او جھک
 کافران پر غلبہ کر تودہ کے حشر صا حقران زمان بدت ہوا مہوچا اور دغیب کا اثر ہو ہوا کہ ایک ہی پیر امیر او حجاب ہوا
 کو اس نے ہٹا کر کفار سے اٹھا کر بسوے آسمان کے کر دیا ہوا اور ایک نیچے لٹھا سے بے لٹھا کو لیکیا نیچے کفار میں غلبہ عظیم ہوا
 ہوا لوگ دہشت میں آ کر زمین پر بندھے کھل کر لے گئے بہت سے پہلوان گوشوں میں نہان ہوئے تختیا رک پر رنگ دیکھ کر
 خستہ سے کھینچ کر کھپ گیا دل میں یہ ڈر سما کہ سب کوئی نیچے مجھے بھی نہ اٹھا لیجائے اسوقت عمرو نے دیکھا کہ وحشی کفار جس سے
 لشکرش بہت قوی سب پاشان ہو گیا راہ قیلولوں پر کی صاف ہو گئی خواجہ عمرو قیلولوں سے اتر کے بیچے آئے اور
 سرداران لشکر کو بہ آواز بلند پکارے کہ اسی بہادران نامی و گرامی ای سرداران جہاد اب کیوں تنغزنی اسقدر کر رہے
 ہو پھر کو اور تھامے بے لٹھا کو تو دو تھے آسمان سے کہ کے اٹھا لیگے اب ناحی مدد و جہاد و جہل ہو اپنے لشکر ظفر اثر کی
 طرہ چلو تو قوت نہ کر ویہ کفر خواجہ عمرو شہر و یوزاد کو لے کر چلے اور لشکر اسلام میں اور سب سردار بھی آ کر اپنے اپنے فیوض
 داخل ہوئے عمرو نے سب حال صاحبقران کا خدمت بادشاہ کیوں جاہ میں بیان کیا بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ اس خواجہ
 ایسے بہادر ہیں صاحبقران کو نیچہ کا اٹھا لیجائے تاہم یہ کام کسی دوست کا یہ دشمن کا نہیں کہ اندیشہ کا مقام نہیں مگر
 اس خواجہ سیامک سیامک عیار بہت لاف و گداز کرتا ہے کہ عمرو کی کیا حقیقت ہے جو اپنے عمرو سے کہا اس شہر بابرین
 بھی ہا کر اسے بڑا تاجوں بیکر رفاہ ہوا بارگاہ یا قوت شاہ میں بہ نیچا دیا یہ ذکر ہو رہا تھا کہ نہیں معلوم خداوند لٹھا کر
 چلے گئے کوئی کتا تھا کہ یہ قدرت اٹھا لیکیا کوئی کتا تھا کہ فرشتے آسمان پر لیگے اس انعامین عمرو سلسلے سے دیکھا ہی دیا کہ جو
 بصورت اصلی میں جہد سختیا رک بیٹھا تھا او دھڑخ کیا سختیا رک نے جیسے ہی خواجہ کو بصورت اصلی آئی ہوئے ہوا
 جان لکل گئی جسم میں شہر قری پر گئی کہ دیکھئے کوئی آفت تازہ اور نہ آئے جلدی سے کرسی سے اٹھا کر ابھرا اور دیکھا کہ یہ
 آیت شریف لایا ہے اسوقت سے ہی کہ ہر آنے کا اتفاق ہوا کیوں قدم بڑھ فرمایا کیا خیال اقدس میں آیا یا قوت شاہ نے جہاد
 سے کرسی نگاہ کر عمرو کے بیٹھنے کو بچا وادی جام شراب لگا لگ پیش کیا اور بعد اسکے پوچھا کہ اس خواجہ جہد صاحبقران کی گئی

حلقہ ہائے کندہ مار کے جھکا دیا وہ گلا عمر و چھاتی پر اسکی چڑھ بیٹھا مشکین باندھ لیں طارق کو گرفتار کر کے پشتارہ اٹھا کر انہی طرف لشکر اسلام کے ہوا جب قریب لشکر اسلام کے پہونچا دیکھا اُدھر سے سیامک خالی پھرا ہوا آتا ہے عمر و کو دیکھا ہیچہ نہیں پکڑا اور عمر و سوچا کہ تو پشتارہ بدوش ہر مفت میں مارا جائیگا بھاگا سانسے سے اور درختوں کی آثر میں ہو کہ پشتارہ ایک کنارے رکھ کر آپ برہمن کی صورت بنکر ایک کوئین کے پاس آ بیٹھا سیامک جو دیوان آیا اس برہمن سے پوچھا کہ ایک شخص دیلا پشتارہ بدوش اُدھر سے گیا تھا تو نے دیکھا ہی یا نہیں اُس برہمن نے کہا کہ ہاں ایک شخص خوف زدہ سا اُدھر سے دوڑا ہوا آیا اور اس کوئین میں پھانسی پر اسیا ایک سیاہ کالاہ حکیت پر کنوین کی جھاک کر دیکھنے لگا برہمن نکلی سنے پیچھے سے ڈھکیل دیا سیامک کنوین میں گر پڑا اُس کنوین میں پانی بہت کم تھا سیامک کے پانوں نہ کوجا لے لے کر سیامک کی اپنے دل میں کہتا تھا کہ عمر و نے بے موت مارا اب تو کمین کا لہرانا سیامک مل کر کے پکارا اسی خواجہ عمر و بن ایشیہ مہری جو کہ اب کنوین سے نکالے بین سلمان ہوتا ہوں دین سلام قبول کرتا ہوں خواجہ نے یہ سننے کنند کنوین میں نکالی اسکا عمر سیامک کنند کو پکڑ کے نکل آیا سیامک جب کنوین سے نکلا خبر پکڑ کر دوڑا اور کہا کہ او مارا ساربان زادے غضب کیا تھا کہ اس میں بغیر مارے مجھے کب چھوڑتا ہوں عمر و بھی خبر پکڑ کے جھپٹے اور آواز دی کہ باش او غیرہ سر میں تیرا کام تمام کرنا ہوں یہ کہنے خبر بازی کرنے لگے اُدھر ہاشم تیغزن کو عمر و قنبدہ رفع بیوشی دے آیا تھا ہاشم جو بیوشی وری وری کے پیش میں آئے حلقہ ہائے کندہ بقوت و جرات توڑ ڈالے اور چلے شاہراہ آ کے دیکھا کہ سیامک اور عمر و سے خبر چل رہی دونوں کو گرفتار کر کے برہمن ہاشم پیچھے سے آکر سیامک کے پیٹ کے سیامک کو پکڑ لیا عمر و نے حلقہ ہائے کندہ کے مشکین سیامک کی باندھ لیں اور طارق اور سیامک کو مع ہاشم تیغزن کے لشکر اسلام میں لائے بارگاہ سلیمانی میں سامنے ہوا اسلام کے ہاشم تیغزن دھڑو حاضر ہوئے عمر و نے طارق و سیامک کو حضور بن بادشاہ اسلام کے حاضر کیا بادشاہ اسلام نے فرمایا اسی سیامک و طارق دین سلام قبول کرو ورنہ قتل کیے جاؤ گے مفت جائیں جائیگی غرض کہ انہی دوسے کو ورنہ گرفتار ہوئے تھا برہمن کی کلمہ طیبہ و دنوں نے پھر بادشاہ اسلام نے فرمایا خواجہ عمر و بن ایشیہ مہری کو اب یہ فائدہ ملی کہ ہر روز کو بھی گرفتار کر کے لانا چاہیے بیسویج کر لشکر کفار کی طرف خواجہ چلے اتفاقات روزگار اُدھر سے بہر روز غول سچھا آتا تھا سیامک کا اور طارق کی فکر میں خواجہ اسکو دیکھنے آڑ میں ہو گئے اور خبر کے غلام میں جلدی سے دو بیوشی بھر کر یاستان میں پھینک دیا قنبدہ اُس فخر کا سولے کا تھا اسکو باہر زمین کے نکال دینا گاہ سب سے دور سے دیکھا کہ ریستان میں کچھ جھاک رہا ہے جیسے قنبدہ اُسے آیا معلوم ہوا کہ قنبدہ اسکو ریستان میں سے نکالنا چاہا وہ قنبدہ زمین میں گر پڑا وہاں قنبدہ کا جب بہشتاں پر بہر روز نے کہا اور کہنی تو دیکھا کہ فخر پر مگر مٹی اُسے میان پر پڑی جی خبر کو کھینچا جب دیکھنا آخر کو سمجھ کے برابر لائے خوب زور کیا فخر بھیج آیا اُسے میان سے غبار بیوشی جو اڑا دل غین بہر روز کے پہونچا فوراً بہر روز چپ نکلا اگر گرا حوا جہر جو چپ بیٹھا کہ اسے اور مشکین بہر روز کی باندھ لیں اور اسکو سامنے بادشاہ اسلام کے لائے جب بہر روز پیش میں آیا بادشاہ اسلام نے بہت بہر روز کو نہیں کیا انجام کار وہ مارا بھی طوطے کی طرح کلمہ پڑھ کر سے سلمان ہو بادشاہ نے اسکو بھی رہا کیا بہر چند عمر و نے کہا اے بادشاہ تیرا سیاہ قلب ہو صدق دل سے اسلام نہیں لایا اسکو چھوڑ دے دعا کر لیا فرمایا اسی خواجہ اقرار لے سانی میں کافی سے تیرا قلب ہو عوا نہوا اگر بعد حق یہ اسلام میں نہیں آیا اپنی سزا کو پہونچا ہمارا کیا نقصان ہوگا اپنا سہ کھا لیا کہ اسکو اسکی کھلوادین قصہ دن تو گذرا رات کو طارق و سیامک و بہر روز تیغزن لشکر اسلام سے بھاگ کر چلے گئے جس کو خواجہ عمر و بادشاہ سے عرض کیا کہ دیکھا حضور نے وہ تینوں ملعون بھاگ کر چلے گئے حضور نے محنت بھی سہری برباد کی فرمایا چھوڑ دینا اب ہم کچھ دخل دینے چاہتا ہوں اللہ چاہتا بخش دینا

دو کلمہ داستان شوکت نشان امیر با تو قیر حمزہ صاحب قرآن زبان اور لقا سے بے بقاد بد ایمان کے
بیان کیے جاتے ہیں۔ ساقی نامہ

پاسا قیا جام صہبائے نور	سہ چارہ کا ہوا ہر طور	ہیں کتب تکاب کی اسیرین	کو اکب ہیں پہلو سے خوشترین
ترا سیکندہ آسمان ہو گیا	کو اکب کا جلوہ عیان ہو گیا	ہر اک ساغری ہو خوشہ ضو	جھلکتے ہیں اک جام میں شہسو
سے لار گون کی ہر جلوہ گری	آز آلی شیشہ بن گیا برسی	عجب حسن پر آج بیجا نہ ہو	کہ دربار ساقی کا شاہانہ ہو
ہرستان کا چو نہراستان	اکھاڑا ہر یون کا گویا	وہ گل کون ہر ساقی گلخدا	کہ ہر جسکی آمد رنگ ہر بار

سحر کر عیان اسہم والایا
اسیر عسیر حمزہ نامدار
غزل
ہر دم خیال ہو جو کسی گلخدا کا

گلشن مری نگاہ میں عالم ہر خار کا	دھوکا ہر ایک گل پر ہر خسار کا	کاستے چہ ہو گمان مرے ہر ہزار کا
التر سے ارتقا غر سے خاکسار کا	ہر لار کان مکان مرے شست غبار کا	سودا ہر صبح گیسو سے مشکین ہار کا
مین خاص کو چکر دیون ملک تار کا	التر سے اضطراب دل ہر ہزار کا	تختہ اکت پلٹ ہو ہمارے ہزار کا
چال اپنی بھول جاے بھی جریخ کوش	انداز دیکھ سب جو یہ رفتا ریا کا	اسطرح چند روز کا نہاں ہو شہاب
ریتا ہو جیسے باغ میں موہم ہار کا	ایسا فلک نے نامورون کو مٹا دیا	چھوڑ انسان بھی نہ کسی کے مزار کا
کس سمت کو یہ نوسن مگر روان گیا	مٹا نہیں پتا جو چارے غبار کا	جس سمت چاہتا ہی پہنچاتا ہی مجھے
کیا اختیار ہو دل بے اختیار کا	ابر آسمان پر آسے تو زبانیہ شراب	ہر انتظار رحمت پروردگار کا

سیرت منقش کن جدول لا جواب
نوشتمند از طرز تو این کتاب

میر جہان و فصیحان بلاغت نشان و سخنوران نکتہ بیان اس داستان عالیشان کو بہ طبیعت آرائی
قدیم کر کے یون آہستہ و پیر استہ کرے ہیں کہ جب زلزلہ فانی ثانی سلیمان امیر با تو قیر حمزہ صاحب قرآن زبان کو
اس شہ گامہ کفار ناہنجار سے مع لقا سے بے بقاد و بچے اٹھا لیکن کہ ہوا میں اگر تیزی باد صحر و دنون بیدش ہو سہ اور
بعد کسی ساعت کے جب ہوش آیا دیکھا کہ باز گاہ فلک اشتباہ ہو چکا اور اس باز گاہ میں ایک تخت جواہر نگار بچھا ہوا ہے تخت
پر ایک پر نر اندیشات خوب صورت حسین مہربین چہرہ مثل خورشید و نشان اکھیں زر گسی ہو وہاں عید ہر شمشیر تیران طرفہ کا
دل و زہا شقان رضا بھول سے لب برگ گل سے دندان گوہر ناہاب سینہ صورت آئینہ قدر نشا و گلشن جس ناز گل
بجو امیر سر پر پوشاک فاخرہ زیب جسم نور نکتہ بر لبہ صولت و شوکت ممکن ہو اور وہ جوان رعنا مثل آفتاب و متاب گلخدا
غیر وہن زینت گلشن جن و خوبی تیز و تیز و جودہ جودہ ہیں کاسن کس بون ہر جلوہ گرین نور جمال بیتال چہرون سے ہو بیلا
آثار بہت و شجاعت و نشان نشان و شوکت جبینون سے پیدا ہو اور تمام گرد و دیوان بلند قامت دست استہ کمر
پیر زادان ماہ طلعت مثل گلستہ ماے گلستان حسن و جمال باد ہر حافر میں امیر با تو قیر حمزہ صاحب قرآن زبان تہجد و شکر ہو کر
لے اس پر نر اور رنگ نشین و حسین اور ان جوانان ماہ پیکر و تمکین نے اٹھ کر با ادب قواعد شامانہ ہو گیا اور قدم
سینت لزوم پر امیر کشور گیر کے نوسر دیا اور بعد از اند و اکرام اس تخت جواہر نگار پر لاکر بٹھا یا حمزہ صاحب قرآن زبان نے
ان تینوں گلیہر زہون کو گلے سے لگایا مگر جنوقت لقا سے بے بقا کی آگاہی صاحب قرآن کو اس عزت و توقیر سے دیکھا جلے خاک
ہو گیا پا کا لگا سے یہ کیا غضب ہو حمزہ میر ایک اہل بندہ و اسکی توبہ عزت و حرمت کی اور میں زمرہ شاہ باختری کی خیم سب کا
خداوند و خالق جن و بشر ہوں میری توقیر کی اور بات بھی نہ ہو بھی ای خیرہ سر و میرے غضب سے ڈرو ایسا ہو کہ سب کو
جلا کر خاک سیاہ کر دیں ان سب نے جواب دیا کہ اولیہ ناہنجار ہر شہر طر کہ مجھے دیو سے کھلوا دیا جاے بت بک نہیں خاموش

اور اگر چہ کچھ دعویٰ خدائی ہو تو اسے کشتی اڑاؤ میں زیر کر اسوقت پہنچائیں کہ تو کچھ قدرت رکھتا ہو یا تھا یا کاراکہ او میں
 تم سب کو زیر کرونگا قدرت خداوندی کی دکھاؤنگا قصہ امیر یا تو قیر کے اشارہ کیا کہ لقا کو بھی جگہ بیٹھنے کی دیا جاتا ہے
 دیو دن سے ایک کرسی منگو اگر چہ جو ادبی اسیر لقا کو بھی بٹھایا جا جو حقان زمان نے فرمایا کہ تم لوگ اپنے حال سے بجا آؤ لقا
 کہ وہ تم کو دن لوگ ہو اسوقت وہ پرزاد تخت نشین لب گوہر بار سے رنشان ہوئی کہ اس شہر بار عالیو فاراوی شہرہ باج
 تخت سلطانین و زکا ریکیز شہزادہ علیح الزمان فلک قدر و عالیشان کی زوجہ جو اور حنفی فیض کجھو کی ہو ہی نام
 میر الملک بدیع الجمال برسی جو اور یو دونوں آپس کے پوتے ہیں اسکا نام نور العیان اور اسکا نام نور الزمان جو اور حنفی
 پرزاد ایک میرا بھائی جو اسکو دیو تھمقہ شہنشی اٹھا لیا گیا جو اس کے چھوٹے کو پرودہ فلکات میں بدیع الملک پس
 بدیع الزمان گیا جو کہ وہ بھی آپ کا ایک پوتا ہو وہ ملکہ بلقیس برسی کے بطن سے ہوا جو اسوقت میں اسکی مدد کو جانی تھی
 کہ آپ کو ہنگامہ کھار میں مہر و پریشان دیکھا دیو دن سے حکم کر کے آپ کو مع لقا سے بے لقا اٹھا لیا گیا یا ناظرین کہ میں
 ہر دفعہ ہو کہ بدیع الملک پس بدیع الزمان جو اور ایک بدیع الملک شہزادہ نور الدین کا بھی بیٹا ملکہ قمر جہرہ کے بطن سے
 بھی پیدا ہو گا یہ تمام قابل اعتراض نہیں جو الغرض امیر یا تو قیر جو صاحب حقان زمان نے نور العیان اور نور الزمان
 سے فرمایا کہ او فرزند و لقا سے بے لقا سے تم کچھ فیصلہ کر لو بعد اُس کے پھر سمجھا جائیگا اسوقت حکم شہزادگان والا نشان
 اٹھا دیو دن نے تیار کیا پہلے نور العیان سے اور لقا سے بے لقا سے کشتی ہوئی زور کر کے کرتے دوپہر کے بعد لقا کو پر
 اور کہا کہ او گہرا سواریوین اسلام قبول کر اس بجایا سے جواب دیا کہ میں اسوقت مصلحت امیر سے ہاتھ سے زیر
 ہو گیا ہوں ورنہ تو مجھے کیا زیر کر سکتا ہوا ہے ادب اپنے خداوند سے یہ گستاخی کہ تو مجھ سے کتنا کہ دین اسلام قبول کر رہا ہے
 بندے میرے غضب سے ڈرے ادبی نہ کر یہ شکر نور العیان سے بزم ہو کر ایک دیو سے حکم کیا کہ اس کا فرزند کو کھا جاوہ دیو لقا
 کی طرف لکا جا صاحب حقان زمان نے منع کیا اور فرمایا او فرزند اگر اسکو دیو نے کھا لیا تو میرے واسطے نہایت ہنسی ہوگی کہ
 جہرہ سے لقا کو دیو دن سے کھاوا دیا مناسب یہ وہاں ہو چکا اور اسکو وہیں ہو چکا اور نور العیان نے عرض کیا کہ آج تو حضور استراحت
 فرمائیں شربک جلسہ عوت ہوں کل دیکھا جائیگا الغرض اُس ہذا امیر یا تو قیر و لقا سے بے لقا اسی مقام پر رہے علیہ عیش و عشرت
 شب بھر با دوسرے روز نور العیان اور نور الزمان نے جہرہ صاحب حقان کو تخت پر سوار کر کے فہت کیا اور دیو دن سے
 کہا کہ کچھ طاقت تمام حضور کو لشکر اسلام میں بیوٹی آؤ اور ایک دیو سے خطاب کیا کہ لقا کو اس کے قیلو لون پر لگاؤ اور دیو کچھ لقا
 اور نور الزمان لقا سے بیٹا کو پشت پر سوار کر کے قیلو لون پر بیوٹی لگاؤ اور امیر یا تو قیر جہرہ صاحب حقان زمان کے بعد کہ وہ
 تخت پر سوار لشکر میں داخل ہوئے تمام سرداران لشکر حیران امیر یا تو قیر کو دیکھ کر شاد ہوئے بادشاہ اسلام کے طویل
 شادمانی ہو گیا نوبت لقا سے خوشی سے صدائیں بلند کرنے لگے اور لقا بھی اپنے قیلو لون پر آ یا لقا رہہ درباری ہو گیا بیٹھ گیا
 ویا قوت شاہ وغیرہ خوشی خوشی آئے تمام دربار آراستہ ہوا لقا سے بے لقا تخت پر ٹھکن ہوا اور وہ شرب چیلے لقا لقا سے
 بے لقا نے چپ خوب شرب لی نہایت بدست ہوا حکم دیا کہ طبل جنگی بجے کل صبح کو سوار قدر رقت نکل کر سب خدا پرستوں کا
 کام تمام کر لگا اُس بدستی میں شرب کا نشہ دیا وہ لقا کے خیال میں آیا کہ کل تو خود لقا ہوا رہا بکر خدا پرستوں سے مسانہ
 اگر خدا کسی وقت تقارہ رزمی پر جو پڑی ہر کار سے خور آخر کے کو طوق لشکر اسلام کے روانہ ہوئے بادشاہ اسلام سے
 عرض کیا کہ لشکر لقا میں طبل جنگ بجائے کل صبح کو سوار قدرت لقا سرکار سے ہر وہ لقا امیر یا تو قیر کے فرمایا کچھ
 اندیشہ نہیں حکم دیا جاوے کہ یہاں بھی یہ ناہید زبانی و لفعل ربانی کو جس حرلی نوازش میں اس قصہ رات بوجہ جانیں کہ
 تیار رہی صبح کو دونوں لشکر میدان جنگ میں صف آرا ہوئے سرداران لشکر اور بھی نظر میں کہ دیکھیں کہ لقا کا

گو لشکر کفار سے کون نکلتا کہ یکا یک پاننگ کوہ کی طرف سے ایک نقابدار بالہ پوش مرکب پر سوار آیا اور آستہ ہی لشکر اسلام سے سہار طلب ہوا اور لشکر اسلام سے قبیلہ دین ستون اسلام نظر کر وہ شاہ ولایت امیر شرق و مغرب شمسوار و لیل مالک جزو دکن یعنی کرب غازی بادشاہ اسلام سے رخصت جہاد کے مرکب تیز رفتار چھپرے نقابدار بالہ پوش کے مقابلہ کو آئے بعد از تکاور زنی و ہتھیاری ہونے مگر نیزہ نقابدار کو کرب غازی نے ہوا ل کر دیا نقابدار نے تلوار سیان سے کھینچی کرب غازی نے نعرہ کیا نعرہ کرب غازی کرب شمسوار میل نادار نظر کر وہ شیر پروردگار ہو شیا رباش او نقابدار ہاتھ باریہ کیلئے تمام انتقام سے شمشیر آبدار لی مثل برق جہدہ چھل تلوار کا چکلے لگا نقابدار نے بڑھکے تلوار کا ہاتھ مارا کرب غازی نے بعد جہان بازی وار اسکاروک کے جو ہاتھ تلوار کا مارا ہر چند کہ نقابدار نے سپر کو چہرے کی پناہ کیا مگر وہ تلوار بجلی کی طرح کو کرب غازی سپر پر پڑی سپر کٹل گردہ ورتی سیاہ قلم کے سر میں در آئی کاسہ نسر نقابدار کا نکتی ہوئی تار دوا بروا تگلی نقابدار نے دستا ز مارا تلوار چھنا کر نکل گئی زخم کاری لگا سے ایک دیا خون کا جاری ہوا تاب مقاومت نہ لاسکا باگ گھوڑے کی پیچھے کفراری ہوا عیار نقابدار کو ہمارا نے کرب پاننگ کوہ کی طرف بھاگا اتفاقاً دوسرے خواجہ عمر بن اسیمہ چھری دہلون عیار طرار و جہار ہمارا لیے ہوئے پاننگ کوہ کی سپر کرتے ہوئے چلے آئے ہیں انہی راہ میں دیکھا کہ ایک نقابدار عرصہ کارزار کی جانب سے خون میں نہایا ہوا زخمی اٹھا کا گھوڑا اڑا اسے ہوئے چلا آتا ہوا اور ایک عیار بھی اُس کے ساتھ چھری دہلون عیار عیار دن سے کہا کہ ہمدون جانے نہ پائیں پھر کبڑو وہ عیار خواجہ عمر بن اسیمہ چھری دہلون عیار کو گھیر لیا عیار نقابدار یعنی گرو مردنا بکار تو ہوا گیا نقابدار کو گرفتار کر لیا عمر و نے نقاب اُلٹ کر دیکھا تو لقا سے لے لقا و رہ سیاہ عمر و نے اپنے عیار دن سے کہا کہ اگر اسے حمزہ صاحب قرآن کے پاس لیجاتا ہوں تو وہ ہم دل میں نرس کھا کر چھوڑ دینگے اس سے یہ ہتھوڑا کاس بچا یا ہکا زلی کو نہیں قتل کروں یہ لکھ عمر و لقا کو اسی حالت زخمی میں داندہ کوہ میں لاسے اور باندہ کر جہاد عیار عمر و نادر کے لقا کو گھیر لیا ہوئے کہ دوسرا سپہ خواجہ عمر و نے تلوار کھینچی لقا سے آواز دی او خبر ان سپہ ادب تم غائب کو یہ ہتھوڑا زخمی سے نہیں ڈرتے ہو مجھے ایسے خدا کو قتل کر کے ہو دیکھو اگر قدر و نسب میں آؤ نگا تو جاکر خاک سیاہ کر دنگا عمر و نے جواب دیا اور مرد میں ابھی تیرے ٹکڑے اڑا تا ہیں یہ گفتگو تھی کہ ناگاہ دیو زین بال مایان ہوا اور لقا کو اٹھا لیا عمر و نادر ہار جہار دکان سے پھرا اور لشکر اسلام کی طرف چلا اور کاحال شبیہ کہ لشکر اسلام میدان رزم نگاہ سے پھر کر اپنے اپنے مقام کی طرف آئے امیر باتو قریہ کرب غازی کو قحط دیا اور سواران لشکر سے فرمایا کہ یہ ثابت نہوا کہ نقابدار کون تھا کہ سپہ غازی نے عرض کیا کہ مجھے تو لقا سے پچاس ہارم پوٹا تھا یہ ذکر تھا کہ خواجہ عمر و بھی آئے پھر کیا اور تمام حال بیان کیا امیر نے فرمایا کہ یہ کیا اس پچاس کو سو بھی تھی کہ نقابدار اسے لکڑی سے آبا س آدھ کا حال شبیہ کہ دیو زین بال نے لقا پچاس کو اٹھا کر قیلو لون پر لا کر اتارا سب سردار جمع ہوئے زخم میں ٹانگے لگے قہر ش بن غمطر سو کیا طوفانی نے لقا سے کہا یا خداوند آب طبل جنگی بجا دین کل میں خدا پرستوں سے لڑو نگا اسی وقت طبل جنگی یہ چوب بڑی ہر کار سے خبردار راہی ہوئے لشکر اسلام میں آکر دبار امیر میں حاضر ہوئے اور عرض کیا کہ لشکر لقا میں طبل جنگی بجا ہوئی قہر ش بن غمطر سو کیا طوفانی مقابلہ کو آئیں گے لشکر امیر ہو رہے ہیں سعدان نے امیر باتو قریہ سے عرض کیا کہ حضور میرے تمام بر طبل جنگی بجا دین کل میں وعدہ کر دیا ہوں کل میں اُس سے ہمیں دیو زین ناگاہ با تو قریہ نے فرمایا اور اسے ہند بستر کی کل قہر ش کو زیر کر کے مسلمان کر و غمطر کہ لشکر اسلام میں بھی کوئی جی بجا رات بھر تیری جنگ میں مصروف رہے تھے کو میدان جنگ تیار ہوا جانین میں صفین آراستہ ہوئیں لقا سے بے نقاب کنبہ گیتی نما میں بیٹھا صفوف جدال و قتال دیکھ رہا ہو جب وقت صفین آراستہ ہو جان اور نقاباے بان آواز نقابیت

[illegible]

نہ اتنا اور بھگوان پر کر لیتا تو میں جانتا کھولنا کھا کر میں بد تباب و بے لیس ہو گیا یہ سنتے ہی امیر باتوقیر حمزہ صاحب قرآن نے
 کو غلط کیا اور غصہ سے منہ مٹھ کر فرمایا بلاؤ تو لندھو کو کمان ہی جب لندھو رسا سے آئے صاحب قرآن نے
 کو دیکھا کہ غصہ سے منہ مٹھ کر بیٹھ گیا غصہ سے کہنے لگے کہ لندھو رسا کو دیکھتے ہی فرمایا لندھو رسا تو نے قہر میں کو کیوں کر کیا
 لندھو رسا کو کہہ دیا کہ ہمارے زبردست ہیں اسی طرح میں نے بھی قہر میں کو دیکھا امیر نے فرمایا تو مجھ کو بھولتا ہو قہر میں
 کی طرح گلو یہ کھولنا ہمارا بیچو دو مجھ کو کر دیا گیا اسی طرح بہادر دعا و فریب سے زبردست میں تو قابل بارگاہ میں سے
 کے نہیں ہو بس دور ہو چلا جا دربار سے میرے اور کبھی میرے ساسنے آئے کا قصد نہ کرنا نہیں تو بہت بڑی طرح پیش
 آؤ گا اور عرصہ سے غصہ ہو کہ امیر باتوقیر نے کہا کہ جلد میرے دربار سے اس دعا باز ہندی کو نکالو میرے دربار میں
 ایسے دعا باز ہندی کا کچھ کام نہیں ہے یہ شک لندھو رسا سعدان بادیدہ گریان دربار امیر باتوقیر حمزہ صاحب قرآن
 زمانہ سے باہر آئے اور اپنے دونوں بیٹے فرادوخان یکھڑی اور ارشیون پر نیراد کو ساتھ لے کر اپنے لشکر میں آئے
 اور سرداران لشکر کو بلا کر کہا کہ بھائیو ہم پر تو عتاب صاحب قرآنی آیا ہو مجھ کو اب فوج سے غرض ہی نہال و متلع سے کا تم
 سپاہی و بہادری سے ملتا تھا اب تم سب فرادوخان یکھڑی اور ارشیون پر زیادتی عطا کرنا کبھی عدول حکمی الکی کوئی
 نہ کرے ہمارا رکاب میرے دونوں بیٹوں کے رہنا اور فرادوخان یکھڑی اور ارشیون پر نیراد سے کہہ کہ خبردار اطاعت و
 فرمان برداری امیر باتوقیر حمزہ صاحب قرآن زمانہ سے باہر ہونا ہر وقت مثل غلامان حلقہ بگوش حضرت فیض درصبت
 میں حاضر رہنا اگر تم میرے خلاف حکم کیا تو میری پیٹھ منبر سے نہ لگی اور شتر کے روز بخارا دامنیکہ ہو گا دونوں بیٹے لندھو
 رسا کے روئے لگے اور کہا کہ آپ یہ کیا فرماتے ہیں لندھو رسا نے کہا جو میں کہتا ہوں ایسا ہی کرنا روئے سے کچھ حاصل نہیں
 لکھند اس کے سپرد کیا سرداران لشکر لندھو رسا نے عرض کیا کہ خداوند آپ کیون فقیر اختیار کرتے ہیں پروردگار عالم
 سے آپ کو گیارہ لاکھ سوار سپاہی دے ایسے لشکر جو ارکا حاکم کیا ہو اپنی اقلیم ہندوستان میں چلے گا بادشاہت کیجیے جو لوں کو شکست
 دے گی ہر کوئی کو تیرے فرما کے لندھو رسا نے کہا بیشک یہ سب ممکن ہو گا واللہ میں اطاعت صاحب قرآن زمانہ کو سب سے بہتر
 ہے تمام ارکان اسے فرمانبرداری امیر باتوقیر کی چھوڑ کے حکومت و سلطنت و سپاہی و بہادری نہ کر دے گا مجھ کو زندگی اپنی دشوار
 بس اسے سپاہی و بہادری کا میری خاتمہ ہو گا چند سے میں فقیر اختیار کر کے مر جاؤ گا کیا میں اب زندہ رہوں گا اس کا کام مصیبت انجام
 پزیر لندھو رسا کے لشکر میں تلامذہ ہو گیا شور گرہ و زاری لشکر میں بلند ہوا ہر شخص جین مار کے روئے لگا ایک ہنگامہ دراز لگنے
 و ماتم خبر پر ہوا لندھو رسا نے سب اسلحہ اتارے خود وزرہ و دستار چہاتہ و جھلم و بکتر اور نیزہ و شمشیر و تھنگ و دیگر کمان و
 شمشیر و نیزہ و بیل میمونہ مبارک پر کھڑے اور کہا کہ اچھے بھونہ اب تو صحرائی راہ میں مجھے اب نصرت ہوتا ہوں فیل میمونہ مبارک
 زار زار و تانہ تانہ ہوا ہر ایک صحرائے راہی ہوا اور لندھو رسا بیٹوں سے اور سب عیاروں سے اور سرداران لشکر سے نصرت ہو کر جانیں
 صحرائے راہ میں روانہ ہوئے لکھند ہی ہی خاک اٹھائی اور گریان جاک کر کے سر پہ ڈالی اور پھر پل اور گریہ تہہ بہ تہہ لکھند کے کھنکھانے
 کرنا شروع کی اور یہ شعر زبان پر جاری کیے شعر نہ کس نے آنکھ پھیر کر بیل جہا پھری چلیے اب اس جن سے یہاں کی ہوا اچھی
 و بیکر باہل سے گل سے باد صبا سے بگڑ گئی بول بلیا بھالک سبھا سے بگڑ گئی باجو جو آگے بڑھتے ہیں خیال حجابی خیرت امیر زور
 کا آتا ہو انک صرستہ آنکھوں سے بہاتے ہیں اور یہ عبرت آنکھیں پڑھتے ہیں نصیحت کوئی حرم کو کوئی شکر سے کو جائے ہی
 کوئی تلاش معیشت میں جان کھپا ہے وہ میں شجر سے پوچھوں کہ اودل کدھر کو جائے ہو نہ وہ بھڑکے آنکھوں
 میں آنسو یہ کہ سنا ہے ہی علی الصباح جو موم نکار و بازو بند بندا کشان محبت پہ کو سے پار روند
 دو سے داستان والا نشان متوکت نشان قہر میں بن غنظر سو گیا سے طوفانی کے

اس معروض تحریر میں لائے جہاں سے ہیں۔ سناقتی نامہ

بجائے کہ اسے سناقتی ہو تو	پلا جلد اسے جام سمجھو تو	نہ کہ ہم سے زعمون پائے	منا سب ہی ملو اسے چوکی ہمارا
تلاطم و ہراس میں سناقتی	ارے آج تو نے غصہ ہی کیا	زمانے کو کیسا ہوا انقلاب	کہ بتی بھری مثل بارش ہمارا
غم و جام و مکیا بھی نہیں	پر قفل میں تپش کی بنگ چرنا	ایس آ اپنے مطلب پر اسکا	کہ دہا ہر جہہ ہر پیش نظر اسکا

فقیر سی سلطنت ہر خاکسار کو بندہ جانان	مبارک جام ہو شہید کو خاتم سلیمان	مراؤ اسکو جو چہ سے اب اختیار جانان
دماغ اسکا ہی جو سوچے کسی سبب لکھنا	جنون کے جوش میں کرتا ہوں کاروت و شتم	الکجا نامہ ہوں صحرا توڑ کر دیوار زندان کو
کیسے بن کا فوہ ہزار ان زلفوں نے سودا	ہوئی ہیں جان کا جنجال ہندو اور مسلمان	جنون کے جوش میں ایسا لگے کو ہینے گوندا

حکومت ہو تو دوا دیکھ بھانسی گریبان کو	سبیت غامضہ نقش راز نسبان	رقم می نمایند این داستان
---------------------------------------	--------------------------	--------------------------

جاوہر نامان ضیاء خورشید فلک جرات و محبت و ضیاء پر دازان قلی ماہ آسمان صولت و شوکت اختر سپہ بہادری و دلاوری کو یوں درخشندہ و تابان کرتے ہیں کہ جب دارا سے ہندو لکھنؤ میں سعدان رستم زمان پر عتاب ابریا تو زلزلہ فانی ثانی سلیمان جھڑھا حقیقہ ان زمان آیا اور دربار سے اپنے نکال دیا اور حکم کیا کہ کوئی میرے سامنے نہ لکھو کا نہ کرے اور جو سعی و سفارش لکھنؤ کی کر لگا اسکا بھی میں اپنے دربار میں نہ آئے نہ لگا کر خواجہ عمر بن امیہ نے بھی تو دربار میں امیر باتوقیر کے بہت گستاخ و دلیر تھے ڈرتے ڈرتے امیر سے کہا کہ اچھا لکھنؤ سے سبب پناہ مال متلغ و شکر ہینے کے سپرد کیا سلاح جنگ وغیرہ کھول کے قیل میمونہ پر لادے اور اس سے کہا کہ جب ہمد تیرا ہی چاہے صحران کی طرف چلا جا آپ روتا ہوا اور تھکادی جہاں میں خاک اڑاتا ہوا اگر یہاں چاک نہ پڑے خاک بیابان کی لگاؤ فقیر بھیس کر کے ایک طرف کھڑا گیا امیر باتوقیر نے چہرے میں ہرگز فرمایا خواجہ اب کبھی لکھنؤ کا ذکر میرے سامنے نہ کرنا یہ فکر تھا کہ بیٹے لکھنؤ میں سعدان کے فرماؤ تھا ان کے غم و غناں کی غم و غناں اور رشتہ یوں پر زیادہ دونوں دربار میں امیر باتوقیر کے سامنے آئے صاحب قمر ان سے فرمایا کہ تم کو سب سے میرے دربار میں آئے ہو باپ تھکادی اور فقیری اختیار کر کے جانب ہمد گیا تم اپنا لشکر فوج و مرہم کرنا لکھنؤ سے ان کی فوج اور لشکر کی بہادری میں ہوں دونوں نے غم و غناں کہ ہم قدم مبارک حضور کے چھوڑ کر ہرگز نہ جائیں گے اطاعت و فرمان برداری میں حضور کی بیل و جان حاضر رہیں گے امیر نے فرمایا تختین اختیار ہو بیٹھو اپنے مقام پر میں تم پر چہ نہیں کرتا ہوں سب کچھ تھکادی اور نہ تھکادی لشکر کی سرور اور بھلائی وہ دونوں سردار سلام کر کے اپنے اپنے دھنک یہ تمن ہوئے امیر باتوقیر قمرش بن غنطرسو گیا سے طوفانی کی طرف مخاطب ہوئے اور فرمایا اے قمرش تجھے زور آوری اور قوت و بہادری کا دعویٰ ہو کہ تو کہتا ہو کہ لکھنؤ سے شہر گ کاو پکھو لٹنا مارا اسوجہ سے میں عاجز ہو گیا و نہیں کہ کسی سے زیر ہوتا اچھا تو اچھا ہے زور کر کے حسب قدر اور حسب طبع تیرا ہی چاہے کہ تیرے دل کا حوصلہ نکل جائے قمرش بن غنطرسو گیا سے طوفانی نے عرض کیا کہ حضور میری کیا حاجی ہو کہ آپ سے آفکھ ملا سکوں اب تو بہ خادم حضور کا غلام حلقہ کیوش ہو چکا ہو اطاعت و فرمان برداری سے آپ کی بھجے کیا عذر ہو حضور کبھی ایسا نہ ہوگا امیر باتوقیر نے قسم کھا کر کہا اے قمرش برب کد میں مجبور کر کے خبر یہ کسی سردار کو سنا پاس نہیں رکھتا ہوں میں تیرا عذر کبھی نہ مانوں گا حسب تک کہ میں تجھے مقابلہ نہ کروں گا اور تو بھی زمان سے افرار نہ کرے گا کہ میں زیر پر اس وقت میں تجھے راضی ہو لگا جب قمرش نے دیکھا کہ امیر باتوقیر کسی طرح نہیں مانتے تھیں ہور ہا امیر کیسے لکھنؤ سے ہوئے اور فرمایا اے قمرش اور زیادہ کچھ نہیں فحشا کرنا تو میرا لشکر اٹھائے یا میں تیرا لشکر اٹھاؤں کیلک صاحب قمر ان زمان میدان میں چھو گئے اور قمرش زور کر کے لگا کس طرح سے قمرش بن غنطرسو گیا سے طوفانی نے

جب کہ کہ زور کیا مگر طلاق پانوں ایک جگہ سے دوسری جگہ پہنچ نہ پڑے کہ اسے زمین پانوں صاحبان رہی اگر ذرا بھی باہر مبارک
 کو بہار وقت و خرابی نفس کش ہوئی فوراً اشارہ لنگر بارے کا کیا مگر پانوں زمین میں غرق ہو گئے اور قمر شمس سے ہرگز نہ
 لنگر صاحبان زمان کا زمین سے نہ لنگر مسکا قمر شمس پسینے پسینے ہو کر غرق عرق حجاب ہوا بہر حال قمر شمس نے طاقت و قوت
 دکھائی کہ نہایت تھک گیا اور امیر کا بال بھی قمر شمس سے نہ بکا ہوا یہ دیکھ کر صاحبان زمان اٹھ کھڑے ہوئے فرمایا
 کہ اب تو بچھ جائیں زور کر کے تیرا لنگر اٹھا لے لیتا ہوں ناچار و مجبور قمر شمس بقوت تمام اپنا لنگر قائم کر کے زمین پر بیٹھ گیا
 امیر با تو قمر حمزہ صاحبان زمان نے مکر و خیر میں استوار ہوا لنگر ڈال کے لنگر ٹوٹ کے پہلے ہی زور میں لگنوں تک لاسے
 اور دوسرے زور میں سینہ سے زیادہ اٹھا لاسے تیسرے زور میں ہاتھ سر سے بلند کر کے نعرہ لگایا اور کئی مرتبہ ہاتھ سے
 جنبش دے کر فرمایا کہ کیوں اس قمر شمس اب کیا کتا ہو اگر کہ تو بلند کر کے دے ماروں کہ تو سپیند زمین ہو جائے قمر شمس نے عرض
 کیا کہ حضور اب میں زیر ہوا بھگا چھوڑ دیجیے نہیں رہ جاؤنگا اور پھر دوبارہ الصدف دل سلیمان ہوا اور قرار وحدانیت
 پروردگار کیا اور کلمہ طیبہ جو تعلیم با چکا تھا زبان پر فصاحت جاری کیا امیر با تو قمر حمزہ صاحبان زمان نے اسکو اسی
 مقام پر بہ آہستگی بٹھلایا اور بار میں سب پر عجب و داب صاحبان زمان زیادہ ہوا امیر نے اور بادشاہ اسلام نے پھر قمر شمس
 کو خلعت قافرو سے سرفراز کیا اور صاحبان زمان نے قمر شمس کو دست راست پر بیٹھنے کی جگہ دی ہر کاروں نے
 فوراً جا کر لقاے بے لقا کو خبر دی کہ قمر شمس بن غنط سو گیا طوفانی نے زیر ہو کر امیر حمزہ صاحبان زمان سے زمین
 اسلام بصدق دل قبول کیا اور مسلمان ہو گیا زمر و شاہ با ختری لقاے بے لقا بہ سنتے ہی نہایت غیظ و غضب میں آیا
 اور گرد و مروجہا سے کہا کہ جلد جا قمر شمس کو گرفتار کر لا کہ اسکو تہیہ معقول کر دوں سزا سے سخت دوں گرد و مروجہا فوراً حکم
 لقا سکر اسی وقت قیطو لون سے اتر کر روانہ ہوا اور قریب لشکر اسلام کے آکر ایک خدمتگار کی شکل بنا اور بار بار گاہوں
 کے آگے بڑھنے لگا جب دو پہر رات گئی اور دربار امیر با تو قمر پر حاضرت ہوا اور سب سردار اپنے خیموں میں گئے قمر شمس
 بھی بارگاہ سے نکل کر اپنے خیمہ میں آیا یہ خدمتگار شعبہ کردار ایک گوشہ خیمہ میں پوشیدہ ہو رہا جب قمر شمس بن
 غنط سو گیا طوفانی شدت خواب سے بالکل غافل ہو گیا گرد و مروجہا شکل خدمتگار قریب قمر شمس کے آیا اور
 فنون عیاری سے بیہوش کیا پشمارہ باندھ کر قنات خیمہ چاک کر کے اور قمر شمس کو لے کر طون ملک سہائل کے بھاگا اور
 لاکھ سا لاکھ پا قوت شاہ کے وہ پشمارہ رکھ دیا یا قوت شاہ نے فوراً قمر شمس کو اسی حالت بیہوشی میں مسلسل باخبر
 طوفانی اور تھک کر کے قید کیا جب قمر شمس کو بیہوش آیا اپنے تئیں طوق و زنجیر میں مسلسل با پائ نہایت متروک و متخیر ہوا
 پا قوت شاہ قمر شمس کو قید کر کے سامنے زمر و شاہ با ختری خداوند لقا کے لایا قمر شمس نے بطریق اسلام سلام کیا
 لقا سے بے لقا اور زیادہ غصہ میں ہوا اور کہا کہ بندہ بے ادب تو نے مجھے تو سجدہ نہ کیا آسمان کے خدا کی تعریف
 کر کے سلام بہ طریق اسلام کیا بس بہتر یہ ہے کہ اپنے آئین قدیم پر قائم ہوا اور مجھکو سجدہ کرین میری خطا معاف کر دوں قمر شمس
 نے کہا ادب و استقامت کا فروغ کفر و کجی اور تیرے پرستاروں پر لعنت ہو میں دین اسلام قبول کر چکا ہوں دیکھو یہ ہو گیا پروردگار
 عالم کو سجدہ کر دنگا اور تجھ پر لعنت کر دنگا قمر شمس کا بھائی ہنر میں سماک کھڑا تھا اسنے قمر شمس کو ایک لات ماری اور ہنر
 ہو کر لگا رکھا کہ ابھی تو خداوند تھا کو بڑا کتا ہو جیسا کتاک برسوں کھا یا اس سے یہ حکم امی کرنا ہی یہ دیکھ کر قمر شمس بن غنط سو گیا
 طوفانی کو غصہ آیا اور لگا رکھا کہ اب ہنر پروردگار یہ بخت کھڑا تو رہ معلوم ہوا تیری رضا آپہنچی اور یہ کئے قمر شمس نے غصہ
 میں ہاتھوں کی تھک مٹان اور پانوں کی بیڑیاں اور لگا کا طوق ایک ہی جھٹکے میں توڑ ڈالا اور وہی تھک مٹان بیڑیاں
 اٹھا کر ہنر میں سماک پر چھینچ ماریں کہ سر ہنر پر نا ہنر کا پاش پاش ہو گیا وہ ظالم کرا اسی کی تلوار لے کر لقاے بے لقا

پھر چھوٹا لٹھا ہے پلٹا اٹھ کر جھانچے تخت کے چھپ گیا اور سب سرداروں نے کہا کہ اس بندہ بے ادب کو جلد مار لو یہ سنیے
یہی کفار نے ہمارے قہر میں کوٹھیر لیا جو کہ قہر میں پر آپسے قہر میں سے تلواریں مارنا شروع کیں اس وقت پہنچ
نارسل لٹھا ہے بے بقا سیہیل عادیہ کہہ کر دڑا ہاس اور ظالم تو نے اپنے بھائی ہنر میں ہماک کو مار ڈالا اب تو میرے
ہاتھ سے کمان جا بنگا اور جھپٹ کر تلوار قہر میں پر ماری قہر میں نے خالی دے کر جو ہاتھ تلوار کا مارا وہ ملعون دو ٹکڑے
ہو کر گر اب قہر میں لڑتا ہوا جلا جو کافر دینے بائیں پیش و پس آیا قہر میں نے اسکو تلوار سے دو ٹکڑے کیا سب اون
قہیلوں سے کھار کی صفائی کرتا ہوا چھ قہیلوں پر آیا وہاں قہاد اور در چشم تلوار کھینچ کھڑا تھا پکارا کہ او ہنر میں
کہان جاتا ہو یہ کیکے تلوار ماری قہر میں نے دار اس نابکار کا پشت شمشیر پر روکا اور ہاتھ تلوار کا مارا تلوار قہر میں
کی کسر پر پڑی وہ ظالم مثل خیار تر کے قلم ہو گیا قہر میں وہاں سے بڑھا قہیلوں خیم پر آیا وہاں اور در قہر میں
تھا لٹکا کر اور قہر میں کمان آتا ہو تو نہیں جانتا کہ میں ہرام فلک ہوں یہ کیکے ازہ پشت شمشیر کا ہاتھ مارا قہر میں
نے اس کے آڑے کو تلوار سے کاٹ کے ہاتھ تلوار کا مارا اور تلوار شانے پر پڑی زیر بغل اتر گئی وہ ظالم گرا قہر میں آگے بڑھا
کارزار کرتا ہوا قہیلوں چارم پر آیا وہاں مقہر شمشیر گیر سے سامنا ہوا اسنے ایک گز گراں سر قہر میں پر مارا قہر میں
نے کٹہہ عمود پر ہاتھ ڈال دیا اور ایک جھکا مارا کہ گز اس کے ہاتھ سے نکل گیا قہر میں نے وہی گز اسکا کھڑا کھڑا شمشیر گیر کے
سر پر مارا سر ہاس یا میں ہو کر جسم میں ایک خون کا تھلہ لگا کر گیا قہر میں وہاں سے آگے بڑھا قہیلوں سے ہم پر پڑا
وہاں قارن اور در چشم سے سامنا ہوا اسنے بھی تلوار کا ہاتھ مارے کو لینے کیا قہر میں کی تلوار زیر بغل چلی گئی اس
بغل کو کاٹ کر اس بغل سے نکل گئی وہ سرد و دو ہو کر گرا وہاں سے قہر میں لڑتا ہوا دوسرے قہیلوں پر آیا وہاں
غطار و اور در چشم دیر فلک سے مقابلہ ہوا غطار و نے لوح طلا قہر میں کے مارے کو اٹھائی قہر میں نے اس کے ہاتھ
وہ قہر میں لٹائی چھین لی غطار و اور در چشم نے دوات سوسے کی کہ کئی سون کی قہر میں پر پڑا قہر میں نے قہر میں سے
اسی گتی پر روکی غطار و نے سوسے کا قلم کہیں گز کا تھا قہر میں پر پڑا قہر میں نے قہر میں سے قہر میں سے قہر میں سے قہر میں سے
جھکا مارا کہ چھین لیا اور وہی مثل شان نیزہ غطار و کے سینہ پر مارا کہ توڑ کر پشت کے بار گز گز بھر کان سے قلم کو نکالے
غطار و اور در چشم کا لٹکا کر زمین پر مارا کہ وہ مردہ صمد سال ہو گیا وہاں سے لڑتا ہوا قہیلوں اور یہ آجادہ
سقام گز و مرد و عیار کا تھا اس کے عیار بھی عیار بہت سے وہاں سے اسنے خوب تلوار چلی کہ گز ک فلک سے کان زن
پر ہاتھ رکھ لیے مرچ فلک قہر میں نے لگا ایک سوار زربین پوش سے مقابلہ ہوا قہر میں پر پڑا وہ اور وہ گھوڑے
پر سوار تھا قہر میں پر اسنے نیزہ بنا قہر میں نے بوڑھی نیزہ سے کی تلوار سے قلم کر دی اس نے زائد قہر میں کی کھینچ ماری قہر میں
سکے کر خالی دی تو اندکڑی ہوئی زمین پر گری قہر میں نے جھپٹ کر ٹانگ اس سوار زربین پوش کی بکڑے کے گھوڑے کی وں
سوار زربین پر گرا قہر میں نے ایک ہاتھ تلوار کا مارا وہ سوار و ہو کے گرا قہر میں اس سوار کے گھوڑے پر چھپ کر چھوٹا
تلواریں مارتا ہوا جنگ و جدال کرتا ہوا قہر میں شام کنار سے پر لشکر کھار کے پیو پیا وہاں سے جو مرکب تیز و تندر کی باکسی
اٹھائی سر پہ گھوڑا اڑاتا ہوا طرف لشکر اسلام کے چلا اور کھڑا حال شمشیر جب گز و مرد و عیار قہر میں نے کھینچ کر لیا
کو چڑا لیا جیج کو لشکر اسلام میں غافل ہو کہ کوئی قہر میں کو چڑا لیا امیر با تو قہر میں صا حقران زبان کو بھی قہر میں
کہ قہر میں کو عیار لشکر گز گز لیا فرمایا شرف غصب ہوا عمر و سے فرمایا اور خواجہ جلا جلا و ریافت پر کہ لقا ہے
قہر میں کے ساتھ کیا سلوک کرتا ہو کہ سیر کو فرما کی قہر میں کی قوت شان مسلسل بہ طوف و زبیر کے قہیلوں پر
سامنے آتا کہ لیکھا تھا وہاں قہر میں نے قید تہن اپنی توڑ ڈالی اور مارے تلوار وں کے سب قہیلوں کو ہر پریم

کر دیا بہت سے سرداران نامی کو قتل کیا اب قیطانوں سے بچے اتر آئے اور رات بھر چار پہر کامل اسکو جنگ و جہل
 کرتے ہوئے ہو چکے ہاتھ بھی تھک گیا یہی سنکر امیر باتو قمر حمزہ صاحبقران اٹھ کھڑے ہوئے اور فرمایا لاؤ شمشیر و زور
 مرکب صبار تار کو اگر قہر شش مارا گیا برا غضب ہوگا تقاسمے بے بقا کو بغیر قتل کیے نہ چھوڑو لگا صاحبقران ناٹا شمشیر زور
 پر سوار ہو کر چلے تمام سرداران لشکر اسلام بھی پیچھے صاحبقران کے گھوڑے اڑاتے ہوئے روانہ ہوئے تھوڑی دور
 صاحبقران بڑھے تھے کہ غرو نے دور سے دیکھ کر کہا ایامیر باتو قمر شش بن محض سو کیا ہے طوفانی وہ گھوڑا لاؤ
 زورین چلا آتا جو اور شمشیر برہمن خون سے آلودہ ہاتھ میں ہے جب قہر شش قریب آیا دیکھا کہ تلوار سے خون کی بوندیں
 ٹپک رہی ہیں اور خود بھی از سر تا پا خون میں ڈوبا ہوا ہے امیر باتو قمر کو دیکھتے ہی قہر شش جگر سے کوخم ہو گیا صاحبقران
 زمان نے فرمایا کہ اسی قہر شش میں تیرا حال شکر لنگ کو چلا تھا اور یہ سردار بھی سب تیرے لینے کو ہمارا میرے ہوسے تھے
 قہر شش نے جب یہ پرورش صاحبقران کی دیکھی گھوڑے سے کود پڑا اور قدموں پر صاحبقران زمان کے گریز اور
 رکاب سعادت انتساب کو بوسہ دے کر گرد صاحبقران کے پھر امیر باتو قمر قہر شش کو تھراہ لپے ہوئے بارگاہ سلطانی
 میں آئے خلعت دیا قہر شش نے بادشاہ اسلام کو مگر اس کے دعادی اور پیشتر پڑھا شمشیر الہی نجات تو بہیدار بادشاہ
 تزا دولت ہمیشہ یار بادا

دو کلمے داستان حرارت نشان لبھویرین سعدان کے بیان کیے جاتے ہیں			
ہر جہا قیا جام آراے جم	علم نقد میدان نشان ظلم	گدا یا نہ مور کن عطا ساقیا	بیانا کیا استلا رت سیا
لکن چشمہ شمی کہ زندان ام	کزینت دو جام و نغز ام	مہر بدایو زج صاف نہشتا	کر از سالما عاشقم بے سبب
فقیر اندام سادہ لباس شمی	کلاہ گدا یہ کہ تاج امسی	من آخم کہ خاطر غنی داشت	چو انکا ششتا آن تھرا انکا شتم
خجورید این گردش روزگار	ارایم ہر دوسے لیل و نہار	عبدال	یہ انفعال گنہ سے میں آب آب ہوا
کہ میرا کاندہ سر کا سہ جاب ہوا	دل اپنا خون جو بے سفاقی و شراب ہوا	بھاجو باز سے میں معنی عذاب ہوا	ہوا سے سرد سے کیا کیا جگر کہا ہوا
نکار گاہ جہان میں عزیز ہر دل تھا	بھاجو باز سے میں معنی عذاب ہوا	بھاجو باز سے میں معنی عذاب ہوا	بنا یا جا دہارہ محکوم خاکساری سے
پھر آج مجھ سے زمانے میں وہ فراب ہوا	بھاجو باز سے میں معنی عذاب ہوا	بھاجو باز سے میں معنی عذاب ہوا	یہ سر پہ اسکی پیچھے ڈھب پیچوم خوسا ہوا
کیا بدام مجھ اشک آتشین نے تیز	بھاجو باز سے میں معنی عذاب ہوا	بھاجو باز سے میں معنی عذاب ہوا	سپیتہ نگار زندہ حرف جنگ و جہل
منو دندار قام این فیصل وقال ۷ فلندران جاوہ انکسار طلبیت بود یا نشینان صحرا سے فکر و دین وجود اس نظم			
شکوہ زبان قلم فصاحت و بلاغت رقم صفیہ قرطاس تیرا ساس پر نعل شمشیر ابداریوں جلوہ ناکرتے ہیں کہ جب شمشیر اڑا			
ہندوستان لندھ جھویرین سعدان بعد عتاب امیر باتو قمر حمزہ صاحبقران زمان اپنے دونوں بیٹوں اور عیار و ن اور			
اسپینہ گیارہ لاکھ سوار و پیادہ کے لشکر ظفر اثر کو چھوڑ کر لباس فقیرانہ میں کر او کٹھن کو لے کر جانب صحرایہ پڑا شوب			
روان ہو اگر نہایت حیران و پریشان گریان و نالان خاک پیر جاگ کر بیان باد یہ پیا تھا وہ دشت ہولناک کہ جہان کو ل			
ورنیتہ نہ کو ال جھنڈی سوا سے سایہ افلاک کو سون سا یہ زمین سنسان تپیل میدان نازت آفتاب حد سے زیادہ دھوا			
کری لہ لہ چاتی ہو لگو سے جا بجا زمین شہ آٹھ آٹھ کے سرب فلک کھینچتے ہیں میدان کر کہ ناز ہر بالوں زمین پر کھائیں جاتا			
پا کے لگا ہر پین چھاپے پڑے زمین تاب آہر اس آسمان کو گرمی سے شپ پڑھی ہے اس لوں میں ذرے خاک کے اڑ کر			
نیم پر گرتے ہیں اور خور آگے ڈالتے ہیں پیاس کی شدت سے حلق میں کانٹے چھین مارنے زور بانی کا نام نہیں جیتا			
تال تلیان سو کی پڑی میں اگر کسی حقیرین بانی کسی قدر نظر آسندت تشنگی سے بانی کی چاہ میں اس جگر کے کنارے ڈ			

کے آگے دیکھا جانی مثالاً تمام کے گھول یا ہر گھولیاں اُسکی اُکھ کر حرکت سے سیخ موج پر کباب ہوئی جانی میں اُنکی پانی میں ڈالنے کو دل نہ چاہا یا پوس ہو کے بیٹے زبان سے ہونٹ چائے لگے جب صدر نہ آلام میں کسی بدو کھ کا سیکو اٹھائے تھے اپنے بخت پر گشتہ پر اشکبار فلک کجہ فتنہ جرح بیدار کی شکایت میں زبان پر یہ اشعار پڑھتے چلے جاتے ہیں اشعار

جنت بد کی تو بُرائی ہر سراسر آشکار	پر دلا تو دیکھ تو یہ کج روی آسمان	بابر بہنہ خار پر چکھو پیراے دشت میں
خار کے سر پر کرے دامن گل کا سا رنگ	سینس کو موتی چکا تا ہی جہ ایہ بے تیز	پوست کھینچے ہر ہاں بیکے یہ نیست استخوان
نہ پوریا بار برساتا ہی خوشک و تر	خشک رکے مڑے اسید پر پیر و جوان	تا کجا کیجیہ بیان اس ہندو دون کا مزاج

ایک قریب پر نہیں گاہے چین گاہے چنان
 میں ہاں سے ہیں جب خار میلان تلون میں چیتھ میں آسمان کی طرف بھرت دیاں کیجیہ شہر پڑھتے ہیں شہر خاکسار
 پر نہ کر اچرخ یہ ظلم و ستم نہ خاریں تو آئے ہیں آئے میں خاریں نہ دیگر دور میں تیرے اے فلک پہنچے دشت و حواریا
 نیا دیکھا ہوا چرخ کج رفتار فلک ناہنجار بس معان کر نکم سے ہاتھ اٹھا اپنی گردش اس قدر نہ دکھلا اب تاسہ قتل نہیں
 ہاے استقلال کو ایسا شو کہ حرکت ہو غضب ہو جاے جو کین باتوں ڈلگا جاے پیر یاد پروردگار میں بعد آہ و زاری و
 و نا کہ بفراری یہ شعر و زبان کیا شعر قتل اب نہیں بندے سے اس ازیت کا ایدوار ہوں پروردگار حرکت کا
 اے کار ساز مطلق وای بندہ نواز ہر حق اب تو ایسا کر م و فضل شامل حال کر پائے غزوہ گان دشت مصیبت جاوہ اقصا
 نہ بیٹے شہر ملا پر بلا ہو جفا پر جفا پر ہوں پر میں ثابت قدم یا خدا اب اسی حالت اخطرہ میں بادل ہمارے میں شبانہ روز
 جیسے شہر تھا پیاس کی شدت سے زس صدر نہ جان کا گاہ پہ چھالے تو قدم آگے بڑھانے نہیں دست پہ نہ گاہ دوسرا صبر اور
 نظر آیا اس میں کین دشت کا سایہ دھوپ اسی طرح لون کی دی شہر گری کی وہی حالت خاک اُڑتی ہوئی سبز
 بالکل مہجایا ہو اگل کھلاے ہوئے غنچے سو کہ صورت خار ہو گئے بہار کا کین نام نہیں خزان سراسر پھیلی ہوئی
 سہم نہ چل رہی ہر طائر مارے گری کے پر اے دستہ میں بلبلین منقارین کھولے ہاں رہی ہیں مرغان چین کی
 کین صد انہیں طیور زمزمہ سرائیں اگر جا بجا شجری ہیں سب بے برگ و بار خزان سراسر آشکار طیور کے غول اُڑ کر
 اُدھر سے اُدھر چٹے کین اس کی جانبیں پائے چندا شکار خزان دیدہ نظر آئے اور اُن درختوں میں چپے زرد زرد
 لگے ہیں نگر سایہ ہر اندھو بہ صورت فقیرانہ اُس مقام پر آئے دیکھا ایک چٹنہ ہر کوئی روز کے تو پیا سے تھے اُس چٹنہ
 پر بیٹھے تھے اُتھ مٹھ دھولے لگے ہانی اُس چٹنہ کا بہتہ گرم تھا دھندھا تھا سو پیا ہوا تھا غنیمت جان کے دو چار گھوڑے
 پانی کے پیہ ہو اسے گرم و سرد جسم کو لگی طبیعت کسی قدر ٹھہری کچھ ہواس بجا ہو سے ایک درخت کو تکلیف کر کے لیٹے
 جب دل سے بھلا اُٹھنے کا ارادہ کیا مگر اُٹھا نہ گیا باتوں دونوں سوچے ہوئے تھے طبیعت خستہ دل پر مڑوہ آخر کار
 اُسی درخت کے نیچے پڑے رہے رات بھر جوش نہ آیا صبح کو بیدار ہوئے اُسی چشمہ پر آسے ہاتھ مٹھو دھوپا کچھ
 پانی اُدھ پیا صحرائی طرف راہی الغرض پھر چلے چلے ایک صحرائے سبز نہ اڑلا جا بجا درخت کچھان پر سے
 ہر سے چپے دو رنگ ہر شجر کا سایہ گل خور و کھلے ہوئے چٹے سر بستہ ملک دے رہے ہیں طائر جابجا چھپے
 رہے ہیں سبزہ ایسا شاداب گویا نخل زندگاری کا فرش بچھا ہوا طایروں کے زمزموں کی صدا آ رہی ہے بلبلین کی گونج
 کرتی ہیں نسیم مژدہ بہار لاتی جو ٹھنڈی ٹھنڈی ہو اچھل رہی ہے صبا اُٹھ کھیلان کر رہی ہے شہیم گاہے رنگارنگ
 سے دماغ لندھو کہ کا مٹھو کی ٹھنڈی ہو اجو بدن کو لگی جان میں جان آگئی شہر پھر سے ہزارے دن چھ دن روزگار
 کے نہ رنگ آئے ہیں نظر میں فصل بہار کے نہ جا بجا چاہ سہیل تالاب پانی سے لبریز گرد و نواح کاؤں قریب آباد ہو

دال قلندر کا مدینہ کو فقیری اختیار کر کے سب لشکر و حکومت چھوڑ کر تکیہ پر بیٹھا ہی یا قوت شاہ نے فوراً جا کر خداوند
 اقدس سے حال بیان کیا لہا نے کہا ہنسے بارہ سو برس پیشتر ہی تقدیر کی قہر میلاد قدرت کو حکم کیا تو جا اور میری طرف
 سے لندھو رو کو پیام دے اور میرے من نہ ٹھہرانا خوب کیا جو تو نے اسیر کی رفاقت سے دست برداری کی میرے
 پاس چلا آ میری ہندو اندھی باقرار کر کے سجدہ کر میں تجکو اپنے لشکر کا مالک و سردار کرونگا دست راست پر جگہ
 دوں گا جہاں قمر بن عطر سوکیاے طوفانی بیٹھتا تھا نشان و شوکت تیری بڑھاؤنگا اپنی رحمت سے شیر
 تیرا علاوہ علا کر ونگا اور میلاد اپنی طرح سے اسکو سمجھانا جبر و تعدی نہ کرنا میرے بندے کو خرم و شاد کر کے
 میرے پاس لانا ناظرین پر واضح ہو کہ یہ سردار ہے کہ اسکو سب لشقا پرست حرامی کہتے ہیں نہ اسکی مان کا پتا
 ہو نہ باب کا کہین نشان ہو وہ کہتے ہیں کہ میلاد کو لہا نے آپ دست قدرت سے پیدا کیا ہی غمگنہ میلاد قدرت
 ہمیں ہزار فوج پر بار اپنے ساتھ لے کر طرف تکیہ دال قلندر کے روانہ ہوا یہاں یہ کیفیت ہے کہ دال قلندر
 شیر کی کھال پر بیچ میں بیٹھا ہوا اور گرد سب ٹرید ہیں لندھو بن سعد ان بانہ فقیری کا لیے ہوئے زیریں نعل پر
 آہن رکھے ہوئے ہے اور دال قلندر کے پوست شیر پر بیٹھے صدا سے ہوجو نگر ہے ہیں اور کاحال سنہ کہ جو ان
 غم و ناہیہ صغریٰ جو دربار امیر باتو قیر حمزہ صاحب قرآن زمان میں آئے دیکھا دنگل لندھو بن سعد ان کا
 دست راست پر غالی ہو نہایت دل کو صدمہ ہوا چونکہ غم کو لندھو سے بڑی محبت ہو اور لندھو کو بھی ہر وقت خیال
 غم و کار ہوتا ہی مثل صاحب قرآن زمان کے کیونکہ بیابان جیل قمر کی راہ میں حاشا نہیں نے کی تھی غم و خاطر غم و کار مردہ ہوا
 رعب صاحب قرآن سے کچھ کہنے سے قہقہہ دیر دربار فیض آثار میں ٹھہر کے چلا آئے اور طوط صحر کے چپا ایک مقام پر
 بیٹھ کے رنگ روغن عیاری کا نکال کر صورت فقیرانہ بنائی اور کچھ سوچتے ہوئے اپنے ذہن میں چلچلیا جب بعد قیام
 مسافت صحر انور دی تکیہ دال قلندر پر پہنچے دیکھا کہ دال قلندر بیچ میں شیر کی کھال پر بیٹھا ہوا اور سب اسکی
 لندھو بن سعد ان بصورت فقیرانہ ہیرا کی پر تکیہ کیے اسکی صدا دے رہے ہیں اور گرد تمام ٹرید چلی چلا رہے ہیں
 غم و بصورت قلندر تکیہ پر آئے اور پکارے کہ یا اللہ کی دم پر دم دال قلندر نے اور سب ٹرید چلنے سے اور
 لندھو سے یا اللہ کی یہ فقیر لندھو کے پاس بیٹھ گیا لندھو سے کہا کہ سائیں تمہارا کیا نام ہو اور کہاں سے
 اسوقت آنا ہوتا ہو اس فقیر نے کہا کہ میرا نام افضل قلندر ہے فقیروں کا کام نہی حاجی و شہت اور دی و شہت ہے
 میں فقیر ہوں اور بھی آئیے غرض کہ افضل قلندر سے پہلے تو فقیرانہ باتیں ہوئیں لندھو نے پوچھا یا افضل
 اس زمانہ میں لشکر حمزہ کی طرف تو نہیں بھیجا ہوا افضل قلندر نے کہا کہ میں لندھو سے جبر و تعدی نہ کرنا
 ہو گیا کسی صحر کو چلا گیا دست راست اسیر سونا ہی لندھو سے کہا لشکر امیر میں ایک ہمارا دوست ہے کہ نام
 خواجہ غروی نہیں معلوم وہ کیسا ہو افضل قلندر نے کہا فضل خدا ہے ابھاری گرا کہ
 ہو افضل قلندر نے ایسی باتیں کہیں کہ دال قلندر سے سردار ہو اور میرے
 آہ سرد چلی اور یہ شعر پڑھا شہر جب پاؤں اٹھ گیا چہ روزگار ہے
 نے کہا اگر کچھ کیا خیال آیا اور کیا تو نے کہا فقیر بولا ایہا پانین
 بھی یہ سنکے مومن خاطر ہوا ورنکال کے کچھ میلی سے برشا
 سائیں آیا تھا کچھ پریشاد بابا فرید کا دے گیا تھا ان
 دیر کے بعد سب بیویوں نے ہو گئے افضل قلندر

اور سب سامان غیرانہ وغیرہ والی چند اور سب مردوں کا اٹھارہ دس ریل لیا اور اسی پر چھ کا حدین یہ بھی
 کہ میں عمرو بن اُمیہ ضمری ہوں خالی کیا جاتا دال قلندر کا ستر تاجہ تاکہ تھارے پاس کیا تھا جو میں لیتا تھا اسے دیکھنے
 کو میرا دل بہت چاہتا تھا اس واسطے خاص تھاری ملاقات کو آیا تھا اسی بجائی لندھوہر اب جا کر تھاری اطلاع لشکر میں کرونگا
 موصوف خواجه و سب کے دیکھ کے وہیں گھیم اور دھوکے رو پیش ہو رہے تھے جب لندھوہر کو پیش آیا اور دال قلندر وغیرہ بھی پیش کیا
 ہوئے وہ پرچہ کا غزل لندھوہر نے پڑھا اور ہنسنے لگا وہ بجائی صاحب خوب دل لگی کی تھارے آنے سے ہمارا دل بہت خوش
 ہوا ماشاء اللہ کیا کہنا یہ ذکر تھا کہ فوج لقا کے تھارے کی آواز آئی کہ مردوں نے دال قلندر سے کہنا اور خوشدلی نہیں معلوم
 یہ فوج ادھر کیوں آئی ہے لقا کی کسیر چٹھالی پر ناگاہ فوج لقا نے چار طرف سے گھیر لیا اور میلاد قدرت پاس لندھوہر
 کے آیا اور کہا اے لندھوہر خداوند لقا کی تیرے اوپر نظر رحمت ہو آئے کندیار کہ لندھوہر کو میرے پاس بعد عزت و
 مکریم لاؤ میں اپنے پہلو میں قمرش بن عنطرسو کیا سے طوفانی کے مقام پر بیٹھاؤنگار تیرے بڑھادونگا سالار کل فوج
 کا کرونگا وہ عزت و توقیر تیری ہوگی کہ حمزہ نے کبھی نہ دیکھی ہو لندھوہر نے کہا ادا بنا کر کیا بکتا ہو اور لقا کیا گیدی
 ہو جا کہدے کہ کیا جھک مارتا ہو حمزہ پر ہیری جان فدا ہو گوا لیسے جدا ہو کر چلا آیا فقیری اختیار کر لی مگر غلامی سے اُنکی
 بابر نہیں ہوں میلاد قدرت نے کہا اے لندھوہر کیوں تیری قضا آئی ہو خداوند لقا کی اطاعت کر نہیں مارا جائیگا
 لندھوہر نے کہا ادا بنا کر دو رہو کیوں فقہروں کو ستاتا ہو لقا سے کہدے کہ اودود اذلی اب تو میں نے لشکر کو
 جنگ و جدل سے ہٹا رکھا یا فقیری اختیار کی اب مجھ سے کیا مطلب ہو نہ میرے پاس لشکر نہ رفیق پار نہ سامان جنگ و جدل
 نہ ہتھیار مجھے خبر نہو میلاد قدرت نے کہا معلوم ہوتا ہو تو زندہ نہ جائیگا میں تیرا سر کاٹ کے لے جاؤنگا کہ کمار تلوار ماری
 لندھوہر نے پیراگی آپنی پر روکی تلوار میلاد کی ٹوٹ گئی میلاد نے دوسری تلوار لے کر لندھوہر پر مارا کیا وہ بھی ضرر
 لندھوہر نے پیراگی پر روکی اور چھپت کر پیراگی آپنی میلاد پر ماری میلاد کا سر بائیں پائیں ہو گیا سب فوج نے غلبہ کیا
 لندھوہر پیراگی آپنی سے لڑنے لگا اور خواجہ عمر و لشکر اسلام میں آئے اور آئے ہی امیر باوقیر حمزہ صاحب
 زمان سے دست بستہ عرض کیا اے امیر لندھوہر تو فقیر ہو کر دال قلندر کے تکیہ پر بیٹھا تھا اسکو فوج لقا کے گھیرا ہو میلاد
 سرور فوج مارا گیا فوج نے غلہ کیا ہو تلوار میں اس تنہا پر پڑ رہی ہیں لندھوہر زخمی ہو کر جھوم رہا ہو صاحبقران زمان
 نے لشکر خواجہ عمر سے کہا اچھا اسوقت کی عرض و معروض نہگو معائنہ کی اگر آئندہ ایسی خطا ہوگی کہ لندھوہر
 کا ذکر میرے سامنے کرے گا تو تمھاری زبان کاٹ لونگا میں کیا کروں جو لندھوہر مارا جاتا ہو جیسا کہ ویسا اپنی سزا کو پہنچا
 میری ہمت سے جو زخمی ہو کر جھوم رہا ہو یہ کلام امیر فلک مقام بہ نسبت لندھوہر بن سعد ان سب کے تمام سرداروں
 اور بادشاہ جمہاہ سعد بن قہا و فلک پناہ بھی بہت متدد و متاسف ہوئے کہ افسوس لندھوہر کی فتن
 زمانہ کے کیا کہنے تھے اچھا عمرو بن اُمیہ ضمری امیر کے سامنے سے ہٹ
 غمراہہ بیع الزمان امیر باوقیر کے پاس سے اٹھ کے
 لندھوہر بن سعد ان مفت مارا جاتا ہو اور کوئی
 بیع الزمان لے کر ناخواجہ میں تو جا کر لندھوہر
 ہو از تیز رفت رنک سیر باد یہ بیسیا
 ہر ادھر کا حال سنئے کہ لندھوہر فوج لقا
 دم بہ تنہا کیا ہو سکتا ہو زخمی بھی

ہو چکا ہو وہاں ہر کارون نے خداوند لقا کو خبر دی کہ لندھوور کے ہاتھ سے میلاد قدرت مارا گیا لندھوور بھی خدا سے
 ہو چکا ہو فوج خداوند لڑ رہی ہو بختیارک کے کہا یا خداوند دیکھا آپ نے لندھوور کو آپ کچھ کم تھے ہیں وہ سب فوج
 کے ہزاروں پر بھاری ہو لقا کے کہا پہنچا اسکی بھی یہی تقدیر تھی اسکو بشت میں لیجا کے ڈال دو ابکی لڑو کے دن لندھوور
 گردینگے لندھوور سے وہ کیوں لڑا اس بندے سے ہمارے کوئی مقابلہ نہ کرے کوئی اس سے نہ بولے اور نہ ستاے مگر
 اسوقت دربار لقائین گنجاب بن گنجوہ ملک حرمان دیوکش ہو چو تھا بختیارک نے اس سے چپکے سے کہا کہ تو
 نہیں اب جا کر لندھوور سے جو حق اپنی زوجہ ملک غنیہ خاتون کا لیتا کہ اسوقت لندھوور یکہ و تنہا ہے فوج
 اور بے ہتھیار ہے لڑ رہا ہے خدا مر ہو چکا ہے جا کر مارے گنجاب نے کہا ای ملک جی کیونکر لندھوور سے مقابلہ کو جان
 خداوند منع کرتے ہیں کہ خبردار لندھوور سے کوئی نہ بولے اسکو اپنے حال پر چھوڑ دو البتہ انہو کو غضب خداوند کا
 آئے بختیارک نے کہا کہ خداوند کو کیوں خبر کرو چلے جاؤ فتح کر کے چلے آؤ ہر خد بختیارک نے گنجاب کو اجازت
 لے کر گنجاب نے منظور نہ کیا آخر بختیارک نے کہا کہ اچھا اپنے کسی سردار کو بھیج دے جب گنجاب مجبور ہو اور بختیارک
 نے بہت غرت جو رکی دلائی اسوقت گنجاب نے اپنے دونوں بیٹوں کو اشار کیا ای تقریت بن گنجاب سدا
 تقریت بن گنجاب تم لاکھ سوار و پیادے لیجا کر لندھوور کو مار آؤ یہ سنتے ہی نور تقریت بن گنجاب و غفریت
 بن گنجاب دونوں فوج لے کر روانہ ہوئے جب تکلیف وال قلندر برہمچرے دیکھا کہ تنہا لندھوور ہے ہتھیار لٹا
 کے سیراکی آہنی سے لڑ رہا ہے ہزاروں گشتہ کیے ہوئے جیسے بن لندھوور بھی زخمی ہو چکا ہے تقریت بن گنجاب
 گھوڑا اڑا کر سامنے لندھوور کے آیا اور لاکھ لاکھ بارش او خدا پرست میں تقریت بن گنجاب آہو بختیارک کہاں تیر
 ہاتھ سے بچ کے جائیگا کہ مکر تلوار ساری لندھوور نے سیراکی پر دھکے دیے سیراکی ماری تقریت بن گنجاب نے خالی دھکے کر
 دیے ہاتھ تلوار کا مارا اکاسہ سر پر پڑا اور ابرو اتر گیا لندھوور نے سیراکی تلوار پر ماری تلوار چٹا کر نکل گئی لندھوور
 کے منہ پر خون کی آہری سروون ہاتھوں سے پکڑ لیا چھوٹے لگا وال قلندر اور سب فرید آئے دوڑے کھنکھرتے ہوئے
 ہاتھوں میں اٹھائیں فوج کو مارنا شروع کیا فوج لقا تلواریں مارتی ہو اور فریدان وال قلندر دھمیلوں سے کھار
 کو ہلاک کر کے زمین جمع کثیر کھار کا ہو شور بزن گیکیر بلند ہوا شون پر لاشیں گر رہی ہیں ناگاہ ایک ترق گردینا بان سے بلند
 ہو اٹھل باؤتند آگے آگے بگولے دوڑتے چلے آئے ہیں منہ از دامن دشت و کوہ او رنگ بڑگروے برخواست توتیا
 رنگ ہوا ایک سوار جہار و نامہ اتلوار تو لے پیدا ہوا اور وہاں سے نعرہ کوہ شکان کیا نعرہ بدیع الزمان مہر آن پہلا
 رستم شکوہ بدیع الزمان شاہ انجم گروہ ہزار دستم ہے ملک اسلام شد بد کہ سرقتہ باختر نام شد بد باش ای کفار ان پرو
 میں آہو نیا آئے ہی تلواریں مارنا شروع کیں کشتوں کے انہار کر دیے کسی کو اٹھا کر زمین پر مارا کسی کا سر تلوار سے
 اڑ گیا کسی کی کمر پر ہاتھ مارا وہ ہو کے گر کسی کو لیج رکب و مرکب چو رنگ کیا آدھو سے مارے ہوئے تقریت بن گنجاب
 کی طرف آئے اس نابکار سے مقابلہ ہوا تقریت نے چھٹ کر ہاتھ تلوار کا مارا بدیع الزمان نے سپر کو چہرے کی پناہ لی
 مگر تلوار تقریت کی سپر پر پڑی سپر کاٹ کر کاسہ سر سے تادوا برو اتر آئی بدیع الزمان نے دستار مارا تلوار چھڑا
 نکل گئی چاد خون کی منہ پر آئی بدیع الزمان زخم کاری کھا کر چھوٹے لے شریان وال قلندر کھنکھرتے ہوئے مارا
 ہوئے دوڑے اب بدیع الزمان کو تاب جنگ نہیں کفار کا ریلے پر پڑا لندھوور کے ہاتھ تلوار بدیع الزمان
 آپ کیوں اس بلا میں پھنسے کو آئے ہیں توانی جان دینے پر آمادہ بیٹھا تھا آپ نے غضب کیا کہ میرے واسطے
 آپ یہاں آکر زخمی ہوئے صاحبقران زمان آپ سے بہت آتر وہ ہوئے بدیع الزمان نے کہا ای لندھوور میں

چاہے لگانے کا نام تھا اس لئے وہ لگانا ہی نہ پاتیں لہذا حضور اور بدر علی الزمان میں ہو رہی تھیں اُدھر سے گھار کا بلوہ
 تھا مگر یہ ان والے قلعہ در دھیلوں سے لڑ رہے تھے کہ یکایک پھر نعرہ ہوا نعرہ قمرش بن عنطر سو گیا سے طوفانی
 ستم قمرش بن عنطر کہ جبار و دلیرانم بن غلام حمزہ صاحب حق ان شیر نیتا نم بن باش او کھ رہا بکار میں آپہنچا اور آئے ہی
 ایشی شیر آباد سے سرسنا مشر و ع کیے کہ تقریت بن گنجاب گھوڑا بڑھا کر قمرش کے سامنے آیا قمرش نے لگا را
 تقریت نے تلوار ماری قمرش نے وار اسکا روک کے مکر بنجہ میں ہاتھ ڈال کے زین فرس سے اسکا اٹھالیا اور چسپ
 اسے کر زمین پر تقریت کو مارا کہ ہونڈ خاک ہو گیا بھائی اسکا عقریت بن گنجاب بھائی کو اس حال خراب سے دیکھنے مثل
 اڑ رہے کے بل تھاکے لپکا قمرش نے لگا را اونا مڑ پھر کہاں جاتا ہوا عقریت نے جھپٹ کر ہاتھ تلوار کا مارا قمرش جب
 ہنس پھر کو چہرے کی پناہ کر کے تلوار عقریت کی قمرش کے سر پر پڑی قمرش نے دستا نہ مارا تلوار نکل گئی سا قمرش ہی نہیں
 سے بھی ہاتھ تلوار کا مارا اس سووی کے شانے پر پڑا تلوار زیر بغل کا پتی ہوئی اتر آئی اُدھر وہ ملعون زمین پر گر ا
 اُدھر قمرش سر پر زخم کاری کھا چکا تھا گھوڑے پر دست بھل سکا زمین پر گر کے مثل شیر چھوٹنے لگا لہذا حضور پکارا اے قمرش
 غضب کیا تو نے تو کیوں آیا قمرش نے کہا یہ کب ہو سکتا ہے کہ میری وجہ سے عتاب صاحب حق ان میں آگیا دربار
 سے نکالا گیا اور میں تیرا یہ حال سکر نہ آتا میری حمیت کب لقا خاک کرتی تھی جو کچھ ہوا اس میں تیرے ہمراہ ہوں مصرع
 یہ سر فرزند آدم پر پڑا پھر روئے لاہر ہر کارون نے خبر لقا سے بے بقا کوئی کہ فرزند گنجاب کے تقریت بن گنجاب و عقریت
 بن گنجاب مارے گئے لقا پہلے تو گنجاب پر بہت تھا ہوا کہ پہلے تو منع کیا تھا کہ لہذا حضور سے جنگ و جدل نہ کرنا اور اس سے
 نہ بولنا تو نے اپنے بیٹوں کو کیوں بھیجا کہ لہذا حضور بھی زخمی ہوا تیرے دونوں بیٹے بھی مارے گئے مگر جب سن لقا لے کہ اور
 سردار اب لشکر صاحب حق ان سے جانے لگے خباخچہ بدر علی الزمان گیا تھا وہ بھی زخمی ہوا قمرش بن عنطر بھی لشکر اس سے
 گیا وہ بھی زخمی ہوا اور سردار بھی جائیں تو کیا عجب ہر سبیل اڑو چشم کو حکم کیا کہ لاکھ سوار ہمراہ لے جا کر خدا پرستوں کو
 قتل کر سبیل اڑو چشم کو مجب علم لقا سے بے بقا لاکھ سوار جبار ساتھ لے کر آیا دیکھا اے لہذا حضور بن سعد ان و بدر علی الزمان
 و قمرش بن عنطر سو گیا سے طوفانی تینوں کا یہ عالم ہر کہ زخمی ماری میں آنکھیں بند کیے مجموعہ رہے ہیں اور قمریہ ان
 والے قلعہ در دھیلوں اور تھروں سے لڑ رہے ہیں سبیل اڑو چشم نے حکم کیا کہ ماروان چلی جا پڑوں کو سیدنا
 میں تلوار چیلنے لگی نعرہ ہوا کہ دل فوج کفار کے دہل گئے نعرہ اسدا اسدا شہسوارم کہ در روز جنگ پندرم دل شہر
 چرم پلنگ ہا باش ایما بکارو میں آپہنچا یہ کھرا آئے ہی سبیل اڑو چشم پر چا کیا سبیل نے خالی دے کر ہاتھ تلوار
 کا مارا سر پر پڑا ادا دہو تلوار اتر آیا اسدا لے دستا نہ مارا تلوار جھٹکا کر نکل گئی جاو جنوں کی سند پر آ پڑی آنکھوں میں
 تاریکی بھائی اسدا شیر دل صورت خیم چھوٹنے لگا سا قمری اسدا شیر دل کے زخمی ہوتے سے نعرہ کوہ شکاوت ہوا
 کہ گا و زمین دہل گئی مرغ فلک کانپ اٹھا نعرہ کرب غازی کرب شہسوارم یل نادارہ نظر کر دہ شیر پرورد گار بن
 باش اوجست بادہ کبر و غوث میں تیرا قاتل آپہنچا میرے ہاتھ سے بچ کر کہاں جا گیا تو نے غضب کیا کی سزا
 نامی دنا مور کو زخم دار کر دیا سبیل اڑو چشم نے جھپٹ کر ہاتھ تلوار کا مارا کہ کرب غازی شیر چغاری نے لہذا
 جان بازی باڑھ بچا کر ہاتھ قبضہ شمشیر سبیل اڑو چشم پر ڈال دیا تلوار جھٹکا دے کہ ہاتھ سے اُسکے چپین لی اور
 مکر بنجہ میں ہاتھ ڈال کر فرس سے اٹھالیا اور بلند کر کے پکارے کہ اومووی سبیل اڑو چشم یوں کافروں کا بل
 بہاؤ نکال دیتے ہیں یہ کھرا اسکو اچھا لگرتے ہوئے اسکو ایک ہاتھ شمشیر ابدار کا مارا دو ٹوک سے ہو کر نامور
 پر کر آنکھیں کھٹکھٹا کر بھایا تلوار میں مارے ہوئے فوج کفار میں دوپ گئے دم بہ زمین ستھرا کر دیا کشتوں کے

لیتے ہو گئے سرون کے دھیر تنوں کے انبار لگے غل اور شور لشکر کھار میں بلند ہوا کہ اسی ہمارے گم ہوا جہات کا سامنا ہونا کیسا مشکل
 آگئے اب جانیں بنیاد ستوار میں مگر کرب غازی لہر جان بازی لا کھوں کے ترغہ میں تلوار کیلے جو دھنس گئے دوچار تلواریں
 آکر سر پر لگیں زخمی ہو گئے خون میں سناے سر سے پانک شرا بوز کیلے خون سے گلنا رکھوڑا ہی خون کی چھیلوں میں افش
 وہ مہر کا عظیم اس صحرا میں ہو کہ ترک ملک چکر میں آیا میں لا لگوں ہوئی گویا سنبہ جھکا کو باغبان اجل سے خون سے سینہ پھ
 قلع چلنے پھرنے پیش مع چار ہزار قاتوں کے جو تلواریں کھینچ کر کھار پر آؤ فوج کو سہار کر دیا تنگہ ڈال دیا بجائے کارہ
 نہ ملا کر عیار ان لشکر لقا اپنے سرداروں کی لاشیں اور جھنڈا مارے گئے سب کی لاشیں اٹھا اٹھا کے بے بھاسے میدان
 صاف ہو گیا بیان سرداران لشکر اسلام جو زخماں ہو گئے تھے سب گھوڑوں سے اترے تکیہ پر آئے ناظرین والا لکھن
 یہ واضح ہو کہ بوجہ اختصار کے کل دست راستوں کے آنے کی کیفیت نہیں بیان کی ورنہ کل سرداران دست راست
 شریک جنگ ہو سکتے اور سرداران لقا کے ہاتھ سے زخمی ہو سکتے کرب غازی شہر لہا سے سب کے زخموں میں ٹانگے
 دیے گئے پٹیاں مرہم سلیمانی کی جڑھانیں کندھوں پر ایک ایک سے کینے لگا کہ آپ لوگوں نے کیا غضب کیا کہ امیر با تو قیر
 کا ساتھ چھوڑ کے یہاں آئے اور زخمی ہوئے صاحب قرآن کے خلاف ہوا جو گادہ آپ لوگوں سے بیزار ہو گئے ایک ہفتے
 کے واسطے آپ سب نے یہ عزمین ایمان میں نہایت خون و مشکور ہوا ان سب سرداروں نے کہا کہ اب ہم تیرے
 ساتھ ہیں اسی کندھوں پر اب ہم کہاں جاتے ہیں ہمیں ڈیرے ہونگے ناظرین والا لکھن یہ واضح ہو کہ جب غزوے بلج الزما
 کو دربار صاحب قرآن سے اشارے سے بلا کر حال کندھوں کا بیان کیا اور بلج الزما کندھوں کی طرف چلے تو
 قمر ش بن غنطرس کو کیا طوفانی تازہ مسلمان بھی چپکے سے اٹھکے خواجہ غمرو کے پاس آباد وہ بھی حال کندھوں کے
 روانہ ہوا اسی طرح سب سردار دست راستی صاحب قرآن مع کرب وغیرہ حال کندھوں کا سننے لگے رہی ہوئے مگر جب کوئی
 سردار اس ہو کہ میں لشکر امیر با تو قیر سے گیا اور زخمی ہوا اور اہر کاروں نے خبر صاحب قرآن کو دی کہ فلان سردار
 لشکر اسلام سے گیا و زخمی ہوا اب اہر کاروں نے کھڑی کھڑی کی خبر ازناز جنگ کندھوں کا اختتام کارزار کر کے
 نامدار من و من امیر با تو قیر کو پہونچائی امیر کشور گیر خیرین سن سکے اور منتظر ہوئے ہیں بادشاہ جم جاہ سن سکے دست
 راست ملے ہیں اور کہتے ہیں افشوس نہیں معلوم امیر کے ذہن میں کیا آگیا ہو کہ نہیں مانتے خدا اسے کچھ
 جب اختتام لڑائی کی خبر امیر کشور گیر کو ہر کاروں سے پہونچائی بادشاہ جم جاہ سعدین قبا و فلک پناہ نے سجدہ لشکر
 کیا اور امیر نے فرمایا کہ ہمارے دست راست کے سردار سب آج ہمارے لشکر سے چلے جائیں کندھوں کا سا
 دین کج شبہ کو ہماری فروزا میں آئیں سے کوئی نہ رہے ورنہ میں بہت بڑی طرح پیش آؤں گا پھر عیاروں کو بلایا
 د حکم دیا کہ تم بھی اپنے اپنے آقا کے پاس جاؤ ان عیاروں نے دست بستہ عرض کیا کہ ہم خانہ زاد آپ کے تابع
 فرمان ہیں ہم کہیں بہرگز نہ جسا لینگے فرمایا نہیں ہم تم سب کو حکم دیتے ہیں بچوٹی کہتے ہیں کہ تم سب اپنے اپنے
 سردار کے پاس جاؤ جب تمہارا اتفاق نہیں آوے تو تم سب کو طلب ہو بعد اسکے فرماؤ خان یک قمری وارہ شہیدوں کے
 کو بلا کر کہا کہ تم بھی اپنے پاس کے پاس چلاؤ تمہارا ایمان کچھ کام نہیں ان دونوں نے ہاتھ جوڑ کر عرض کیا کہ حضور کے
 قہر و بخت لڑو کو چھوڑ کر سگر ہم نہ پائینگے ہمیں کیا خطا ہوئی جو حضور سے آزدہ ہوتے ہیں فرمایا میں نے آزدہ
 نہیں ہوں بڑی تمام و بردا و غبت تھے کہتا ہوں کہ تم سب مع لشکر کندھوں کے اسی وقت چلے جاؤ و خفا و دست
 راستوں میں سے کسی کا اب اپنے لشکر میں رکھنا منظور نہیں میں کسی کے چھوڑے پر لشکر کشی نہیں کرتا ہوں پروردگار عالم
 سے دعا کہ ہر وقت علیکار رہتا ہوں غرض کہ سردار دست راستی صاحب قرآن کے اور عیار اور دونوں اپنے کندھوں کے

فوج کفار نے شکست کھائی نامرد و فراد ہو گئے لقا کو ہر کاروں نے خبر دی لقا سے یہ تقارن سب کشتے آگے روانہ گئے
 اور کہا کہ ابی برونو روز سب کو زندہ کر دنگا گنجاب بن گنجور ملک حرمان دیو کش کو ایک تو سوختی جو رو سے
 جہنم جانے کی تھی کہ غنچہ خاقون لندھو کے ساتھ کل آئی اور عقد کر لیا دوسرے اب دو میون کے قتل ہوئے کا
 بوجہ لندھو نہایت صدمہ و ملال ہوا اسی رنج و غم میں تھا کہ مہتر سنجانی عیار طرار گنجاب سے عرض کیا کہ اگر حکم ہو
 تو لندھو کو کوئی عیار ہی کر کے اٹھا لاؤں آپ اسکو اپنے ہاتھ سے قتل بھیجے کہ آپ کے دل کا کچھ بھاریا دفع ہو گنجاب
 بن گنجور نے کہا کہ بہتر ہو جلد جا اور لندھو کو پکڑ لا الغرض مہتر سنجانی ہزاراؤں گرفتاری لندھو ہوئے کھوڑے
 پر سوار ہو کے طرف نکلیے وال قلعہ رے کے روانہ ہوا ادھر کا حال سنئے کہ بعد کئی دن کے بادشاہ اسلام محمد بن
 قبا و شہر یار نے امیر باقویر حمزہ صاحب قرآن سے فرمایا کہ اے امیر ایک عرضی ستر اڑہ ہراج الزمان کی بے مہم
 عذر و معذرت برائے عفو خطا آئی ہے اب آپ میری خاطر اسکا قصور معاف کیجیے اور لشکر میں بلا بھیجیے امیر باقویر
 نے کہا اے بادشاہ آپ کے خلاف ہو گا میں کبھی یہ بات نہ مانو لگا آپ انکے بارے میں مجھ سے کچھ ارشاد کیجیے گا اور جو کچھ
 فرمائیے وہ مجھ کو بدل منظور ہے بادشاہ اسلام خاموش ہوئے مگر سرداران دست راستی کے حمد اہو رہنے کا ہمت
 صدر و ملال ہی الغرض ادھر مہتر سنجانی صحرانوردی کے ایک مقام پر پھٹا اور رنگہ روغن عیاری کا نکال
 بصورت فقیر بداند ہوا جب تک یہ وال قلعہ رے پر پہنچا دیکھا وہ نگہ نہ لے کر آستہ و پستہ کیلینتہ چو کہتے
 غاس کی پیدا ہو جا بجا طبع تازہ دکانداروں سے ٹھوڑا راستہ ہر چیز ہر طرح کی مہیا کھنڈر راج کو چہ کو چشم
 پھولوں کی بو باس سے محک رہا ہونیکہ پر ایک تخت مثل اور رنگ شاہی جلوہ ناز وال قلعہ رے اس تخت پر
 دھیر کنت و تخت تاج بر سر لباس خوشنما فقیرانہ دربر تنگ سجاد سرداران لشکر اسلام بعد عز و تکمیل سر پر
 پیٹھ میں اور کچھ چلی جا پڑ لنبی لنبی ٹوپیاں پہنے تنگ بدن فقط متصد گیر و ہ باندھے گرد شمول کار و باطن
 اور لشکر پیشا در و رنگ صحرائین فروکش ہر مہتر سنجانی یہ کیفیت دیکھ کر بہت ہنسنا خوب ایک میلہ جا یا ایک
 شہر فقیروں نے الگ بسا یا ہر مہتر سنجانی بصورت فقیر اس گردہ میں گیا ان فقیروں سے یاد اندہ ہوئی اور
 وال قلعہ رے نے پوچھا اے درویش تیرا کیا نام ہے اس فقیر نے کہا مجھ کو درویش پاکی کہتے ہیں سب فقیر سخالہ
 و مراد است درویش پاکی سے پہلے ہے فقیر اس میں شریک کیا فقیر رہنے لگا بعد کئی دن کے ایک روز فقیر پاکی
 نے راستہ کو اس جلسہ فقرائین ایک شیشی عطر کی نکالی کہ وہ شیشی تھوڑا خوشبو سے بیوشی تھی آگے وال قلعہ رے
 کے کھدی کہ وہ سرداران فقیروں کا ہو اور فرشتہ ان فریدوں کا ہو اور کہا کہ اے بابا وال قلعہ رے فقیر کئی دن
 سے یہاں تھا اب دو ایک روز میں آگے کی سیر کر لیا فقیر کے پاس سوا سے عثمانی و طرانی کے کیا ہو مگر فقیر
 یہ تحفہ فقیروں کی نظر کر تا ہے اس میں عطر سلیمانی مثل تبرک کے ہے اے بابا وال قلعہ رے تم ذرا سب کو تقسیم
 کر دو وال قلعہ رے درویش پاکی سے بہت خوش ہوا اور شیشی اٹھا کے ذرا سب مہرہ وں کو اور چلی ہا پڑ
 کو دیا سب نے وہ عطر سو لگا خوشبو تیز تھی داغ بھی گئے سرو مثل نشہ کے پیدا ہوا ہنگام شب تھا انرا سب
 راحت کا نہانہ قریب آچکا تھا سب اپنے اپنے بستر پر لیٹ گئے بیوش ہو گئے بعد توڑی دیر کے درویش پاکی
 اٹھا دیکھا مہرشدی تخت پر بٹے ہیں اور سب اپنے اپنے مقام پر بیوش ہیں لندھو کے پاس آیا جلدی
 پٹا نہ باندھا اور بیٹھ پر لاد کے لے بھاگا جلدی جلدی دوڑتا ہوا اماند ہوا کے دربار یا قوت شاہین
 آیا اور پشاورہ سامنے گنجاب بن گنجور کے رکھ دیا پشاورہ کھڑا کر لندھو کو فوراً قتل و خچہ میں مسلسل کیا پٹیریاں

تھکر بیان فوق آہنی ہتھیار میں جکڑ دیا گنجاب نے جا کر خداوند لقا سے عرض کیا یا خداوند بلند ہور کو بیوش
 کر کے گرفتار کیا ہو میں جاہتا ہوں کہ اپنے دونوں بیٹے نصرت و عفریت کا بدلہ لون لقا سے بے بقائے کما ہونے
 میں ہی تقدیر کی تھی بلند ہور کو زیر قیلول لجا کر اسے بیوشی کے عالم میں قتل کر دو کہ ہوشیار بنوئے پاس سے یہ
 سنے گنجاب آیا اور جلاو کو کہا کہ حکم خداوند لقا کا ہے کہ بلند ہور کو اسی عالم بیوشی میں لجا کر قتل کر دو بلند ہور
 کو جلاو بندہ نادر قیلول اٹھلا سے اور اسی طرح عالم بیوشی میں نطع پر لٹا دیا اور جلاو تینہ چوڑے پٹھے کا بستہ آہٹا
 بلند ہور کے سر پہنچ کر کھڑا ہوا اب حکم لقا سے بے بقا کا مقرر ہو کہ ناگاہ ایک خدنگار سے جلاو پر ہٹا دیا کو اشارہ کیا
 اور ایک اشرفی دکھائی اور کہا کہ پشتری لگا دو پھر ہری عطر کی پیلے اس مجرم کو سسنگھا دے اور پھر جب تو قتل کرنا جو
 پہلی دہائیوں کی اس مجرم کی رگ گردن سے نکلے اس میں پیرونی ڈلو کر جلاو دے جلاو نے منطوق کیا اس خدنگار
 سے دور وئی اور ایک اشرفی جلاو کے ہاتھ پر کھدی ناظرین والا لکھن پر وایں ہو کہ یہ خدنگار عیار سے نام اس کا
 خور کو کہیں گرو مرد اسکو حیرا چہ عفری نے اپنا بیٹا کر کے حیار یان سکا میں تھیں اب جلاو سے بنیاد و اسنے قتل
 انہی چور کے منظر کو لقا سے بے بقا ہونے میں تختیار کے حکم خداوند لقا سے لے کر آیا اور کہا کہ او جلاو ہاتھ پاؤں بچا کر اپنے
 کام میں مشغول ہو حکم خداوند لقا قطعی ہو کہ بلند ہور کا کام تمام کر جلاو حکم خداوند لقا سے آگے بڑھا پہلے تو وہ روئی
 بلند ہور کی ناک سے لگا دی اور پھر تلوار سے لٹک کر باڑھ کا ڈورا لٹکی سے دیکھنے چاہتا ہوں صفائی کا ہاتھ گردن پر بلند ہور
 بن سعدان کی نگاہ سے دیکھا کہ بلند ہور کی آنکھ کھلی ہوشیار ہوا اپنے سینے میں مسلسل دیکھا جلاو آواز قتل ہو اور جلاو
 نے ہاتھ تیز کار بلند ہور سے دونوں ہاتھ اٹھا کر تیغ جلاو کا وہ تیغ تھکر یوں پر پڑا تھکر بیان لٹک کے ہاتھ سے
 بلند ہور کے گریں بلند ہور نے ایک طمانی جلاو سے بنیاد کو مارا جلاو کا منہ لپٹت کی طرف پھیر گیا اور چکر کھانہ میں پر
 اگر اجنبی واصل ہوا اب بلند ہور سے زور کے قید آہن کو توڑ ڈالا اور ٹھہر وہی تیغ جلاو اٹھا لیا اور تنگ زور کیا
 فقیر بلند ہور بن سعدان جزیرہ سے دے پار اگر فخر تابیہ ہندستان بہ اگر نام نہیدی شہنشاہ بلند ہور بن سعدان ہاتھ
 ایسا بکاران دکھانے کا اور لڑنا شروع کیا جسکو دیکھ کر ہاتھ تھکے آبدار کار مارا دو ٹکڑے ہو ایک شور و قتل قیلول
 بلند ہوا اور ہنگامہ فطیم پر بندو اٹھانے پوچھا یہ غل کیسا ہو تختیار کے لے کہا یا خداوند کیا خوب آپ نے تقدیر کی ہلا
 کیجیے جنگا مہ قتل بر باہر اب دیکھ کیا ہو تا ہی لقا سے کما ہونے تو منع کیا تھا کہ بلند ہور سے نہ خیر ہو تا ہوا کنا کسی نے نہ
 مانا اگر ہم تقدیر نہ کرتے تو یہ بندہ اپنے سزا کو نہ پوچھتے اس واسطے یہ تقدیر کی کہ بلند ہور بیوش ہو کر گرفتار ہو پھر
 تقدیر کی کہ قتل ہوئے وقت پر ہوشیار ہوا اور انکو قتل کر کے یہاں تو یہ شہر تازہ ہر پاؤں اُدھر خواہم عفری نے امیر ہاتھ
 جو یہاں حقیقہ ان سے عرض کیا کہ بلند ہور بن سعدان کو ہتھ پنجابی عیار کسوا کا بیوش کر کے اٹھا لیا گیا تھا
 وہاں قید آہن میں مبتلا ہوا قتل کا حکم ہوا تھا بلند ہور نے قید توڑ ڈالی اور اکیلا کفار سے لڑ رہا ہو حقیقہ ان سے
 کما میں کیا گردن میری ہلاست عفری نے کہا ایسا شو تہا لاکھوں میں گھر کے مارا جاے حقیقہ ان سے فرمایا خبر دا خوا
 اب مجھ سے نہ کتا میں تلو پہلے ہی منع کر چکا تھا پھر تھے بلند ہور کا ذکر میرے سامنے کیا اب میرے سامنے بلند ہور کا
 نام نہ لیتا خواہم ناوش ہو رہے دو بار سے باہر آ کے مکہ وال قلم کی طرف چلا اور وہاں بدیع الزمان سے
 کہا تم یہاں کیا تجیز بیٹھے ہو بلند ہور کی بھی خبر بدیع الزمان سے کہا خواہم کچھ بفضل حال بیان کر دو عفری نے
 کہا وہاں بلند ہور قتل ہوئے تھے قید آہن توڑ کر لڑ رہے ہیں بدیع الزمان اٹھ کھڑے ہوئے کھڑکے پر
 سوار ہو کر طنطک سبائل کے روانہ ہوئے پھر تو سب سردار دست راستی حقیقہ ان زمان جو تھکسیر ہو

وال قلندر کے جمع تھے دفعہ دفعہ کر کے آگے پیچھے چلے شہزادہ عالیہ شان یعنی بی بی الزمان مثل باد صحر کے سر پہ
 گھوڑا اڑاتے ہوئے شہر سہاگل میں داخل ہوئے دیکھا کہ لشکر ورتک مثل دریا سے قہار سوج زن ہوا وہ تھپے تھپے
 سردار حج بن بارگاہ یا قوت شاہ صورت حباب استاد ہو کر لندھو رتغہ آبرار تو لے ہوئے ساوری اس قلزم
 ذخار کی کر پر جس غول میں دھنس گیا شہزادہ کو دیا بد دیکھ کر شہزادہ بی بی الزمان نے نعرہ کیا نعرہ بی بی الزمان نے
 فخر سہراب و دستم وقار بی بی الزمان منظر و نامہ مارے ہاں اے کاخان بی بی دانا بکار ان پند غایہ گنگر تلوار کھینچ کر چاہے
 مارے تلواروں کے فوج کو بچھا دیا ایک سوار کو مار کر گھوڑا اسکا لندھو رتغہ کو دیا لندھو رتغہ پر سوار ہو کر لڑنے
 لگا لڑا ایک اور نعرہ ہوا نعرہ قہر بن غنم سو کیا سے طوفانی غنم قہر بن غنم کہ جہار و دیار غنم غلام حمزہ صاحب
 شیر نیشاں ہو کر تلوار کھینچ کر مثل موجہ دریا لشکر میں دو ب گیا اتنے عرصہ میں اور نعرہ ہوا نعرہ اسد شیر دل اسد
 شہسوارم کو در و زجنگ بے بدرم دل شیر و چرم بلنگ بے اسد نامہ ارہب شکوت و وقار تلوار پیکر کر اس فوج دریا بچھو
 کو اترتا ہوا چلا گیا کہ ساتھ ہی اس نعرے کے اور نعرہ ہوا کہ زمین کا تپنے لگی لوگ دہل گئے نعرہ کرب غازی کرب
 شہسوارم نل نامہ مارے نظر کردہ شیر ہو ردگار پھر تو سرداروں اور عیسا روں اور اہل لشکر اسلام کا تار تار چلا
 ایک آیا اور دو آئے اور چار آئے ایک کے بعد ایک کا آنا شروع ہوا چار طرف تلوار چلنے لگی گھسان کی لڑائی ہوئے
 اسی شہزادہ بی بی الزمان سے اطمینان کروان سے مقابلہ ہوا بی بی الزمان نے ایک وار میں جو رنگ کیا مظہر لڑائی
 کو عبدا کے مثل خیال کر کے دو ٹوک کیا طویل کسی نشین کو قہر بن نے مارا اسی طرح ایک ایک سردار نامہ مارے تھپے تھپے
 سرداران اولو الغم کو قتل کیا مگر کرب غازی نے قیامت برپا کی تاکہ فوج میں ڈال دیا بی بی الزمان نے بڑھ کر بارگاہ
 یا قوت شاہ پر قبضہ کیا مار کر کفار کو بھگا دیا کرب غازی کا ارادہ ہوا کہ قیطولوں پر لٹا کے چڑھ چلیے اور تمام غلام
 کو قتل کر کے قہر ہاے نادر ہمران فلک کو مٹائے اور آج ہی خاتمہ کر دیجے خون کے دریا بہہ رہے تھے گھوڑوں کے شہم
 خون میں رنگین تھے ستر اسی ہزار سرداران نامی مارے گئے اور شہزادہ الراض کا تو شمار نہیں ایسا کشت و خون اس
 ہوا کہ لٹھا گھبرا گیا بختیارک نے قیامت کہا یا خداوند کیا آج سب کا خاتمہ کر دیجیے گا قیطولوں کو شوا و بچھے گا سب
 سرداران لشکر اسلام بصد و لوالہ قیطولوں کی طرف پلٹے ہیں اگر یہ سردار قیطولوں پر آگئے تو جانے کہ قیامت
 آگئی بالکل نشان نہ باقی رہے لگی ہزار آپ کے لشکر کے سردار ان نامی مارے جا چکے ہیں یہ سرداران لشکر اسلام
 بڑے سخت جان ہیں کہ زخمی تو ہیں مگر مثل شیر نصبتا کہ جھپٹ جھپٹ کر لڑ رہے ہیں جلدی طبل امان بجا ہے بچنے
 والی تقدیر کیجیے اب کوئی قہر نہیں بن پڑی لڑائی بگڑ گئی بی بی الزمان نے یا قوت شاہ کی بارگاہ پھینکی یا خداوند
 دیکھیے کہ ناما نے جلد تقدیر کیجیے میں تو قیطول لٹ جائیگے سہاگل تباہ ہو جائیگا کچھ ہمارے نہ بلیگا جب نہایت
 تلام اور از حد ہنگامہ اور بے انتہا تھکاوٹ عظیم ہو چکا گویا روز قیامت قائم ہو گیا تھا اس وقت لٹھا
 نے بختیارک کے کہنے سے طبل امان کے بجائے کا حکم دیا بختیارک آٹھ کر ہزار اہل طبل امان بچے تباہی کے آثار ظاہر
 ہو گئے بہت بڑی فوجیں ہوتی ہزار ہا بندگان خداوند آج مارے گئے غرض کہ طبل امان بجا فوراً سرداران لشکر
 اسلام نے لڑائی سے ہاتھ روک لیے تلواروں کو خون سے پاک کر کے میان میں کیا شہزادہ بی بی الزمان نے
 بارگاہ یا قوت شاہ اپنے ہمراہ لے کر تکیہ وال قلندر کی طرف روانہ ہوئے لندھو رتغہ بن سعد ان کو سپہ غازی
 سب سرداروں اور عیاروں کو ہمراہ لیکر مع لشکر بفتح و فیروزی خوش و خرم و سع کشتگان لشکر اسلام و زمین خوش انجام
 عقیقہ بین بی بی الزمان نامور کے تکیہ وال قلندر کی سمت آئے بی بی الزمان عالیہ شان نے تکیہ

آکر وہی بارگاہ یاقوت شاہ برپا کی اور دال قلندر کو اسی طرح بھر تخت نشین کیا تاج شہانہ پہنا یا عدیش دست
 میں مشغول ہوئے پھر وہی سوچ کی صدائیں بلند ہوئیں یا اللہ کے نعرے بولے لگے اُدھر لقا نے اپنے کشنگان بخش
 کو اٹھوایا رجنوں کی مہم بھی ہوئی قیطو لون وغیرہ کی آراستگی کی بختیارک نے کمایا خداوند ایسی ویسی تقدیر کیا
 کیجیے سوچ سمجھ لیا پیچھے آج تو بے بھی آپ کی بیوی تقدیر نے آگ لگا دی تھی مگر خیریت گذری لقا نے کہا او شیطان اگر
 تجھ کو امور خداوندی میں کیا دخل ہو یہ سب تقدیر میں ماستر ہزار برس پیشتر کی ہوئی ہیں جنکا اب سامنا ہونا چاہیلا
 آتا ہی اور ابھی کیا ہو اب تو شاہجہاں کی تقدیر کی ہوئی کا وہ کچھ کچھ تو دنگ ہو جائیگا تو اتنی سی تقدیر میں ڈر گیا خبردار تو پھر
 نہ بولا کر سپو بیکھار کریں اسے بندوں کو کیا کر کے دکھاتا ہوں غرض کہ بختیارک نے کہا درست ہے بجا ہو آپ ایسی ہی
 خداوند میں پھر لقا تخت پر بٹھائے ہو اور بار میں سب سردار ان نامی آکر بیٹھے اور باتیں بھی لڑائی کی ہوا کین ہر ایک
 سردار لشکر اسلام کی بیاوری کا ذکر ہوا لقا نے سب کشنگان بخش سرداروں وغیرہ کے اٹھوا کر نشست میں ڈالوا
 اور کہا کہ ابھی بروز نوروز سب زندہ ہونگے

دو کلمے داستان جبرأت نشان امیر باوقیہ حمزہ صاحب قرآن زمان اور زمرہ شاہ باختری لقا
 سے لقا کے بیان کیے جاتے ہیں۔ ساتی نامہ

پلا ساقیا بادۂ لالہ فام	لڑائی کا کرنا ہی پھر انتظام	نیارنگ سواب دکھا ساقیا	کوئی جام تازہ پلا ساقیا
عطا کردہ جام سے ملکین	چکئی نظر آئے شمشیرین	شراب ایسی ہوشیار بیک	لمو کی ہو بارش بہ میدان جنگ
لڑتے ساقیا موت زریں لقا	دکھا جام میں جلوۂ آفتاب	بہر سابر اسے خدا اب مجھ	جرا اسکی خالق سب کچھ کون
جو خانہ بدوشی سرا سر بیان	او دگل میں بابل کا جوشیان	ستھ ایسی باتوں سے کیا کام	اکھڑے جبرأت شاہ بام غزل

ول تہنک آب گناہ سر غل مری فریاد کا	سنگ ہو گا جو صلیب مثل قفس صیاد کا	مہ صغیر ایسا اثر ہو کر ہی فسر یاد کا	چشم قمری میں ہوسوئی ہر شجر شمشاد کا
سوم کی صورت بکھل جائے نفس نوا کا	دیکھ پاسے قدر گلشن میں اس جلا کا	اٹھ گیا جو کونسا جھون کہ او لیلی ادا	ای معلوم دیکھ تو عالم ہب ساری یاد کا
رکھ نہ اونا دان بھروسہ عالم ایجا د کا	طو اس گلزار میں ہو کستہ بر یاد کا	جو شہر شہنشاہ میں ہوا ہوں مثل عنقا بکشا	خانہ تن ہو حباب اک سیل سے بنیاد کا
غل مہیا ہو خانہ زنجیر میں فریاد کا	ہم نہ بھولے حرف مطلب کو کتاب عشق کا	بیت کشائندہ دفتر ویکال ہنر کا	بیت کشائندہ دفتر ویکال ہنر کا
جی لگائیں ہم گلوں سے کیا نواز گلوں کا	کیا بھروسہ ہی ہمار گلشن ایجا د کا		
کیا تپا پاسے کوئی مجھ خانان بر یاد کا	طبع بوج فنا سے ہو گا دم میں منہدم		
کیا عجیب ثوق اسیری میں اگر نقار سے	بابلیں داسن پر ملین دوڑ کر صیاد کا		

اے قاسم این طرف حال یہ قلعہ کشا یا ان مہسائیں حیرت آئین حبال و قتال و فتح کنندگان کارزار مطالب ظلم و شر
 و شجاعت آل اسدستان حرب و ضرب کو زبان خامہ و زبان قلندر کے شمشیر آبدار فکر کو میدان طبیعت
 میں یوں جلوہ نافراتے ہیں کہ بعد ہنگامہ شمشیر زنی بشمار لقا سے بے لقا کو سرداران اولو العزم و پہلوانان نامی
 نامور کے قتل ہونے کا صدمہ عظیم ہوا اور ان سب کی لاشیں اٹھوا کر نشست میں ڈلوادین لیکن یہ فکر پیدا ہوئی کہ
 اب چوئی کے سردار جہیدہ چیدہ پہلوان مارے جاتے لگے اور معلوم ہوتا ہے کہ یہ خدا پرست ایک کو بھی زندہ نہیں
 چھوڑینگے کہا لہذا روڈ لاوہ میں اسی فکر میں تھا کہ بختیارک آیا اور لقا کو مکرر خاطر باپو چھایا خداوند آج آپ کا
 مزاج کیسا ہی اسوقت آپ مکرر رہیں کیا کوئی نئی تقدیر اور کی لقا نے کہا او شیطان درگاہ من کیا بکتا ہو چھوڑو اور
 چاٹھو اس زنگی وار ماس زنگی و قہقہہ زنگی کو جلد بکلا بختیارک گیا اور مینوں سرداران نامی وقوی ہیکل

کو بلا کر لایا تھا اسے بے لقاہانے حکم دیا کہ تین لاکھ سوار جہاں بیشیہ فیض سسان پر لپکاؤ اور حمزہ کو مع کل سردار لشکر کے قتل کرو اور اس بار کسی کو اترنے دینا خدا پرستوں کا کام تمام کرنا یہ حکم سنکر طہماس زنگی وارماس زنگی و تہمتن زنگی نے سجدہ کیا اور قدم پر لقاہ کے بوسہ دیا اور تین لاکھ کا لشکر لے کر طرف بیشیہ فیض سسان کے روانہ ہوئے بعد اسکے لقاہانے قہرمان کو بلایا کہ یہ پہلوان ساکنان بہشت سے ہو لاکھ سوار اسکے بھی پیادہ کر کے حکم دیا کہ تم بھی بیشیہ فیض سسان پر جاؤ اور خدا پرستوں کا خون بہاؤ اتنے میں ہر کارون نے آ کر عرض کیا کہ ای زہر و شاہ باختری حلاوت لقاہ خضران کو ہی مع لشکر کے آیا ہے لقاہانے کہا لاؤ میرے سامنے جب خضران کو داخل بارگاہ لقاہ بے لقاہ ہوا لقاہ کو سجدہ کیا قدم پر بوسہ دیا لقاہانے کہا تم بھی تجاہلہ حمزہ صاحب قہرمان جہاں بیان و شہر خضران کو ہی حکم لقاہ سنکر مع دو لاکھ فوج کے بیشیہ فیض سسان کی طرف روانہ ہوا اور ہر کارون نے آ کر خبر دی کہ مہذب زنگی قیل سوار تین لاکھ کی جمہیت سے آتا ہے لقاہانے اُسکو بھی بلا کر حکم دیا کہ حسبِ پاؤ بیشیہ فیض سسان پر اور لشکر امیر حمزہ صاحب قہرمان کو چار طرف سے گھیر لو اور خدا پرستوں کو قتل کر و خضران زنگی بھی سجدہ کو جھک گیا ہر تین لاکھ فوج کے روانہ ہوا الغرض اسی طرح جو سردار اطراف و جوانب کے آتے تھے زہر و شاہ باختری اُنکو براے قتل خدا پرستان بھیجتا گیا یہ لشکر بشمار مثل مور و مچ بیشیہ فیض سسان میں جب پہنچے ہر کارون نے امیر کشور گیر حمزہ صاحب قہرمان زبان کو خبر دی کہ لشکر کفار کی چڑھائی ہے اور فلان فلان سردار اُٹھی اتنی فوج لے کر بیشیہ فیض سسان پہنچا ہے اور سردار بھی لشکر کشیر لے ہوئے چلے آئے ہیں امیر باختر نے فرمایا کہ پروردگار حافظ و نگہبان ہے فوج کفار کو آنے دو اور طہماس زنگی وارماس زنگی و تہمتن زنگی نے شام ہی سے طبل جنگ بجوا دیا اُدھر لشکر صاحب قہرمان دھان میں بھی کوس مربی نکاش میں آ یا رات بھر دونوں طرف تیاریاں جنگ و جدال کی ہوئیں ناگاہ خضر و انجم سیاہ بجیرہ نورانی قلعہ مغرب میں محصور ہوا اور شکر لقاہ بدار خرمین پویش بعد مدت و تیزی مزاج برہم و بر خاستہ خاطر ہو کر میدان نیلگون میں سخت شعلہ برپا ہو کر پھوٹا صبح کو دونوں لشکر میدانِ رزم گاہ میں آکر صف آرا ہوئے نقیابے بلند آواز بعد سوز و گداز لقاہ چٹا کر کے چلے گئے لشکر لقاہ میں نشانہ جنگی علم ہوئے پھر ہر سیاہ کے گلے گئے نیزوں کی انیاں بلیوں کے مانند جھکے لگین ڈھالوں کی گھا جھوم کر اُٹھی پہلوانان زبردست مثل زرد گر خنہ کے فوج کے دل کے دل مثل بادل کے چھلکے گھوڑوں کی نگاہ سے زمین پلنے لگی اُدھر لشکر کفار سے ارماس زنگی جیسے طنطنے سے نکلا پہلے نیرہ ہلایا پھر گھوڑے کو کاوسے پر ڈال کر مہارِ زطلب کرنے لگا اور لکارا ای خدا پرستو کوئی ایسا باؤر ہے کہ سپہ سالار جنگ میں مجھے مقابلہ کرے اُدھر لشکر اسلام سے مندر و بیل اصفہانی اجازت حرب سے کر میدان جنگ میں آ یا اور نعرہ کیا باش او نہا بکار ارماس زنگی نے گھوڑا بڑھا کر وار کیا مندر و بیل اصفہانی نے خالی دس کر ہاتھ تلوار کا مارا ارماس زنگی نے تلوار سپر پر روکی دوسرا ہاتھ مارا مندر و بیل اصفہانی نے سپر کو چہرے کی پناہ کیا تلوار سپر کو کاٹ کے کاسٹہ سر میں اُتر آئی مندر و بیل اصفہانی نے حجرات تمام دستہ مارا تلوار اٹھانے لگا کئی چاورخون کی بندھ آئی یہ رنگ دیکھ کر ہویان جنگ عراقی نے گھوڑا صفت لشکر اسلام سے نکالا اور لکارا ارماس زنگی کے قریب آگئے ارماس کی تلوار انکے سر پر بھی پڑی خود ہر کاٹ کے کاسٹہ سر میں آئی سپر بھی زخمی ہوئے انکے بعد اسد سپر گیر اذن جنگ سے کہ میدان میں آئے ارماس نے انکو بھی مجروح کیا بعد انکے اسد سپر گیر سے مقابلہ ہوا ارماس زنگی نے انکو بھی گھائل کیا پھر اسد اسد ان لڑنے کو آئے وہ بھی ارماس زنگی کے ہاتھ سے زخمی ہوئے

[illegible]

اس تو وہ پہلے ارجلی وہ کشت و خون ہوا کہ ترک فلک تھرا گیا پھر آسمان ڈر کے چھپ گیا وہ غیب بن کر گمیر کے لشکر کفار میں اور
 خیار ہستون این نیکو بیاد ہو سیدان از نگاہ نمودن میدان حشر ہو گیا جا بجا کشتوں کے ڈھیر ہوئے خون کے دریا بہنے لگے دن بھر برابر جلو ارجلی
 اور ہر صحراب رنگی اور لقا بدر شمشیر پوش اور ہر قاسم نوجوان و علم شاہ عالیشان و مالک اثر در میدان یہ لوگ ساکھ
 کے لئے اسے تھکلا طم ڈال دیا قیامت برپا کر دی دس ہزار سرداران لشکر کفار علاوہ حشرات الارض کے قتل ہوئے اور
 دیر و سوسر و ارنامی و نامدار دست چپی حمزہ عالیو قار جان بخت تسلیم ہوئے قریب شام طبل باز گشت لشکر کفار
 میں بجای سرداران لشکر اسلام اور ہر پیرے امیر با تو قیر سب کو ہمراہ لے کر بارگاہ سلیمانی میں آئے زخمیوں کی زخمدوزی
 ہوئی خواجہ عمرو بن امتیہ ضمری نے سرداران لشکر اسلام کی لاشیں اٹھوا کے گڑوائیں اور سرداران لشکر کفار اپنے
 اپنے زخمیوں میں گئے عیاروں نے کشتے لشکر لقا کے اٹھوائے سرداروں کی لاشیں گڑوائیں زخمیوں کے خون میں تانے
 دوائے مگر لقا بدر شمشیر پوش نے بعد بچنے طبل باز گشت کے پھر کے وقت یہ کہا اور خدا پرستوں سرداران دست
 راستی کے نکال پینے کا بدلہ ہوا اور ابھی کیا ہو آگے دیکھنا کہ کیا ہوتا ہے امیر با تو قیر حمزہ صاحب حقان لقا بدر شمشیر پوش
 کی طعنہ زنی پر جب ان تھے خواجہ سے کہا کہ او عمرو یہ لقا بدر کون تھا کچھ ثبوت نہ ہوا اور ہر شہزادہ ملک قاسم بار بار یہی کہتے
 تھے کہ یہ کون لقا بدر ہیں کے آیا ہے جسے میرا باندہ شمشیر پوشی کا اختیار کیا ہے خواجہ اسکو ضرور دریافت کرو یہ لقا بدر کون
 ہو اور کہاں سے آیا ہے عرض دو پہر رات گئے لاشیں مقتولوں کی اٹھوانے سے لشکر کفار نے فراغت پائی بعد دو پہر رات
 کے طبل جنگ لشکر کفار میں بجای لشکر اسلام میں بھی کوس حربی پرچو بپڑی پھر تیاری کارزار کی ہونے لگی صبح ہوئے ہی
 اور لشکر کفار میدان جنگ میں آئے آگے جینے لگا صف بستہ بیان ہوئے لیکن میدان درست ہوا اور ادھر خدا پرست
 بھی مسلح و مکمل ہو ہو کر آنے لگے مقابل میں مدفون لشکر کفار کے گھوڑے چمکا چمکا کر ٹھہرے گئے بعد اُسکے تقبلائے بلبل
 آواز لقا ہمت کر گئے کہ وہی سردار سہراب رنگی فیلی سوار میدان میں آیا سب رزطیلی کی سرداران دست چپی مقابل
 کو نکل کر لشکر اسلام سے آئے بہت سے زخمی ہوئے پندرہ سردار مارے گئے شام کو طبل باز گشت بجای سرداران لشکر اسلام
 اپنے خیموں میں آئے سرداران لشکر کفار اور ادھر اپنے اپنے خیموں میں گئے لاشیں دونوں طرف کی اٹھوائی گئیں غرض کہ
 اسی طرح چاروں برابر میدان الہی ہوئی اور بہت سے سردار مارے گئے زخمیوں کا شمار بنیں امیر با تو قیر کو بھی کمال
 تشویش ہو یا دشاہ لشکر اسلام نہایت متفکر و مشرد وہن کہ سرداران دست راستی یوں نکل گئے اور سرداران دست
 چپی برابر روز قتل ہوتے چلے جاتے ہیں دیکھیے ابھی لڑائی کیونکر فتح ہوتی ہے پروردگار عالم کیا دکھاتا ہے خواجہ عمرو بھی بہت
 گھبراہٹ حیران و پریشان قلندر کی شکل بننے لگیہ وال قلندر کی طرف روانہ ہوئے جب تک یہ پہنچے فقیروں کے
 مانند ان فقیروں سے یاد اللہ کی مگر لندہ صورت نے پہچان لیا اور ہنس کر کہا اے خواجہ عمرو و لشکر میں ضیوعا فیت تو چرا ہے
 با تو قیر حمزہ صاحب حقان کا مزاج مبارک تو اچھا ہے مگر وہ نے کہا لشکر اسلام کی کیا خیریت پوچھتے ہو چار روز سے لشکر کفار
 کی جڑھالی پر رنگی و کو ہی قیامت دھار ہے ہیں سرداران دست چپی امیر با تو قیر کئی سو قتل ہوئے اور بہت سے
 زخمی ہو کر بڑے بڑے ہتھکڑے ہیں جب سے لشکر لقا کی طرف سے سہراب رنگی فیلی سوار اور لقا بدر شمشیر پوش آیا
 ہوا آفت برپا کر دی یہ خلاصہ کہ اب کل تین سرداران نامی و گرامی دست چپی میں امیر با تو قیر حمزہ صاحب حقان کے باقی رہے
 سب زخمی و قتل ہوئے یقین ہو یہی کل اُسکے ہاتھ سے مارے جائینگے امیر کو بھی بہت تشویش ہو یا دشاہ اسلام بھی بہت
 مترددین فقط مگر جو دینے کو آیا تھا لندہ صورت نے کہا تھے مجھے بڑا احسان کیا میں ممنون تھا راہوا کہ تھے مجھ کو بھی جزوی
 خیر انشاء اللہ جیسا کہ میں پڑتا ہوں خواجہ عمرو تو یہ سن کر طرف لشکر امیر کے روانہ ہوئے لندہ صورت آپس

میں شورہ کر کے آٹھ جنگ ہوئے اور کل سرداروں اور عیاروں کو لشکر دال قلندر یعنی وہی سب سردار و عیال چاہے
 دال قلندر کے سب کو سہرا کے طرف لشکر امیر باتو قیر حمزہ صاحب قرآن زبان کے روانہ ہوئے مگر اس صورت سے کہ دال قلندر
 کو بادشاہ بنایا تخت پر سوار کیا تاج سر پہ رکھا ہاتھ میں سونٹا اپنی دیا و سب چلی جسا پڑے ہوئے قلندر سب کے سر پر لپٹی
 لپٹی کو بیان نوکدار سوزنی کی ہاتھوں میں ہر گان آہنی وہ سب فقیروں کا لشکر دال قلندر راہی اپنی زبان میں
 عجب ابلیس انھوں نے حق اللہ کے لئے اور ہوش کرتے ہوئے اس وقت میدان رنگاہ میں پہنچے ہیں کہ فقیروں کو ہتھ پوچھی
 ہیں تقابقت کہ چلے ہیں مضرب رنگی فیل سوار اور نقابدار شیخ پویش میدان میں مہار طلب کر رہے ہیں امیر
 باتو قیر کے لشکر کی جانب بارگاہ یا قوت شاہ جبریل قدرت کو شہزادہ بدیع الزمان نے استاد کرا یا ہی فقیروں کی صف
 باندھ کر دال قلندر نے امیر باتو قیر کو مجاہد کیا امیر باتو قیر حمزہ صاحب قرآن زبان نے بیکارہت منہ پھیر لیا اور کہا ای خواجہ
 فقیروں کی فوج کمان سے آئی ہو خواجہ نے یہ کلام امیر خوش انجام کا سنا عرض کیا یہ سب غلامان محض و فیض غمورست
 ہیں صاحب قرآن نے فرمایا تو غلط کہتا ہے اس میں کوئی سہرا دوست نہیں ہے یہ سب فقیروں کے تدریس میں بیان میدان میں مضرب
 فیل سوار جو کوہ گبارہ سون کا آڑہ پشت تنگ باندھے مہار طلب کر رہا تھا اور طعنہ زنی کے کلام بڑھ کر زبان میں
 نکال رہا تھا کہ دال قلندر نے کہا ای بابا لندھو رہا لینا اس بد ذات کو یہ فقیروں کے سامنے لاف و گداز کر رہا ہے لندھو
 بن سعدان شہزادہ ہندوستان لشکر قلندری بنا ہے ہوئے پندرہ سو میں کی سہرا کی آہنی ہاتھ میں لیے ہوئے
 فیل سمیونہ مبارک پر سوار مثل شیر غصبت ک آگے بڑھے اور آخر کوہ شکاف کرتے ہوئے میدان جنگاہ میں آئے تو
 لندھو سہرا لندھو بن سعدان منہ شیشیا منہ پویش گزریا منہ منہ پویش ہوا منہ اس قدر تیز فیل سمیونہ مبارک کو بڑھا
 کہ فیل مضرب رنگی سے فیل سمیونہ لڑ گیا اور فیل مضرب ضرب بان گیا مگر مضرب رنگی نے لگا ور زنی کے ہوئے ہی آڑہ
 پشت تنگ لندھو کے سر پر بار لندھو نے سہرا کی آہنی پر و کا آڑہ پشت تنگ میراگی پویش لندھو
 نے فیل سے فیل کو مار کر زخمی بن مضرب رنگی کے ہاتھ ڈالا اور لغو تکیہ کر فیل سے جدا کر کے مضرب کو اٹھا لیا
 ہاتھ سے ملنے کے زمین پر اس پر گشتہ بخت کو مارا چاروں شانے جیت کر لندھو فیل سمیونہ سے کوہ کر چھپاتی پر
 مضرب رنگی کی آیا ایک پائون اسکا اپنے پائون کے نیچے دیا یا اور ایک پائون اسکا دوڑن ہاتھوں سے پکڑا مثل
 کر یا کہنے کے کہ مضرب رنگی کو پھینک دیا یہ دیکھا کہ مضرب رنگی اور نقابدار شیخ پویش تلوار میں کھینچے لندھو
 پر ٹوٹ پڑے فوراً سرداران لندھو بدیع الزمان و کریم غازی وغیرہ تلوار میں پکڑ پکڑے آڑے اور سب اس قدر
 دال قلندر کے سہرا لیاں اٹھا اٹھا کے فوج میں دھنسنے دال قلندر بھی سونٹا آہنی سپہ ہوئے لڑنے لگا خوب فکھج کی
 تلوار چلی پڑی خونخیزی ہوئی ہزار سرداران لشکر کفار مار کے ڈال دیے لشکر لٹھا کو مسمار کر دیا رنگیان و کوہ بیان کو اڑا
 تیا خون میں نہلا دیا چاہئے کار اس نہ ملا میدان رستخیز صاف ہو گیا نھران کو سی اپنی فوج کو لے کر کوہ کی طرف چلا گیا
 تھا پھر اس پر پویش بھی لڑنے کو نکل گیا مگر امیر باتو قیر آج کھڑے تاشاد کیا گئے اپنے کسی سردار دست چپی کو میدان
 جنگ میں جانے نہ دیا دال قلندر لندھو کو سنا فیلے ہوئے مع تمام سرداران نامی و گرامی بارگاہ یا قوت شاہ
 آیا امیر باتو قیر حمزہ صاحب قرآن زبان بھی مع سرداران دست چپی بارگاہ سلیمانی میں داخل ہوئے جب دریا جمع ہوا
 اور امیر باتو قیر زینت وہ دربار فلک اقتدار ہوئے جو اچھے و کوٹلایا اور فرمایا تو خواجہ لندھو نے میرے دکھائے
 کو پہلیاں زبردست سوار تھا مضرب رنگی فیل سوار کو چیر ڈالا کل چھپے اور لندھو سے مقابلہ ہو چلا جنگ میں
 لشکر میں کچھ ایسے باتو قیر کو زبردستی چیر ڈالے یا میں اسکو چیر کر پھینک دینا وہ اپنے دل میں کیا سمجھا ہیڑا شہزوری کا

دعوی کرتا ہے کہ اس کی حقیقت سچ ہے ہون عمر نے کہا ای حشرہ کیا مجال اس کی اور کیا تاب و طاقت اس کی کہ ایسے بہادر کا مقابلہ کر سکے آپ کے دکھانے کو اس نے نہیں جیسا بلکہ کا فرخانے اس کو مارا اور اس کا رجب طبع صیاد کے قابض آجایا وہ اس کو اسی طرح صید کر لیا صاحب قرآن زمانہ چین بہ چین ہو کر فرمایا اور غور و تحقیق کیا دھل ہو باری باتوں میں تجھ سے جس طرح کہتے ہیں وہ کہ جا ابھی نامہ میرا لندھوور کے پاس لیا اگر وہ بل جگ نہ بچا ایسا تو میں خود بقت کرونگا عمر نے دیکھا کہ اس وقت عمرہ صاحب قرآن کا مزاج بہت نرم و خاموش ہو رہا اور اس کے جلال شہامہ امیر باتو قیر عمر وے کر لندھوور کے پاس آیا سب سرداروں نے عمر کی تعظیم کی اور کرب و بیع الزمان وغیرہ خوش ہو ہو کر گلے ملنے لگے کہ تیرا جو عمر وے کو نشانیش پایا سب نے کہا ای خواجہ آپ کو لو سوا ہونا چاہیے یہ مقام نہایت خوش کا ہے لیکن آپ رنجیدہ خاطر ہیں عمر وے نے کہا ای بابا باب تعہد ارب ہمارا وار یک بیابان شہا ای اس کی مروت و محبت کو سب جانتے ہیں جس سے پیاسن آری و خلق پیش آتا ہے اس کو عالم بالا پر چڑھاتا ہے اور جس سے بے مروتی کر تا ہے اس کو خاک میں ملا دیتا ہے اس عرب میں بالکل مروت و محبت نہیں دیکھو کہ لندھوور سعدان شہزادہ ہندوستان رئیس و ہنشین تھا اس نے اس بڑا کام کیا کہ تھا رسا اور تھاری اولاد کے دشمن جان کو یون بے تندی کے ساتھ مارا اور تیرا ناگوار خاطر ہوا امیر باتو قیر کہتے ہیں کہ لندھوور نے میرے دکھانے کے واسطے مضرب زبکی کو چیرا لایا کہ نہ کرنا نامہ امیر کشویر لندھوور کے ہاتھ میں دیا کہ خود تم پر ہلو جو کچھ تحریر ہے لندھوور نے نامہ امیر باتو قیر کے سر پر رکھا اور انکھوں سے لگا لیا لفافہ پر بوسہ دے کر کھولا تو دیکھا نامہ میں یہ تحریر ہے نامہ ای پہلوان دوران وای رستم زبان وای فخر شہاب و زبان ای کرینڈ یان گردن کشان شہزادہ ہندوستان لندھوور بن سعدان زبکی لندھوور کو حکم یہ نامہ میں تھا کہ عمرہ صاحب قرآن کی طرف سے ہو کہ کیا خوب فنون سپاہ گری چھکوا دیں کس زور و شور اور کس قوت و طاقت سے تیرے مضرب زبکی کو چیر پھینک دیا کہ تمام اہل لشکر تیری بہادری پر فخر و سپاہات کرتے ہیں یہ تو نے ساری روز راز مانی چھکوا دکھائی اور بہت و شجاعت اپنی بتائی مگر ای لندھوور میرے طاہر غنقاے نگاہ میں تو پریشہ سے بھی کم ہے خیر جو کچھ ہو گا کل معلوم ہو جائیگا لندھوور نے اس صفاۃ ای لندھوور چھکوا قسم یہ جناب شہید پیہ علی البیضا علیہ السلام کی کابل جنگی میرے نام پر جو ادے کل مجھ سے مقابلہ ہو گا یا تو چھکوا زیر کر کے چیرا لیا میں چھکوا جیکر پھینک دوں گا فقط زیادہ و السلام اور طول کلام مجاہد و فقر میں فیصلہ ہو لندھوور یہ نامہ پڑھتے ہی اندر یہ ہوا اور یہ شعر زبان پر جاری کیا شعر جان جنین یہ ناصی کیا سخت ایچی یہ نہ نہ تاب صل وارم نہ طاقت جہاں ہوا خواجہ عمر وے نے کہا ای لندھوور کس سطح میں نے امیر باتو قیر کو سمجھا یا کوئی پہلو فہم کش کا میں نے نہیں اٹھا رکھا سب شیب و فراز دکھایا مگر صاحب قرآن نہیں مانتے ہیں کہ میں نے تمہیں مقابلہ کیے لندھوور سے نہ ہوں گا اس وقت لندھوور بن سعدان رونے لگا کہ افسوس صد ہزار افسوس ایسے آقا سے نامی و نامو رہا جب شوکت و شہادت لڑ لڑ قات ثانی سلیمان امیر باتو قیر حشرہ صاحب قرآن زمانہ کا ساتھ چھٹتا ہے اور ایسے ایسے اصحاب مثل خواجہ عمر وے وغیرہ سے جہاں پہنچتی ہے کہ تاقیاست پھر اوقات تنوکی کس واسطے کہ میں امیر باتو قیر سے نہ مقابلہ کر سکتا ہوں نہ لڑ سکتا ہوں سو اس کے کاج رانا کو باجم زہری کر صاحب قرآن پر جان اپنی فدا کرونگا اور سب کے گلے ملا ایک ایک سے لپٹا لے کر خوب رویا اور یہ شعر و زبان کیا شعر چھٹا در چشم محبت یا ر آخر شد نہ روے گل سیر نہ دیدیم و بہار آخر شد نہ ویکر حیف آشنادان کے نہ کسی جان نشان رہے بلکشی سے چھپنے کے نابل نالان کہان رہے نہ کیا کہ نعمان ہزارا کو حکم دیا کہ ای رفیق قدیم ہمارے اب سا عمر عمار البریز ہو گیا پایک اہل آپہنچا جام زہر طہل جلد تیار کر یہ سنکر سرداروں نے کہا کہ ای نعمان ہزارا اخیر دار ایک جام زہر تیار کرنا بلکہ اسٹے جام زہر تیار کر کے رکھ کر مقبدر رحم سب سردار میں ہمارا لندھوور کے سب جام ہلا ہل پیٹینگے اور لندھوور کے ساتھ ہی جان دینگے لندھوور کے مزار زندگی کا نہیں ہو مگر بیع الزمان عالی شان نے ایک عرضی اس مضمون کی تحریر کی عرضی ای خواجہ

تھے حضور صاحبزادہ علمشاہ نوجوان کو کمال درجہ تشویش تھی آخر تاب تحمل نہ لاسکے اور مع چند سرداران نامی و گرامی کے دربار گاہ امیر باتوقیر حمزہ صاحبقران زمان پر گئے وہاں پہنچ کر معلوم ہوا کہ امیر باتوقیر بارگاہ میں تشریف نہیں رکھتے ہیں تمام حاجب و دربان بیہوش پڑے ہوئے ہیں سراپہ بارگاہ سلیمانی کا چاک ہر علمشاہ عالیجاہ یہ احوال جہانگذا دیکھ کر متروک ہوئے اور دل میں خیال کیا بلکہ یقین حاصل اس امر کا ہوا کہ لندھو بن سعدان نے اپنے عیار کو بیجا ہو گا وہ امیر باتوقیر کو بیہوش کر کے لیگیا ہو پس یہ خیال کر کے شاہزادہ ذبیحہ علمشاہ گردون بارگاہ کو کال غیظ آیا اور سردار ان نامی سے مخاطب ہو کر یہ فرمایا کہ دیکھ لندھو رے بزدلی و خوف جان سے ہمارے قبلہ و کعبہ کو اپنے عیار سے چڑوا دینا کیا یہی باعث تھا کہ شب کو صحبت عیش و نشاط آراستہ کی تھی سردار ان نامی و گرامی نے دست بستہ ہو کر عرض کیا کہ بیشک یہی وجہ اہل خوشی و سرور کی تھی علمشاہ عالیجاہ نے کہا میں ابھی جاتا ہوں اور اس سہمی کو سزا سے معقول دیتا ہوں یہ لکھنؤ شاہ لندھو غیظ و غضب مع چند سردار ان نامی و گرامی دنا دار کے کھڑے بارگاہ لندھو بن سعدان کے روانہ ہوئے یہاں لندھو رے وغیرہ کے نماز سحر سے فارغ ہو کر جامہ سے زہر آلود تیار کر کے لندھو رے ہر ایک سردار جان اپنی دینے پر آمادہ تھا لندھو رے خود ہر ایک سردار کو سمجھا تھا کہ تم سب کیوں ہلاک ہوتے ہو میرے ہمراہ ناحق جان دیتے ہو راندہ درگاہ امیر باتوقیر میں ہوں تم لوگوں سے کیا واسطہ ہو مگر کوئی سردار نصیحت لندھو رے کی نہ سنتا تھا ہر ایک مستعد جام زہر پینے پر بیٹھا تھا لندھو رے کے ہاتھ میں بھی جام زہر تھا اشک حسرت آنکھوں میں بھرے تھے لب پر آہ سرد تھی چہرہ کثرت رنج و غم سے متغیر تھا ارادہ تھا کہ جام زہر نوش کرے تا گاہ شاہزادہ علمشاہ ذبیحہ سے آکر قبضہ شمشیر پر ہاتھ ڈال کر پوچھا کہ اے لندھو رے امیر باتوقیر حمزہ صاحبقران زمان کو تو سنے پڑوا دینا کیا ہو اور اب ہم لوگوں کے دکھانے کے واسطے نامزدی پر کمر باندھیں جو جام زہر ہاتھ میں لے کر بیٹھا ہے یہ کلام علمشاہ عالیجاہ کا سنکر لندھو بن سعدان نے جام زہر آلود زمین پر پھینک دیا نہایت پریشانی خاطر ہوا رنگ چہرہ متغیر ہو گیا اور کہا اے فرزند علمشاہ اس بات کی بھلو مطلق خبر نہیں میں تو آپ اپنی جان دینے کی فکر میں بیٹھا تھا امیر باتوقیر کو چوڑا کے کیا کرتا علمشاہ ہلاک پناہ سے کہا کہ اے لندھو رے بن سعدان میں ہرگز نہ مانو گا جاہلی امیر باتوقیر کو پیدا کر کے لندھو رے نے قسم کھائی اور کہا اے علمشاہ تمہیں اپنے دل میں انصاف کرو کہ بھلا مجھے حمزہ صاحبقران زمان کی جناب میں ایسی بے ادبی ہوئی تمہارا کہ صبر خیال ہر علمشاہ ہرگز نہیں مانتے لندھو رے کی قسم کا بھی اعتبار نہیں کرتے ہیں بگڑتے ہیں اور غصہ کرتے ہیں لندھو رے قسم پر قسم کھا کر غرر کر رہا ہے سب سردار اور بیلیع الزمان بھی کہتے ہیں کہ آپ کا خیال غلطی پر ہے یہاں امیر کو کوئی رنج اگر نہیں لایا ہے علمشاہ کو یقین نہیں آتا ہرگز کسی کا کہنا نہیں مانتے آخر کار لندھو رے کو لوگ سامنے سے علمشاہ کے الگ لیگے کہ ایسا تو علمشاہ اس وقت غصہ میں بھرے ہوئے ہیں لندھو رے کو تلوار مار میں سب سردار ہاتھ جوڑ جوڑ کہ غرر و انکسار کر رہے ہیں بیلیع الزمان اور کر سب و اسرار و ہاشم سمجھا رہے ہیں اور علمشاہ مثل شیر غضبناک بچھڑے ہوئے کھڑے ہیں

دوسرے داستان حیرت نشان امیر باتوقیر حمزہ صاحبقران کے بیان کیے جا رہے ہیں
 پلاسٹیا پیر سے لالہ رنگ | کہ لڑنے کی رندوں کو پھینکا | اس سیر میں مری ہوئی اک جام | وہ خود سے نہیں سہا اور اعم

لشکر گھار کے نعرہ کیا نعرہ لندھو رجزیرہ ماہے دریار اگر فتم تا بہ ہندستان پڑا اگر نام نمیدانی منم لندھو رجزیرہ
نعرہ کرتی ہی تلوار کھینچ کر لشکر گھار پر آ پڑے کہا باش ایڑنا باران جیسا ابھی صفائی کیے دیتا ہوں میں تلوار
چلنے لگی دم بھریں لشکر گھار کو درہم و برہم کر دیا کشتوں کے پستے لگا دیے خون کے دریا بہا دیے در قلعہ پر پہنچے
دیکھا دروازہ بند ہے اب گھبراے کہ کیا کیا جائے عقدہ میں آکر ہاٹک قلعہ کا توڑ کے پھینک دیا دروازہ قلعہ کے اندر داخل
ہوئے خواجہ عمر و بھی گیم اور سے ہوئے قلعہ میں آئے امیر کے پاس پہنچ گئے دیکھا صاحب قرآن مسلسل جزیور آ
زیر تیغ جلا دیئے ہیں خواجہ نے امیر سے کہا ایڑنہ قید توڑ کے گھار کو مارو لندھو ر بھی گیا ہے گھار سے تلوار
چل رہی ہے امیر با تو قریب لے لیا کہ نہیں اب جھک کر قتل ہو جائے دو جینا جھک کر منظور نہیں دل زینت سے بہت سیر ہو چکا
عمر و نے کہا امیر خدا کا واسطہ میرا لندھو قید توڑ و نہیں تو مفت سرداران نامہ رتھار سے قتل ہو گئے اس
سردار آئے لگے ہیں امیر نے کہا میں ہرگز قید نہیں توڑ دو گنا جھک کر قتل ہونا منظور ہے اس وقت تو جھپٹے نہ بل بل
سے چلا جا جو جھپٹے نہیں دیکھا جاتا در نہ میں جھک رہی گرفتار کر دو گنا اس وقت بختیارک نے یہ کیفیت دیکھی کہ
صلوات پڑھی بیٹھ صلوات بر محمد و آلہ بر محمد و آلہ حضرت شاہ باختری لقاے بے بقائے کہا یہ تو نے کیا سبق پڑھا
بختیارک نے کہا یا خداوند نہیں معلوم میں آپ ہی آپ کیا بکتا ہوں لقا نے پھر طہاس آہن خوار کو اشارہ
کیا کہ یہ سردار ان اہل بہشت سے بڑا پہلوان زبردست تھا لقا نے کہا کہ تو دیکھ رہا ہے اور لندھو ر قتل و قمع
کر رہا ہے خونخویری ہو رہی ہے طہاس آہن خوار حکم لقا نے نابکار مقابلے کو لندھو ر کے آیا لندھو ر نے
لشکار کہ باش ادھیہا طہاس آہن خوار سے تلوار ماری لندھو ر نے خالی دی وہ تلوار طہاس کی کرب
لندھو ر پہ پڑی مرکب گر لندھو ر کو دے الگ ہوا کہ لندھو ر کامر گیا طہاس آہن خوار سے
دوسرا تلوار کا مارا لندھو ر کے روکتے ہی روکتے سر پر پڑا خود کاٹ کے کاسٹہ سے تادو ابرو اٹھ
لندھو ر نے دستانہ مارا تیغہ سر سے کل گیا چادر خون کی منہ پہ آئی لندھو ر مثل شیر جھوم کر گرد و لٹ
ماخون سے سر کاٹ لیا خواجہ عمر و نے پھر بڑھ کر امیر سے کہا ایڑنہ اذراے خدا قید آہن کو توڑے
لندھو ر زخمی ہو کر گچکا بڑا غضب ہو چا گیا امیر نے کہا خوب ہوا کہ لندھو ر زخمی ہو این ہرگز قید نہ توڑ و گنا
تو نہیں مانتا ہے ہٹ جا میرے سامنے سے نہیں تو جھک بھی میں گرفتار کر دو گنا جو چپ ہو رہا اور کچا حال ہے
کہ جب وقت لندھو ر نے نعرہ کیا تھا اسی وقت نعرہ لندھو ر سے ہی علمشاہ فلک جاہ تیغہ کپیتان تو لے کر
گھوڑے پر سوار ہو کر مثل صبا کے در قلعہ پر آئے اور سب سرداران دست راستی اور دست چپی بھی آئے
تیغہ تلوار میں لیے ہوئے گھوڑے اڑاتے ہوئے قلعہ سیال کی طرف چلا آئے ہیں جب وقت علمشاہ علیہ
قلعہ کے اندر داخل ہوئے دین سے نعرہ کوہ شکاف کیا منم رستم پلین دیلیکن کشندہ دوہل ہندی دگشندہ
کپیتان فرنگی شہر علمشاہ رومی شہ فیل زور پاک بر تخت مزوق اٹھندہ شور و باش ایڑنا باران جیسا میں آپ کا
یہ ایک تیغہ کپیتان فرنگی کو کھینچا اور گھار کو قتل کرنا شروع کیا کہ زہر و شاہ باختری نے ابو سعید آہن خوار
کی طرف اشارہ کیا وہ تلوار کھینچ کر علمشاہ کی طرف چھینٹا علمشاہ نے لشکار اکٹھا کر دنا بار میں تیرا کام تمام کر تا ہوں
ابو سعید نے چھپٹ کر تلوار ماری علمشاہ نے سپر کو چیرے کی پناہ کیا تلوار ابو سعید کی سپر پہ پڑی سپر کو کا
خود سر کو چاک کیا کاسٹہ سر سے گزرتی ہوئی تادو ابرو پہنچی علمشاہ نے دستانہ مارا تلوار چھینٹ کر کل گئی
علمشاہ نوجوان کی جرأت کو دیکھنا چاہیے اللہ اکبر کیا جری و بہادر تھے کہ زخیم سرکاری کھا کر فوراً

بڑھ کے ابو سعیدؓ اس خوار کو زین فرس سے اٹھالیا اور سر سے اونچا کر کے فرمایا کہ اد کا فراروں زمین پر
 کہ بڑیاں ہسلیاں چور ہو کر واصل جنم ہو جلد بتا کہ وحدانیت پرور گارمین کیا کتا ہی اگر تو لہدق دل مسلمان
 اور کلمہ طیبہ پڑھے اور خدا کو وحدہ لا شریک جاسنے تو ابھی امان دون اور جانبری تیری کروں ابو سعید
 فوراً لہدق دل مسلمان ہو ا کلمہ طیبہ زبان پر جاری کیا و عشاہ عالمشان نے اسی طرح ابو سعید کو گھوڑے
 پر بٹھادیا اور زخم سرین ہوا لگی اور چادر خون کی منہ پر آئی بقیار ہو گئے گھوڑے سے اتر کے جھوٹے لگے
 جو کا فر قریب آتا تھا تلوار مار تے تھے ابو سعید عشاہ کی طرف سے لڑنے لگا مگر وئے امیر سے کہا اور حمزہ ابتر
 عشاہ شاہ بھی زخمی ہوئے اور خون میں نہاے ہوئے جھوم رہے ہیں اور آپ قیدین تڑپتے از براے خدا جلد قید
 تڑپنے کے گھار کو قتل کیجیے نہیں تو آج سب سردار مارے جائینگے امیر نے کہا میں قید نہ توڑ دوں گا آج میں اپنی جان دے گا
 تو میں ماننا بیان سے چلا جاؤ نہ میں جھکو گرفتار کروں گا یہ کہے کہا مارے مارو یہ عمو گھڑا ہی بڑ نہیں لیتے ہو لوگ دوسرے
 مگر عمو کو کسی نے نہ پایا امیر نے کہا یہ عمو گھڑا ہی بڑ نہیں دھکاں دیتا میں دیکھ رہا ہوں جلد اسکو بڑھو قتل کرو سب لگ
 عمو پر ٹوٹ پڑے عمو نے بھی نیچے بڑھتا لکھنچا اس سے تلوار چلنے لگی یکایک نعرہ بولے الزمان کا ہو انعرہ
 بولے الزمان منہ فرسہر اب و رستم وقار بولے الزمان صفدر و نامدار اور دین سے تلوار کھینچ کے گھار کو قتل
 کرنا شروع کیا قہرمان عجمی گھوڑا بڑھا کر سائے بولے الزمان کے آیا اور آتے ہی تلوار ماری بولے الزمان کے
 سر پر پڑی کاسے سر شگافہ ہوا از سر تا پا خون میں نہا گئے حال دیگر گون ہو اسر تمام کر جھوٹے لگے کہ نعرہ شہزاد
 ملک قاسم نوجوان کا ہو انعرہ قاسم آفتاب مشرق دین پروری شہسوار لال پوش خاوری
 صاحب اقبال و جاہ و ذیخشم صفدر آرم قاسم عالی ہم و دین سے تلوار کھینچی گھار کو مارنے لگے جھکو ہاتھ
 تلوار کا مارا وہ دوڑنے لگا ہو کر گرا خضران فیل گردن تلوار کھینچی چھٹا قاسم نے لٹکارا کہ باش انا مرد
 خضران فیل گردن نے بڑھ کر تلوار ماری قاسم نے سپرہم روکی تلوار نے سپرہم کاٹ کر سر کو زخمی کیا قاسم بھی
 زخمی ہو کر شہزادہ بولے الزمان کے مانند جھوٹے لگے شہزادہ قاسم کے بعد مالک اثر در کا نعرہ ہوا انعرہ مالک اثر در
 من مالک اثر در پہاوان پناہ ہنگام پیکار شیر شیان یہ اب مالک اثر در بھی تلوار بیکہ کے لڑنے میں
 مشغول ہوئے کہ بہمن ترک کو ہستانی سائے سے تلوار کھینچے ہوئے دوڑا مالک اثر در نے بھی
 وہیں سے ڈانٹا کہ اونا بجا خبردار کمان آتا ہی ہو شیار ہو بہمن ترک کو ہستانی نے آتے ہی تلوار کا
 وار کیا مالک اثر در نے بھی ساتھ ہی تلوار کا ہاتھ مارا ادھر تلوار کھا کر مالک اثر در زخمی ہوئے اور
 ادھر بہمن ترک کو ہستانی گھائل ہو کر زمین پر گر مالک اثر در بھی زخمدار ہو کر گھوڑے پر جھوٹے
 لگے اب نعرہ کرب غازی کا ہوا نعرہ کرب کرب شہسوار مہیل نامدار نے نظر کر دہ شیر سپر و دگا
 تلوار میان سے کھینچ کر لشکر کفار پر جا پڑے ایک ایک وار میں دو دو چورنگ کیا جبکو ہاتھ تلوار کا مارا وہ
 گھائل ہو کر سنبھل نہ سکا ساری فوج میں تلاطم ڈال دیا مگر یہ بھی زخمدار ہوئے اسی حالت زخماری میں ہاتھ
 تلوار کا چلا جاتا ہو کہ نعرہ اسد شیر دل کی آواز آئی نعرہ اسد اسد شہسوار مہم کہ در روز جنگ پھر مہم
 دل شیر و چم پانگہ تلوار علم کر کے لشکر کفار پر چھپے اور لڑنے لگے مگر زخمی ہوئے لیکن کارزار میں کمی
 نہیں تلوار سپر تلوار مار رہے ہیں کہ شہزادہ ہاشم تیغزن کا نعرہ ہوا نعرہ ہاشم منہ صفت درو
 غازی و صفت شکن ہاشم جار و جہی ہاشم تیغزن اور تمام لشکر کفار کو لٹکارا باش انا بکارا

یہ کیا پیکر ملک کے قتل و قمع کرنے کے اب تو برابر سردار بر سر دار دو دو چار چار ملکر ٹھوسے دوڑاتے ہوئے
 آہو نیچے اور لشکر بھی لگیا ایسے لشکر ہوا تلواری چلنے لگی امیر باوقیر دیکھ رہے ہیں کہ ناگاہ بادشاہ سعد بن قباد ملک
 نژاد لشکر لیے ہوئے آئے اور پہاوان و دلاور نعرے کرتے ہوئے تلواریں لیکر مصروف پیکار ہوئے حمزہ صاحب قرآن
 مر ایک سردار کی جانبازی اور دست درازی دیکھ رہے ہیں اور زخموں کو بھی ملاحظہ کر رہے ہیں کہ کیسے شیر دلاور نے
 لشکر نامی و نامور زخم کھا کھا کے جھوم رہے ہیں خون میں نہاے ہوئے جا بجا پڑے ہیں مگر امیر باوقیر قید تھیں تو کون
 سہو آئے اس کے ہر بار ہاتھ جوڑ کر کہتا ہے اے امیر خدا کا واسطہ قید توڑ دے ورنہ گروا لڑائی فتح ہو ورنہ سب سردار ہو بین
 لگائے ہوئے سر بازی کر کے مارے جائیں گے امیر یہی فرماتے ہیں اسے یارو کیا غضب ہو چھو کو مار نہیں لیتے عمر و کا یہ حال
 ہو کہ جب کفار برابر آجائے ہیں جھپٹ جھپٹ کر نیچے کا ہاتھ مارتا ہے اپنے کو سچا تباہی مگر عمر و بھی زخمی ہو چکا ہے اور حالت زخمی
 میں لندھو رکھا حال بہت متغیر ہوا خاک و خون میں تڑپنے لگا غمگین تڑپ تڑپ کر لندھو رہے اپنے تئیں امیر باوقیر
 ملک ہو چکا ہے شہر کا ذوق خون آلودہ قدموں پر امیر باوقیر کے ڈال دیا میر نے پاؤں اپنا لندھو رکے سر کے نیچے سے ہٹا لیا
 لندھو رکھی ہوئی ہو جاتا ہے بھی ہوش میں آتا ہے اور سرداروں سے جسدا تلوار چل رہی ہو کفار قتل ہو رہے ہیں سردار
 بھی امیر کے زخمی ہو رہے ہیں اب جو لندھو رکھو کو ہوش آیا تڑپ کر قدم پر صاحب قرآن کے جا پڑا انگارہ متغیر ہو گیا
 آنکھیں چھرا گئیں زخمی کو پیاس بھی زیادہ ہوتی ہے زبان خشک منہ سے نکال کر پانی کا اشارہ کیا اسوقت وہاں پانی
 کہاں تھا زبان خشک ہو ٹھون پر پھیر کر گیا مگر اسی حالت اضطراب میں ہاتھ جوڑ کر امیر باوقیر سے عرض کیا کہ اے
 تابع بخش سلطین وای پروردہ عاجز و مسکین اے عیسیٰ و دوران مسیحائے زمان حمزہ صاحب قرآن اب وقت آخری
 ملک کا مقربا رہی محفوظ کیجئے گناہ بخش دیجئے کوئی دم کا زمان ہوں جان کھنچ کے ہو ٹھون پر آئی ہر ملک الموت
 کا سنا سنائی ہے جانتا ہوں کہ منزل عدم سبک ہو جائے یہ وقت غلام نوازی کا ہو حق و فاداری چھپے ادا نہوسکا
 خطا معاف کیجئے یہ غلام اب حضور پرستے نصرت ہوتا ہے شہر بہ خانہ زاد قدیم اب تمام ہوتا ہے یہ قدم پہ آج قدیم
 غلام ہوتا ہے یہ تیرا لندھو رکھ کر آگ لکھیں بند کر لیں چہرہ اور زیادہ متغیر ہوا امیر باوقیر نے یہ سب باتیں غم
 وانگسار کی سن کر لندھو رہیں سعدان بر جو نظر کی دریا سے محبت نے جوش مارا آنسو ٹپک پڑے مگر وہ قطرہ ویر
 آہند ار خضارہ لندھو رہ پر گئے لندھو رہیں سعدان نے عشق سے پھر لکھیں کھول دیں اور چہرہ نورانی امیر باوقیر
 کو بعد رد دیکھا پس امیر بیتاب ہو گئے ایک چیخ مارتے چلا گئے سے لپٹا لیں مگر ہاتھوں میں تھک کر بیان تھیں مجبور ہوئے
 لندھو رہنے چھوٹے ہوئے صاحب قرآن زمان دیکھا امیر نے بیقرار ہو کر تھک کر لپٹا کو جھٹکا مارا تھک کر بیان ٹوٹ
 لکھیں حمزہ صاحب قرآن زمان لندھو رہیں سعدان کا سر بہ شفقت و محبت سینے سے لگا کر کہنے لگے ہاں
 میرے یار و فادار اے میرے جانشین و سردار امیر کو چھوڑ کر ابھی ملک عدم کو راہی ہونا افسوس صد فترا
 افسوس یہ کیا گردش چشم کج رفتا ہے کہ چھو کو اس حال زار میں اور عالم بے بسی میں دیکھا امیر باوقیر یہ کہتے ہیں
 ہیں اور اشک حسرت چشم شوق سے بہاتے ہیں کہ عمر و نے ٹہرے کہا اے امیر لندھو رہ قید توڑیے سب سردار ان نامی
 زخمی ہو چکے ہیں کرب و اسد و ماتم تغیر و غیرہ لڑ رہے ہیں ایسا نہ کہ کوئی چچا تلوار مارے آپ بھی زخمی ہو جیے
 اور اس مجروح یعنی لندھو رکھ کا بھی کام تمام ہو جائے عمر و ابھی یہ کہہ رہا تھا کہ دونا بکار آؤ قتل امیر باوقیر
 تلوار میں ٹوٹے ہوئے امیر کو غصہ آیا فوراً قید توڑ کر پھینک دی اور لندھو رہ کا سر زخمی پر دیکھا اور
 چھپ کر دونوں ناپکاروں کو دونوں ہاتھوں میں پکڑ کے اٹھا لیا اور دونوں کے سر پر مارا کہ آنسو

ہر تون سے کشاکش ہر تون کر باخون خدا | اپنے پتھری پر توجہ کی نظر کر تو ذرا | طائر روح اس قفس سے چلے پتھری چلا
 دام سے تن اور تن سے جان بڑھائے رہا | کر کے سبیل چھوڑا رہا | ہر تون سے چلے پتھری چلا
 دھڑلے پتھری سے سبیل تن سے بیتہ پتھری | بھول جائے پتھریوں کی بھی سبب انجمن | خار و جہاں میں نظر میں کیا سمن کیا لہر
 لاکھ میں اس گل کے کوئی پتھری نہ پتھری | پتھریوں ای باغبان شاخ شمشیں چھوڑ دیا
 بیت عبارت نویسان رو دو اونچے رقم می کنند این ہر ایجاد نو بد قطع کنند گان منازل بحر آرائی بعد گرد و فروغی کنند گان ہر
 آرائش و زیبائی لشکر فیکر اس داستان شوکت بیان کو ہر نوک قلم تیز رقم یوں مرقوم کرتے ہیں کہ بعد بحر آرائی و جنگ و
 جہل لقا سے بے لقا کے باہر ملک سبائل کے یعنی ناکے پر کہ اس کو وہ دو شاخہ کہتے ہیں ایک گنبد عالیشان شکستہ آسمان
 خوشنما و مزین نہایت عمدہ تعمیر کیا اکثر وہاں آ کے مہینے سرداروں وغیرہ کے لقا سے بے لقا بیٹھا کرتا تھا اور سیر و قیام
 دیکھتا تھا ایک روز ہر کاروں نے خبر دی کہ آج لشکر امیر باتوقیر حمزہ صاحب قرآن زمان کا پیشہ فیض رسان سے
 کوچ ہوا وطن ملک سبائل کے آتا ہوا اور کوہ دو شاخہ پر آئے گی اس میں مہتمم ہو گا زمرہ و شاہ باختری لقا سے
 بے لقا واسطے سیر دیکھے لشکر اسلام اور سرداران عالی مقام وغیرہ کے اسی گنبد عالیشان پر صبح سرداروں
 وغیرہ کے آکر بیٹھا بیٹھا رک بھی آنگہ حاضر دربار لقا سے بدر کردار ہوا ادھر کا حال سنیں کہ زلزلہ قات ثانی سلیمان
 امیر باتوقیر حمزہ صاحب قرآن زمان نے حکم دیا کہ ہم کل بیان سے کوچ کر کے قریب ملک سبائل کوہ دو شاخہ
 مقام کو بیٹھ لیں ڈوری جائے اور سامان لشکر کے اترنے کا پہنچے کو پہلوان عادی بن محمد کیر سب کو حکم دیا
 کہ پیش خمیہ ہمارا سبائل کی طرف کوہ دو شاخہ پر لیجاؤ اور جتنے بار گاہیں وہیں استاد کردہ پہلوان عادی نے تسلیم
 بجال کر کام خیمے اور بار گاہیں اور مال و اسباب چھکڑوں پر اُٹھتے ہیں یہ لہو اگر داند کیا اور بار گاہ سلیمانی مشہور
 بہت پرانی بار گاہ کے طرف ملک سبائل کوہ دو شاخہ پر چلے پتھریں خیمہ لہو دھوم دھام پتھری بھلی بہرہ و
 شام ہر بعد اسکے تمام سرداران و شہزادگان و شہزادان و عیاران اور بادشاہ جمہا یعنی سعد بن شیدا اور امیر
 حمزہ صاحب قرآن نیک نداد مع لشکر ظفر پیکر بہت کوہ دو شاخہ مکر سببان پر نیا در و اندھونے یہ سان
 زمرہ و شاہ باختری لقا سے بے لقا گنبد بلند رفعت پر بیٹھا ہوا اور پتھریاں بھی حاضر ہو کر لقا سے بے لقا
 گرد آؤں دیکھا کہ سواران نسیزہ دار چھکڑے اونٹ گھوڑے، شہو و غنیمت کہ جس پر خیمے بار گاہیں
 سرداران و لشکریان وغیرہ کے اپنے پرانے ہوئے آستین اور پتھریاں آستین لگی ہزار سوار مسلح و کھل ساتھ ساتھ عادی بن محمد کیر
 لہو شان و شوکت غنودار ہوئے جب زیر قلعہ لقا سے بے لقا پہنچے زمرہ و شاہ باختری نے پتھریاں رک سے چھوڑ
 اور شہزادان درگاہ میں یہ کون ہو پتھریاں رک نے عرض کیا یا خداوند یہ شہزادہ نگ روٹل ہو عادی بن محمد کیر نام اسکا پر
 اور پتھریاں بھائی اور ڈیڑھ لاکھ فوج حرا اسکے ہمراہ ہو یہ بڑا شہر و لہو عربی و سبادری اسکا کوئی تقابل نہیں کر سکتا
 یہ ذکر تھا کہ دوبارہ پتھریاں دیکھا کہ پتھریاں لشکر کی جو کوسوں تک سرنی معلوم ہوتے ہیں اور نیزوں کی
 انبان مثل برقی جہندہ کے چمکتے ہیں اور گھوڑوں کی ٹنگا پتھریوں کو پیش ہو جب زیر قلعہ آئے دیکھا کہ ترتیب
 ہر گرو ان ساتھ ہزار سوار سے آیا لقا سے بے لقا پہنچا یہ کون ہو پتھریاں رک نے کہا اسکو کہ ترتیب سپہ گردان کرتے
 ہیں چیمے اسکے منہ و بیل اصفہانی پچاس ہزار سواروں سے گذر گیا لقا سے بے لقا پہنچا یہ کون ہو پتھریاں رک نے کہا
 اسکا نام سند و بیل اصفہانی پچاس ہزار سواروں سے گذر گیا لقا سے بے لقا پہنچا یہ کون ہو پتھریاں رک نے کہا
 پتھریاں کون ہو پتھریاں رک نے کہا اسکا نام شہو بیل جنک عراقی، پتھریاں ارم سیدستانی اسی ہزار نیزہ دار سے

ایسا لقا سے کہ اس کا کیا نام ہو اختیار کرنے کا اس کو ہر اسم سیدستانی کہتے ہیں بعد اُس کے دیکھا کہ حرم برداری
 بھی چاہیے ہزاروں نے نہنگ بچے دیے ان وغیرہ ساتھ ساتھ ہوسے بڑے جاہ و شہم اور دھوم دھام سے آبادیوں
 کی فوج دیکھ کر تعجب ہوا اختیار کرنے سے پوچھا اسے یہ کون ہو اختیار کرنے کا یہ حرم برداری ہو
 دیکھتے تو یہ دیوانے کیا تماشا کرتے جاتے ہیں ساکنان ملک سبائل دورست دور تک کھٹے سیر آمد لشکر
 اسلام کی دیکھ رہے ہیں انکو کوئی دیوانہ ہو کر گئے ڈراتا ہو کوئی اچانک کھپتا ہو کوئی خالی چلا جاتا ہو عجیب ہیئت
 کی یہ دیوانوں کی فوج ہو یا خداوند یہ سب سردار جنگلو آپ نے دیکھا ہو یہ امیر یا توجہ حضرت صاحبقران نے
 استر اسرار زمانہ میں زیر کیے تھے وہ سب کے سب مع اپنی اپنی فوج کے ہمراہ رکاب سعادت انتساب
 امیر کشور گزیر حضرت صاحبقران کے رہتے ہیں اور یہ سب سردار اطاعت و فرمانبرداری میں مثل غلام حلقہ شکر
 کے حاضر رہتے ہیں سردار ان نامی و گرامی دست راستی و دست چپی اب آئینکے وہ قابل ملاحظہ کے ہیں کہ کیا شہزاد
 و شوکت و حرارت و بہت چہرہ دن سے جو پیدا ہو یہ ذکر فدا کہ دور سے گرو اڑھی گھوڑوں کی تگاپو کی حد رہا ہوا
 دیکھا کہ شہزادہ چین واپسین یعنی ہر اسم دین خاقان میں آیاتین لاکھ فوج جہار ایک ایک اسمین رودار و نمودار
 آئے آئے دیکھ کر اختیار کرنے سے پوچھا کہ یہ کون سردار ہو اور کہاں کا رہنے والا ہو اختیار کرنے سے عرض کیا
 یا خداوند اس کا نام ہر اسم گرو ہے شہزادہ چین واپسین یعنی اس کے مالک اژدر صفدر و نامور لہجہ جاہ و وقار کیا
 لاکھ آستی ہزار نیزہ و درجہ ہر رکاب سعادت انتساب سے ہوئے آیا اب عجیب شان و شوکت سے لباس فاخرہ زیب
 بدن چمکاتے کی ایک آنکھ پر چڑھی ہوئی مسلح و مکمل مرکب مبارقار پر سوار لھانے یہ دیکھ کر اختیار کرنے سے درشت
 کیا کہ کون سا بہرہ و سردار ہو اختیار کرنے کا یا خداوند نام اس کا مالک اژدر ہو لقب اس کا غلام نی چاکرید
 لقا سے پوچھا اس کی آنکھ پر کیا بندھا ہو اختیار کرنے سے کہا یا خداوند ایک آنکھ مالک اژدر کی اژدہ یا ختم ہو اس
 آنکھ سے شہنشاہ دیکھ لیتا ہو وہ انسان و ہل کر سرجاتا ہو اس سبب سے اس آنکھ پر بیٹی زرتاش کی بندھی رہتی
 ہے اس پر نے خود شہنشاہ کو دیا ہو کہ خبردار اس آنکھ سے کسی کو نہ دیکھنا کہ کوئی دہل کر مر جائے اور خون ناحق ہو جب
 سے پچھنسی دیدہ بازی ہو ناگاہ بڑی دھوم دھام سے شہزادہ ملک قاسم و بیجاہ و دیکھتم کی آمد ہوئی دیکھا کہ چار
 سوار تغیران و نیزہ دار صفدر و جہار زرق برق بنے ہوئے گھوڑے پر پیکی ساز و دیراق سے آراستہ سب
 مسلح و مکمل ساتھ ہیں اور مظفرین صیف خون آشام غرق بدریا سے آتے ہیں ہمراہ رکاب فیض اکتساب ہو اور برادر
 حقیقی حرمین رستم برادر گھوڑے طاسے ہوئے ہو اور اسون آنکھ قیاس خان غوری سے جاہ و فوج سے انتظام فوج
 جہار کا کرتے ہوئے آتے ہیں اور باگاہ افراسیابی اشتر وں پر بار کی ہوئی ہمراہ ہو اور آپ لہجہ رعجب و دہانہ مرکب
 نور لقا ہو پیکی طاؤس روشن مبارقار پر سوار لباس شہانہ جسم میں تاج شہزادگی سر پر فیض پلارک افراسیابی
 ہاتھ میں بڑے کمرے سے چلے آئے ہیں زمر و شاہ باختری نے دیکھا کہ اسے اختیار کرنے کا یہ کہ یہ کونسا جوان
 عالی شان ہو اختیار کرنے نے منہ سے عرض کیا کہ اس جوان فلک نشان شہزادہ عالی شان کو نہیں پہچانا آپ اتنا جاہ
 بولی گئے یہ فرزند قرص خداداد و آیکاز و ج ملک لیتی افروز شہزادہ ملک قاسم فرزند علم شاہ روسی رستم زمان کا
 پوتا امیر یا توجہ حضرت صاحبقران کا ہو لقا سے بے بقایا ہے سنا دریا سے ہمت میں غوطہ زن ہو اب دیکھا
 کہ شہزادہ ار قلندر لہجہ کرد و فرود لاکھ فوج ہمراہ بڑے عروج جاہ سے آیا پوچھا لھانے یہ کون ہو اختیار کرنے
 کا یہ بھی بیٹے امیر یا توجہ حضرت صاحبقران کے فرخ شہسوار قلندر زمین بعد اُس کے پھر دیکھا کہ شہزادہ یا شہزادہ

جلد سوم

جو افراد و صف لشکر دو لاکھ فوج جہاں ہمراہ نہایت جاہ و چشم سے آئے لقا کرنے کا یہ کون جو ان فلک نشان عالی بہت ہی
 بختیارک نے کہا یہ بھی فرزند جگر بند اسیر با توقیر حمزہ صاحبقران شہزادہ ہاشم تغیرن شوہر ملک حیات بانو
 عروس یا قوت شاہ جبریل قدرت کاہن کہ جسکی برات میں عو کہ عظیم ہوا تھا عین بل شاد گام پر لقا نے یہ سنے
 اور زیادہ سکوت کیا کہ یکایک گرد آڑی دیکھا کہ اچوب خان شش گزی سات گھوڑوں کی بھی پر سوار کس
 شکل سے کہ ایک صندوق لاجوردی بھی پر رکھا ہی اسیر بہ آرام تمام لیٹا ہوا چلا آتا ہی ایک کوچیان کوچ بان پر بیٹھا ہی
 اور تین پہلوان زرہ پوش آگے کے ان گھوڑوں پر سوار ہیں جو بھی ہیں جتے ہیں اور چاکر آگے آگے بھی کے دوڑتے
 ہوئے صدائے ہیٹ جانے والا دیتے ہوئے چلے آتے ہیں اور گرد بھی کے جالیں نہر فوج جہاں ہر نہر و شہ
 باختری نے پوچھا ہی بختیارک سب کچھ تو دیکھا مگر یہ بتا کہ اس بھی پرستش کا پہلوان ہی اس سردار کا کیا نام
 ہی بختیارک نے عرض کیا یا خداوند اچوب خان نے دنیا کا کیا دیکھا ہی اب ملاحظہ فرمائیے اس سردار نامی و نامدار
 کا نام اچوب خان شش گزی ہی ہر وقت پیکار ہی صندوق سے جہت کر کے آتا ہی اور حرفت کو مارتا ہی
 گویا اسکے پرستش ہیں کہ مثل شہباز کے دشمن کو نکارتا ہی مرد شاہ باختری سکر یا اتفاقاً اس وقت لقا
 شراب لی رہا تھا جام بادہ ناب باقین اس بدست کے تھا حقوری سی شراب اس جام کی کی باقی جہ و شہ
 اچوب خان شش گزی پر چٹنگری بد ذات نے شرارت اپنی دکھائی فوراً اچوب خان شش گزی نے اس
 صندوق میں سے بصورت فرغ شکاری آگے کے ایک لالت زرد شاہ باختری کو ماری وہ لالت اسکے منہ میں
 پڑی دو دانت آگے کے ٹوٹ کر لقا کے حلق میں جا رہے تھے لقا سے بے بقا کے خون بہنے لگا گھوڑا پار
 اچوب خان شش گزی فوراً لالت مار کے پھر اپنے صندوق میں آکر اسی طرح لیٹا رہا بختیارک نے کہا دیکھا آپ
 اسیان کر کے یہ کیا ہوا خداوند کے منہ میں کھڑکی ہو گئی دانت ٹوٹ گئے خون تو منہ سے پونچھ لقا نے کہا
 یہی تقدیر کی تھی تو نہیں جانتا یہ بندہ ہمارا بڑا بے ادب ہی کہ اپنے خداوند سے ایسی بہودہ گستا
 کی میں رحم دل ہوں نہیں تو اس وقت اس پر غضب نازل کروں ہر ذرہ کہ اسکو سزا سے سخت دی جائیگی اس
 لیے ادلی کا بدلہ لیلیا جیسا کہ اب جو دیکھا تو جمہور جہاں سوز طوس تبریز بہادر اور شہزادہ رنگی شہزادہ رنگبار
 اور طویل رنگی آتے تیس تیس ہزار سوار جہاں سوز طوس تبریز بہادر اور شہزادہ رنگی شہزادہ رنگبار
 کہا یہ شہزادہ رنگبار ہیں جو سب کے آگے ہی اسکا نام جہاں سوز تبریز بہادر ہی اور چونچ میں ہی اسکا نام نہانی
 شہزادہ رنگی ہی اور جو سردار پیچھے ہی اسکا نام طویل رنگی ہی اس میں پھر گرد آڑی دیکھا شہزادہ دوران رستم زمان
 علم شاہ نوجوان سات لاکھ فوج جہاں و نمودار و نامدار کی جمہیت ہمراہ لیے ہوئے پڑی دھوم دھام کر رہے تھے اور
 آلا گرد فرنگی اور مالاکر فرنگی خادمانہ ساتھ ہیں اور آپ سلاح جنگ سے آراستہ زرہ و بکتر جہاں آئینہ پہننے
 ناز شہزادہ سر پتہ کپیتان فرنگی ہاتھ میں لقا نے پوچھا یہ کون جو ان رعنا ہی بختیارک نے کہا خداوند
 سردار الوافرم جگر گوشہ اسیر با توقیر حمزہ صاحبقران رستم زمان ہی علم شاہ نوجوان نام اسکا ہی اور رستم پیلین و پیلین
 کسندہ و بل سندی و کسندہ کپیتان فرنگی بھی کہتے ہیں یہ مذکور تھا کہ دیکھا شہزادہ ہندوستان دار اسے ہند
 لندھو بن سحران جانشین زلزہ قاف ثانی سلیمان امیر با توقیر حمزہ صاحبقران زمان کا آیا ہمراہ اس کے
 نو لاکھ فوج نیزہ دار کماندار تغیرن تبریز ایک ایک صفہ رو صفہ لشکر ہی اور آپ فیل سمیو نہ سہارک
 پر سوار مسلح و مکمل تیغہ شرافشان ڈاب میں گزر گاؤں سہارا سے پر گڑ گڑاتا ہوا لقا سے بے بقا نے دیکھا کہ پوچھا

وہتر خان ہوا ہے۔ وہیں چلے آئے ہیں سواری امیر باوقیر حمزہ صاحبقران زمان اور بادشاہ مجاہد سعد بن قبا و
کی آگے آگے دو علم ظفر شمیم نشان فتحمدی جسے سر اسر ہو پڑا ہوا اور صداہ آواز بلند و خوش الحانی شہکنا سے مندر لایع النور
سے یا صاحبقران یا صاحبقران کی پیدا ہو کیونکہ یہ علمائے خوشنما جنگ سے پہلے نچے خورشید تابان اور خشان بینان ملوں
کو حکیم خواجہ بزرگچہر نے اپنی صنعت و حکمت سے تیار کیا تھا وہ علمائے بلند نشان کہ چہرے جنگے رشک
کہ کسان نقیبان خوش اسکان یہ صدائیں لگاتے چلے آتے ہیں شعر آداب و قاعدے سے ذرا بلند جلیوئے آگے نہ
اڑے گرد گل نو بہار رب و دیگر حکم کہ ہر اک قدم پسیم چلے پائے کہد و صبا جھکا سے ہرے اپنا سر چلے با کوئی نقیب نگہ رہے
کی صدا دیتا ہے کوئی نقیب ترقی جاہ و اجلال شصت و اقبال کی آواز لگاتا ہو ڈنگے پر چوب قدم قدم پر پرتی ہوئی طیل
و دہل صدائے سلامت و باکراست دیتا ہے دوست شاد و دشمن پامال کا لغو ہر شعر وہ شہناوا لون کی پیاری دھنیں
جھین گوش ز ہر فلک پر سنیں پد نقیبوں کی آوازیں خاطر پسند نہ نگہ رہے برو کی صدائیں بلند ہے امیر باوقیر
زلزلہ قاف ثانی سلیمان حمزہ صاحبقران زمان ہمراہ کاب بادشاہ فلک چناہ سعد بن قبا و شہریار گرد اور
شہزادگان منزلت نشان سواری بڑی شد و مدا و ردھوم و دام اور اہتمام و انتظام سے زیر قاعدہ لقا سے بے لقا
گزر کر کوہ دو شاہ پر پہنچی جسے بارگاہین چھو کر اریان تنبو قنائین استاد ہوئیں امیر باوقیر حمزہ صاحبقران زمان
و بادشاہ کعبان جاہ سعد بن قبا و عالیشان بارگاہ سلیمانی میں داخل ہوئے اور تمام شہزادگان منزلت نشان
دسر اریان ناموسع لشکر ظفر بیک خیمہ ہائے رنگارنگ میں اترے لقا سے بختیارک نے عرض کیا کیوں خداؤ
آپ کے جاہ و تجل و خدم لشکر اسلام کا ملاحظہ کیا لقا کے کما اور بختیارک جب ہماری فوج آئیگی تہلک عظیم
پر ہا ہوگا کیونکہ ان سے قیلولوں پر گنبد گیتی نمایں آیا دربار آراستہ ہوا لقا سخت پر تنک تھا کہ خضران کو ہی
نے ان کو عرض کیا یا خداوند آج طبل جنگ بجو ایسے کل تھا بدار سرخ پوش لشکر اسلام سے مقابلہ کر گیا لقا سے
کہا امی خضران کو ہی اہل طبل جنگ کیونکہ بجاؤں ابھی مجھ کو سواروں کے آئے کا انتظار ہو جنگ کی تشدد نہیں
کی ہو اور امیر باوقیر نے خواجہ عمرو بن اسیہ صخری کو بلایا اور فرمایا ای خواجہ جاؤ ذرا لشکر لقا کی خبر لاؤ
خواجہ عمرو کو جب حکم امیر باوقیر ہانہا سے عیاری سے آراستہ ہوئے اور طواف لشکر لقا سے بے لقا کے روانہ
ہوئے جب صحرائیں پہنچے دوسرے ایک خیمہ رشک بیچوئے فلک نظر پڑا اس صحرائے سبزہ زار میں عجیب تازہ بہار
و کیجی گل خودر و عجیب کیفیت دیکھ رہے تھے فخرن کی جنگ بھولوں کی تنک تازہ فلک ہوائی تھی بھیجی بھیجی بو افسس
صحرائیں پھیل کر مشام دل کو بساں تھی جا بجا سحر و سکے دشتوں پر قمر یوں کا جو کمین تہوں کی صدائیں نعرہ تھی سحر
کی دھوم علی العوم صدائے سحر سے وہ خندہ لبکداری کمین فاختہ کی کو کو کی صدائیں شام گل پھل کی لڑھی کی عرض عجیب
خوشگوار وادی ہنیا کا برآمدگار تھا جو شجہ سیوہ دار تھا ساسنے اعبان و در تنہا کے گونسا تھا دشت پر بہار شکر
کاش لپٹی و بلند می سے چھوڑا تھا کسون سبزہ زار و گون آہا شمس نسیم سے غم تھا کالجیان چین کوئی لوک خار سے غم نہ
تھا قطع گل جو تھا اُس دشت میں بچار تھا بد سبزہ رشک سبزہ رخسار تھا تہا نام کو بھی سب جزا رحمت نہ تھا تہا تہا ہجرا
خند کا گلزار تھا تہا اسے صحرائے سبزہ زار میں وہ خیمہ نہیں منزل صورت قصہ گلشن شہدادی معلوم ہوتا تھا ہر گلشن
مثل نشان گل کے شگفتہ پردہ قنات مثل جاب زمر و گون بوقلمون دوریان رنگاے گل بہت رنگ کی بیجی ہوئی
خواجہ عمرو کی کیفیت صحرائے منزلت خیمہ رنگارنگ دیکھ کر بہت شگفتہ خاطر ہوئے خیال میں آیا کہ اسی خیمہ
میں بیٹھ دیکھ کر اس میں کون ہی اور نہا خیمہ ہی ایک گونہ میں بیٹھ کر رنگ و روشن عیاری کا نکال کر ایک

گوئیے کی شکل بنے اور ایک طنزور ازنبیل سے نکال کر ہاتھ میں لیا اور خیمہ عالی منزلت کے پردے کے آگے لٹکایا
چھپر کر گنگنائے کے دو چار تانبے اور دھڑا دھڑکی ماریں اور چند شعر اس غزل کے لحن داؤدی میں گائے غزل

عمر با حجب تک کہ دم میں دم رہا	دم کے جانے کا نہایت غم رہا	ستے بن لیلیا کا خیمہ تھا سیما	اس میں مجنون کا سدا ماتم رہا
جس میں رونے کی حقیقت تھی سر	ایک مدت تک وہ کاغذ نم رہا	واہ ری دیکھسی رخسار پار	سیری تیلی کا دیان تل غم رہا
میرے رونے پر جو اسے نہندیا	برق چمکی ابر باران غم رہا	صبح گزری شام ہونے لگی تیر	تو نہ چونکا اب ملک دن کم رہا

خواجہ عمر و یہ غزل بعد خوش امکان گارہے تھے کہ ایک کنیز نے آکر پردہ خیمہ نورانی کا اٹھایا خواجہ عمر و نے دیکھا
کہ چند کنیزیں مثل سیارگان ایک آفتاب صورت مرطوت حور شامل بدر کامل کے گرد کھڑی ہیں خواجہ عمر و دیکھتے ہی غم
جان سے صحن چہرہ زہرا پر شیفہ فریفتہ ہوئے ان کے کلیجہ پاڑ لیا شعر آکھ سے آکھ جبکہ چار ہوں پ ایک برجھی جگہ کے
پار ہوں پ گانا بجانا بھول گئے عیاری کیسی گرفتاری کیسی یہ تھا شہ خیمہ نورانی میں داخل ہوئے ملک شمیمہ شہباز
نے کہا کیا تو عمر و خواجہ عمر و نے کہا میں عمر و نہیں ہوں بلکہ ایک گویا ہوں ملک نے کہا کیا نام ہے خواجہ نے کہا میرا نام
کلاؤنت رنگاتنگ ہے ملک شمیمہ نے کہا اوسیان رنگارنگ بیٹھو کچھ کھاؤ خواجہ عمر و نے کہا اے ملک تم اپنا حال
کہو کہ اس صحن میں تم کیوں آئیں اور کون ہو ملک شمیمہ نے کہا میں عمر و کی تلاش میں آئی ہوں میرا نام شمیمہ شہباز
ہے خواجہ عمر و یہ سکرانہ باندھ کر کھڑے ہوئے اور کہا اے ملک میں شیفہ جمال ہیشال کا تیر سے ہو گیا نقد دل تو روغسائی
میں دیکھا اب چھپا ناکیا ضرور ہے میں ہی عمر و بن اسیہ صغری ہوں یہ لکھ کر سر جھکا دیا اور کہا اے اوجان جہان اوکرا
دل مشتاقان مجھ کو قتل کر سکا اے تجھ کو اختیار ہے شعر اگر کچھ نہ رہے رحمت نہ بخشے تو شکایت کیا ہے سر تسلیم خم ہے جو مزاج پارین
آسے شمیمہ دیکھ کر کہنے لگی اے خواجہ عمر و میں یوں نہیں جھکو قتل کر دگی تو جا کوئی عیاری کر کے آتو میرے تیرے مقابلہ
میں بھی تو دیکھوں کہ تو کیسی عیاری کرتا ہے یہ سن کر خواجہ روانہ ہوئے راہ میں حشر قرآن سے ملاقات ہوئی حشر قرآن
نے پوچھا استاد کمان سے آپ آئے ہیں خواجہ نے کہا شمیمہ کو گرفتار کرنے گئے تھے وہاں خود شکار ہو گئے اس شہباز
حسن و جمال شمیمہ نے طائر دل کو میرے صید کیا تیر نگاہ پر سی رخسار کا نشانہ ہوا اے حشر قرآن شعر ایسا بنو ہوا میں
نہ رہا قاپو میں بے غش محض لہجہ محبوب کا دیوانہ ہوں وہ دیکھ کر مغالہ مارا پڑا حشر سیارہ سے بنے چند رنگان اسے شاہین کا فنگل
ہو گیا اے اس قدر محو حال ہوئے زلفت یار ہوں نہ ہر نفس اپنا رنگ تار سنبل ہو گیا حشر قرآن نے کہا استاد شمیمہ عیار ہمارے
کامل پر دست ہو نیاری کے ساتھ رہتے ہو عیاری کیجئے کا سمجھو جگہ کے کیجئے کا خواجہ عمر و نے کہا خدا مالک ہے یہ کہنے
دربار اسے باتو قیر چھڑھا صاحب قرآن میں آئے اور عرض کیا حضور میں حال دریافت کر آ ہوں وہ جو نقابدار سر پہ پوش چکے تھے
گواہ تھا وہ شمیمہ شہباز قرآن کو ہی عیار رہتی اور وہی دربار صفا اب ہو رہی ہے میرے پیچھے بڑی ہے بعد اسکے خواجہ عمر و اپنے
خیمے میں آئے متفکر تھے کہ کون سی عیاری کر کے شمیمہ کو اپنے قفسے میں لاؤں کھٹکت دست راست اٹھا کر دیکھا تین سو
ساتھ مکاریاں دست بہتہ سانسے اکٹھی ہوئیں اس میں سے ایک کو پسند کر کے اٹھ کھڑے ہوئے اور رنگ روغن عیاری کا نکال
کر جہت گرد و گرد کی شکل بنے اور خیمہ محبوب یعنی شمیمہ حیدرہ کی طرف روانہ ہوئے جب در خیمہ شمیمہ پہنچے دیکھا کہ آواز
مستم نہ کر دے و عیار خداوند تھا کنیزوں نے آواز نہ کر دے و صر کی شکر خیمہ میں بلالیا شمیمہ کو و گرد کو دیکھتے ہی اٹھ کھڑی ہوئی
اور کہا کہ آپ اس وقت کہ تشریف لائے اور مجھ ناچیز کو کیوں سرفراز کیا گرد و گرد سے چند خوشیے انگوڑے کے شمیمہ کو سپرے
اور کہا کہ خداوند لقا نے یہ کچھ کچھ عنایت کیا ہے اور یہ نامہ بھیجا ہے اور فرمایا کہ یہ بیوہ بہشت جھکو دینا کہ اس کے کھانسنے
سے کچھ کھوادریا دہ جو شش و ولولہ شجاعت و عیاری کا ہوا کا عمر و کو حلیہ گرفتار کر کے بھیجنا شمیمہ نے وہ خوشیے لگا کر

انہیں یہ اور کہا حکم خداوند تھا بسرو چشم کیا تو نگلی اسوقت میرا دل تھارے دیکھنے کو بہت چاہتا تھا مگر دیکھا نہیں سکے
 خاطر ہوا اور ایک کرسی زنگار رکھی تھی شمیم نے کہا اس کرسی پر بیٹھو وہ کرسی بظاہر تو عمدہ تھی مگر نہیں معلوم کہ
 کپتان کے سے مٹی ہوئی تھی جیسے ہی گرد و مرد نقل اس کرسی پر بیٹھا ایک آواز ترائے کی پیدا ہوئی اور گرد و مرد نقل چوڑے
 کے کھل کرسی کے اندر دھنس گیا اور فوراً دو بیچے کرسی کے اندر سے پیدا ہوئے ادھر فوراً گرد و مرد نقل نے جست کی
 دیکھا کہ کرسی پر وہ آپ بیٹھے گرد و مرد نقل حلقہ ہاتھ کندھیں پھینے ہوئے تھے گرد و مرد نقل نے کہا واہ واہ خوب
 خاطر داری گرد و مرد کی تنے کی پر شمیم نے کہا اگر گرد و مرد جھک کر تھارے اوپر غمرو کا شک ہو کہ شاید عیاری کر کے
 آیا ہو اور ابھی تک جھک کر شک ہو یہ کیلے کنیزوں سے کہا تمہاری لاس کے ہاتھ نہ گرو مرو کا دھلاؤ جیسے ہی کنیزوں نے
 گرم پانی سے منہ دھو لیا چہرہ اصلی غمرو کا نمایاں ہوا کنیزیں ادھی اوہی کر کے پاس سے ہٹ گئیں شمیم نے
 غمرو کو دیکھ کے کہا باش او زرد باریک گردن میں ابھی جھک کر قتل کرتی ہوں دیکھا تو نے میری عیاری کو کیا حقیقت
 تیری عیاری کی جو میں نے فوراً پہچان لیا خوشہ انگور بیوشی میرے کھانے کو لایا تھا سچ کہنا کیا ہے ہوں غمرو
 کی گردن ایک بڑا خنجر نکا ہوا تھا فوراً خنجر پر ہاتھ ڈال دیا اور کہا میں ابھی جھک کر قتل کرتی ہوں یہ کیلے خنجر سے کھینچا
 ایک شرارہ دھوین کے ساتھ میان سے خنجر کے نکلا ملک شمیم نے کہا اور جو کنیزیں پاس کھڑی تھیں انکو چھینکین آئیں
 اور تھاق سے گریے بیوش ہوئیں غمرو نے زور کر کے حلقے کندھے کوڑے اور غمرو کیا ستم مہر سپہر عیاری قتل و
 فلک خنجر گذاری دیکھو یوں عیاری کرتے ہیں یہ کیلے شمیم کا پشتارہ باندھا اور لے کر چلے کنیزیں دوڑیں غمرو نے
 لہکارا کہ خیر دار میرے پاس بٹاؤ نہ سب کو مار کے ابھی ڈال دو رنگا نکو کیا دخل ہو ہمارے اس کے عیاری کی لڑائی
 ہو یہ کہہ کر دانہ ہوئے وہ ہنگام شب چاندنی چھٹکی ہوئی انجم کی انجمن فلک پر تاج بندہ صحرانسان با شمیم قلم کھلے ہوئے
 ہو گھلائے صحرانسانک دس رہے ہیں خواجہ پشتارہ لیے چلے جاتے ہیں کہ راہ میں ایک طرف سے آواز زردناک پیدا ہوئی
 قلم کھلے کوئی شل بیروں کے آہ آہ کر رہا ہے اس صدار کی طرف متوجہ ہو کر چلے دیکھا کہ ایک غار میں ایک نازنین
 بیچین حسین مہرنگین تلوار سے گھائل پڑی ہوئی خون ہرزخم سے جاری ہو رہی تھی تڑاواہ میں ایسی بے جگہ پڑی ہیں
 کہ تھمر صحن کے دونوں کو لے شکاف نہ ہو کر وہ بھاگن ہو گئے نہیں خواجہ غمرو کو دیکھ کر حال اس رشک صحرانسان
 رنج ہوا پوچھا تو کون ہے اور کیا نام تیرا تو اتنے صدا سے خنن سے کہا میرا نام ماہ طلعت ہے ایک شخص اس کانٹوں
 میں سے اٹھ لایا تھا طالب وصل ہو کر آمادہ ہوا میں مانع ہوئی اور اس سے راضی نہ ہوئی اسنے مار کے جھکوا اس
 غار میں ڈال دیا اس شخص تیرا احسان ہو گا یہ بتائیں سونے کے اور جو کچھ زیور ہو تو یہ سب لے لے جھکوا اس قمر
 میں ہو چکا دس کار ثواب ہے اور تیرا احسان ہو گا خواجہ غمرو کو بھی زیور اسکا دیکھا کراچ آیدل میں کہ اس غمرو
 یہ عیاری بہت زخمی ہے اور یہ قریب ہی اسکو پہنچا دو اور زیور لے لو بس پشتارہ شمیم کا رکھ دیا اسنے پوچھا
 اس میں کیا ہے خواجہ نے کہا کہ اس میں کچھ اسباب میرا ہے مجھے اس سے کیا کام میں چھکوا تیرے کھر ہو چکا ہے دھیتا
 ہوں تو خاطر جمع رکھو یہ کہ خواجہ غمرو بن اسیہ صغریٰ ماہ طلعت کے پاس آئے اور چلا خواجہ نے لے کر
 اسکو کپڑے کے اٹھائیں کہ ماہ طلعت نے حقہ بیوشی کھینچ مارا خواجہ غمرو بیوش ہو کے گرے ماہ طلعت
 نے اٹھا خواجہ غمرو کی مشکین باندھیں اور ملک شمیم کا پشتارہ کھول کے اس میں غمرو کا پشتارہ باندھا اور
 شمیم کو بیوش کیا ملک شمیم نے آنکھیں کھول کر اور ہی کرشمہ دیکھا پوچھا ای ماہ طلعت وزیرِ اوس کی
 کیا سحر ہے ماہ طلعت نے کہا آپ کو غمرو بن اسیہ صغریٰ بیوش کر کے نیچلا تھا میں نے اس طرح سے تعبیر

کے آپ کو کیا اور عمرو کو گرفتار کیا یہاں تو یہ ذکر تھا کہ نیت سے ایک دیو کے لٹکارنے کی آواز آئی پٹ کر چلا
ایک دیو طویل القامت سیاہ رنگ جسم ضخیم قریب آیا اور کہا منہ فرشتہ فرشتگان مقرب خداوند اسمیٰ شہید وادی
ماہ طلعت اسوقت خداوند تیری نہایت مخرب و مہلک ہے اور کہا کہ جو کچھ تو کار گذاری کر رہی ہو میں سب
دیکھ رہا ہوں پہلے وہ تقدیر کی تھی کہ تو نے عمرو کو گرفتار کیا پھر بشریت پر ٹھکڑا چھوڑا خود تو گرفتار ہوئی اب پھر کون
آگیا اسطرح کی تقدیر کی کہ ماہ طلعت وزیر زادی نے تجھ کو ہار کر اس کے عمرو کو گرفتار کر لیا یا شاید سب کچھ
کار نمایاں کیا اسے شہید عمرو بن اسمیہ ضحری کو گرفتار کر کے بھیجے یا خود تو ساتھ لے کر چل شہید لے گیا
اس فرشتہ قدرت میری طرف سے خداوند سے عرض کرنا کہ یہ سب بندہ نوازی اور قدرت تالی خداوند کی ہے
جو کچھ کہ مجھے ناچیز سے ظہور میں آیا اور نہ لوئی کی کیا اصل و حقیقت ہے عمرو کو تو میں نے گرفتار کیا ہے آپ کی دست
میں بھیجتی ہوں مگر میں اسوقت آنے سے معذور ہوں کہ بسبب گرفتار ہونے کے فتنی ہو چکا ہے
اسوقت چلنا ایک قدم دشوار ہے کبھی وقت حاضر ہوئی یہ لکھا خواجہ عمرو کا پشتارہ اس فرشتہ قدرت
کو دیا فرشتہ قدرت نقلی نے عمرو کو فتنہ میں کر کے پتھارہ دوش پر لگایا اور آپ بچہ لے کر بصورت اصل لے گیا
نعرہ متر قرآن سراج السیر چون باد بہاری بہ جہان سرسنگ درخیز گزاری بہ میدان اثر در آتش فشاں
نغمہ متر قرآن شیر زبا غم دہاں او عیارہ سکارہ یون عیاری کرتے ہیں یہ دیکھ کر شہید بھیجے پھر متر قرآن پر چڑھی
اور ہکاری او عیار مکار تو لے مجھ کو بڑا دھوکھا دیا کہاں جاتا ہے یہ لکھا پتھر کا مارا متر قرآن سے
بچہ سے پر و کا اور کہا کہ ایشاں اب نہ ہاتھ نیچے کا مارنا میں تو نہیں مار سکتا ہوں کہ تم استاد کی منظور نظر ہو
جھوٹا استاد ہو چکی ہو ورنہ ایک ہی ہاتھ میں بچہ کے دو ٹکڑے کرنا غرض کہ دو جا رہا ہے پتھر کے شہید
لے مارے متر قرآن سے کچھ خالی دیکھ لے بچہ سے پر و کے اور خواجہ عمرو بن اسمیہ ضحری کو بے ہنگام
خواجہ عمرو بھی ہوشیار ہوئے متر قرآن سے ساری حقیقت بیان کر دی اور متر قرآن نامور کو شہید نیت
متر قرآن کو ہی نے آواز دی ذرا اٹھ جاؤ عمرو سے مجھے کچھ کہنا ہے غرض کہ شہید و ماہ طلعت قریب خواجہ عمرو
و متر قرآن کے آئیں متر قرآن صورت زیبائے ماہ طلعت پر فریفتہ ہو چکا تھا اکی دیکھنے میں ہزار جان سے
عاشق و فریفتہ ہو کر بیتاب ہو گیا اور کہا ای جان جان ای آرام دل مینا بان مجھ کو تم اپنی غلامی میں قبول کر دینا
سے لکھا تو صبر و قرار آئے دل مخزون شگفتہ ہو ماہ طلعت نے کہا او مجھے مونڈی کاٹے کچھ شامت
تیری آئی ہے منہ بنو اپنا جو معشوق حسین و جمیل دیکھا جھپٹ لگے عاشق ہو گئے جا بے گڑھیا کے پانی سے
منہ اپنا دھوا تو جو عشق و عاشقی کرنا متر قرآن نے کہا انشاء اللہ تمہارے وصل سے دل شاد و خانہ ویرا
کو آباد کرینگے غرض کہ شہید نے خواجہ عمرو بن اسمیہ ضحری سے کہا کہ میری بھی عیاری دیکھی اور تیرے
شکار کی بھی عیاری دیکھی جا آج اپنے لشکر میں طبل جنگ اپنے نام پر بجو امیر سے اور تیرے میدان رزم لگا
میں مقابلہ ہو گا جو کچھ ہوتا ہو وہ کل ہو جائیگا دم بھر میں میرا تیرا فیصلہ ہو جائیگا کل میں میدان جنگ و جدال میں دھن دھن
آؤنگی عروسانہ جلوہ حسن و جمال دکھاؤنگی خواجہ عمرو نے کہا ای معشوقہ خانہ زیب وای محبوبہ و لطف بیبا
تمہاری نذر کو ہر ایک آن حاضر ہے دیر دل و جگر و روح جان حاضر ہے عاشق کو کیا غدر ہے جو کچھ کہ حکم ہو
بسر و چشم جلالاؤن اگر ارشاد حضور ہو تو سر سنا کاٹ کر رکھ دوں استوار

سرباہت سارے فوراً دل سہل ہے	اوج اسطرح کر کہ دم بھی نہ تپو	چین سہل کو تر خیر فاعل ہے
-----------------------------	-------------------------------	---------------------------

پانوں میں طاقت رفتاریں جرج صفت
 قطع کرنے کو چوں عشق کی منزل آئے | انتہا عشق کی معلوم کسی کو نہ ہوتی
 یہ وہ دریا جو نظر جب کا نہ سہل آئے | یہ لکڑ خواجہ عمروادھر لشکر اسلام کی طرف آئے بلکہ شمیمہ اور ماہ طلعت
 اپنے شمیمہ کی جانب چلین شمیمہ نے آکر اپنے باپ خضران کو ہی سے کہنا بھیجا کہ آپ خداوند لقا سے
 اجازت لے کر طبل جنگ میرے نام پر بجاویں اور آپ فوج لے کر جلد آئیے جو وقت خضران کو ہی کو پیغمبر
 ہوا حکم خداوند لقا طبل بجاوایا اور فوج لے کر خضران کو ہی روانہ ہوا ادھر کا حال سنئے کہ خواجہ عمرو بن امیہ
 صغریٰ دربار امیر باوقیر حمزہ صاحبقران زمان میں آئے اور عرض کیا اے امیر باوقیر آج میرے نام پر کوس
 حربی بچہ کل میدان کارزار میں شمیمہ بنت خضران کو ہی عروس نو بکر آئیگی اور میں بھی دولہا بنکر میدان جنگ میں جاؤنگا
 آج میری حضور سے اور سب سرداران و شہزادگان سے رخصت ہو جو کچھ خطا ہوئی ہو محل کر دیجیے عمرو کو کالج رات
 آفری ہو امید حیات قطع ہو گئی کوسا سٹے کہ میں اسکا عاشق زار ہوں میرا ہاتھ اُسپر نہ اٹھکا اور وہ مجھکو ضرور قتل کرگی امیر
 باوقیر نے یہ سنکر آنکھوں پر رومال رکھ لیا اور انک حیرت بہانے لگے سردار سب روتے تھے شہزادوں کو نہایت صدمہ
 ملا ہوا امیر باوقیر حمزہ صاحبقران سمجھاتے تھے کہ اے خواجہ عمرو کل تم بقابلہ کو شمیمہ بنت خضران کے نہ جاؤ
 کسی اور کو اس کے مقابلہ میں بھیجو خواجہ عمرو بن امیہ صغریٰ نے کہا حضور یہ بھیجیے نہ ہوگا عمرو کل بقابلہ شمیمہ
 بنت خضران کو ہی ضرور جائیگا اور چان اپنی دیگا پھر تو لگا اسلام میں ایک مشیر نامہ رہا ادا لی اور اہل پردہ جہان سب
 خواجہ عمرو کے لیے روتے تھے اور کفن افسوس کل کے کہتے تھے کہ بڑا غضب ہوگا اگر خواجہ عمرو شمیمہ کے ہاتھ
 سے مارے گئے امیر باوقیر حمزہ صاحبقران اپنا سب بڑا حال کرینگے کہ خواجہ عمرو ساقت کے گھیلے ہوئے بچنے کے
 رفیق ہیں اور اپنے بھائی سے بڑھکر خواجہ عمرو کو سمجھتے ہیں بیان یہ ذکر تھا کہ ہر کار دن نے آکر خبر دی کہ لشکر کفار میں
 طبل جنگ شمیمہ بنت خضران کو ہی کے نام پر بجا ہوا اور ابھی اپنے مقام خضران کو ہی مع فوج کے چلا رہا ہے لشکر مسلمان
 اسے خواجہ عمرو امیر باوقیر نے کوس حربی کا حکم نوید یا مگر نہایت صدمہ ملا ہوا اگر یہ وزاری کو ترقی ہوئی اور
 دربار امیر باوقیر محض ماتم خانہ رنج و غم ہو گیا عرض کہ لشکر اسلام میں کوس حربی بجا گویا نقارہ عنان وارش میں آیا خواجہ
 دربار امیر باوقیر برخواست کر کے اپنے خیمے میں آئے اور سب عیاروں کو جمع کیا اور ایک ایک سے وصیت کر کے رخصت
 ہوئے اور کہا کہ کل ہماری برات کے ساتھ ایک تکلیف اور کرنا کہ ہکو منزل اول تک پہنچاؤ پناہ تم لوگوں سے نہ تار
 حشر خواجہ عمرو کوئی کام لینے کو ملک عدم سے نہ آئیگا عیاران لشکر اسلام لصدر رنج و آلام سب کے سب بچھین مار مار کر
 روٹنے لگے اور ہر ایک عیار خواجہ عمرو کے گلے بل بل کے روتا تھا اور دواغ کرتا تھا وہ محبت بزم عزرائلی نالہ و آہ کی
 صدا تباہ فلک جاتی تھی وہ شب قیامت کی شب تھی سیارے بھی اس مدہ سپر عیاری کے لیے محزون اپنی ظاہر کرتے
 تھے کہ ٹوٹ ٹوٹ کے گرتے تھے عجب دردناک وہ رات تھی ایک شب ظاہر میں باقی حیات تھی الغرض وہ بہر راست
 گئے تمام عیاروں کو رخصت کیا اور خواجہ عمرو بن امیہ صغریٰ مشغول بہ تیاری عیاری ہوئے اپنے شہین
 دولہا برات کی رات کا بنا یا خلعت شانہ پنا آنکھوں میں سہرہ دیا شملہ سر پر رکھا اور بیولون کا گھٹا پناہ برسی
 پہلی کے گلے میں طرہ کچھ درکان میں لگایا سپر اٹھاری پیلے کے بیولون کا تیلے پر باندھا ہالون میں تیل لگایا شہین
 اکبرس پاں کا بیچ ادا بیا عطر شاگ کا خوب لگا کر دو لھا بنکر تیار ہوئے اسوقت خواجہ عمرو بن امیہ صغریٰ ہر وہ
 من و شاہی تھا کہ شمع محفل شعل ہوانے کے صدقے ہوتی تھی ترک فلک ہلا گردان ہوا منساب و آفتاب نے تاریکی
 کو نکھار کر کے صدقے اُتارے اور من خواجہ عمرو بن امیہ صغریٰ نے وہ دو پہر رات اُسی اہتمام عروسی میں سپر

کی ناکہ فرانس سپہ سالار ہر سرگرمی پیشتر جا رہا تھا اور ہر سترے کے فلک نیلوفر پر پہنچا اور سپیدہ سحری لہجہ جاری کر کے
 قہرچی اختری پر چکا کہ یکا یک نو شاہ روز عالم افروز آفتاب جہاں تاب نے دامن سیاح نور کو نصیب آب و تاب کھینچی
 تائبہ کی سے حجاب ہو کر بند نقاب شعلہ کو دور کیا کہ دیکھا سمجھوں نے نو شاہ مشرق نے آسمان پر ظہور کیا تمام عالم
 ایجاد کو نور سے بڑھ کر کیا از زمین تاجیخ برین ضیائے نور جبرہ نو شاہ ہر سے سمور مگر حبیب ماہ تابان آمد ہر درخشان
 سے بشکل حیران نہایت پریشان ہو کر اس کی کشتان میں نہان ہو ایں صبح ہو گئی شعر مناب ہو اگم فلک نیلوفر
 چھو لال خورشید نسیم سحری سے بے عیار ان لشکر اسلام ایک لاکھ اسی ہزار درخیزہ خواجہ عمر و پر حاضر ہوئے بیان خواجہ
 غنت شاہان پر دو طابٹک پیٹھے عیاروں نے تخت کو اٹھایا بارگاہ امیر باتو فیروز پر حاضر ہوئے صاحبقران زمان سے وداغ
 ہوتے وقت عرض کیا کہ ای امیر آج جام حیات میرا لبریز ہو گیا میں شمیمہ کا عاشق زار ہوں میں لاکھ اسپہا رنے کو
 نہ اٹھایا اور وہ مجھ کو دیکھتا تو پا کر نہ چھوڑ گئی منہ سے قتل کر لی جو مجھ سے خطا ہوئی ہو چلی کیچے حسب سرداران لشکر
 اسلام میرا کھانا سنا سنا کر میں کہ اب سفر ملک عدم قریب ہو یہ منزل قبر بیت تخت پر وہ سنائی کا سا سنا وہ تاریکی
 لحد تعمیر کا مقابلہ نہ کوئی دوست نہ آشنا اتر بانہ ہم نہ سونس اعمال کی پستش دریا سے عصیان کی غفیان سوا سے
 نا خداے کشتی دو جہان پر درو گار عالم کوئی حامی و مددگار نہیں خواجہ عمر و بن امیہ ضمیری کے اس عبرت آمیز کلام پر
 امیر باتو فیروز صاحبقران زمان اشک حسرت آنکھوں میں بھلائے پھر پر روال رکھ کے رستے لے گئے تمام سرداروں
 میں کمرام کر یہ وزارت کا پر لشکر اسلام میں بھی شور مچا خواجہ عمر و کی جہانی کا بلند ہوا اسے خواجہ باے خواجہ کا کل
 تھا عیاروں میں باے استاد کی صدا بلند تھی ہر شخص خواجہ سے گلے مل کر بید شور و شین الوداع الوداع کشتا تھا
 تخت روان پر خواجہ دو طابٹک پیٹھے عیار و تخت کا بھون پر اٹھائے گریہ و زاری کرتے ہوئے چلے تمام لشکر اسلام ہمراہ ہو
 اور سرداران عالی شان لہجہ صورت غمناک ساتھ ساتھ تھے امیر باتو فیروز حضرت صاحبقران زمان بھی پیٹھ پر ہم نصیب
 رنج و الم سرداروں کے پیچ میں اسطرح وہ تخت روان دو طابٹک جانا تھا گویا تختہ تابوت پر کسی بادشاہ کا جنازہ
 بڑی دھوم دھام سے مقبرے کی طرف جاتا ہوا و سب ادنیٰ اعلیٰ فوج و رعایا سردار و ملازم روستے ہوئے ساتھ
 ہوں الغرض اس صورت سے خواجہ عمر و بن امیہ ضمیری سیدان کارزار میں آئے اُدھر تک کفرانہا بکار اور
 حضرت ان کو ہی گھوڑے پر سوار اور شمیمہ بیت حضرت ان کو ہی راست کی شب کی دھن تھی غلٹھاگ میں ہی
 تخت عروسی پر نیکون گھونٹ ڈھائی ہاتھ کا سہرا مقبلی سر سے بندھا ہوا شہناز جو از زیب جسم گویا آفتاب عالم تاب
 کر میں نہان غرض دونوں تخت میدان زرگاہ میں اترے شمیمہ نے لکارا ای عمر و ہو شیار ہو قضا تیری اپنی
 کس خواب نہ گوش میں ہو کھینچ نیچے مقابلہ کر خواجہ نے کہا ای جان جان ایو احتہ و آرام دل عاشقان معاذ اللہ غیبی
 معشوق خوبو سنیں جیل شکیل پر نیچہ برائے قتل اٹھاؤں جن ہاتھوں سے یہ ارادہ کر دن وہ ہاتھ میرے قلع ہوں ای
 پیاری غنچہ دہن گلپیر بن تھہر جان صد سے ہی روح تار ہو یہ کمر سر جھکا دیا اور کہا اے ایو دلبر عاشق کو کیا عذر ہی
 حاضر ہو سر کاٹ لے شعر کل کر یا جدا کر تیج سے کیا عذر عاشق کو نہ تری آغوش میں سر جان جان نہوڑ اسے بے باطن
 شمیمہ نے کہا ای عمر و کیوں کر کی باتیں کرتا ہو کھینچ میرے تیرے مقابلہ جنگ ہو خواجہ نے کہا ای جان میں کھینچ
 نیچے نہ کھینچو لگا قاتل عالم ہاتھ کا شمشیر بران کا پیہ صرست ہو کہ سرک کر گئے آغوش عاشق میں پیہ سکر شمیمہ نے
 کہا دیکھ ای عمر و جتنا نیچہ کھینچ میرا دار و رک میں جت تمام کر چکی یہ تیری عیاری سکاری کی باتیں میں نہیں سنتی اسب
 ماری ہوں ہاتھ نیچہ قضا شمیمہ کا کہ سرک کے اُدھر کر دیکھا چہ کچھ تیرے بناسے نہ بنیہ خواجہ نے کہا ای محبوب میں کتنا

ہوں ویر نہ لگا عاشق کو بغیر وصل معشوق چہنا و شوار ہی جلد سر کاٹ لے شعر حاضر ہر سر پر کاٹ دو خون بھی کل گیا ہوا انفراس
 عشق کا جھگڑا تمام ہو یہ سنکے شمیم عیارہ بچہ کھنکھ کر جھپٹی اور خواجہ عمر و نے سر جھکا دیا اور یہ شعر پڑھا شعر بلا و عشق تبار و
 کو ذرا اجاڑا تری دیکھیں پتہ شمشیر جانان یوں سر تسلیم رکھتے ہیں پتہ شمیم نے ہاتھ نیچے کا لپک کر عمر و کو مارا
 سر خواجہ عمر و کا لشکر دھڑ سے زمین پر گر لاشہ گر کے خاک پر پڑنے لگا خون کا دریا جاری ہوا یہ ناشائستہ تمام لشکر
 اور سب سردار دیکھتے تھے جیسے ہی عمر و کا سر کٹا صاحبقران آنکھوں پر روال رکھ کر رونے لگے سرداران لشکر
 اسلام بن شورشیدوں و ماتم شرق ہوا ایمان جیسے ہی خواجہ عمر و بن اُمیہ ضمری کا بدن سے سر جدا ہوا اور
 لاش زمین پر گری نہ لاش سے آواز آئی شعر ایک دن مرتا سوا ب مر گیا عاشق تیرا وصل کی رہنمائی اور جان پہ
 حسرت باقی پتہ شمیم عیارہ دوڑ کر لاشہ خواجہ عمر و بن اُمیہ ضمری پر آئی اور پکاری مائے افسوس ایچ خواجہ حسین
 کیا جانتی تھی کہ تو میرا ایسا عاشق رہا ہر شعر میرے عاشق تیری کیا مفت گئی جان افسوس بدین نہ بھی تھی کہ
 ہر دل سے تو شید امیر انہا فدائے کندیہ جان زار وای دلدادہ محبوب اب میں تیری لاش کو اٹھا کر ہم آغوشی کر ونگی پیٹنے
 سے سینہ لگاؤنگی بوس وکن رے رے روح کو شاد کر ونگی تیرے غم میں ہمیشہ سوگ نشین رہونگی یہ کہہ کر لاش کو گھینپی اور
 سر بالین لاش پیچھ گئی اور کس اشتیاق و دوسوزی و محبت سے کٹی ہوئی گردن اپنی آغوش میں رکھی مسیحائی عشق و وفا ظاہر
 کرنے کا قصد کیا یکا یک لاش آغوشہ نمون و خاک لے لہر شوق و اشتیاق دل مبتلا سے فراق دونوں ہاتھ اٹھا کر
 محبوب جانی میں حائل کیے اور وہ بے ہوئے ظاہر میں تھے حلقہ ہائے کند شمیم عیارہ و سکارہ پر پڑے وابستہ محبت
 تازہ گرفتار ہون بیان خواجہ عمر و نے کٹا ہوا خول مقوے کا خون پھرا ہوا سراسر اصلی سے اپنے نیچے اتار اور چھپا سے
 اٹھ کر لہو کیا لہرہ عمر و عمر و کہ کلاہ از سر فقیر برہم نہ خال رخ بختک بدر اختر برہم نہ درخشاں خروان جو گردم ساقی نہ جام و قیح و بدو
 ساغر برہم نہ باش او عیارہ مکارہ محبوب و دلفریب و معشوق جاسد زہیب دیکھا میری عیاری کو تو نے یہاں لشکر اسلام
 میں تو تمام شہزادوں نے واہ واہ کا شور مچا یا سبحان اللہ ماشاء اللہ کیا عیاری کی ہر دل دوستان شاد و شاد کیا دونوں
 کو رہا دیا ای خواجہ عمر و بن اُمیہ ضمری کیا کتنا تمہارا بشل و نظیر نہیں تمہارے سناستے کون عیاری کر سکتا ہے اور مظلوم
 شمیم شغل و محبوب ہوئی ماہ طلعت وزیر زادی ملکہ شمیم کی لپک کر شل برق کے پاس شمیم کے آلی اُسی شمیم
 خواجہ کی بیٹی تعریف کی اور کہا ای ملکہ حقیقت میں عیاری اسکا نام ہو اب اس سے بڑھ کر کوئی کیا عیاری کر گیا شمیم
 نے کہا ای ماہ طلعت تو نصف ہی بیشک یہ شخص عیار کامل بلکہ شہنشاہ عیاران عیار و سلطان طراران خوش گذارے ہو
 تو اب اسکی اطاعت و فرمانبرداری قبول کی دین اسلام بصدق دل منظور کرتی ہوں یہ ذکر تھا کہ شہزاد کو ہی
 سرداران لشکر سے بڑھ کر آیا اور اپنی بیٹی شمیم سے خواجہ عمر و کی بہت صفت و ثنا کی اور کہا میں بھی دین اسلام میں
 کرتا ہوں جسکو سیر اساتذہ دینا ہو آئے دین اسلام قبول کرے اور اطاعت صاحبقران عالیشان کی کرے
 خواجہ عمر و ملکہ شمیم و ماہ طلعت وزیر زادی و شہزاد کو ہی و غیرہ کو ہمراہ لے کر ہر دو سے چند مستاعب میرا تو
 ہر صاحبقران زمان میں حاضر ہوئے بادشاہ مجاہد سعید بن قسب اور اسیر ہا تو قیصر نے خواجہ عمر و کی
 بہت تعریف کی خواجہ نے سب سرداروں سے خواجہ عمر و کو گلے سے لگایا خوش ہو کر سب عیار ایک
 لاکھ اسی ہزار سب خواجہ سے بغلیں ہوئے سبھوں نے کہا آج پھر اس روز زندگی ہوں یا شمیم اور شہزاد کو ہی
 اور ماہ طلعت وزیر زادی نے اسے صدفی مسلمان ہو کر مکہ طیبہ پہنچا زمر و شہنشاہ باختری نقاس کے لیے اچھا نہیں
 کی بہت پرستی سے بہت بڑا ہو جسے رنگ کفر آئندہ دل سے دور ہو اوصاف چہرے پر نور دین اسلام نظر آیا و ہر انہیں

لغاتے بختیارک سے لگا کر اوطیل جنگی لشکرین جو بختیارک گیا اور طبل جنگی کے بجنے کا حکم دیا یہاں لشکر لقا میں طبل بجی سکے لگا
اگر ہر کاران لشکر اسلام سے امیر یا توفیق محمد صا حقران سے عرض کیا کہ حضور انبال اسلام یا در رہے ہیران سیر سوار وغیرہ کو
قائم سے اسے ہیران اور طبل جنگی بجائو صا حقران سے بھی کوس حمل کے بجنے کا حکم دیا یہاں لشکر اسلام میں بھی لقا ہر زمینی پر چڑھ
پڑی رات بعد و نون طرف لشکر و نون سامان حرب و ضرب ہو کیا صبح کو دونوں لشکر میدان رزگاہ میں آکر صف آرا ہوئے نقبا سے
بلند آواز سے نقابت کی ہیران سیر سوار ریشی شد و در سے صف لشکر سے نکل کر میدان میں آیا سیرا طلب کیا اوہو لشکر اسلام سے
شہر اب ظلمانی اور صرا ب ظلمانی کے بعد دیکھ گھڑے اڑاتے ہوئے مقابلہ ہیران سیر سوار کے آئے نیزہ بازی تیغ بازی ہیران
و نون زمینی ہوئے ہیران سیر سوار مثل رعد کے گرجنے لگا اور سیرا طلب کر کے نگاہی ستھنی ہی کر سب غازی لہو دلا وری
گھوڑا چیمکر میدان میں آئے اور غرہ کیا غرہ کر سب کر سب شہسوار میں اہل نامداران لڑا کہ وہ شیر سپر وید گار و بعد لگا ورنی تو ہیران
نیزہ بازی ہوئی چند طعن میں نیزہ ہیران کے ہاتھ سے ہوائی ہو گیا ہیران سیر سوار سے بچھٹا کرتا اور کھینچتی اور چھٹک کر واکر کیا کر سب
غازی نے پشت شمشیر ہار اسکا رو کا اور اتھرتیزہ کر نبوس عاد مغنی کا بڑھکا مارا نام دوسرے سپر وید کا تیز سپر کاٹ کے کاٹہ سیر میں پونچھا
کر سب غازی نے جو تیغ بڑھ کھینچا دو ابرو سے آگے بڑھ کر خون میں ڈوبا ہوا نکل آیا ہیران سیر سوار گرا چاہتا تھا کہ فرج لگا تا ورنی
کھینچ کر آجی ہیران کو ہٹھا کر سب غازی سب حملہ آور ہوئے ہیران کو یہ غازی بھی تلواریں یکڑ کر چھٹا اور سواران لشکر
اسلام بھی گھوڑ سپر بڑھ کر شریک جنگ ہوئے کفار سے تلواریں لکچنگ مغلوں پر گئی ٹانگہ شمشیر لگیں ہیرا ہوا استمزد میں علامشاہ ہووا
تیغ کپیتیمان فرنگی کھینچ کر ملک بنالک غول پر جا پڑے نعرہ کیا ہم شتم شتم ہیں ہیکلین کشندہ دو یل ہندی کشندہ کپیتیمان فرنگی
شعر علامشاہ روسی شہنشاہ نور کہ تخت مزوق افگندہ شورہ بنالک غول سے قہقہہ کا اٹھار ا علامشاہ سے سپر کہ جس کی پیادہ کیا
تیغ بنالک غول سپر کو چاک کر کے تاد وابر وائر گیا علامشاہ نے دستا مارا تیغ جٹا کر نکل گیا فوراً اس حالت غازی میں علامشاہ
نے جو تیغ کپیتیمان فرنگی کا ہاتھ مارا بنالک غول کی سپر کاٹا ہوا شمشیر سے گزر گیا زخم کاری دگا گزرتا گزرتا بچا اور صرا ب ورنی
کی سپر علامشاہ کے آجی عیار سے آکر علامشاہ کو ہٹھا لایا اوہر ملک قاسم خاں میدان گھوڑا دیا کہ وہ کشت کے برابر آئے کوہ سخت سے
تلوار کا واکر کیا قاسم نے خانی سے کہ ہاتھ تلوار کا مارا کو لختہ زمینی ہو کر صبر میں لگا قہقہہ میں آئے کوہ سخت کو ہٹا لیکن بدیع الزما
سنو نالک غول کے اور ایک ہاتھ تلوار کا مارا نالک غول کو علامشاہ زخمی کیجے قہقہہ اہا اور کھانلی ہوا قہقہہ میں غلظت سو کیا سے طوفانی سے
طوفانی میں ہماک کھینچ کر کھینچ خون آشام سے بڑھ کر قہقہہ کو لٹکا کر کہ تو نے کیا غضب کیا کہ طوفانی بارش ہوا میں آجی قہقہہ میں سے
چھٹک سے بھی ہاتھ تلوار کا مارا وہ بھی زخم کاری کا کر گرامظہر میں گردان سے قہقہہ میں کھینچ کر مارا قہقہہ میں سے ہٹھا لٹکا
شمشیر سپر کا اور ایک ہاتھ تیغ آیدار کا جو مارا مظہر میں گردان و ٹوٹے ہو کر فرنگی السار و اتھرتیزہ ہوا وہ کوہ سخت بھی اپنے زخم کو
باندھ رہا ہوا تھا کہ قہقہہ سے قہقہہ میں سے مقابلہ ہو گیا کوہ سخت سے تلوار کا واکر کیا قہقہہ میں سے خانی سے کہ ہاتھ تلوار کا مارا تلوار
قہقہہ کی شلی رقی کے کوہ کو کھینچ کر چلی ہر چند آستے اپنے کو یا یا بکر تلوار قہقہہ میں کی پہنچا تو قہقہہ کوہ سخت کے پڑی تنگ ہیرا کب سے نکل کر
خون اندھانی کو سے لگی اس ورنی جنگ مغلوں میں سرداران لشکر اسلام کے ہاتھ سے تین ہزار کفار نامی سردار و پلو اتان جز مار سے مکے
اور علامشاہ کے سر سے اتھوڑ خون بہا کغش آئے لگا آخر کار مرکب کو لشکر امیر کی طرف سوار اور تیغ کپیتیمان کو میان میں کر سیکے
دونوں ہاتھ مرکب کی گردن میں ڈال دیے مرکب با ورنی شکار گاہ امیر کی طرف کو لٹکایا اور کسی طرف نکلا دیا گیا و قہقہہ شام کا تو قہقہہ آجی لگا
دونوں لشکر درن میں طبل بازی لٹکتا بچنے لگا سرداران لشکر اسلام اپنے اپنے خیموں میں آئے صا حقران نے بارگاہ طلمانی کی طرف مرقعیت
فرمایا خواجہ عمر و اور عیار و نون نے کشتوں کو اٹھو اگر ورنی کرایا اور زمینوں کی درمچہ پیدان کی کہ کشت مکان بخش آئیے کھائے
اٹھو اسکے اور زمینوں کی زعفران کر سنے لگے اوہو امیر یا توفیق بارگاہ طلمانی میں جلوہ گر ہوئے دربار جمع ہوا سب سرداران کو

دیکھا اگر علمشاہ مستقر زمان کو نہ پایا خواہے سے فرمایا علمشاہ کمان بن عمر وے کما اے امیر مجھ میں معلوم صاحب حق ان سے فرمایا معلوم ہوتا ہے کہ اگر علمشاہ کو کسی طرف سے کرکل گیا اے خواجہ جلد جاؤ علمشاہ کو تلاش کرو وے کما اے امیر براہان امانت میں عیاران لشکر یہ سمجھنا کہ عمر وڈ کر چکا گیا لہذا حکم ہوتا ہے عیاران کو تلاش علمشاہ میں بیوں امیر یا تو قیسے ظاہر یا پھر عیاران لشکر اسلام سے کما کہ علمشاہ کا پتا نہیں ہو نہیں معلوم فرض ہو کہ جہاں چلے گئے گھوڑا اٹھا رو میں کمان چلا گیا تو لوگ جلد جاؤ اور پتا علمشاہ کا لگاؤ یہ سننے چند عیار جو جب حکم امیر یا تو پھر چڑھ جہاں حق ان زمان خواجہ عمر وڈ امیر نے خبری سے رخصت ہو کر ایک طرف روانہ ہوئے

دوسرے داستان حیرت نشان سترم زمان علمشاہ عالیشان کے بیان کیے جاتے ہیں

پلا سا قبادہ شہر آب لطیف	دکھائے جوانی کا عالم ضعیف	کہ ہر ہی تو اے ساقی خمیر	بتارند کم شستہ کی تو خمیر
وہ سینو شہر آب آئین گایان	لیگا نہ میخانے کا کچھ نشان	یہ بیواری ہی ساتیا بد مزہ	ہر اک وند ہر فکر میں جا بجا
مناسب ہی پہلو تھی تو نہ کر	مئے ارغوان کی بنیں کچھ خبر	سحر شام سے ہو ترودی	انہل نشان کی خبر کچھ ملی حسہ
نگاہ آئین سے آویار ماہر و سیکے	کہ میر سے سیلے سے دل بہر جھوٹے	اتری تلاش میں جو جاہے چار سونے	اتری تلاش میں جو جاہے چار سونے
انجم شوق میں جب دل کی آرزو تھکے	کہ پردہ کعبہ کا لٹون وہاں بھی تو تھکے		

بیت نو سینہ و فرلا جواب رقم کردین داستان انتخاب با کہ وقت مرکب باد زمان علمشاہ نادر کو عرصہ کارزار سے ملے نکلا اور کہ پستان کی راہی علمشاہ پہنایت ضعف ظاہری تھا مرکب رات بھر جلا رہی کرتے کرتے صبح کو ایک صحرانے پہرہ زار میں پہنچا کہ کد باہر پہرہ زار کی جہاں پہرہ و منہ ہوا جب سے ہوا ایک چٹنے پر آیا پانی کی کر سیراب ہوا ناکمان مرکب سے پھر ہری لی پشت زمین علمشاہ زمین پر گر پڑے عالم بیوشی میں چڑے رہے نہ مرکب وفادار رہا ہے حفاظت سوار زخم زار بایں علمشاہ پر کھرا افسانہ آدھ قافلہ چڑھا ہوا ہرام کا آقا تھا ہوا حوا ان خواجہ ہرام باز رگان نے دیکھا کہ ایک شخص زخم زار نہایت مجروح صحران میں پڑا ہوا اور مرکب اس کا کھرا ہوا حفاظت اس کی کرنا ہوا ملازمنوں نے اگر خواہے سے بیان کیا خواجہ ہرام باز رگان چڑھ آیا اور علمشاہ نے حوا ان کو لٹا کر اپنے چیمے میں لپیٹا اسی وقت حوا کو بلوایا حوا کو دھوا کر مانگے دلائے تہی درہم کی چڑھالی اور ملازمنوں کو خد مت علمشاہ کے واسطے حکم کی وقت کہ تسکین دل بخورے ہوئی علمشاہ کو ہوش آیا آنکھ کھلی خواجہ ہرام کو سرھائے اپنے شہنشاہی خند گزاری دیکھا فوراً علمشاہ نے اپنے چیمے خواجہ ہرام سے علمشاہ سے اسفا حال کیا علمشاہ نے کہا کہ نام میرا چشمہ ہر من سو اگر چہ دل و قلوب نہ چیمہ اگر چہ دل میں گھبراہ سے ملازمنوں سے ملواری سب بارے گئے ہیں تنہا اُن سے لڑا زخمی ہوا مرکب مجھ کو عالم بیوشی کا زخم زاری میں سیر کر اور فرنگی آباب جو آنکھ کھلی اسے کو اس چٹیا پیا خواجہ ہرام سے علمشاہ نے پوچھا آپ اب اپنا نام بتائیے کہ آپ کون ہیں اُس نے کہا کہ مجھ کو خواجہ ہرام باز رگان کہتے ہیں چند سے تم بیان رہو ہمارے پاس استقامت اختیار کرو ہم سب سامان تمہارا دست و تیار کر دینگے قصہ علمشاہ وہاں رہنے کے چند سے میں زخم ہر اندہ بال پر آکر رو بہجت ہوئے اور غسل صحت کیا نہ خداری سے نہ بائی ہوا خدایان خواجہ ہرام باز رگان نے خواجہ ہرام سے کہا کہ یہ شخص ہمیں خود قراق معلوم ہوتا ہے اس کے باعث سے خون بہہ پڑا ہے کہ ایسا نہ ہو یہ شخص کسی وقت غفلت میں دغا کرے یہ حرکت قزاقی پیش آئے اپنے ساتھیوں کو مارا کر قافلہ لٹ کر لپچا سے علاج وقت یہ ہو کہ شب کو آئے سوتا چوڑ کر نکل چلیے خواجہ ہرام نے کہا یہ مناسب ہی میرے بھی نہیں میں تمہارا کنا آیا ہوں تو یہ کہ گنج شہب کو کچھ کر چلو الغرض علمشاہ کو عالم خواب میں چوڑ کر خواجہ ہرام سے قافلہ کے کچ کر کے راہی ہوا ایسا صبح کو علمشاہ چہرہ پر ہوئے اپنے نہیں آیا ایک پانک پر یا کوئی قافلہ والوں میں سے نظر نہ آیا نہایت حیران و پریشان ہوئے کہ پیکر مجھ کی یہ کیا ظہور تھا جو نظر سے غائب ہو گیا نہ مرکب علمشاہ عالیشان استمرالا کہ وہ قراقی موجود تھا پشت مرکب پر سوار ہو کر ایک سمت کو روانہ ہوا چلتے چلتے کوئی دس کوس زمین طوکی ہوئی کہ ایک درہ کو نظر آیا اس درہ کو وہ کے اندر داخل ہوئے دیکھا کہ کچھ لوگ مرقہ قتل کیے ہوئے

بن او کو کہ غدار نہایت مجروح و گھائل بن اور خواجہ بہرام بازرگان ایک درخت سے بندھا ہوا کھڑا ہی علم شاہ خواجہ بہرام
 کو پکار کر برابر آئے اور پوچھا کہ اس خواجہ بہرام یہ کیا حال تھا راہ ہوا و رکنے نگو درخت سے باندھا دیا خواجہ بہرام نے کہا کہ
 شخص سکندر روز و دیوان رہتا ہوا سے تمام نافرمانیوں کو میرے قتل کیا اور یہ سب بدیہی ہوئے پڑے ہیں مجھے اس درخت
 سے باندھا گیا علم شاہ نے کہا اس خواجہ بہرام میں نے کیا قصور تھا کہ تم مجھ کو اس صحرا سے قتل و دق میں تنہا چھوڑ کر رہی
 ہوئے آستے کہا اس شخص حقیقت تو یہ ہے کہ مجھے بہت بڑی خطا ہوئی میں ان ہوا حقانوں کے بھڑکانے سے مکتو نہا چھوڑ کر جنگل میں چلا آیا
 اسی سبب سے اس گناہ میں مبتلا ہوا اور تمہارے صبر میں گرفتار ہوا کہ میں کو قزاق سمجھا تھا کہ نماز داخل ہا کہ کل آیا اس میں گمانی کا نتیجہ
 ظاہر ہوا علم شاہ نے کہا اس خواجہ بہرام اسکا کچھ خیال نہ کرو اور کسی طرح کا عزم نہ کھاؤ ہر روز دگر مالک و حافظ ہی انشاء اللہ اسی
 سکندر روز و گرفتار کر کے تمہارا مال و اسباب نہ دلو اون تو نام اپنا پھر علم شاہ روی زندگن اور خواجہ بہرام کو غلام سلو میں نے
 اپنا حال مصلحتاً بتایا پوچھنا کیا تھا میں فرزند بکر بنید امیر با تو قیر حمزہ صاحب قسطنطنیہ ان زمان کا ہوں اور نام بہرام علم شاہ
 روی بہر زمان ہے کہ خواجہ بہرام کو درخت سے کھولا اور فرمایا اس خواجہ بہرام اب تم یہاں تو قہر کر میں جس تاج ہوں اور
 سکندر روز و کو تلاش کر کے لانا ہوں خواجہ بہرام نے عرض کیا اے شہریار اب آپ حیران و پریشان ہوئے کو کمان جائیگا اس ناموں
 کو کمان باسے گا علم شاہ نے اس کے کہنے کو نہ مانا اور روانہ ہوئے ہر چند خواجہ بہرام نے تعاقب کر کے شہر کیا مگر علم شاہ ہر کسب صاف
 کو چھپ کر روانہ ہوئے تھوڑی دور چلے گئے کہ دیکھا سا بننے ایک قلعہ کھلے کوہ پر ہوا اور اس کے چاروں طرف قزاق بیٹھے ہوئے وہی مال
 آتے تھے کہ یہ ہیں ناگاہ ان قزاقوں نے پہاڑ پر سے دیکھا کہ ایک شخص پوشاک فاخرہ پیش پیش و کل مرکب پر پوش پر سوار چلا آتا ہے
 روز کہ سکندر روز و کو اطلاع دی سکندر روز و چھپ کر کھانک پر آیا بغور دیکھا ایک طریق نام و زکوہی ہوا اور کہا تو جا کر اس شخص
 کا پہچان دریافت کرنا اور بعد اس کے گھوڑا اور تمہارا اس جوان کے چھین لینا اور کہہ دے اتر دینا زندہ چھوڑ کر چلا نا کہ اسکا ہر دھڑکی
 جانتے چلا جائے وہ طریق و زکوہی پر سوار ہو کر غلامانہ سے چلا قریب آنا گیا دور ہی سے علم شاہ کو لاکار اور جان کمان جاتا
 یہ گھوڑا اور تمہارا نہیں ہے یا علم شاہ نے نعرہ کر کے کہا اے حرمزاد و مال و اسباب اس تیار سے سوداگر کا لوٹ کر مت دلی ہی پر
 آگے بڑھیں اس واسطے آیا ہوں کہ تم سب کو قتل کر کے جن کو کمال و اسباب تین چھینا ہے انکو دلو اور لاکار جا کہ سکندر روز و سے کہہ
 گھوڑا زندہ رہنا منظور ہے تو مال و اسباب خواجہ بہرام کا دیدے ورنہ ہر دھڑکی سب مال و اسباب تجھ سے لیلو رنگا طریق کو زکوہی کا کہ
 اے جوان سچ تو ایسا ہی سرکش و دلاور ہے کہ تیرے بھی بل کی لیتا ہے تو کیا مال چھین لیتا اپنی جان و مال کی خیر مانگ بھلا اب میرے ہاتھ
 سے بیکار تو کمان جاتا ہے کہ کچھ چھینا اور ملو اور کا دیکھا علم شاہ نے ملو اور اس کے چھین کر نشہ بین سے اٹھا لیا اور چکر دے کر جو زمین
 پر مارا اسے نکسٹن فرق زمین ہو گیا روح بخش اس کی سی جیم ہوا یہ دیکھ کر دس قزاق اور دھان سے لاکار تے ہوئے دوڑے آئے تھے
 علم شاہ سے تنوار چلنے لگی کو انہیں سے مارے گئے اور ایک اپنی جان بچا کر بھاگ گیا یہ دیکھ کر سکندر روز و کو غصہ آگیا بارہ ہزار
 قزاقوں سے ملو اور کھینچے ہوئے آئے علم شاہ کو گھیر لیا تنوار چلنے لگی تین پہر جنگ عظیم سی بیان نکسا کہ اب علم شاہ روی سے اور سکندر روز و
 سے ہاتھ پیرا سکندر روز و نے چھپ کر ہاتھ تنوار کا مارا علم شاہ نے ہاتھ بچا کر ہاتھ قبضہ پر ڈال دیا تنوار اس کے چھین لی اور کچھ خیر کو
 استوار تمام کر زین فرم سے اٹھالیا اور سر سے باندھ کر کے پکارا کہ اے سکندر روز و رفت کر لقا سے بے لقا ہوا و دین اسلام قبول کر لیا
 پاک و صاف ہو ورنہ نہایت پروردگار کا قائل ہو میں تو ابھی جھکو ہا تا ہوں کہ یہ یزدین ہو جائیگا اسنے کہا کہ آپ مجھ کا اپنے حسب و نسب
 سے آگاہ کیجئے کہ آپ کون ہیں علم شاہ مالیشان نے فرمایا کہ تو نے جو سنا ہوا زلفان ثانی سلیمان امیر با تو قیر حمزہ صاحب حق ان زمان انکا
 میں فرزند جسے گندھ ہوں نام میرا علم شاہ روی بہر زمان ہے سکندر روز و نے عرض کیا مجھ کو بل آپ کی اطاعت منظور ہے اور
 ہر روز دین اسلام قبول کرتا ہوں علم شاہ نے اسکو کلمہ طیبہ تعلیم کیا اور بے آہستگی گلو دے پڑھا دیا اسی وقت سکندر روز و نے

خواہ گرفتار کیجئے خواہ چھوڑ دیجیے یا قتل کیجیے القصبہ جب علمشاہ دربارین حاکم صبح حصار کے آئے وہ دیکھتے ہی علمشاہ کو تخت سے اتر کر کھڑا ہو گیا جھک کر بادب مچا کیا اور ہاتھ باندھ کر عرض کیا کہ مجھے معلوم ہوا کہ آپ بڑے جلیل القدر صاحبزادے ہیں زمانہ بین اور دین آپ کا برحق ہے اس میں لٹھا ہے بے ایمان پر لعنت کرتا ہوں اور مسلمان ہوتا ہوں چھوڑ کر چھوڑ جائیے علمشاہ کا رطبہ تعلیم کیا اس مرد و دانی نے ملوٹے کی طرح کلمہ پڑھا اور علمشاہ کا بڑا اعزاز و اکرام کیا اور کہا کہ آپ تخت پر بیٹھ جائیں گے کیا تم تاج تخت پر زور نہیں کرتے مگر خود تخت نشینی نہیں کرتے تمہارا تاج و تخت ملک مبارک رہے یہ کہ حکم صبح حصار کو تخت پر بٹھایا آپ کرسی جو اسے نگار پر تنگن ہوئے الغرض حاکم صبح حصار نے علمشاہ کی دعوت کی اور کھانے میں بیٹھ کر شریک کر کے علمشاہ کو کھانا کھلایا جب علمشاہ والا جاہ بیوش ہو گئے فوراً گرفتار کیا اور غل و زنجیر میں اسیر کر کے قلعہ افلاکیم میں بچھڑایا اور خواجہ بہرام بازارگان کا بھی سب مال و اسباب تجارتی لوٹ کر آئے بھی قید کیا ناظرین و الامکین پر واضح ہو کہ اس قصہ کو تو میں چھوڑا اب حلال لشکر امیر باتو قرقاگوش دل سماعت فرمائیے کہ بہرام سیر سوار تو بادشاہ سے سرداران لشکر اسلام کے یہاں زخمی ہوا تھا مگر اپنے عیار زر و ہنگ سے کہا کہ جس طرح ہو تو بدیع الزمان کو گرفتار کر لا جھک کر اس کے عوض میں بہت کچھ انعام و ناکار و ہنگ نے کہا بہت خوب میں بدیع الزمان کو گرفتار کیے آتا ہوں زر و ہنگ عیار بہرام سیر سوار رات کو خدمتگار کی شکل بن کر شہزادہ بدیع الزمان اور ہاشم تغیرن کو گرفتار کر کے پشاور باندھ کر لے آیا بہرام سیر سوار نے کہا اوزر و ہنگ تو ان دونوں کو یہ نہیں گرفتار کیے ہوئے قلعہ زریں حصار میں بیجا اور وہاں ان دونوں کو قید کر زر و ہنگ عیار بہرام سیر سوار سے اپنے آقا کے حکم کے ان دونوں کو سے کر طرف قلعہ زریں حصار کے روانہ ہوا اور وہاں لجا کر ان دونوں شہزادوں کو قید کیا یہاں لشکر اسلام میں جب صبح ہوئی ایک شور و ہنگامہ برپا ہوا کہ رات کو کوئی عیار شہزادہ بدیع الزمان اور ہاشم تغیرن کو گرفتار کر لیا گیا حمزہ صاحبزادہ یہاں یہ حال سن کر بہت مترو و متفکر ہوئے اور صدقہ عظیم ہوا خواجہ عمرو بن امیہ ضمری کو بلا کر بہت خطا ہوئے اور کہا کہ تم نے غافل رہتے ہو عمرو نے عرض کیا کہ حضور بجا فرماتے ہیں شہزادہ بدیع الزمان اور ہاشم تغیرن کو میں ابھی جا کر رہا کرتا ہوں یہ کہ حکم خواجہ عمرو امیر باتو قیر حمزہ صاحبزادہ بدیع الزمان کو گرفتار کر کے روانہ ہوئے اس وقت ہو سچے کہ زر و ہنگ عیار قیر بدیع الزمان اور ہاشم تغیرن کی سے کر طرف قلعہ زریں حصار کے روانہ ہو چکا تھا بارگاہ میں ہی چلا اور ذکر ہو رہا تھا کہ دیکھتے اب کیا ہوتا ہے اور تختیارک دربار میں بٹھایا بہرام سیر سوار سے کہنا کہ سچے عمر کیسے کہ قید کر کے بہرام حمزہ کو اپنے شہر میں بھیج دیا یہ بتاؤ کہ تمہاری کوئی اولاد بھی ہے یا نہیں بہرام سیر سوار نے کہا ملکہ جی فقط ایک بیٹی گھر گھر کی آنکھوں کا تارا ہے اسی کی روشنی خانہ دل والدین میں ہے تختیارک نے کہا اے بہرام سیر سوار شہر میں تمہارے ہاتھ سے گیا اور خدمت میں تمہاری قیدی ہیں خدا پرستوں کے گئی بہرام سیر سوار یہ سن کر نہایت پرہم ہوا اور کہا اے ملکہ جی یہ کیا تم وہاں سے خدمت حمزہ صاحبزادہ بدیع الزمان میں آئے اور سارا حال بیان کیا اور کہا کہ قید شہزادوں کی شہر زریں حصار میں گئی امیر باتو قیر نے فرمایا کہ کچھ کیا کیا ہے خواجہ عمرو نے عرض کیا کہ جب تک شہزادوں کو جیلہ کر نہیں لاتا ہوں جب تک تمہارا جیلہ نہیں ہو یہ کہ حکم خواجہ عمرو شہر زریں حصار کی طرف روانہ ہوئے پیچھے عمرو کے ہمراہ قرآن کا بھی چلے لیکن حال وہاں کا سننے کر زر و ہنگ عیار کہ اس کا نام اکثر راویوں نے بلا لیا ہے یہ دونوں شہزادوں کو سے کر شہر زریں حصار میں پہنچا اور چار سو چوک میں دو لکڑیاں زبردست بڑی چھری کا ڈرین اور زنجیر میں دونوں شہزادوں کو بند کر کے اس میں لٹکادیا اور گھسیٹنے کے واسطے عیاروں کو دیا مقرر کیا اور ان عیاروں سے کہہ دیا کہ جو کوئی اس کے

حال پر تاسف کرے یا بیان انکے گھر سے اسکو فوراً گرفتار کر لیا یہ حکم قلعی اسنے عیاروں کو دے کر بلا انگیزہ دامن سے چلا آیا یہاں
سہ پہر کو خواجہ عمر و ایک فقیر کی صورت بنکر شہر زرین بھار میں داخل ہوسے جا چکا یہ چیز عیاں سننا کہ سپہان خمسہ کو
بلا انگیزہ عیار کیا لایا یہ چار سو تین تھاپین پر چھایا یہ ستر چھوٹے چوک میں دیکھا کہ واقعی بدیع الزمان اور ہاشم
ففس آہنی بن قید کر کے لٹکایا یہ دیکھتے ہی عمرو کی آنکھوں سے آنسو ٹپک پڑے اور روتا ہوا چلا گیا غرض دن اتنا چھٹیکے
گرہ و زاری میں گزارا ڈیڑھ بیہ رات کے تھوڑی سی ٹھکان حلوائی کی دکان سے لی اور اس میں بیہوشی ملا کر خوانوں میں لگائی اور
کنا اسپر کس کے خوانوں میں ڈال کے زیر قفا میں آیا اور ان عیاروں کے آگے لاکر وہ خوان رکھ دیے اور کہا کہ مقرر کیا انگیزہ
نے یہ ٹھکانے کے خوان منگو بیچے ہیں سب عیاروں نے خوشی خوشی آپس میں تقسیم کر کے خوب کھا لی بس کھاتے ہی سب
بیہوش ہوسے خواجہ عمر و بصورت اصلی بنکر قفا میں کے اوپر آیا پھر دن سے لپٹ کر خوب رویا اور کہا آؤ میں تمہیں سچوں سمیت
بیچاؤں بدیع الزمان اور ہاشم تبخیر ہونے کے ساتھ جہاں ہیں یوں چھوٹا منظر دین میں ہر دم رہا ہو کر اپنے پانوں سے جا لیں تو کیا
سفا لقمہ پرور نہ ہیں قید کی تکلیف اٹھانا منظر سے بھر وئے سمجھا کہ یہ جہالت اچھی نہیں بد تھا را باب بھی جبکہ عفا میں پرچھا
تھا تو یونہی اسکو بھی جہالت سے گھیرا تھا آخر کو مینے قید رہا آؤ میں تکرار میں ہوں ڈال کر لچکوں کنا مانو جہالت نہ کر بدیع الزمان
اور ہاشم تبخیر ہونے نہ مانا عمرو ناچار ہوا شیرمال وکیاب وغیرہ نکال کر دیے دونوں شہزادوں سے لٹکائے اور شکر خدا بجا آ
بعد اس کے سو بہن نکال کر قفل میں سے ایک سیاح چہر لپٹی ہوئی ہو معلوم کیا کہ یہ عمرو عیار ہر قفل کا ستر ہا ہر دوسرے عیار ہر
کے رکھا اور دوسری سے لٹکارا اور عیار میں آپہنچا تو کمان جا لگا عمرو نے ہاشم و بدیع الزمان سے کہا کہ دیکھا ہے نہ میں آپہنچے اور تم قید
نہ چھوٹے دیکھ کر عمرو جست کر کے ایک طرف کود کر رہی ہو بلا انگیزہ زیر قفا میں آیا دیکھا کہ سب عیار بیہوش پڑے ہیں اور عفا میں ہر کوئی نہیں
ہو بلا انگیزہ سمجھوں کہ بیہوش میں لایا اور سب سرنش کی اوپر بلا انگیزہ بیچا کو دامن مقرر کیا اور کہا کہ اگر یہ ضرور درہنہا سپہان خمسہ قید رہے ہر
ہوئے یا میں اسنے کہا کہ کیا مجال جو کوئی عفا میں پر نگاہ ڈال سکے یہ ستر بلا انگیزہ چلا گیا بلا خیر ملا کشی مع دو ہزار عیار محافقت کو بیٹھا تاکا وہ
کہ ایک حجام سامنے سے نمودار ہوا بلا خیر لپکار کہ بیان خلیفہ جاری حجامت بنائے جاؤ اسنے کہا بہت اچھا میں حاضر ہوا دیکھتے ہو
کہ سامنے سے سر اسکا کاٹ لیجیہ کہ ناگاہ بلا انگیزہ بیہوش ہو گیا پچا نا آواز دی کہ چا جان در انھم سے گا یہاں میں حجامت بنواؤں تو یہ آپہنچا
نوا سنئے گا یہ کہ کوڑا عمرو کسوت پیٹکر قفل میں دبا کر پھیلے بانوں بٹا دیا انگیزہ آتا ہی عمرو پتھنہ متا جا تا ہی آخر کار بلا انگیزہ لپکار کہ
ارے حجام کیا تو میری حجامت نہ بنا لگا حجام نے کہا اسی تیرے موٹے کا وقت نہیں ہے جو کچھ کو موٹو نکایہ کہ کو قدم اٹھا کر عمرو چلا
بلا انگیزہ لپکارا اسے یار وید حجام عمرو عیار ہی یہ ستر لوگ دوڑے مگر کوئی قریب گر دیا ستر عمرو کے بھی نہ پہنچ سکا عمرو جست و خیز
کر کے صاف لٹکا چلا گیا بلا انگیزہ اسنے بیچا سے کہا وہ چاواہ اسوقت اگر میں نہ آجاتا تو آپ موٹے حجامتے یقین تھا
کہ وہ آپ کا سر کاٹ لیتا اسنے کہا کہ واقعی میں نے اس ناچار کو نہیں بیچا تھا میری زندگی تھی کہ تو نے اسکو مجھے بچا لیا
بلا انگیزہ نے کہا کہ اب تو اس بلا سے بے درمان سے ہو شیار پیسے گا یہ کہ بلا انگیزہ چلا گیا بیان بعد پھر کے عمرو ایک ستر کی صورت
بنکر شکر کا ناچے ہوئے لنگی کھاروسے کی بندھی ہوئی لٹکوا رکھنا تاہو اسانے سے دکھائی دیا ایک عیار نے
انہیں سے آواز دی کہ بیان ہشتاؤں یانی پلائے جاؤ ہشتی دوڑ کر قریب آیا دو چار عیاروں کو پانی ملا کر بلا خیر کے پاس
پانی لایا چاہتا تھا کہ بلا خیر کو پانی پلائے اوپر سے بلا انگیزہ ابھرا بیوچا ہنگاہ اول عمرو کو بیچا نا اور دوڑا لپکارا ہوا اسانے
ہشتی پہنچائی مجھے پلاؤ عمرو بہت دور تھا اسنے تیرے دریافت کر لیا کہ بلا انگیزہ ستر مجھے بیچاں لیا اب او عمرو تیری

اور

ابرو زری ہوگی بھلا خواجہ عروا ب ومان کب ٹھہر سہیں پیچھے ہٹنا شروع کیا اور پکارا کہ باش اونا ہنخار تو مجھے گزرتا کر کے آتا
 ہی تھا میں کب تیرے ہاتھ آتا ہوں یہ کہہ کر عروا جاکے ومان سے سب عیار دوڑے یہ کہتے ہوئے اسے لینا پکڑنا چاہنے نہ دینا تو جی
 عروا عیار ہی یہ شیکہ عروا جیت و خیر کر کے نکل گئے بلا انگیز نے سب کو سرزنش کی کہا اسے کیا غضب ہو کہ یہ مکار ہر مرتبہ کلوتڑتا
 دیتا ہی اور تم نہیں پہچان سکتے ہر ایک عیار نے کہا کہ استاد ہم عروا کو ہرگز نہیں پہچان سکتے آپ خوب اسے پہچانیں گے اور آپ ہی عیار ہوں گے
 فوجوں کو دریافت کرینگے غرض کہ بلا انگیز سب کو سرزنش کر کے چلا گیا سہرے کے وقت عروا وال ہوٹھ والا بنکر آیا ایک عیار نے اُن سے
 پکارا وال ہوٹھ والے ہوت اسے میان ادھر آؤ میں بھی وال ہوٹھ کھلاؤ یہ سننے وال ہوٹھ والا آیا خواجہ اتارا پیسے پیسے کی دال ہو
 سب کو دینا شروع کیا ہوزہ دال ہوٹھ کسی نے دکھائی تھی کہ بلا انگیز آگیا اور آواز دی کہ اسے ال ہوٹھ والے کو پکڑ لو جہاں نہ ہو خیر
 کوئی اس دال ہوٹھ کو نہ کھائے اس میں زہر ملا ہوا ہے عیاروں نے دال ہوٹھ پھینک کر دی عروا کو پکڑنے کو دوڑے عروا بھلا اسے ہاتھ لگتا ہی
 خواجہ وین چھوڑ کر جیت و خیر کر کے نکل گیا عیار بھر کر چلا آئے بلا انگیز نے کہا کیوں صاحبو اگر ایسی ہی غفلت ہو تو یہ قیدی کا ہیکہ
 قید رہیں گے عروا بھلا بھلا بھلا جب دن کو یہ حال ہی تو دیکھیں رات کو کیا ہوتا ہو اور کس فریاد شکل سے عروا آتا ہے سمجھوں نے کہا استاد
 کیا حال جو سب عروا ہوا یہاں قدم ہی رکھ سکے ہم سب ہو شیار ہو سینگے شیکہ بلا انگیز چلا گیا اُن سب نے سرشام سے چار طرف روشنی
 کرائی و در و در تک بیچنا نہ لڑوائے گئے تمام میدان روشن ہو گیا وہ رات دن معلوم ہوتا تھا بلا خیر عیاروں کے ہوشیا
 و خیر دار تھا کسی زنگار پر بیٹھا ہوا تمام عیاروں کو گرد بٹھا کے دیکھ رہا تھا کوئی عیار بیٹھا تھا کوئی عیار کھڑا تھا کوئی ٹہل رہا تھا کوئی
 بائیں عروا کی کر رہا تھا میدان عروا نے ایک پتلا کاغذ کا بزنک سیاہ بنایا اور اُس کے پائوں میں پیسے لگا کے دو راستا کر دیا اور خود
 بھی لباس سیاہ پہن کر اُس پتلی کی آڑ میں کھڑا ہوا قضا سے کار عیاروں کی نگاہ پڑی کہ ایک شخص سیاہ دور کھڑا ہوا
 سب نے بلا خیر کو دکھا یا کہا دیکھیے تو یہ عروا نظر اٹھایا اور کوئی ہی یہ کہنے دو ایک پتھر اُس پتھر پر مارے اُسے خالی دیکھ
 ابا اور جی سب کو یقین ہوا یہ عروا ہی تمام عیار لاکارے تھے دوڑے کہ عروا کو پکڑ لینا چاہنے نہ دینا یہاں عروا نے
 اُس پتھر کو ہوا کے رخ پر چھوڑ دیا کہ وہ پتلا اُڑتا ہوا چلا تمام عیار اُس کے پیچھے پیچھے شور و دروگیر کرتے ہوئے دوڑے کوئی
 عیار عقابین پر نہ باقی رہا عروا دھرتے جیت و خیر کر کے عقابین پر آئے اور عقابین آہنی کے پاس پہونچ کر شیر مال دیکھا
 نکال کر ماتم جراح الزبان کو کھلا سے کہا آؤ اس نیچے سمیت تلو لیلون دونوں شہزادوں نے جواب دیا ہمیں یون چلنا
 منظور نہیں ہے عروا فیلن خبرے کا کاٹنے لگا کہ اس اثنائیں بلا انگیز کا آنکھ کھلی عقابین کی طرف نگاہ کی دیکھا کہ ایک سیاہ
 عقابین سے پٹا ہوا نیچر کا فیلن کاٹ رہا ہی وہاں سے بلا انگیز نے لکارا اوکو زببار یک گردن بھلا میرے ہاتھ سے
 کہاں جائیگا میں آپسوں غامع نے ماتم ویدیع الزبان سے کہا اسے گنجنو آج بھی تم رہا ہو س کے میں ناچار ہوں کہ نہایت
 سعی و کوشش کر کے تم تک آتا ہوں اور تمہیں چھالت پر کر بانڈی ہی یہ کہہ کر عروا جیت کر کے ومان سے راہی ہوئے بلا انگیز
 عیاروں کو لیے ہوئے پہونچ گیا چاروں طرف سے عروا کو گھیر لیا اور پکارا کہ باش او زببار یک گردن آج تو میرے
 ہاتھ سے چیکر کہاں جائیگا عروا پکارا اونا ہنخار تو میرا کیا کر سکتا ہی یہ کہہ کر عروا نے گایم زنبیل سے نکالی اور گایم کو چکروں
 پکارا خبردار میں آیا اور مکی اُن عیاروں پر پھینکی عیار تو اُس مکی پر تلوا میں مارنے کے عروا دوسری طرف سے کودا
 اور نیچے پکڑ کر عیاروں سے لڑنے لگا نیچے کا ہاتھ پڑنے لگا لیکن اُدھر وہ جو اُس پتیلے کے پیچھے گئے تھے انکا حال سننے
 کہ وہ پتلا تو ہوا پر اُڑتا ہوا چلا جاتا ہی اور یہ سب اُس کے تعاقب میں چلے جاتے ہیں بیان تک کہ ایک مقام پر وہ پتلا ایک
 درخت میں اٹک کر رہ گیا اور اُن عیاروں نے برابر اُس کے پیچھے مارنا شروع کیے اور کھڑکھڑاہٹ کی مانند ہونے لگے دیکھا تو
 وہ پتلا بائیں کی کھپا چون کا کاغذ سے منڈھا ہوا ہی اُس میں کساواہ واہ واہ اُس مکار سے بڑا دھوکھا دیا بلا خیر نے

کما ارسے تم سب کے سب عقابین پر سے چلے آسے تیر یوں کو تنہا چھوڑ دیا کہیں ایسا نہ ہو کہ عمر و قید یوں کو عقابین پر سے
 چھوڑا جائے جلد چلو بیان سے عرض کیا یہ سب کے سب عیار بھاگتے ہوئے زیر عقابین آسے دیکھا کہ بالا انگیز سے اور عورت
 تھوڑا چل ہی رہی تھی اگر شریک بالا انگیز کے ہوتے اور پکارے کہ اور کما رہیں تو تو نے فریب دے کے اُس تیلے کے
 پیچھے دوڑا دیا آپ ادھر آیا دیکھ کہ ہر تیر کیا حال کرتے ہیں اب بے قتل کیے نہ چھوڑینگے عمرو نے کہا ایسا بد ذاتو تم میرے
 پیچھے ناحق چڑھے ہو میرا بال بھی بکنا ہو گا اور دیکھو میں جاتا ہوں یہ کہ کون فل میں سے ایک حبت کی پس جھٹھ ہوا لی جان ہی خارہ
 سنگس سے نکلتا اسی طرح ہر جگہ میدان بکھڑتا حبت کرنا چلا عیار ہر چند دوسے مگر کون اُس کے برابر نہ پہنچ سکا لیکن بالا انگیز
 نے عمرو کا تعاقب نہ چھوڑا یہ چلا آتا ہی یہاں تک کہ صبح کی روشنی ہو کر دن نکل آیا اور عمرو قلعہ کے دروازے کے پاس
 پہنچا سوچا کہ اگر شہر کی طرف پھرتا ہوں تو گرفتار ہو جاؤنگا باہر باہر شہر کے چلنا چاہیے پس شہر کے باہر باہر چلا صحرا کا راستہ لیا
 آسے آسے دیکھا کہ ایک بلندی پر اُس ٹیلے کے اوپر چڑھ گیا اور ایک در در سیدہ کی شکل بنکر وہاں لیٹا اس اتنا میں بلا گیا
 عمرو کو ڈھونڈ رہا ہوں آپ کو دیکھا کہ اُس بلندی پر کہیں تین تین جب اُس ٹیلے پر آیا بالا انگیز نے دیکھا کہ ایک بیمار پڑا ہوا
 کر رہا تھا اور گرد گردی اور سے ہوئے ہی ایک ٹھوکہ ماری کہ ارسے تو کون ہی آسے آدرا زمین سے جواب دیا کہ ارسے ظالم کیوں مجھ
 آدرا اسی کو ایذا دیتا ہے بالا انگیز نے کہا کہ منہ تو اپنا کھوں آسے چہرے سے گدڑی اٹھائی بالا انگیز نے دیکھا کہ ایک شخص بہت زار و
 ناگوان پڑا ہوا ہے مگر آنکھوں سے پانی لپکا لپکا ہے عرو پر جس جھاتی پر چڑھ کر مشکین باندھ لیں اور چادر میں بٹھارے باندھ دیکھتے ہیں
 لگا کے وہاں سے راہی ہوا شہر میں آسے ہی شاکر دون سے پوچھا کہ آستا کو کیا ہوا بالا انگیز نے کہا عمرو کو پکڑ لایا اتفاق روز کا
 ہر ان پر سوار کی بیٹی ملکہ سروستھن نہایت حسین تشکیل جمیل پر اسپر بالا انگیز عاشق و فریفتہ ہی اور کبھی کبھی کسی بہانے سے
 آسے جا کر دیکھ لیتا ہے اب خیال میں گذر کہ عمرو کو ملکہ سروستھن کو دکھلا لائے اور ملکہ سروستھن کا حسن و جمال عمرو کو دکھائے یہ سن کر
 اسپر چھوڑا بلا خیر سے کہا کہ آپ میدان خوبی کی تباری کیجیے میں جا کر ایک نگاہ ملکہ کو اسے دکھا لاؤں بعد اُسکے قتل کروں بلا خیر نے
 کہا کہ او فرزند اسکو عورتوں میں نہ لپیچا یہ شخص سحر زبان تھرہاں ہی اگر چھوٹ گیا تو پھر پانچ آنا اسکا مشکل ہوگا بہت غنیمت جان کہ یہ
 باقہ آگیا بالا انگیز نے کہا چچا جان آپ کو خیر ہو میں ایسا نادان نہیں ہوں کہ ایسے سنگار کو چھوڑ دوں گا بلا خیر نے منع کیا کہ نادان
 عمرو کو وہاں نہ لپیچا میرا کتنا مان بالا انگیز کے سر پر تو فشق کا بھوت سوار تھا یہ کب کسی کا کتنا مانا ہی دوسرے یہ کہ اسپر سے اسنے
 عیاری میں کسی کو بہتر نہیں جانتا ہی عمرو کو لپے ہوئے بارغ میں ملکہ سروستھن کے آیا بیان ملکہ اسی وقت سو کر اٹھی حتیٰ مسند
 ناز پر جلوہ گر تھی کہ حملہ آرسے آکر عرض کی کہ بالا انگیز آیا ہے اور عمرو عیار کو گرفتار کر کے لایا ہے اسکی صورت عجیب و غریب آپ
 دکھانے کو دروشت پر حاضر ہی ملکہ نے کہا اچھا بلا وہ بلا انگیز عمرو کو نہلا دکھا کہ صورت اصلی بنا کر سامنے ملکہ سروستھن کے
 لایا عجیب صورت ملکہ نے دیکھی کہ کبھی ایسی شکل نگاہ سے نہ گذری تھی ملکہ نے ایک اُس خاص سے کہا کہ بالا انگیز نے کہو کہ ذرا
 اسے بیان چھوڑ جاؤ کہ میں اتنی جان کو اسکی صورت اصلی دکھاؤنگی سہہ کرنا کہ اسے لچا نا بلا انگیز نے جو یہ پیغام سنا کہ یہ بڑا
 نام میرے ہاتھ آیا ہے ایسا نہ ہو کہ میں اسے بیان چھوڑ جاؤں اور یہ بیان ہاتھ سے چھوٹ جائے ملکہ نے جو سنا کہ بالا انگیز
 نے عدول حکمی کی نہایت بد و ماغ ہوئی حکم دیا کہ جلد اسے بیان سے نکالو میرے سامنے سے بلا انگیز کو مٹاؤ بالا انگیز نے
 سنے دیکھا کہ ملکہ آدروہ ہوئی عرض کیا کہ میں اسے چھوڑے جاتا ہوں بھرا ایک درخت سے عمرو کو باندھ کر بالا انگیز چلا گیا
 اسوقت ملکہ نے کہا ارسے اسکی نگہبانی کرو ایسا نہ ہو کہ یہ چھوٹ جائے لوگ نگہبانی کے واسطے مقرر ہوئے ملکہ سروستھن
 نعمت خاندان میں خاص رکھانے کو بیٹھی گئی آسے ارسے کسی سے عمرو کو بھی کھانا دیا یا نہیں جلد جا کر عمرو کو کھانا کھلاؤ یا نہ بلاؤ
 گئی آرا کھانے کے لیکن عمرو نے جو وقت سے ملکہ سروستھن کو دیکھا ہی عاشق ہو گیا ہوا اپنے دل میں عجیب عجیب خیال

باندھ رہا ہو کہ ناگہانی آ کر ان کو بچھڑا کر لائی اور کہا کہ اے موسے موت ہی کاٹے سارے زارے تقدیر نے رسائی کی کہ ملکہ نے دستخط پر سے تیرے واسطے کھا نا بھیجا ہے جلد کھا نا کھا کر وے لکھا کہ ہاتھ تو میرے بندھے ہوئے ہیں کھا نا کیونکر کھاؤں وہ ہنسنے لگی اور کہا شامت کے مارے تو چاہتا ہے کہ ہاتھ تیرے کھول دے جائیں یہ ہرگز ہنر کا ہے لکھا کہ ہاتھ سے کھا نا عمو کو کھلایا خواجہ عمو کو لپیٹا و چالاک عیار ہی گنتی آ رہا ہے چھیلے کرنا گیا اور کھا نا کھا تا گیا جب عمو کو گنتی آ رہا تھا کھلا چکی خوان بٹھو کر لیگی یہاں ملکہ کھا نا کھا کر سو رہی سہ پہر کو بیدار ہوئی سندھیا تو دھوپاں کو اپنی بلایا عمو کو دکھایا وہ دیکھ کر عمو کو ڈری اور کہا کہ بیٹیا یہ کوئی ہے آدمی نہیں ہو جلد اسے یہاں سے نکالو یہ لکھ کر چلی گئی ملکہ سر و سمیٹن گئی خوب ہراسی آواز کا شہرہ ہوا سوقت تمام گائین آ کر بیٹھیں ساز سنے

ملکہ سر و سمیٹن نے دائرہ ہاتھ میں لیا اور لہجہ حسن علم و بیتی یہ غزل گانے لگی غزل	یہ تپان صورت سہل کبھی ایسا تو نہ تھا	جیسا بیٹیاب جواب دل کبھی ایسا تو نہ تھا
روز آزار دیا کرتا ہر دل کو میر سے	ہاے بے درد وہ قاتل کبھی ایسا تو نہ تھا	ابتدائی میں ہوا عشق مجھے آفت کا
شور و سیالپ ساحل کبھی ایسا تو نہ تھا	بیگنہ جھک کر کیا قتل نہ کچھ جسم آ پیا	اوتار نگار تر اول کبھی ایسا تو نہ تھا
کیا ہوا یا ر جو صورت نہیں اب دکھلاتا	میری جانب سے وہ غافل کبھی ایسا تو نہ تھا	دیکھ کر ضعف مرا ہنس کے وہ مہسرو لولا
عشق ابرو میں وہ کمال کبھی ایسا تو نہ تھا	میری بڑی کاسنا غل تو کمال لیل سے	بند میں شور سدا سل کبھی ایسا تو نہ تھا
نہیں سنتا مری جو چاہت ہے کہ تاج	ایسا دار فترت جواب دل کبھی ایسا تو نہ تھا	دیکھتے ہی مجھے تیوری وہ چڑھا لیتا ہے
دشمن جان مرا قاتل کبھی ایسا تو نہ تھا	ایک کس رنگ سے آئی ہے بہار گلچین	باغ میں شور غنادل کبھی ایسا تو نہ تھا

یہ غزل ملکہ سر و سمیٹن نے اس خوش آواز میں سے گائی کہ ساتھ وہ الیاں و جبر کے جھوٹے لگین اور تعریفیں کرنے لگیں ملکہ سر و سمیٹن نے کہا کہ عمو کو بھی میرے سانسے لاکر بٹھاؤ وہ بھی میرا گانا سنے کر آئے بڑی بڑی مجلسیں دیکھی ہیں اور اچھی اچھی گانے والیوں کو سنایا دیکھوں کہ میرا گانا اُسکے پسند آتا ہے یا نہیں گیتی آ رہا عمو کے لینے کو چلی عمو نے یہاں جیسے گانے کی آواز سنی ہے بیٹیاب ہر دل تڑپ رہا ہو کہ گیتی آ رہا ہے کہا اسے غم و آواز بان آد چل موسے جھک کر ملکہ کا گانا سنواؤں ایسی خوش آواز ایسی تانیں کبھی تو نے خواب میں بھی نہ سنی ہوں گی پھر عمو کو درخت سے لٹھ لکھ گیتی آ رہا لائی اور ستون سے باندھ دیا ملکہ سر و سمیٹن دائرہ بجا کر بھگائے لگے تمام انیسویں چالیسویں صدقے قربان ہوئے لگین عمو جو چپک چپک اٹھا ہوا تھا ملکہ کو بغور دیکھ رہا تھا مطلق گمان کی تعریف نہ کی ملکہ خوب جھوم جھوم کر گائی عمو نے گردن تک نہ ہلائی ملکہ سر و سمیٹن نے دائرہ ہاتھ سے رکھ کر عمو سے پوچھا اے شخص تو نے ستر تک نہ بلایا معلوم ہوتا ہے جھک کر میرا گانا سنیں پسند آیا عمو نے کہا تمہارا کیا کتنا خوب گائی ہو اچھا شغل ہے دو گھڑی دل ہلائی ہو مگر اے ملکہ گانا سن ایک گھر دیکھو یہ خوش نصیب جانتا ہے دل انسا سب ہلا لیتے ہیں گانے کے واسے کا فقط منہ چڑھتا لیتے ہیں ملکہ سر و سمیٹن اسوقت نہایت خوش مزاج تھی عمو کے کہنے پر ہنسنے لگی مگر ملکہ کی ساتھ والیوں نے کہا کہ بلا لوں یہیں بانس گانے کی کیا قدر جائے آپ کا مثل زمانے میں نہیں بھلا اسے کیا تمیز ہے یہ بھی آدمی کوئی چیز جو ملکہ بولی صاحبو تم کیا جانو اسے بڑے بڑے بادشاہوں کی بھیتیں دیکھی ہیں عمو سچ کہتا ہے کہ گانا اور چیز جو ایک نے کہا اسے عمو تو تو ملکہ کے گانے کی حقیقت نہیں جانتا کچھ تیج بھی داخل ہو عمو نے کہا ہاں اب کچھ آئیں بانیں شاہیں میں کہ لیتا ہوں ملکہ سر و سمیٹن نے کہا میری جھک کر میرا گانا سنیں آ یا عمو بھلا کچھ گانے تو سمجھو عمو کو ستون سے کھلوا کر اپنے پاس بٹھایا عمو نے سازندوں سے کہا ساز ملاؤ ان سب بے ساز مالک چھپے ناشر و ع کیا خواجہ عمو گنگن کر یہ غزل عاشقانہ گانے لگے تانیں اڑاتے لگے غزل

عاشق اس پر سے حذر رہا کہ سہل	ہم شہادت کے طلب گار رہتے ہیں	کیسے سے یا جس کے پائے میں ایک مدت
اس سلاسل میں گرفتار رہا کہ تیری	صورت نہایت دیوار رہا سے تیر	والہ جہنم میں دنیا کی حسب کیا تھا

نشہ عشق میں سرشار رہا کرتے ہیں
 آج کل وصل منہم فضل خدا سے بے نصیب
 میر سے ہم می و دوچار رہا ہے میں
 سر میران وہ بھی تیغ ادا کھینچیں تو

پوش آتا نہیں موتی کی طرح مدت سے
 بخت خفته مرے بیدار رہا ہے میں
 بیٹھا کرتے ہیں جو اس گل کا دبا کر بیاد
 ہم تو سر جانے پہ تیار رہا کرتے ہیں

محو نظارہ دلدار رہا ہے میں
 درد و غم و الم و غم سے بہلنا ہو دل
 غیر کی آنکھ میں ہم خار رہا ہے میں
 یہ غزل عاشقانہ جو خواجہ عمر حسن نے

خوش الحالی سے گالی ملکہ ہزار جان سے عاشق ہو گئی اور محفل میں سب کو ایسا عالم وجد ہوا تا مانیسین جلیسین محو ہو کر کعبہ
 تصور پر رو گئیں خواجہ عمر ایک غزل عاشقانہ کی دو چار تائین لگا کر چپ مہر سے ملکہ بولی شخص آتش چوں ہو رہا لگا سا ہوا
 آج ہمک ایسی صدا سے دل آواز کسی کی نہیں سن رہا عمر و دانیسین سچ ہو چھلکا گانا نہیں آتا یہ علم اور چیز ہی بیشک تیرا مثل نہیں ہے
 غور سے کیا تو ملکہ میں خاک کاؤں ہاتھ تو میرے بندھے ہوئے ہیں ہاتھ کھلیں تو البتہ کچھ بجا کر تھیں سناؤں اس وقت تم غفلت
 ہو ملکہ سے حکیم بیا کہ ہاتھ اس کے کھول دے وانیسون نے سمجھا یا کہ ملاوٹ یہ مکار ہی چھوٹ جائیگا ملکہ سے کہہ کہ جہنم میں جہاڑوں سے
 عمر کو گھیرے ہوئے مٹری رنگی مٹن میں کہ یہ کہیں جاسکے غرض کہ ہاتھ عمر کے کھول دے گئے عمر و نے پھر سنا زنون کو اشارہ کیا
 کہ سنا ملاؤ اور آپ جوڑی ہفت پونہ سیڑ کی مکر سے نکال کے فغان دُست کر کے منہ پر اسے رکھ کے پھونکا خوب خوب
 بجا یا خوب خوب گایا ملکہ کا یہ عالم تھا کہ آنسو آنکھوں سے جاری تھے کبھی اٹھکے عمر و کے گرد پھرتی تھی ہزار جان سے ملکہ
 سرو سیٹھن عمر و پر عاشق ہو گئی پھر عمر و کے پانوں بھی کھلوا دیے اور جہنم سے کہہ کہ تم اس کے گرد سے بہت جاؤ یہ بیان پڑھا
 ہوا گار رہا ہی اب یہ بیان سے ہرگز نہ جائیگا مگر بلا انگیز جو عمر و کو چھوڑ کر بیان سے گیا عیار وں کے پاس آیا بلا خیر چچا سے
 اس کے پوچھا کہ کیوں عمر و کو کیا کیا اسے کہہ کہ ملکہ سرو سیٹھن کے پاس چھوڑ آیا ہوں وہ اپنی ماں کو یہی صورت عمر و کی دیکھا
 میر کو جاکر لے آؤ لگا یہ کہہ کہ اپنے گھر گیا کھانا کھا یا سو رہا ہے کو پھر میران خوش تیار کیا اور عمر و کو لینے چلا جب دروازہ
 پر بار غ کے ہو گیا محلہ دار سے اور بلا انگیز سے سنا تھا تمام حال عمر و کا اپنے بلا انگیز سے بیان کیا اور کہا کہ اب عمر و ملکہ
 کے پاس بیٹھا ہوا کھانا کھا رہا ہے بلا انگیز دیکھ تو مدت سے ملکہ پر عاشق ہو چکے آج تک یہ دن نصیب نہوا ملکہ کچھ اپنے
 سامنے بٹھاتی اور عمر و اس کے روبرو بیٹھا ہوا جو خوب مزے اُڑ رہے ہیں بلا انگیز یہ کیفیت محلہ دار سے سنتے ہی آگ بھولا ہو کر
 دوڑا ورن ہا کر دیکھا کہ عمر و گار رہا ہے اور ملکہ نشہ عشق خواجہ عمر و میں بیٹھی ہوئی چھوڑ رہی ہے یہ دیکھتے ہی بلا انگیز نے کچھ
 ملکہ سرو سیٹھن کا لٹاؤ پاس نہ کیا اور بیکار کہ او سرو سیٹھن تو نے عمر و کو چھوڑ دیا وہ گار رہا ہے اور زنون سے ہی اب حال
 معلوم ہو گا کچھ اور عمر و کو تو میر گرفتار کر کے لیے جاتا ہوں ملکہ نے پکار کر کہا کہ اوجھل کر گئے گلوڑے کچھ تیری شامتوں سے
 لکھ رہا ہے جاؤ اور یہ بیان سے جو تیرا جی چاہے شوق سے میرے باپ سے کہلا بھیجنا میں نے اس کا گانا سنا اور چھوڑ بھی دیا یہ سننے
 عمر و نے نعرہ کیا کہ باش اویجیا میں آیا سمجھے اب تو گرفتار کر کے کیسے کچھ کھینچ کر عمر و چلا بلا انگیز نے بھی کچھ کھینچی تاوار چلنے لگی ایک
 تمام پر غور سے چھکائی دے کر جو ایک ہاتھ نیمہ کا مارا بلا انگیز زخمی ہوا پیشانی سے خون بہنے لگا عمر و پکارا اور بلا انگیز
 اب تیرے اور جی حمایتی آتے ہوں گے زیادہ ٹھہرنا بیان مناسب نہیں ہو دیکھ ہم جاتے ہیں اور تجھ سے کہتے جاتے ہیں کہ
 ہم ہر شب ملکہ سرو سیٹھن کے پاس آئیں گے رات بھر رہیں گے اور صبح کو چلے جائیں گے اب تو ہمیں روک لے تو جانیں کہ بڑا مرد
 یہ کہہ کر حبت و خیر کے نکل گیا ہر چند بلا انگیز نے تعاقب کیا مگر عمر و کب ہاتھ آتا ہی غائب ہو گیا بلا انگیز ناچار و مجبور رہا
 سے پھر اپنے عیار وں سے اور چلا خیر سے تمام ماجرا بیان کیا بلا خیر نے کہہ کہ یوں میں نہ کہتا تھا کہ عمر و توں میں عمر و
 کو نہ بچاؤ وہ نہایت ذوق فزون پر نہر طور چھوٹ جائیگا تو نے نہ مانا آخر کار دھوکھا اٹھا یا وہ مگر کے چھوٹ گیا بلا انگیز
 نے کہا چچا جان میں ہر کسے گرفتار کر لوں گا میرے ہاتھ سے کہاں جاتا ہو اور اب تو وہ مجھ سے کہہ کہی کہ میں ہر شب

۱۰۸

ملکہ سرو سیتھن کے باغ میں آؤنگا صبح کو چلا جاؤنگا کسی روز تودہ میرے ہاتھ آجائیکا ب عقیابین کو دربار ملکہ سرو سیتھن پر کائن
چاہیے اور جب عمرو آجائے تو اسے پکڑ لینگے تم سب مستعد رہو اسی وقت عیارون سے نفس بدیع الزمان دہاشتم نو جوان
کے اس عقیابین پر سے انار سیلے اور عقیابین کو اکٹھا لیا بلا انگیز بارہ ہزار عیار ساتویں ہوئے دن واپس ملائے بجاسے
پوسے دور وار سے پر باغ کے آسے پر عقیابین کو نصب کیا بعد اسکے دونوں نفس لشکاے عیار گرد عقیابین کے بیٹھے بلا انگیز
سے جتنے مکان عقیابین سے ملحق تھے وہ سب گندواڈ اسے بانگل لگاؤ عقیابین پر جانے کا نہ رکھا وہ مکان ملک کی مصلحت اور
اور خواصوں اور غلامیوں اور پیشخدمتوں کے تھے ایک ایک بلا انگیز کو گالیان اور گوئیں دی تھی کہ اس موئے سے جس
سے بہت سر اٹھایا ہو جلدی اسکا زور دھج جائے یہ سوئی کا ٹاغارت ہو خاک میں بجاے ملک کو حسبوقت یہ خبر پہنچی اور زیاد
شمن ہو گئی مگر چپ بور ہی کہ بے بس تھی کیا کرتی اور بلا انگیز نے یہ بندوبست کیا تھا کہ جو کوئی ملازم ملک کا زن و مرد کسی
کام کو باغ سے نکل کے باہر جاتا تھا اور پھر باغ میں آئے گا رادہ کرتا تھا اسکو نملا کے دیکھ لیتا تھا کہ عمرو تو نہیں ہے
پھر پھرتا تھا اور عمرو کلیم عیاری اوڑھے ہوئے وہیں موجود تھے سب تماشا دیکھ رہے تھے بیان تک کہ دن تمام
ہوا قریب شام ایک اصیل کی صورت بنکر کچھ بھی ایک دیگی بین لیے اندر باغ کے چلے گئے عیار سب بلا انگیز کے
شاگرد دن بھر کچھ دھکڑ کر کے کرتے کوئے گالیان کھاتے کھاتے تنگ آ گئے تھے کسی نے بھی نہ دیکھا کہ یہ کون جاتا ہے
عمرو روانے پر آئے محلدار کو سلام کیا اسنے پوچھا کہ ارے یہ کھی کسکے واسطے لائی ہو عمرو نے کہا کہ گیتی آرا نے
منگایا تھا محلدار نے کہا اری نیکیخت گیتی آرا تو مصاحب خاص ملکہ سرو سیتھن کے ساتھ دسترخوان پر کھانا کھاتی ہو وہ کون
کھی منگوائے لگی ماما نے کہا ایو امحلدار اگر تاکو یقین ہو تو جا کر پوچھ لو محلدار یہ کلام اس ماما کا سنکر اندر باغ کے گلی او گیا
گیتی آرا کو الگ بلا کر کہا کہ اری بی بی تمھارے گھر سے کھی آیا ہو کیا تھے منگایا ہو گیتی آرا نے کہا کہ محلدار کیا کو خط ہو گیا ہو
میں جا کر اپنی فصد کھلو او پھر تجھسے کھی کا ذکر کرو ملکہ میری ہزاروں برس سلامت رہے مجھے موسے کھی کی کیا پرواہی ہو جو کہ دست
منگو اونگی کسی اور نے منگویا ہو گا یہ سنکر محلدار اس ماما کے پاس آئی اور کہہ کہ گیتی آرا تو حسین کھاتی ہو کون نہیں
کھی منگویا خواجہ عمرو نے کہا کہ میں نے گیتی آرا کا نہیں نام لیا تھا راحت افزا کا نام لیا تھا تھے گیتی آرا سے جا کر
پوچھا محلدار وہاں سے راحت افزا کے پاس آئی اور کہہ کہ اس سے بھی پوچھا راحت افزا نے بھی یہی جواب دیا کہ ابو
محلدار مجھے ملکہ کے صدقے سے ہم نعمت کھانے کو ملتی ہو مجھے کھی منگانے کی کیا ضرورت ہے جب کئی پھر سے محلدار اسنے
اسی طرح پیغام سلام میں کیے چونکہ محلدار مولیٰ دیداد تھی سبب تو ند کے چلنا دشوار تھا دو چار مرتبہ کی آمد و رفت میں سانس
پھول گئی ہائے لگی اور یہ کہ کچھ ٹیچہ لگی کہ بھاڑ میں جاے ایسا کھی اور پیغام و سلام اگر ایسی ہی اب جا کھی ہو تو میں اس کو کہہ
کو آگ لگاؤنگی جیسے سو تو پھر سے نہیں ہو سکے اور ملکہ سرو سیتھن بھی نہایت ادا اس پریشان حال مثل تصویر یاں ہوتی
کے دھیان میں بیٹھی چلی راہ تک رہی تھی کسانا بھی نہیں کھایا تھا کہ محلدار کا کتنا سنا اور دعوت بھی دیکھی کہ پوچھنے سے کھی
یوم چڑھ گیا ہو سانس پیٹ میں نہیں ساتی ملکہ نے کہا کہ محلدار بیان آؤ کچھ تجھسے تو بیان کہہ کہ کیا ہوا اری کیا ہوا
ماما محلدار سے ہاتھ باز دھکڑ عرض کیا کہ ای حضور ملکہ عالم قربان جاؤن صدقے جان ثیری وہی ہے کھی منگائی ہے ماما آپ کی
ڈیوڑھی پر کھڑی ہو کھی کی پٹی ہاتھ میں رکھی کہ گیتی آرا نے کھی منگایا ہو کھی کتی ہو راہ میں کھی منگایا ہو
جو کھنسن کھانے میں جب سے میری جان کیند ڈھکے میں پڑ گئی ہیرا پھری کر کے کرتے مانگین ناشی ہو سانیان اور پھر
کھی والی کا اسنے کتبہ پتا لگا لگا لگائے کما محلدار دفعتاً ہو جائے دو اس ماما کو میرے پاس لے آؤ گیتی لگی منگایا ہو کھاؤ خود
جان لیکن زبان سے یہ سنکر محلدار پھر ڈیوڑھی پر آئی اور کہہ کہ اس ماما سے کہا کہ اری کھی منگایا ہو چاہیے تو لے آؤ

دوڑے دوڑے جھگڑا ہوا کہ لا کوئی شہر ہی نہیں اقرار کرتی کہ میں نے کبھی سنا یا دیکھا ہے تو میرے ساتھ وہیں چلی چلی جیسی کہ تو مانا
 وہ آپ تجھے بچان لیگی محل خانہ صہوت خانہ ہیں تیری بی بی کو کہاں دھونڈتی ہیں مائے کمال چلو میں خود چلتی ہوں غرض کہ محلہ دار مانا کو
 ساتھ لیے ہوئے ملکہ کے پاس آئی ملکہ نے پوچھا کہ تو کسکی ماہی اور کسکے واسطے پہنچی لائی ہو مائے کہا حضور آپ کے
 واسطے پہنچی لائی ہوں بہت تحفہ مسکد گئی ہو دیکھیے تو کیا خوشبو آتی ہو جی جاپے سونگھ لیجیے ملکہ نے کہا میں تجھے کیا جانوں تو
 کوئی عروس نے کہا سبحان اللہ ایک ہی دن میں آپ تجھے بھول گئیں کل ہی آپ سے وعدہ کر گئی تھی کہ روز رات کو آیا کرونگی خدا
 جائے کس جانبازی سے بیان کر آئی اب ملکہ سمجھی کتنے لگی کیا تو عمر و جہ سے کتنے عروس نے کہا غنیمت ہو کہ اب بھی آپ نے بچانا
 انصاف والا ہے اچھا نہیں فہمیدہ کو بات کا اشارہ کافی ہوا خفا سے راز کرنا بہتر نہیں ملکہ پکاری اڑے یہ تو نے کیا شکل بنائی
 ہو صورت اصلی اب اپنی دکھا عروس نے گرم پانی بگاڑ کر مفرد دھویا ہاتھ دھو کے صورت اصلی ہو گیا ملکہ نہایت مسرور ہو
 خوشی سے غنیمت خانہ شگفتہ ہو اگوا سوکھے دھانوں پانی پڑ گیا سب ساتھ والیوں نے کہا اسی خواجہ کا تم ملکہ پر جاؤ کہ گئے تھے
 کہ آٹھ پہر گزر چکے ہیں کہ تمہاری یاد میں نہ آ رہی ہیں نہ آرم کیا ہے نہ کچھ کھایا ہے نہ کچھ پیا ہے عروس نے کہا میں نے بھی اس وقت تک
 کچھ نہیں کھایا جو غرض کہ ملکہ نے کھانا منگا وایا آپ کھایا اور عروس کو بھی کھلایا خدا جانوں کو دیا بعد اس کے صحبت راز
 راز کی آراستہ ہوئی ملکہ نے عروس سے جو جو فرمائش کی وہ عمر و کا کیا اور سارے بچا کیا اور ملکہ جی دائرہ ساتھ عروس کے
 بجا باکی اور گاہا کی دو بہرہ رات گئے تک صحبت کا نئے بچائے کی رہی بعد اس کے ملکہ اپنی خدا بگاہ ہر آن اور ایک ہانگڑی سوئے کی دست
 عروس کے برابر اپنے چھت کے پھر ائی ملکہ نے بھی آرام کیا عروس بھی سو رہا صبح کو عمر و ملکہ سے رخصت ہو کر ایک روتے کی صورت
 بنکر رہی ہوا تمام تیار رکار چو گرد سائے دروازے پر باغ کے عقابین کے پاس دیکھا کیے کسی نے کچھ تعرض نہ کیا اس اثنا
 میں بلا انانیر آیا عیاروں سے پوچھا کہ عمر و آیا تھا یا نہیں سمجھوں نے کہا استاد کیا ایسا اندھیر ہو کہ ہماری آنکھوں میں کتا
 ڈال کر چلا جاتا عروس پر گز نہیں آیا بلا انگیر خوش ہوا ہنوز بیٹھا ہوا تھا کہ ایک اھیل زریا اسکا نام تھا بلا انگیر سے اسکو بہت
 سال کھلایا تھا اکثر ملکہ کا حال وہ اس سے کہا کرتی تھی جب وہ باغ سے ملکہ کے باہر آن بلا انگیر کو اشارے سے بلا یا جب
 وہ پاس آیا کہ اس تو موندی کاٹے تو کیسا عیار طرہ ہو کہ عمر و شام سے اندر باغ کے آ یا ملکہ کے ساتھ کھانا کھایا گا پیا یا
 رات کو سویا صبح کو باغ سے چلا گیا بلا انگیر نے کہا کہ کیونکر آیا دیکھو نہ گیا وہ بولی اھیل کی صورت بنکر آ بار دے کی صورت
 بنکر وہ اندھیر گیا تو سب عیار دیکھا کیے اور کسی نے نہ پچانا بس یہ سنتے ہی بلا انگیر جل کر خاک ہو گیا غصہ سے آگ
 بیولا بنا ہوا وہاں سے پھرا تمام عیاروں پر آ کر خفا ہوا اور کہا کہ اسے تم سب تو کہتے تھے کہ عمر و باغ میں نہیں گیا وہ تو
 اھیل کی صورت بنکر وہیں گئی یہی ہوئے شام کے وقت گیارہ رات بھر اندر باغ کے رہا صبح کو روتے کی شکل بنکر نکل آیا
 ہم سب غافل بیٹھے رہے اسی منہ پر دعویٰ عیاری کا کرتے ہو وہ وہ وہ سمجھوں نے کہا استاد واقعی سچ ہی ایک اھیل شام
 کو دیکھی گئی کی لیے ہوئے اندر باغ کے گئی تھی اور صبح کو بہت سویرے دھونڈنے لگے ایک روتا نکلا تھا گر خیاب جو کچھ ہوا سو ہوا
 اب ہم ہوشیار ہیں کیا مجال جواب عمر و بل غنیمت جا سکے بلا انگیر تو چلا گیا یہاں دن بھر غل و شور رہا ہر ایک اھیل ایسا
 ایک روتا بلر آیا جب انکو گرم پانی سے نہلایا صورتیں انکی جیسی عین ویسی ہی رہیں تب جانے دیا عمر و ایک گوشے میں کھڑا
 تماشہ دیکھا کیا جبہ دو گھڑی دن رہا عمر و ایک دال موٹروالے کی شکل بنکر نواچہ ہاتھ پر رکھے آیا تمام عیاروں کو دال موٹرو
 کھلاں اور انکی نگاہ بچا کہ باغ میں گھس گیا وہی محلہ راتوں ہندی پیچھے دوڑی کر اسے سوتے تو اندر کمان چلا جاتا ہر
 بار سے باہر نکل عروس کی کب شناسا ہو سیدھا واپس آیا جہاں ملکہ بیٹھی ہوئی تھی اور اپنی آنسوؤں سے کہہ رہی تھی کہ
 کل تو عمر و آیا تھا آج دیکھیے آتا ہی نہیں کہ نگاہ عروس نے آواز نکالی دال موٹرو گر مار کر ریوڑ پان کر اسی ہر ایک خواص پکاری

اس سے روئے تو برہان زمانے میں چلا آیا کیا تیری شائستہ آئی میں بھگواں مقام پر آئے ہوئے خوف نہ آیا جیشین سب ایک مرتبہ
 جو بچان پڑ کر عمر و پر بہت ہی ہوں دوڑین کہ لینا پکڑنا اسے جانے نہ دینا عمر و بھلا کسکی مار کھا لاسی اور کسکے ہاتھ آتا ہی کو د
 پھانڈ کر ملک کے پاس آیا اور کہا کہ آپ کے واسطے دال موٹھ لے کر آیا ہوں اور آپ مجھے مار کھاوا لی ہیں ملک نے تامل
 کر کے کہا کیا تو عمر و عیار ہی عمر و نے جواب دیا کہ مان ہوں تو سہی پھر تم بھول گئیں اور نہ سمجھیں یہ آپ کا جاننا حاضر ہو ملک گیا
 بے اختیار نہیں بڑی اور جیشون کو منع کیا کہ خبردار کوئی اس دال موٹھ والے سے نہ بولنا یہ عمر و عیار ہی ملک سے روئین
 نے پھر عمر و سے کہا کہ اس خواجے کو پھینکو اور صورت اصلی اپنی بناؤ عمر و نے خواجے ہاتھ سے رکھ دیا اور ہاتھ منہ انہما گرم
 پانی سے دھو پا لباس بدلا بصورت اصلی بنا کر ملک کے پاس بیٹھے ملک سے روئین بہت خوش ہوں مثل گل خندہ زن ہو کر
 کھنے لگی کہ میں جانتی تھی کہ آج تم نہ آؤ گے عمر و نے کہا کہ میں ایسا بھی ہو سکتا ہوں کہ جو منہ سے کہوں وہ نہ کروں پھر ملک
 نے کھانا منگوایا عمر و کے ساتھ کھا یا بعد اس کے تمام شب گانے بجانے میں گذری دو گھڑی رات رہے سے عمر و
 ایک ماما کی صورت بنا کر باغ سے نکل کر صبح چلا آیا صبح کو بلا انگیز سے اپنے عیاروں سے پوچھا کہ باغ میں
 عمر و آیا تھا یا نہیں ان سب نے کہا کہ استاد ہا رسی دانست میں غیر آدمی کوئی اندر باغ کے نہیں گیا بلا انگیز نے کہا کہ
 خیر معلوم ہو جائیگا انتظار میں ماما زیا کے بیٹھار ہا جسوقت کہ وہ با با باغ سے باہر آئی اپنے پاس ملا کر بلا انگیز نے
 پوچھا کہ کو کیا حال ہے عمر و آیا تھا یا نہیں اسے سب حال بیان کیا بلا انگیز نے ایک ایک عیار کو سز نش کی اور کہا کہ تم
 سب کے سب کیسے غافل بیٹھے رہتے ہو آئندہ رو نہ کو نہیں دیکھتے عمر و دال موٹھ والا بنکر اندر باغ کے گیا رات پھر
 وہیں رہا صبح کو نکل کر چلا گیا یہ سنکر ایک نے دوسرے کا منہ دیکھا اور کہا کہ واہ میان کل دال موٹھ والا چو آیا تھا ہم سب
 دال موٹھ دے کہ باغ کی طرف چلا گیا تھا پھر پہنچے اُدھر سے پھر تے نہیں دیکھا بلا انگیز نے کہا اسے تم لوگ دوبارہ نکل
 کر واپس آ چکے اب تو ہوشیار ہو وہ بولے استاد منہ سے تو کہنا ناحق ہے اب جائیگا تو حال معلوم ہو گا بلا انگیز نے چلا گیا سب
 عیار ہوشیار ہو کر بیٹھے جو باغ کے اندر سے باہر آتا ہی اور پھر جانے کا قصد کرتا ہی اسے عیار گرفتار کرتے ہیں عمر و ہڑا ہوا لاشا
 دیکھ رہا ہو گیا کہ اُدھر سے ہوئے پوشیدہ ہے جب چار گھڑی دن رہا اسوقت عمر و ایک مال کی شکل بنا کر چلے پھولوں کا ہاتھ میں لے کر
 باغ کی طرف چلا عیاروں نے عمر و کو چار طرف سے آکر گھیر لیا اور کہا کہ میان دیکھ آج عمر و مال بن کر باغ میں چلا ہے خوب ہی
 بھیس بدلا ہے اسے جانے نہ دویہ سنکر بلا خیر پکارا اگر با با با لالو اسکا منہ دھلاؤ ملک سے پائون تک نلاؤ عمر و نے جو دیکھا
 کہ عیاروں نے لکھ لیا اب تدبیر گزارنے کی جو وہی جیلر ان عیاروں پر پہنچ مارا اور نیچے پکڑ کر دوڑا لے لگا دیا
 کو زخمی کیا پھر جست و خیز کر کے اس غول میں سے نکل کر میدان بکرا ایک طرف کا راستہ لیا عیاروں نے ہر چند تعاقب کیا
 مگر کوئی گرفت نہ کیا ہی نہ پہنچ سکا سب عیار تو تھک گئے مگر بلا خیر پیچھے پیچھے عمر و کے لاکڑتا چلا جاتا ہی کہ اوڑو باریکہ کن
 کسان جائیگا جہاں پوشیدہ ہو گا جا کر بار دنگا عمر و بھی نیکار رہا ہو کہ اونا نہ چلا جاتا ہی کہ ایک دیر انے میں پہنچا کہ وہاں
 بوسے انسان تک نہ تھی اسوقت عمر و تھک گیا اور لگا کر کہ اونا مار دیتے تو ایسا بودا کھتا ہی کہ تعاقب میں چلا آتا ہی دیکھتے تو
 کیا حال کرتا ہوں بلا خیر نے برابر عمر و کے پہنچتے ہی ایک ہاتھ نیچے کا مارا عمر و نے روکا نیچہ بائیں ہوتے ہی عمر و نے
 لڑتے لڑتے دوسرے ہاتھ میں حلقہ کند کے درست کر کے بلا خیر پر بار کے جھکا دیا بلا خیر گرا عمر و اسکی چپاتی پر بیٹھ گیا اور
 مشکین بانہ دیں کہ اگر کیوں اوجھا مزا میرے تعاقب میں آئے کا پایا بلا خیر نے کہا حق یہ ہے کہ تجھ ایسا عیار میں نے نہیں دیکھا
 اب میں نے غلامی تمھاری اختیار کی اور اسلام لایا عمر و نے کہا اومکار بھلا میں کی تیرے فریب میں آتا ہوں بلا خیر نے جواب
 دیا میں مطلع ہوں آپ کا جی چاہے جھنڈ بھیجی جی چاہے قتل بھیجے عمر و نے کہا اچھا اگر تم ہمارے دوست ہو تو ہم تمھیں نہیں میں

گازر سے جانتے ہیں رات بھر بیان رہو صبح کو ہم آکر تھیں یہاں لینگے یہ کہا بلا خیر کو سینے تک نہیں بین گاڑ دیا اور دونوں ہاتھ اس کے پچھ
بر اس کی بازو دیے بلا خیر نے کہا کہ خواجہ عمر و مجھ کو کوئی جانور زندہ کھا گیا جو کھروے کہا نہیں تھیں کوئی نہیں کھا گیا ہم اس کی
بے تدبیر کیے جانتے ہیں پھر رنگ شکستہ نکال گئے میں بلا خیر کے بازو دیا اور ساتھ دیا کہ جس وقت کوئی جانور زندہ کھوے اس کی طرف
سج کرے گردن اپنی ہلا دینا رنگ بچھنے وہ جانور ان کی ہمدان سے بھاگ جائیگا تھارے پاس نہ آئیں گے پھر بلا خیر نے کہا میں
بھوک سے ہلاک ہو جاؤنگا عمر و نے پھر خمیری روٹیوں کے ٹکڑے نکال کر سامنے بلا خیر کے رکھ دیے اس نے کہا ہاتھ اور سر سے
بندھے ہوئے میں کیونکر کھاؤنگا عمر و نے جواب دیا نہ چھکا کر کتنے کی طرح کھا لینا یہ کہ خود بلا خیر کی صورت بنکر وہاں سے
رہا نہ ہو کوئی پانچ چار گھنٹی رات گئی ہو گئی کہ زیر عقابین آیا عجب عالم تھا خاک منہ پر پڑی ہوئی تھی لباس بارہ بارہ تھا
کے ٹکڑے اڑے ہوئے تھے عیاروں نے بوجھا دی بلا خیر کیا ہوا اس نے کہا کہ عمر و بلا سے بے دریاں ہو دیکھو یہ حالت میری ہو
اور وہ ہاتھ نہ آیا عیاروں نے کہا اسے میان تمھاری جان بگلی ہی غنیمت ہے عرض دو چار باتیں کر کے چلے گئے تھیں اس کے دروازے
پر باغ کے آیا محلدار سے کہا مجھے آگ لادو محلدار نے کہا موڈی کا لے گیا میں تیری موڈی ہوں کہ آگ لادوں بلا خیر نے
کہا خیر تم نہ جا رہے ہو آپ ہی آئے آئیگے اور جست کر کے محلدار کو بھاگ کر اندر بل گئے چلا پیچھے پیچھے محلدار دوڑی اسے موٹے کمان
چاہا ہر عمر و ایک طرفۃ العین میں وہاں آیا جہاں ملکہ سرو سیاتن چھٹی ہوئی اپنے دل سے کہہ رہی تھی افسوس آج عمر و بیان کسی
طرح نہ آئیگا مگر حاجتیں عرض کر رہی ہیں کہ صدقے جاؤں بلاوں عمر و مال بنکر تو آیا تھا مگر ان عیاروں نے موڈی کا ٹوک
اس نے نہ آنے دیا ملکہ بولی خیر عمر و بیان آئے یا نہ آئے مگر اپنی جان سے سلامت رہے ان شیاطین کی شر سے بچ جا
پیچھے بڑا دھڑکا ہوا کہ یہ سوئے ہزاروں ہیں وہ کیلا ہی یہ ذکر تھا کہ غل ہوا وہ جو عیار گرد و غتھابین کے رہتے ہیں انہیں
ایک عیار اندر باب کے چلا آیا ہوا تینوں دوڑیں عمر و کو اپنے ہاتھ اٹھا کر محبت و خیر کے ملکہ کے برابر آہو بچا اور ملکہ
سے کہا واہ سبحان اللہ تم تو تمھارے واسطے اس محنت و مشقت سے آئیں اور آپ خیال میں بھی نہ لائیں واہ کیا انصاف ہو ملکہ
سے آواز پہی انکر مارا سے صاحبو یہ کیسے پیچھے دوڑتی ہو تو عمر و پر خیردار کوئی اس کے پاس نہ آئے اور کوئی اس پر ہتھ نہ اٹھا سکتی
حاجتیں تھیں تھیں وہیں تھیں ملکہ نے عرض کر کے کہا خواجہ اب اپنی اصلی صورت بدل بناؤ عمر و نے منہ ہاتھ دھویا بصورت اعلیٰ
بنا ملکہ کے پاس آکر بیٹھا ملکہ نے کہا خواجہ بہن تو آج تمھارے آنے کی امید نہ تھی عمر و نے کہا ملکہ میں تو آج دن سے آتا تھا مگر
یہ بددلت پیچھے بیان کے سب سے آکر گھیر لیا غل مچایا میں اپنی جان بچا کر بھاگا بلا خیر عیار نے یہ سب سچا کیا میں اس کے ہاتھ نہ آیا عمر
میں جا کر اس کو میں سے کر دیا کہیں ملکہ نصف قد سے زین بین گاڑ دیا اور اس کی صورت بنکر بیان آیا اس حلی کو شش سے تم تک پہنچا
ہوں اور ملکہ کو کیا سمجھا ہوتا ہے کہ کوئی تمھاری محبت میں کابلانگیز سے ملا ہوا ہو اس کو اسے کہ جو شکل بنکر میں بیان آتا ہوں بلا انگیز کو اس کی
خبر ہو جاتی ہے نہیں معلوم کون سی عورت بیان کی بلا انگیز سے ملی ہوئی ہے کہ رات بھر کی ساری کیفیت بلا انگیز سے کہہ دیتی ہو ملکہ نے
کہا ایسا عجیب نہیں معلوم کہ کون سی عورت بلا انگیز سے ملی ہوئی ہے اگر مجھے اس عورت کی اطلاع ہو جائے
تو قسم کی ناک چوٹی کٹواؤں اور گھر سے پر سوار کر کر تشہیر کرادوں کہ آئندہ بھر کوئی ایسی حرکت نہ کھائے کی نہ کرے
عمر و نے کہا خیر دریافت ہو جائیگا یہ اسے پوشیدہ نہ رہے گا غم نہ کھانا آیا دونوں نے کھانا بھیجتے رنگ آراستہ
ہوئی شغل گاسے بچا سے کاہوئے لگا ملکہ سرو سیاتن بھی دائرہ بجائے لگی دوپہر رات گئے تک یہ صحبت رہی بعد اس کے
دونوں اسٹے اپنے اپنے پلانکس پر آکر سو رہے صبح کو عمر و ایک ماسکی شکل بنکر باغ سے چلا گیا جب باہر باغ کے آیا کلیم عیاری
اور بھکر ایک طرف کو پیچھے ہاتھوڑی دیر گزری ہو گئی کہ بلا انگیز آیا عیاروں سے حال پوچھا کہ کدورت کی کیفیت کیا ہے
نے کہا استاد عمر و رات کو مالن کی شکل بنکر آیا تھا سینے سے اندر باغ کے جانے نہیں دیا راہ دیا کہ گرفتار کر کہ

وہ بھاگا بلا خیر اسکے پیچھے دوڑا ہر چند تعاقب کیا مگر نہ پایا یہی بتیں کہ ماما زیا دروازے سے باغ کے
 نکلی اور بلا انگیز کو اشارے سے بلا یا جب وہ اسکے پاس آیا ماما زیا نے تمام حال شب کا بیان کیا اور کہا او
 موسے بلا انگیز عیار دراصل نو وہی ٹنگوڑا گھسکھدا ہو اور تیرے ساتھ دانے بھی سب لیتے ہی ویسے ہیں کہ یہ
 سب بیٹھے دیکھا کرتے ہیں اور عمر و در زرات کو آنا ہی ملکہ کے ساتھ پیش کرتا ہی اور صبح کو چلا جاتا ہے اور ملکہ بھی
 اسپر عاشق ہو گئی ہے بے عمر و کے کھانا نہیں کھاتی جیتا کہ عمر و نہیں آتا ہی پھر رات ہی بلا انگیز بلا خیر معلوم ہو جائیگا
 سو دن چور کے ایک دن شاہ کا بھی ہو جائیگا غرض یہ باتیں کر کے ماما زیا تو چلی گئی بلا انگیز اور پھر
 عمر و گلیم عیاری اویسے ہوئے دیکھ رہا تھا ماما زیا کو بچانا اور زمین کما کر یہی سب حل بلا انگیز سے کہہ دیتی
 ہو خیر شام کو اس سے بھی سمجھا جائیگا پھر خواجہ عمر و وہاں سے راہی ہو گئے اب حال بیٹے بلا خیر کا جسکو خواجہ
 عمر و رات کو نصف گار کر چلے آئے تھے بلا خیر رات بھر زمین گزارا صاحب کوئی کرگ و پلنگ آیا آتے ان کو لکنا
 کو کہا باوہ بھاگ گیا ہے کو آئندہ دو دو کوڑے گزرے یہ چلا پار سے میں چچا ہوں مہتر بلا انگیز کا مجھے عمر و نے گرفتار کیا
 ہو اور اس مقام پر گاڑ دیا ہے ذرا ٹکوا کر رہا کر دو لوگوں نے آتے زمین سے نکالا پھر ٹنگیں کھولیں بلا خیر حال
 بہا وہاں سے آیا بلا انگیز سے تمام حال اپنے گرفتار ہو جانے کا بیان کیا بلا انگیز نے کہا مان میں پہلے ہی
 سارا ماجرا سن چکا اور میں آپ دن بھر میں غصہ کی تلاش کرتا ہوں لیکن کہیں نہیں پاتا ہوں آخر کار مجبور و ناچار ہو کر
 آتا ہوں اور پھر اب انکی تلاش میں جاتا ہوں یہ کہہ کر روانہ ہوا اب بیٹے عیار میں سب زیر عقاب میں بیٹھے ہوئے
 ہیں اور آپس میں کہہ رہے ہیں کہ عمر و ملا سے بے دربان آتے روز گاہر اسکا ہاتھ آنا بہت دشوار ہو جب پانچ چور
 طری دن باقی رہا عمر و بندر داسے کی شکل بنا اور بندر چٹا ڈکڑی بھاتا ہوا ایک طرف سے پہاڑ اٹھا اور دکان پاروں
 کے سامنے آکر بندر چٹا نے لگا جتنے عیار تھے غافل شہید بازی خلک سے ہو کر تماشہ دیکھنے لگے عمر و نے
 بہت اٹھیں خوش کیا ہر ایک عیار نے ہسہ پیسہ دو دو پیسے دیے اسی اشنا میں شام ہو گئی تھی کہ وہاں سے پھر
 دروازے پر باغ کے آیا ماما زیا بیٹھی ہوئی تھی دیوڑھی سے پکارا کہ محلہ دار صاحب خراساں تماشہ اپنی
 ملکہ کو دکھا دو تمہارا احسان ہو گا کچھ ہنگو بھایا بیگا پیٹ پلگا آئیں سے چہاں تم بھی لے لینا محلہ دار نے کہا کہ محل چچا
 مرد سے ہمان سے ملکہ ہماری اپنے رنج میں آپ بیٹھی ہوئی ہو وہ اسوقت تماشہ دیکھنے لگا عمر و نے کہا تم
 ہمارے ذکر کو کرو وہ عماشہ بندر کا جو دیکھنے کی دل بہل جائیگا محلہ دار اٹھ کر محل عمر و بھی ساتھ ہی اسکے داخل ہوا
 اور محلہ دار ملکہ کے سامنے آئی او محل ہو کر اس سے بندر داسے کے اندر چلا آتا ہو محلہ دار نے جو پھر کر کہا
 دائمی دی بندر داسے ایک لکڑی لیکر دوڑی اور ہر ایک پکاری اس سے موسے بندر داسے تو محل میں بغیر
 بلائے چلا آیا یہ کیسے سب عورتیں مارنے کو دوڑیں عمر و کسی کی مار کب کھا جاتے ہیں بندر کو تو میٹھوڑ دیا آپ
 آپک کر آگے بڑھ گئے جیت ڈنکر کے ملکہ تک پہنچے کہا داہ ملکہ آپ یہاں بلواتی ہیں اور ذلیل کرتی
 ہیں لڑکھا کر تھا اس سے مارنے کو دوڑے ہیں ملکہ بولی ہیں نے کب سچے بلوایا تھا عمر و پکارا خیر اب بھی
 سویرا ہو پھر جاتا ہوں کیتی آرا پکاری اسی ملکہ عالم بالا میں بندر دالائین ہو خواجہ عمر و میں بہلا بندر
 کی اتنی بھی جہل تھی کہ اسے محابہ محل میں چلا آتا ملکہ نے کہا تو سچ کہتی ہو پھر عمر و کو پکاری خواجہ تم ہو تو آؤ اسی محل
 اصلی بناؤ عمر و اسوقت گم ہائی سے ہاتھ بندھو کر بہت اصلی بنا کر ملکہ کے پاس آؤ تھا ملکہ نے کہا خواجہ تم تو
 خوب بندر داسے بنے عمر و نے کہا اے ملکہ کیا کون ان بہتوں عیار دن میں خصلتوں کے خوف سے

ایک نئی شکل بنکر آتا ہوں ملکہ بننے لگی پھر عمر و نے کہا اے ملکہ آج مجھ کو معلوم ہو گیا کہ جو عورت بلا انگیر سے ملی ہوئی
ہو اور مفصل حال اسکو سب بتا دیتی ہو ملکہ نے کہا اے خواجہ بتاؤ تو وہ کون سی عورت ہو عمر و نے کہا اچھا
سب اسے ملازمن کو بلاؤ ملکہ نے سبکو بلایا ایک ایک سامنے سے گذرنے لگی جب نہ میا سامنے
آئی عمر و نے کہا یہی صبح کو بلا انگیر سے کچھ باتیں کر رہی تھی اور یہی اس سے ملی ہوئی ہوئی ملکہ نے اسے بندھا کر
خوب پیوایا کر بے دم ہو گئی ملکہ نے کہا اسے کوٹھری میں بند کر دو بعد اسکے ملکہ نے عمر و کے ساتھ کھانا کھایا
شغل کھانے بچانے کا ہوا دوپہر رات گئے ملکہ اور عمر و سو رہے صبح کو اٹھ کر ملکہ سے کہا جاتا ہوں یہ بیکرا رہ گئی
کی آڑ میں گیا ماما زیا کی صورت بنکر سامنے ملکہ کے آیا ملکہ بھاری ارے اس نکوڑی کو کسے کھولا عمر و
بولا ملکہ چپ رہو میں ہوں خواجہ عمر و ماما زیا کی صورت اے ملکہ اب میں باہر مارے کے جاتا ہوں دیکھو تو آج
کیسا شگوفہ کھلتا ہے خدا نے چاہا آج بلا انگیر کو گرفتار بلا کرتا ہوں ملکہ نے کہا خواجہ جتنے تو کیا جلدی شکل پیدائی
عمر و نے جواب دیا کہ میں طرفۃ العین میں ہزار سنگین بدلنا ہوں یہ کس دروازہ یا غ کی طرف چلا ہوا ہے انگیر
صبح سے آیا ہو حال عمر و کا عیار دن سے پوچھ رہا ہو وہ کہتے ہیں بنے آتے جاتے کیسکو آج نہیں دیکھا
یہ ذکر تھا کہ ماما زیا نقلی نے ہلغ سے باہر نکلا ایک گوشہ میں جا کر بلا انگیر کو اشارہ کیا بلا انگیر پیچھے پیچھے
چلا جب وہ اکیلا ہوا ماما زیا سے نقلی نے کہا ارے موسے میں تیرے باہشت سے بدنام بھی ہو چکی
نہیں معلوم کون مردہ عمر و سے یہاں کا حال کہہ دیتا ہو تو سر جھکا میں تیرے کان میں جو کچھ کہنا ہو کہہ دوں بلا انگیر
نے سر جھکا پاکہ بات ماما زیا کی سنے عمر و نے حلقے کند کے مار کر جھکا دیا کہ بلا انگیر منہ کے ٹھل کر عمر و کی چھائی
پر چڑھ بیٹھا بیٹھی سنگھار کر پیش کیا پھر عیاری میں باندھ کر پٹھارہ پیٹھ پر لگایا ایک طرف کا راستہ لیا کوئی چند قدم
چلا تھا کہ ایک دھولی ملا کہ وہ لادی کپڑوں کی بیل پر لادے ہوئے لیے جاتا تھا عمر و نے بغیاری اسپر کر کے
اسکے زمین میں تالافت کاڑ دیا اور بیل اسکا لیکر اسی بیل پر بلا انگیر کو لاد کر چلا اور تمام عیار دن نے دیکھا کہ بلا انگیر
کو بڑی دیر ہوئی کہ ابھی تک نہیں بھرا دو چار عیار جو اسکے بڑھے آنکھوں نے دیکھا کہ نہ بلا انگیر ہو نہ وہ عورت
جو عیار اپنا سر پیٹ کر بھارے کہ بلا انگیر کو عمر و پکڑے گیا ارے جلدی تلاش کرو جتنے عیار تھے سب کے
سب دوڑے بلا خیر بھی مضطرب ہوئے خواں ہو کر چلا عمر و ایک نالے کے برابر پہنچا بیل کو مانگتا ہوا
چلا جاتا تھا اتنے میں عیار دن نے آگھیرا اور کہا کہ اس لادی میں کیا ہو بہین دکھلا دے دھو بیٹھے کہا
اسمیں سب زنا سے کپڑے ہیں اور تم لوگ ناچرم ہو میں نہیں ہرگز نہ دکھاؤنگا ان سب نے کہا کہ ہم لہجہ
نہجے نہ جانے ویکے آخر عمر و بولا کہ تم میں ایک شخص کو دکھاؤنگا بلا خیر نے کہا کہ تو مجھے دکھا دے عمر و
نے اسے الگ لگا کر ایک نیکی کر پیا بلا خیر کے دو ٹکڑے ہوئے عیار دن نے دور سے دیکھا کہ اس دھولی نے
بلا خیر کو مار لیا نیچے کھینچ کر لٹکا رہے ہوئے سب عیار دوڑے عمر و کو گھیر لیا عمر و سے پہچہ
پہچانے لگا دس پانچ کو مار کر غول میں سے ان عیار دن کے نکلی کر حلقہ تعاقب کیا مگر نہ پایا ناچار
وہ عبور بلا انگیر کو پشتازے سے نکالا بوش میں لائے اسکی جو آنکھ کھلی چچاکی لاش سامنے دیکھی اور
دو چار عیار دن کو بھی کشتہ پایا نہایت افسوس کیا حد بے حد ہو سب عیار دن نے کہا کہ اتنا غمیں نہ چاہیے
کہ آپ ہی بچکے ورنہ وہ آپ کو بھی مار چکا تھا ان فرض لاشیں اٹھوائیں پھونکیں جلا میں بعد اسکے بلا انگیر
سب عیار دن کو ساتھ لے کر زیر عیاض میں آیا سب کو بٹھایا ایک ایک پر تالید کی کہ خبردار بہت ہوشیار رہنا

سب کو تاکید کر کے چلا گیا اس شب کو عمرو ایک عیار بلا انگلیز کی صورت بنکر ان نا عیاروں میں آکر بیٹھا ادھر ادھر
 کی باتیں کر کے دروازہ باغ پر آیا سب کو غافل کر کے محلہ دار کو سلام کیا اب محلہ دار عمرو سے واقف ہو گئی ہو کر پرورد
 یہ ایک نئی شکل بنکر آتا ہوا آئے کہا کہ خواجہ آؤ ملکہ تمہارے انتظار میں تھی یہ جلدی جاؤ عمرو باغ کے اندر آئے پھر ملکہ ہوا
 کہ ایک عیار گھسا آتا ہے ملکہ بولی ارے مردارو کیوں تھل چاتی ہو عمرو تو آئے دو چہرہ رہو وہ سب کی سب چہرہ ہر میں
 عمرو ملکہ کے پاس آئے ملکہ نے کہا خواجہ نظر لائے صورت اصلی اپنی بنا کر دکھائیے عمرو کرم پانی سے باغ نشہ دھو کر
 بصورت اصلی بنکر پاس ملکہ کے آئیے ملکہ نے پوچھا کہ خواجہ یہاں بڑا ہلا تھا کہ عمرو بلا انگلیز کو پہلے کیا کچھ عیار
 عقاب میں پر رہے تھے باقی سب چلے گئے عمرو نے تمام قصہ گزشتہ بیان کیا ملکہ نے کہا کہ خواجہ اب اپنی حققت
 کرو دہنوں سے اپنے تئیں بیاؤ عمرو نے کہا ای ملکہ حافظہ صفتی بچانے والا ہے کھانا آیا ملکہ بھی تمام دن کی بھوکھی تھی
 عمرو نے اور ملکہ نے کھانا کھایا بعد اسکے صحت رخص دوسر درہی دھیر رات گئے یہ صحبت برخواست ہوئی اپنی
 اپنی خواہ گاہ پر سو رہے جب عمرو جانے لگے کہتے گئے ای ملکہ ماما رسیا کو چھوڑ دو ذکر فرماؤ آج اپنے دوستوں
 کے آنے کی بجائی مار کھالے غرض عمرو تو اسی طرح کلیم عیاری اور رہے ہوئے نکلے چلے گئے ملکہ نے ماما رسیا کو کھانا
 سے نکال کر ایک اصیقت باغ سے باہر نکلا دیا ماما رسیا باہر نکل کر چلی یہاں بلا انگلیز جو صبح کو آیا تھا عیاروں کے
 حال پوچھ رہا تھا کہ کوراست کو کیا گزری کہ ناگاہ ماما رسیا باغ سے باہر نکلی فل ہو کہ وہ رسیا آئی اور آئے
 بھی بلا انگلیز سے اشارہ کیا پاس بلا بلا انگلیز تو اسکی صورت سے جلا ہوا تھا حکم کیا عیاروں سے کہ اس
 قتلہ کو پکڑ لو خوب مارو عیار آئے پکڑ کے جو تیاں مارنے لگے یہاں تک مارا کہ ماما رسیا سوچ بھول سکے اپلا
 ہو گئی اسوقت ماما رسیا بکاری ارے اومو ندی کاٹے بلا انگلیز تیری دوستی میں دان ملکہ سرویش میں نے
 مار کر نکال دیا اور یہاں تو نے مار کھلائی دوست دشمن کو تو نے نہ بچانا بلا انگلیز کو یقین ہوا کہ یہ عمرو و کھین ہو یا مار
 ہو نہایت متفعل ہوا اور اسکو اپنے گھر بھجوا دیا اور عیاروں سے کہا کہ بارو عمرو تو غائبانہ ہمارے ادھر چوٹیں مارتا
 ہو اور ہم اسکا کچھ نہیں کر سکتے آج سے میں تم سبھوں سے رخصت ہوتا ہوں میں بھی پوشیدہ ہو کر عیاری کر دنگا
 جیتنگ اسکو نہ پکڑو لنگا نہیں صورت نہ دکھاؤ لنگا اب میں جاتا ہوں ہر ایک نے کہا جیسے زمر و شہاہ
 باختری خداوند لقا آپ کو عمرو و پرتیاب کر کے بس بلا انگلیز وہاں سے آیا اور تلاش میں عمرو کی مصروف ہو گیا
 عمرو و زیب دوسرے ایک مثل کی صورت بنا ہوا عیاروں سے ہوئے ایک ناخن کی دکان پر آیا اور آئے
 درو پیچے چورن کے بے ہوئے دسپے کہ میں کھانا کھلاؤ آئے کہا آپ بیٹھے دکان کے اندر ناخن
 بلا کر مغل کو بٹھایا اور کھانا بہت عمدہ عمدہ خواتین لگا کر دیکھو کے ہاتھ بجا آئے عمرو کے آگے لگایا ہاتھ گھرو
 کے دھلا کر عمرو کو کھانا کھلایا دو چار لڑائے کھائے تھے کہ بیہوش سی عمرو کو معلوم ہوئی سر اٹھا کر دیکھو
 کو دیکھا اب سمجھا کہ یہ بلا انگلیز ہی اور اس دیکھو نے لگایا کہ بائیں اور زو بار ایک گردن منہ مہتر بلا انگلیز کہا
 ہاں لگا عمرو جانتا تھا کہ فقیر رفیع بیہوشی کر سے نکال کر سونگھے کہ بلا انگلیز نے حلقہ ہاسے کند مارے عمرو
 بہت کر کے کند سے نکل کر نیچے دکان کے گودا کر بیہوش ہو گیا بلا انگلیز دڑ کر اسکی چھاتی پر چڑھ بیٹھا
 مشکوین کہنے لگا یہ دیکھ کر ناخن اور اسکے لوگ بکار سے کہ مان مان کیا کرتا ہے بلا انگلیز نے کہا کہ
 نہیں کیا معلوم یہ عمرو ہی اور میں بلا انگلیز ہوں میں نے اسے آج بعد مدت گرفتار کیا ہی میں اسے
 بے مارے نہ چھوڑ دنگا اس لئے غضب کیا ہے کہ میرے چچا کو مار ڈالا ہے اور عیاروں کو قتل کیا ہے سب نے کہا

کہ مٹھری کیسا ہے ہم اور کچھ سمجھے تھے مہات کیسے بلا انگیزہ بصورت اصلی بنا اور عمرو کا ہشتارہ ہاندھ کر لے چلا
اسنے کھربین لاکر مٹھری میں بند کیا زوجہ بلا انگیزہ اسوقت پہچانہ میں گئی ہوئی تھی کینزدن سے کہا خبردار اس
کو مٹھری کو کوئی نہ کھولے اس میں میرا چہرہ بند ہی یہ کسکر باہر آیا اپنے عیاروں کے پاس چلا کہ ان سب کو جس کر کے
لاؤں اور گدھا سنگو اؤں عمرو کو اسپر سوار کر کے شہر کا لاکر کے تمام شہر میں تشہیر کروں اور دروازے پر
بارغ کے ملکہ کے سامنے قتل کر دوں بلا انگیزہ تو اس فکر میں تھا یہاں عمرو کو ہوٹس آیا آپ کو ایک کو مٹھری
میں بند پایا باہر کو مٹھری کے حورون کے بولنے کی آواز سنئی معلوم کیا اس جھیکانے اسنے کھربین قید کیا اس
بلا انگیزہ کو بیکار بیکار کر لگا گالیان دینے زدہ بلا انگیزہ جو پانچا نہ سے نکلی اسنے سنا کہ کوئی شخص کو مٹھری میں سے
بلا انگیزہ کو گالیان دے رہا ہو زدہ نے بلا انگیزہ کی پوچھا کہ ارے یہ کون ہے کینزدن نے کہا میں نہیں معلوم
مٹھری ایک شخص کو لاکر کو مٹھری میں بند کر گئے اور کہ گئے ہیں کہ کوئی اس کو مٹھری کو کھولے نہیں زدہ بلا انگیزہ
کی دروازے کے پاس کو مٹھری کے آکر یہ بیکاری کہ ارے تو کون ہی اور کیوں بلا انگیزہ کو گالیان دیتا ہو اور
جھکیوں بلا انگیزہ نے قید کیا ہو عمرو نے کہا اگر چھوٹا ہوا تو مردود کو سزا دینا خیر اب تو وہ مجھے پکڑ لایا ہی
بسوقت چھوٹو لگا تو بتا دو لگا زدہ بلا انگیزہ نے پوچھا ارے کچھ کہ تو سی یہ موندی کاٹا جھکیوں پکڑ لایا ہو عمرو
نے کہا میں مدت سے اس شہر میں رہتا ہوں اور ایک کٹی اسی شخص کی پکڑ بھی وہ ناخدا ہو میں اس کا پندرہ
برس کا ہی اسپر یہ حیات سے عاشق تھا مجھے کہا کرتا تھا کہ تو میرے ساتھ اس کا عقد کر دے میں قبول
نہ کرنا تھا آج یہ مجھے بدعا و فریب پکڑ لایا ہو اور اب ہا کر میری زدہ کو فریب دیگا اور اس مٹھری کو اپنے قابو
میں کر لینگا زدہ نے بلا انگیزہ کی کہا اس شخص میں مجھے اس شرط سے رہا کیے دینی ہوں کہ تو جا اور اپنی دختر
اور زدہ کو لیکر اس شہر سے نکل جا عمرو نے کہا میں کیوں نہ شہر چھوڑ سکتا ہوں کہ میں دو ہزار روپیہ کا قرضدار
ہوں وہ لو کہ جھکیوں نے مانے دینگے اگر قرض ادا ہو جائے تو ایک مٹھری پھر میں اس شہر میں نہ مٹھری بلا انگیزہ کی
زدہ نے قتل شدہ عمرو کو باہر نکالا اور دو توڑے روپیوں کے دیے اور کہا کہ اپنا قرض دے کے آج ہی
یہاں سے خبردار جلا جا عمرو نے کہا بہت اچھا اس میں یہاں کیوں مٹھری نے لگا یہ کسکر چلا اور گھر سے باہر نکل
ٹوڑی میں پوشیدہ ہو کر مٹھری اور ہا اور یہاں زدہ نے بلا انگیزہ کی ہال اپنے نوچے پکڑے پھاڑے چلائے گئی
کہ اسے مجھے یہ موندی کاٹا سوت لانا ہی اور کینزدن سے کہا یہ مردہ جسوقت قدم رکھے خوب بارنا خض سب کینزدن
مستعد ہو کر وہاں بلا انگیزہ کی زد کو ب کے لیے بیٹھیں لیکن اس طرف بلا انگیزہ جو اپنے عیاروں میں آیا کہا جاتا
میں عمرو کو پکڑ لایا اب گدھا پکڑا اسکو گدھے پر سوار کر دیندہ کالا کر کے جو تیوں کا ہا گلیں ڈالو تمام شہر میں عمرو کو تشہیر
کرد اور بعد اسنے لاکر اسکو اسی ماغ کے دروازے پر قتل کر دیا ان سب عیاروں نے کہا بہت اچھا اسکو
وہ سب عیار گئے اور ایک گدھا دھوبی کالاٹے جب مٹھری بلا انگیزہ کے دروازے پر پہنچے بلا انگیزہ نے کہا
تم سب باہر مٹھری میں عمرو کو کھین لانا ہوں یہ کسکر اندر سکان کے چلا عمرو چھوٹا ڈیڑھی میں کھڑا ہوا دیکھا کیا اور دل
میں یہ تجویزی کہ بلا انگیزہ اب جو روکی جو تیاں کھا کر پھرے تو رفتار کر دوں بلا انگیزہ نے جیسے ہی قدم گھر کے اندر
رکھا اپنی زدہ کو دیکھا کہ بھوت اسپر سوار ہو عجیب حال ہی چڑی ہوئی پوچھا کہ صاحب یہ کیا حال بنایا
ہو وہ بھنی بولی سے موندی کاٹے شاست زدہ گدھے مجھے مٹھری سوت تو نے کی ہاں کے پاس سے ہو کر
آیا ہو تو اس مٹھری حال پر سی کرتا ہو یہ کسکر کینزدن سے اشارہ کیا کہ لینا اس مردے کو جاسنے نہ دینا

بس یہ ہنسی ہی کینیزین دوڑیں کسی نے کالی ہنڈ یا مارے تو اٹھائی کسی نے چھلے کا لڑا یا کوئی ڈولی ایک دوڑی کوئی
 کرچیا لیکر چلی کسی سے دست پناہ تا کسی نے جلی ہوئی گٹھی چھلے کی کینیزین کی بلا انگیز کو اس طرح سب سے مارا
 شہر دے کیا یہ ایک لاکینیزین اتنی سبھوں نے لکھ لیا لینا لینا کر کے بل پڑیں اس قدر بلا انگیز کو مارا کہ اس مرد سیاہ
 کا منہ سوخت کر اٹھ گیا بلا انگیز پکار رہا تھا کہ اسے صاحب کچھ میری تقصیر تو بتاؤ کیوں مجھے کینیزین سے
 مارا کھلو کی زوجہ اسکی بولی کہ او مرد سے تو اس نعل کی بیٹی پر عاشق ہو کر نعل کو پکڑ لایا تھا یہاں لا کر قہ کیا تھا
 اس واسطے کہ اسکی بیٹی سے عقد کرے بلا انگیز پکارا اسے صاحب ذرا سنو تو سنی نعل کیسا اور کسی دخترین
 تو کسی سے نہیں واقف ہوں میں تو عمر و عیار کو بڑی مشقت سے لایا تھا کہ میں تو سنہ اسے چھو تو نہیں دیا
 وہ بولی میں نے اسے تو اسی وقت چھو دیا بلکہ دہزار روپے اسے اپنے پاس سے دیے اور کہا کہ تو جس جس کا
 قرضدار ہو تو ابھی اسکو روپیہ دے کر اس شہر سے نکل جا بلا انگیز نے یہ سنا کر اپنا منہ پیٹ لیا کہ بی بی تو نے بڑا
 غضب کیا میری ساری مشقت و محنت برباد کر دی اور وہاں سے باہر چلا جیسے ڈیوڑھی میں آیا وہاں پہنچا
 تھا عمر و نے ساتون علاقے کند کے کانٹھ کے مارے اور جھٹکا دیا بلا انگیز گرا عمر و چھاتی پر اسکی چڑھ بیٹھا مشکین
 باندھیں اور کہا کہ ابھی رہ تو سہی اگر تیرے عیار دن سے تھکے تو تیرے کو دیا تو نام اپنا خواجہ عمر و نہ رکھا فوراً بلا انگیز
 کو اپنی صورت بن کر ہوش کر کے ڈال دیا اور خود بلا انگیز کی صورت بن کر ڈیوڑھی سے باہر آ جھٹے عیار باہر کھڑے
 تھے اُن سے کہا کہ صاحبو میں اس سکار کو باہر نہیں لایا کہ وہ سربان اور سربان ہوا ایسا نہ کہ وہ سکرے کہ میں
 بلا انگیز ہوں اور یہ عمر و اور تم لوگ مجھ سے برگشتہ ہو جاؤ اور مجھی کو گرفتار کر لو اس سے بہتر یہ ہے کہ میں اسکا بہر
 کا شے لے کر تھارے پاس لیے آتا ہوں سبھوں نے کہا اُستاد ہم ایسے نہیں ہیں کہ اسے لے کر فریب میں آجائیں اور عمر و
 کو بلا انگیز پکھیرا آپ شوق سے اسکو باہر لایا کہ ہم کو پتہ تھا کہ اپنے دل کا نکال دین ساری طرت سے آپ خاطر جمع
 رہیں گے تقصیر عمر و اسے چھوٹ دینے پر کہ اسے اترا آیا اور بلا انگیز کو ہوش میں لایا کہ باہر سے لایا گیا ہے لائق مکی جو نا
 تقصیر مارا شہر دے کہ بلا انگیز پکار رہا تھا اسے صاحبو میں بلا انگیز ہوں کیا غصہ ہے کہ تم لوگ مجھے نہیں پہنچاتے
 یہ عمر و بی بی بلا انگیز ہوں اس بل میں کوئی اسکی سناتا ہے میرا ایک مارا ہوا اور کہہ رہا تھا کہ اگر تو ہی بلا انگیز
 ہو کر ہم سے ملے مارے تھے اور تیرے شکر سے اسے اسے تیرے کا کھنہ سے ہمارے کھنہ سے خیریت ہمارے کھنہ میں لگا
 بلا انگیز کو ان سب عیاروں نے ایسا مارا کہ پیہم کر دیا اسی وقت بلا انگیز نقلی نے عیاروں سے کہا کہ تیرے
 تو سے اسکا ستم کالا کر کے گدے پر سدا کر دادر کہ چھوٹے گلی چھوٹے گلی پھر اوٹوں سب عیاروں نے عمر و
 نقلی کا منہ کالا کر کے جو بیرون کا مارے ہیں پنا کر گدے پر سدا کر گیا اور تمام شہر کے ہر گلی کو چہرہ میں
 نقشہ پیر کینیزین ہوسے دربارے بلکہ سرو میں بلکہ سرو میں بلکہ سرو میں بلکہ سرو میں بلکہ سرو میں بلکہ سرو میں
 نقلی کے سیمہ کینیزین اور بلا انگیز اصلی کو ایک ہاتھ پکھیر کا جیسے کرنا کہ ہر اسکا کہ لڑیں پھر لاشخون میں
 لوٹنے لگا بدیع الزمان اور ہاتھ پکھیرین عیار میں پروکیم رہے ہیں کہ خواجہ عمر و کو بلا انگیز گرفتار
 کیا ہوسے ستم کالا کر کے گدے پر سدا کر لایا اور پکھیر مارا سر کے عمر و کا زمین پر گرا بس جیسے ہی عمر و قتل ہوا اُن
 دونوں امیروں نے سہرا نیا ففس سے ٹکرا کر شروع کیا بے اختیار رونے لگے اور ملکہ سرو و ستمین دربارے
 دیکھ رہی تھی جب عمر و کا سر کے زمین پر گرا اور لاش تڑپنے لگی تاب ضبط ہائی نہ رہی دروازہ کھول کر دوڑی جتنی
 چوب چاق لیے ہوسے ملکہ کے ساتھ تھیں عیاروں پر دوڑیں عیار تو دونوں ففس ہاتھ پکھیرین اور

ابو بلع الزمان کے لیے مع بلا انکیر نقی کے چلے گئے ملکہ سر و سیمین لاش عمرو نقی کی اٹھالی اندر بارغ کے دفن
 کر کے قبرستانی اور اسپر جاو و نیکو بیٹی زار زار مضطرب ہو کر روتی تھی اور کہتی تھی کہ اے عمرو بین یہ نہ جانتی تھی
 کہ تو میرا عاشق زار ہو رہا ہے میں یہ نہ جانتی تھی کہ تو ناشاد و نامراد دنیا سے خالی سے طرف ملک جاو دالی کے
 کوچ کر چکا میں اپنے وصل سے تنگ و شاد کرتی جسرت دل نکل جاتی اب میں بھی اپنی جان دہنگی بغیر تیرے
 زنجیری ہونا مشکل ہے ہاں افسوس تجھ ایسا عاشق صادق نہ ملیگا جو حق عاشقی کا ہر اس سے زیادہ چاہا جو منہ
 سے کہا دے دہم تک نہا ہا شہر بل کو چھٹ کے گل سے بھلا کیا قرار ہو یہ کیونکر بہار بارغ نہ آنکھوں میں خار ہو
 ویکراؤ فلک میں کیا کہن اب اس تری پیدا کو دیکھ قطع ہوتے بارغ میں دیکھا قد شمشاد کو دیکھ لباس فاخرہ
 تبدیل کیا اور پوشاک سیاہ بینی شال غراوش پر ڈالی فقیرانہ بھیس کر کے دھولی راس کے قبر عمرو نقی پر بیٹھی ہیں
 کر کے رونے لگی اب حال بلا انکیر نقی کا سینہ کہ یہ ان سب بلا انکیر اصلی کے عیار دن کے ساتھ مکان میں
 آیا نفس بدیع الزمان اور ہاشم تیغزن کا کوٹھری میں رکھ دیا اور اکیلا کوٹھری میں گیا اور تیغزن کے پاس
 بیٹھ کے کہنے لگا اے شہزادو یہ تھنے کیا غضب کیا کہ میرا بیٹا نفس سے نکلے اور حالت تباہ کی اسے میں
 عمرو زندہ ہوں اور بلا انکیر کو میں نے اپنی صورت کا بنا کر قتل کیا یہ سنکر ہاشم تیغزن اور بدیع الزمان
 بہت خوش ہوئے اور کہا کہ خواجہ تھنے عجب فردہ جان بخش سنایا خدا تعالیٰ زندہ و سلامت رکھے خواجہ عمرو نے
 پھر سوہن نکال کر عیسیٰ سے قفل نفسوں کا کاٹا اور کہا ہاشم تیغزن ہو جب میں نکلو آؤ آؤ دن نور او بان
 چلے آنا انقرض عمرو و انکیر بہت تسکین اور دلاسا دے کر باہر نکلا اور عیار دن سے کہہ لیا بیویں صاحبو تم مجھے
 پیچا تے ہو اے عیاران بلا انکیر تباہ میں کون ہوں سب عیار یہ سنکر حیران ہوئے اور پکارے کہ آستاد آپ
 یہ کیا کہتے ہیں پہلے یہ فرمایا کہ یہ کیا معاملہ ہے ہم ایسے اندھے ہیں کہ آپ کو نہ پہچانیٹے آپ ہمارے استاد و شہزادہ
 بلا انکیر ہیں اسوقت خواجہ عمرو نے غرہ کیا لغزہ عمرو و عمرو کہ گلاہ اور سر قیصر ہر دم ہذا خال رخ جھٹک بدھتم
 ہر دم ہذا درجہ خسران چو گردم ساقی ہذا جام و قدح و سبو و ساغر ہر دم ہذا بس نیچہ سر شگاف لہینی اور کہا
 واقعی تم سب اندھے ہو کر مجھے نہ پہچانا میں بلا انکیر بین بین ہوں میں نے بلا انکیر کو اپنی صورت کا بنا کر
 ملکہ سر و سیمین کے دربار پر قتل کیا اے عیاران بلا انکیر اگر تم کو میری اطاعت کرنا منظور ہو تو دین اسلام قبول
 کرو اور زنت پر رخصت کرو اور اگر یہ نہیں منظور ہے تو میں کچھ فراموش نہ کروں گا تمہارا جہان جی چاہے چھک جاو
 میں نے ہاشم تیغزن اور بدیع الزمان کو قید نفس سے رہا کیا یہ کہہ کر آؤ دی اے ہاشم تیغزن و
 اے بدیع الزمان صفت شکن نفس سے باہر نکل آؤ یہ سنکے دونوں شہزادہ عالیشان نفس سے نکل کر باہر
 دروازے پر آئے اب عیاران بلا انکیر کو یقین ہو گیا کہ یہ فی الحقیقت عمرو و بلا انکیر ہاں اکیلا ہاں ایک
 عیار پکارا کہ اے خواجہ عمرو و عیسیٰ لقا پر لعنت کی اور ہم دین اسلام قبول کرتے ہیں آپ کی اطاعت
 سے کسی طرح باہر نہونکے یہ سنکے عمرو نے صورت اصلی اپنی نبالی سب عیار اگر قد مبوس ہوئے
 دین اسلام اختیار کیا بعد اسکے عمرو و عیسیٰ بلا انکیر کے گیا اور زوج سے اسکی کہہ لیا کہ میں تمہارا امین ہوں
 کہ تم نے مجھ رہا کیا تھا اب تم جو کچھ مجھے کہو میں اس امر کو بسر و چشم بجالاؤں اسنے کہا مجھے خدمت میں
 ملکہ سر و سیمین کی بہو بخاؤ عمرو نے کہا اچھا کل ہم تھیں دہان بہو بخاؤ دیکھ یہ کہہ کر بال و سباب
 بلا انکیر کا لے لیا اور رات کو بصورت اصلی ہاشم تیغزن اور بدیع الزمان کو لے کر نکلیں

ملکہ سروستین کے بہو نچا دونوں شہزادوں کو پہلے باہر کھڑا گیا آپ اندر باغ سکوا ملکہ سروستین کو دیکھا کہ
 بصورت نیکرہ شال غاوش پر ڈالے ہوئے ایک تیز تازہ بیڑی میں کر کے رو رہی ہے بھی قبر سے لیٹ جاتی ہے
 بھی سروستین لگتی ہے خواجہ عمر و شمسے ہوئے قبر کی طرف آئے اور آواز دی اسے ملکہ عالم یہ لیا ہے کہ تمہیں
 یہ حال آیا ہے ملکہ سروستین نے جو عمر و کی شکل دیکھی اور آواز سنی دوڑ کے لیٹ گئی اور دوڑ کر کہا خواجہ
 تم میرا عزیز عشق قبر سے باہر نکال لایا یہ تیرا کہ ملک عدم سے تم کیونکر بیان آئے سنتی ہوں کہ جو کوئی ملک
 عدم کو روانہ ہوتا ہے پھر وہاں سے پھر کے نہیں آتا کہ منبر ملک عدم نہایت سخت دد شوار اور دد دراز ہوا ہاں
 سے پھر کے آنا کیسا بھاری بین معلوم ہوئی ہے جلد اپنا حال زار بیان کر خواجہ عمر و نے ملکہ کو گلے سے
 لگایا اور نہس کر کہا ملکہ مجھے کون مار سکتا ہے میں زندہ ہوں میں نے تو بلا انگیز کو اپنی صورت بنا کر قتل کیا تھا
 ملکہ یہ سنتے ہی ایسا خوش ہوئی کہ قریب تھا شادی مرگ ہو جائے مثل گل تازہ شگفتہ ہوئی خواجہ عمر و کو
 بارہ درمی کی طرف ہاتھ پکڑ کے لیے چلی عمر و نے کہا شہزادہ بدیع الزمان اور ہاشم تغیرن بھی عقابین سے رہا ہوں
 میرے ساتھ آئے ہیں انکو بھی میں جا کر کے آؤں پہلے اس کے واسطے کوئی مقام عمدہ رہنے کو تجویز کرو ملکہ اور زیادہ
 خوش ہوئی اور کہا خواجہ جلد انکو لاؤ میں اپنی آنکھوں پر انکو بچاؤنگی عمر و گیا اور ہاشم تغیرن اور بدیع الزمان
 صف شکن کو ہمراہ لیکر آیا ملکہ سروستین نے ایک قصر عالی شان میں انکو لیجا کر بچایا اور بہت شیا اسی وقت نکا کر
 چیا کرادی خادمین کو حکم کیا کہ خدمت کیواسطے رہو سب لوکر خدمت میں حاضر ہوئے عمر و انکو اچھی طرح سے
 بچا کر ملکہ کے پاس آیا ملکہ نے فوراً کھانے کا سامان کیا خزانوں میں طرح طرح کے طعام سے لذت فرمایا کر
 کسٹوں سے خزان کسوا کر اپنی مہر کر کے برٹے اہتمام سے بدیع الزمان اور ہاشم تغیرن کے پاس وہ خزان
 طعام بھیجے اور کیتی آرا کو ہمراہ کیا اور کہدیا کہ دونوں شہزادوں کو یاد دہانہ خاصہ نوش کرا کے آنا ہے چہرے پر
 انکی رغبت دیکھا اور وہ خوفورہ منگو لینا کیتی آرا تو اُدھر کھانا کھلانے شہزادہ بدیع الزمان اور شہزادہ
 ہاشم تغیرن کو گئی اور ملکہ سروستین نے شگفتگی خاطر دسترخوان بچھوایا خواجہ عمر و نے اور ملکہ نے بھی
 کھانا کھایا بعد فرارے کھانے وغیرہ کے محفل حسن آراستہ ہوئی گائون کو ملکہ نے طلب کیا شہزادہ بدیع الزمان اور
 ہاشم تغیرن کو بھی بلوایا مسند زین پر جلوہ گر کیا صحبت ران رنگ کی بریا ہوئی طبلہ منی سے بچنے لگے گانا شروع
 ہو گیا ملکہ سروستین نہایت شاد شاد پہلو سے خواجہ عمر و میں شگفتہ ہوئی دونوں شہزادے مسند پر مثل
 آفتاب و انتہا بے بیٹھے کینان خاص و خواصان فیض اشتیاق گرد مثل بالاس ہا شب چہارہ کے لکھی ہوئی
 بین کوئی صورت گل شگفتہ ہو کر نہیں رہی ہو کوئی مثل غنچہ نیم وا کے مسکراتی ہو کسی کی مثل کس ملکہ کی
 لگی ہو کوئی مثل سوسن زبان نہدیکے خاموش ہو کوئی جو بہت چلبلی طبیعت کی ہے کچھ رہ رہ کے شہر پہنچی ہے شہر
 چاوچین بین بہار آئی میر گل دیکھیں ہر ایک غنچہ سر بستہ کھلکھلائے لگا دیکر باغ میں آج تازہ بارش کھلا ہو
 عند لیپو عجب تماشا ہے ہر الغرض دو پہرات تاکہ صحبت راگ رنگ کی رہی بعد اسکے بدیع الزمان اور ہاشم
 تغیرن و ہاں سے اٹھ کر اپنے قیصر عالی شان میں آئے آرام کیا بار بار یرنیاں چوکی پہرے پر چین ہو چیں
 عمر و نے اسروز اپنا عقد ملکہ کے ساتھ بڑھوایا رات کو صحبت برخاست کر کے ایک پلنگ پر سوئے شب وصل کا سامنا
 ہوا عقد اول عاشق و معشوق کے کھل گئے غنچہ سر بستہ شگفتہ ہوا باغ خدادین بہار آئی شہر نذر می شب وصال
 وہ بوس و کنار میں ہوتا صبح خوب غنچہ دل کی گرہ کھلی ہونا گاہ طلایہ گرد سپر سے سرینے ماہ شب چہارہ صبح ہوا

نجوم فلک سے جانب مغرب روانہ ہوا اور فرخ زربین بال فلک یعنی آفتاب عالم تاب گلہ ستہ و قمر فلک نیاد فری پر بلند پروازی کرنے لگا بعد ازاں کہ جلوہ گری کرنے لگا صبح ہو گئی طہور محمدی میں معروف ہوئے زخم برداری کرنے لگے بلبلیں چپکے لگیں رخاں خوش الحان کی صدائیں تکیہ زدن کی بلند ہوئیں نسیم سحر جلد لگی ترکس چونک کر آنکھیں ملنے لگی پھولوں کی کلیان چپکین فرش گل سے چین آراستہ ہوئے بھیننی بھیننی پو کلکوں کی چار سو سے صیالانے لگی دونوں شہزادہ بیدار ہوئے فرض خدا ادا کیا سپاس پروردگار سے زبان تر ہوئی ملک و سرور و شہنشاہ اور خواجہ بھی اٹھنے فواج سے ملکہ سے ملکہ اسطیل شاہی سے کھڑے پیری و شش صبار و قنار سنگوں کے پھیر و شک شاہانہ نہ نیل سے نکال کر دونوں شہزادوں بدیع الزمان اور ہاشم تیغ زن کی بدولائی اور تلوارین و لاتی و دشمن کش دونوں کو دین خود و زرہ بکتر و چار آنکھینہ اور دستاں وغیرہ سے دونوں شہزادوں کو آراستہ کر کے مسلح و مکمل کیا اور کہا چلو ایوان شہزادہ پور کفار کو تہ تیغ کرو و ضرب شمشیر سے سرداروں کو زیر کرد اور سکہ دین اسلام کا جاری کرو ان فرض شہزادہ بدیع الزمان و شہزادہ ہاشم تیغ زن کھوڑوں پر سوار ہوئے اور ہمراہ خواجہ کے ایوان بادشاہی میں آئے وہاں سمیل و حایب میران کیر سوار موجود تھا آتے ہی شہزادہ بدیع الزمان نے نعرہ کیا نعرہ بدیع الزمان شہم نعرہ سہراب و اسفند یار بدیع الزمان صفدر نامہ ارشد سمیل نایب میران پر سوار ایوان شاہی سے باہر آیا دیکھا کہ سپہان حمزہ تیغ بکف آگئے فوج کو آواز دی سردار تلوارین کھینچ کھینچ کر دوڑے فوج چاروں طرف سے سمٹ کر گرد شہزادوں کے آگے آگئی شہزادہ بدیع الزمان متقابلہ پر سمیل کے آئے اور آواز ہاشم تیغ زن نے نعرہ کیا نعرہ ہاشم نعرہ غازی و صفدر و شکان بدیع الزمان ہاشم تیغ زن بدیع شمشیر آتے ہی کھینچ کر فوج پر جا پڑے تلوار چلنے لگی کفار کی لاشیں کے پشتر سے آگے اور سمیل نے تلوار کا وارنڈا بدیع الزمان پر کیا شہزادہ سمیل کھینچ پھرتی و چالاک کی کی بار بار پچا کر تلوار پر ہاتھ ڈال دیا اور سمیل کی تلوار پھینک دی پھر کمر زخمی کو پتھر پتھر سے حکم مقام کر سمیل کو اٹھایا اور فرمایا تاجہ حدایت پروردگارین کیا کرتا ہو اتفاقاً اور اس کے پرستاروں پر لعنت کر دین اسلام قبول کرنا بھی تیری جانبری ہوئی جو ورنہ مارو لگا کر تیری کہ تیرے دوش تیرا گرد ہو جائیگا تیری ناک کا بھی تیرا نہ لگیگا سمیل نے کہا بدعتی دین اسلام قبول کرنا تو اتنے کی ناعت سے باہر نہ لو لگا کر مجھ پر چھایا اور سلمان پیچھے بدیع الزمان نے سمیل کو کلہر پیہہ لٹکیا کیا اور ہار بجھتی کی سمیل کہ بدیع الزمان نے چھوڑ دیا سمیل نے اپنے تمام شرک و اہل شہر کو مسلمان کیا دین اسلام کا انیس شہر دارج ہوا سمیل نے شہزادہ بدیع الزمان اور ہاشم تیغ زن کے بیٹے زین کی بڑی دھوم اور سامان سے دعوت و عیافت کی کئی روز تک اس شہر میں جشن عام رہا بعد اسکے شہزادہ چھوڑ گئے چائے کا سامان کیا لکھہ سرور و شہنشاہ کو ایک محافہ میں سوار کیا اور کئی ہزار عیار تازہ اسلام لائے ہوئے ہمراہ خانے کے گرد پئے اور حکم کر دیا کہ بہت حفاظت اور ضروری وہوشیاری سے ملکہ کو لے جانا اور بارہ ہزار سوار چار لکھ ہمراہ بدیع الزمان اور ہاشم تیغ زن و اہل شہر اسلام روانہ ہوئے

دو کلمے داستان عجائب بیان رستم زمان حکم شاہ نو جوان سے بیان کیے جاتے ہیں			
پلہ آقا دادہ شہ لاجو اسبہ	لظہن سوار سے نہ رہا قناریا	روا شہزادہ ندون و دی ہوگا	صمیمین میں لگے جوانی کارنگ
دوسرا فی لاجو ام کلنگ آرج	پیر پیر کہ بیخانہ کارنگ آرج	جو ساقی حرا د شکیہ کرے	دل زار ترک اسیری کرے
ذہا جلد پلو اکولی جام نو	کسی رند کی بر محبتے بنو	فلک تو عجب شہدہ باز آ	کنا سد قتل کی آواز آ

فرمود کہ اسے رکھائے لنگا	کہ جلدی بس بنائے لنگا	آہری جو تائید بیرو و دھار	ابھی دور کرنا ہوں طر ایکبار
نکل سب وقت سے بھیر پیر و یاد آتا	دل تکیں تیر کرنا ب فریاد آتا	سوسے شعل جو وہ ترک ستم اجماد آتا	دل تکیں تیر کرنا ب فریاد آتا
پہرہ خود تہو تہو تہو کہ وہ جلاو آتا	نکریا دیکھتا ہوں میں کینچن لنگا	پہرہ اک کرنا ہی سیری سیری صحرانے لنگا	پہرہ اک کرنا ہی سیری سیری صحرانے لنگا
ترسے کہ چہ چہ میں نہ کیں کیں لنگا	اٹھا کر جو کہ برون عشق کی آفتاد آتا	ترسے تیور سے تیر سے شعل کو بلا آتا	ترسے تیور سے تیر سے شعل کو بلا آتا
کبھی بھونکے جی واسق کبھی فریاد آتا	کہا مجھوں نے لیلی سے مراشتاد آتا	کبھی وہ دیکھ کر شعل میں فریاد آتا	کبھی وہ دیکھ کر شعل میں فریاد آتا
آزاد خاک خرابین جو میں دیوانہ جلا	خدا میں ہی رواج کفر کو نہ کلام آتا	آزاد خاک خرابین جو میں دیوانہ جلا	آزاد خاک خرابین جو میں دیوانہ جلا
ذرا دیکھو ہمارا عاشق ناشاد آتا	بھاری خاک کو کرنا بدو باراد آتا	ذرا دیکھو ہمارا عاشق ناشاد آتا	بھاری خاک کو کرنا بدو باراد آتا
نہیں آتا ہمارا دل کہ چال چلتا ہی ہو		نہیں آتا ہمارا دل کہ چال چلتا ہی ہو	

رہم کرد این تار تارستان ہر والی ہمارے جوتے و کوش و سی کندگان منزل نلو حکم تیر فرمود کہ سراسر صفیہ قرطاس پر
اپنی طبعیت آرائی سے مفسدین نوپید اگر کے یون روان کرتے ہیں کہ جب رستم زمان علمشاہ روحی آدم
قلعہ افلاکیہ میں ایوان بدیع الزمان صف شکن و ما شہر تفران کو بلا انگلیہ عیار بہر ان پیر سوار اٹھا کر لے گیا اور
خواجہ محمد قران اسے صحری تلاش شہزادگان حکم امیر باوقیہ مکرہ صاحب قران روانہ ہوئے جب خواجہ عمر کو تلاش میں
شہزادوں کی عرصہ زیادہ ہو مہتر قران حبش سے صاحب قران زمان سے عرض کیا کہ اگر آپ کی براسے ہو
تو غلام ہمارا کہ خواجہ عمر و استاد کی لاسے امیر باوقیہ فرمایا کہ نکاد افیسیار ہو جاؤ مہتر قران فوراً روانہ ہوا عرض کیے
چلتے منزل میں دیکھ کر کہ ایک مقام پر وہ راہ ملا کہ وہاں آستے ایک راہ طرقت شہر زریں حصار کے گئی تھی
ایک راہ شہر مرصع حصار کی طرف نکل گئی تھی اور وہی راستہ قلعہ افلاکیہ کا بھی تھا مہتر قران وہاں
شہر آئندہ و روند سے دریافت کیا معلوم ہوا کہ یہ راہ زریں حصار کی ہے کہ یہاں بدیع الزمان اور ما شہر تفران
تینہیں اور خواجه عمر و راہ لکھتے گئے ہیں اور وہ راہ مرصع حصار کی ہے اور اسی طرف راستہ قلعہ افلاکیہ کا بھی ہے
جہاں علمشاہ رومی قید ہیں مہتر قران سوچا کہ استاد عمر و خود ولی الدین ان ہر کوئی غالب نہیں آسکا
اسی قران پہلے چلے جاکر علمشاہ کو قید سے رہا کر بعد اسکے استاد کی خبر کو چل مہتر قران یہ دل میں سوچ کر مرصع
کی طرف روانہ ہوا جب قریب شہر کے پہنچا دیکھا کہ ایک خواجہ سرا حبشی صحرانین شکار کھیل رہا تھا قید میں
ایک خد شکار کی صورت بنکر اس خواجہ سرا کو آکے سلام کیا اسنے بوجھاکہ لوگوں پر مہتر قران اسنے کہا کہ
سافر نوکری کی تلاش میں نکلا ہوں اس حبشی کا خواجہ طبر نام تھا اسنے کہا کہ سب سے نہیں لوکر رکھا ہوا ہے
ساتھ رہا کر قران اسنے سلام کیا شکار کھیل کر جب وہ اپنے گھر کو آیا اور شکار کا گوشت ملکہ مرصع
کے واسطے بھیجا کہ یہ بیٹھا تھی مرصع قبا کی اب مہتر قران کو معلوم ہوا کہ یہ خواجہ سرا بادشاہ مرصع
کی بیٹی کا ہوا ایک روز مہتر قران اس خواجہ سرا کو بیہوش کیا اور بوند نکال کئے اس حبشی کا سر
کاٹ لیا اور لاش اسکی سر کے زمین میں ایک مقام علیحدہ پر دفن کر دی اور آپ اس کا خواجہ سرا
کی شکل بنکر مالک مرصع قبا کے سامنے آیا آداب بجا لایا اور ملکہ مرصع ہاتھ کی طرف سے آداب
و تسلیمات عرض کر کے کہا پیر مرشد غلام شکار کو کیا تھا وہاں آئندہ روند کی زبانی معلوم ہوا کہ عمر و ما شہر
و بدیع الزمان کے رہا کرنے کے واسطے شہر زریں حصار کو لیا گیا تھا کچھ عیار اور بھی اسکے پیچھے آئے
ہیں کیا عجیب ہے کہ کوئی عیار یہاں بھی پھر حفرہ علمشاہ رومی کی قبر بنکر آیا ہو آپ ذرا بوٹیاں روڑ بھی لگا

بادشاہ نے کہا اگر عنبر قوشب دروزیر سے پاس رہا قرآن سے عرض کیا بہت اچھا مہتر قرآن نے اسی
شب کو مالک مرصع قبا کو بیویں کیا اور اسکی صورت بہت نکست شامی پر صبح کو بیٹھا اور حکم کیا کہ جمرہ کو لاؤ کیا تو
وہ دین لقا پر بنی اختیار کر کے نہیں تو آج ہی میں اسے قتل کرونگا لوگ اسی وقت قلاوہ (فلاکیہ) کو گئے اور
علم شاہ کو لائے علم شاہ نے اگر دربار مرصع قبا میں بطریق اسلام سلام کیا مالک مرصع قبا نفلی نے کہا
اے جمرہ رسی جل گئی گرل نہیں جلا تو اس قید شدیدیں بھی کیا لیکن کلمہ و کلام دی ہوا تو زمرہ و شاہ باختری کو سیدہ
کر نہیں تو آؤ ہر گرج و مہیا سے قضا ہو علم شاہ نے جواب دیا اور کافر خاسر مجھے تو نے بفریب اسیر و گرفتار کیا
اگر تو ہمدی گرفتار کرنا تو جو کچھ تو کشادہ میں قبول کرتا اور اب جو کوئی مجھے زیر کرے میں دین اسکا قبول کرنے کو موجود
ہوں مالک مرصع قبا نفلی نے سب سرداروں کی طرف دیکھا اور کہا کہ ہر کوئی تم میں سے ایسا کہ پھر جمرہ کو بقوت بازو
زیر کرے کسی سردار نے جواب نہ دیا مگر ایک پہلوان نکھا کہ جو حسین سلیمان اسکا نام ہے نہایت قوی ہیکل دیو کا چہرہ
ایک کافر و قاتل اسنے عرض کیا کہ اے بادشاہ اگر حکم ہو تو میں اس پھر جمرہ کو سر میدان باندھوں اور حلقہ بگوش اپنا گردن
چسٹنے لگا کہ کیا سفایقہ ہو عرض بادشاہ مرصع قبا نفلی نے حکم دیا کہ جلد اکھاڑہ بنا کر وادرا ہنگر کو بلاؤ جو وقت آہنگر
بادشاہ نے کہا کہ ابھی قید آہن اسکی دور کر دینا کہ علم شاہ رومی نے قید دہی تو لگا کر آپ پھینک دی جب اکھاڑا
بنا رہا تو پچا جو حسین سلیمان سے بادشاہ نے کہا کہ جا اکھاڑے میں اور پھر علم شاہ کی طرف مخاطب ہو کر کہا اے جمرہ
اگر تم اسکو زیر کر کے تو میں تمکو رہا کرونگا علم شاہ نے جواب دیا کہ اگر تم اسکو زیر کر کے تو میں اسکو رہا کر دینگا
و خیر کامل اس پہلوان سے روز ہوا آخر کار علم شاہ نامدار نے اس پہلوان پر بردست کو لیر کیا پچھا کر اسکو
پھانسی پر اسکی چڑھ بیٹھے اور کہا کہ دین اسلام قبول کر نہیں تو ابھی شیعہ مارے ڈالتا ہوں اس نے کہا میں بنا
اسلام قبول کرتا ہوں اور آپ کا صلح و فرمانبرداری میں رہوں گا علم شاہ نے اسکو کلمہ طیبہ تلقین کیا مالک
مرصع قبا نفلی نے تمام سرداران و افسران فوج کی طرف دیکھ کر کہا کہ صاحبو دین اسلام اور اطاعت پھر جمرہ جی
ہو اور واجب و لازم ہے میں سے تو دین اسلام قبول کیا تم بھی لقا ہر اور اسکے پرستاروں پر لعنت کرو نہ سب اسلام
اختیار کرو ان سب نے کہا ہم بصدق دل اسلام لائے دین جمرہ قبول کیا بعد اسکے مالک مرصع قبا نفلی نے علم شاہ
عالی شان سے کہا کہ اے شہر بارین مہتر قرآن آپ کا خادم ہوں آپ کے چھڑانے کیواسے آیا تھا اور یہاں سے
بادشاہ کو میں نے قید کر لیا علم شاہ نے فرمایا کہ اسے لاؤ ہمارے سامنے مہتر قرآن گیا اور اندر سے مالک مرصع قبا
کو صند و قی میں بند کر کے لایا علم شاہ نے اپنے سامنے صند دق سے نکھوایا فقیہ رفیع بہوشی دیا جب وہ ہوش میں
آیا علم شاہ کو سامنے بیٹھے ہوئے دیکھا مہتر قرآن نے تمام حال اس سے بیان کیا اور کہا کہ اب تو بھی دین
اسلام قبول کر نہیں تو مارا جائیگا اسنے علم شاہ سے کہا کہ اے شہر بار ایک شکل صعب رکھتا ہوں اگر اسے حل کیجیے
تو میں بھی دین اسلام اختیار کروں آپ کی اطاعت و شب دروز کیا کروں علم شاہ نے فرمایا بیان کر اس نے
کہا کہ میرے شہر سے میں کوں پر ایک پہاڑ ہے کہ وہ مرگ اسے کہتے ہیں جو فریسات وہاں جاتا ہے وہ زندہ پھر کر
نہیں آتا ہے اور اکثر آدمی شہر میں سے بھی غایب ہو جاتے ہیں ہر چند لوگ انھیں ڈھونڈتے ہیں مگر پھر انھیں پتہ نہیں لگتا
آپ یہ راز مجھ کو لیں تو بصدق دل دین اسلام قبول کروں اور میں نے اکثر لقا سے بھی کھلا بھی کیا یہ مشکل سیری
آسان کیجیے وہاں سے جواب آیا کہ خداوند فرماتے ہیں کہ وہ پہاڑ ہے اپنی قدرت سے پیدا کیا ہے اسکا حال سوا ہمارے
اور کوئی جان نہیں سکتا تم اس راز سے افشا کر لینے کے درپہلو علم شاہ عالی و فاضل نے نہ کر کے لئے کہ مالک مرصع قبا

بہت ہی تائی الشراعت جب اس راز کو سب پر کشف کرینگے اسی وقت جسے سوال اسلام لانے کا کرینگے یہ کہ کب مقرر
 قرآن سے کہا کہ ہمارا کھوڑا اسٹھ کر دو اور مقرر قرآن نے جلدی سے مرکب تیز رفتار کو منگو کر حاضر کیا علمشاہ
 کھوڑے پر سوار ہو کر اس پہاڑ کی طرف روانہ ہوئے مقرر قرآن بھی ہمراہ رکاب سعادت انتساب علمشاہ
 گردون جناب ہوا جب وہاں پہنچے دیکھا کہ دیو تیرہ شاہین بیٹھے ہوئے ہیں اور مدت سے یہ بیڑیوں شیاہین
 اس مقام پر رہتے ہیں جو آدمی آدمی سے آتا ہے وہ کھاتے ہیں اور اکثر جا کر شہرین سے بھی آدمیوں کو پکارتے ہیں
 جس وقت علمشاہ کو ایک دیو نے آتے ہوئے دیکھا خوش ہوا انہیں بیان دیا اور اپنی بالین کھتا تھا کہ خداوند
 ابلیس پر نہیں نے لقمہ چرب میرے واسطے بھیجا ہے جب قرب علمشاہ کے وہ دیو پہنچا دست دراز
 کی علمشاہ نے ہاتھ دلو کا پکڑ کر چھٹکا دیا کہ وہ دیو چھٹکا علمشاہ نے گردن میں اسکی ہاتھ ڈال دیے اور
 زور کشش کے ہونے لگے وہ دونوں دیو جو ملکہ کوہ پر بیٹھے تھے پکارے کہ ارے یہ کیا کھیل کر رہا ہو تمکو
 نہ دینا تو آپ کھا جا کھا رہا ہے دیکھتا ہے کیوں عرصہ کرتا ہے بیان اس دیو کی جان پر پڑی ہوئی تھی اس دیو نے کچھ
 ان دونوں کو جواب نہ دیا اور علمشاہ نے انکی پر پڑھا کہ بقوت ایزدی مارا کہ وہ چاروں شانے چست گرا
 فوراً چھاتی پر چڑھ کر شکین باندھ لیں اسی طرح وہ دونوں دیو اور پڑے انکو بھی پر کیا اسی اٹنا میں ہاں ان دونوں
 بیڑیوں دیووں کی عفریہ ملعونہ وہ ساحر بھی تھی مثل آدمی کے دوڑی ہوئی آئی علمشاہ سے دیکھا کہ ایک
 بلا سے سیاہ جمال تھا ہر جہاز شہر ہاڑا سانسے سے چلی آتی ہے جس وقت اس دکاتہ کی علمشاہ پر نگاہ پڑی
 ہزار جان سے مائل ہوئی شیعہ و فریقہ جمال بیشال شہزادہ فلک مہلال ہو کر بکاری کہ او آدم زاد تو نے خوب
 کیا جو ان بیڑیوں کی شکین باندھ لیں یہ ہوئے موڈی کاٹے تمام خلائی کو آزار رسائی کرتے تھے اب
 تو آ میرے پاس کہ میں تجھے عاشق ہوئی ہوں تجھے پیار کر دن سینہ سے لپٹاؤں گلے لگاؤں یہ کہہ کر علمشاہ
 کو پھیل کر دوڑی علمشاہ نے پکار کر کہا او لکائنہ خبر دار میرے پاس نہ آنا نہیں تو قتل ہو جائیگی اس لکائنہ
 نے کہا کہ تو شاید مجھے نہیں جانتا ہے ارے میں ساحر و زبردست ہوں ایک دم میں تجھے خاک سیاہ کر دوں
 یہ کہتی ہوئی علمشاہ کی طرف بڑھی جس وقت برابر آئی علمشاہ نے تلوار پھنی اس ملعونہ نے چند سرون
 کے دائرے پڑھ کر اسے علمشاہ کا ہاتھ خشک ہو گیا عفریہ جادو سے ہاتھ پکڑ کر علمشاہ کا ہاتھ
 لٹکے پھاٹا اس علمشاہ کو لیکر چلی مقرر قرآن سے جو یہ دیکھا کہ بڑا غضب ہوا ایک پتھر کو بھیجے کہ
 گلے میں دے کر مارا اس عفریہ کے سر پر ڈاٹھ کر اس کے چار ٹکڑے ہو گئے وہ ملعونہ گری اور زہر پکڑ کر گری
 ہزار اسکے خاک اڑا کر شور و غل مچا تے لگے آندھی سیاہ اٹھی تاریکی ہو گئی چار طرف سے سناتا ہوا جب بعد وادی
 دیر کے وہ تاریکی دور ہوئی آواز آئی کشتی مرا نام من عفریہ جادو و بودا فسوس مردیم وہاں دادیہ و بطلاب
 دل زیدیم اب جو علمشاہ نے دیکھا تو وہ دیو مری ہوئی پڑی ہے علمشاہ پھر صبح و سائیم ہو گئے اور
 طاقت وہی عود کر آئی بس علمشاہ اٹھ کھڑے ہوئے اور ان بیڑیوں دیووں کے پاس آئے اور
 فرمایا کہ اگر تم بیڑیوں دین اسلام اختیار کر دو میں تمکو امان دون اور رہا کر دوں ان سبھوں نے
 ابلیس پر لعنت کی اور دین اسلام قبول کیا علمشاہ کی اطاعت کی علمشاہ نے ان بیڑیوں
 کیا اور کہا تم میرے ساتھ شہرین چلو وہ ہوئے ہم حاضر بن کر ان کی لاش کو گاڑ توپ لین لیا
 بیڑیوں علمشاہ نے کہا اچھا غرض کہ انھوں نے اس ملعونہ کو زمین کھود کے گاڑ دیا اور ساتھ علمشاہ

کے ہوئے علمشاہ انھیں ساتھ لیے ہوئے مالک مرصع قبا کے پاس آئے اور سر پہ سلیمان و لوا اور
 ان دیوؤں کو دکھایا تمام حال بیان کیا کہ یہ دیو اس پہاڑ پر رہتے تھے آویسوں کو دکھا جاتے تھے اسب خود اچھا لگا
 تو کوئی ضایع نہ ہوگا اسوقت مالک مرصع قبا کا طریقہ بتا کر انھیں بتا دیا کہ اسلام قبول کیا اور مالک مرصع قبا
 کا عقیدہ علمشاہ کے ساتھ کر دیا تمام شہر اسلام لایا یہاں اسلام قائم ہوئی اسلام آباد ہو گیا کفر سے خیرا دیو اور شیطان
 نے علمشاہ سے کہا کہ اگر شہر پانچ روزہ بدیع الزمان اور پانچ روزہ شہر زریں چھوڑ کر بنی خوار ہو جائے
 تو پھر اسے کو عرصہ سے گئے ہوئے بن ابی سہبہ آگے بھی نہیں لیتا ضروری علمشاہ سے کہہ گیا کہ میں بنی خوار ہوں
 اگر قرآن آگے نہ دوں گے نہ جانا مدت سے لیبہ والفرش علمشاہ نے مالک مرصع قبا کو دہریں چھوڑا اور انہیں
 کچھ لوگ ساتھ لے کر شہر قرآن کے ساتھ شہر زریں چھوڑ کر کوہ سلیمان چھوڑ کر کوہ زریں چھوڑ کر کوہ سلیمان چھوڑ کر
 پہر سو ارکو اپنی صورت بنا کر قتل کیا اور ہر ایک کا در شہر پانچ روزہ بدیع الزمان اور پانچ روزہ شہر زریں چھوڑ کر
 کی خبر کو آئے تھے سو خوار ہو کر دروازے پر شہر کے آویسوں کو دیکھا کہ زبان چاک کر رہے ہیں دلالان لشکر اسلام کی طرف
 روانہ ہوئے تھے آگے پھر سے دن علمشاہ اور شہر قرآن شہر زریں چھوڑ کر تمام شہر اسلام لایا
 تھا والی شہر سے دین اسلام قبول کیا تھا علمشاہ و شہر قرآن نے پانچ روزہ بدیع الزمان اور خوار ہو کر
 ملاقات کی بہت خوش ہوئے ایک رات میں اسی مانع میں رہا چھ کوہ سلیمان چھوڑ کر کوہ سلیمان چھوڑ کر
 روانہ ہوئے تھے شہر قرآن و شہر زریں چھوڑ کر کوہ سلیمان چھوڑ کر کوہ سلیمان چھوڑ کر کوہ سلیمان چھوڑ کر
 لیکر شہر عیاری اور دہلی دیکھا کہ پہلوان عادی ایک مقام پر پہنچے کہ اندر بیٹھا ہوا اور کھانا سب سے انتہا پاک
 براہی دیکھیں پہلوان و زریں کی دم پر لگی ہوئی ہیں مگر ایک انسوس کر رہا اور کہہ رہا کہ کبھی ہو غضب ہو گیا تو اچھوڑ
 قتل ہوئے ایسا وفادار نہ ہاں نہ پہلوان کا بدیع الزمان اور پانچ روزہ شہر زریں چھوڑ کر رہا کرتے گئے تھے
 ہاں اپنی ان دونوں شہزادوں پر سے بشار کی آج انکا سویم ہو گیا کہ چاہیے کہ وہ اسے مغفرت سے ضرور
 انکو یاد کرے کہ وہ جس کے گھر سے گئے تھے اپنے دل میں نہیں کہہ سکتا کہ وہ وہاں تھا تو کیا خوب این گل دیگر
 شکافٹ ای گھر و تم نہ اور سلامت ہو اور یہاں تمہارے پیچھے کے فاتحہ کی بیماری ہو گئی خیر ایک مہلانو اور ہاتھ
 آیا دیکھا جائیگا دن نو وہ گذر اراست کے وقت عمر و ایک جنیت کی صورت بنکر پہلوان عادی کی خوار ہو گئے
 آئے اور پہلوان عادی کی بھیجی تھی پر چھوڑ کر گلا گھونٹنے کے پہلوان عادی کی بھیجی تھی پر چھوڑ کر گلا گھونٹنے کے
 خائف ہو کر بھاگ کر انکو کون ہو کر لھکی بندہ کئی عمر و نے باور میں نہا کہ کس کو چھوڑ نہیں جاتا تو ایسا غافل دنیا
 بن کر بن ملک الموت ہون عمر و کو فرستے اسوقت بہشت کی طرف لیے جاتے تھے اٹھاسے راہ میں چھوٹے
 ملاقات ہوئی اس نے بہشت و عاجزی چھوٹے کہا کہ آپ کا احسان ہو گا میرا ایک کام کر دیجیے ایک میرا دوست
 شفیق ہے کہ نام اسکا پہلوان عادی ہے لشکر اسلام میں مقیم ہے ایسے ہی ایسے ساتھ لیے آئیے کہ بہشت میں میرا
 دل سلیقے نہا بہت گھبراؤنگا لہذا میں چھوٹے کو آیا ہوں میرے ساتھ چل کر عذر نہ کر پہلوان عادی آئے
 ڈرستہ ہوئے کہ بہت اچھا ہو گیا عذر جو حکم ہو بلاؤں مگر جو آپ مانتے تو ایک بات عرض کروں میں
 تین ٹوڑے شہر بنوں کے بڑی شقت سے جمع کیے ہیں وہ آپ مجھے لے لیجیے اور تین دن کی تمکو معاہدت
 دیجیے ملک الموت نے کہا یہ بہت دشوار ہے لیکن میری خواہش یہی کہ نادر کا اچھا لہذا مجھ لے لے لے پہلوان عادی اسی وقت اٹھا
 وہ تینوں ٹوڑے شہر بنوں کے لاکر ملک الموت کو دیدیے ملک الموت نے قتل توڑے لیکر راہی ہوئے اور پہلوان

عادی

عادی صبح کو اٹھا اور بارگاہ صاحبقران زمان میں آکر حاضر ہوا بعد چکر کے بیٹھا امیر باتوقیر سے رات کا حال سب بیان کیا صاحبقران زمان تجھ سے فرمایا کہ اے پہلوان عادی تم کچھ احمق ہو سے ہو لگو کیا ضبط ہو گیا ہے جلا کسین ملک الموت بھی رشوت لیتے ہیں خدا جانتے یہ کیا اسرار ہے تم ڈرو نہیں اسطرح دوسرے روز ہرام وغیرہ نے بھی اور کئی سرداروں نے امیر باتوقیر حمزہ صاحبقران زمان سے آکر بیان کیا کہ آج ہمارے پاس بھی ملک الموت آئے تھے جسے بھی رشوت لے کر چھوڑ گئے نہیں تو ساتھ اپنے لیے جاتے تھے امیر باتوقیر ہنسنے لگے اور سوچتے سوچتے خیال میں آیا یقین ہے کہ عمرو زندہ ہے یہ ساری شخبذہ بازی اسی کی ہے خدا ایسا کرے کہ وہ زندہ ہو امیر باتوقیر نے سب سرداروں سے کہا کہ آج تم ہمارے پاس رہو کہ ہم بھی دیکھیں ملک الموت کیسے ہیں اور کیونکر آتے ہیں اور کس طرح رشوت لیتے ہیں دربار خدا میں رشوت کا کام نہیں غرض کہ دوسرے روز سب سردار بارگاہ سلیمان میں امیر باتوقیر کے پاس رہے دو پہر رات گئے ایک شخص کو دیکھا کہ دو سینکڑے اسکے سر پر لباس بھیڑکی کھال کا پہنے ہوئے آنکھیں دونوں سرخ گردن ان سنگ کا بندھن پر رکھے ہوئے سامنے سے چلا آتا ہے وہیں سے نکار پہلوان عادی کو کہ اوشکم بزرگ تو نے تین روز کی ضمانت مانگی ہے اب تو بیان آکر چھپا ہوا کیا بیان بچ جائیگا میں آج تیری قبض روح کرونگا یہ کہنے پہلوان عادی کی طرف چلا پہلوان عادی کا پتا ہوا امیر باتوقیر کے پیچھے جا کر چھپا اُس شخص نے کہا میں وہیں آتا ہوں کیا حمزہ تجھے بچا لینگے پہلوان عادی کا اسے ڈر کے وہاں پیشاب خطا ہو گیا صاحبقران بھی کچھ اسکی صورت سے خائف ہوئے گا بدل کو مضبوط کر کے بکارے کہ اسے تو کون ہو اُسے جواب دیا میں ملک الموت ہوں امیر نے فرمایا کہ ملک الموت کو کسی نے آج تک سب پر دہ نہیں دیکھا تو کوئی ساحر معلوم ہوتا ہے اور پہلوان عادی سے تجھے کیا دشمنی ہے جو اس طرح ڈراتا ہے دور ہو بیان سے نہیں تو مارا جائیگا ملک الموت نقلی نہایت غضبناک ہوا اور قریب آیا امیر باتوقیر حمزہ صاحبقران یہ ہاتھ دوڑایا صاحبقران نے ہاتھ اُسکا پکڑ کر پھینکا کہ وہ منہ کے جھل سامنے امیر سے آیا امیر باتوقیر چاہتے تھے کہ طمانچہ ماریں کہ اوز پید اہوئی کہ اسے تو عمرو کو مارے گا لہذا یہ شقی ہی امیر باتوقیر صاحبقران بہت خوش ہوئے فرمایا کہ خواجہ آؤ علی صورت اصلی اپنی دکھاؤ تمہارے دیکھنے کو دل نہ پتا ہے عمرو نے کہا اے حمزہ ہاتھ میرے چھوڑ دیجیے امیر نے ہاتھ عمرو کے چھوڑ دیے عمرو بصورت اصلی بن کر نمودن پر گرا امیر باتوقیر نے اُسے گلے سے لگا لیا سب سردار بھی نہایت خوش ہوئے اور عمرو ہستہ سے عمرو نے از ابتدا انتہا حال تمام بیان کیا اور عرض کیا کہ علم شاہ و شیر قران اور شیرازہ بدیع الزمان و شیرازہ ہاشم تغیران یہ سب کے سب پیچھے آتے ہیں لیکن بیان جو ہر کار سے لشکر کفار کے باہر جاسوسی لگے ہوئے تھے انہوں نے عمرو کے آنے کی اور ہاشم و بدیع الزمان اور علم شاہ کے رہا ہو جانے کی اور ملائکہ کے مارے جانے کی خبر جا کر باتوقیر سے بیان کی اور عرض کیا کہ ملکہ سروسیہ میں دختر بران بر سوار عمرو وید عاشق ہو کر مسلمان ہو گئی تمام شہر اسلام آباد ہو املکہ سروسیہ میں بھی ساتھ آئی ہو بختیارک بھی دہان حاضر تھا ہنس کر اٹھ کھڑا ہوا اور نالچ کر شک کر یہ اپنی زبان سے کہنے لگا تادھنا بھئی تادھنا اور بران بر سوار کے آگے آکر بہت جھک کر سلام کیا اور کہا کہ سنا آپ نے جو کچھ ہر کاروں نے آکر خبر دی جو میں نے آپ سے اُس دن عرض کیا تھا وہی نمودرین آیا آپ اس وقت میرے اوپر بہت غفا ہوئے تھے دختر ملکہ باختر کو آپ کی فرشتہ کامل عادی آگاہ دل رہنما کر کے اپنی راہ پر لگا کر آئے اور شہر آپ کا سارا اہل سب ہو اسلام سب نے قبول کیا بہرمان بر سوار نے تادھنا سے بختیارک کو کچھ جواب

لایا اور خبر کو پہنچ کر اپنے پیٹ میں مارا پشت کے پار گزر گیا بران بہر سوار اسی وقت تڑپ کر مگر گیا سب نے
 اسکا نہایت غم و الم کیا لاش کو اس ناری کی جلا دیا جب لقا کو خبر ہوئی اسکو بھی بہت صدمہ ہوا چپ
 ہو کے رہ گیا اسی سوچ میں لقا بیٹھا ہوا تھا کہ دیو زین بال کچھ دیوں کو ہمراہ اپنے لیے ہوئے آیا اور
 کہا کہ جب فرامیہ میں خدا پرستوں پر سنگ باران کر دین لقا سے بے لقاے کہا کہ پوچھنے کی کیا حاجت ہے
 کل جا کر خدا پرستوں پر سنگ باران کرو دیو زین بال یہ شکہ چلا گیا اور کوہستان میں جا کر تھرا کھیر کھیر
 کے جمع کرنے لگا یہ ارادہ تھا کہ کل خدا پرستوں کو سنگسار کر دینگا اور ادھر لقا نے حکم دیا کہ طبل قمار سی
 بجے کہ کل سب خدا پرست سنگسار ہو جائیں گے یا قوت شاہ نے طبل قمار سی بجوایا ہر کارے لشکر اسلام کے
 خبر سے گرد وے آکر اٹھوں نے صاحبقران زمان سے دربار میں عرض کیا صاحبقران زمان نے فرمایا کہ
 وہ سنگ دل کیا سنگسار کرے گا وہ سختہ و جمیل و بیان بفضل الہی نقارے پر جو ب پڑی اور عرو سے فرمایا
 کہ جلد جاؤ اور خبر لاؤ کہ اسکی کیا اصل ہے عرو کل کر بارگاہ سلیمانی سے چلا تھا کہ ایک پنجہ اٹھا کر عرو کو لے گیا
 عرو ہر چند ہمارا کہ اسے لے کے دھوٹے میں مجھے لیے جاتا ہے تو کون پر کچھ اپنا حال تو بتاؤ ہاں کون منتا تھا
 عرو کو جب تک ہوش رہا چلا یا کیا آخر کار گڑہ ہوا میں آکر بیہوش ہو گیا بعد تھوڑی دیر کے جب ہوش آیا تو
 کھلی تو دیکھا کہ ایک خیمہ عالی شان پر پاؤ اور بیچ الجمال پر سی اور بیچ الملک دونوں ایک تخت جو اہر نگار پر
 جلوہ گر ہیں جیسے ہی خواجہ عرو کو دیکھا اٹھ کھڑے ہوئے اور چپک کر سلام کیا کرسی حواہر نگار پر خواجہ عرو کو
 بٹھایا عرو نے بیچ الملک سے کہا کہ او صاحبزادے تم نے خوب سلوک سیر سے ساتھ کیا تھا میرے ماتے سچا
 میں کچھ فرق نہ رکھا تھا کلاہ تنے دی سی اور چھوڑا بھی لی بیچ الملک نے قسم کھائی کہ خواجہ عرو کو بلایا خبر اسکی نہیں
 کہ تمام دیوؤں کو سامنے خواجہ کے بلایا اور کہا کہ جسے کلاہ خواجہ سے چھینی ہے وہ ابھی ناکر حواسے کر دے
 نہیں تو جسکے پاس وہ کلاہ نکلے گی میں اسے قتل کر دینگا جس دیو نے کلاہ خواجہ عرو کی لے لی تھی اسی وقت
 لاکر حواسے کر دی عرو بہت خوش ہوئے بعد اس کے عرو نے کہا کہ اے الملک بیچ الجمال عجیب مصیبت لشکر اسلام
 پر ہو کہ لقا سے بے بقائے طبل قمار سی بجوایا ہے اور مشہور ہے کہ کل لشکر اسلام پر سنگسار باران ہوئے گئے یاد کرو
 تھا کہ دیو دوڑے ہوئے اسے اور عرض کیا کہ کئی ہزار دیو دامنہ کوہ میں تھرا جمع کر رہے ہیں انکا ارادہ
 یہ ہے کہ کل لشکر اسلام کو سنگسار کر دینگے ایک خدا پرست کو زندہ نہ چھوڑینگے بلکہ سب سے عرو سے کہا کہ سنا
 سنے ملکہ بیچ الجمال پر سی سنے کہا کیا مجال ان ملعونوں کی جو ایک خدا پرست کو بھی سنگسار کر سکیں ہم
 پھر رات رہتے سے اُدھر چلینگے اور پھر سب دیوؤں کو حکم قطع دیا سب کے سب تیار رہیں عرض پھر رات
 رہتے سے بیچ الملک اور ملکہ بیچ الجمال پر سی سب دیوؤں کو ساتھ لے کر مدد لشکر اسلام
 کو راہی ہوئے اور ادھر ہاشم تیغزن اور شہزادہ بیچ الزمان اور علمشاہ عالی شان چلے آتے
 تھے اور بیہون دیو جو شہزادوں سے زیر کیے تھے وہ بھی ان سب کے ہمراہ تھے تھا سے کالیک
 دیو انہیں سے شکار کھیلنے کو گیا تھا وہ بدحواس بھاگا ہوا سامنے علمشاہ کے آیا اور علمشاہ سے آکر
 عرض کیا کہ اے شہزادو لا تبار دیو زین بال کئی ہزار دیو ہمراہ لیے ہوئے دامنہ کوہ میں تھرا جمع
 کر رہے ہیں اور کہتے ہیں کہ کل صبح کو ہم سب ملکر لشکر اسلام پر سنگسار کرینگے علمشاہ فلک پناہ سے
 ای ایک دیو پر خود سوار ہوئے اور ان دونوں دیوؤں پر ہاشم تیغزن اور بیچ الزمان صف شکن کوسوا

کیا جلد لشکر اسلام کی طرف روانہ ہوئے یہاں لشکر اسلام میں چار پہر رات سب نے نازیں چھین اور گریہ و زاری
 کیا کیے اور دعائیں مانگا کیے جب وہ رات گزری صبح نمودار ہوئی ایک آندھی آئی آواز دیوؤں کے گرجنا
 کی بلند ہوئی اور پھر آسمان سے گرنے لگے تمام لشکر اسلام میں ایک ملاطم عظیم ٹپکیا ناگاہ علمشاہ اور شہزادہ
 بلیغ الزمان اور ہاشم تیغزن بھی دیوؤں پر سوار ہو کر پوسچے اور تلوار بن کھینچ کر ان دیوان رشت خوہر کے
 قتل و قمع کرنے لگے ادھر سے شہزادہ بلیغ الملک اور ملکہ بلیغ اجمال بھی کئی ہزار دیو ہمراہ لیے ہوئے
 آہو پھٹے اور ان دیوؤں پر گئے سب دیو اپنے اپنے حربے پکڑ کر متعدد کارزار ہوئے آپس میں جنگ
 و جدل ہوئے لگی سرکٹ کٹنے لگے ہاتھ پاؤں دیوؤں کے جدا ہو کر زمین پر گرے تھامے کا
 شہزادہ بلیغ الزمان سے اور دیوزمین ہال سے مقابلہ ہو گیا آسنے دار شمشاد کا وار کیا بلیغ الزمان
 نے ضرب اسکی خالی دے کر تیغہ افعی سلیمانی کا ہاتھ مارا اسکا کاٹ کرنا جگر کا اڑ گیا وہ دیو ڈوٹ کر
 ہو کر آسمان سے زمین پر گر اعلیٰ شاہ سے اور دیوزمین تن سے سامنا ہوا دیوزمین تن سے
 ڈاغ نول مارا اعلیٰ شاہ نے زاعنول اسکا خالی دے کر تیغہ کبیتان فرنگی کا ہاتھ مارا اسرا
 دیوزمین تن کا مثل شاخ شجر نرم اڑ گیا دیو قبیح زین ہال سے اور ہاشم تیغزن سے مقابلہ ہوا آسن
 نے وار کیا ہاشم نے بھی خالی دے کر ایک ہاتھ شمشیر آبدار کا ہمارا کمر پر اس دیو کی ٹچا دو ٹکڑے ہو گئے
 کہ بلیغ الملک نے وہ شمشیر زنی کی کہ تمام دیوؤں کو مار کے بھگادیا آسمان سے زمین پر خون برس رہا تھا
 کیونکہ یہ لڑائی جو دیوؤں میں ہوئی تھی زمین پر نہ اترے تھے اوپر ہی اوپر رہے لشکر اسلام اور سب سوار
 لشکر اسلام ونگ تھے جتنے دیو کہ تلیع دین اسلام تھے انھوں نے پھر ان دیوان کفار سے چھین چھین
 کے عمرو کے اشارے سے لشکر کفار کو سنگسار کرنا شروع کیا ہزار ہا کفار سے گئے اور کفار پر چند
 غل و شور مچایا کیے کہ او فرشتگان مقرب خداوند لقا ہمیں کیوں سنگسار کرتے ہو لیکن دیوان کون
 شمشاد تھا بلکہ آواز پر پھر اور زیادہ برسنے لگے یہاں تک کہ تمام لشکر کفار شکست کھا کر غل و شور کرتا ہوا
 بھاگا اور اندر شہر کے سب کے سب چلے آئے دروازہ شہر کا بند کر لیا دیوؤں نے جا ہاتھ کا اندر
 شہر کے بھی سنگساری کہیں مگر خواجہ عمرو بن امیہ ضمری مانع ہوئے کہ صاحبقران کے خلاف ہو گا
 اب جائے دو دو کرو دیو سب پھرتے بلیغ اجمال بھی اور بلیغ الملک سے بلیغ الزمان سے ملاقات
 ہوئی بلیغ الملک نے بلیغ الزمان کو سلام کیا بلیغ الزمان نے سینے سے لگایا اور سب ملکر خدمت
 باہر کست زلا لقا ثانی سلیمان امیر باتوقیر حمزہ صاحبقران زمان میں حاضر ہوئے یہاں صاحبقران زمان
 باہر گاہ سلیمانی میں بیٹھے ہوئے اپنے سرداروں سے فرما رہے تھے کہ نہیں معلوم پروردگار عالم سے دفعہ
 کس مددگار کو بھیجے یا کہ اس آفت کو اسنے لشکر اسلام پر سے برطرف کیا یہ صرف پروردگار رحیم و کریم کی رحمت
 اور شان و حدایت ہی مگر صاحبو مجھ کو تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ دیو سب پھر آسمان سے مار رہے ہیں کیونکہ
 صاف دیوؤں کے گرجنے کی آواز آسمان سے آتی ہے ہر ایک کہہ رہا تھا کہ ایامیر آپ درست فرماتے ہیں پھر
 میں امر کو بھی معلوم ہوتا ہے یہاں تو بارگاہ سلیمانی میں امیر باتوقیر اور سرداروں میں یہ ذکر تھا کہ پلا کیس
 شہزادہ بلیغ الزمان اور علمشاہ و ہاشم تیغزن اور خواجہ عمرو بن امیہ ضمری وغیرہ آسمان سے اترے
 اور قدر مہوسی حمزہ صاحبقران زمان کی حاصل کی امیر باتوقیر نہایت خرم و شادان ہوئے علمشاہ

اور ہر بیع الزمان وغیرہ کو گلے سے لگایا اور ہر بیع الملک اور ہر بیع اجمال برہی سے صاحبقران سے اور
 بہ شہادت پیش آئے بہت خوش ہوئے خواجہ عمر و نے تمام کیفیت صاحبقران سے بیان کی یہ سنکے امیر
 نے سب کو بہت تحسین و آفرین کی ہر بیع الملک اور ہر بیع اجمال برہی کو خلعت فاخرہ عنایت کیا پھر شہزادہ
 ہر بیع الملک حمزہ صاحبقران سے رخصت ہو کر روانہ ہوئے اتنے میں ہر کار سے لشکر اسلام کے آئے
 اور دعائے دولت و عظمت و اقبال اور ثنائے بہت و اجلالی امیر باقر حمزہ صاحبقران کر کے عرض
 کیا کہ لشکر لقاے بے بقا قلعہ بند ہوا ہی صاحبقران زمان نے حکم دیا کہ ہمارا لشکر ظفر بیکہ جائے اور جہا
 ملت سے قلعہ کو گھیر لے القصد لشکر اسلام فوراً روانہ ہوا اور اگر چہ اوطاق سے قلعہ کو محاصرہ کر لیا بارگاہ
 سلیمانی بھی دہین آکر برپا ہوئی جان پر خیمہ یا قوت شاہ جبریل قدرت کا تھا مگر یا قوت شاہ بسبب خوف
 سنگساری کے اس وقت جہاگ کر زمر و شاہ باختری لقاے بے بقا کے پاس آیا اور عرض کیا کہ یا خداوند
 یہ کیسی آہستہ تقدیر کی تھی کہ اٹا ہمارا لشکر سنگسار ہو ابہت لوگ مارے گئے آخر کار لشکر سب وہاں
 سے ہوا کہ آیا زمر و شاہ باختری نے جواب دیا کہ یہ تقدیر میں نے نہیں کی تھی بلکہ یہ تقدیر بالائی ہوئی
 اے نور خاص قدرت نہ گھبراؤ خاطر جمع رکھو اب میں ایسی تقدیر کر دینگا کہ ایک خدا پرست زندہ نہ رہیگا میں نامہ
 لکھتا ہوں شہر غنظلی آباد کو کہ وہاں ساٹھ لاکھ جاوگر رہتے ہیں اور نائب میرا زمر و مہشت جاوگر
 وہ وہاں رہتا ہے اور خدائی کرتا ہے اسے میں اب اپنی مدد کے واسطے طلب کرتا ہوں کہ سب ساحران
 نامی دگر اسی وہاں کے آکر ان خدا پرستوں کو نیست و نابود کر دینگے یہ لکھ کر اسی وقت سیر نشی کو بلا کر حکم دیا
 کہ غنظلی آباد کو بنام زمر و مہشت جاوگر میری طرف سے ایک نامہ بہت جلد تحریر کر مضمون نامہ لقا
 اے بندہ بندگان خاص باختصاص میں لینے خداوند لقا زمر و شاہ باختری و اے پرستار پرستاران
 خداوند درگاہ خداوند خداوند ان لینے زمر و مہشت جاوگر نائب و جانشین خداوند لقا از جانب
 زمر و شاہ باختری تخت نشین خداے سجدہ گاہ بندگان ہے کہ خدا پرست اب بہت سرکشی کرتے
 ہیں اور قریب قلعہ ملک سبائیل کے آگئے ہیں میں نے ہزار ہا تقدیر میں ان سب کے نیست و نابود ہونے
 کی کہیں مگر سب تقدیر میں الٹی پڑیں کوئی تدبیر پیش نہ گئی اے بندہ خاص خاص درگاہ میں تجھ کو یہ تاکید
 لکھ لکھا جاتا ہے کہ اب اپنے خداوند کی مع لشکر ساحران نامی و نامدار سے آکر مدد گاری کر اور اگر
 ان سب خدا پرستوں کا خاتمہ کر دے خدائی زمر و شاہ باختری کی خوب چلیگی اگر تلو آنے میں عرصہ ہوا تو قیامت
 آج بھی خداوند ہی ساری سب جائیگی اے بندہ میں دیر مناسب نہیں ہے کہ ناواؤں کھاؤ یا تھویریاں دھوؤ و تھویر
 لکھ کو بہت سمجھو تاکید مزید بانو قلعہ یہ مضمون تازہ لکھ کر میری فشی نے نامہ کو ملفوف کیا اور وسواس عیار کو بلا کر
 وہ نامہ دیا اور کہانیہ نامہ کے غنظلی آباد میں اس طرح جلد جا کہ جیسے طائر وہم و خیال مقام فکر پر پہنچتا ہے زمر و مہشت جاوگر
 دینا اور جواب لے کر عیادت گار شل طائر نگار نامہ لے کر سر سے باندھا اور شہر غنظلی آباد کو روانہ ہوا
 جو کاحال سننے کے امیر باقر حمزہ صاحبقران زمان بارگاہ سلیمانی میں جلوہ افروز تھے کہ ایک شہر سوار نامہ
 وفیق شہامہ جناب خواجہ عبد المطلب کا لے کر خدمت یا برکت امیر باقر حمزہ صاحبقران زمان
 حاضر ہوا اور بعد قواعید شہانہ بجز اسعد بن قباد اور امیر باقر کو کیا بوجھا امیر باقر حمزہ نے اے شہر سوار
 تیرا کہانہ سننا عرض کی غلام کاہنہ نے آواز دیا کہ ایک نامہ قلعہ شاہد چوہدری سے نکال کر لقا ہون پر لکھا ہے

پیش کیا صاحبِ قدس ان زمان میں وہ ہامہ ہاتھ سے اٹھ کر کھولا اور پڑھنے لگے نامہ ای راحت
روح و قوۃ العین دای نور دیدہ والدین اکمل حدیقہ عربستان اوغچہ نویدیدہ بوستان جہان دای زیب اور ملک
ہست و شجاعت دای زینت طراز ملک ہندوستان و ولایت سر و قمر شکر اسلام و تاج بخش شان ذی الاخر
ازام و سرور دل مجبوران فخر سلاطین جہان سلطان زلزلات ثانی سلیمان حمزہ صاحبِ قرآن زبان اطال
عمر کم بعد دعا کے درازی عمر و ترقی درمات عالیات و اشتیاق دیدار و رحمت آثار و مکتوبہ لکھا جانا ہوا
وزید اجبند بالفعل شہر مکہ معظمہ ابو عمرو بن شداد حبشی فوج فاہرہ کے کر لے لے دیا و مدیچہ آیا ہوا اور تہا
زردون پر یہ کہ لانت و گدازت ہر کس و ناکس کے سامنے کرتا ہوا لہذا تکیو قلی ہوتا ہے کہ دیکھتے ہی تاسے کے
خون کو کوچ کر دے اور بہت جلد اپنے تئیں پہنچاؤ اگر تھارے آئے میں دیر ہوئی تو ہم سب کا استیصال
ہو جائیگا اور حضرت خانہ کعبہ میں فوق آئینہ کا امیر نو حنیف خانہ دل کو ہمارے روشن کردہ ویرانہ بیت الحزن
دل ترو و منزل کو بہار جمال سے اپنے رشک گلشن کو فقط ریادہ والدہ امیر باوقیر حمزہ صاحبِ قرآن
زمان یہ تاسے فکر شہامہ پڑھ کر بہت مترو و ہوئے اور بار شاہ اسلام یعنی سعید بن قبا و شہر پار کی طرف
مخاطب ہو کر عرض کیا کہ میں نے مدت سے والدین ماجدین کی زیارت نہیں کی ہے نہایت دیکھنے کا مشتاق
ابھی تھا اب بالفصل یہ ہم بھی دیش ہی بغیر میرے جائے یہ ہم سر ہوئی اب میں تو مکہ معظمہ کو جانا ہوں اور
عجیل نامہ و کو اپنا جانشین کر کے چھوڑے جانا ہوں یہ سب سرور و پہلوان آپ کی خدمت والا حضرت
میں موجود ہیں آپ کی فرمانبرداری میں ہرگز قصور نہ کرے جو حکم آپ کا ہو گا وہ سر و دست پہنچا لائے گے اور اب بالفعل
لڑائی بھی لشکر کفار سے ملے تو ہی ہر جنگ میں وہاں سے آؤں آپ بخوشی و غمی ہر کیجیے یہ کسک عجیل نامہ و
کو اسے دگل زین پر بٹھایا اور سب سرداروں کو بخوبی ضمانت کر دیا اور ملک قاسم و جوان اور شہزادہ
بلع الزمان کو بتلک کر دے کہ ملو ادا اور کسا کہ خبردار آپس میں کسی طرح کا رنج و ملال نہ ہو کہ اور فساد نہ کرنا
سب لشکر فیر دزی اثر کا بند و بست کر کے اٹھ کھڑے ہوئے اور پانی پر اسم اعظم دم کر کے گرد و لشکر کو بے شک
وہ پانی چھڑک دیا جب ان سب امور سے فارغ ہوئے بارگاہ میں تشریف لائے رات کو تو وہیں رہے
صبح کو سب سے رخصت ہو کر خواجہ عمر و اور مقبل و فادار کو ہمراہ لے کر سواری سے طرف مکہ معظمہ کی راہ لی
اب فقط امیر باوقیر حمزہ صاحبِ قرآن زمان اور خواجہ عمر و بن امیہ ضمری اور عجیل و فادار مکہ معظمہ کی راہ
چلے ہیں باقی تمام سردار اور لشکر جہاں اس مقام پر فروکش ہوئے خبر ہر کار ان لشکر کفار سے جاکر لٹا کر لے لے لے لے
زمر و شاہ باختری کو پہنچائی کہ صاحبِ قرآن اور عمر و اور عجیل لشکر سے اپنے طرف مکہ معظمہ کے
جائیں پیکر چتیارک نے زمر و شاہ باختری کو صلاح دی کہ یا خداوند ایسے میں میدان صاف ہو
اگر جلاوکر غلطی آباد سے آجائیں تو خدا برستوں کا بہت جلا فائزہ کریں لٹائے گروہ و سے کھاتو
چھی جاعظلی آباد کو اور بلند ساحروں کے لشکر کو اپنے ساتھ لے کر آنجک خداوند لٹا کر و ہر وہی
عظلی آباد کو روانہ ہوا لیکن و سواس میدان لٹا کے نابکار لے ہوئے ملک بن زمر و ہشت کے پاس
پہنچا اس نے نامہ لٹا کے لیے لٹا کے پہلے چو جاھاٹا پھر سر پر رکھا آنکھوں سے لٹا بعد اس کے
وہ نامہ پڑھا اسی وقت گلنوم جادو و اہمات چا و کو بلا کر تمام دونوں ابھی جادو اور خد اپنے تئیں کھاتو
کردہ دونوں حکم ملک بن زمر و ہشت بزور بحر ہر دازید اگر کے طرف آسمان کے آئین اور جاس

ایک سبائل روانہ ہوئے بعد اسکے وسواس عیار و زور و ہمت نے خدمت کے فرست کیا یہاں لقا کا
 کہتی نماز پٹیا ہوا تھا کہ یکایک شعلہ ہے آتش آسمان پر چمکے اور دو جاوگ زبان اثر و راتش فشان پر سوار آسمان
 سے اتریں اور لقا کو بحر کیا اور کہا کہ ہم غفلت آباؤ سے آپ کی مدد کو آئے ہیں لقا سے بے بقا ہست
 خوش ہوا اور کرسیاں جواہر نگار ان کو بیٹھے کہ دین اور دہ سے اعزاز و اکرام سے پیش آیا بختیارک نے ان کے
 سامنے حال سہارا جادو گردن کے مارے جانے کا بیان کرنا شروع کیا کہ اس طرح سے شہرام الجبال
 کشمیر اندر کوٹ چاہ مارا ان خدا پرستوں نے تباہ کیا مگر تم اچھے وقت آئی ہو کہ لشکر خدا پرستان میں شہرام
 کامل خواجہ عمرو بن امیہ غمری ہیں دونوں نے کہا کہ ملک جی اگر عمر و مینا تو کیا کرنا خبر اس سے کیا بحث
 ہو آپ تم خلاصہ بیان کر دو کہ ہمیں خداوند لقا سے یہاں کس واسطے طلب کیا ہو بختیارک نے کہا کہ
 خداوند خدا پرستوں کے ہاتھ سے بہت تنگ آئے ہیں اب عاجز ہو کر مع لشکر خادمہ بندہ ہو کر بیٹھے ہیں تم کو
 اس لیے بلایا ہے کہ تم ان خدا پرستوں کا استیصال کرناں دونوں جادو گریوں نے کہا کہ داعی ہم دیکھتے تھے
 ہیں کہ گرد شہر کے لشکر خدا پرستان پر ابواب ہیں ہم اگر سر کر ننگا تو شہر داہے بھی مارے جائیگے اگر لشکر سوار
 یہاں سے کسی طرح بٹے تو ایک جہنم زدین میں ان سب خدا پرستوں کو فارت کر دیں بختیارک نے لقا سے
 کیا یا خداوند آپ بادشاہ اسلام سعد بن محمد کو تحریر کیجیے کہ ہمارا وہ جنگ و جدال قلعہ سے باہر آئے ہیں
 حکم لازم ہے کہ اپنے لشکر کو یہاں سے ہٹا کر وہاں لے جاؤ جس مقام پر آڑے ہوئے نصیب اس مقام پر
 ہمارا لشکر اگر قیام پذیر ہوگا لقا سے بے بقا نے اسی وقت ایک نامہ اسی مضمون کا بادشاہ اسلام لکھا
 گلنوم جادو اور احمات جادو نے اسم تحریر کر اس نامہ پر دم کر دیا اور کہا کہ اس نامے کو جلد سے جا
 کر لشکر اسلام اس نامے کو دیکھتے ہی فوراً ہٹ جائیگا المقصدہ نامہ لقا بختیارک نے امر ادا کو دیا کہ تو
 یہ نامہ خدمت بادشاہ اسلام میں لے جا اور امر او حکم لقا سے بے بقا نامہ سحر آلود دیکر لشکر اسلام
 میں آیا اور سامنے بادشاہ اسلام کے پیشکش ملا زمان والا کیا بادشاہ اسلام نے دیر سے فرمایا کہ اس
 کو پڑھو اس نے با د ازل بن پڑھ کر سنایا مضمون نامہ لقا لشکر بادشاہ اسلام نے سب سرداروں سے فرمایا
 کہ صاحبو حمزہ صاحب جفران حصار اسم اعظم گرد لشکر طفریک پکڑ گئے ہیں ہم کیونکر اس حصار کو توڑ کر نکل جائیں
 بلع الزمان نے عرض کیا کہ حضور بجا ارشاد فرماتے ہیں لیکن شہر او قاسم عالیشان نے کہا کہ اگر
 صاحب جفران بھی ہو شے تو بیشک خیمہ و بارگاہ یہاں سے اٹھو کر اور جگہ استا کرتے لشکر کو اس مقام پر
 سے علیحدہ لے جائیے یہ تو عین نامزدی ہو کہ حریفانہ ہوئے کہ آئے اور ہم اسے نہ آئے دین بلع الزمان
 نے کہا یہ بھی عین جہالت ہو کہ فرمان بادشاہی سے ہم سرتابی رہتے ہو جو حکم کہ حمزہ صاحب جفران دیکھے
 ہیں اس کے خلاف کرتے ہو قاسم نے جواب دیا کہ ہم داد ارجان کے قاعدے پر چلتے ہیں اور ہم تو اپنا
 خیمہ یہاں سے ہٹا لے لے جاتے ہیں اس وقت قاسم و بلع الزمان میں بیان تک گفتگو رہی
 کہ قریب تھا دونوں طرف تلواریں کچھ جائیں اور دست راستیوں میں اور دست چپیں میں فساد ہو جائے
 میں خونریزی ہو جائے اس وقت بادشاہ اسلام نے پیر رنگ دیکھ کر ہلو ان عادی کو حکم دیا کہ جلدی
 یہاں سے لے چلو یہاں پہلے خیمے تھے وہیں خیمہ استادہ کر آئیں میں فساد ہو نا اچھا نہیں ہلو ان
 عادی حکم بادشاہ اسلام نے طبعوتنا میں اور بارگاہ سلیمانی اشتر دن اور مانیوں پر بار کر واسکے

رواندہ ہوئے جہاں اترے ہوئے تھے زمین بارگاہ سلیمانی اسناد ہوئی تھیے وغیرہ ہر ایک کے لئے سب سردار
 و لشکر جہاد میں قیام پذیر تھے بادشاہ بارگاہ سلیمانی میں داخل ہوئے اور مزاد نے لقا سے جاکر عرض کیا کہ تمام
 لشکر اسلام یہاں سے اسی جگہ کوچ کر کے قیام پذیر ہو جائے پیلے و امنہ پلنگ کو پر تھا اس پر ان میدان
 ہو گیا گلنوم جادو اور اہمات جادو نے یہ خبر جب سنی لقا سے عرض کیا با خداوند اب ہم وہاں جا کر
 دانہ پلنگ کوہ پر مقام کرتے ہیں آپ ہمارے واسطے سامان سحر اور کھانا پانی شرا ب کباب برابری بھیجے
 جائے گا تین روز میں سب خدا پرستوں کا کام تمام کر دینگے یہ کہنے لقا سے سب بقاء سے رخصت ہو کر
 وہ دونوں جادو گر زبان دانہ پلنگ کوہ میں آکر تین لقا سے تمام اسباب سحر اور پلاؤ زرد سے کی قابض تھوڑے
 کے پیالے شرا ب کی گلابیان کباب کی شتریان یہ سب ان دونوں جادو گر نبون کے پاس بھیج دیں
 اور روز سب اسی طرح سے جایا گیا مگر پتھرا رک نے کہا ذرا جو لوگ ان کے پاس جا میں چھپ سکے
 جا میں کوئی لشکر اسلام کا نہ دیکھ لے لقا سے جب سامان سحر ان کے پاس پہنچا تو ان دونوں نے خون کو
 سے غسل کیا اور اسی خون سے چوکا دیا اور وہی گوشت بھینٹ بیرون کو دیا اور شرا ب بھی دی اور
 منقل آتش سامنے رکھ کر کالے تلون پر اسم سحر پڑھ کر آگ میں ڈالنا شروع کیا اب دھواں آگ میں
 اٹھنے لگا اور آسمان پر جمع ہو کر ایک گہرا ابریرہ قرار پانگیا اور جا کر لشکر اسلام پر چار طرف چھایا ہوا
 شد چلنے لگی چلنے لگی رعد کی آواز مہم بلند ہوئی کہ دل دہلنے لگے ترش شروع ہوا پہلے پھیر پڑی پھر
 جھوٹی چھوٹی بوند باند لہر اس کے بڑے زور شور سے ہر شے سے نکالے تھوڑی دیر کے متھم گیا
 اگلے پڑے کہ ایسے اگلے دیکھے نہ تھے ہزار ہا سن کی ایک ایک سل آسمان سے گری بوند پڑنے
 برف باری ہوئی کہ سردی کے مارے ہر ایک آتش مزاج کا اپنے لگا برف سے راہیں بند ہو گئیں لشکر کے
 جواڑوں کے پہلو انوں کے دست دپا تے قابو ہو گئے بڑے بڑے شیر دل آتش مزاج سمور
 و قائم میں چھپنے لگے برف برف بھاری بھاری ہون کی رزل تھے رضائیان کل طوٹے دوشیا سے بہت
 عمدہ عمدہ اڑھتے تھے سردی گہم ہوتی تھی عجب لشکر اسلام کی صورت ہو گئی تھی کہ دانت سے دانت بچنے لگے ہونٹ
 مارے سردی کے تیلے ہو گئے جو بہت ضعیف و ناتوان تھے جاتے تھے کے صدمہ سے مر گئے لشکر اسلام
 میں ایک تلامذہ بری تھا دوشیانہ رز برف باری ہوئی تیسرے روز گلنوم جادو اور اہمات جادو
 نے یہ لقا سے کہلا بھیجا کہ پہنچے تمام خدا پرستوں کو محض بچا کر دیا ہو سچے ارشد برف باری ہو کر گزشتہ
 کے برف کے انبار لگا دیے ہیں جا بجا بہار برف بنکر باہل ہو گئے ہیں کیا ممکن ہو کہ اب وہ نکل سکیں
 جا سکیں یا سردی کے مارے جس و حرکت کر سکیں ایک طرف تمام راستہ کیے دیشہ ہیں اسپانیا لشکر
 بھیجیں کہ وہ سب خدا پرستوں کو قتل کریں اور لشکر کفار کا حال سنیں کہ یا قوت شاہ ابہ ان جادو گر
 کے جانے کے تمام لشکر کو اپنے شہر سے باہر کیا بارگاہ اسناد ہوئی داخل بارگاہ ہو اوج و سیاہ اڑواڑا
 میں لشکر خدا پرستوں کے اتنی دن تو گذرا شب کو خبر لقا دیا قوت شاہ کو پہنچی کہ برف باری لشکر اسلام
 پر ہو رہی ہے لقا نے پکار کر کہا اگر نیکوکان من پیسیدہ قدرت مرادہ شخص دیگر گیری نہ سخت گھیر ہی ہر چند
 میں سننے چاہا کہ یہ خدا پرست راہ راست پر آجائیں مگر نہ آئے اور مجھ کو انرا پوچھا یا یہ میں سننے ایک ارشد
 غوث سب انہر نازل کیا کہ سب کے سب غارت ہو جائیں ہر ایک کا زچا را کہ یا خداوند احسان و قدرت

تیسرے دن پر پیغام جاؤ گرنیوں کا ہو چکا تھا اسے بے بقائے ہوتے ہی حکم دیا کہ بل قہاری جے اور گنجاب سے کہا کہ چاہتے دم شمشیر سے مدیج الزمان کی موت تقدیر کی ہے اور گکاؤ لنگی گکاؤ سوار سے کہا کہ قاسم کو بے اختیار اسی طرح ہر ایک سردار سے خطاب کیا کہ فلان فلان سردار لشکر قہر کو قتل کر انصاف کی بات قوت شاہ سوار ہوا اور تمام لشکر کو ساتھ لے کر چلا یہاں لشکر اسلام کا یہ حال ہوا کہ باہر باون شدت سہرا سے اگے سے ہوئے ہیں بیدم پڑے ہیں ناگاہ ایک طرف سے کفار پیدا ہوئے اور لٹکا رہے ہوئے تلواریں کھینچ کر لشکر میں پھیل گئی مام ہونے لگا بہت سے سردار و لشکر ہی اہل اسلام کے ہاتھ سے کفار کے شہید ہوئے لیکن مدیج الزمان جو اپنے خیمہ سے نکلے اور تلوار کھینچی اور کفار کو قتل کرتے ہوئے ہر ایک گنجاب کے ہونچے گنجاب تے ہاتھ تلواریں مارا مدیج الزمان نے دست بختدار سے ہر کو چہرے کی پناہ کیا مگر ہاتھ کاٹ پڑا کھانپ کر مارے سردی کے سر سے ہٹ گیا اور ہر تلوار گنجاب کی سر پر چڑی گوشہ سپر کو کاٹ کر فرقہ آئی بادواہر ہوا زخم کھاری لگا مدیج الزمان نے داستانہ مارا تلوار جو بنا کر نکل گئی مگر اسی حالت زخم داری میں جو کا پٹا ہوا ہاتھ تلواریں گالی ہوا کو مارا تیغ کر گدن اس ظالم کی چار ٹکڑے ہوئی آدم مدیج الزمان کے زخم سر سے خون اس قدر جاری ہوا کہ غش آگیا دونوں ہاتھ گردن کرکے مین حمال کر دیے مرکب لے کر وہ صدمہ کارزار سے نکل گیا یہاں قاسم سے اور گکاؤ لنگی سے مقابلہ ہوا گکاؤ لنگی نے ہاتھ تلواریں مارا قاسم عالم اضطراب سر میں پھونچتے جب تک سپر لائین تلواریں گکاؤ لنگی کی پٹی کاٹتی ہوئی ناداہر وہو چکی فوراً قاسم نے داستانہ مارا تلوار نکل گئی مگر قاسم نے بھی فوراً تلوار نکلنے کے بعد ہاتھ تیغ پلا کر کھڑا یہاں کا مارا کر بڑا گکاؤ لنگی مثل خیار تیرے دو ٹکڑے ہو گیا اگر یہاں فر سر سے خون جاری ہوا ہوش ہو گئے گردن سے کھوڑے کی لپٹ گئے آنکو گھوڑا میدان کارزار سے لے کر نکل گیا لہندھوڑ سے اور سو کی کے سر کش سے سامنا ہوا اس نے آڑہ مارا جب تک گز گاؤ سر پہنچا لے اور سر پہ لہندھوڑ کے پٹ لہندھوڑ بھی زخمی ہوا مگر فوراً وہی گز سترہ سو دن کا جو دودی تمام کر مارا سو کیا کے سر کش کے سر پر بڑا ایک و مرکب گردہ ہو کر بوہن زمین ہو گئے تباہی نہ لگا لہندھوڑ کو شدت درد زخم سے غش آئے لگا آخر ہوش ہو گیا فیصل ہو نہ مبارک لہندھوڑ کو بھی میدان سے لے نکلا کسی طرف کو روانہ ہوا مالک ارڈور سے اور قہرمان گچی سے سامنا ہوا قہرمان گچی نے جو تیغ مارا مالک کے سر پر پڑا سپر کو قلم کر کے ناداہر و آڑہ مالک نے داستانہ مارا تیغ سر سے نکل گیا لیکن اسی حالت میں مالک نے سنان نیزہ دو دھار کا قہرمان پر مارا وہ نیزہ سینہ پر پڑا پشت کے پار گذر گیا قہرمان گر کر زمین پر پڑنے لگا یہاں مالک کے زخم سر سے خون جاری ہوا کہ غش آئے لگا ہوش ہو گئے مرکب مالک آمد کو بھی لے کے نکل گیا اسی طرح ہر سردار نامدار ایک ایک کا فر نامی کو مار کر میدان رزگاہ سے کسی طرف کو نکل گیا کرب غازی اپنے سردار نامی کو لیکر بارگاہ سلیمانی کو آسترون بردار کسی طرف کو چل کھڑے ہوئے اسد شیر دل بھی ہراہ کر غازی کے کفار سے لڑتے لڑتے ایک طرف کو راہی ہوئے جب بادشاہ اسلام سعد بن قباد نے دیکھا کہ سب سردار ایک ایک کر کے زخمی ہو کر چلے گئے اور تمام لشکر نکل گئے میدان صاف ہو گیا آخر کار بادشاہ بھی مرکب تیز رفتار بر سوار ہو کر ایک طرف کو روانہ ہوئے مگر کفار نے روکا کارزار ہونے لگی کفار سے اور بادشاہ تلوار چلنے لگی بادشاہ نے بھی وہ جنگ و جدل کی کہ صفت لشکر کفار و ہریم ہریم ہو گئی بادشاہ نے کھوڑے کی باگیٹھا فی ایک سمت کو راہی ہوئے تھے کہ پاتھ شاہ درمیان راہ مل گیا براہ سے اس نے تلوار راہی

مگر چونکہ دست دیا بہ سبب ہر ہاری ایسے بے قابو تھے کہ ہر چہرے تک نہ اسکی تلوار یا قوت شاہ کی ذق
پر بار شاہ کے پڑی نادا اور داندی بادشاہ نے بھی دستانہ مارا تلوار چھینا کے سر سے لٹکی فوراً ہاتھ تلوار
کا بادشاہ نے یا قوت شاہ کو مارا سر پر یا قوت شاہ کے تلوار بادشاہ کی پڑی یا قوت شاہ کی رحم
کاری کھا کر چک کھائے لگا بادشاہ خون رقم سر من ڈوب گئے پیوٹی کا عالم غاری ہو اگر دن مرکب بن ہا غم
حاصل کر دیے مرکب لیکر بادشاہ کو چل کھڑا ہوا ناظرین والا تھکن کو واضح ہو کہ جس قدر سرداران لشکر اسلام بخدا
چلے گئے بن ابن سب کا حال خود آفر دیا بیان کیا جا چکا اور ناموں جنرل صاحب قمر ابن زمان کو ستر قران مع
تمام عیاروں کے ہمراہ لے کر تھے آتش بازی کے مارتا ہوا ایک طرف کو چلا گیا اور ملک کیتی افرودہ قتل گاہ
وغیرہ مرکبوں پر سوار ہو کر علیحدہ علیحدہ صحر کی طرف نکل گئیں یہاں لشکر کفار نے جو دیکھا تو تمام تیسے خالی پڑے
بن میدان صاف ہو کر کوئی لشکر اسلام سے آدمی کیسا ہوا تو بھی نہیں لشکر اسلام سے ظاہر بن لشکر کفار کے سب سے
قتل ہوئے لیکن کوئی سردار نامی و نامدار لشکر اسلام سے مارا نہیں گیا راوی بیان کرتا ہے کہ اس قدر اہل اسلام
اس روز شہید ہوئے کہ یا قوت شاہ نے ان کے سر کٹوا کر چوبیس ہزار کلمہ سنار بنوائے اور لاشوں کو ایک کڑھیا
کھدو کر ڈلوادیا اور آپ خوشی خوشی بفتح و فیروز کی جگہ سے پھرا باجے خوشی کے دف و درجنگ کو کفار بجا سنے
ہوئے دل شادی کے پیٹتے ہوئے ملک سبائل میں داخل ہوئے یا قوت شاہ نے نجر کیا اور خوشخبری
فتح کی سنائی لقا سے بے بقا بکار اسی مذکور گان میں تھرتھرا و عتاب و قہر میں پیشینہ بختیار رک سنے کیا یا
خداوند کو مکمل خبر معلوم ہوئی کہ کوئی نامی سردار لشکر اسلام کا نہیں مارا گیا سب سردار لڑا بھڑک رہی ہوئے اور
مرکب ان کے عرصہ کارزار سے آئین لکال سے گئے دیکھ ہیچے کاکہ پھر جمعیت کر کے آئینکے سترج ہی
کہ چار طرف کو نامے لکھے اور روانہ کیے کہ جہاں کہیں کوئی ان میں سے سردار ہو چکے وہاں کا حکم اسے کرنا
کرے آپ کی خدمت میں بھیجے لقا سے بے بقا سے رائے بختیار رک کی پسند کی سیریشی کو حکم کیا کہ فورا
نامے لکھ کر چار طرف کو روانہ کرو ان ناموں میں یہی مضمون مندرج ہو کہ عرصہ کارزار سے سردار لشکر جنرل
رضی ہو کر نکل گئے میں جہاں پہنچیں گرفتار کر کے فوراً آئین دست خداوند لقا زہر و شاہ ہا غم کی میں روانہ
کر دو کہ ششہ دی خداوند لقا ہی تاکہ مزید جلا لے لے نامے لکھو کر ساٹھ فی سواروں کے ہاتھ چار طرف کو روانہ
کیے اس قسم کو پو نہیں چھوڑا انشا واللہ آگے کیفیت سرداران شعی کی خود آفر و عرض کی جا چکی

دو حصے داستان شوکت انشان امیر ہا تو فیروزہ صاحب قمر ابن زمان کے بیان سے یہاں سے

قالبی کا ایک جام دے ساقیا	ادب علی موزوں پھر سے ساقیا	وہ بیوقوفی جب کا ہی سارا تلوار	نالا سے گئے کیا دوڑیں اسکو دور
عجب رہ گیا گردن دونوں جہاں	نہ دونوں کسی کو رکھا شاد کام	وہ زردوں کا چین پریشان ہوا	غضب ہی پریشانہ ویران ہوا
نہ ساغر نہ شیشہ نہ جام قہر ہو	میں لاگوں بن گئی بس لو	وہ سائی غمنا نہ دلا جو اس	سفر کو گیا ہی لہو اضر اس
ہوئی ختم قہر بس اسی سحر	بس آئے طلب پر او تر	ختم	سے کو چکے کو وہ ہمارے وار انشا ہے
اجل کو جو کھیب اور مرگ کو پنی دیا ہے	نہ کیا اور مرگ کیا ہم خودوں کو بلا ہے	ایسے تیر لقا انکو پیر تیر قضا ہے	وہی کچھ تلخ کام اس زندگانی کا مزہ ہے
شہید ان محبت خوب آئیں وفا ہے	بہا خون کو سے قاتل بن اسی کو تلخ ہے	فلک کہ ہم کسی کا فک نہیں سر سب ہے	بتا دی میں ہمارے دہا کر اپنا بھلا ہے
کہ جو ہر آسب تیغ بار کو آسب بھلا ہے	ہر اک درویش میں سواند ازنا تیرا ہے		
ستم کو ہم کرم ہے ہمارا کو ہم وفا ہے	جو اپنی ہی اور دیکھتے تو اس ہے خدا ہے		

ناموس کا میرے نہیں معلوم کیا حال ہوا خدا جانتے کہ مگر کیا حیف کہ ناموس کا بھی ساتھ چھوٹا اور مال بھی ناعلم
 ہوا اگر عمر و تو کس کا نہ بازندہ درگور ہو گیا بڑی دیر تک بیٹھے رو دیا بیٹا کیے اور بیان کیا کیے الغرض اب
 گریہ و زاری و آہ و پیہری کے خیال میں آیا دل سے کہا اگر عمر و اس کا فرور سیاہ محکوم خون آشام کو کھانا
 پیل کر سزا کے معقول دے کہ اس سے اہل اسلام کو جلا کر خاک کیا ہو یہ سچ کر اٹھے اور وہاں سے ایک کوشہ
 میں آئے اور دروغ بیاری نکال کر ایک گوئیے کی صورت بنکر داخل شہر مسافر آباد ہوئے اور چونکہ میں بیٹھ کر
 رہا سب بچا شریع کیا اور آگے اپنے ایک چادر بچھائی راہ گیر آکر کھڑے ہوئے لے طفل و جوان و پیر کا ہجوم کیا
 جس نے حسنا و نہایت خوش و مظلوم ہوا اور اس نے اپنے سب لیاقت انعام و پاداش دئے اسی چادر پر
 جو ملائکہ پامان تک کہ تمام شہر بن شہر ہو گیا کہ ایک گونا بنا بڑا استاد کامل کسی شہر سے آیا ہوا اور وہ رہا باب خوب
 بجاتا ہوا شدہ شدہ محکوم خون آشام کو بھی خبر ہوئی محکوم خون آشام بہت مشتاق ہوا اور ہر بار ملاقات کیا اس
 کو بیٹے کے بھیجا جو بداد حکم محکوم خون آشام کو بیٹے طفل کے پاس آیا اور اس سے کہا اگر کوئی تجھ کو کھانا
 سنے ملا یا ہو اور نہایت مشتاق ہو جلدی حل اگر وہ تجھے خوش ہوئے راضی ہو گا تو بہت کچھ انعام دیکھا خواہ عمر و کو بیٹے
 کی صورت بنے ہوئے ہر راہ جو بداد کے دربار میں محکوم خون آشام کے آئے محکوم خون آشام نہ کہہا
 گوئیے کچھ گاؤ بجاؤ عمر و بیٹھ کر رہا سب بچا سنے اور یہ غزل کا سنے لگا غزل

عمر و سے پیش زن کے گھر سے میرا بیٹا نکلتا	چھٹے کیا ہے خوف من گندم کون کر گندم پر	ابھی ریح مقرب سے ہر جلدی کہیں نکلتے
ہمارے جد امجد چھوڑ کر ملکہ برین نکلتے	ترے ہر تازہ پڑوسو کا دام ای نا زین نکلتے	ترے انداز سے سو سولہ کے نام و بچ نکلتے
خدا دے دو پیش اور اس میں تم نقد و کو	نقد و اس لب شیرین کا آجاسے اگر کون نکلتے	کہ لا کھون کام اس سے دور کے بے درنگ نکلتے
لو آنسو کے شہر بہت خون و کرانگیں نکلتے	نہ وہ زہر فاک نکلتے شہر زہر زین نکلتے	رے دل پر جو تیرے نکالوں ہر گان نکلتے

سے بتا کر ناچار محکوم خون آشام جو ہو گیا بہت خوش ہوا اور بہت سنا انعام دیا اور کوئیے سے کہا کہ تمکو پہنچے
 نوکر رکھا آج سے تم ہمارے ملازم خاص ہو روز بوقت تمکھ کے گایا بجا یا کر عمر و خوش ہوا دھابن بنے لگا لکھنے کا سہرا شب
 ہر دم اقبال باد رہتے ہر روز محبت پیش گرم تپتی ہو اور گانا بجاتا ہو کرتا ہو محکوم خون آشام بہت شاد و سرور ہو
 ایک دن خوشی میں اگر عمر و سنے کہا کہ آج سانی کری میں کرونگا شرا سب عمدہ تیار کر کے میں چلاؤنگا رنگ لڑھاؤنگا
 محکوم خون آشام نے حکم دیا کہ آج باؤہ گل رنگ تیرے ہی باقد سے پیچینگے یہ سیکے عمر و سنے ملائکہ بیان کرنا
 کی اور جام زرنگار باقد میں اٹھائیے اور ساغر بادہ خوشنا سب بھر بھر کے دینا شروع کیا ایک ایک جام لے کر
 سب بدست ہوئے اور عمر و سنے گانا شروع کیا ایسا رنگ جمایا کہ سب بے ہوش ہو گئے محکوم خون آشام
 بھی نہایت بیہوش ہوا عمر و اٹھا اور نمرہ کیا یہاں کی کو خبر نہیں سب مال داہا سب عمر و سنے لیا اور داخل خلی
 کیا اور ناک محکوم خون آشام کی چوڑے کا سٹیلی اور قند لکھ کر اس مضمون کا دہان ڈال دیا عمر و خراجہ عمر و
 بن اسیمہ ضمری اور محکوم خون آشام بد انجام تو نے جو چند اہل اسلام کو جلا دیا اسکا یہ خوش ہو کر فخر
 شہری تاک کاٹ لی جان سے نہیں مار ڈالا ہو جب مثل نکٹا جیسا بیٹھے حال پائیں خواہ جو وہاں میں شہر تھا
 اسی وقت وہاں سے راہی ہوئے کچھ کو دیا محکوم خون آشام کا القاش خون آشام باپ کے سلام کر آیا
 اس نے عیب رنگہ محبت کا دیکھا کہ باپ کو نکٹا پایا خون کا تھا لہذا ہر سب کے سب بیہوش پڑے ہیں اس
 پر ہر گنا غدر وہاں پایا اس کو یہ خبر نہایت غصہ ہوا اور نمرہ لکھ کر باپ کو ایک باغیچہ لکھ کر اسکا کشتہ لکھ کر اسکا

ترتیب سے لگا بعد اسکے تمام اہل محبت اور ملازمین کو بخش دیا اور کہا کہ اگر تمام خدا پرستوں کو نہ مارا تو اپنا نام
القائش خون آشام نہ رکھنا یہ لکھ کر تباری میں لشکر کی ہر وقت ہوا اور کوچ کا سامان کر کے لگا ارادہ کارزار کا
لشکر اسلام سے ہوا ان کو خواجہ عمرو بن امیہ ضمری کا حال سنئے کہ جب اسباب و مال لوٹ کر اور ناک کاٹ کر محکم
خون آشام کی روانہ ہوا آئے آئے قریب ملک سبائل کے پہنچا شام کا وقت قریب آ گیا تھا ایک تاجر فقیر
کا نظر پڑا اس تکبیر پر اگر قیام کیا کہ راستہ میں لہر کر دینے کو ملک سبائل میں چل کر سفصل اہل اسلام کا حال
دریافت کیجیے وہ فقیر جو اس تکبیر پر رہتا تھا اسے عمرو کے آگے ایک کاشتہ آتش اور پھر روٹیاں پھینچ کر خواجہ عمرو
سے تسلیم کر کے لے لیا اور چاہتا تھا کہ اندھینوں کو لے کر گئے تھے فقیر نے ہاتھ پکڑ لیا اور کہا کہ آپ ذرا بٹھریا جائیے اس
کو مائے کو نہ کھا مئے اس میں زہر ملا ہوا ہے میں مرد مسلمان ہوں کا فروں کو زہر دے دے کہ مارو اے اللہ ہوں اہل اسلام
کا دوست کفار کا عدو ہوں عمرو نے ذرا ہاتھ سے پھینک دیا اس سے حال لشکر اسلام کا پوچھا فقیر نے ایک آہ
سرد دل بردہ سے کہجی اور تمام کیفیت بیان کی اور کہا کہ ایرو دینہ ارچو میں ہزار کلہ مڑا مسلمانوں کے سر کٹوا کر لے آتا
ہے ہوا ہے میں تمام لشکر اسلام کی صفائی ہو گئی یہ لکھ کر نذر آرو نے لگا عمرو نے اسے دلاسا دیا اور نام اپنا اظہار
کیا کہ تم خواجہ عمرو بن امیہ ضمری دیکھنا تو کیا ان کفار سے عوض لینا ہوں انھیں رات کو وہاں رہے چھ کو آٹھ کر
داخل ملک سبائل ہوئے جب پل تو امان اور پل مشکبار پر گزر رہے تھے وہ کلہ مڑا جو میں ہزار لے کر آئے اور ایک
ابراہیم اسمان پر گھرا دیکھا تو دیکھا کہ پلنگ کو چل طرف چو نگاہ کی دیکھا تو ایک ابرتیرہ ہزار چھایا ہوا اور دھواں
اٹھتا معلوم ہوتا ہے تمام صحرا و صحواں دھواں ہو کر رہ گیا ہے خیال کیا کہ وہ جاوگر نیاں جنھوں نے لشکر اسلام کو تباہ
کیا اور ہر طرف باری کی وہ یہی ہیں پہلے چل کر ان دونوں کوئی انار کر دے بعد اسکے اپنے ناموس کی جستجو کر دے یہ خیال
کر کے پلنگ کو وہ کی طرف روانہ ہوا جب روانہ ہوا پلنگ کو وہ میں پہنچا دیکھا کہ ایک چوہدار لقا سے پہلے
کاٹنی اوڑھوں پر کھانا اور شراب اور کبابا نقل سے لہ لہا دے ہوئے چلا جاتا ہے عمرو ایک فقیر کی صورت پر
آگے بڑھا اور سادہ میں ایک مقام پر جا کر بیٹھ رہا عمرو چوہدار اس فقیر کے قریب پہنچا فقیر نے دعا میں
کہ بابا نہ اتیرا بھلا کر کے فقیر دن سے بھی کچھ واحد شاہ ہوتا جا یہ سنکر چوہدار اور شتر بان پکارا کہ کد شاہ صاحب
ہم ایک بلا میں گرفتار ہیں دعا کیجیے کہ اس عذاب سے بچا جائے پائین پھر آپ کو خوب سیر ہو کر نعمتیں کھلائیں فقیر
نے کہا بابا معجزہ فعلی کر لیا کچھ کہہ لو کہ وہ کیا عذاب ہوا ان دونوں نے کہا شاہ صاحب ایک دو جاوگر نیاں
آئی ہوئی ہیں ایسی عجیب جیوس ہیں کہ صبح کو اگر کوئی انکا نام لے تو شام تک اسکو کھانا کھائے کو نہ لے انھیں
کے زہر مار کر سنے کو کھانا اور شراب و کباب وغیرہ لے جاسے میں شب در در ہنگو ادھر سے ادھر اور ادھر
سے ادھر ہر سے بھیجے کہ گزرتی ہو مگر ایک کوڑی ان کھجوں سے حاصل نہیں ہوئی فقیر بولا بابا کیوں کہہ رہے
ہو ایک دو روز کی اور تکلیف ہر ہر ان دونوں کا خاتمہ ہوا چاہتا ہی اور لو یہ خاک ذرا سی چاٹ لو تو کھو تو آج
ہی تمہارے واسطے کیا فلاح و فراغت ہوئی ہو چوہدار اور شتر بان اس را کو خاک نہ سمجھو وہ خاک ہلکا
سے لے کر کھائے وہ قتال جان بیوشی غشی خلق سے اترتے ہی ایک چکر آیا بیوش ہو کر گرے عمرو
نے وہ کھانا اور شراب و کباب اور چوہ وغیرہ آگشتہ ہمار دے بیوشی کیا اور پھر مہربان اسی طرح درست
کر کے ان دونوں کو فیکہ دفع بیوشی دیدادہ جو ہوش میں آئے گھر آئے عمرو نے کلیم میاری کو اوڑھ لیا تھا
دیکھا چوہدار و شتر بان نے کہ وہ فقیر نہیں ہے بہت ستر و دھوا لیت ہو کر چلی سے روانہ ہوئے عمرو بھی چلے گیا

اور سے جوئے پیچھے سجھے ساتھ ہو لیے جب وہ چوہدار اُن اوتھون کو لیے ہوئے وہاں پہنچے جہاں گلنوم بیاد
 اور اہم استغاثہ جادو نے بھی تھیں دیکھتے ہی دور سے پکاریں کہ ادموڈی کا قوت آج کیا غضب ہو گیا جو شہنہ دیر لگا
 معلوم ہو گیا کہ اب تھار ہی بھی شامتین آئی ہیں اُنھوں نے کہا حضور ہماری کیا مجال ہے ہمارا اس میں کیا قصہ
 ہو کھانے کے پکڑتے ہیں دیر ہوئی ہم کیا کریں جسوقت ہکو باور چوں نے تیار کر کے خوان دیے اُسوقت ہم لیکر آئے وہ
 یولین کے خیمہ چھا جائے گا ذرا اس کام سے فراغت پائیں تو شکو اس دیر کر کے آنے کی سزا و لو ائین چوہدار نے کہا میں
 خداوند سے کہہ دوں گا کہ میری کچھ نصیر نہیں آپ مالک ہیں آپ کو اختیار ہے القصد وہ خوان کھانے کے اور میوے کے اور
 اور گلابان شراب کی اور قاتین کباب کی اوتھون پر سے اُنار کے کھولیں گریہ لکاتہ دونوں پڑی سن رسیدہ ہیں سو سو
 کے سن ہیں جیسے ہی کھانا کھانے کو بیٹھیں تو اہلہ منھ کے برابر لائیں بودار دے بیہوشی کی ناک میں ہونچو پس تو اہلہ منھ
 سے بھید نکد دیا اور چوہدار کی طرف نگاہ غضب سے دیکھا چوہدار کا مارے ڈر کے پیشاب خطا ہو گیا شریان خود سے
 تھر تھرتھانے لگا اُن دونوں لکناؤں نے پوچھا کہ تم دونوں سچ سچ بتاؤ کہ راہ میں تم سے کس شخص سے ملاقات ہوئی
 تھی اور کہاں پر تم لوگ ٹھہرے تھے اُن دونوں نے ڈر کر صاف صاف کہہ دیا کہ سچ تو یہ کہ راہ میں ایک فقیر سے ملاقات
 ہوئی تھی وہاں ٹھہر گئے تھے اُسے ایک خاکسہیں کھانے کو دی تھی ہم اُس خاکسہ کے کھاتے ہی بیہوش ہو گئے اور کمرے میں
 تھے ہمیں کچھ خبر نہیں کہ کیا ہوا اُن جادوگریوں نے جانا کہ شاید بیان اُس ساربان زادے کے تھوڑا سا کہہ دیں
 سحر و افسانہ اور کھنڈ خرو و فریب میں لایا ہوگا اور عجیب نہیں کہ ان لوگوں کے ساتھ اپنی صورت بدل کر بیان لایا اگر
 موجود ہوا ہوتا تو بال جودل میں اُن جادوگریوں کے آیا ایک اسم حکر کا پڑھ کر ہاتھ کو جنبش دی کہ میں بھلیاں چمک کر اس
 چوہدار اور شریان پر گریں خرابی ہستی انکی چلا کر خاک سیاہ کر دی بعد اُسکے اُن دونوں نے صلاح کی کہ ہمیں ہرگز نہیں دیکھا
 نہ تھا اور کہیں ہو گا گفتگو ہم نے کیا کیا بد اگر یہی امر ہو تو میں جا کر اُسے دھو دھوٹتی ہوں جہاں لیکر گناہ کر لے لوں گی یا نہ
 وہاں سے روانہ ہوئی سحر و کلیم عیاری اور سے ہوئے ایک درخت کی آڑ میں کھڑا ہوا تھا جب وہ تلاش کرتی ہوئی چلی
 سحر و جست کر کے برابر اُسکے پہنچا اور چھپے سے حلقہ ہائے کندہ اُس پر مارے کہ وہ پشیمک جیت گری سحر و اُسکی چھاتی پر
 چڑھ چلا اور دار و سے بیہوشی سنگی کر بیہوش کر کے داخل نہیں کیا اور اُسکی صورت بیکرا اہم استغاثہ جادو سے کہ پاس آنا
 کہا اسے سحر و بڑا عیار طرار ہی ہر پند تلاش کیا مگر تپا نہ لگا اہم استغاثہ نے کہا خیر نہ کہاں جائیگا مگر اُس میں تامل اس
 سے نہ رہنا چاہیے سوڈی کا ٹاٹا بڑا ہوشیار و مکار ہی اچھا صل وہ کھانا وغیرہ تو زمین میں دفن کر دیا مگر اہم استغاثہ
 چادو کو بھوکہ بہت شدت لگی ہوئی تھی کچھ میوہ پانی سے دھو کر کھایا گلنوم نقلی نے اٹھ کر اہم استغاثہ جادو کو بائی بلایا
 اور کہا چلو ہم تم دونوں اُس ساربان زادے کو ڈھونڈ لائیں اُسے کھا اچھا اور یہ لیکر اٹھ کر چلی آئیں
 تو کہہ کر گری بیہوش ہو گئی سحر و نے نعرہ کر کے اُسکو بھی گرفتار کیا اور گلنوم کو بھی نہیں سے پھر نکالا اور دونوں
 کی زبانوں میں سو زہن دی اور سنہ اُن رو سیاہوں کا آدھا لال آدھا کالا کر کے گدھے پر دونوں کو سوار کیا
 اور آپد گئے میں ڈھول ڈاکر ڈھنڈھو رہے کی صورت بیکر لشکر کفار کی طرف سے چلا اور ہر قدم پر کار تاجا تاکتا کہ
 جو جادو گر تھا کی مدد کو آئے گا اسکا یہی حال کیا جائیگا اور چوہدار دن سے ڈھول پر لگاتا تھا اسی طرح سحر و تھریس
 بار گاہ یا قوت شاہ کے آیا اور وہاں بھی ٹھہر کر رہی کہا کہ ہکوئی سائر لقا کی مدد کو آئے گا وہ بھی ستر یا لیکر گیا کہ لیکر
 اُن دونوں جادوگریوں کو دو دو جو تیان مارین یا قوت شاہ اپنی بارگاہ میں بیٹھا ہوا تھا سب سردار اسے سمجھ
 تھے سخت پکار کس بھی موجود تھا کہ اصرار دے اگر خبر دی کہ ایک ڈھنڈھو ہوا دہ بارگاہ پر دو عورتوں کو

اسے ساتھ لیے گدھ و اون پر سوار کیجیے ہوسے تمام شہر میں پھرا کر لایا ہو اور یہ آواز دے کر چلاتا ہو کہ جو ساحر لٹھا کی
 مدد کو آئے گا وہ بھی سزا یا سنگسار کا کچھ بڑا مہول پر مارا ہو اور دو دو تیان اپنے لگانا ہی بختیارک سے
 یہ کیفیت سننے ہی صافہ پڑھی اور بیکار کر شد کامل ہادی و رہنما کے دل ان دونوں جادوگر بیوں کو پکڑ لائے
 پھر بختیارک کے سامنے یا قوت شاہ سے کہا کہ ابھی تک تو وہ زندہ ہیں اگر چھوٹے سلین تو پھر لیجئے نہیں تو آپ کی دوستی
 میں جان بھی انکی جائیگی یا قوت شاہ نے ہلکے سے سرسرا کر ان لشکر کفار آگہ کھرا ہوا اور بارگاہ سے باہر آیا کہ پھر کھڑے
 آواز لگائی کہ جو ساحر لٹھا کی مدد کو آئے گا وہ اسی طرح سزا یا مہول پر مارا ہوگا اور پھر بختیارک نے پھر کھینچ کر ایک ایک
 ہاتھ دھرائی گا ان دونوں کو لگا کر ان کے سر ان دونوں جادوگر بیوں کے آگے جسے ہی ان جادوگر
 کے سر پر ان کے گھر کے زمانہ تیرہ سال پہلے آگہ ہی سیاہ اٹھی ہوائے تند و تیز چلی دن کی شب ہو گئی خواجہ پھر وئے لغو
 کیا منہ قاتل ساحر ان غدار شاہ جاران عیار خواجہ پھر وئے امیر صغریٰ یا قوت شاہ نے اسی تاریکی میں ہلکار لینا
 پھر وئے کو سانس نہ دینا لوگ دوڑے خواجہ پھر وئے کے ہاتھ آگے میں جسٹ کر کے برابر یا قوت شاہ کے آگے اور
 دھول مار کر تاج یا قوت شاہ کا آگے لیا اور بختیارک کی دستار زین سے لی اور قلند ان لیتا ہوا دو چار کو مار کے
 صافہ نکلا چلا گیا پھر چار لوگوں نے نہ اٹھ کر کسی نے گرد قدم بھی نہ پائی اتنی دیر میں جب تاریکی رفع ہوئی دواؤں
 پیدا ہوئی لکشی مر نام میں اہمات چار و دو کلنوم جادو بود افسوس مر دیم و جاننا دادیم و بطلاب خود نرسیدیم
 یا قوت شاہ نے تاج اور سگھو اکو سر پہنا اور ان جادوگر بیوں کی لاشوں کو اٹھو کر چلا دیا اور لٹھا سے جا کر
 تمام حال بیان کیا لٹھا نے یہ سگھو کہا کہ ان دونوں کو ضرور ہو گیا تھا کہ جتنے اگر تھر و شاہ باختری کی مدد کی خدا
 پریشوں کے لشکر کو تباہ و برباد کر دیا اس سبب سے جتنے نقدیر پڑے کہ یہ کی کہ پھر وئے کے ہاتھ سے ذیل خوار ہو کر قتل
 ہوئے ہیں چھوٹے و ان بچے کے ہلکار سے یا خداوند آپ کا کلام حق ہو غور آپ کہ بپسند ہو پھر وئے و مردے لٹھا نے کہا کہ تو
 پتا کر پھر وئے کو پکڑ لا کر و مردہ جو جب حکم لٹھا سے بے بقا جسٹو سے پھر وئے چلا کر پھر وئے امیر صغریٰ کا حال سنئے کہ جب تو
 قتل کر کے جادوگر بیوں کو رہا ہی ہوا جسٹو سے ازواج امیر را تو قید اور اپنے سال ناموس کی تلاش میں روانہ ہوا و امیر صغریٰ
 سے لٹھا کو ہستان کا راستہ لیا جاتے جاتے در سے دیکھا کہ ایک پہاڑی ہے جسٹو لوگ معلوم ہوتے ہیں جب قریب آیا پھر قرآن
 کہ پڑھا تا سچ چھین عیار ان لشکر اسلام کہ پڑھو دین خواجہ نے میں سے معتز قرآن کو آواز دی سب عیار دن نے اور پھر
 قرآن نے پھر وئے کو پکڑ لیا پھر وئے نے اسٹو کے آگے نوا پھر وئے کو سب نے سلام کیا اور اسٹو اسٹو کے قدموں سے پھر وئے
 پڑھتا تھا اور پھر وئے نے اسٹو کے آگے لٹھا معتز قرآن سے پوچھا کہ ہم مال ناموس تمہارے سپرد کر کے تھے
 شیشہ اسکی محافظت کی پھر قرآن نے کہا کہ اسٹو میں بڑی جاننازی و سرفروشی کر کے آپ کے ناموس و امیر صغریٰ
 کے ناموس کو نکال لایا ہوا ہر کال و انسانی کر کے مال ہی آپ کا نام نہیں ہوتے دیا یہ سگھو نے پشیمان ہو کر تھنا پنا
 و پھر وئے پھر وئے نے اسٹو کی معتز قرآن پھر وئے کو ساتھ لیے ہوئے پہاڑ پر آیا پھر وئے اسٹو صاحب قرآن
 میں گئے ان پھر وئے کو دیکھی کہ ایک کرام نکلیا ایک ایک عورت اپنے شوہر اور اپنے فرزند دن کو یاد کر کے رونے لگی
 پھر وئے نے سب کو دیکھا کہ انکی اور کہ انکے گھر کو کھارے وارش سب زندہ ہیں فقط زخمی ہو کر حیدر ابدانکل گئے ہیں
 انشاء اللہ تعالیٰ سب کے سب بھان و شوگر آئیگی اور تم سے ملیں گے اب میں ان سب کی تلاش میں جاتا ہوں
 بختیارک جاتے پھر وئے ایک ایک کھارے کھارے لٹھا ناموسان امیر را تو قید میں یہ ذکر ہو رہا تھا کہ ملکہ طور بانو
 حاکم تھی اور زمانہ دفع اسکا تھوٹا ناگاہ اسوقت در درہ شروع ہوا اور بعد محو ورمی دیر کے میں مل گیا

مسل آفتاب عالمناپ یا مانند ماہ شب چہارہ کے ایک لڑکا پیدا ہوا کہ چہرہ اسکا نور شیدہ کے مانند تابندہ تھا۔
 پیشانی سے آفتاب شان و شوکت پیدا تھے جنہیں میں مثل کوکب ضیا پرور کے درخشندہ تھی دایوں نے لڑکے کو
 ہٹلایا دھلایا اور سب نے پیار کیا دایوں نے مال کاٹ کے ملکہ طور بانو کی آغوش نمائین دیا وہ پیار کر سکتا
 لگی سپہ سحر زمین اگر مہیار کیا دینے لگیں مگر وہ بھی شاد و مسرور نہ تھے کہ یکایک ایک بچہ آسمان سے پیدا ہوا
 اور اس لڑکے کو اٹھا کر لیکھا ملکہ طور بانو شوگر گریہ و زاری کرتے لگی بچہ اڑین کی اگر رونے لگی شجر و بی
 نہایت متشکر و مترو د ہوئے کہ یہ کیا ماجرا ہوا مگر ملکہ طور بانو کو سمجھا نے لگے اور شکی دینے لگے اور سب عورتا
 معظم ملکہ کو گلے سے لگا کر تقنی دیتی تھیں اور کہتی تھیں کہ اگر ملکہ طور بانو تمہارا تو فرزند چار گھڑی کا پیدا
 ہوا کم ہو گیا اگر خدا چاہے گا تو پھر لکھا ہوگا دیکھو اور ہمارے دل و جگر پر غور کرو کیسے کیسے فرزند جو ان رعنا صاحب
 شوکت و شان لڑکا کر غائب ہو گئے خدا جانے کہ زندہ ہیں یا مر ڈالے گئے کوئی امید انکے ملنے کی ظاہر نہیں ملتی
 ہوتی مگر شان پروردگار بہت بڑی ہی شاہد کہ پھر ہمیں ہمارے جگر گوشہ و پارہ دل میں تو تم بھی صبر کرو اگر خدا
 چاہے گا تو زندگی رکھنا مناد ہوگی تو پھر وہ زندہ رہے گا اور تمہیں ملجائیگا یہ سنکر ملکہ طور بانو چار ناچار
 ہو کر صبر کا پتھر سینہ پر رکھنے خاموش ہو رہی اور نظر بہ قدرت پروردگار کی خواجہ عمر و نے کہا ای ملکہ طور بانو
 گھبراؤ نہیں خاطر جمع رکھو میں تمہارے بھی فرزند دلبند کی جستجو کروں گا اگر خدا چاہے گا تو تمہارے نور نظر کو جسے ملا
 دوں گا یہ کہہ کر سب سے رخصت ہوئے اور عہد قرآن کو بہت تاکید کی کہ سب سرداران لشکر اسلام کو لیے ہوئے ساتھ
 ناموسان امیران و فوجی بہت حفاظت کرنا یہ لکھو دان سے روانہ ہوئے

دو کلمے داستان شوکت نشان شاہزادہ خا و در سپاہ ملک قاسم عالمجاہ کے بیان کیے جاتے ہیں

جوانی کا دے رنگا دلچسپ تھا	ابو دے دکھا لے الوالہ دنیا	اسنا میں علی ہون ہر دم عیا
ہو مطلوب دلوں شرب ترنگ	کوئی باہم چلاک دے سا قیا	اگر طیبہ و پاک دے سا قیا
وہ دے جو خجالت وہ ماہ	بھرا ہوا جو پیے وہ شرباب کا ساغر	بجائے جام جو چشم ہر آب کا ساغر
مدام ہوئے خون جگر کا نوشندہ	سحر کو گل نے جو دیکھا خوش ہر آب کا ساغر	سحر کو گل نے جو دیکھا خوش ہر آب کا ساغر

بیت نگارندہ معنی بچہ دل بہ نو دند مضمون نورانی سیل بہ جرات
 نمایان میدان سحر کے آہنی دیکھ تازان عرصہ کارزار مردانگی و توانائی شمشیر شلم شوکت رقم کو صفی قیام
 پر یون روایہ کرتے ہیں کہ جو وقت غم و خا و در سپاہ ملک قاسم فلک جاہ میں ان کارزار میں گاؤں لگی
 کے ہاتھ سے زخمی ہوئے بیہوش ہو کر گر دیں راہوار میں ہاتھ ڈال دیئے اور گھوڑا قاسم کو عالم زخمی لڑ گیا
 میں لیکر طرف صحرائے کھل گیا تمام رات مرکب باد و باران راہروری کی اور صبح کو ایک دامن کوہ میں انکر
 پونچا گھاٹ کھائی پانی پیایا ہری جولی قاسم دیشان پشت زمین سے برکے زمین گر پڑے مگر وہاں بہرہ ناز
 انہایت لطیف تھا گھوڑا بھی بالین سوار کھڑا ہوا چہرے میں مشغول رہا اتفاق کار وہاں قافلوں کا ہزار ہزار گان
 کا آواز ہوا تھا قافلوں کا ہر طرف آواز تھا اس وقت پر اسے اچھے مع چند لڑکوں کے اٹھا اور سیر کرتا ہوا اس بہت نام
 پر آیا جہاں ملک قاسم نے جوان بیہوش پڑے ہوئے تھے قافلوں کے ایک ایک ایک جوان رعنا مثل شجر و بی
 درختان سب اپنا ہون میں سلطان زخمی و بیہوش پڑا ہوا ہی اور گھوڑا اسکا بالین پر کھڑا ہی ہوا تھا

پاس اُس جوان کے آیا اور ہوشیار کیا مگر عالم زخاری میں ایسی غشی طاری تھی کہ ہوش نہ آیا جب تو خواجہ
 مظفر باندہ رگوان نے اپنے ملازموں سے کہا کہ اس جوان حسین کو اٹھا کر ہمارے نیچے میں لے چلو سب ملازم
 خواجہ کے شاہزادہ قاسم کو اٹھا کر اپنے قافلے میں لائے اور خیر خواجہ مظفر میں داخل کیا خواجہ نے جراح کو
 بلا کر زخون میں ملنے کے دلوائے اور بچھا ہے مرہم کے چڑھوا دیے اور آپ خدمت میں مصروف ہو گیا جب دل
 کو تسکین خاطر خواہ ہوئی بڑی دیر میں شاہزادہ کو ہوش آیا شاہزادہ قاسم نے بائیں برائے خواجہ مظفر کو
 خدمت گذاری میں پایا قاسم عالی شان نیم ابتر لکے اٹھ بیٹھے خواجہ مظفر نے حال پوچھا کہ اے جوان رشتہ
 تو کون ہو اور کہاں تھے تو ار چلی تھی کس کے ہاتھ سے تو زخمی ہوا قاسم نے کہا کہ میں بھی سوداگر بچہ ہوں
 میرے قافلہ برقرار آپ سے میرے ہزار ہی خوب خواہ لڑے آخر سب مارے گئے میں بھی زخمی ہوا اور کتب
 ہجرت لے کر اوصاف نکل آیا خواجہ مظفر نے کہا اے جوان میں لاؤ لہ ہوں میرے کوئی اولاد نہیں ہو میں چاہتا ہوں
 کہ تجھ کو میں پسندوں تو میرے پاس رہے عیش و عشرت میں بسر کر قاسم نے قبول کیا خواجہ مظفر بہت خوش ہوا
 اور اپنے ناموس میں لے گیا قاسم نے وہاں خوش و خرم رہنے لگے خواجہ مظفر کی ایک کینز تھی کہ خواجہ اس کو میرے
 بہت مانوس تھا وہ کینز نہ جمال قاسم بیگمال دیکھ کے عاشق ہوئی اور نہ دیر لڑنے کے قاسم عالم شہان
 بس جگر آرام کر رہے تھے وہاں آئی اور ہاتھوں شاہزادہ قاسم کے دیباستہ لگی قاسم کی فوراً لگا کہ سل گئی
 بیدار ہو گئے دیکھا کہ ایک زن سبز رنگ کس جوان کی اسٹک میں پلائی گئی تھی پوچھا کہ اس کے پاس کس لڑکی کا لڑن ہوا
 رہی ہو شاہزادہ قاسم نے پوچھا تو کون ہو اُس نے کہا میں اجرم ہوں خواجہ مظفر باندہ رگوان
 کی بس وقت سے تھک دیکھا ہو اُس وقت سے دلدادہ ہوئی ہوں اور شہینہ رشتہ ہوں جو تم سے
 ہمہ صحت ہو اور مطلب دل حاصل ہو تو میں خواجہ مظفر کو نہ میرے کر مار ڈالوں اور نہ قاسم
 مال و اسباب کا متھیں تاکہ کر دوں شاہزادہ قاسم نے اُس کینز سے کہا کہ اور مدار کیا لگتی ہو وہاں
 میرے پاس سے آئے پیا کہ لپٹا جاؤں دو فون باٹھ گردن میں قاسم کے ڈالوں کہ قاسم نے ایک بار
 ہاتھ مارا کہ وہ دور ہا کر گئی ایسی چوٹ لگی کہ ہونٹ پھٹ گئے آبدہ ہو کر وہاں سے چلی گئی یہاں
 قاسم پھر سو رہے مگر اُس مکان سے صبح کو جا کر خواجہ مظفر کو پوچھا کیا اور کہا کہ اچھے شخص کو فرزند
 اپنا کیا ہے کہ وہ شب کو میرے پاس آیا طالب دل ہوا میں نے انکار کیا اُس نے برابر یہ جس سال بتایا
 خواجہ مظفر باندہ رگوان نہایت رنجیدہ خاطر ہوا اسی وقت اپنے گمشدوں کو جمع کر کے تمام کیفیت ان
 بیان کی اور کہا اسے قتل تو کیا کروں مگر یہی اسکی سزا ہے میں تھا چھڑک کر چلا جاؤں سب نے کہا
 جیسا مناسب جائیو وہ کیجیے اللہ سر دن تو گزرا بہت دن ہوئی قاسم کو سونا چھوڑ کر خواجہ مظفر
 باندہ رگوان مع تمام قافلے کے کوچ کر کے وہاں سے چلا گیا صبح کو جو قاسم عالی شان بیدار ہوا
 دیکھا سنا ٹاٹرا ہونے کوئی آدمی ہو نہ آدم زاد مست اس کے کچھ کہ یہ کسی عورت کا فساد ہے کہ خواجہ مظفر
 باندہ رگوان تھکے سو جا چھوڑ کر یہاں سے چلا گیا یہ سوچ کر قاسم عالی شان فوراً اٹھ کر کیا باد و رفتار
 موجود تھا اسپر سوداگر ہو کر روانہ ہوئے وہیں کس آئے ہوئے کہ آپس آپ شہم مرکب کی آواز آئی پیچھے پھر
 دیکھنے لگے دیکھا کہ خواجہ مظفر کا غلام کہ نام اسکا الحاحس ہے چلا آتا ہے جس وقت وہ برابر ہوتا تھا
 سمیٹا کہ باش اور فسدہ پر دان بیٹھے خواجہ نے اپنا فرزند بنایا تو نے اُسے ناموس پر نگاہ پڑائی تھک کر اسکی

سزا دون یہ کہ تلو اور اس عظام خواجہ نے کھینچی اور قاسم و نشان پر وار کیا شاہزادہ قاسم نے تلو اور اسکی
چھین لی اور کرین ہاتھ ڈال کر پشت زین سے اٹھالیا اور پکارا کہ ادا الماس ہم اولاد محمد صا حیدر
زمان میں ہے ایسی حرکت نہیں ہوتی جو ہم پر اے ناسوس پر بد نظر نہیں کرتے ہیں وہ فاحشہ خود میرے پاس
طالب وصل آئی تھی زہر کی پڑیا ہاتھ میں لائی تھی اور کتنی تھی کہ اگر تم کو تو خواجہ مظفر کو زہر دے کر مار ڈالوں
اور تھیں مال و اسباب کا مالک کر دوں یہ سترہ میں نے اس فاحشہ کو اٹھا ہاتھ مارا کہ دور جا کر گری اس نے
نہیں معلوم کہ خواجہ سے کیا جا کر کہا کہ وہ جھگو سوتا چھوڑ کر رات کو مع لشکر کوچ کر گئے الماس نے کہا ایہ شہر
یہ امر کو نہیں معلوم تھا قاسم نے پوچھا اب خواجہ کمان میں اس نے عرض کیا کہ ایک درہ کوہ میں اترے
ہوئے ہیں یہ سنکے قاسم نے خواجہ کو الماس کو امان دی اور اسی طرح گھوڑے پر بٹھا دیا اور بہرہ
الماس عظام خواجہ مظفر کے پاس روانہ ہوئے جب درہ کوہ میں قدم رکھا دیکھا کہ جا بجا لالہ
پڑی ہوئیں ہیں تھالے ہون کے بندھے ہوئے ہیں اور مظفر بازو گان ایک درخت سے بندھا
ہوا کھڑا ہے قاسم نے کہا ایہ مظفر اس قحبہ کنیز کے اخوا کرنے سے ہم پر ہنگامی کر کے ہمیں چھوڑ کر تلو اور اس
سے چلے آئے اپنے نزدیک ہمیں طعمہ گرگ و شیر کر چکے تھے مگر سچ بتاؤ کہ تم اپنی سزا کو پہونچنے یا نہیں
ہمیں تو پروردگار عالم نے اپنی محافطت میں رکھا خیر گشتہ را صلوات علیک نیک راہ بدی پشیر
راہ اب یہ بیان کرو کہ کئے تھار یہ حال کیا خواجہ مظفر نے کہا کہ مجھے نہ معلوم تھا کہ قزاق یہاں رہتے ہیں
میں غافل یہاں آکر اتر کوئی چار گھڑی گزری ہوگی کہ قزاق قافلے پر آ پڑے سب کو قتل کیا سارے مال
اسباب لوٹ لیا مجھے درخت سے باندھ دیا قاسم نے خواجہ کو درخت سے کھولا اور کہا کہ ایہ خواجہ
بازو گان خاطر جمع رکھو ابھی جا کر ان قزاقوں کو سزا دیتا ہوں اور تمام مال و اسباب تھارے ہتھ میں
دلا سے دیتا ہوں یہ کہ قزاقوں کی تلاش میں قاسم نے خواجہ کو باندھ دیا اور نشان روانہ ہوئے آگے بڑھ کر
دیکھا کہ وہ قزاق سب کے سب قوم زردنگ سے ہیں اسباب جو لوٹ کر لائے ہیں ایک مقام پر بیٹھے
ہوئے حصہ بانٹ کر رہے ہیں وہیں سے شاہزادہ قاسم نے غرہ کیا لغہ قاسم آٹھاب مشرق دین پروری
عظماء غسل پوش غاوری بہ صاحب اقبال و جاہ و ذی کثمت صفہ را تخم قائم مالی ہم وادیرہ روزگار
حر اخوار و میں آپہونچا سزا دینے کو تھے بیخود و ناحق سودا گروں کا مال لوٹا ہے ان قزاقوں نے جو
قاسم کو دیکھا کہ ایک جوان مصرع لباس گھوڑے پر سوار غرہ کرتا چلا آتا ہے کچھین کہا کہ سوئے کی
چڑیا تھوڑے سے غرہ کر آئی ہے بھائیو لینا گھوڑا اور لباس اسکا جاسے نرپائے دس قزاق بھجے
ہو کر قاسم کے سامنے آئے اور تلو اور اس کی بھینچ کر قاسم کو چاروں طرف سے گھیر لیا قاسم عالی شان
تیز پلا رک انفراسیابی کو کھینچ کر قزاقوں کو داخل جہنم کیا اور ایک بھاگ گیا وہ بارہ ہزار قزاقوں کو
اپنے ہمراہ لے کر آیا قاسم کو چاروں طرف سے گھیر لیا قاسم عالی شان نے عینہ پلا رک انفراسیابی
سے ایک طرفۃ العین میں بہت سے قزاقوں کو مارا بہر و زنی کی سب قزاقوں کا سردار تھا آستکے برابر
قاسم پہونچے بہر و زنی تلو اور اس کی قاسم نے باڑھ بھا کر ہاتھ ڈال دیا اور تلو اور اس کی قاسم نے
اور تلو اور اس کی چھین لی اور بہر و زنی کو پشت زین فرس سے بچا لایا ایک ہاتھ سے پکڑ کر اٹھا
لیا اور کہا او بہر و زنی تھی دین اسلام قبول کر اور کلہ زبان پر جاری کر نہیں تو مارتا ہوں کہ پوچھتے ہیں ہوا چکا

شش سو شب اول کے آراستہ ویراستہ دریا کے احسن بن غرق چہرہ مانند خورشید تابان کے چمکتا ہوا
 ذرے تمام عکس منور سے مثل اختر تابان و درخشان جیسے ہی سامنے شاہزادہ ملک قاسم نوجوان کے
 ملکہ علیوش آئی دیکھتے ہی اس کے حسن و جمال ہیثال کو شاہزادہ قاسم دلدادہ و فریفتہ ہو گئے اور حسد ملکہ
 بھی دیکھتے ہی شاہزادہ قاسم عايشان کو عاشق و شیدا ہو گئی شہر ایک بڑے نگاہ عشق نے بس کام و درون طرقت
 کیا اپنا شاہزادہ قاسم نے اوں کے جگر کو تھام لیا اور ملکہ علیوش شمشیر عشق و حسن و جمال کی گھال ہو کر
 عالم بچھو دی ہو گیا دل میں اپنے کما امل علیوش اس جوان ہیثال کے ساتھ اپنی جان دینا قبول ہو لیس یہ
 خیال کر کے قاسم کے پاس آئی اور کہا اے عزیز اے بادشاہ حسن و جمال جان سے زیادہ کوئی چیز نہیں ہو تو کوئی
 آمادہ مرگ ہو کر بیان آیا ہو چکے چنگے دل کو اس بلائے عشق میں پھنسا یا ہو قاسم نے کہا امل ملکہ سمجھنے
 بے ارون دیوان کو مارا ہو اس کی کیا حقیقت ہو انشاء اللہ تعالیٰ بفضل ایزدی تم اپنی آنکھ سے دیکھ لینا
 کہ کیونکر اس دے عراق کو مارا ہوں ملکہ نے ساتھ والیوں سے کہا کہ جلد شراب و کباب لاؤ اس وقت تمام
 سمان عیش و ہوا ہو گیا ملکہ نے بہانہ شراب لالہ کوں لہر نہ کر کے شاہزادہ قاسم کو دیا قاسم نے کہا امل ملکہ عالم
 میرے ہتھوڑے سے ہاتھ نہ ہرجام نہ ہو لگا جو وقت تم مسلمان ہو گئی اس وقت تمہارے ساتھ ہم ناوش ہو ننگا ملکہ
 نے کہا امل شہر یار میں نواب تمہاری لونڈی ہو چکی جو کچھ حکم کر دے بجالاؤنگی یہ کہہ کر قاسم کے بے بقا اور اس کے
 پرستاروں پر لعنت کی اور کل پر حکم مسلمان ہوئی دین اسلام قبول کیا اس وقت شاہزادہ قاسم نے جام بادہ
 گل قاسم ملکہ کے ہاتھ سے لیکر نوش کیا اور خود دوسرا جام لبالب کر کے ملکہ کو دیا اُسے بھی بے اندیشہ انجام جام
 سے لے لیا اب دونوں باہم سرگرم عیش و نشاط و سرور و انبساط اور مشغول و اختلاط لے اختیار ہوئے محاکمین
 اگر موجود نہ ہوتے ناچ رنگ شروع ہوا چار گھڑی دن باقی تھا کہ ایک آمدھی سیاہ اٹھی دیکھا کہ ایک دیو کو
 طویل قامت سر بفلک کشیدہ ظاہر ہوا اور ہاتھ میں اُس کے میوے کی ڈالیاں تھیں اپنی معشوقہ کے واسطے
 لے آتا تھا ملکہ نے شاہزادہ قاسم سے کہا امل شہر یار غضب ہوا وہ دیو عراق آپ کو چا شاہزادہ قاسم
 نے کہا کیا انا ایسے ہو آئے دونوں نہ کرو یہ کہہ کر قاسم ذیشان کھڑے ہو گئے اُس دلو نے جو دیکھا کہ میری
 معشوقہ پہلے رقبہ میں مشغول عیش ہو غصہ سے یہ سرخ آگ کا انکار ہو گیا دل میں جل بھن کے
 خاک سیاد ہوا مثل رعد کے گرجتا ہوا دوڑا اور پکارا کہ آؤ مراد تو نے کیا غضب کیا میری جان جہاں
 معشوقہ آرام جان پر تھپکا کیا اب تو میرے ہاتھ سے بچ کر کہاں جائیگا اور قاسم نوجوان نے نعرہ کوہ شکن
 کیا کہ زمین لرزے لگی بارہ درسی حبش میں آئی جتنی نازنینان سر چینان اندر بارہ درسی کے مقین مارے ڈر کے بار
 نکل آئیں دو چار گھر سے سقف کے گرے سب نے جانا کہ لڑا کیا اب یہ عمارت گرجا ہستی ہو ملکہ مثل سید کے تھکے کا پٹنہ
 لگی کہا خدائے کرے اس دیو کے ہاتھ سے اس شہر یار خوش جمال و ہیثال کو خدایا جائے حافظ حقیقی جان کا انکی گمان
 ہو یا نہ آئے ہی دیو عراق نے شاہزادہ قاسم پر وارث شاد داری وہ ضرب اگر کسی دیو زار پر پڑتی تو مثل بخیار پتر
 کے دو ٹکڑے ہوتا کہ وہاں جوتہ و ہمت شاہزادہ قاسم نوجوان خیرہ حمزہ صاحب قرآن کی ضرب وارشہ علیاد
 اس خراب صورتی سے خالی دی کہ وہ دیو سمجھ کے بھل گرا شاہزادہ قاسم نے دونوں شاخیں و شیعہ تمام کر
 اس شجر ظلم و بدعت کو جھٹکا دیا کہ سر اُس دیو عراق کا زمین بوس ہوا عراق دست اس پر سے لپکا
 گیا دست قاسم نے گردن میں ہاتھ دونوں ڈال دیے کشتی ہوئے لگی بڑیا سیدان نے بعد کر کے

زور ہوئے نہایت زبردست پہنچ ہوئے چار پہر کامل دیو عراق سے اور قاسم عالیشان سے کشتی ہوئی
ایک مقام پر قاسم نے عراق کو یہیل کر تیغی پانوں کی لگا کر اڑھنگا مارا کہ دیو عراق بے قابو ہو کر گر افر
قاسم مثل شہباز کے اُس صید کو دبا بیٹھے اُدھر وہ دیو گرتے ہی نصف زمین میں دھس گیا تھا اب جو قاسم
اُس کو دبا بیٹھے تو اُسکی جان پر تلگئی زیر ہو کر اُس صید اجل گرفتہ نے مارے خوف کے کھسین نکال دیں گراؤ لگا
قاسم نے لگا کر کہا او دیو عراق بس اگر اپنی جان بچانا چاہتا ہو تو بہتر یہ ہو کہ ابلیس پرستی کو ترک
کر شیاطین پر لعنت کرو میں حضرت سلیمان علی نبینا علیہ السلام اختیار کر حق پرستی قبول کر نہیں تو ابھی تجھ کو
مار ڈالوں گا دیو عراق تو جانکنی میں تھا ملک الموت کا سامنا تھا جان پرستی ہوئی تھی دل میں اپنے اُس
دیو نے کہا کہ بیشک یہ آدم زاد مجھے مار ڈالے گا زندہ نہ چھوڑے گا ایسے زبردست آدم زاد سے کبھی سامنا
نہو تھا اسکے سامنے دیو و جن و پری کی کیا حقیقت ہو دیو عراق نے دل کو سمجھال کے ضبط کر کے
شہزادہ قاسم سے پوچھا کہ آپ کون ہیں مجھے آگاہ کیجئے شہزادہ خاور سیاہ فلک جاہ نے کہا تو سہی
سنا بھی ہو گا لعرہ | آفتاب مشرقی دین پرور کا | شہسوار لعل پوش خاد کا | صاحب اقبال و جاہ و دین
صفدر وقت قاسم عالی مقام | منہ شاہزادہ ملک قاسم و نشان نیرہ امیر با تو قیر زلز قات ثانی سلیمان
خمرہ صاحبقران زمان یہ سبکے وہ دیو عرق عرق ہو گیا مثل چوب بید کے کاہنے لگا بعد حق دل حق پر
اختیار کی دین حضرت سلیمان علیہ السلام جان و دل سے قبول کیا قاسم اُسے چھوڑ کے اُٹھ کھڑے
ہوئے وہ دیو اُٹھا گر دھڑکے کھڑا ہوا اور اندر بارہ درسی کے گیا اور ایک صندوق طلا لے گیا
اور سامنے شہزادہ قاسم کے رکھ دیا ملک قاسم نے پوچھا کہ اس میں کیا ہو دیو نے عرض کی کہ حضور خود
کھول کر ملاحظہ فرمائیں چنانچہ قاسم نے اُسے دیکھا رضوان پرسی کو دیکھا وہ رضوان پرسی
طلسم مہیارت میں قید سے جادو گروں کے چھڑایا تھا بس اُس سے استفسار حال کیا اُس نے کہا کہ
شہزادہ ایک مدت مدید سے میں اسکی قید میں گرفتار ہوں قاسم نے اُسے بھی رہا کیا اور دیو عراق
رضوان پرسی دونوں کو ایک سفارش نامہ لکھ کر دیا کہ تم جا کے آسمان پرسی کو دینا وہ تمہاری بہت آبرو
کرے گی دیو عراق اور رضوان پرسی دونوں شہزادہ خاور سیاہ ملک قاسم سے رخصت ہو کر چلے گئے
اب قاسم ملک لعل وخت کو سوار کر کے لعلان لعل قبائے یاس لایا وہ بیٹی سے اپنی ملا اور بعد اسکے
اپنی فوج و لشکر سمیت اسلام لایا اور لعل وخت کی شادی شہزادہ قاسم کے ساتھ کر دی قاسم
اُس سے کامیاب ہوا چنانچہ اسی نازنین سے لعل بن قاسم پیدا ہوا اللہ قاسم نے چند روز بیان کر
ت کر حج کیا جسب لاکھ سوار کے قریب ہو گئے شب زبان سے کوچ کر کے دامنہ پہل کوہ میں آکر اُس سے
دوسرا دن تھا کہ خبر آئی کہ آرو شیر کوہ پیکر دیو بند بھانجا ضیفم خون آشام کا تین لاکھ سوار کی مجھ سے
سے ادھر آتا ہے بغیر دست ہو اور نہایت زبردست ہو ملک قاسم نے کہا اُس نے دو اگر آتا ہے تو چاہئے
نہیں ہی بیان تک کہ لشکر آرو شیر کا برابر آپہنچا اور مقابل میں لشکر شہزادہ خاور سیاہ کے
آر آرو شیر نے بلبل جنگ بجوایا قاسم نے بھی خنجر شے حکم دیا کہ ہمارے لشکر میں بھی نثار رنزی
پرچوب پرے قصہ مختصر چار بہرات جانبین میں تیاری رہی صبح کو دونوں لشکر معرکہ کارزار میں آئے
صفہ باندھ کر کھڑے ہوئے بعد آراستگی میدان قتال تقاب سے بلند آواز نے نقابستی آرو شیر

کہہ پکڑ دیو بند نے اپنے مرکب کو پرے سے بڑھایا میدان میں گھوڑا چمکا کر آیا سارے طلب کیا ابھی پوری بات
 اس کے منہ سے نہ نکلنے لگی تھی کہ شہزادہ قاسم ادھر سے اپنے مرکب کو چمکا کر چلا آ رہا تھا دوڑ کے لگا ورنہ ہوا
 کوئی جا رہا تھا قاسم کا پیچھے پسپا ہوا اور کوئی سات قدم گنیدہ آ رہا تھا پیچھے ہٹ گیا منسل کر انون میں
 مرکبوں کو ایک دوسرے کے مقابل ہو ابعد گفتگو سے بسیار نیزہ بازی میں مصروف ہوئے قاسم نے جیڑ طعن
 میں نیزہ اُسکا ہوائی کیا آ رہا تھا غیظ و غضب میں آ کر گزر قاسم ہمارا قاسم نے گزر کو اُسکے رو کر کے جو
 اٹھا گزر اُس پر مارا مرکب آ رہا تھا مارا گیا اُس نے پیادہ ہو کر چاہا کہ قاسم کے مرکب کو پکڑ کر قاسم
 پشت زمین سے کود پڑا آ رہا تھا سپر تلوار ہاتھ سے رکھ کر ارادہ کشتی دوڑ پڑا قاسم نے بھی آلات حرب
 کر کے کھول کر رکھ دیے اور دامن گردان کر آستینیں چٹھا کر آ رہا تھا دوڑ و نون دست و گریبان ہوئے
 کشتی ہوئے لگی و شبانہ روز کشتی رہی تیسرے دن قاسم نے اُس سے زیر کیا اور لشکریں باندھا اپنے لشکر میں
 لیکر آیا اور داخل بارگاہ ہوا آ رہا تھا شہزادہ قاسم سے کہا دین اسلام قبول کر آ رہا تھا شہزادہ قاسم نے
 اُس سے گفتگو کی قاسم نے بقا زمر و شاہ باختری پہنچا رہا تھا رشتہ و ملامت کی اور از سر حد قریب
 اسلام قبول کیا اور کلمہ طیبہ زبان پر جاری کیا قاسم عالمیاد نے اُس سے خلعت فاخرہ عنایت کیا کرسی
 زربکار بیٹھنے کو مرحمت فرمائی آ رہا تھا شہزادہ قاسم سے عرض کیا کہ ایشیاریہ والا تبار یہاں سے
 عین منزل پر برق اندازوں کا قلعہ ہو اُس میں خزانہ ہر باقوت شاہ کا لیکن وہ قلعہ پہاڑ پر نہایت اُستوار
 ہوا تھا آنا اُسکا بہت دشوار اور مشکل ہو ممکن نہیں کہ کوئی قلعہ پر جاسکے کیونکہ اُس پہاڑ کی گھاٹیوں پر کئی
 کئی ہزاروں کے پتھر رکھے رہتے ہیں اور جہاں حریف نے جانے کا قصد کیا تو لوگ وہ پتھر وہاں سے
 ڈھلکا دیتے ہیں کہ حریف کا ماتم تمام ہو جاتا ہے ہر چند سعی و کوشش کیجیے لیکن وہ قلعہ کسی طرح ہاتھ نہیں
 آتا ہے قاسم نے آ رہا تھا شہزادہ قاسم سے کہا کہ اگر خداوند کریم نے چاہا تو ہم اُس قلعہ کو بھی ضرور لینگے اور وہاں کا خزانہ
 بھی اپنے قبضے میں کر لینگے یہ سن کر حمید لعل قبا نے شہزادہ قاسم سے عرض کیا کہ ایشیاریہ ابھی تک کسی
 شخص پر میرے مسلمان ہو جانے کا حال نہیں کھلا ہوا ہے اور وہ جو مالک ہے اُس قلعے کا مریوطہ برق انداز
 چھتے اور اُس سے نہایت دوستی اور ملاقات ہیں اکثر اُسکی ملاقات کو جانا ہوں اگر آپ میرے
 ساتھ اپنی صورت تبدیل کر کے چلیے تو میں آپ کو قلعے کے اندر پہنچا دوں قاسم نے کہا کہ میں اتنا ہی
 چاہتا ہوں کہ قلعے کے اندر کسی طرح پہنچ جاؤں پھر قلعے کا لے لینا مشکل نہیں ہے ایک طرفہ اہل قلعہ لیاؤں گا
 حمید لعل قبا مستعد ہوا قاسم نے بارہ ہزار سوار اپنے لشکر میں سے چھانٹ لیے اور اُسی وقت کوچ
 کر کے قریب قلعہ برق انداز آئے پہنچا اور اُن بارہ ہزار سواروں کو کہا کہ تم دامنہ کوہ میں پوشیدہ
 رہو یہ سب ہم قلعے کے اندر پہنچ جائیں اور نہرہ کریں اسوقت تم سب کے سب اپنے مرکبوں کو دوڑانا
 دروازہ قلعے کا کھل جائیگا ایسے کلف سے آنا انھوں نے کہا بہت اچھا بس قاسم وضع اپنی تبدیل کر کے ہمراہ
 حمید لعل قبا کے ہو لیے حمید لعل قبا دس بارہ آدمیوں کو ساتھ لیکر سامنے قلعے کے آیا اور پکار کر
 کہا کہ جا کر مریوطہ برق انداز سے کہدو کہ حمید لعل قبا تمھاری ملاقات کو آیا ہے لوگوں نے جا کر مریوطہ قلعہ
 اُس نے جو پہنچ کر کہا کہ حمید لعل قبا کو لاؤ لوگوں نے دروازہ کھول کر حمید کو اندر بلا لیا حمید لعل قبا
 سے کہا کہ دروازہ قلعہ کا ابھی بند نہ کرنا میں تمھارے گناہین دود و دباہین کر کے پھر آتا ہوں یہ کہہ کر چلا گیا

میں مربوط کی آیا اسنے تعظیم کر کے کرسی خواہر نگار حمید لعل قبا کو بیٹھنے کو دی حمید اس کرسی پر خود نہ بیٹھا
 شہزادہ خاور سپاہ کو بٹھایا اور خود دروب کھڑا رہا مربوط نے پوچھا اور حمید لعل قبا یہ کون شخص ہے جسکا
 تولے اسقدر اعزاز کیا اسنے کہا اس مربوط یہ میرا قہر میں اسکا غلام ہوں اسنے کہا نام اسکا کیا ہے حمید
 نے کہا کہ اسے نیرہ حمزہ صاحبقران عالی شان شہزادہ ملک قاسم خاور سپاہ کہتے ہیں میں اسی
 شخص کے طفیل بادویہ کفر و ضلالت سے نکلا سر جٹہ ہدایت برآیا اور القاسم کے لیے قہار نعمت کی
 دین اسلام قبول کیا اسوقت مربوط برق انداز نے کہا تو نے غضب کیا کہ دعا سے اسنے سنا تھا اسنے
 بیان لے آیا مگر جائیگا کہاں تجھ کو اور اسکو دونوں کو مار دنگا اور لوگوں سے کہہ کہ مار لو ان دونوں کو اور
 سے کھڑا کر کا بچو ہم ہوا قاسم نے اور حمید لعل قبا نے بھی تلواریں کھینچ کر لڑنا شروع کیا مگر اسنے چلنے لگی
 مگر قاسم چند آدمیوں کو مار کر برابر مربوط برق انداز کے آئے اور تلوار اسکی چھین کر کر سن ہاتھ ڈال کر
 اسے اٹھالیا اور کہا کہ دین اسلام قبول کر نہیں تو اترتا ہوں زمین پر کہ پیوند خاک ہو جائیگا مربوط بکا را
 کہ لاکھ لاکھ لعنت ہو القاسم کے لیے بقایہ اور اسنے پرستاروں پر اور کلہر ٹھکرا کر از سر صدق مسلمان
 ہوا اور دھرموار بھی قاسم کے آگئے تھے تھوڑے سے اہل قلعہ مارے گئے تھے کہ صدر الامان کی
 بلند ہوئی ملک قاسم نے سب کو مان دی تھا نے شرط و اڈالے سب میں بنے لگین مربوط برق انداز
 نے اسی شب دعوت و ضیافت کا سامان کیا اور کھانے طرح طرح کے کچرے اور بہت اعزاز و
 اکرام سے شہزادہ قاسم کی دعوت کی بعد فراغت آب و طعام شہزادہ خاور سپاہ غفلت حدیش و نشاط
 میں اشریت لائے طائفے کسیون کے آکے جمع ہوئے اور رقص ہونے لگا اس محفل میں ایک نازنین
 یہ چشمہ بصد ناز واد و حسن و خوبی گائے لگی

رہے وہ لب کہ جس لب پہ گشتیری	رہے وہ چشم کہ جس کو جستیری	رہے وہ جان کہ جو باہو چار سو تیری
خوشا وہ دل کہ ہوس لین آرزو تیری	خوشا دل عجب تازہ رکھے بو تیری	
لو کہ نام بھی باقی نہیں رہا تیرے	مگر داغ محبت کا قلب روشن تیری	مقام ہو گا لئی دن کے بعد روشن تیری
یہیں ہوا لکے کی جان اپنی آگے گرد میں	سنایا جو ہر قریب رگ نگاہ تیری	
جو تو ہر پاک کو عاشق کا دل چلی طاہر تیری	دو دل کا داخل نہیں اک زمانہ ماسر تیری	وہ ناخوان ہوں جسے بھول بار بار تیری
وہ گل ہوں میں کہ ترانہ جس سے طہر تیری	وہ غنچہ ہوں کہ تل میں جسے بو تیری	
ہو اہی چار عناص سے اجتماع محال	کیا ہر زرد ہوا جسے شش جہت میل تیری	ترے فراق میں برسوں رہی ہو کار وصال تیری
پھرے ہیں مشرق و مغرب سے تاج و تہال	تلاش کی ہر نعمت سے چار سو تیری	
عدم سے جانہ ہستی بجالا آسا یا	تجھی کو ڈھونڈھنے تیرا گناہ گار آ یا	خیال جلوہ حاض کا لالہ بار آ یا
سب فراق میں اک دم میں قرار آ یا	خدا کو وہ ہر شاہد ہر آرزو تیری	
جس کا دل میں ہمارے بھی نور و فان کی	کہ یہ بھی ایک نشانی پر دین و ایمان کی	ان آیتوں کی عفت کیا مجال انسا کی
پڑھا ہے ہر نیت بھی قرآن قسم تو قرآن کی	جواب ہی نہیں کھتی ہر گفتگو تیری	
ہر طرف کے حال مرا کیو میرے یوسف کے	ہزار جان اندر کیو میرے یوسف کے	نہ بھول بند قبا کیو میرے یوسف کے
مری طرف سے صبا کیو میرے یوسف کے	نکل چلی ہر بہت پر میں سے بو تیری	

مجبور ہوئے شکر خدایا جائے دوسرے دن زلزال شاہ نے مالک اژدر اور ابراہیم بن مالک کو حاکم کردون
کو قتل کرے مگر وزیر نے اسے منع کیا کہ ابھی انکا قتل کرنا میری رائے ناقص ہے نزدیک مناسبہ نہیں پہلے انہیں
اطلاع کرنا انکی گرفتاری کی خداوند لقار وروشاہ باختری کو عرض ہو جیسا حکم دیا ان سے آئیں گے اس کے
آپ کو اختیار ہو زلزال شاہ کو اسے وزیر کی بہت پسند آئی اور اسی وقت مالک عرضی خداوند لقار وروشاہ باختری
کی خدمت میں اس مضمون کی تحریر کی کہ ایسی قدر رکنیندگان معاصی دایہ پشتہ بان دل وروح پرستاران باختری کو
لحقا سے بے بقار وروشاہ فیجاہ زاد مقدر انکم بعد زمین بوسی وناوش قہوم نگار خدا فی لزوم کو تیرہ گاہ اپنا بنا کر یہ
بندہ اکثرین عقیدت کیش دستہ پستریون عرض رسا ہو کہ کل اس بندہ عاصی سے بعد زلزال الیہ بین مالک اژدر اور
ابراہیم بن مالک سرداران لشکر اسلام کیا یا بہ ہزار ہر کہ آرائی دیہ جبر جلال و قتال دیہ و زور گرفتار کر کے مسلسل
پیمید آئین زندان خانہ میں رکھا ہو تندر اعرضی ہذا پیش کر کے امیدوار ہوں کہ بعد ملاحظہ عرضی ہو ان کے لیے جو حکم حکم فرمایا جائے
بجلاؤن اگر حکم قتل ہو تو قتل کروں اور اگر وہاں طالب ہو تو کچھ فرج ہمراہ کر کے حاضر خدمت کروں زیادہ سردار و بی فقدا
پر عرضی زلزال شاہ سے اتفاقے میں بند کر کے عیار کو دی اور کہا کہ تعلقہ عرضی خدمت خداوند لقامین ہو سچا اور جو اس
سے کہ جلد آوہ عیار و ملاون ملک سبائل کے روانہ ہوا اتفاقا عیار زلزال شاہ تو عرضی لیے ہوئے ادھر سے
جاتا ہی اور ادھر سے سیارہ عیار طرار شہزادہ خاور سپاہ ملک قاسم فیجاہ کا آتا ہی راہ میں ملاقات ہوئی
سیارہ سے اس سے پوچھا کہ تو کس کا عیار ہو اور کہاں جاتا ہی آئیں گے کہا میں شہر زلزال الیہ سے آتا ہوں اور زلزال شاہ
کا عیار ہوں خداوند اٹھا کی خدمت میں عرضی زلزال شاہ کی لیے جاتا ہوں سیارہ سے فوراً اس سے حلقہ ہاسے کندہ
مار کر گرفتار کیا اور اختیار ہاندر کہ خدمت ملک قاسم میں لا کر حاضر کیا اور عرضی کیا کہ یہ عیار ہو زلزال شاہ کا شہر
زلزال الیہ سے آتا ہو یہ عرضی زلزال شاہ کی لقا کے پاس لیے جاتا ہی ہوئے کے گرفتار کر کے حاضر کیا ملاحظہ کیجیے
کہ عرضی میں کیا لکھا ہو اور کیا معرکہ در پیش ہو شہزادہ قاسم سے جو عرضی پڑھی بنا بہت صدمہ ہوا اور سرداروں سے
بیان کیا کہ مالک اژدر اور ابراہیم بن مالک شہر زلزال الیہ میں قید ہو گئے ہیں اور زلزال شاہ واسطہ چار
قتل کے عرضی لقا کو لکھتا ہوا میں پہلے مالک اژدر کو رہا کر لاؤنگا تو بعد اور طرف ارادہ کرونگا یہ کیلئے طرفین شہر
زلزال الیہ کے کوچ کیا جب قریب شہر زلزال الیہ کے پہونچے زلزال شاہ کو خبر ہوئی کہ میرے حمزہ صاحبہ مقتران
قاسم دیشان مالک اژدر کے رہا کر دے گا تو اسے بین زلزال بھی اپنی فوج سے کہ باہر آیا و دونوں لشکر دن میں طویل
جنگ ہمارا راستہ بھرا جنگی عمال وقتال میں سب مصروف رہے صبح کو دونوں لشکر میدان جنگ میں صف آرا ہوئے
لقبہ سے ماہند آواز سے نقابت کی زلزال شاہ میدان جنگ میں آیا عیار نہ لکھا کہ سے لگا دھر شہزادہ
ملک قاسم ٹھوڑا بڑھا کہ مقابلے میں آئے بعد گار ورنی و تاختی کے زلزال شاہ سے تیرہ سے گاہ اور کیا
قاسم سے پھر دی و چال کی سے ڈانڈینہ و خوشنوار کی تمام کر جھٹکا مارا نیزہ زلزال شاہ کے لقا سے نکل گیا قاسم
سے تیرہ تیرہ کے اپنے لشکر کی طرف پھینکا ویا زلزال شاہ نے تدار میان سے کھینچا ہاوند مارا قاسم
سے باز ہوا جاکر قبضہ شہر کو پکڑ لیا اور نلو اچھینکا اپنے لشکر کی طرف پھینکا ہی اور کھڑکیہ بن مانتہ ڈال کر
زلزال شاہ کو زمین فرس سے اٹھایا اور سر سے بلند کر کے پکار سے اوتا بکار لقا سے بے بقار وروشاہ
کر اوپر نشن اسکی چھوڑ دے اور پورے گار عالم وحدۃ الاشریک کو برحق جان کر توبہ کر دین اسلام قبول کر لین
تو تار ماہان کی پندرہ خاک ہو کر جنم واصل ہو گا زلزال شاہ سے لکھا او شہر بار میں سے لقا سے بے بقار

اور اس کے پرستاروں پر لعنت کی دین اسلام قبول کیا آپ کی اطاعت و فرمانبرداری بجاں و دل بردام
 کرونگا قاسم نے اسکو کلمہ طیبہ تعلیم کیا از سرحدی زلزال شاہ سیدان ہوا قاسم نے اسکو اسی طرح
 گھوڑے پر بٹھا دیا زلزال شاہ نے عرض کیا اے شہریار اگر اجازت ہو تو اپنے سرداران لشکر
 اور لشکریوں کو بھی مسلمان کروں قاسم نے کہا بھئی یہ تو عین تمنا ہے دلی ہو زلزال شاہ بصر
 حکومت و دبیر و وزیر و مشیر تمام فوج و سرداران لشکر وغیرہ کو دارالسلام میں لایا بعد اُس کے شہزادہ
 خادم سیاد ملک قاسم ذیجاہ کو ہمراہ لے کر مع لشکر داخل شہر ہوا اور تمامی شہر کو اسلام آباد کیا
 بٹھائے گروادیسے ویرلوڑ کر مسجد بن تعمیر کرائیں پھر مالک اثر در اور ابراہیم بن مالک کو رہا کر کے
 حاضر خدمت مفید رحبت قاسم عالی شان کیا مالک اثر در اور ابراہیم بن مالک نے جو نور جمال
 بیٹیاں قاسم ہاکمال کو دیکھا بہت خوش ہوئے اور قد سبوی حاصل کی زلزال شاہ نے بڑے سامان
 اور بڑی دولت و ہام سے شہزادہ قاسم غانجاہ کی دعوت کی اور تمام لشکر اسلام کو معود کر کے
 بڑا جشن عام کیا رات بھر حلہ عیش و صحبت شراب و کباب و محفل راگ رنگ رہی سب سرداران
 لشکر بھی جمع رہے اور مالک اثر در اور ابراہیم بن مالک وغیرہ شریک جشن نوروزی ہمراہ شہزادہ
 ملک قاسم رات بھر رہے شہر صبح دمیدہ گشت ماہ نشین بنجانہ رفتہ پڑے عیسویہ گنبد یا رہا نہ رفتہ بد
 صبح کو شہزادہ قاسم زلزال شاہ سے رخصت ہو کر سرداران لشکر و مالک اثر در اور ابراہیم بن مالک ان
 سب کو ہمراہ لے کر روانہ ہوئے جب کوہ نرل پہنچے سیارہ عیار طار سے کہا کہ جا کر خیر علیہ السلام
 کی لاؤ کہ وہ کمان ہیں اور کس صورت سے ہیں سیارہ عیار قاسم سے رخصت ہو کر بتلاش شہزادہ عالی شان

حکمران چھوڑے صاحب قرآن یعنی شہزادہ علیہ السلام زلزال شاہ

دوسرے داستان شوکت نشان قرۃ العین صاحب قرآن شہزادہ علیہ السلام کی بیان کیے جاتے ہیں

یہاں ساقیا پھول سی وہ شراب	اگرچہ جام گل میں ہو بوبے کلاب	بہار آئی بیکل کے ہیں پتھر	سنسنا شلیلہ روم سے کھڑک
اُسی مڑکی پر ساقیا بتلاش	نہ کاٹا لکھ جس سے نہ ہو خوش	وہ گلنگ جام آج ساتی سدا	کہ جس سے مرا غنچہ دل کھلے
بہار آئی پر گلشن میں ہر شوق	شگفتہ ہیں گل رقص کو تہین	چکو راکر طر زہرہ سے ساؤنیا	کینیں بیکل ہیں نغمہ پر آئین
کینیں نہ کر رہے ہیں بدستیاں	کینیں ملائروں کی ٹھکرتیاں	تھر یا غمغالی میں تازہ بہار	دکھائی ہیں شیرنگیاں یہ ہزار

خزل خزان میں سینہ چین کو جو وہ کار	ہر سے درخت و جان پھر موہم بہار آئے	شفیق و خلوس و ہم ہم بھی کولی پاس میں	جو بہر فاختہ وہ گل سرسزار آئے
شب فراقی میں کہہ کر مجھے قرار آئے	یقین تو ہو کہ نہ ہو لاساؤن تہبتیان	مزدور چول پیٹھانا مزار بیکل پر	چمکتے کسانے بیکل اگر ہزار آئے
خزان میں بیکل نالان کا ہو ہی نال	چمن میں جلد ہی کینیں بہار آئے	وہ نغمہ بیچ ہوں ہرگز کبھی جھیکا نہ رنگ	
خزان کے بعد ہو ای باغبان بہار آئے			

ہریش شکستہ کنی گلشن داستان نہ بھڑکنند این گل خیزان پتھر سرایان گلزار رنگین بیانی و زفرہ سرایان چمن
 خوش اسحانی گلہ سے مضامین رنگارنگ کو بہ شادابی طبع سوزون گوناگون صفحہ سینہ زار محققا پر یوں معطر کرتے
 ہیں کہ جب وقت گل حدیقہ سردار مومنان و مسلمان دنوں مال گلشن جہاں مقور ان یعنی شہزادہ علیہ السلام
 شیرنگی فالک کچھ فتنار میں سموم آفت آسمانی سے مثل گل خزان ویدہ چتر مڑکی کشیدہ گنچہ سب کے ہاتھ سے زخمی
 ہوئے مگر اسی عالم خراباری میں گنچہ آپ کو بار اور آپ یہ پیش ہے کہ گردن رہا رہے لیٹ گئے مگر کب باور فتنار نکلا

کے صحرای طرف نکل گیا دن بھر رات بھر باد پہیلی کی صبح کو قریب شہر جمشید یہ کے پہونچا اُس مقام پر ایک باغ شگفتہ
 و شاداب جمشید شاہ کی بیٹی ملکہ مرصع کا تھا اور اُس باغ کا نام گلشن جمشید یہ تھا زبرد پور باغ مرکب سے شہزادہ
 باغ الزمان عالم بیہوشی میں گر پڑے اور مرکب ادھر ادھر حیرا کر کے لگا تھا سارے کاردار و غنہ باغ کے نام اُسکا
 جنلح تھا باغبانوں کو ہمراہ لیے باہر باغ کے برائے قریح طبع آیا کہ وقت سحر تھا آفتاب نہ طلوع ہوا تھا ٹھنڈی
 ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی نسیم دے پانوں خرامان خرامان آتی تھی صبا انگھیلیاں کرتی ہوئی ادھر سے ادھر جاتی
 تھی شبنم آبپاشی کر چکی تھی کیفیت سبزہ زار تھی عالم بہار نظر آتا تھا طیور جا بجا چہک رہے تھے گل خورد و دھک رہے
 تھے اسی سبزہ زار میں دیکھا کہ ایک گھوڑا پیری سیکیہ با ساز مرصع نگار نرم گیاہ چہا کر رہا ہی مگر زین ڈھلا
 ہوا آغشتہ بخون ہو دار و غنہ جنلح نے باغبانوں سے حکم کیا کہ یہ گھوڑا کسکا ہو پکڑ لاؤ باغبان چہار طرف سے
 گھیر کر اُس گھوڑے کی طرف دوڑے جب مرکب حور و دشن نے دیکھا کہ یہ لوگ میری طرف آ رہے ہیں شل
 غزال رسیدہ طرادہ پھر کر اپنے سوار کی بالین پر آکھڑا ہوا باغبان حور قریب آئے انھوں نے دیکھا کہ ایک ہوا
 رعنا ماہ طلعت صحرورت زخدار آغشتہ بخون اسطرح پڑا ہی جیسے شفق میں خوشید تابان جلوہ گر ہو مرکب نے
 کسی باغبان کو پاس اپنے راگب کے نہ آنے دیا تا پون سے مارنے لگا اور منہ سے کاٹنے کو دوڑا
 باغبان پھرتے اور دار و غنہ جنلح سے سب کیفیت بیان کی جناح خود آیا اور مرکب کو چمکایا کہ کھڑے ہو
 اور شہزادہ بیلیع الزمان کا حال دیکھ کر سب تاسف کیا اور گھوڑے کی باگ ڈور تھا مگر شہزادہ بیلیع الزمان
 کو باغبانوں سے اٹھوا کر اپنے باغ میں لایا پہلے زمین پوشش اور ساز و غیرہ مرکب کا اتر و اگر گھوڑے
 کو بندھوا دیا پھر جراح کو شہر جمشید یہ سے بلوایا مجموع کی زخم دوزی کہانی اور مرصع بی کی آپ خدمت میں
 حاضر رہا اور باغبانوں کو برائے خدمت مقرر کیا جب دل کو تسکین ہوئی زخموں کو راحت ملی غش سے نکلیں
 مکتوبین ہوشیار ہوئے آہستہ سے آہ سر دیکھنے کے اٹھ بیٹھے اپنے تئیں ایک باغ دوبار میں پایا کیفیت بہن
 شاداب دیکھ کر غنچہ دل شگفتہ ہوا دیکھا کہ اشجار باردار چھوم رہے ہیں میوے گوناگون لگے ہیں چھپ
 سکے اسے ہیں پھول کلکھلا کے ہنس رہے ہیں رنگینی گلہارے رنگارنگ ہنسا ہی باغبان قضا وقتہ کی
 دکھار ہی برنگینوں کے چپکنے کی صدا آرہی ہو طائران خوش اسکان حمد الہی میں مصروف ہیں سبزہ جا بجا
 پیڑیوں پر شل فرش نخل رنگار کے ہر وہ ہار غ شہزادہ بیلیع الزمان کو سب پسند آیا دل کو فرحت ہوئی روح
 کو قوت ہوئی دار و غنہ باغ سبھی جنلح نے شہزادہ بیلیع الزمان سے کہا کچھ اپنا حال بیان کیجیے شہزادہ
 بیلیع الزمان نے کہا میں سوداگر کچھ ہوں راہ میں قزاقوں نے سب مال لوٹ لیا لہذا چلی ملازمین میرے
 سب مارے گئے میں بھی زخمی ہوا گھوڑا چھکوا بیہوشی میں لے کر ادھر نکل آیا تم اپنا حال بتاؤ کہ تم کون ہو
 اور یہ باغ کسکا ہو اور حاکم بیان کا کون ہو دار و غنہ نے عرض کیا کہ اس باغ کا نام گلشن جمشید یہ ہے
 جمشید شاہ کی ایک دختر نیک اختر ملکہ مرصع ہو نور نظر والدین ہو اُسکی وجہ سے دل کو اُسکے آرام و چین ہو
 وہ اس باغ کی مالک ہو اور میں دار و غنہ اس باغ کا ہوں شہزادہ بیلیع الزمان نے کچھ چپ ہو رہے چہاروں
 میں بیلیع الزمان نے زخما رسی سے صحت و نجات پائی اچھے ہوئے غسل صحت کیا اس باغ میں شل باسٹیل کے
 رستے لگے شہر یاد زدن یار آلی دل کو سودا سا ہوا بنوے شنبل نے طبیعت کی پریشان باغ میں ایک روز ملکہ مرصع
 دختر نیک اختر جمشید شاہ برائے گلشت چمن باغ میں آن بیلیع الزمان نے آمد آمد کل حریفہ حسن و جمال ملکہ مرصع

ہیٹھال شکر کان کھڑے کیے اور یہ شعر زبان پر جاری کیا شعر بے سبب کیونکہ کون ہر گل ہی خندان باغ میں ہر گل تو
 دیکھا ہی جو یوں لگے یہ حیران باغ میں ہر گل ہر باغیان ختم ہر گلشن شکستہ خاطر سے یہ صدا نگار ہے ہن شعر آیا ہی سیر حیران
 وہ گل پردہ دار آشیان خالی کرین مرغ خوش اسحان باغ میں ہر ایک طرف لسیم سحر ہتمام صفائی چین آرائی میں مشغول
 ہر ایک سمت باوصا جا رو بہ کشتی شاخہ سے سنبھل چیاں سے کر رہی ہو چٹے چٹک چٹک کہ باب خندان شردہ گلون کو دے
 رہے ہیں اور گلہ سے رنگین خود کھل کھل کر اُس گلزار کے گرد بچھا کر رہے ہیں شہزادہ بلیغ الزمان عالی وقار یہ رنگ
 باغ تازہ دیکھ کر نہایت باغ باغ میں کہ داروغہ باغ کھلایا ہوا آیا اور شہزادہ بلیغ الزمان سے عرض کیا کہ آپ میرے
 ساتھ آئیے بلیغ الزمان داروغہ کے ساتھ گئے داروغہ نے ایک گوشہ چین میں لاکر شہزادہ بلیغ الزمان نامدار کو
 بٹھا دیا اور کہا کہ آپ یہاں سے باہر نہ نکلیے گا کیونکہ دختر نیک اختر جمشید شاہ ملکہ صبح آج سیر باغ کو آئی ہے اور
 اسکو مردکی صورت سے نہایت نفرت ہو نہیں ایسا نہ کہ آپ کے آنے کی اسکو خبر ہو جائے مجھ پر عتاب آئے ملکہ چین
 بیٹھے بیٹھے اپنے سامنے ہر بہت عمدہ عمدہ باغبانوں سے گندھوا کر اور ڈالیوں میں لگا کر بھیجا ملکہ کی نذر کیے جائینگے
 شہزادہ بلیغ الزمان وہاں گوشہ باغ میں بیٹھے اور باغبانوں سے ہار گندھوا لئے لگے مگر ایک ہار زرد چیلی اور سفید چیلی
 کے پھولوں کا بنا کر خوشنما بطور ہدیہ اپنے ہاتھ سے گندھوا کر ڈالی میں لگا کر ہر اداں ڈالیوں کے ملکہ کے پاس
 بھیجا باغ میں ایک چوڑے سنگ مرمر کا بہت عمدہ اور شگفتہ بنا تھا اُس پر نگہ کر کے ہر گلشن اور اُس میں خوش گل
 زنگاری کا چھایا ہوا تھا اور ہر طرف کُسیان حمار نگار و مژدین سامنے نگہ کر کے پائین فرش گلہ سے پھولوں کے
 آکر رکھے گئے اور چنگیرون میں ہر بھی باغبانوں نے لاکر لگا دیے کہ ملکہ صبح خرامان خرامان گلگشت چین کرتی ہوئی زیر
 نگہ آکر کُسی حمار نگار پر جلوہ گر ہوئی انیسین جلیہ میں سب لباس فاخرہ پہنے ہوئے گرد ملکہ کے آکر بیٹھیں سات سو
 خواہین زمرہ پوش پرور گوش سامنے اپنے اپنے عمدہ و نیر حاضری ہوئیں النین زرق برق بنی ہوئیں ڈالیاں لگا سکے
 اور چنگیرون کے گوشہ میں چھوڑی کر کے بہ ادب قاعدہ تسلیم کیا کہ سامنے سے بہت گئیں ملکہ اُن گلہ ستون کی بارہ کیے
 لگی اور پھولوں کی ڈالیوں کی سیاہی ملاحظہ کر کے جبوقت چنگیرون پر ملکہ کی نگاہ پڑی بغور سب کو دیکھا حکم کیا کہ چنگیرون
 ہمارے پاس لاؤ النین دوڑے آئیں اور چنگیرون اٹھا کر سامنے ملکہ کے رکھیں وہ ہار شہزادہ بلیغ الزمان گل لگا
 صماحقراں نے اپنے دست شلخ گل حسن و جمال و بیخیر مر جانی سے بنایا تھا اُس ہار کو ملکہ صبح نے بہت پسند کیا
 اور گئی آرا و زریزادی سے کہا کہ اری خیلہ بھلا بتاؤ سسی ڈالیاں پھولوں کی رکھی ہیں چنگیرون میں ہار سر رنگ گئے
 خوشنما ہیں ان میں کون سی ڈالی تجھے اچھی معلوم ہوتی ہو کون سا ہار لو ہار اچھا ہو اور عمدہ بنا ہوا ہے اُسے لگا کہ اری
 ملکہ عالم جلاون صدقے جاون دہی ہر قابل گلے کے ہار کے ہو چوسد میری غنچہ دہن گل پیر ہن سکے ہو ملکہ بولی مجھے لگا
 ڈالی کا ہار نہایت پسند آیا یہی کہ لکڑی ہار لو ہار کو ہاتھ میں اٹھا لیا اور بغور دیکھا تاثیر دست حق پرست شہزادہ
 بلیغ الزمان اُس ہار کے پھولوں کی خوشبو میں ایسا اثر کر گئی تھی کہ دل ملکہ صبح کا خود بخود اُس پر مائل ہوا اور اُن گلون
 کی خوشبو سے بوسے محبت آنے لگی مگر چنگیرون میں پھولوں کے جو نگاہ کی تو ان میں کاغذ کے کچھ پھول گئے ہوئے لگے تھے اور
 ان پھولوں کی پیوں میں ایسے اشعار عاشقانہ تحریر تھے اشعار

لالہ و گل کا جوش و تاب کون کا خوش ہے	صدرتے ہو تیر ہی چال پر کیون تسلیم ہر	خصل و دل ہو تیر ہی موسم نا و نوش ہے
نقش قدم سے رنگزد اسن کلفروش ہے	آئے ہر ہند گز نظر سب کین شیخ پوش ہے	رنگ ہو اُسے جسم بگل سے کین زیادہ تر
چہرے پر تیرے گلبدن جب سے مری لگا	ہر شے ہی ان اشعار محبت آتار کے رنگ چہرہ گل شکستہ کا لہا ہرین صورت	دل کا یہ حال ہو گیا صورت چشم و گوش ہے

<p>انقدر دل اب دے کیلئے مول اس کو لو کہو یوں نہ اکت سے گر ان ہر شہرہ چشم یار کو جام میرا نگھون کے ہم دو شہرت دیدار کو</p>	<p>کو دیا نزع دگر سرے سے چشم یار کو جس طرح ہو رات بھاری مردم بیکار کو ملکہ صبح پوش رہا شاعر کا عشق آنیہ شکر مثل غنچہ نردمید کا سکرانے لگی اور تلوار اٹھ</p>	<p>گر گس شہلا بنایا ز گسں بہار کو دیکھو چشم لطیف سے مجھ کے بیکار کو ملکہ صبح پوش رہا شاعر کا عشق آنیہ شکر مثل غنچہ نردمید کا سکرانے لگی اور تلوار اٹھ</p>
<p>پھینک دی کہ لکھی وضاح چھو یہ خیال آ گیا کہین اسے کیا قتل کروں میرے باپ کا قدیم ملازم جو اور بہ بیچارہ آفت کا مارا مسافر تازہ دار دیو کی طرح بیٹے کوین سے سعادت کیا یہ سنگ جیہاں دار و غنہ باغ امان شہزادہ بدیع الزمان کے کے جلدی وہاں سے روانہ ہوا ایک دہری قدم چلا تھا کہ ملکہ بہر ملا یا اور کہا اچھا جیہاں میں سے بیٹے کی تزاہ بھی مقرر کی اور اب کین اسکو جانے نہ دینا اسی طرح اس طالب دیدار کشتہ شمشیر سرو سے خنجر سے برائے اور حیلے سے لگی بارگش از پیر کو بلا یا کچھ کھانا مقرر کیا اور کچھ مکان رہنے کو بتایا بدیع الزمان نامدار ہر بار سامنے ملکہ کے آگے شہر بہت دیدار سے سیراب ہو کر یہ شعر پڑھتے تھے نظم دل سے تو اس مزاج کا پروردگار دے دے ہر جہ کی گھڑی بھی خوشی سے گزار دے بدل اس نماہ ناز سے جینے لگا دیا اور آگے نصیب پرستہ پروردگار دے دے بغض کہ جب جیہاں شہزادہ بدیع الزمان کو لے کر آیا تا کی کہ قدم جلد اٹھا دیا تو کہ ملکہ بلا کر قتل کرے مزاج ہر حال سے شہزادہ عالی تبار بدیع الزمان نامدار نے کہا اچھا جیہاں تم ابھی پیچھے ہو کچھ عقل نہیں رکھتے ہو باگ اشعار بھی نہیں سمجھتے ہو ملکہ پھر عاشق ہو گئی وہ خود کشتہ تیغ نگاہ میری ہو گئی ہر جہاں اب کیا قتل کی جیہاں یہ سنگ بدیع الزمان پر اور نہ یا خفا ہوا شہزادہ بدیع الزمان اس کے کھٹکھٹانے پر سہنے لگے اور کہنے لگے اچھا جیہاں کیون خفا ہوتے ہو ابھی ظاہر ہوا جاتا ہو گھر اور بہرین مثل لافہ لکھن کو آگے کیا وہ بدیع الزمان نذر سے ملکہ کی ادھیل ہوئے آگے بڑھ گئے اور ملکہ صبح پوش کا دل بقرار ہو گیا وہاں اسے اٹھ کھڑی ہوئی رنگ چہرہ سے پرواز کیا بکبل دل نفس جہم میں ترسے لگا عشق کل کو خواستہ گلشن من و جاں میں بنیاب ہو گئی حاش خیر ہونے لگی جب کیفیت خور اہم ہوئی کلوان کا ٹکڑا کھلا کر ہنسنا ناگوار ہوا غنچون کا جھلنا طبع نازک پر بار ہوا صبا جو شاخا سے گل سے بڑھ کر توسیع آئی معلوم ہوا کہ اسے نصیب کا کوڑا لپٹا کھرا کر بارہ دہری میں آئی اکیلے پلنگ پر لیٹ رہی سبانیسوں جلیسون سے حکم کیا کہ تم سب جاؤ یاد کی سیر کردار و وقت خبر سے پاس کو لے آؤ اس طرح بقیاری میں وہ دن گذر اشب آئی کالی بال کا سامنا ہوا الفت محبوب کا خیال آیا آہ شہزادہ کلیا بکار دل پر دروست کر دینے لگی اشک سے شہرت مثل غنچہ شبنم گل سے رخساروں پر پڑنے لگے یہ اشعار بجا لگا دینے لگی اشعار</p>	<p>کاش عینے کے عوض موت ہی آئی ہوتی دور ہی سے کیے ابرو کے اشارے ہر دم کوئی بجلی ہی فلک تو سننے لگا آئی ہوتی</p>	<p>گر نہ شمع تو محروم ہیں سب پروانے پاس سے آن کے تلوار لگا ئی ہوتی یہ اشعار پڑھنے اور دیا وہ منظر و منظر</p>
<p>میں کی شہب چمک دہر گداری اور صبح فراق نمودار ہوئی صدر سے شمع سے سنان علم مجھوری دل میں گڑتی تھی آٹھ بہرین ایسا ناگوار زور کیا تھا کہ فرخ خواب سے اٹھنے نہ کر پڑی ہر چند بائیں صبح پوش تھی مگر جانتی تھی کہ خارستان مصیبت میں پڑی ہوں غم لگایا گو نا لا جانکا جانتی تھی ظالم عالم کے چھلنے کو شور گریہ و زاری سمجھتی تھی بارہ دہری چار طرف بیت احمد من معلوم ہوئی حواس خستہ شہزادہ ہو گئے چھلنے چھپنے سے ایک دہری دن میں شب غم بھر چڑھی منہ آتر گیا آنکھوں میں حلقے بے گئے نقیب دراز و ناوا ان ہر جہ حضور تہ تار مسطر کین جب ہمدرد کی نظر آئے لکھن لیکن صبح بول پر اشعار عاشقانہ نقش ہو گئے بار بار شہزادہ چڑھ چڑھ کر دلی بھی</p>	<p>کاش عینے کے عوض موت ہی آئی ہوتی دور ہی سے کیے ابرو کے اشارے ہر دم کوئی بجلی ہی فلک تو سننے لگا آئی ہوتی</p>	<p>گر نہ شمع تو محروم ہیں سب پروانے پاس سے آن کے تلوار لگا ئی ہوتی یہ اشعار پڑھنے اور دیا وہ منظر و منظر</p>
<p>آتش شوق کو کب دل سے جھانکھا ہی ورنہ ہمار غم مجھ سے کب ہار کھسا ہی کھا لی ہی وعدہ فردا یہ قسم کیا تھی پٹا کہ ترسہ در دو کو بھی حلال میں چھپا رکھا ہی</p>	<p>اس لک کو تو پیچھے میں چھپ رکھا ہی تا اسیدان وفا کا یونین دل کھتے ہیں آج اس حرمت تسلی نے لٹا رکھا ہی</p>	<p>دیکھ لیتے کو ترسے دم پہ لگا رکھا ہی آپ نے خاک میں جس طرح ملتا رکھا ہی اس قدر تو ہی تر تیرا پردہ لشین پاس و جی</p>

نہ

کیا ہمارے غائب کو کھول گئے ابھی شمشاد کو حکم دے کر سوئی دلو اؤنگی سنبلی پینچ سے کر کے کھلواؤنگی پھر پکار رہی ہمارے سرگس
 نوکیسا پھر اوسے رہی ہر آنکھ نہیں دکھاتی اسی سوسن کی خوشنویز زبان نہیں ملانی ملک مصرع پوش سے نہایت کچھ تاکید شدہ ہے کہ
 گیتی آ کر وہ زیادہ نہ چھوڑے تھی وہ در اندہ گوشہ خلوت گاہ میں چلی گئی یہ سچ کہ کہہ دیکھوں تو کہ کج تفسیر اور زہوا ہی ملک کسی ضروریات
 کو باہر نکالنا ہوتا تھا دھویا نہ چو کی پر گئی نہ کھانا کھایا نہ پانی پیا نہ کسی سے بات کرتی یہ نہ ہنسیتی نہ یہ آخر ماجرا ہی کیا ہو ماسے ملک
 آج چاہئے مار ڈالے چاہئے زندہ رہے میں تو جا کر حال دریا رفتہ کر دنگی یہ دل میں سوچ کر اندر داخل ہوئی اور آستہ ہی قہور ہونے بلکہ
 سرگھریا اور پکار ہی ای ملک جاری خطا معاف ہو اسوقت نوٹھی جان پھیل کر آئی ہر شعر الگ تھکے نہ رہے رحمت نہ بٹھکے تو شکایت کیا
 سر تسلیم خم ہو جو راج یار میں آسے پھر ملک کی چٹ چٹ بٹ بٹ میں سے کہ گیتی آ کر اسے لگا داری جاؤں حد سے جاؤں آپ کا علاج کیسے
 ہو تیسرا دن ہو رہی کہ بارہ درمی کے باہر قدم نہ نہیں فرمایا ہو کیا دل کا حال ہو کہ بیان کیجیے مجھ سے تو نہ چھپائیے میں تو حضور کی
 ہر قدم سابقہ کھیل ہوں ہوں کیا چھکو حضور خرم راز اپنا نہیں جانتی میں غار قہور کرتی ہیں میرے پاس ہی تو حضور رہتے
 ایک ہزار ہی کا خراج کیا ہو سوا سے اسے اور کوئی خدمت غنائت نہیں کی جب گیتی آ کر اسے ایسی پایداری اور خوشی دے گی یا نہیں
 ملک مصرع پوش کے سامنے چپکے چپکے کہیں ملک بھی کچھ سوچ کے چپ ہو رہی غصہ نہ کیا ملک سے ہاتھ گردن میں گیتی آ کر اسے
 ڈال کر کہا کہ نو اور اچھوٹا کر چھا گیتی آ کر اسے سر نہ کیجیے ہا خود سے کہہ ملک کو آقا کر چھایا اور پشیم غم کہنے لگی کہ یہ ہر دو دن
 واری تھار کیا حال ہو گیا جیسے خدا نخواستہ آپ سے دور ہو سون کا بجا رہتا ہو ای ملک ہا آپ ایسی ہر حال ہو نہیں آج
 آپ کا نہ الاؤ تھکے ہی چہرہ ایسا سب گیارنگ باکل ہے رنگ ہر شہر آکھ سے آئینہ حیران کی صفت پیدا کی ہا لڑکے سے
 حال پریشان کی صفت پیدا کی ہا ملک سے جب گیتی آ کر اکو اپنا دوست دلو تو پیا پیا بیان کیا کہ اے گیتی آ کر اب میں
 راز و دول کو کیا کہوں کچھ کہہ سکتی ہوں اور نہ اب ضبط کر کے چپ رہ سکتی ہوں اے گیتی آ کر اب سے نہ نور جسم میں ہر حال
 چہرہ پیشانی اس باغبان بچے کا دیکھا ہو ہر قرار دل سے جاتا رہا ہر شہر و فریقہ ہو گئی مگر اے گیتی آ کر اب سے
 لہنتہ ہو ایسے دل پہ کہاں جاسکے ہر پھنسا ہوا دیکھ تو مطلع ہو اس ذلیل کا گیتی آ کر اسے نہ کہا بلکہ دل سے
 آسے میں اختیار ہو کیا یہ ضرورت و ردیل کیا جاسے ہا اپنے مطالب سے کام نہ آسکو ہا آپ کی دلیل کیا جانے وہ میں
 جاؤں اگر دل اس باغبان بچے پہ گیا ہو تو اسکو بلا سے پاس تھا اسے دل ہلائیے آغوش نشان میں بیچے پیار سے ہوا
 میرے کوئی اس راز سے آگاہ نہو گا ملک سے کہا اے گیتی آ کر اہی میں ہوں کہ کوئی صورت سے ہزاروں کوس بھانکتی تھی
 گیتی یا میں خود عاشق زار ہو گئی اور ایسی قوم رذیل پر مر جاؤنگی اس سبکی کو ہرگز کو ارا نہ کہ گیتی آ کر اسے کہا واری ایک ہا
 آئینہ حیران وہ گل ہر بقعہ حسن و جمال سروسی سے مثال اگرچہ باغبان زادہ ہی مگر چہرہ سے اسے اسکا ادب شان اور سلطنت سے
 معلوم ہوتی ہے مگر نہیں معلوم اس میں کیا بھید ہے کس فلک سے پیشانی کا غور شبیہ ہے اور یہی سہی تو اسے چہرہ سے نہ ہنسنے میں
 باغبان زادہ مگر میری یہ آپ کی بجا تقریر ہو اسکو بلا سے چوں کیجیے نہ میرے ہا اسے ملک سے کہا اے گیتی آ کر اب ہر پیشانی
 ہر صفت و شواہد میں معلوم ہو گیا کہ منزل عدم در پیش ہر ناحی پس و پیش ہر پایہ عروج و نہر ہو گیا بادہ وصال مجبور
 نصیب میں نہیں تم کیا کرو اور میں کیا کروں خجستہ بدر کردار سے بڑائی کی

دل کو چھاس کے سینہ میں کیا کیا اٹھائیے	کس کس کا داغ اوستہم آ کر اٹھائیے	دل کا اٹھائیے کہ جسے کس کا اٹھائیے
ہم بھی حکم کو تمام لین دل کو سنبھال لین	تھم تھم کے رخ سے زلف چلیا اٹھائیے	دام بلا سے زلف سے باندھا ہو اٹھائیے
دل چاہتا ہے پھر کوئی جھٹکا اٹھائیے	یوں خاک میں ملائیے اس تھم ثوق کی	بلکہ نہ اسے اسکا نقش کوں پا اٹھائیے
ایں توانی دل ہمیں امان	طاقت میں کہ دل سے تنہا اٹھائیے	ہر چند کہ وہ سے بھی گران تر ہر بار عشق

ہوتی ہے کہ یہی ہو کہ تمنا اٹھسا ہے | اگر کیتی آرا عجب مخمیر میں جان ہو شوق دل زار و الفت دلدار تو یہ کہتی ہو کہ
 اس گل شکستہ سرو قد کی ہم آغوشی کر ستم ستم ہو ستم تو سینے پہ سینہ ہو یا ر کے بھی چاہتا ہو ستم بھی لین گلہزار کے
 اور غیر شا کا یہی رہ رہ کر تقاضا ہو کہ اس ملک صبح پویش کیا تو نے اس باغبان بچے سے دل لگایا ہو تفت ہو تیری اوقات
 کہان ذلیل و خوار ہوئے کوئی ہو کس اندھے کو نہیں میں گری ہو اگر کیتی آرا میں اسی رنج و غم فکرت و دوین دور و زین ہوں
 کچھ نہیں نہیں آتا کہ میں نہیں پتا ستم حکم صیاد و فک باغبان پر نہ دو غلے میں ہمارا آشیانہ ہو بلکہ غالب ہی راسے ہوئی ہو کہ ہر گز
 باغبان سے بچے نہ ہو نصیب ہوا اپنی جان دید سے آج اس گلشن فانی سے طرف باغ جادوانی کے شل پنبیل پرواز کیتی آرا
 سننے کہنا کہ ناواری ایسا ارادہ نہ کر نایا تو اسکو بلاؤ گئے سے لگاؤ پیار کر محبت عیش ہو یا دل سے عشق کو ہلاؤ و مطلق
 خیال اس کے چہرہ زیبا کا اٹھا دوا جو ہر ہر و گل گشت چمن کرو لگا و ہو دل بے لاد و عشق کا نام زبان پر نہ لاؤ بلکہ سننے کہ اس
 کیتی آرا دل نہیں مانتا معلوم ہوتا ہے کہ اب اجل بہت قریب ہے ہر صبح نہ تاب وصل دارم نہ طاقت جد الیہ اگر کیتی آرا
 بے لاد ہی امان جان کو بلاؤ اور کہدو کہ اب وقت اخیر ہے ایک نظر کر دیکھنا ہو دیکھیں اور سب جلیسوں انیسوں کہان
 ہوں بے لاد و شمع جوڑا شہانہ لگاؤ کہ ہم آج وطن بینکے آپ ہی آپ تنہائی میں حسرت دل کا لینگے یہ سننے کیتی آرا اٹھی
 ہم جلیسوں انیسوں کو بلا یا خواص کو طلب کیا گو یا دربار جمع ہو گیا ایک کثیر سے ملک کی مان کو بلا یا اوپر کیتی
 میرا لگاؤ شمع جوڑا عروسی کا واروغہ تو شہ خانہ لالی ملک صبح پویش اٹھی اسی مقام پر سیلچی آفتابہ حاضر ہوا ہاتھ بندھ
 و دوسرے عروسی میں نیل کے عطر ساگ کا بالوں میں لگایا جسم میں ملا پوشاک کو بسایا لنگھی چوٹی ہوئی پٹیاں نکالی گسین
 مانگے ہر ہی افشان بختی کا جل لگایا دھڑی جمائی شہر چنی افشان جو پیشانی پہ گویا پاندنی چھٹی ملی سی جو ہر عروسی پر نہ ہو بلا
 شمع جوڑا عروسی کا جوڑا جو اس کا جسم پہ آراستہ کیا جوڑا شمع عروسی کا پٹنا گھونگھٹ نکال کر بیٹھی کہ ملک صبح پویش
 کی مان آج میں یہ سامان دیکھ کر دنگ ہو گئیں مگر بیٹی کی دونوں ہاتھوں سے بلا نہیں لین ملک صبح پویش
 کہان جان آپ کو بھی پھر کے دیکھ لیجیے پھر رخصت کیجیے کو وقت انتقال میرا قریب ہے موت آ پہونچی ہو مان ملک کی
 روئے لگی بیٹی کو سینے سے لگایا ملک ہی زار زار شل ابرو بہار گریان ہوئی ملک کے رخصت پر تمام جلیسوں انیسوں
 خواہ میں کثیر میں ملازم غیر ملازم عزیز و اقربا بیکانہ و بیگانہ یہ سب جمع ہو گئے تھے برابر بیکاشور نالہ و زاری آہ و تھہری الیہ
 اسوقت وہ باغ مانتا ہو گیا ہوا ملک مان سے ملک کی پوچھا کہ چھو اس سامان بہت اچھا اور نالہ و زاری کا سبب نہیں معلوم
 ہو تا گو گو کوئی کچھ حال تو کہو کہ کیا ماجرا ہے ملک صبح پویش تو شرم سے سر جھکا کر گھونگھٹ میں خاموش ہو رہی کیتی آرا نے
 بیان کیا اور ساری کیفیت سے والدہ ملک کو آگاہ کیا اور کہا کہ اس سبب سے ملک آج جان دینے پر آمادہ ہیں یہ سننے
 مان نے اپنی بیٹی کو پھر گلے سے لگایا ستم چوہا اور کہا بیٹا تم شوق سے اپنے محبوب جانی اور یار جادوانی کو ہلاؤ و مطلق ہوئے
 جوڑا و بیٹی بختار سے باج کو بھی دو لگی تم کیوں اپنی جان کھو تی ہو نہھا شک گرم سے دھو تی ہو دنیا کے یہی کارخانہ میں تلک
 چرن ہر شمع نہ اسے ہیں کس طرح مان سے اسکو بھیجا جلیسوں انیسوں نے بھی بلا یا ملک نے مطلق کسی کا کہی نہ مانا اور مان
 سے کہان جان آپ نشر لین لیجیے منظور فقط ایک نظر آپ کو دیکھنا اور دکھانا تھا اب جیسی بن بیٹھ گئی وہ کہ گزرنے
 یا جان دینے کا ہمت نہ رہنے لگا انرض مان تو ملک صبح پویش کی روپیٹ کے چلی گئی ملک نے کیتی آرا سے کہا کہ جاؤ اس
 گل زار مال نہیں رہا مال کو لاؤ مرنے وقت اسکو ایک نظر اور دیکھ لین جان دیتے وقت اسکو بھی اپنی شکل دکھا دیں یہ سننے
 کیتی آرا شہزادہ بیچ الزمان سے پاس آئی اور کہا اس صاحب جلیے ملک سے بلا یا جو ذرا دیکھے کہ آپ کی محبت میں کیا
 حال آیا یا جو بیچ الزمان چپ ہوئے سناتے ہیں اسے ہر گز کیتی آرا کے آئے سامنا ملک کا ہوا دیکھا ملک صبح پویش

۱۰۱

و لہن نی ہوئی ٹپٹی ہو اور شمشیر پر بہنے لگے ہونے اشک حسرت آنکھوں سے جاری شہزادہ بدریچ الزمان نامدار
ولدادہ و فریقہ تو پہلے ہی سے تھے جب اس عروس حسن و جمال کا یہ رنگ نازداد اوکھا اور زیادہ عشق کے دریائے
طنیانی کے گھونگھٹ میں یوں چہرہ نورانی اس نور شیدہ کا تھا کہ جیسے ماہ شب چارہ ماہ میں ہوتا ہے نور چمن چمن کے
جلوہ گری کر رہا ہے شہزادہ بدریچ الزمان نور و مدہ صاحبقران اگر سانسے ملکہ صبح پوش کے بیٹھے لکھنے لکھا اور غریب
حسن و خوبی و ای ماہ کنعان و یوسف محبوبی دیکھ کر ترسے عشق میں یہ حال میرا ہوا اتریا جانی میں تجھے عاشق تو ہوئی
غیرت سانسے گوارا نکلیا کہ تجھ باغبان بچے سے ہم صحبت ہوئی اور وصل تیرا اختیار کرنی اس وقت جو چھو بلانا نقاد یہ سبب اول نشا
و لکھا تھا کہ آخری وقت بھگوان اور ایک نظر دیکھ لوں اور بھگوان بھی اپنی حالت بتیانی دیکھا دوں کہ پرارمان لکھنا لونا ہے فانی
عشقی محبوب خوش اسلوب میں جاتی ہوں بس اب تجھے اختیار ہے جاسے یہاں ٹھہارہ سبے جاسے چلا جائے
اسیے تین اس شمشیر آبدار سے ہلاک کرتی ہوں اور تجھے جان و دل فریقہ و شیفہ نثار کر کے مرقی ہوں اشعار

روز مرگ آرزو ہر نامور قسم کیجیے	ناکجا دست دعا کہ وقف ماتم کیجیے	رفیقگان کا بھی خیال اے اہل عالم کیجیے
عالم لہو سے صحبت کوئی دم کیجیے	حالت غم کو نہ بھولا جاسیے شادی میں بھی	خندہ گل دیکھا کہ ادا شمس شبنم کیجیے
باغبان عیش سیرانی ہی ہے التجا	اب خزان جاری بہار غل ماتم کیجیے	میرے کہیں عشق کے رکھنا قدم کیجیے
جب کیجا اسناد مثل رسم کیجیے	مر گیا اس گلاب دن کے غم میں نہ کیجیے	و اسے میرے کفن کے قطع شبنم کیجیے

لکھنا ہے صبح پوش لہو و خوش یہ اشعار عشق انار پر لکھ کر شمشیر آبدار تھا کہ جاسیے ہر کہ سانسے ملکہ صبح پوش
شہزادہ بدریچ الزمان نے بعد غرو شان حبیب کرنا تجھ کو لیا اور کہا اے ملکہ عالم ایک دو باقیں تجھے اور کر لو بھگوان
اختیار ہے یہ جان نثار بھی مرے پر تیار ہے تم باغبان بچے سے بھی ہوئی ہو سکر گریز سے لائیں ال میں باغبان سوچ نہیں ہوں
میں گل گلشن سر دار ہوں انسان ہوں میں نونال تازہ باغ دین اسلام مہر دستم ہوں میں شہزادہ بدریچ الزمان
و جگر گوشہ امیر باوقیر زلزلہ ثابت ثانی سلیمان حمزہ صاحبقران زمان ہوں نام میرا شہزادہ بدریچ الزمان
عالمستان زمین میں نے بادشاہ گنجاب بن گنج و ملک حرمان و لوکش کو ملک سخنان سے بھگایا اب حال میں
ایک معرکہ عظیم اور درپیش ہوا تھا کہ قریب ملک سماں کے بڑی جدال و قتال ہوئی تھی لشکر اسلام سے کارزار
ہوئی و نان چھکے اور گنجاب سے بھر مقابلہ ہو گیا گنجاب نے مجھے زخمی کیا مگر بخت ایزدی میں شہزادہ ہو کر گنجاب کا خون
دارا لیکن زخم کاری جو لکھا تھا خون بہت جاری ہوا اس کے باعث غش طاری ہوا مہوشی کے عالم میں میں نے گردن
میں بائیں ہاتھ تھام لیا کر دیے گھوڑا بھگوان اس معرکہ کارزار سے لیکر طرف چھوڑ کے نکل آیا تھا اسے بانگی دیوار کے نیچے
میں نے پھر پھری لی میں اسی عالم مہوشی میں گر پڑا چونکہ زخمی بہت تھا مدد نہ مل سکی مہوش نہ آیا چار وار پڑا
باغبان تھا اسے باغ سے نکالا آسنے دیکھا میری حالت زار میرا سکور حم آیا وہ اٹھالایا چارہ گری زخم کی کمی بھگوان
علاج کر کے اچھا کیا یہ اسکا البتہ نہایت مجھ پر احسان تھا تھا تھا اسے خوف سے آسنے بھگوان یا بیٹا قرار دیا ورنہ
میں اسکا بیٹا نہیں ہوں کیوں اسنے تین ہلاک کرتی ہو اور مجھے ناحق اپنا خون کا ذمہ و عمری ہوا اشعار

بند نقاب حاض دلدار توڑیے	باغ مراو عشق کی دیوار توڑیے	بیس سوکھا ہے نصف زمرہ توڑیے
روشنے آگزنایے ماتھو کو ٹوڑ کر	کتاب دانی خاطر دلدار توڑیے	یہ اشعار میرے شہزادہ نامدار بدریچ الزمان عالی وقار سے

گھونگھٹ آگٹ دیا اور کہا اے ملکہ اب دل سے خیال بچا دو ورنہ دل کو سوز دیکھا تھا زخم پہلا گھونگھٹ نقاب کے دھڑ
کر و طاق کی باتیں حجاب کے بدلے میں نہیں دیکھنے کی حجاب میرے شہزادہ شعل حسن پر نیمہ نقاب کے بدلے

ملکہ ہائے مصر صبح پوش سنے جو چہرہ نورانی شہزادہ بدرلیح الزمان پر غور سے نظر کی اور کیفیت تمام و کمال مستحسی اس قدر
خوش ہوئی کہ جیسے سے باہر ہو گئی قریب تھا کہ شادی مرگ ہو جائے نعل گل کھلکھلا کر پیس پڑی اغنیہ دل شکفتہ ہوا
صورت سوسن زبان کھولی کہا اگر شہزادہ بدرلیح الزمان تم اس باغبان کے بیٹے ہو گے مگر افسوس یہ کیسی طرح
بنوے نہو امیری قسمت عین اتنی تکلیف اور رنج و غم تھا ہوا الغرض کہتی ارادے سے بلکہ استار کیا ایک ایک جلیس
انیس خواص کثیر ایک جلیس ہلانے سے ہٹ گئی تخلیہ عواد و لون ہم صحبت ہوئے عاشق و معشوق نے گرد و دستان
آب وصل سے دھو گئی غنچہ سربتہ ہوا ہے ہمارے کھل گیا سر و قامت نال تازہ نظر آیا آدہ وصل کا جام پی کر گزیرا
ہو سنا کشتہ محبت سے جو رات گھین نمودر دگ سرور ہو اغم مفارقت دونوں طرف سے دور ہوا مگر حسب والدہ ملکہ
صر صبح پوش نے سنا کہ وہ نوجوان کہ جسے ملکہ عاشق ہوئی ہے وہ باغبان ہے بنین ہے نور عین چترہ صاحبہ جگر است
ہے اور اس ملکہ اس سے ہم صحبت ہے جام شراب دور میں ہے کشتہ عشق سے مست ہے یہ سنگ مر مریت خوش ہوئی باغبان
جان آئی لوگوں نے کہا کہ بہتر ہوا جان تو ملکہ کی بچ گئی مبارک ہو اسے خود جوڑا اپنا تماشہ کر لیا اور ایسا ہو گیا کہ حسب
و نسب میں اعلیٰ اور اعلیٰ لیکن جمشید شاہ کو خبر داروں نے اگر خبر دی کہ ملکہ صبح پوش ایک خدایہ پرست و عاشق
ہوئی اور باغبان اپنے اس خدایہ پرست سے ہم صحبت ہے جمشید شاہ ہستہ ہی آگ بھولا ہو گیا جہنم کا کندہ تو تھا آتش
صدمے دل سے یہ بین نکل چلے لگا لگا کر آگے یا تو اس اجل رسیدہ کو مردکی صورت سے نفرت تھی میں نے نہ رہی دوستی
یا قوت شاہ جہیزل نظر کے شکار نظر کرانی تھی یا اب ایسی آوارہ ہوئی کہ ایک خدایہ پرست سے ہمبستی اختیار کی اور
آسکے ساتھ اپنے باغبان میرے ظاہر کرنے کو گرم انقلاب برآجی جا کہ دونوں کو قتل کرتا ہوں یہ کہہ کر تلوار ٹیک کر آٹھ
کھڑا ہوا اور کچھ فوج ساتھ لیکر باغبان آیا فوج کو حکم دیا کہ چار طرف سے گھیر لو اور آپ یکے دوسرا داخل باغ جمشید پیر
جس وقت بارہ ورسی میں آیا دیکھا کہ ملکہ صبح پوش اور بدرلیح الزمان میرہ چترہ صاحبہ جگر است ایک سہنبر شہین
ہم غنچی کا موقیعے پر کس و کنار ہو رہے گرد و لون میں ہاتھ ڈال میں ہاتھ پر ہتھ کب بکب سینہ پر سینہ جیت نہ شاہ
سے یہ دیکھ کر لاکار او گیسو میرہ یہ کیا تو نے غضب کیا پر غصہ عداوت خدایہ پرست سے چاک کر آیا کمان جانی ہر دیکھ تو
کیسی سزا سے معقول دیتا ہوں اور اس خدایہ پرست کو تو ابھی قتل کرتا ہوں پھر تلوار کھینچ کر چھٹا لٹکا کر پھر لٹکا کر لٹکا کر
خدایہ پرست ویرا بکن ناموس شہزادان دیکھ تو تیرا حال کرتا ہوں بغیر مارے کب چھوڑتا ہوں اور اس کیسے میرہ
تنگ خاندان کو بھی تیرے ساتھ ہی قتل کرونگا اگر شہزادہ بدرلیح الزمان نامدار مہملق کے چہرہ منوے کے نیو رتیلے ہوئے
جس طرح بیٹھے تھے اسی طرح بیٹھے رہے جب جمشید شاہ نے برابر آسکے تلوار ماری شہزادہ بدرلیح الزمان نے
ملکہ صبح پوش کو تو اہست کے پیچھے کر دیا اور دونوں گھٹنوں کے جھل آٹھ کر ایک تھیلکی دی کہ تلوار اسکی ہتھ پڑنا
ہاتھ قبضہ پڑا لیا اور مڑ کر پیچھے آسکا تلوار چھین لی اور کر زنجیر میں ہاتھ ڈال کر جمشید کو اٹھا لیا اوٹون چکر سے
زمین پر مارا اور حسب کر کے اسکی چھاتی پر پڑھ بیٹھے اور فرمایا کہ اونا یکار دین اسلام قبول کر نہیں تو ابھی مارے
ڈالتا ہوں جمشید شاہ نے کہا کہ میں نے تھا میرا اور آسکے پرستاروں پر لعنت کی دین اسلام قبول کر لیا
بدرلیح الزمان نے آسکو کاٹھ پبہ تعلیم کیا جمشید شاہ سلمان ہوا شہزادہ بدرلیح الزمان آسکے سینہ پر سے آٹھ کھنچ
جوئے جیت شاہ نے قدم ہمیشہ لزوم بدرلیح الزمان لیے اور کہا کہ اب میں مطیع و فرمانبردار اور
غلام حلقہ بگوش ہوا امیدوار ہوں کہ اب آپ اپنے حسب و نسب سے غلام کو آگاہ کیجیے شہزادہ بدرلیح الزمان
نے کہا کہ فرزند جگر بند امیر باقر چترہ صاحبہ جگر است نام میرا شہزادہ بدرلیح الزمان نامور ہے سر نشہ ملک باختر

کہ سب کتب میں جمشید شاہ نے دست بستہ عرض کیا اب آپ اندر شہر کے تشریف لیجئے شہر کو اسلام آباد
 کیجئے شہزادہ دیباہ بھراہ بادشاہ کے شہر جمشید میں داخل ہوئے دولت دین اسلام سب کو رحمت کی
 پناہ لے کر واپس مسجد کی بنیاد میں جا بجا دلوادین سکے نام پر بادشاہ دین اسلام محمد بن قباویلی نام کے جاری کیا
 کیا محمد دین اسلام کا کھڑا کیا جب جمشید شاہ سے اپنے سرداران نامور کے خلعت دین اسلام سے سرفراز
 ہو چکا تھا لیکر ہمارے صرح پوش کا ساتھ شہزادہ بدیع الزمان عالیشان کے کر دیا اسی باغین شہزادہ
 بدیع الزمان اور ملکہ ہمارے صرح پوش دو کون رہتے تھے ہر روز جلسہ صحبت عیش شراب و کباب راک
 رنگ و مزے کرتے تھے بین فلک رشک گزناہ و در ظلم و جور آزار کا پہلو دھونڈتا ہوا ایک روز شب کو شہزادہ
 بدیع الزمان اسی باغین ملکہ ہمارے صرح پوش سے ہمیشہ سے ملے ہوئے ایک باغ سے آواز روئے کی آئی چہرہ
 پر کچھ کھڑکھڑاہٹ ہوئی ہوا لیکر اس آواز کی طرف چلے جب باہر دروازہ باغ کے آئے دیکھا کہ ایک شخص نہایت
 زار و ناتوان ضعیف و نحیف بیٹھا ہے اور بار بار آہ سرد دیکھتا ہے کہ ایک اور شکایت فلک کو بتا رہا ہے
 شہزادہ بدیع الزمان نے اس کے پاس آکر کہا اے شخص تو کون ہے اور کیا مصیبت تجھے فلک سمجھانے والی ہے
 کہا مجھے کیا بیان کروں تو جانتا ہوں کہ اگر کوئی میری داد دے گی تو اس سے دنیا و دہل بیان کروں ہزار
 بدیع الزمان نے فرمایا کہ تو اپنا حال تو اظہار کر جو مشکل ہوگی وہ ہر دور گارہ سے ابھی آسان ہو جائیگی اس نے
 کہا کہ تم نام و نشان اپنا اظہار کرو تو مجھے حقیقت حال گذارش کروں شہزادہ بدیع الزمان نے فرمایا کہ میں فرزند
 ارجمند امیر توفیق زکریا قات ثانی سلیمان حمزہ صاحبقران ہوں اور نام شہزادہ بدیع الزمان نامدار ہے
 آج سے کہ نام میرا سعدی بن وزیر جمشید شاہ کا بیٹا ہوں اور جمشید کی چھوٹی بیٹی پروالہ و شہید ہوں اور
 وصل آسکا جمشید شاہ نے ایک شرط پر سو تو فرما کر کہا ہے اور وہ شرط یہ ہے کہ ایک سیاہ پوش واسنہ کو میں
 مقیم ہے جو اسے جا کر زیر کرے میں اس کے ساتھ اسکی شادی کروں گا اے شہزادہ میں اس سے مقابلہ کرے کیا تھا اس نے
 بھلا کر فرمایا تھا کہ اس عہد پر مجھ کو کیا کیا خیر دار آئندہ بھر بیان برائے کا قصد نہ کرنا میں دانا سے اپنی جان
 لیکر رہا ہوں ہوا کہ دیوالیہ صحبت سے ڈیسا دیوانہ کر گیا ہے کہ مجھ کو اپنی جان کا کچھ اس بنین اسی پھراری کے عالم میں
 بار و در و زرخش اور کثرت و تندرستی ایسی ہم ہو چلائی اور طاقت بڑھائی کہ پھر جو صلہ اس کے مقابلہ کا ہوا اور
 جو شش عشق میں اس سے مقابلہ کو کیا اس نے پھر بھی زیر کیا اور پیشانی پر میری داغ سے تھوڑا دیا اور کہہ دیا کہ اگر
 ابھی مجھ کو آئینہ کا تیار ڈالو تو گناہ نہ چھوڑوں گا اے شہزادہ بسبب خوف جان اب میں اس کے مقابلہ کو نہیں جاسکتا
 مگر اشتیاق اور ترس و سہم سے دل محبوب خوش اسلوب مجھ سے تیغ فوج کیے ڈالتا ہے شہزادہ بدیع الزمان نے
 کہا اے محمد اگر تو اس خواست کفر کو چھوڑ کر دین اسلام بصدق دل قبول کرے اور اپنا پیر نصرت کرے اور مسلمان ہو جا
 تو میں تیرے ساتھ چلا کر اس سیاہ پوش کی زیر کروں اور شادی تیری ملکہ کے ساتھ کروں سعد نے کہا مجھ کو دل
 قبول اور منظور ہے اگر حکم ہو تو آپ کو مجھ سے شہزادہ بدیع الزمان نے کہا کہ عازا اللہ یہ تو کیا کہتا ہے تو بیکہ جھوٹ
 پروردگار عالم مالک کو شایان اور زیبا ہے بس یہ کافی ہے کہ وہ کلمہ پڑھ اور خدا کو وحدہ لا شریک جان اور تقاسم
 فی نظام اور اس کے پرستاروں پر نصرت کر دین اسلام میں اگر مسلمان ہو وہ ہر طرح رہنا مند ہو شہزادہ بدیع الزمان
 نے فرمایا خیر اس وقت تو تو جا صبح کو آنا اور اسی دروازہ بدیع پر ٹھہر رہنا میں تیرے ساتھ چلوں گا اور دامنہ کوہ
 میں قدرت پروردگار کا نشانہ دکھاؤں گا اور افسانہ اللہ تعالیٰ اس سیاہ پوش کو زیر کروں گا یہ کہہ کر شہزادہ

بہار قابو ہو گیا ہر جب وہ ظلمات سے بہان آیا دیو بری بہت سے اوسکے ساتھ تھے اُسے زیر دستی ملک مسباں سیر
 باپ سے چھین کر عمل اپنا کر لیا اور باپ کو میرے قتل کیا اُس دماغ میں سن سیر اور برس کا تھا ان میری جھکو ایک
 وہاں سے بھاگی اس واسطے کہ وہ میں اگر نیاہ لی اور سکونت اختیار کی جب میں سن تین کر ہو چکا تو اُس نے مجھے تازی
 کیفیت بیان کی میں نے زور و طاقت و قوت بہم پہنچائی جو اور میرے آتا تھا میں اپنا زور اُس پر آزماتا تھا جس شخص کو
 میں نے دو تین روز کی کشتی میں زیر کیا اُسکو اپنا رفیق بنایا اور جیسے کچھ بھی نہ پایا اُسکو چھوڑ دیا اور اس سے کہہ دیا کہ
 جلد چاہیے میرے چہرہ اور اس کے کا قصہ کرنا چنانچہ اسی طرح منتخب کر کے میں نے چالیس ہزار رفیق بجزار و نامدار جمع کیے ہیں
 اب میرا ارادہ ہوا تھا کہ اُٹھ کر اُٹھ کر اپنے لشکر کشتی کروں کہ شیب کو میں نے جواب میں دیکھا کہ اب میری ہرگز رانی
 صورت فراموش ہیں اور قارن ابھی تھا میرے لشکر کشتی نہ کرنا یہاں فرزند رشید میرا لائق تر ہے صاحبِ حق ان ہزار
 بدیع الزمان اُسے والاچ اور وہی مجھے زیر کر لیا تو اُسکے ساتھ اُٹھا ہے سید تھا میرے لشکر کشتی کرنا پس میں آپ کا نام یہ نظر
 تھا اللہ اللہ کہ قدسوی آپ کی حاصل ہوئی شہزادہ بدیع الزمان نے تو کہا کہ یہ تابوت میرے ساتھ کیا ہے اُسے کہا
 کہ یہ تابوت میری ماں کا ہے غرض کہ بدیع الزمان اُسکے پیچھے پرستے اُٹھ کھڑے ہوئے اور قارن کو سلا سے لگا اُٹھا ران
 نے دعوت و ضیافت شہزادہ بدیع الزمان نامدار کی بڑی دھوم سے کی و دوسرے روز شہزادہ بدیع الزمان
 کو ساتھ لیکر شہر جمشید میں آیا جمشید شاہ نے جو دیکھا کہ قارن غلام حلقہ پوش ہو گیا ہر نہایت حیران ہوا
 اور کہا کہ حقیقت میں اولادِ حقیر صاحبِ حق ان زمان بڑی زبردست ہے کیسے کیسے ہزاروں اور ہزاروں اور
 دیواروں اور پرندوں کو زیر کیا تو شہزادہ بدیع الزمان نے جمشید شاہ سے فرمایا کہ اے بادشاہ جو غرور میں تھی
 وہ پوری ہوئی قارن کو زیر کر کے میں گرفتار کر لیا ہوں اب تجھ کو لازم ہے کہ شادی اپنی بیٹی کی سوسے ساتھ
 کر دے اس بادشاہ جمشید شاہ نے بموجب حکم شہزادہ بدیع الزمان اسی وقت عقد لگے کل تہرہ دستہ
 لیکر آخر خرد اپنی کاسود کے ساتھ کر دیا اب یہ کیفیت ہے کہ شہزادہ بدیع الزمان دن بھر بارگاہ جمشید شاہ
 کی رہتے ہیں اور اس کو باغین لگے ہمارے صرح پوش کے پاس جلوہ افروز ہوتے ہیں اور ہر کار سے سرداران
 لشکر اسلام کیو اسطے چار طرف روانہ کیے کہ خبر سرداران لشکر اسلام کی دین لیکر شہزادہ بدیع الزمان
 بارگاہ جمشید شاہ میں جلوہ افروز تھا کہ ہر کاروں کے اکثر جمشید شاہ کو خبر دی کہ ایلچی ہشتک شاہ قیل و قال
 اور کاؤس شاہ قیل و قال کا آیا ہے خبر شہزادہ بدیع الزمان کی رنلت زد ہو گئی مگر کہا کہ بلاؤ ایلچی کو جو
 ایلچی اندر بارگاہ کے گیا سلام کیا جمشید شاہ نے دنگل پر بیٹھ لیا ایلچی نے نامہ جمشید شاہ کو دیا جمشید شاہ
 نے دوسرے کہا کہ نامہ پڑھو و بیہر سرکار نامہ پڑھنے لگا لکھا تھا اے جمشید شاہ تمہیں سننا ہے کہ تمہاری دستہ
 انیک نامہ لکھا ہے ہر جمع پوش کے حسن کا بہت شہرہ ہو اور وہ نہایت حسین و جمیل و جمیل و جمیل
 اُسکے ساتھ ہیں اب نہ کو مناسب ہے کہ فوراً پڑھتے ہی نامہ مسرت شہزادہ کے اس عروشن کو محافلین
 سوار کر کے ہمراہ ایلچی بادشاہ کے کردار اور اس کے خلاف کرو گے تو زاریا دے گے وہیں اگر تمام شہر کو قتل کر کے
 بیچ دینا و قلعہ کی گدوا کر چھینک دوں گا اخیر کو بھی بہت پھپھتاؤں گے ایسا نہ کہ بتو ہے جو کار کے کہ قتل کرنا زائد
 پشیمانی ہوتا کہ خبر بدیع الزمان شہزادہ بدیع الزمان سے بویہ معنون نامہ دشت شہزادہ شہزادہ شہزادہ
 غصہ ناک ہوا اور دوسرے نامہ لیکر جاگ کر کہ پھپھتاؤں گے ایلچی نے جو دیکھا کہ مشکل سے سردار سے
 ایک شخص ہزار سینہ چاک کر کے چھینک دیا اور بادشاہ کے پھر جواب بھی نہ دیا پس غصہ ہو کر لو کہ پھر بدیع الزمان

کوٹھ کے ایک ماتھ مارا کہ شہزادہ بدریچ الزمان نے قبضہ پر ماتھ ڈال کے تو اسکی چھین لی اور ایک طمانچہ اسکی
سے مارا کہ گردن ایلچی کی پشت کی جانب پھرنی اور زمین پر گر کے مانند لوٹن کیو تر کے کوٹھنے لگا اور پھر
ہو گیا بعد ایک لمحہ کے جو آنکھ کھولی شہزادہ بدریچ الزمان کو سامنے بیٹھے دیکھا پھر آنکھ بند کر لی بدریچ الزمان نے
ایک بار اور دیکھ کر کہ میں نے جھکو ایلچی پھر کے زندہ چھوڑ دیا دور ہو جا میرے سامنے سے وہ اس کلمہ کو بہت غنیمت سمجھا
مڑ کے بھی اوجھڑ دیکھا جلدی سے اٹھ کے سیدھا ایوان شاہی سے نکل کر باہر آیا اور اپنے شہر کی طرف بھاگا
جب کاؤس دہوشتک کے سامنے آیا وہ نامہ جاگ شدہ اُسکے آگے پیشک دیا اور تمام کیفیت دیان کی
ہوشتک سے بیان کی ہوشتک سکندریات دہوہر ہم ہوا اور تینہ کینکری ایلچی کے بار اور کہا اور نامروے تو سنے نامے کو ذلیل
کر دیا زندہ پھر کروان سے کیوں آیا تجھ کو وہیں جان دیدنی تھی تیغ ہوشتک ایلچی کی کمر پڑاؤنگر سے ہو کر ایلچی
زمین پر گرا ہوشتک نے تھے کا خون پونچھ کر غلاف میں کیا اور اٹھ کر ہوا و لا کہ سوار خراج شکر سے چھا
اور انکو اپنے ہمراہ لیکر گریخت طرف شہر جمشید سے کوچ کیا منترل بمنزل آئے آئے جب
تو شہر جمشید کے ہوشتک و کاؤس مع لشکر پہنچے ہر کاروں نے خبر جمشید شاہ کو دی کہ ہوشتک
و کاؤس مع لشکر کے آپہنچے جمشید شاہ نے بدریچ الزمان سے کہا اے شہر یار یہ دونوں باا کے رست
ہیں رستم و اسفندیار کو اپنے سامنے پشہ سے بھی کتر جانتے ہیں شہزادہ بدریچ الزمان نے کہا کہ اُن
کو کیا و تر خود حافظ و نگہبان ہر وقت پر سمجھ لیا جائیگا پھر فرمایا اے جمشید شاہ اگر تم زیادہ کہنے خوفناک
ہو تو ہمیں رہو میرے ہمراہ چلو میں تنہا اُن سے مقابلہ کو جاؤنگاہ شکر قارن کر گدن سوار نے عرض کیا کہ
اے شہر یار آپ بھی نہ جائے میں اُن دونوں کو جا کر باندھ لائا ہوں شہزادہ بدریچ الزمان نے کہا اے قارن جنگ
یہ نہیں اتفاق ہوا کہ ہم امن و امان سے بیٹھے رہے ہوں اور کسی رفیق کو حرف سے لڑے کیواسطے بھیج دیں شہزادہ
بہادری اور مردانہ بنیں اے قارن ایسا نہوگا جب ہم ایسی ہی کوئی افتاد پڑے تو تم ہمارے شریک ہو کر کارزار
کرنا انقصہ فوج و لشکر اپنے ساتھ لیکر شہزادہ بدریچ الزمان شہر سے باہر آئے سامنے لشکر کاؤس دہوشتک
کے پیچھے ہر باہر ہوئے ہوشتک شاہ نے جو یہ خبر سنی کہ پیچھے لشکر لیکر مقابلہ کو آیا اور اسی نے نامہ جاگ کر کے
پیشک دیا تھا فوراً حکم دیا تھا کہ بلبل جنگ بجے کل اس خدا پرست کو اگر مزا بخوبی دے ہو تو نام اپنا ہوشتک شاہ
نہ رکھا ہوگا بیوقوفہ نقارہ زری پر جو بٹری جاسوسان لشکر نے یہ خبر شہزادہ بدریچ الزمان کو پہنچائی سنہ زار
بدریچ الزمان نے فرمایا کہ بھائی ایزدی ہمارے لشکر میں بھی بلبل جنگی بھیجے جو جب حکم شہزادہ عالی تیار بدریچ الزمان
تیار کرے اس حربی پر جو بٹری سات جہر آتے حرب و پیکار کی درستی دونوں لشکر و نگین رہی بھیج کو دونوں
لشکر میدان میں آکر قہقہہ آرا ہوئے جسوقت میدان تیار ہو چکا تھا بے بلند آواز نے قہقہہ کی صدا سے
سہلوان زبردست مثل رعد سے گرجنے لگے کہ یکایک اوجھڑے ہوشتک شاہ فیل و نمان میل فولادی
ماتھ مارنے لگے کہ گدن پر سوار میدان میں آیا اور لٹکار کر کہا کہ کہاں ہے وہ شخص جسے نامہ میرا چاک
کر کے پیشک دیا میدان جنگ میں تیرے مقابلے کو آئے قارن کر گدن سوار نے چاہا کہ اسکے مقابلے کو میں
جاؤں شہزادہ بدریچ الزمان نے کہا کہ اے قارن تم اس سے مقابلے کو نہ جاؤ کہ وہ میرا نام لے لٹکارنا بھی
کو مناسب ہے کہ اس سے مقابلے کو جاؤں تم تماشاً دیکھو کہ پروردگار کیا کرتا ہے یہ کہہ کر کب کو چیکا کر مثل برق چمک
کے عرصہ کار زار میں آئے وہ گینڈا اوڑا کر لگاؤ زمین ہوا تو دوس قدم گینڈا اٹھا کر کب ضیفم شکار شہزادہ بدریچ الزمان

نے چھپے ہٹا دیا پھر ہوشنگ شاہ نے گینڈا دوڑا کر نگار زنی کی دوبارہ گینڈا ہوشنگ کا تو قدم چھپ چکا
 ہست گیا پھر لنگار کر لیا چھپا کہ او خدا پرست نام تیرا کیا ہے شہزادہ بدیع الزمان نے لعرہ کیا لعرہ بدیع الزمان
 نے ان پہلوان رستم شاہ ۱۰۰ بدیع الزمان شاہ انجم کروہ ۱۰۰ آگاہ ہوا ہوشنگ کا زنی میں فرزند بجا رہا میرا کو قہر
 زنی کے مات فانی سلیمان حمزہ صاحبقران ہوں نام میرا شہزادہ بدیع الزمان ہے اور سرفتنہ ملک باختر چھپتا
 زوہ میں ہوں آئے کیا خیر معلوم ہوا اور نیزہ سر شکاف کا آئے دار کیا اور کہا کہ اب بدیع الزمان سے روک
 تو نوک نیزہ قتال کی سپرے شہزادہ بدیع الزمان نیزہ ناگہرے طیرہ بازی ہونے لگی ستر لہین نیزہ کی بدیع الزمان
 نے روک کر نیزہ ہوشنگ شاہ کا ہوائی کر دیا بعد دیکھ کر گیا نہایت خفیف ہوا ناچ پیچ غصہ سے کھائے
 نتیجہ مبارک دار کیا شہزادہ بدیع الزمان نے ایک آنحضرت سے مع قہضہ شمشیر پاتھر اسکا کھڑا اور دوسرا آنحضرت
 والا یا ہوشنگ شاہ بھی لیٹ پڑا زور کشاکش کے ہونے لگے آخر کار ہوشنگ گینڈے سے کود پڑا اور
 بدیع الزمان بھی گھوڑے سے اتر کر کشتی ہوئے لگی جا رہر کامل زور دونوں میں ہوا کیا شام کی وقت شہزادہ
 بدیع الزمان نامدار نے لنگر ہوشنگ شاہ کا توڑا اور آٹھا کر زمین پر مارا مشکین باندھ کر شکر میں آٹھوا لائے
 رات کو کاؤس نے چھپر پیل جنگ بوجا ایشکرا سلام میں بھی نقارہ حربی پر یوب پڑی دوسرے دن صبح کو دونوں
 لشکر میدان جنگ میں آئے صفین آراستہ ہوئیں نقیب نقابت کر گئے کاؤس فیل دندان گینڈا توڑا
 کر میدان رزم گاہ میں آسا ہار طلب کیا ادھر سے قارن کر گدن سوار شہزادہ بدیع الزمان سے نہایت
 دیکر مقابلے کو میدان میں گیا بعد نکا وزنی نیزہ بازی ہوئی قارن کر گدن سوار نیزہ کاؤس نکال سے گیا
 کاؤس فیل دندان نے تلوار چھین چھپٹ کے قارن کو ماتہ مارا قارن نے یہ فنون سب پکری تلوار کاؤس کی
 چھین لی کاؤس گینڈے سے کود پڑا قارن بھی گینڈے سے کود اگشتی ہوئے لگی دونوں کامل کشتی کا زور
 ہوا تیسرے دن کاؤس کو قارن نے زیر کر کے مشکین باندھ لیں اور خدمت میں شہزادہ بدیع الزمان
 عالی شان کی لایا شہزادہ بدیع الزمان نے قارن کر گدن سوار کو خلعت فاخرہ سے مخلص کیا اور میدان رزم
 سے مراجعت کر کے بارگاہ عالی منزلت میں آئے سب سرداران لشکر بھی حاضر بارگاہ شہزادہ والا قدر ہوئے
 ہوشنگ کاؤس کو بلایا وہ جب سامنے آئے فرمایا کہ ای ہوشنگ کاؤس آج تمہارا قتل ہوئے گا
 دن آگر دین اسلام قبول کرو اور قفا اور پیرستان تقایم لعنت کرو تو تمہاری جان بخشی کر دوں ورنہ کبھی
 نہ تیج پہنچ کر دنگا ہوشنگ کاؤس دونوں مسلمان ہوئے ان سے صدق ایمان لائے قفا سے قفا لعنت
 کی کاٹھ پیہ پیہ کھیب و طام ہوئے دین اسلام قبول کیا شہزادہ بدیع الزمان نے آنکھوں سے دیکھا ہوشنگ
 کاؤس نے اپنے تمام لشکر کو مسلمان کیا اور بجان و دل اطاعت شہر یار منظور کی اور شریک شہزادہ بدیع الزمان
 ہوئے بدیع الزمان نامدار نے بعد فحیابی دنان سے شہر حبشہ یدیم کا راستہ لیا سب سرداران لشکر و لشکران ہوا
 داخل شہر حبشہ یدیم ہوئے ہر کاروں نے پہلے سے خبر بادشاہ حبشہ یدیم شاہ کو پہنچائی کہ شہزادہ بدیع الزمان
 نامور سرفتنہ باقر فرزند اسمیر باوقیر حمزہ صاحبقران بعد کر و قہر ہوشنگ فیل دندان کاؤس فیل دندان کو بدیع
 فسر باختر کر کے داخل شہر حبشہ یدیم ہوئے میں اور دونوں خلعت دین اسلام سے مخلص ہوئے بادشاہ حبشہ یدیم
 بہت خوش ہوا جلسہ جشن تازہ تمباکبا ملک ہمارے صرح پوش نے جو نہایت اسرور و شاد ہوئی باغ دین
 محبت عیش و نشاط طالع جاسہ جشن آراستہ کر کے سب کو ٹہرے دیے غامت دیے ناچ و نرک و ناز و خوشی کا سالن تیار ہوا

انکے بیگم کے خلائق ایک طرف کو چلی جاتی ہر غول کے غول غٹ کے غٹ پر در دروان میں علم شاہ نے دریافت
 کیا کہ یہ لوگ کہاں جاتے ہیں کیا کوئی کہیں تمنا شاہ ہوتا ہے یا آج اس شہر میں کسی قسم کا میلہ ہو گا تو نہ ہوا
 کیا کہ اب جو اس شہر کا حاکم ملک جدید ہے اسکی ایک بیٹی نہایت حسینہ جہین مہر کیکن ناز عین خوبصورت
 پری بیکر جو روش گلزار سیم تن غنچہ میں سرقد تزارون میں ایک اور نام اسکا ملکہ زر جہر ہے شہر کے حسن و جمال
 سنکر عشق میں مبتلا ہو کر دور دور سے آئے ہیں مگر وصل سے اس کے ناکام رہ جاتے ہیں بلکہ زر جہر کی ایک شہر
 ہے جو اسکی شہر کو بجالائے وہ اس کے وصل سے کامیاب ہو علم شاہ نے پوچھا تو بھائی اسکی شہر لکھا ہے ان سے
 کہا کہ ناز جہر یہ کہتی ہے کہ جو کوئی نقادار سیاہ پوش پر غالب ہو وہ جو ان سے پہلے وصل کا طالب ہو کر سیکر
 نے اس سے مقابلہ کیا کوئی اس نقادار سیاہ پوش پر غالب نہ آیا گو ہر مقدہ و قلم عشق سے ماتحت نہ لگا دی جان
 آج رہی روزی کہ ایک بادشاہ زادہ کسیرف سے آیا ہوا ہے عشق ملکہ زر جہر میں مبتلا ہے آج اس شہر کو کے نقادار
 سیاہ پوش سے مقابلہ یہ یہ لوگ سب کے سب اسکی لڑائی کا تمنا دیکھنے کو جاتے ہیں علم شاہ رومی نے
 کہا کیوں بھائیو ہم بھی چلیں تمنا شاہ دیکھنے کو ان لوگوں کے کہا چلیے کیسی نہایت حسین جلسہ عام ہے قابل دیدن شاہ
 عجیب ہے یہ شہر علم شاہ نو جوان نصیر غروشان ان سے ملے ساتھ ہوئے جب معرکہ امتحان میں پہونچے علم شاہ
 نے دیکھا کہ ایک سبدان وسیع ہے اور ایک قصر نہایت خوشنماور قیچ ہے اس قصر عالیشان میں ملک جدید
 بیٹھا ہے اور دختر نیک اختر اسکی ملکہ زر جہر پہلو میں مثل آفتاب عالم تاب کے جلوہ گر ہے اور گرد اس کے سانس
 خواہین دور دور گوش مرغ پوش دیکھتے ہوا ہر میں غرق لباس ہر سیر تکلف پہنچے اپنے عمدہ رون پر موجود ہیں گشت
 معرکہ آرائی دیکھنے پر ہیں اور تمام خلائق ادنیٰ و علیٰ غرو و کلاں جمع ہیں گویا پیش باغ کے میلہ کا سامان ہے لیکن
 سب سے سب تمنا شاہ تو معرکہ آرائی نقادار و منتظر اوٹا مار کا دیکھتے ہیں گھر گھر دل ملکہ کسیرف میں محبت کی یہ پست ہے
 کیا کہ علم شاہ نو جوان نے دیکھا کہ ایک نقادار سیاہ پوش ستائے سے پیدا ہو گھوڑا اور ٹراتا ہوا اس
 مجمع عام کے چہین سے میدان وسیع میں آیا اور نیزہ تول کر آواز دی کہ کون اجل رسیدہ کریاں در پردہ عاشق
 زار ملکہ زر جہر تاجدار اور کون خواہان وصل یا رکھنار ہے سائے میرے آگے اور مقابلہ کرے علم شاہ کھڑے
 ہوئے بغور دیکھ رہے ہیں کہ ایک جوان رعنا نہایت خوبصورت صاحب حسن و جمال شان و شوکت میں بیتال
 کوئی بیس برس کا سن و سال مرکب پری پیکریر سوار سائے نقادار کے مجمع عام سے نکل کے آیا اور لکھنار
 کہ او نقادار سیاہ پوش کیا خوش و خروش کرتا ہے میں آیا دیکھ لو کیسا زبردست ہے کہ ان کو بھی ہوا کہ نقادار
 کھار کا ہے جو ان کیوں دنان اثر در فضا میں قدم رکھتا ہے اپنے ارادے سے باز اوصال ملکہ سے ماتحت آگیا اس
 جوان نے کہا کہ عشق معشوق جو تھا مجھ کو اس ارادے باز نہیں رہنے دیتا ولہذا دل محنت منزل آواز دے جان بازی
 اس جو کچھ ہو شعر قدم حب عشق میں دھرتے ہیں لب لباب میں متاع جان کو اپنے پیچ سپیل اللہ کرے کہ میں
 دیکھ کر کشتہ ہونا ہے چہین نقش قدم پر اس کے کوئی بار کو ہم پہلے ہی قتل ہے مجھے یہ سنکر نقادار سیاہ پوش
 نے کہا تجھے اختیار ہے اس واسطے مجھے سمجھا دیا چھاپلے مجھے جو کان بازی کر چیتے وہ جو ان مصروف جو کان بازی
 ہوا ہزار جہد و جد کی بلکہ نقادار سیاہ پوش بہت ذی ہوش تھا کہ اس نے لکھنار کے نیزہ بازی
 ہوئی چند لمحوں میں نیزہ کی رو کر نقادار نے نیزہ جو ان رعنا کو ہوائی کر دیا اس نوبت شمشیر زنی کے آئی اس
 جوان حسین نے چوٹ کر ماتحت ہوا کہ لکھنار نقادار نے ہوا پر تلو اور کا اور ماتحت شمشیر پر ڈالے جس کا لکھنار اس

جوان کے ماتھے سے نکل گئی نقابدار تلوار میں دونوں پھینک کر لیٹ پڑا اس جوان نے بھی ماتھے دونوں نقابدار
 کی گردن میں ڈال دیے آخر کار دونوں پشت مرکب سے کود پڑے کشتی ہوئے لیکن ہر کامل زور ہوا اسے پہچاننا
 اسے توڑ کیا اسے پہچاننے لگا اسے توڑ کیا طرح بعد میں پہرے نقابدار نے لنگر اس جوان ناز میں کا اٹھ پڑا اور اٹھا کے زمین
 پر مارا زیر کرتے ہی چھاتی پر چڑھ چھا اور زخم کھڑے کھینچ جاسیتا کہ اس جوان شوکت نشان کو ذبح کر کے پس دیکھنے
 یہی علم شاہ روی قیاب ہوئے اس جوان کے حسن و جمال اور سنی بہ ترس آ کیا دل میں کیا علم شاہ یہ جوان ترقی
 قتل ہوتا ہے اسے بچانا چاہیے فوراً لنگار کے کہ او نقابدار تیرہ درون خبردار اس جوان کو قتل نہ کرنا اگر تو نے اسکو
 ذرا بھی زخمی کیا تو میں تیرا کام تمام کر دوں گا نقابدار سیاہ پوش نے جو پھر کر دیکھا کہ نہ طلعت ماہ صورت نشان
 شانانہ آشکار شوکت خسروانہ پیر کیسے نمودار مرکب پری نیکیا پیر سوار چلا آتا ہے نقابدار اس کے سپینہ پیٹ اٹھ کھڑا
 ہوا اور علم شاہ سے کہا کہ تو کون ہے جو اسکی جانب داری اور حمایت کرتا ہے علم شاہ نے فرمایا او ظالم مجھکو بڑی جانی
 اور سنی اور حسن و جمال پر رحم آیا مجھے اسکا قتل ہونا دیکھنا گیا ہے بہتر ہے تو اسکی خونریزی سے باز آئیں تو میں
 تجھے قتل کر دوں گا نقابدار سیاہ پوش یہ سن کر بہت ہنسنا اور پکار کر کہا کہ خوب این گل دیگر شکفت توں ضرور
 مجھکو قتل کیا رہے او اجل رسیدہ کیا تیری بھی شامت آئی تو بیکار جان دیتا ہوں مجھے اس قصہ سے کیا کام ہے
 اور مجھ کو کسی کی تاب و طاقت ہے جو غالب آئے علم شاہ نے کہا کہ اگر مجھے مقابلہ ہو تو حال کھلے یہ لن ترانی اور
 یہ لاف نہ کرنا تو سب بھول جائے نقابدار سیاہ پوش نے کہا کہ معلوم ہوتا ہے کہ تیری بھی قضا آئی ہے خیر اچھے
 آج مجھکو اور تو کو سکودونوں کو ساتھ ہی قتل کر دوں گا یہ کہہ کر وہی چوکان بازی شروع کی نقابدار کو علم شاہ سے نکال لیا
 پھر پھر بازی ہوئی سر طخون کے بعد علم شاہ کانیزہ بھی نقابدار سیاہ پوش نے ہوائی کر دیا علم شاہ نے تلوار
 کھینچی تنہا نرئی کی بھی برابر جو میں خالی نکل گئیں علم شاہ نقابدار سے عمدہ بردہ ہو سکے آخر کار نوبت کشتی کی آئی
 دو روز کامل زور ہوا کیسے علم شاہ نے جو قیام اندھا وہ توڑ کر کے نکل کیا لنگر نقابدار کا علم شاہ سے نہ اٹھ سکا لوبا
 زمین سنہرا تو کون نقابدار سیاہ پوش کے پلے پڑے آخر کو نقابدار سیاہ پوش نے علم شاہ کو زیر کیا اور شکیں
 باندھ کر علم شاہ دلیں اسے پہنچے گئے یہ کوئی ساحر زبردست ہے جو میں اسے غالب نہ آسکا جب نقابدار سیاہ
 علم شاہ کو گرفتار کیا ملک جدید نے پکار کر کہا کہ یہ شخص جیٹا ہے قتل کرنا دونوں کو گرفتار مسلسل بھل و غم کر کے زندہ رکھا
 میں قید کر دیکھو کیا جاہلیا یہ سنکر لوگوں نے اس جوان کو اور علم شاہ کو علیحدہ علیحدہ زندان خانہ میں قید کیا علم شاہ
 نہایت ادا اس اور پریشان کمال مضطرب حیران زندان میں بیٹھے کہ دو پہر ہاتھ گئے دروازہ زندان کھلا علم شاہ
 نے دھڑکے دیکھا کہ ایک نازنین حسین بہ چین مہر نگین چہرہ مثل ماہ شب چارہ دہ کے روشن سلف سے آئی تارکی
 زندان اس کے حسن و جمال سے دور ہو گئی زندان میں دن کے ماتھے روشنی ہوئی وہ نازنین اگر علم شاہ کے پاس پڑا
 گئی اور محبت سے دونوں ماتھے گردن میں حائل کیے اور کہا ایسے نیر جان مشتاق محنت و اہنت تیری جیگر کو
 بیان سے آئی ہے یہ تو نے کیا غصہ کیا کہ اس نقابدار سیاہ پوش سے مقابلہ کیا تو انسان فرحینان جہان ہوا
 وہ تو دلور اور سر سبز زبردست جو نام آسکا دلور جلا و جاوہر وہ تو بیار سے محبت سے باہر گردن میں ڈالنے
 باقی کر کیا کیا بیان علم شاہ بھی اسکا دلدادہ و فریاد ہوئے و گناہ ہوئے لگا بعد تھوڑی دیر کے اس نازنین
 نے کہا کہ تو اپنا نام زندان بتا کہ تو کون ہے علم شاہ نے کہا کہ میں فرزند ریشید و جگر گوشہ امیر باوقیر زلف زلفان
 ثانی سلیمان مقررہ صاحب قرآن زمان کا ہوں اور نام میرا ستم شکوہ علم شاہ روحی حرکت کا سلام سے نرمی ہو کر

اور ہر نکل آیا تھا اس نقاب پر سیاہ پوش کی کیا تاب و طاقت جو مجھ کو زیر کرتا مگر اسکے ساحر ہونے کا حال نہ معلوم
تھا اور نہ میں اسکو کب زندہ چھوڑتا تھا اس کو چھینس کے دھوکا دیا مگر فتنہ ہو گیا مگر انشاء اللہ سرور و گارہ تادور تو انا ہوں
یہ مرد و دکان جانا ہر کوئی سالانہ کبھی تو پروردگار عالم تمھیں کر دیکھا جا بیگا اب تو اپنا نام و نشان بتلا کہ تو کون
اور کہاں سے آئی ہے اس نازنین نے کہا اس شہر پار میں چھوٹی بچی ہوں بادشاہ ملک جہد کی نام میرا زرچہرین
بھی کل اس قصر میں اپنی بہن زرچہر کے پاس بیٹھی ہوئی تھی انا دیکھ رہی تھی جب تم گھوڑ چکا کر لغو کر کے ہوئے تھے
سیاہ پوش سے منطاب کو آئے تمھارا حسن و جمال دیکھ کر میں عاشق و مستید ہوئی جب تم گرفتار اسکے ہاتھ سے
ہوئے مجھ کو نہایت صدمہ و الم ہوا جب تم زندان خانہ میں پھنسے گئے مجھ کو تھکے لگے کا آسرا و اس وقت بہت سیر کا
میں تم تک پہنچی ہوں یہ کہنے ایک پرچہ دیا اور کہا کہ اس پرچہ جو دعا لکھی ہے اس سے تم نور و رخسار کو اس دعا کی برکت سے
تمھارے پاس ایک دیوسفید آئینا لگاؤ جو کچھ تم اس سے کہو گے وہ حکم تمھارا بجالا دینگا وہ دعا کا پرچہ علم شاہ نے لیا تھا اور
ملکہ زرچہر چلی گئی مگر اتنا کہتی گئی کہ اس شہر پار ذرا اپنے مانش کو ذرا موش کرنا بعد اس نازنین کے جانے علم شاہ
وہ دعا پڑھنے لگے اس وقت ایک دیوسفید رنگ کے حاضر ہوا اور بادب سلام کیا دست بستہ طرے ہو کر عرض
کیا کہ غلام حاضر کیا حکم ہوا ہے حضور نے کیوں یاد فرمایا علم شاہ نے کہا کہ میں چاہتا ہوں کہ دلو حال و جادو کو ماروں
اور زیر کروں اس دیوسفید نے عرض کیا کہ غلام بھی ایک شکل سخت میں گرفتار ہے اگر حضور میری شکل کو حل کریں تو میں
دلو حال و جادو کے قتل کرنے کی تدبیر بتا دوں علم شاہ نے فرمایا کہ پہلے تو اپنی حاجت کو بیان کر اس دیوسفید نے کہا کہ میں
ایک صندوق سداستھ فیل سے لیے ہوئے آتا تھا کہ باغین شہر اسب شاہ کے پہنچا خیال میں آیا کہ یہاں بیٹھ کر
کچھ کھا پی لوں صندوق زمین پر رکھ دیا میں گلشت باغین مصروف ہو کر کچھ اٹار دیکھ کر غیرہ ٹوڑ کر کھائے لگا ایک ایک
سہرا ب شاہ و ماں آگیا آتے اپنے ملازمین سے وہ صندوق اٹھو اگر قبضہ میں کیا میں نے خود ور سے دیکھا دیرا کھنکر
سہرا ب شاہ پر نہایت غصہ آیا لکھار کر اس پر جاڑا وہ بھی بہت طاقتور ہے لیٹ پڑا پیچیدہ اور اس سے کشتی
ہوئے گئی بڑی دیر تک سہرا ب شاہ سے زور ہوا کیا جب میں نے دیکھا کہ اب میرا نہ درگھٹا اور سہرا ب شاہ
غالب ہو چکا تھا ہر زیر کر کے مار ڈالیا میں بڑے مارے اپنے تین چھڑ کر سہرا ب شاہ سے بھاگا آج تک
آدھر کا خوف سے نہیں کیا اگر آپ وہ میرا صندوق مجھ کو سہرا ب شاہ سے دلو دیجیے تو پھر میں آپ کو دلوں گا
کے قتل کرنے کی تدبیر بتا دوں علم شاہ نے پوچھا کہ سہرا ب شاہ کس شہر میں رہتا ہے دیوسفید نے عرض
کی کہ شہر سہراچہ میں یہاں سے بہت قریب ہے چار طرف اس شہر کے دریا جاری ہیں اور سہرا نہایت
سنبھرا ہے و ماں سہرا ب شاہ حکومت و بادشاہت کرتا ہے علم شاہ نے فرمایا کہ تو مجھے و ماں لیل میں
مجھ کو صندوق دلو اور لگاؤ دیوسفید نے کہا کہ میں سہرا ب شاہ کے سامنے بجاؤں گا علم شاہ نے فرمایا کہ مجھے
بالا سے باغین سہرا ب شاہ اترتا دیکھو پھر میں سمجھ لوں گا دیوسفید نے یہ سن کر علم شاہ رومی کو اپنے کاندے
پر بٹھا کر روانہ ہوا پھر پھر میں بالا سے ہوا اترتا ہوا قصر سہرا ب شاہ پر پہنچا باغین سہرا ب شاہ کو اپنے آئینے آئینا
اور آپ ایک گوشہ میں پوشیدہ ہو کر ٹھہرنا علم شاہ رومی زیر باغ قصر تشرکرا آئے دیکھا کہ سہرا ب شاہ
تخت پر بیٹھا ہوا ہے اور تمام سردار گرد و بار میں جمع ہیں جب علم شاہ رومی سامنے سہرا ب شاہ کے پہنچے
سہرا ب شاہ کی نگاہ علم شاہ پر پڑی دیکھا کہ ایک شخص مثل آفتاب عالم تاب کے جلوہ گر ہو چکا ہے نورانی
مثل غریب تاربان چیشانی صورت بمرکال شان و شوکت چہرے چہرہ عجب و تالانت پیدائش سہرا ب شاہ

میران ہوا کہ یہ کون ہے اور یہاں کیونکہ آیا بغور دیکھنے لگا جب علم شاہ قریب آئے سہرا ب شاہ نے پوچھا کہ
تو کون ہے اور کہاں سے آیا ہے اور یہاں تیرا کدھر کیونکہ ہوا علم شاہ نے باؤار بلند کیا کہ کہا میں فرشتہ قدرت
زمر و شاہ باختری خداوند لقا کا ہوں بجا خداوند لقا میں جہاں چاہتا ہوں چلا جاتا ہوں مجھے کیسی اجازت
طلب کرنے کی کیا ضرورت ہے اس وقت مجھ کو خداوند لقا زمر و شاہ باختری نے بھیجا ہے کہ وہ جو صندوق تو نے
دلو سفید سے چھین لیا ہے اس سے اس بھیج دے سہرا ب شاہ نے نام خداوند لقا زبانی فرشتہ قدرت
کے سنالینے کا لہجہ ہو کر یہ پیش فرشتہ قدرت ہے توڑا تعظیم کیواسطے آج کل ہوا تعظیم و تکریم کے بعد فرشتہ قدرت
نقل کو اپنے برابر کر سی جو اہر نگار پر ٹھہرایا بڑی خاطر و مدارات سے ٹپک لیا اسباب دعوت برائے فرشتہ قدرت
تو کیا کیا زمر و شاہ باختری کا حال پوچھنے لگا علم شاہ نے یہی کچھ کہا کچھ نہ کہا تھا کہ اس انتہا میں اترو ت جاؤ
گلنوم جاؤ اور اہمات جاؤ کی آئی کہ سہرا ب شاہ پر عاشق و فریقہ ہے علم شاہ کو دیکھتے ہی یہاں لیا
سے سہرا ب شاہ سے پوچھا کہ یہ کون ہے سہرا ب شاہ نے کہا کہ یہ فرشتہ قدرت خداوند لقا زمر و شاہ
باختری ہے وہ جو صندوق میں نہ دلو سفید سے چھینا تھا اسے یہ لینے آیا ہے اترو ت جاؤ وے کہا اے مجھے بے اوشا
کیونکہ تو آجمن ہو گیا ہے تو اسکو کیا جانتے ہیں اسے خوب پہچانتی ہوں یہ فرزند رشید حقوہ صاحب قرآن زبانِ حق ہے فرشتہ
قدرت زمر و شاہ باختری سنیں ہر میری دونوں بیٹیوں گلنوم جاؤ اور اہمات جاؤ وے جا کر انشرف خداوند
پر سحر کیا بتا برت باری حوس سے بہت دنوں تک کی آدھر چڑھ چیل قدرت خداوند لقا یاقوت شاہ فوج لیکر خداوند
پر آکر تمام خدا پرست بنا دیا ہو گئے تھے معلوم ہوتا ہے کہ یہ بھی اسی بتابی میں نکل کر اس طرف چلا آیا ہے کہ علم شاہ
سے اترو ت جاؤ وے طالب ہوئی کہا کیوں اسے پسہ حقہ سے بچتا تو یہاں کیونکہ آیا ہے اور میں اب کیا تجھے زندہ چھوڑتی
ہوں تو تیرے نام سے بچ کر کہاں جائیگا یہ کہہ چاہتی تھی کہ سر کرے مگر علم شاہ روی بھی تو اشارت بہت فصیحہ
اور ذہنی تھی یہ آئی تھی اس وقت علم شاہ روی دست بقبضہ ہوئی تھی تھے مگاس کلام اترو ت
جاؤ وے کے بیچ کچھ پتیاں فرنگی کا تھا تھرا ستر اترو ت جاؤ وے کے بڑا اسفل تک کا تھا ہوا رادو پر کا لہجہ صاحب
ہو کر گریہ فرما رہا ہی سو سے حقہ جہنم ہوئی تھیا اندھی اٹھی ہوا سے تند جلی تا طم مثل طوفان سمندر کے پیر ہوا
پیر وں نے اس کے شور و غل چایا بعد حقوہ لڑی دیر کے جب تاریکی دفع ہوئی پیر کا لہجہ لاش ساحرہ سے ایک صدائے
جید سے آئی گشتی مر نام من اترو ت جاؤ وے بودا فسوس مرویم و جان داویم مطلب خود فرسید ہم شخص ساحرہ
فاحشہ کے قتل ہوئے ہی سہرا ب شاہ نے سرداروں کو حکم کیا کہ اس خدا پرست کو مار لو جاسے نہ ہو کفار جو م
کر کے چار طرف آئے علم شاہ روی نے نعرہ کیا کہ دربار لڑنے لگا نعرہ علم شاہ نعرہ مستقیمین و میل کن کسندہ
دوئل ہندی و کسندہ کستان فرنگی لینے شمر علم شاہ روی شہ فیل زور ہو کر تخت مرزوق افغانہ شور
بس نعرہ کرتے ہی سہرا ب شاہ پر چار پرست مگر کفار بیچ میں آکر لال ہو گئے علم شاہ سہرا ب شاہ تک
نہ پہنچ سکے کا زار موبنے لگی تلوار چلنے لگی لاشیں بر لاش کرنے لگی ایوان شامی میں گشتوں کے ڈھیر ہو گئے بیرون
کے انبار ایک گئے علم شاہ روی تلوار میں مارنے پہنچے ایوان شامی سے باہر گئے دیکھا دیاں اور زما دہ افکار کا
ہجوم و دیاں دہ تلوار چلی کہ نہ بذات خدا انکار کے دانتوں پینہ آگیا جسکو علم شاہ روی نے ماتھے کستان
قہر کا مارا وہ ٹکڑے ہو کر فی النار و السقر ہوا سہرا ب شاہ تخت پر سوار ہو کر کھڑا تھیرا فوج کو لاکار رہا ہے اسے تم
اسے جانا نہ ہو ایک شخص کو گرفتار نہیں کر سکتے چار طرف بھاگتے پھرتے ہو غرض کہ اس طرح گھسان کی لڑائی دو پہر کا ل

رہی عا شہادہ رومی کے تھے ہوئے تلوار میں مارے ہوئے بر سر تخت سہراب شاہ کے پونچے لٹکا کر رکھا ہے
 کہ او کا فر خاسر خبردار کے تخت نہ بٹھانا میں آہو پونچا اسپ میں بٹھکے جب چھوڑا ہوں سہراب شاہ یہ سنکر
 غصہ ہوا تلوار کھینچ کر ماتھے مارا علامہ شاہ نے قبضہ پر ماتھے ڈالا تلوار سہراب شاہ کی چھین لی اور کمر زنجیر میں ماتھے
 ڈال کر تخت پر سے اٹھالیا اور فرمایا کہ او کا فر اسچین بہتری بزرگ دین اسلام قبول کرے تمہارا اور اسکی پرستاروں پر
 لعنت کر رہیں تو مارتا ہوں کہ ابھی تو ناپاک پوند خاک ہوتا ہے سہراب شاہ از سر صدق مسلمان ہوا کلمہ طیبہ پڑھ کر
 دین اسلام قبول کیا اور پکار کر آواز دی کہ خبردار اب کوئی اس شہر یا ستے نہ کرے میں غلام حلقہ بگوش اس شہر یا
 ذوقا کا ہوں فدا خبر داری اہل قبول کی اسلام لایا اس وقت تمام شکر گزار نے تلواروں کو میان میں کیا اور
 سب کے سب مسلمان ہوئے سہراب شاہ کو علامہ شاہ نے چھوڑ کر تخت پر بٹھا دیا سہراب شاہ عا شہادہ
 رومی کو پٹے اغوا واکرم سے ایوان شہابی میں لایا اور دعوت و ضیافت نہایت ترک اور بڑی دھوم سے
 کی رات بھر جلسہ عیش و نشاط درارگ رنگ اور دورہ شرب و کباب میں سیکے سب مصروف رہے سہراب شاہ کو ملکہ
 ٹوہوان نے فرمایا کہ ای سہراب شاہ لاؤ وہ صندوق کہاں ہے سہراب شاہ نے وہ صندوق ملازات
 دربار میں سے منگو کر پیشکش عا شہادہ کیا علامہ شاہ نے دیو سفید کو بلا کر صندوق دیدیا اور کہا کیوں ای دیو سفید
 پیراں سے بھی صندوق ہر آئے عرض کیا کہ حضور یہی صندوق ہے علامہ شاہ نے کہا کہ اس صندوق کو گھول کر
 تو اس میں کیا چیز بندو اس دیو سفید نے وہ صندوق کھولا دیکھا کہ اس میں پیریزاوندہ ایت حسین و خواجہ
 شیل آقا بان پیشی ہو گویا جین بدر کامل جلا گوی دیو سفید نے عرض کیا کہ ای شہر یا میں اسیر عاشق و فریفتہ ہوں یہ
 مجھ پر لاؤ وہ شیفیت عا شہادہ نے فرمایا جاؤ جین کرو تم دونوں منہ سے اڑاؤ مارو جلاؤ جاؤ و س کے قتل کی ترہ پڑو
 اس پر پیریزاوندہ نے اس صندوق میں سے ایک تلوار نکال کر دی کہا کہ اس تلوار سے اسکو قتل کیجیے گا اور دیو سفید
 نے عرض کیا کہ ای شہر یا وہ جو اسم عظم آپ کو یاد ہے جسکے باعث سے میں آپ کی خدمت میں حاضر ہوا اور اطاعت
 و فرمانبرداری حضور کی میں نے قبول کی یہ اسی اسم عظم کی برکت ہے آپ اس اسم عظم کو پڑھ کر اپنے آپ پر دم کر لیجیے گا
 دیو جلاؤ جاؤ وہ کاسر مطلق اثر کرے گا علامہ شاہ نے دیو سفید کو رخصت کیا دیو سفید اس پر پیریزاوندہ کو اسی صندوق
 میں پڑ کر گئے آداب بجایا اور صندوق لیکر رہی ہوا علامہ شاہ نے کہا کہ ای سہراب شاہ اس میں شہر
 آجین دھار کر چاکا اور سہراب شاہ سے تمام کیفیت اس پٹے گرفتار ہو جائے گی اور مدد سے ملکہ زحیر
 دختر ملک بہرہ کی رانی پاس کی بیان کی سہراب شاہ نے کہا کہ ای شہر یا میں آپ کے ہمراہ رکاب سعادت
 اقتضا سے چلوں گا علامہ شاہ رومی ملک سہراب شاہ کو ہمراہ لے کر ریح متغیر ہوا سوار چڑا سے طرفہ آہر چھار
 کے روانہ ہوئے لیکن ادھر کا حال سننے کی وجہ سے کو ملک جدید کو خبر ہوئی کہ وہ شخص ہوا اس جوان کے طرف سے مقابلہ
 سہراب شاہ پویش سے لڑا جتانہ زندان خانہ سے غائب ہو گیا دروازہ زندان خانہ کا کھلا ہوا پتھکڑا بھیراں
 سب وہ ہن کوئی پڑی ہیں ملک جدید نے ملازمان شہابی سے کہا کہ جلد دریافت کرو کہ کون اسکا دوست
 تھا ہوا اسکی چٹا کر لے لیا ان کو کون نے بہت بہت کوشش و جت کی مگر مطلق سراغ نہ لگا لکہ نہ چہرہ ان بھی کہ وہ
 دیو سفید یا اسکو کہاں لے گیا کہا باجرامیہ عرض کہ بعد چند روز کے خبرداروں نے خبر دی کہ وہی جوان تنجالی ہوا
 سے غائب ہو گیا اب سہراب شاہ کو یہ امید ہو گئی کہ شکر چارگی جمعیت سے تمام دروازہ شہر باہر چھ
 ستارہ کے ہیں ملک جدید نے شہر کی چھوٹی چاکا لگا کر علامہ شاہ رومی نے ملک جدید سے کہہ دیا کہ

کل ہم اس نقادار سیاہ پوش سے مقابلہ کرینگے میدان رزم گاہ تیار کر رکھنا ملک جدید نے دوسرے دن
شہر میں منادی کرائی کہ آج اسی شخص سے پھر مقابلہ نقادار سیاہ پوش سے ہوگا اس روز نقادار نے زیر کیا
مٹھا اور تیاری میدان جنگ گاہ کا حکم دیا ہو جب شہر پہنچے خبر کے تمام خلاق جوق جوق گروہ گروہ تماشے کو جمع ہوئی
وہی سب سلمان قہقہا ہوا ملک جدید اور ملکہ زحر اور ملکہ زحر چہرے خواہان مرصع پوش اسی قصر عاقلان
میرا کوٹھنیں اور عہد شاہ رومی مسلح و مکمل ہو کر اور وہی اسم اعظم اپنے اوپر دم کر کے مرکب بڑی پیکر سوار ہو کر چلا
اور ملک سہراب شاہ مع سواران جہاز ہمارہ رکاب سعادت اکستان ہو البصد جلال و جہم و شوق خدم
میدان رزم گاہ میں ایک طرف کو اپنی فوج جگہ لیکر جلوہ آراہوئے کہ یکایک دیکھا نقادار سیاہ پوش البصد پوش
وخر ووش مرکب مشکلی پر سوار سامنے آیا اور لٹکارا کہ کہاں ہے وہ اجل رسیدہ جو مجھے مقابلہ کو آیا ہے علم شاہ
نوجوان فوراً مرکب خوش رفتار کو چپکا کر اپنے ہمارے یوں کے غول سے لکھلکھ اور نعرہ کوہ شگاف کیا کہ تمام میدان اور
لگا اور کہا کہ ہم علم شاہ ستم پلین دیلین کشندہ دو بل ہندی اوکٹ نہ کہ پتیاں فرنگی یعنی عہد شاہ رومی فیہ فیہ بل زور
سرتخت مرزوق افگندہ غور ہے او تیرہ روز گار میں تیری جان سخت کا دشمن ہوں او سیاہ روی تیری روح جس کے
قبض کرے کو میں مثل ملک الموت کے ہوں دیکھ تیرے سر پر قضا کیلانی ہے جام حیات تیرا لبریز ہوا آتش سوز
ایہی میں تھا کہ پچھتا ہوں نقادار سیاہ پوش کیا اور کہا کہ ارے تو تو ایک سبار مجھے مقابلہ کر چکا ہے میں نے تجھ کو زیر کیا تھا اب
پھر تو آیا ہے کیوں جہانی اختیاری ہے جان عزیز کو غنیمت جان میرے سامنے نہ آ علم شاہ نے کہا وہ وقت گذر گیا
آج مجھ کو معلوم ہو جائیگا سارا غرور تیرا اور لاف زنی اسفل کی طرف سے نکل جائیگی آج میں کہہ چکا ہوں کہ وہ جو
ہوں شہر اگلی باتوں کا یاد کیا لانا + اب دیکھا مجھ کو جو سزا دتی ہے یہ سنکر نقادار سیاہ پوش نے تانچ
کہا کہ جو کان ہاتھ میں لیا اور کہا کہ آجیے چکان بازی کے تیر دیکھا علم شاہ رومی نے فرمایا بسم اللہ اور تیرا نقادار
جو کان بازی میں مصروف ہوا اور عہد شاہ نے اسم اعظم پڑھنا شروع کیا دو چار ہاتھ میں یہ برکت اسم اعظم علم شاہ
کو اسے نکال لیکن نقادار سیاہ پوش کو کمال حیرت ہوئی جھنجھلا کے نقادار نے نیرہ آٹھایا علم شاہ نے اسم
اعظم پڑھ کے دم کیا اور نیرہ ماری میں مصروف ہوئے متعین علم شاہ نے نقادار سیاہ پوش کی رود کردین آخر کار
نیرہ آٹھ ہوائی کیا نقادار اور زیادہ حیران ہوا اور دیکھیں کہا کہ تو تو رومین تن آہنی بدن ہے تیرا کیا کر سکتا ہے یہ سوچ کر
کوٹھنیں علم شاہ نے بھی وہی شمشیر ابدار جو معشوقہ دیوہ سفید یعنی برادر سے دی تھی علم کی نقادار سے ملواری ماری
علم شاہ نے پشت شمشیر پر روکی فوراً اسم اعظم پڑھ کر دم کیا اور ہاتھ شمشیر کو برابر روئیں شگاف کا نہایت شگافی سے
بڑھ کر لکھا نقادار بائیں ہاتھ سے سپر تیرے پر لایا تو یا ابر سیاہ کے کوہ سیاہ کو دبا یا چل شمشیر ابدار کا سکہ چمکنا شگاف
ششوس پر معلوم ہوا یا چھریک جھکے کے بعد دیکھا برق غضب قہار کے مانند تیرنگ مرکب مشکلی شمشیر تیرے کر لکھائی
برابر سے اس کا رخا سر کے دو ٹکڑے ہو علم شاہ رومی نے نعرہ بکیر کر کے قبضہ شمشیر جو چکان کو چوم لیا اب اس شور
وغل پر ہوا اس ساحر کے میر اپنے سرٹھنے لگے آندھی سیاہ چار طرف سے اٹھی زہر تیرہ و تار ہو گیا ملائم غلیم بشل
لو فان فوج کے اس بجز گاہ میں اٹھنا ہر شخص خالی و برسان ہوا بعد عرصہ بعد کے تاریکی دفع ہوئی روٹھنی
ہو گئی شور وغل موقوف ہوا ملائم ہر طرف ہو گیا آواز یہ یہی ہوائی کشتی ملائم دیو چلا و جا و بود و نہ ہو جس مردیم
و جان دادیم طلب خودنر سیدیم دیکھا سب نے کہ شہر زمان شہزادہ علم شاہ نوجوان با شمشیر برہنہ مرکب پر پوشش
پر جلوہ گر ہو اور ایک بزار گرختہ طرلان اس دیو چلا و جا و کے دو ہر کالے سامنے پڑے ہیں اور نوکادار یا ہیان سے

تاریخ

و ان تک جاری ہر ملک جدید قصر عالیستان سے اکثر کر دھڑا اور کس کے علمشاہ کے قدیموں پر گھڑا اور عرض کیا
 کہ میں حضور اسٹے نام و نشان حسب و نسب عالیستان سے آگاہ کیجیے علمشاہ روی نے فرمایا کہ فرزند رشید
 جگر تباہ سید امیر یا تو قیر زار نہ تافت ثانی سلیمان حمزہ صا جعفران کاہون اور نام رستہ زبان شہزادہ علمشاہ
 روی عالیستان ہر ملک جدید یہ سنکر از سر حق سلمان ہوا دین اسلام قبول کیا کلہ طبع پر جو کر پاک و پاک ہو گیا
 تمام شہر اور لشکر کو دائرہ اسلام میں لایا اسکے سپہر نام بر باد شاہ اسلام سعد بن قتادہ علی نے جاری کیا تنجائے
 شوالے دیر سے سب شہد مکر کے مسجدوں کی بنیادی صدائے ناقوس ہر طرف سے پہنچ گئی تیسرے کے غرے جا بجا بلند ہوئے
 لگے آوازیں اللہ اکبر کی چار جانب سے آتی تھیں ملک جدید شہزادہ علمشاہ نوجوان کی عمر کہ اسٹے لیے ہر سب سے
 سامان و اہتمام سے تعظیم و تکریم منع فرج کرتا ہوا ایوان شاہی میں لایا عرض کیا کہ تخت پر جاؤ یا یہ علمشاہ نے کہا کہ میں
 ہر اسکے شایان نہیں ہوں کیا ارا قتل تاج بختی ہر بادشاہت کرنا نہیں ہر جگہ کو یہ تخت و تاج مبارک دے یہ کہ علمشاہ
 نے اسٹے تمام کر تخت پر بٹھا دیا اور آپ کہہ رہی جو ہر نگار پر جلوہ افروز ہوئے ملک جدید نے صحبت غیش مہیا کی سلمان
 و عورت و دنیا فٹ ہوا علمشاہ نوجوان نے فرمایا اے ملک جدید یہ شخص کہاں ہے جسکو اس روز نقابدار سے یاد ہو
 تیرہ درون نے زیر کیا تھا ملک جدید نے عرض کیا کہ زندان خانہ میں ہے علمشاہ نے کہا کہ اس جوان کو بلاؤ اے ملک جدید
 نام اس جوان کا کیا ہے اور کہاں کا باشندہ ہے ملک جدید نے کہا اے شہر باز نام اس جوان کا قراؤ ہے اور فلان شہر
 کا شہزادہ ہے عشق ملکہ زہر مرین جان شیرین اپنی دہنیہ پر کادہ ہوا تھا یہ کہہ کر گیا کہ شہزادہ فرماؤ کو زندان خانہ سے
 جلد لاؤ پھر علمشاہ روی سے عرض کیا کہ کچھ کیفیت اپنی تو حضور ارشاد فرمائیں کہ زندان خانہ سے آپ کہاں غائب ہو گئے
 تھے اور پھر یہاں کیونکر تشریف فرما ہوئے اسوقت علمشاہ روی نے اس ایوان شاہی میں جھلکیہ کر لیا اور حال بیان
 کرنے لگے زہر مرین کا عاشق ہو کر زندان خانہ میں آنا اور اسے اعجاز کا بتانا اور دلوں کو سنفہر سوار ہو کر شہر سہر امیہ میں
 جانا اور ومان ساحرہ کو قتل کرنا اور سہراب شاہ کو مار کر اسلام میں لانا اور تمام شہر کو اسلام آباد کرنا اور نوجوان کو
 حنفی و دلاویہ سبب حال ملک جدید سے بیان کیا ملک جدید نے سنکر بہت خوش ہوا اسٹیل گل غنچہ فاطمہ کل
 گیا دل باغ بارغ ہوا فکر سے فراموش ہوا دین ہی خیال کیا اور کیا اے ملک جدید یہ روزگار عالم کے چھکے اسیاد ادا و نجیبہ اللہ علی
 حسب والا نسب صاحب شوکت و نشان جری دلاور شجاع ہوا رہا عطا کیا کہ دوسرے زمین پر اسکے تانی کا شاید کوئی اور ہو
 شکریہ لاکھ لاکھ اس کار ساز مطلق کا یہ کیسے قلب کی جانب سجدہ شکر کو جھک گیا جب سر سجدہ لیے اٹھا یا دانا کو سینہ سے
 لگایا نگاہ چہرہ دار نے عرض کیا کہ شہزادہ فرماؤ کو کوک زندان خانے سے لائے ہیں علمشاہ نے حکم کیا لاؤ ملازم و داروغہ
 زندان خانہ شہزادہ فرماؤ کو مسلسل بہ زیور اسن سانسے لائے اور پھر دربار اور جلوسہ جھنڈن آراستہ ہوا سب سہر دار
 اسٹے اسٹے مقام پر آکر بیٹھے ملک سہراب شاہ بھی کرسی جو ہر رنگین ہوا علمشاہ نے شہزادہ فرماؤ کی تہنیتیں
 حد کو بلاؤ اگر کوئی اور کرسی جو ہر اسٹے برابر بیٹھے کو دی شہزادہ فرماؤ بھی جلوہ گر ہوا علمشاہ نے ملک جدید سے
 کہا کہ اب تھکولانہ ہر کہ زہر مرین کا عقد شہزادہ فرماؤ کے ساتھ کر دو ملک جدید نے عرض کیا کہ میں تو دونوں بیبیان کی
 کینری میں ہوں آپ کو اختیار ہے جو چاہے کیجیے علمشاہ نے شہزادہ فرماؤ سے فرمایا اگر تم دین اسلام قبول کرو اور بتوں پر لعنت
 کرو کہ تم ہو تو تمہاری شادی تمہاری معشوقہ کے ساتھ کر دی جائے شہزادہ فرماؤ نے عرض کیا جھکو قبول اور منقول ہو کر اس وقت
 علمشاہ نے کلمہ طیبہ تلقین کیا فرماؤ نے بتوں پر لعنت کی دائرہ دین اسلام میں آیا سلمان ہوا علمشاہ نے ملکہ زہر مرین
 کی شادی شہزادہ فرماؤ کے ساتھ کر دی اور اپنا عقد ملکہ زہر مرین کے ساتھ کیا ملک جدید نے بہت بڑی خوشی کی اور سامان

جلسہ عام کا حکم دیا تاجی شہر کو آئینہ بند کیا اگر اس کی وکالت سے آہن حصار کی تاکید شدیدی کی پڑے خلعت اور زینت باختر
 بہت تقسیم کیے انعام و اکرام بیٹنے لگا طرح طرح کے کھانے نخت ہو کر تمام ملازمن اور شہر یون اور ملائقون وغیرہ کو روزانہ
 ہونے لگے بڑی دھوم دھام سے شادی علم شاہ کی ملکہ زر مہر کے ساتھ ہوئی اور ملکہ زر مہر کی شادی شہزادہ فرماؤ
 ساتھ ہوئی مبارک سلاست کی دھوم علم العجم پڑی تمام رسوم طہ و تدبیر میں آئین دو لکھا کو ملک حدید ملک کے پاس
 محل میں آئے ساتھ لایا دھون کی بان نہایت مسرور و شاد کام خوشی سے پھرے نہیں سمائی پہلے تہن میں بہار آئی گھڑی
 گھڑی عروس کی بلالین لایا دو لکھا کے تیار ہونا غرض کہ دن اسی جشن و شادی میں گذر اشدب ز فاقہ آئی تخلیق ہو اور دو لکھا
 چھ کھٹ پر جلوہ افروز ہوئے ماہ کامل نیمہ مشرق سے فرج سیارگان لیکر اسے طلایہ عروس و شاد شاہ فلک زنگار گون پر چلے
 ہوا کیا اسے شیب نورانی ہمارہ بدر کامل بعد ناز و اندازہ مشوقانہ خزان خزان گلشن روزگار کی بہار و شیبہ کی چلی یہاں دو لکھا
 دھون سے آغوش ہوئے کہ بوس و کذا ہوئے لگے مصرع سینہ بر سینہ لب لبیب کی کہی تھا شیبہ - تانہ صفت اللیل جام زلال
 وصال دو لکھا دھون سے نوش کیا شراب وصل سے خوب سیراب ہوئے باغ تہن سے مشتاقان میں بہار آئی نسیم سحر جوش ہوئی
 سے گل آرزو کھلا دیا فخر و البسہ گلشن حسن و جمال شگفتہ ہو گیا اشعاس باغ میں آمد بہار ہوا آج پہلے نیم کس
 کو تیار ہوا آج وہ آئے والا ایک صند پر قدم قدم نو کیا بقل ہزار ہجرت چشم نرس بھی دھون گلشن میں کسی گلرو کا انتظار ہوا آج
 ششٹی ششٹی نسیم جاتی ہوا گلشن نظم سیر بہار ہوا آج دھون و شاد کام حدید ملک حدید کا زہر سیکے یہاں اسی رات کو ماہ شیبہ
 سے منج کل میں جلوہ گری کی بحر حسن و جمال کی صدف آرزو میں کوہ سیر بہار کے قعر چوٹے قیام کیا چٹانچہ بعد القفا سے بہت
 محل ملکہ زر مہر کے شہزادہ عالی تبار صاحب غر و قباہ شجاع و نامدار پیدا ہوا کہ جکا ذکر لعل ناسم میں گذارش کیا جائیگا اور اس مبارک
 نام نامی بھی صاحبزادہ گرامی قدر کا عرض کیا جائیگا القفا بعد چند سے کے شہزادہ فرماؤ علم شاہ عالی نژاد سے رخصت ہو کر اپنے
 ملک کو رہا ہوایا اس شہزادے کا فرج چوٹ تھا اسکو بھی شہزادہ فرماؤ نے ہزار ہزار صفت و شاد دین اسلام کی کسر کے ساتھ
 کیا اور تمام شہر کو اپنے اسلام آباد کیا مسجدین بنو آئین شہزادے کو راؤ اسے بعد اس کے اپنے باپ فرج چوٹ کو ہمراہ لیکر
 شہزادہ فرماؤ پھر خیریت فہریت شہزادہ علم شاہ رومی میں اگر حاضر ہوا علم شاہ نے مع شہزادہ فرماؤ و فرج چوٹ
 و سہراب شاہ وغیرہ شہر آہن حصار میں رہنا اختیار کیا اور ہر کار سے چار ہزار سے خیر گیری شہزادہ قاسم
 عالی شان و شہزادہ بدیع الزمان وغیرہ روانہ کیے

دو کلمے و استخوان فرحت نشان شہزادہ ہندوستان لندھورین سعدان کے بیان کیے جاتے ہیں			
پلاسا قبا باؤہ سبے را	ترہ دور میں قدری جا بجا	ہر نگاہ مستی عجیب استخوان	گردن میں کاسنی کا سیر نشان
عجب سبکدے میں عرا قبا	خیم و شیشہ کا ہر غم حال	بہت سیکڑہ اتھو سیکڑہ رنگہ	ہر اکبہ باؤہ خوار کج دل تنگ
ہر سبکدے کیفیت باؤہ خوش	تر و دین کی شیشہ کی خوش	نہی ہر نہ ساقی عجیب طور	حقیقت میں اب اوری دور
راستہ کی آب و ہوا ہر خراب	سراسر نظر آتا ہر انقلاب	سحر و شمن جان استخوان	کسی خطا کیا یہ اپنے نصیب
غزل نیرمانہ عالم خواب کی تہن شہر	جو کین ہر نقش بر آب ہر مکان و شکل جان	نورہ چرخ میں نہ جامل نہ شہر آب نہ کد آب	نورہ چرخ میں نہ جامل نہ شہر آب نہ کد آب
نورہ وقت عیش خوشی بات وہ ہلکے ہلکے	نورہ دل رانہ دہ جی بات وہ غم نہ شباب	نورہ چرخ میں نہ جامل نہ شہر آب نہ کد آب	نورہ چرخ میں نہ جامل نہ شہر آب نہ کد آب
نورہ ان عدم کو یہ کاروان حب و کد آب	نورہ چرخ میں نہ جامل نہ شہر آب نہ کد آب	نورہ چرخ میں نہ جامل نہ شہر آب نہ کد آب	نورہ چرخ میں نہ جامل نہ شہر آب نہ کد آب
چیت نگار نورہ وستان نصیب + رقم کردین صاحب اسے خوب + صاحبان نہ صام ہر برق نظام مخمور و زورہ پوشان شہزاد			

فرمان خان کی طرف سے شہنشاہ کا فوج کفار تلوار میں کھینچا آٹری فرمان خان نے اسی ملعون کو جیسے سپر کے لڑنا شروع کیا اور ہر شہنشاہ پر نیراوستہ اور جو تناب سرخ چشم سے مقابلہ ہوا تو تناب سے تلوار کا وار کیا اور شہنشاہ پر نیراوستہ اپنے لشکر کو تلوار اسکی زمین لی اور ہر کون مانڈا کا لٹکا لیا لیکن جو تناب سرخ چشم جو مثل باہی کے بلندی پر تڑپا نہ کر سکا سرخ چشم کا لٹکا گیا اور شہنشاہ کے ماتھے سے چھوٹ گیا نہ میں ہر گز کھانا لشکر اسلام میں ایک شور و غل ہوا ایسا کھانا لیا اور نہ یہ خواہ نہ ہندو کے بھی ہندو کہ ایک کافر کی تلوار آٹری ہندو کھانا سے فرمان خان کی غصہ سے نہ ہوا بھی چھوٹ کر فریادی ہوا خدا کے سونے تلوار میں مارنا شروع کیا لیکن لشکر کفار غلبت کیا کر کھانا قلعہ بند ہو گیا اہل اسلام نے تمام اہل واسطاب لشکر کفار کو لٹا لیا اور قلعہ پر جا کر غرق کیا چار طرف سے گھیر لیا دو سو سے زور لشکر اسلام نے طبل جنگ بجا کر قلعہ پر چڑھائی کی اور جیسے کھانا سے شہنشاہ مارنا شروع کیا لندہ عور بن سعد ان کے سبکو منٹ کیا کہ آگے نہ بڑھو اب تنہا قلعہ پر حجاب دروازے قلعہ کے پہنچا کر ان سنگ شترہ سون کا دونوں ماتھے سے تمام کر پوری ضرب کاٹھ کر در قلعہ پر بار اسے مرج دروازہ قلعہ کا لٹا لندہ عور جا پہنچا تھا کہ اندر قلعہ کے جیسے کہ ہر خواہ تہذیب اور خوشاب سرخ چشم ماتھے باندھ کے سامنے لندہ عور کے آگے اور قدم سے لندہ عور کے پٹ کے اور عرض کیا کہ جان و دل مطیع ہوئے قلعے سے بقایہ الفت کی مسلمان ہوئے کلہر کو روک لیا سلام قبول کیا لندہ عور نے انکی جان بخشی اور یہ فتح و فیروز لندہ عور سے بارگاہ میں آئے فوج عیون میں مقیم ہوئی شہنشاہ نے شترہ منٹ کی دوسرے دن لندہ عور اسے لندہ عور کی خوشاب سرخ چشم خدمت فیضد جہت شہزادہ ہند لندہ عور بن سعد ان میں آئے اور شہنشاہی غرت و احترام سے مع فرزند ان لندہ عور نے فوج جگرار ہرا لیکر شہر میں آئے اور تمام لشکر کو مسلمان کیا اور شہر کو اسلام آباد کیا بڑی دھوم سے دعوت و سیاحت کی لندہ عور بن سعد ان مع فرمان خان کی بھرتی و شہنشاہی پر نیراوستہ و دیگر سردار صحت عیش و نشاط میں بیٹھے ہوئے تھے دور شراب چل رہا تھا رنگ ہونے لگا کہ کپڑے ڈھلے ہوئے تھے و عافیتا بجا آئے بعد اسکے عرض کیا کہ شہر بار قہرمان جو لہو پرہ سردار ان بلدیع الزمان کو گرفتار کیے ہوئے لیے جاتا ہے لندہ عور بن سعد ان یہ خبر وحشت افزا تھی آٹھ کلہر ہوا اور طبل میو نہ پر سوار ہو کر چلا اور فرمان خان کی بھرتی و شہنشاہی پر نیراوستہ ہر خواہ ہندو جو خوشاب سرخ چشم چالیس ہزار سوار جہز ہراہ بیٹھے ہوئے روانہ ہوئے جب قہرمان انشاہ کے پہنچے کہ جہان لشکر کفار جمے تھا قہرمان کو خبر ہوئی کہ لندہ عور بن سعد ان حاشین شہرہ صاحب قہرمان فرمان ان ایہم جہا سپہنشاہ کو قہرمان نے حکم دیا فوج صف آرا ہوئی اور لندہ عور نے بھی فوج کو آراستہ کیا قہرمان سیدان زندہ گاہ میں آیا سبازہ طلب کیا لندہ عور بھی آکر مقابل ہوا بعد اٹھی نیزہ بازی ہوئے لکی لندہ عور بن سعد ان عید فون سپر گری نیزہ اسکا کال لیکیا قہرمان نے تلوار کا وار کیا لندہ عور نے قبضہ پر ماتھے ڈال کے تلوار قہرمان کی زمین لی اور کزنہ خیر تمام کر پشت زمین مرکب سے آٹھ لیا فوج کفار بارادہ کارزار چار طرف سے ڈھیر شہنشاہ لندہ عور نے جہاڑی سے قہرمان کی مشکین باندھ کر وار اس کے حوالے کیا اور آسپہ تیغہ کھینچا لشکر کفار سے اپنے دکان تمام سردار ان لشکر اسلام تلوار میں کھینچا چار طرف سے آٹھ سے تلوار چلنے لگی جنگ مغلونہ ہو گئی سپر گری کفار واصل جہاڑی کے دوہر داخل کارزار ہی انجام دیا تھا کہ لشکر کفار چھاکا شکست فاش ہوئی ہر میت نمودار ہوئی دار اسے بند لندہ عور بن سعد ان بفتح و فیروز مع سردار ان لشکر اسلام بارگاہ میں آئے قہرمان دیوہم کو سامنے لایا اور کہا کہ کافر خاسر لگے گا کہ جہاڑی غریزانی غریزہ انشاہ سے بظاہر ہمت کر دین اسلام میں آقہرمان خوف جان سے طوطے کی طرح کلہر ٹھہر گیا مسلمان ہوا لندہ عور سے عرض کیا کہ اتنے میں مطیع ہیں اسلام ہوا اسد ہاڑیوں کہ دعوت میری آپ قبول کیے لندہ عور نے کہا کیا مضا القہر دوسرے دن لندہ عور مع فرزند ان جہاڑی قہرمان میں نے قہرمان نہایت خاطر و دلالت سے پیش آیا دسترخوان بچھا لیا لندہ عور بن سعد ان نے مع

جلد دوم

جنگ چو کر مرگب جو رخ بر سوار بود شمع صدائے تحسین و آفرین چو طرے بلند بونی ملگر گل جبره نے پھر کواں بلبلاندا
 کی کون اس نوحی عالم میں ملکہ گل جبرہ دختر شرف ان شاه کا عاشق ناز چو زور دلدادہ و فراتے ہو کر وصل کی چاہ رہا کرتا تھا
 وہ پرے سے سامنے اور دل کو کھانچا کر بام قصر پر ایست اور پھر اسدی طرح مثل ہیرو سے پھر کھانسی جلد دل کو اسے شرف کو دینا
 اور اس کے سامنے میں اپنی شادی کو دن جام باوہ وصل ملاون اور اگر اس جوصل پر شرف طبری وہ نہ پوری کر لگا اس مثل
 کو کھانچا کر بام پر نہ کیا گیا اگر قضا ہو کر بھی سامنے سے قتل کیا جائیگا شہزادہ اسفندیار بہت زور مرگب مبار خنار پر بھیج دیا
 دیکھتے ہیں کہ ایک جوان سنبھو رنگ تلخ شانانہ بر سر پوشاک فاخرہ و دربر میں بایں حسن کاسن والدین کی مددوں کے دن
 صاحب حسن و جمال شان و شوکت میں مبتلا ایک غل سے لکل کر مرگب پر پوش کو چکا کر میدان میں سامنے لکایا
 دیکھتے والوں نے لکھ کر زبان پر کر لیا کہ یہی خرم سنبھو پوش فرزند جگر ندر فرخ شاہ جو بی بی دیکھے اس نازنین سحر میں سے
 بیل زبر دست ناگوری کیونکر کھڑا ہوگا اور کس طرح ایسا ہوگا کھفت استغابی جان دی اس عمر کے درخت کی کوئل بھی نہ
 توں سے ملو اسکے حسن و جمال پر حیرت آئی اس بلکہ گل جبرہ کے عشق میں بہار گلشن جوانی پر اس کے خزان آجائیکے لکھ خرم سنبھو
 صید و لو کہ جو حسن اس بیل کے پاس آیا اور ایک ناخوش میں اسکو اکھٹا لیکر بام قصر بلند پر چلا آئی جہاں پر بیٹے علم کے نظر
 چکرایا اور ان کا کھینچے دیکھے پرستے کر لیا اس ناخوش سے چوٹ لگا آپ سبوحی ہو گیا زبان شامی کے دو کر لکھ لیا اس مقبیل
 بالہ جل خنران شاہ نے آواز دی کہ اس جوان کو جلد قتل کر دیا کیو جرت ہو بار کو دیکھ کر جوصل عشق ملکہ گل جبرہ کا
 کہے دعوہ یہاں سے اس وقت جلاوا کر حاضر ہو سکے اور ناخوش کر اس جوان کا نظیر بر لائے اور دختران شاہ
 نے حکم دیا جلاوے خنران پر پڑے بچے کاسیان سے کھینچا آنکلی سے باز کر دیکھا کہ شیر احک خنران شاہ دیا جاتا تھا
 اور جلاوے نہ دو دم پہنچا تو لاکھ شہزادہ اسفندیار صید غزو و قاتل شہر کے تاب دوی اس جوان حسین پر تھم گیا کہ مرگب
 چو لاکھ چکا کر بیل جلاوے کے آئے اور فرمایا کہ او جلاوے خبر دار اس جوان حسین نازنین کو قتل کرنا میں اس کے بدلے اس بیل
 کر لکھ ناخوش سے اکھٹا کر بام بلند پر لچا ہوا جوان اور پھر نے آنا جوان مشط کو لکھ کر پوری کر دیا اسکو قتل نہ دے دنگا کوون
 نے دیکھا کہ ایک جوان حسین چکر و مثل خوشید زبان سکھ رہا ہے یہی شانی مانند کو بے چارن اس کے ہاتھ اکیس بایں رس کا
 قوی آواز دیکھتے دیکھتے ہی پھر چلیاں سبب قصور پہنچنے کے قابل صاحب شان و شوکت شجاع و دلدار دستوزان فرخ
 پہلو ان و شرف استقامت بر ایک دیکھ کر حیران ہوا اور خنران شاہ بھی شہزادہ اسفندیار کو دیکھا دنگ ہو گیا لکھ براجان
 سے عاشق ہو گئی لیکن خنران شاہ نے یہ حال جو سننا کہ یہ جوان صاحب شوکت و شان اس شخص کے جوصل
 آواز دے کہ آواز اپنے سامنے شہزادہ اسفندیار کو جوان کو لایا اور بہت سا سمجھا کر اکر گل باغ حسن و جوانی تو بی جان
 کو مثل بگڑا خنران سیدون پاران کرتا کیوں ہمارا گلشن جن بجز ان کو شام بھر تجھے اس شہزادے سے کیا واسطہ ہے شہزادہ اسفندیار
 کو لاکھ سنبھو پر کیا بار ادا ہو جائیگا اسکو ہر قدر کی کتابوں اور اگر تجھے بیل نہ لگایا تو تجھے اور اسے دونوں کو قتل کرنا
 خنران شاہ نے کہا کہ شہزادہ ہی ہونا چاہیے بیل نہ لگایا تو تجھ کو چھوڑ دے شہزادہ اسفندیار نے کہا کہ مجھے بیل
 چھوڑ دے تو بیل کو آدے چھوڑ دیا لیکن خرم سنبھو پوش سمجھا کہ جوان مقناہ خود ملکہ طافق پر ایو طالب وصل ملکہ گل
 جبرہ اگر جوان مشط جیتا تو لکھ لکھ دنگا کو چھوڑ دے خرم و مرہا لگا اس سے تو رہا جاتا بہتر شہزادہ اسفندیار سے کہا
 کہ آپ میری جاننداری کا جیل خانہ کر کے بہن معلوم ہوتا ہے کہ لکھ کے عشق کا لکھ خود دلو کہ ہوا اگر آپ مشط جیتے گا تو دور
 لکھ گل جبرہ کو لکھ وصل سے دل شامی لکھ کاسی سے رہتے ہر طرح بہن ہر کیف وصل سے لکھ کے خرم و مرہا لگا شہزادہ
 اسفندیار نامہ کے کہ کیا خیال تیر غلطی پر بھی پر اسے استغون پر زکر زمین ڈالنے یہ فقط خدراہ کا سوا اگر تیرے میں

اور شہزادہ اسفندیار کا یہ حال تھا کہ خوف و خطر لڑتا تھا بے پناہ تینہ آبرو کا اتھڑا ہوا تھا ہر سانس خرم سہ لوش کے ساتھ اپنے
 قتل پہنے کر سیکھ کر ان کا دیکار کر کے ہر وقت ہر حال کا راز کو پتا تھا بلکہ ان کا راز دہرنا تھا اور خضران شاہ تختہ سار
 دوار ایک ایک کو پکارا ہوا تھا ان کا راز سے نامزد و دو آدمی بن گئے جو بھی ہم کو نہیں سکتے جملہ جہیز سے ہونٹ ہو چکا
 بہادر ہی برفت ہو چکا اور اوقات پر شہزادہ اسفندیار سے مرکب کو خضران شاہ کی طرف بجا یا صفر کو دور ہو کر چلا
 یہ سنا کہ ان کو قریب تخت خضران شاہ کے پہنچا جو بڑے جری ہوا و قریب بادشاہ تھے ان سے تلوار چلنے لگی ایک طرف چلے
 میں ان سب کو مل کر کر اور یا شہزادہ اسفندیار پر تخت خضران شاہ کے آیا اور لڑو کیا اور گریہ ناسخار کمان چلا گیا سر سے
 تھمت سے اوپر خرم سہ لوش بھی براہ شہزادہ اسفندیار کو جو ان کے قتل آئے جانا کہ خضران کو تلوار کا اتھڑا ہوا دن شہزادہ
 اسفندیار سے فریاد کیا اور ہر راہی تم ختم و یہ میرا شکار جو تم اور کفار کو قتل کر دینا سے اسے لیتا ہوں خضران شاہ
 نے اسفندیار پر تلوار ماری شہزادہ کے لئے دم شمشیر کو چاکا قصیدہ پڑھا اور خیر و برکت لکھوا اور خضران شاہ کی
 چھین لی اور تلوار آسکی اس نے قصیدہ میں کہہ کر کہ کونجی تین تانہ ڈال کر تخت پر سے خضران شاہ کو اٹھایا اور اسے
 یاس تخت خضران شاہ کے تھا بھی کا خرم سہ لوش سے تر کمان کیانی میں جو کر بار سنیہ کلاس کا نشانہ پڑا شہزادہ
 کی سلیان توڑ کر کشت کے بار فکل گیا کلاس کے سیاہ سحر کر جانے لگا کوشا میں کا لاش جوئی زمین پر پتھر کے کرا
 فی التار اور شہزادہ اسفندیار نامدار نے خضران شاہ کو اٹھا کر سر سے بلند کیا اور فریاد لعنت کر کے پھر دین
 اسلام اختیار کر نہیں تو ان کا ناموں کیو و زین ہو گیا خضران شاہ لپکا را ای شاہزادہ اسفندیار نامدار لکھ لکھ لعنت ہو
 قلعہ سے لے آیا اور اسے پرستاروں پر اور آیکا اسطیع و فرماں روا پر شہزادہ اسفندیار سے خضران شاہ تخت
 پر رکھ دیا خضران شاہ تخت سے کور و پڑا دیوان پر شہزادہ کے کرا اور کلمہ پڑھ کر سر صدق اسلام لایا مسلمان ہو
 اپنی فوج کو پکارا کہ شہزادہ کو فی تلوار مار کے جنگ موقوف کر دین اس شہر سے نکل جاے ہر طرف سے آواز آئی کہ ہر سب سے
 قلعہ سے لے آیا لعنت کی جین اس کا فر سے کون کام نہیں کرے بھی سب مسلمان ہوئے خضران شاہ خوش ہوا شہزادہ
 اسفندیار کو جو ان نامدار و عالی شان کو بڑے جاہ و خیم سے ایوان شاہی میں لایا اور کہا آپ تخت سلطنت پر جاوے
 اور زنی فرماے میں آپ کی نیابت کرے لگا شہزادہ اسفندیار نے کہا اے خضران شاہ ہم تلخ پیش میں تلخ گیر نہیں ہیں خضران
 و تلخ چمکے ہر سار کر دے یہاں تلخ گیر خضران شاہ کا تخت پر بٹھایا آپ کسی جو پکار گار پر جاوے اور فرماوے کہ لازموں سے
 کرا کہ دیکھو خرم سہ لوش کمان پر چلا آئے اور چوہہ بار بعد و خضران خرم سہ لوش کو لائے شہزادہ اسفندیار نے ہر بار اپنے
 گری پر بٹھایا جسے شادی آ رہی تھی ہر شادی و نشاط پر ہوا ہوا جام شراب و خالی گردش کیا شہزادہ اسفندیار
 نامدار سے کہ اے خضران شاہ اب سے ہم ہمیشگی ملکہ گل جہرہ کی شادی خرم سہ لوش کے ساتھ کر دو یہ بھی شہزادہ کوئی اور
 نہیں کہ خضران شاہ کے جواب دیا کہ میں آیکا علام حلقہ لکوش ہوں وہ تغیر ناچیز جن میں تو یہ جاہتا ہوں کہ اسکو قصو
 ایچ کر دینی میں لیکر رکھوں شہزادہ اسفندیار نے فرمایا کہ ہمارے خاندان کا یہ دستور نہیں کہ کسی کے ناموس پر قبضہ کرے
 میں نے اسی جوان کو اسطے کہ جس میں دل کوٹھا کر ہو چا یا تھا بلکہ گل جہرہ کا عاشق زار و پوری سخی خضران شاہ
 سے عرض کیا کہ مجھے کیا عذر ہے آپ مالک و مختار میں جیسے جاہل اس کہنا یا چھوٹے نہیں خرم شہزادہ اسفندیار نامدار نے
 خرم سہ لوش کی طرف مخاطب ہو کر فرمایا اے شہزادہ خرم سہ لوش تو اگر دین اسلام اختیار کر اور لقا لعنت کر دے خضران
 مسلمان ہو کر اگر جری معشوقہ مجھ میں مانعین لکھا جو اسے کر دوت اور شادی پیری اس کے ساتھ کر دین خرم سہ لوش اسے

صدقی سلطان ہو کر پھر کر دیا کہ اسلام میں کیا شہزادہ اسفندیار نے ملک کل جہرہ کی شادی اس جوان خرم سے کر لوش
 کے ساتھ کر دی شادی خاندان ملک کل جہرہ کا جشن عظیم ترین روز ملک اندر سے تباہ ہو کر باختر ان شاہ کے ساتھ
 پڑوسے خلعت انعام و اگر کم تقدیر کیا خضران شاہ خرم سیر لوش اور شہزادہ اسفندیار کو ہمراہ لیکر محل میں آگیا ان
 دو وطن کی شادی ہوئی اور ملک کلان میں خضران شاہ کے ساتھ شہزادہ اسفندیار انداز روز جو خرم سے
 عالی وقار کی دولت محکم دولت اسلام بھی ملی اور شادی نور و مدہ ملک کل جہرہ کو ایسا بھی ناخدا یا خوشکام ہو کر گذر
 خلیفہ کا بہت بولی شب رفعت کا ساتھ ہوا اصل حشود خوش اسلوب باختر آگے رہا یہ صفت آکر کو کو لاغری نہ ہو سکتا
 حسن و جمال بیشمال ملک کل جہرہ کل کر کھول ہوا یادہ وصل سے دو لون سیراب ہونے خوش و خرم ہوا ہشتائے ایک روز
 خرم سیر لوش نے خدمت خضران اسفندیار عالی وقار میں عرض کیا اگر حکم ہو تو خادم اسپیشہ کر جائے اور اپنے
 باب کو بھی مسلمان کر کے خدمت حضور میں حاضر کرے شہزادہ عالی وقار نے فرمایا ہر کسی کا مضائقہ خرم سیر لوش ہونے
 جاہ و خفا سے اپنی مشورت مجبور عروس نازہ ملک کل جہرہ کو ہمراہ لیکر اپنے شہر میں آیا اب اسکا فرخ جو خوش شہر سے مل
 بہت خوش ہوا بہنو کی یاد کیا بہت سارے نوجوان بظاہر خرم سیر لوش نے تمام حقیقت دل سے آگیا اب اسکا باب سے
 بیان کی اور کہا کہ آپ بھی تقاضا سستی ترک کیجئے زمرہ و شاہ باختری پر کھنٹا ہے مگر اسلام قبول فرمائیے کہ بہنو خرم
 سے کوئی دین نہیں اندر سستی بیکار فرخ جو خوش شہر میں خضران اسفندیار نے خرم سیر لوش سے ہمراہ لے کر خضران اسفندیار
 لشکر کو بھی مسلمان کیا اور خضران کو اسلام آگیا اور خرم سیر لوش سے ہمراہ لے کر خضران اسفندیار نے خرم سیر لوش سے ہمراہ
 گیلائی حاصل کی شہزادہ نے یہاں بھی تمام خرم خضران کو اسلام آگیا کیا بھلائے حضور کے مسجد میں خضران اسفندیار
 اسفندیار گیلائی خضران شاہ سے ایک روز کہا کہ اب جو خدمت کرو اب ہم بھی ایک خضران شاہ سے عرض کیا کہ
 سبھی حضور کے ہمراہ رکاب سعادت اقتساب ہو گا اگر خضران شاہ سارے بادشاہت و بیادیت فرخ جو خوش شہر میں
 کا باب تھا گیا اور وہی خضران سے کہا ہم بھی زیر قادم بہت ازوم شہزادہ اسفندیار گیلائی کے بیٹے شہزادہ اسفندیار
 انداز سے شہزادہ خرم سیر لوش کو اور فرخ جو خوش شہر میں شاہ کو خلعت ندرین دیا اور ہمراہ اپنے لیکر مع خضران شاہ کے جو جیت
 جلیس شہزادہ اشک ظفر آخر وقت ملک سہاگل کے کوچ کیا اور منزل منزل طاعت ہوئے

کہان آواز جاساقی رکھ کر اگرانی بلا بچوں سی خوشگوار پلا دے وہ جامہ سے لاف نام زالا تو لائی جو کسب سخی آسیکا ہون ششای بن دل کباب	الکباب بلا جامہ مگر خوشگوار کر تو بلا عین شادی مگر سدا کر نادی بھی جو خوشگو جائے نام سے شہر سے اگر گلاسے بنو کویں جسے شہر مندہ ہو گلاب	صد کیسی قافل کی کر پلائے پلائے ہمارا آئی ساقی وہ دے جامہ خجہ جاسے وہ سے خوشگوار نکویر اساقی بے ذلیل کو کو وہ دے باؤ مسرور نام	کے بھی عطا کر تھے دل اسفندیار کہ بہنو دل کو بردم سحر کہ ہو کر درون بھی خضران نگاہ شہر سے جامہ کے دلنیز انکھیں ہنسون رنگین تمام
خوئی ہم سب لکھن کی طرح بن حالت خرم خاشی و خجہ سب کا کبابی آگیا سب ہر فصل ہمارا کے خضران یار ہو گئی سماں خضر روزی ہم سب شہزادہ کس خدمت سب کی ہو دیا انگار	خوناب ہر شہزادہ لیا کباب سب ہر روشن ہو کس رشتے یہ جامہ شہزادہ انکھیں بن ہونہ ہماری شہزادہ چینے سے بن یا کب محبت باطن لالی شہزادہ ہر گیا باجی کباب ہر	فصل ہمارا کی پروردہ شہزادہ کتنے بن دست ماہر بن ابی آگیا خاطر اسکی توڑیے جامہ شہزادہ سرک نکستے جبار گھری ہون شہزادہ جو جیت تو اس کباب باد پیا	

بھائی اب جو قدر دکھائے الماس زنگی نے جیسے ہی نام لگ گئی افرور کا سنا بہت شاد و مسرور ہوا اور دلیں کر گئی
 و سید تری خود افسانہ پر کا تھا اب ایلین جو کہ خداوند افرور و شاہ باختری ہیران ہوا و میر کے گناہ سے در گذشتہ
 کو برے سخون کو برے سائیں خود خداوند افرور کے تقدیر کے سمجھا الماس نے فتنہ سے کہا کہ اری میں تو آئین کے جرم
 عشق میں رہا لگتا تھا سدا کی یادیں تو میر سے پاس گھر بیٹھے جلی آئین میر سے کاشائے کو روزی افسر و زکریا میں اگلی
 ملائی کہ نگاہ کی نسبت جو ملک گیتی افرور کے دلکشی اور الماس زنگی کا نام تھا کاتب گئی دلیں کہا کہ جان و ابر و صفت
 گئی اب کوئی جاہ و سلاطین کے ہنرمیں کے فتنہ سے کہا کہ میں تو اپنے پیشین ملاک کرتی ہوں ابھی جان
 دہی ہوں اسکے ساتھ سے اور غریب کی شہر راہ اگر راست ہو جائے سمجھتا رہے جان جائے افرورانی رہے ہو کر
 و نیاتے سب امور میں غرت کیا سب دیکھتے ہیں اپنی جان کو حیرت کیا سب فتنہ انگیزے کا نہیں لگ گیتی افرور
 کے کہا بلان ہون صدفے جانوں کیوں اپنی ہم جان دو کسہ اسٹے ملاک ہو تم گھبرا کر کیوں ہو اس موسم ہنرمیں کا کہ
 میں زہر دے کے مار دینی خاطر صحن رکھ کر ملک یہ سننا کہ چہ ہو رہی غرت کیا الماس دونوں کو ساتھ لے ہوئے اپنے بیان
 میں لایا ایک مقام کا کہ وہیں لاکھ شاہا بہت خاطر و ارادت کی اور چوں کی چچا و دیوں سے درست کرانی اور لگ گیتی افرور
 سے طالب وصل ہو فتنہ انگیزے کے کہا کہ گھبراہٹ کیوں ہو تال کر و لاج محل مادی راہ کی ساخت آسمان سے ہوئے ہیں
 تو انکا دل شکا ہے ہونے کو پھر غلط معل حاصل کرنا تو یہ تھا کہ اسے فتنہ میں بہن کیا کہیں جلی جان لگتی الماس یہ
 اسے چپ ہو رہا دور و دراز تک خبر نہوا افسر سے دن بھی پیام وصل لگ گیتی افرور کو دیا اور سامان شب و صلاحت
 کا فتنہ نے کہا بہت اب کوئی غدر زمین باقی کرنا پھول پاں ٹھانی وغیرہم ہیران سے سب سمجھو دھم بھیج دے
 کر لیکر کام مردوں کا نہیں ہو رہا ہر عورت کے ہیں عورتوں ہی سے خوب بن بیٹے ہیں الماس زنگی راہی چوہا
 خوشی خوشی سب چین سنگو لکڑی کے لکھ بھیج دین بیان فتنہ انگیزے ٹھانی کو خوب آفستہ بہ ہیرا مل گیا اور سب
 ملاز ان الماس زنگی کو وہ ٹھانی افسر کو ہی سب نے خوشی خوشی ٹھانی اور قدر سے ٹھانی زمین الماس ملاکر الماس
 زنگی کو دی اور کہا کہ یہ لگ گیتی افرور کی محوئی ٹھانی پر فتنہ انگیزین کو کھانا چاہیہ الماس مسرور و شاد ہوا اور فریہ
 اس ٹھانی پر مار کیا فتنہ نے مار پھول پھر کو بس جو خوشی میں لگا کر الماس کو دیا اور کہا کہ ملک نے تمھو سے نکال کے
 نگر دیے ہیں کہ یہ تم لے پاس رکھو غرت کیا یہ لگ گیتی افرور کے پاس الماس زنگی آیا جیسے ہی لگ گیا ہر ان کے
 رکھا پھر یوں درد آٹھا آٹھنے لگا ایسا کرا کہ تل ہا ہی رہے آپ کے ترچہ ترچہ کر گیا اور غرت سے لازم اس الماس زنگی
 کے غرت سے سب لکھا لکھ کر ترچہ لکھائی دار و اسٹے ہوئے ملک گیتی افرور فتنہ انگیزے سے بہت خوش ہوئی کہ فتنہ
 بجا ایسہ ہونے لگا کہ پھر تمام مال و اسباب الماس زنگی کا لکھ فتنہ میں کیا بہت سے لکھائی ذکر کر کے سوداگری صورت ہی حکم
 مال و اسباب لدا کر و ان سے روانہ ہوئی جاتے جاتے ملک فصل انگیزہ میں انکو پہنچے اور شہر جن جو ملک ایک
 دھکان بڑی عالیشان کر لائی اور مال سوداگری سے آراستہ کر کے لنگل سوداگر بھیجی اور فتنہ انگیزے کا سستہ
 ملک کار و سوداگری کو سب لکھائی لازم جاننے کو کہ وہ وقت و کاخاری وغیرہ ہونے لگ گیتی افرور فتنہ انگیزے سے ہوا
 بیشال شہر راہ ملک قاسم فرزند ہصال کی رہی کہ شاد و دل شاد ہوا کہ وہ خود شہر حاجت لائی کی زیارت نصیب ہو اسی فکر
 اور صبح میں ہر روز صبح سے شام تک مردانہ بیس کہے ہوئے سوداگری ہوئی دھکان چوٹی پہنچی و لازم چاہے زمین ملک انگیز
 بھی مردانہ بیس کہے ہوئے غایت ملک کرتی کہ گشت کار و سوداگری میں ہنرمیں ہیں کیوں راہ و شاد فصل انگیزہ ملک
 وار اب شاہ فصل انگیزین کی دفتر تک اختر ملک ہر افرور سے چین حال و صحت شہر خدم اور بہ جاہ و فائز سے تمام تمام ملک

آواز سے جانی تھی اور ملک گیتی افروز بہر دست سوداگر مردانہ مجلس کیے ہوئے مکان بڑی تھی اور تمام لازم گرد
 دست بہ کٹے ہوئے گنگا ملک مہر افروز کی سوداگر بر شری حسن و جمال بیناں چہ نورانی مثل آفتاب
 عالم تاب کیونکہ انہر جان سے عاشق و فریاد ہو گئی آفت کر کے ماتحت سے دل تمام لیا تیر عشق سے جگر کو دیار کیا و کجی ہوئی
 محام خاستہ کو چلی گئی جب آواز سے بھری گہا ریون سے چیک سے کہا کہ مجھ سے کہو کہ وہ اس سوداگر سے کہے کہ وہ
 عہدہ اسباب سوداگری لیکر در دولت پر آئے اور تاکید کر دی کہ ساتھ ہی اپنے لاسے بہت ساسا اسباب خرید کر شے مکان
 نے جو بارون کو حکم مہر افروز کا سودا دیا جو دیار سوداگر کی دکان پر آئے سوداگر کو آداب بجالانے اور عرض کیا کہ حضور کو بارون
 ملک و دار اس ملک و فضلہ نشین کی بیٹی ملک مہر افروز نے یاد کیا اور مال سوداگری بہت تھکے عہدہ مانگا و مانگا حلیہ سے
 ساتھ ایکے حلیہ دیر نہ کیجئے ملک گیتی افروز یعنی سوداگر کی بیٹی ملک مہر افروز نے کہہا کہ آداب اسباب ساتھ
 لیا و سنا آتے کیا ہر کار و مزد و کس بات کا کی ملک ناچار ہوں اور اسباب ثایاب ہمراہ گماشتوں کے لیکر تھکے ہوئے مجھے مرد ہے
 کمر و دانی ہوئی جب در دولت بغیر شرت ملک مہر افروز پر سوداگر پہونچا مال و اسباب اندر محل کے بھیجے باب باہر
 شہر مارا ملک مہر افروز نے کہا کہ کیا سوداگر نہیں آیا کو ان کے عرض کیا کہ باہر در دولت پر حاضر ہو حکومتی لالین ملک مہر افروز
 کے کہا کہ سوداگر کو نواز بیا لوال اپنے ماتحت سے اگر دکھائے عملدار لئی اور سوداگر کو ہمراہ لیکر محل میں آئی ملک مہر افروز
 جلس کے اندر تھی سوداگر کو چلن کے پاس کر بی ہوا ہر نگار پر ٹھہرا ملک مہر افروز نے چلن کے اندر سے بوجھا کرا کر
 تیرا کیا نام سوداگر نے کہا چھوٹا چوہر خورشید کہتے ہیں ملک مہر افروز نے کہا اچھا مال خفہ تھکے دکھائے سوداگر اسباب
 دادر ہونے لگا ملک مہر افروز نے کہا کہ آواز سے کے ماتحت بیٹھا کر رکھ دے سوداگر اندر چلن کے ماتحت بیٹھا کر مندرجہ
 و شے لگا ملک مہر افروز نے کہہا کہ عہدہ دیکھا دیکھا ملک مہر افروز نے کہا اور اسے بستان ثایاب پر ماتحت رکھ لیا اور بوجھا اسوداگر تانوا
 یہ وہ جان کیسی ہیں سوداگر لعلی سے لڑ نہایت خیر یا چہرہ کمال درجہ تفریقہ آن زمین کی کہنے لگا کہ ای ملک مہر افروز
 کو بار کیا کیا گناہ ہیں آپ مرد اور تیر سفید پیش قیمت بھر را جو اکر آٹھا جو بری سوا سے دل عاشق
 کو بی نہیں ہو سکتا ماتحت کے چھوٹے سے بوج کو تانکر اور دلو فرحت ہوئی و انھیں ساغون میں وہ بارہ عشق
 پر آواز کی کہ جسے خار سے روح نہیں اور دل تیسرا ہر مسدوس سید و باصفا کہ ہر خوشی کا حسین
 کہے میں یا چنگ بین ملک یا حسین اور ج بلور سے بھی صفا ہیں یہ کہیں
 سینہ آواز سے قہار و خضر ہوا
 دو چشمہ ہر نور کے کہیں مستعمل
 شہینہ شہر سے گزرتی ہوئے نہایت
 کہ ایسی شریف کی کہ ملک مہر افروز خور و من سے پہول کشتل گل و بہار شگفتہ ہو گئی کہ سوداگر سے چیک سے کہا ای ملک مہر افروز
 ماتحت سوداگر کی گناہیں بھی ذلیل ہو لگا اور تم بھی لکڑی ہوئی لکڑی لولی آٹھا چہ خورشید کہتے ہیں کہ ذرا کی لاؤ زمین پر میرے
 باپ سے امانت دیدی کہ جسے میں پسند کروں اسے ساتھ اپنی شادی کروں یہ کہہ کر چلن گشت دی اور کہہ کر میں اسباب
 تحسین نہ جانے دو گئی میں کو تھرا حسن و جمال بیناں پر آسود وقت عاشق ہوئی تھی جب میں تمام دانت تھی و ملاکے
 عشق ہو کر ملک اسباب کے خور و من کے حلیہ سے بلایا یہ کہنے لگا کہ تیری افروز چلن نہایت متور و متحرک ہوئی اور ملک مہر افروز
 سے کہا کہ کیا تیرا ہی ارادہ ہے تو آج تم مجھے جانے دو اور اپنے باپ سے اسکا و کر دو نہ ماندا ہو گا کہ اسے ساتھ لے کر
 ساغون عہدہ کر کے تمام بارہ جمال بلا شے ملک مہر افروز نے کہا خیر ہر ہر غرض کہ ملک گیتی افروز یعنی سوداگر لائی وہاں سے

کہے میں یا چنگ بین ملک یا حسین	اور ج بلور سے بھی صفا ہیں یہ کہیں	بچتی صفا سچ کی صادق بھی نہیں
سینہ آواز سے قہار و خضر ہوا	آپ کہہ سے یا کوئی دریا چھرا ہوا	بچھا تیاں میں یا کہیں الماس کے گول
دو چشمہ ہر نور کے کہیں مستعمل	ہر شہین خور و من پہول صاف مختل	کرنا گمان آٹھا کا خفہ متدل
شہینہ شہر سے گزرتی ہوئے نہایت	پا میں چھاپ جھٹکے آپ حیات کے	سوداگر کے بستان دیکھ کر ملک مہر افروز

ہفتوا اس عشق میں نہین کو کرنا ہے پوچھو
 کسی نہ کوئے سے کی طرح واسا بھی نہیں
 اس سے کہ میں اس ماہ نقا کے شرب
 اسکو چھوڑ دیتی ہوں نہ صد طہر چہ روز کا اٹھ سکتا ہے مگر چھوڑتا تو کیا کیجیے + جی میں آتا ہی جان دیدیجیے
 ایک جلیس انہیں سے بولی اس ملک عالم داری جان بلالوں کیوں جان دو سو اسے صد طہر چھوڑتی ہوں رات دن تو تھا اسے
 یاس تھا عشق کے کارہ روز بروز وقت شغل بس دکنار پر مگر کیا کرے اپنے خاندان کی رسم سے ناچار ہی ضبط کیجیے دل پر اسقدر
 صد نہ شوق و دل نہ بیجیے چھوڑ جائے دیکھے یہ شرب وصال محروپ پیچھے جیسا ہو گا بھی دیا جائیگا مگر مہر افروز نے
 کہا اب مجھ پر تاب خیز باقی نہیں ہے دوسری انیس سے بلاتین لیکر عرض کیا لوندی صد نہ شرب حجاب دور کیجیے پیار سے
 مجھ پر سے گلے میں نہیں ڈالکر ذکر وصال چھوڑ مجھ سے باب کا نام لیکے ڈرا لیکے وہ کاسیہ شاید جوش مردانگی سے
 غیر شرب اجاسے اب اس طلب دل حصول ہو تیسری ہزار نے کہا اس ملک عالم میں ایک ترکیب بتاؤں اس سے بہتر کوئی
 حکمت نہیں ہے اگر آپ بھی پسند کیجیے حضور اس نے بار جانی محبوب جاودانی کو محبت خلیہ یا صحبت جستن کر کے شرب افروزی
 تیر و خند پاسیہ کہ شہد میں بیہوش ہو جائے چھوڑ کوئی کو ہر قصود حاصل کیجیے ملک نے کہا اسقدر شرب کیوں نہ بلالوں اسے
 عرض کیا کہ میں اب اسکی بھی ترکیب بتاؤں دیتی ہوں حضور جام شرب اپنے ماتھے سے پھر میں پہلے سا غریب شہد سے
 لگا کر فہرہ شرب نوش کر بن سارا جام اسکو بلالوں پہلے دو ایک جام تو وہ خوشی سے پی لینگا اگر پھر انکار بھی کر لگا تو اسکو
 قلعین دے کر بلال کیجیے گا عاشق و عشق کیو اسطے بدبات کیا مشکل ہی ملک مہر افروز کہ یہ صلاح بہت پسند آئی اور ملک فتنہ انگیز
 سے روز تہی تھی تھے فتنہ انگیز حال کچھ بدشاہزادہ خواہر سے پاہ ملک قاسم عالیجاہ کا نہ معلوم ہوا کہ کہاں میں اور سرفراز
 گشت میں فتنہ انگیز تہی و واسا دے کہ کتنی تھی کہ بلالوں صبر کیجیے معلوم ہوا اجا ہر جہان پر میں ملک گیتی افروز فتنہ سے تہی
 تھی کہ کچھ فتنہ انگیز کو اس پر ہزار اس ملک پر کھل جائے تو نقیب ہو جائے نہیں معلوم کیا انجام ہو فتنہ سے کہا اگر آپکا
 حال کھل جائیگا تو آپ گھر کے گھر میں رہیں گے عذر کوئی تھی مگر فتنہ نے ہر دوستی عقد کیا ملک گیتی افروز یہ سنکے صبر ہو گیا
 افروز اسے شرب کو بیان ملک مہر افروز سے سامان سوا کر کے بیہوش کر کے لایا شرب تازہ و تیر و خند نہایت نشتر کی عمدہ
 چھتا کر کے گلابیان چھوڑا کہ میں اور گھر کے کہو اسطے کہ اب نیا سب کرنا کر مہر افروز نے اوٹھائی بہت نادر منگو اسکو چھوڑ
 مہر افروز نے گھر سے بیہوش ہون کے عذر نہ دیا بلکہ چلی گئی کہ خوشی و چرخ و دین میں اس قدر کہ اسنے گلابیان سوسے چاندی سے
 و رزق اور جواہر نگار کے خاصہ ان میں چھوٹی لاجپان چکنی ڈالیاں دوری چلو انشتر بن میں یہ سب پہلے ہی محبت کی آگ
 ہو گئی خوشی کے نام ہوئی سو دگر قصہ ملک مہر افروز میں داخل ہوا ملک آٹھ کٹری ہوئی اور پائین فرش سے گلے میں انہیں لایا تو
 شہد پر کھڑے ہوئے مسخیر لائی خواہر خورشید چھو گیا ملک مہر افروز خوش میں ہو چکی مگر خواہر خورشید نے دیکھا کہ ملک
 نے چائے نوش و نشا پزیر یاد کیا اور کہ بیکر پیر چایاں بھی کرتی ہو کھنٹ کر خنٹ سے شہد ملا کر بوسے لیتی ہو کھنٹ زانو پر ماتھے
 دوڑا کہ اسے بجاتی ہو اسوقت خواہر خورشید ماتھے پر کے لپٹ جانا ہی اور کتا ہی جان جان کیوں کھنٹا ہی ہو روز
 وصال بھی اب قریب ہے چند سے ہی کی کشتی باقی ہے غرض کہ دور شرب چلنے لگا ملک مہر افروز نے گلابی اور جام زہر نگار
 ریشک دہ جام ماتھر میں لیا اور بادہ لالہ گون سے لبریز کیا پہلے ایک قطرہ آب پیا پھر خواہر خورشید کو
 دیا گھر کے سب انیس میں جلیس میں کوئی ہستی نہ کوئی اشتہار عاشقانہ پڑھتی کوئی مذاق کرتی کوئی کتنی ہر شہد
 گلابیان میں شوق سے جام شرب دے کہ کس دل سے پھر نہ پٹا اسکو جواب دے خواہر خورشید نے جام شرب افروزی

مہر افروز نے ہن دیکھا کہ شرب و تیار
 شکل نکدہ گل ہنار و گھٹانا بھی نہیں
 ای صاحب اب مجھے کچھ نہیں بن پڑتا نہ

جائے کہ ملائکہ کے ماتھے سے لیکر پیچھے لکھ کر مہر افروز نے کہا جان جان ہمارے ماتھے سے ہو خواجہ خورشید نے جانا جھٹک کر سنا
 مگر کوئی نہ لگا دین کے عکس کا کل مشکین ملا مہر افروز اس زلال صاف میں نظر آیا یہ شعر یہ حسرت زمان پر جاری کیا تھا
 کیا عکس پر یہ زلف کا جام شراب میں + یلال ہیں تیرے قد سے آفتاب میں + ملائکہ کچھ کلمہ دین کو بتائے دیتی ہوں
 میں عکس اپنے سر کے ذرا سے شراب میں + ہمارے میں زلفوں کے کاسے شراب میں + خود تک خواجہ خورشید نے اسے بطرح بظاہر
 ملنے لگی وہ فراق ماتھے سے لکھ کر مہر افروز نے کئی جام پیچھے چار پانچ ساغریں سے کہ اب خواجہ نے انکار کیا کہ ملائکہ میں اب زیادہ
 نہ پلاؤ رات کو طبیعت جھین ہوئی کلیتہً پیو چھیلی ملائکہ نے کہا کہ آج ہمارا جی چاہتا ہے کہ ہم تم کو خوب شراب میں خوب لپٹیں
 جھین اور کانا بجانا رگ رنگ شکر آج خوب ہمارے تمہارے اختلا را اور بوس و کنار ہو چھو دل فرقت منزل کا دور خیار
 ہو خواجہ خورشید انکار کرتے جلتے ہیں ملائکہ جام پر جام جھین کے کپڑائی ہار دے کباب وغیرہ بھی کھلاتی ہے کبھی تھکے پاس
 لب مشوق کے بچائی کی کیفیت بوسہ دے مان یا راتھائی کی کفر نفس سب کلابان ملا کر خواجہ خورشید کو خالی کین آخر کلاب
 جام پر گیا ملائکہ کے ماتھ میں ہی چاہتی تھی کہ یہ بھی خواجہ خورشید کو ملا دوں مگر خواجہ خورشید اب اسے بطرح نہیں پتیا پار بھی
 کرتی دوست سے بھی کتنی ہے مگر خواجہ خورشید کتنا ہی ملائکہ اب یہ جام جاری خاطر سے سب جھین بی جاؤ جھکا اب نہ پلاؤ
 آج اسقدر شراب تمہارے کو پیسے پی کر کہ میں نے کبھی عمر بھر ایک وقت خاص میں ایسی شراب نہیں پی دیکھیے رات
 کیسی کتنی ہے طبیعت کے کیفیت ہو رہی ہے ملائکہ کتنی ہے ہمارے سر کی قسم اور دہری جان کی قسم یہ جام پلاؤ اب نہ پلاؤ گی خواجہ
 خورشید انکار کرتا ہے اور اسے بطرح نہیں پتیا پار جب تو آگے وہ جام شراب آگے خواجہ خورشید کے گھڑیا اور پیار سے
 ہانپیں گائیں ڈالے بوسے لیکر کہنے لگی نظر

کر ہر مزہ ہے تھم کو نہیں کچھ مضائقہ	انکار اب جو کرتے ہو جام شراب سے	کیا کچھ خیال آگیا روز حساب کا
میں ذائقہ دوں مگر وہیں کے صواب کا	نوش کر لو پہلے یہ قلم کباب کا	اسی بھی اگرچہ برضی کا ہو کچھ نامور
	منت سے اتبو کتنی ہوں میرا ہوسیلے	گر لی نہ لے اٹھا کے یہ پیالہ شراب کا

خواجہ خورشید یہ استعارہ عاتقانہ اور کلام عاجزانہ سن کر جمود ہو گیا کہا ملائکہ خیر تمہاری خوشی ہر کیف کرنا منظور ہو کر حال
 اب یہ جام پینا ضرور ہے کہ وہ ساغر آفتاب رنگ باؤہ سرخ قام سے مجھ اچھا کر لی گیا اور یہ شعر پڑھا شعر گہر محو
 پلائے تو جھیر کیوں نہ پیچھے + زبا نہیں میں شیخ نہیں کیوں نہ نہیں + خواجہ خورشید نے وہ لکیر کچھ کباب نوش کی
 اور گلابان گھائیں سرخ روئی کو پیلے انا کا یہ دبی زبان شہ کنا آج کچھ اور سی چاہتا ہے کہ کیا کریں مجھ پر وہ ملائکہ نے ماتھ پر لکھ کر
 پیش کیا چاہیے نوش کیجیے خواجہ خورشید نے کہا ابھی صبر کرو نہ گھبراؤ شعر پتیا بیان نہ اے دل نا کام چاہیے میں
 آپہنچاؤ قریب زمانہ وصال کا + اب محبت میں سب انیسین جلسین ٹیٹی بن ناچ ہو رہا گائیں خواجہ خورشید
 خوش تانچن آزار ہی میں کس خرسے لاری میں اب جو ملا مہر افروز نے دیکھا کہ خواجہ خورشید کو فتنہ کی طغیانی ہوئی گھڑیاں
 بند کر رکھو شہ لکھ ملا مہر افروز نے کہا اے جان جان راحت دل مست تان خان خواب گاہ پر جاؤ آرام کرو میں ہی صحبت برہنہ
 کرتی ہوں اب سو دلی خواجہ خورشید یہ سن کر اٹھ اٹھ کر اٹھ اٹھ کر اپنا پلو اپنا کپڑا پہن کر بیٹھ بیٹھ کر ہوش ہو گیا ملائکہ سے اس کی
 کیا جتن یہ صلاح بتائی تھی کہ اب حضور انجیر جاسیہ پہلو میں اپنے پیار جانی محبوب جادوئی کے لپٹے فرسے اشرار ملا
 آئیکے کہنے سے اٹھی اور پانک پاس خواجہ خورشید کے آئی کھڑے کھڑے پانک گئی جناب مانع ہوا دست درازی نہ کر سکی
 جھڑپیں انیس علائقہ ہر سے آمادہ کر کے ملا کو جھینا ملائکہ گئی پاس میں شرم سے اٹھ کے چلی آئی اسے بطرح کئی بڑا ایسا ہوا کہ ملائکہ
 مہر افروز کا جو ہل رہے سبب شرم و جناب کے نہ ہوا کہ ملائکہ مہر افروز ناگہانی اس کو چھو پتیا ملائکہ کو فتنہ دے دیکھتی
 چہرہ اس کے ہر طرف نور تھا کہ کلابیہ حال جو وہ مانع ہوتا تھا آفریب انیسون جلسین نے دیکھا کہ ملائکہ کا شرم سے ہوا نہیں ہوتا تھا ہمارا

ہی لوطا و جاپ کرتی ہو کہا شیخ کہ اب ہم اپنے مقام خواگاہ پر جاتی ہیں حضور نہ شرمین تجاہد میں شراب وصل
یاد جانی سے سیر اس ہون یہ کہ سب اس طرح اس طرح کر چلی گئیں گزناک جھانک میں رہیں کہ وہ یحییٰ بن ملکہ کیونکر نہ
وصل پہنچی کہ غرض کہ پر سے بڑے گئے تنہائی ہو گئی اس بلکہ مہر افروز گشتی اور نواجہ خورشید کے پائیک برائی پہلے
ماستہ سے نواجہ خورشید کو چکایا مگر نواجہ خورشید شربت میں ایسا ہیوشن تھا کہ اسکو اپنے مہر و پالی بھی
مطلق خیر نہ تھی جگالے سے بلکہ مہر افروز کے بالکل ہوشیار نہوا اگر دشت جس نہی جب تو کچھ حوصلہ ملکہ کا مہر چاہا پھر
کہ دیکھ کر نہ بلکہ لاساغر استقیاق لیکر چلی نواجہ کو تلاش کیا کہ میں پایا متل اپنے نواجہ خورشید بھی لڑا تو پائیکش
عشق کہ نہ تھی صورت آئینہ حیران رہی اس شکل زلف مشکین برقیان ہوئی نواجہ خورشید کو اس بلکہ چھوڑ کر
اسٹھ لٹری ہوئی مہر افروز اسان خاص کہ لکار اسب انیسین جلیسین اگر حاضر ہوئیں اس فک و تروید اور پائیکشانی
میں جو ولیم لگ گئی ہوئی لکار شہی کے لٹنے لکی ملکہ کے شہ پر سبکی سبب شہ لکین اور کینے لکین واری جانوں
بلان کون کہہ کہو تو کسی کیا ہو اکا اگر ہر حالت سے ہی زیادہ کو اپنا پڑا لکی جو نہیں بتاتی ہو شہ جاتی ہو ادھر ملکہ کی ہنسی کہ نہیں
ہوئی جو بیان کرے کہ آخر کار ان سب ہر اندون سے ملکہ کو سنبھالا کچھ ہنسی کم ہوئی ملکہ نے بیان کیا کہ مہر افروز میں کس سے کہہ
وصل حاصل کروں وہ تو شہ سیر سے تھا اسے عورت و مرد نہیں ہر صدف شوق پھر عشق ٹھو لتی رہی گو ہر دے عانہ ناقد
لگا صدف آرزو و دریا سے امید پر سیر پیاسی چلی آئی ایک بھی قطرہ نہ پایا کہ لب تر کرتی یہ شہ سبکی سبب بہت متعجب
ہوئیں کہ انہیں معلوم کیا اسرار پر بس جو ہونا تھا ہو چکا عشق پیکار و انقضائے ملکہ مہر افروز بھی اپنے پائیک پر جا کے
سورہی جگ کو جب ملکہ گئی افروز ہوشیار ہوئی کہ نہ اپنا کھلا ہوا پایا کہہ لے گشتی پائیک دلباس کو درست کر کے سنا
ملکہ مہر افروز سے کہ پاس مسند پر اگرتھی انیسین جلیسین ملکہ مہر افروز کی طعن تشنیع کرنے لگین ملکہ گیتی افروز نے ملکہ افروز
سے کہا اے ملکہ فرات غلیہ کرو ان سب کو ہٹا دو کہ مجھے باتیں کرنا میں ملکہ مہر افروز نے سب کو وہاں سے ہٹا دیا بالکل تخلیق کیا
ملکہ گیتی افروز نے کہ میں تو پہلے ہی شادی نہ کرتی تھی مگر مجھے مانا فقط اپنی عورت و حرمت چاہئے کیونکہ اسے مردانہ لباس پس کر
سورہ گیتی افروز نے اس سے اپنا حال کیا بیان کروں میں عجب بتائی کہ جہان میں ہونے کے دریا سے مصیبت میں
خونہ زنی کرتی ہوں خدا کی ہر ایسی مصیبت نہ ڈالے تم میرے حسن پر فرقت ہو میں میرا شہر مجھے زیادہ حسین و
جلیل و نہایت خوب صورت صاحب شان و شوکت ہے میں تجھے وعدہ کرتی ہوں جو وقت وہ آجائے گا تو میری
شادی اس کے ساتھ کروں گی میں اسی کو تلاش کرتی پھرتی ہوں ملکہ مہر افروز نے کہا کہ تمہارے شہر کا کت کیا نام ہے
خاندان سے ہے ملکہ گیتی افروز نے کہا کہ میں کہہ دوں گی اس وقت موقوف رکھو موقوف نہیں ہے یہ کہہ کر ملکہ گیتی افروز نے
اس وقت گیتی افروز اور اپنے مکان میں آئی فتنہ انگیز سے ساری کیفیت بیان کی اور کہا کہ جس بات کا کہ خال
تھا اور خوف تھا اس کا سنا سنا ہوا خدا آبر و بچائے جلدی کہ میں میرا شہر مجھے ہٹا دے اور حال شہ کے بادشاہ
نصف انیسین وار اسب شاہ فضلہ نشین کو عالم خواجہ بن ایک مرد بزرگوار نے مسلمان کیا اور کہا کہ تو نے اپنی بیٹی ملکہ
مہر افروز کی شادی جس کے ساتھ کی کہ وہ مرد نہیں ہے اسے غافل وہ عورت ہے وہ بیٹی تو مرد شاہ باختری کی
نام اس کا ملکہ گیتی افروز نے اور وہ ناموس ہے غیرہ حمزہ صاحبقران والا شان کا اور تمام شہر اسے باوقیر خور و
کشتہ گر کا شہزادہ خاور سیاہ ملک قاسم علیجاہ ہر وار اسب شاہ فضلہ نشین یہ خواب دیکھ کر سید ارجم
مسلحہ حمزہ نیک اختر ملکہ مہر افروز میں آیا اور کیفیت خواب کی تمام بیان کی اور کہا اے ملکہ سہرور ہوا
خاطر جمع رہ کہ کثیری شادی بڑے مالی خاندان غیرہ حمزہ صاحبقران کے ساتھ ہوگی اور میں نے تیری

جیسے ساتھ کی جڑ بہ دختر تھا ہر ملکہ گیتی افروز نام و اسکے ساتھ بہت اعزاز و اکرام سے ہمیش آنا اور بڑی خاطر و مدارات کرنا و ارباب شاہ پھر ملکہ میرا افروز اپنی دختر کو ساتھ لیکر ملکہ گیتی افروز کے پاس آیا اور کہا کہ مجھ کو تمہارے حالات سے بالکل آگاہی ہوئی آج رات کو سوئے میں نیت خوابیدہ سیر سے بیدار ہونے عالم رہا میں نے مجھ کو ایک بزرگوار مقدس کہ چہرہ انکا مثل آفتاب کے روشن تھا انھوں نے مجھ کو دولت و مال دین اسلام عنایت کی مجھ کو ملکہ پڑھا کر مسلمان کیا آخر ملکہ گیتی افروز مجھ کو نثار دے دی کہ میرا خندہ صاحبقران زمان خاور سیاہ شہزادہ ملک قاسم ملک جاہ کہ جو تمہارا شوہر ہو وہی ملکہ میرا افروز کا بھی زوج ہو گا الحمد للہ کہ کفر مستی ترک کر کے اس غلام حلقہ بگوش خندہ صاحبقران زمان کا بھی اور جہو گل کیونکہ میں دیکھنے اسکے نام سے اسلام لایا ہوں اور ملکہ گیتی افروز اب تم پر عیش و راحت خاطر جمع سے رہو مگر کسی طرح کی تکلیف نہو گی ملکہ میرا افروز کے ساتھ دل بہاؤ آں بین ہر کار سے چہار طرف روانہ کرتا ہوں اور سیراغ لگاتا ہوں انشاء اللہ بہت جلد و ناگہان یہ ملک ہو جائے جہاں پر وہ مقیم ہیں ملکہ گیتی افروز یہ مژدہ شکر شکر الہی بجا لائی دلاؤ کہ میں ہوئی وار ارباب شاہ فضلہ نشین نے اس وقت کٹر کاروں کو چہار طرف روانہ کیا اور حکم تاکید دی دیدیا کہ پھر وہ خندہ صاحبقران زمان شہزادہ خاور سیاہ ملک قاسم ذی جاہ کی جلد خبر لاؤ کہ کہاں ہیں اور کس صورت سے ہیں یہ سننے پر کار سے تیز قدم بسیار رفتار بکمال بادشاہ نادر جلد روانہ ہوئے تیسرے دن خوشی خوشی دوڑے ہوئے آئے اور مبارکباد دی اور عرض کیا کہ شہزادہ خاور سیاہ ملک قاسم عالیجاہ واسنہ میل کوہ میں مع جماعت لشکر کثیر آئے ہوئے ہیں دس بارہ ہزار سوار چکر تخت حکم اس نادر کے ہیں وار ارباب شاہ نے یہ مژدہ فرحت افزا سن کر کاروں کو جماعت سے سرفراز کیا اور ملکہ گیتی افروز کے پاس آیا اور خبر فریت اثر کا مژدہ دیا اور کہا کہ انشاء اللہ آج ہی غایت یاسعادت شہزادہ ملک قاسم میں جاتا ہوں خاطر جمع رکھو یہ کہ کچھ شہزادے لیکر خدمت فیضیدہ جہت ملکہ قاسم والا نشان ہیں اسی روز روانہ ہوا وار ارباب شاہ جب واسنہ میل کوہ میں پہنچا خواروں نے شہزادہ خاور سیاہ ملک قاسم ذی جاہ کو خبر دی بادشاہ وار ارباب شاہ فضلہ نشین حاکم شہر فضلہ نشینہ تھانہ دیدیا یہ ہمارا لیے ہوئے قزوینی حضور کو آیا یہ شہزادے نے شکر سواروں کو بھیج کر باغزار و اکرام اس کو بلوایا جب وہ حاضر خدمت ہوا آداب و سلام بطریق اسلام بجا لایا اور تحفے پیش کیے اور کیفیت خواب اور حال اس پر اسلام لائے کا بیان کیا بعد اسکے کہا کہ ملکہ گیتی افروز میرے محل میں جاہ آ رہیں ملکہ میرا افروز میری دختر سے شغل محبت رہتا ہے یہ مژدہ شہی قاسم عالمشاہ بہت خوش ہوئے غنیمت دل باغ باغ ہو گیا اس وقت ہندوستان جہاز لیکر میرا وار ارباب شاہ فضلہ نشین کے روانہ ہوئے جب داخل شہر فضلہ نشین ہوئے دیکھا کہ شہزادہ کثیر آئے اور پیراستہ ہر گلی کوچہ آئینہ بندی عجیب مقام دل پسند قاسم نوجوان تمام شہر کی سیر کرتا ہوا اعلان شاہی میں پہنچ کر محل میں مع وار ارباب شاہ داخل ہوا شہزادہ خاور سیاہ ملک قاسم والا جاہ پتیلہ ملکہ گیتی افروز کے پاس آئے ملکہ گیتی افروز دیکھتے ہی قاسم نوجوان کو دوڑ کر ٹیٹ گئی عاشق و معشوق کے ملکہ زار زار مثل ابر بہار خوب روئے بعد اسکے مسند زار نگار سردوون جلوہ افروز ہوئے ملکہ گیتی افروز نے حال اپنا بیان کرنا شروع کیا اگر افسوس ملکہ گیتی افروز کی زبانی تھر تھر کر دین تو بہت طول ہو گا ایک دفتر ہوا تیار ہو خلاصہ یہ کہ کیفیت ٹرکے کی پیدا ہوئی اور اس کو جنگل میں چھوڑ کر جان کے خوف سے چلتا نا اور الماس غلام تھا کے پاس پہنچا اور فتنہ انگیز کا اس کو نہر سے بکرا لیا اور وہاں سے شہر فضلہ نشین میں

سو اگر بنگر آتا ملک مہر افروز کا عاشق ہونا اور اس کے ساتھ شادی ہونا چاہتا تھا لیکن اس کا شہزادہ
 قاسم سب کیفیت سے جانتے تھے کسی مقام پر تاسف کرتے تھے کسی جگہ پر تہنیت دیتے تھے اور کسی سبب سے
 ہنس مکتے تھے لیکن ملک قاسم اس راز کی تباہی پر نہایت ملول ہوئے مگر ملک سے کہا کہ بی بی صبر کرو
 پروردگار عالم تم کو اور فرزند عنایت کرے گا بلکہ گیتی افروز نے کہا ای شہر بار ملک مہر افروز نے مجھ بڑا احسان کیا کہ
 اب میری خوشی یہ کہ تم اس سے عقد کرو کہ میں ملک مہر افروز سے وعدہ کر چکی ہوں مگر ملک مہر افروز نے جو شہزادہ
 ملک قاسم مالیشان کو پسندیدہ ہو کر دیکھا انہر جان و دل سے شہنشاہ و فریفتہ ہو گئی اور اپنی انیسویں جلیوں
 سے کہا کہ میں نے تاج ملک کوئی بشر جو ان رعنا دنیا اور اس حسن و جمال کا نہیں دیکھا اگر تمھاری نظیر سے کوئی
 کتبہ گذر ہو تو بیان کرو ان سببوں کے کہ بالاولیٰ حقیقت میں اس طرح کا شہر تشکیل چیل میں حسین و جمیل
 شان و شوکت میں ہے فنظیر حسن میں درمیر تاج ملک نہیں دیکھنے میں آیا صانع قدرت نے اس کو اپنے
 دست قدرت سے غور و بنا یا ہے ملک مہر افروز نے کہا کہ اب دیکھیے ملک گیتی افروز نے جو مجھ سے وعدہ کیا تھا وہ
 وفا کرتی ہے یا نہیں انیسویں نے عرض کیا داری جائیں صدقے جاہل ملک گیتی افروز صادق ان وعدہ واتی الا فخر
 ہو کہ میں نہ وعدہ وفا کرتی کہی اس کی بات میں فرق ہو گا وہاں تو یہ تذکرہ تھا انہر ملک گیتی افروز نے داراب شاہ
 کے پاس کہا ابھی جا کہ میں نے ملک مہر افروز سے وعدہ کیا تھا جب خاوردیہ شہزادہ ملک قاسم آئیں گے
 میں تمھارا عقد اس کے ساتھ کر دوں گا اس واسطے میں نے شہزادہ کو خاوردیہ شہزادہ قاسم مالیشان
 کو رضامند کر دیا ہے کہ مہر افروز کے کیا یہ سمان شادی کا خدائی ملک مہر افروز درست اور متکا کر دین
 اپنے ناخوش ملک مہر افروز کو عرض کیا کہ اس کی الغرض کہ وہ سب تو سیم آغوشی ملک گیتی افروز میں بسر کی
 بادہ وصال سے ملک گیتی افروز اور شہزادہ قاسم میرا بھائی ہوئے غم و دل کے طبیعت متگفتہ ہوئی شہر
 ای ناگہ ویکر تڑپ سے قلم سے کیا ہوتا ہے یہ جھپٹے سے مل جاتے ہیں جب بفضل خدا تڑپ سے القصد سے کو شہزادہ قاسم دربارین
 داراب شاہ فخر الشہین کے کشت رافیل لائے داراب شاہ دیکھتے ہی ملک قاسم کو جوان کو تخت پر سے
 اٹھ کھڑا ہوا اور سے سب سے عرض کیا کہ حضور اس تخت سلطنت پر جلوہ افروز کی فرمائیں شہزادہ سے
 فیہ فرمایا داراب شاہ ہم تاج بخش ہیں خود بادشاہ نہیں ہیں کیا ہم تاج و تخت نہیں لیتے ہیں یہ
 ایکے ساتھ کھڑے داراب شاہ کو تخت پر بٹھا دیا اور اس پر کسی خواہر نگار پر شکن ہوا داراب شاہ نے عرض
 کیا کہ حضور میں جیسا ہوں ایو خستہ نیک اختر ملک مہر افروز کو حضور کی کنیزی میں حاضر کروں شہزادہ عالیو تار
 نے فرمایا کہ میں قبول و مستقر ہوں اس وقت شہر خوش ہو گا شہزادہ ملک قاسم میرا مبارک و سلامت
 کی صدائیں دربار میں بلند ہوئیں یہ بھی رسم اس شہر کی تھی داراب شاہ خوش ہوا شادی کی تیاری
 ہوئے لگی پہلے باجھے کا سامان ہو اچھر ساچہ کی بڑی دھوم سے تیاری ہوئی مصدق کا سامان عجب شکوہ
 اور جلوہ س سے ہوا برات کا سامان ہوئے لگا اوہر بادشاہ داراب شاہ نے مانجھے کے دن سے حکم
 چر افغان شہر میں دیدیا تھا ہزار ہا دیکھن نفیس نفیس کھانوں کی روز بخت ہوئی تھیں اور تمام شہر کو کھانا
 تقسیم ہوا تھا بادشاہ نے ہزار ہا چوڑے ملازم و غیر لازم کو تقسیم کیے امر کو خلعت دیئے تاج راک گلی گلی
 کو جہ کو پھینچیں ہوا کہ ہر کس و نا کس تاج دیکھے راک رنگ سے دل بہلائے دورہ شراب ارغوان برائے
 رعایا و ملازم اس قدر لڑا کہ کہ تم سے تم جابجا ٹھہرے پڑے ہوئے ہیں آٹھ پہر سب کے نشے جھم جھم سے ہیں

لوگوں کے بادہ اور غوائی سے دل بیزار ہو ہو گئے الغرض برسات کی شب آئی ملکہ گیتی افروز نے شہزادہ کا قاسم کو ملکہ کو شاک فاختہ پہنا کے دولہا بنایا بدھی پھولوں کی پہنائی سپہر اسپہو لوں کا عقیدہ شیخی شہر سے باز ہوا
طرہ لگا کر قوشاہ بنایا پھر برسات بڑے سامان سے سجا کر روانہ کی بعد اسکے ملکہ مہر افروز کے قصر میں گئی اور ملکہ
مہر افروز کو خوشی خوشی عروس بنایا پہلے روغن خوشبو بون میں لگا کر گنگھی جوئی کی بیان نکالین مانگ بھری کشتان
دیکھ کر بھاری پھر انکھوں میں کاجل دیا بیچون کو اب رو سکے اور آردار کر دیا شہر چنی افشان جو پیشانی پر کیا چاندنی چمکی
مالی سی جو پھولوں پر تو پھول لکھتے ہوں کا بد پھر ملکہ گیتی افروز نے عروس کو پھولوں کا گناہ بنایا عطر مساک میں نملادیا
وہ بھیجی بھیجی خوشبو دیا ہوئی کہ دماغ دل ہر ایک کا معطر ہو گیا جب بہر آدھن کے سر سے بانہا حسن چین چین کے
چھوٹ دینے لگا وہ نور سید نثار ہوئے ملک شتان دید ہو کر بفرار ہوا تیرہ منتری مبارکباد دینے لگے یہاں
ملکہ گیتی افروز دھن کو آراستہ کر رہی تھی اور ہر برسات بڑی دھوم دھام سے تمام شہر میں گشت کر کے دروازے پر دھن
کے آئی صحبت جشن اور جاسہ راک رنگ میں براتی آ کر گزشتی شہزادہ خاور کسلاہ ملک قاسم ذی جاہ دولہا بنے ہوئے
محل میں داخل ہوئے غرض کہ ہر سومات مسطیر است بڑے ساز و سامان اور چشم خدم و خدوں کو ہیاہ کہ
لاکے دار اسب شاہ نے جہیز سے کچھ دے لاد دینے قاسم عالیشان نے وطن کو ہیاہ لاکر اسے قصر لاشا
میں آتا ملکہ گیتی افروز نے جگہ عروسی خوب گاہاے خوشبودار و عطر مساک سے لبا کر شیشہ آلات وغیرہ
آراستہ کر کے وطن دولہا کو بھر پیش و عنقریب اسی جگہ عروسی میں داخل کیا گیا مہر واد ایک برج میں
جلوہ افروز ہوئے ملکہ گیتی افروز بھی بعد شادی باہر چلے گئے جالنی رہی اور رفتہ رفتہ انگیز سے باقی رہی
دل لگی کی ہوا لکھن اور شہزادہ ملک قاسم نوجوان ملکہ مہر افروز سے صحبت ہوئے بادہ وصل سے جام افشان
ملکہ مہر افروز عروس تازہ کا دولہا نے لبا لبا کر دیا کچھ واکب کھل گیا گلشن اسید میں بہار نئی دل عروس
باغ باغ ہوا گوہر اور صدف آرزو کو ملاج کو دونوں کو ملکہ دولہا بادہ وصل سے مہر واد شہر میں پور پور اسے
دولہا نے لکھنے جلہ جام کیا پوشاک فاختہ دوسری زیب جسم نورانی کی نماز پڑھی ایوان بادشاہی میں تشریف لے
لائے اس وقت کوکب و شہر جلوہ افروز ہوئے حکم دیا کہ ابھی تنگاسے کھدوا دو مسجد میں تعمیر ہوں بموجب احکام
شہزادہ عالیہ تمام فوراً تعمیل ہوئی دہرے شیواسے سکب اندوم ہوئے کہ مسجد میں بنائے لکھن سکب بادشاہ اسلام
سجد میں قرا و شہر یار کے نام کا جاری ہوا اتار کفر ناپید ہو گئے نشان اسلام ظاہر ہوئے جھنڈا دین اسلام کا
کر لیا گیا تمام شہر اسلام آیا ہوا ایک ہفتہ عشرہ شہزادہ ملک قاسم نے وہاں قیام کیا بعد اسکے ملکہ گیتی افروز
اور ملکہ مہر افروز کو ساتھ لیکر اپنے لشکر میں تشریف لائے ملکہ حور و دخت سے دونوں کو ملایا ملکہ و دخت نے
اپنے مقام خاص پر دونوں کو بٹھایا ہنسی خوشی باقیں ہوئے لکھن بعد اسکے شہزادہ خاور سہاہ ایک قاسم
ذی جاہ نے برائے تلاش شہزادہ تادار بدیع الزمان عالی وقت اہر کارون کو یہ حکم دے کہ روانہ کیا کہ جہاں
جستہ اور کوکب شہر کے شہزادہ بدیع الزمان کا تانگا لگا کر کہان میں اور کس مہورت میں اور کیا اور کیا
دو کلہ داستان شوکت نشان شہزادہ شہسوار اور فرخ نجات سلطان اور مرزبان خراسانی کے بیان کے چاروں

کہہ کر تو اے ساقی تند خوا	یلا ساغز بادہ ست کبوا	کہہ کیا تو کب تک مجھے برالم	ہنا سب ہر زردن بے لطف نام
قسم تجھ کو اس چشم خونبار کی	قسم تجھ کو میرے دل زار کی	تجھے اب ہری آرزوئی تم	تجھے آج میرے سے لہو کی
قسم تجھ کو میرے سر زرد کی	قسم تجھ کو اپنے دل سرو کی	تجھے میرے داغ جگر کی قسم	تجھے اپنی چرخ کی قسم

قسم میری فریاد کی	قسم تجھ کو مجھ پر ناشاد کی	نکر ویر برلا مری آرزو	پلا جلد مجھ کو شے مشابو
و کھاوے سحر کو لعل کجاں تاب	بنا ہوا دیکھو ناز آفتاب	عشقل	خانہ خود ای صغر اندر ول ماکر وہ
بود ویرانہ مگر عشق سے لکڑہ	عاشق جاننا زرا کردہ ہلاک	بر کسے را عاشق زلف جلیلا کردہ	بر سر رایش لگندی و قاشا کردہ
من گرفتار بلا تنہا یم او جان جان	آمدی بر کشتہ خودم با دنی گفتہ	ای شوم قربانت اعجاز سجا کردہ	

بیت چنین کاتبان جلالت نصیب + نوشتند این داستان عجیب + شہسواران اشہب تیر کام حصہ
 جاننازی و حصار کنندگان سمند باد رفتار میدان سرفرازی نو جوان شور شعار و شور شہسواران جلالت آثار کیت
 قائم بر تم کو میدان قمراس بین یون جوان کرتے ہیں کہ جب شہزادہ فسخ شہسوار و فرخ تخت
 سلطنتان نامدار و مرزبان خراسانی ہی تاریکی شب اور عالم برف باری میں لشکر گفار سے ہمبند ہو کر زخمی ہوئے
 سبھون پر ہیروشی کا عالم طاری ہوا اگر دنوں سے رہو اور ان کی لپٹ گئے گھوڑے اس تلامی سے لیکر نکلے اور
 جانب صحراروانہ ہوئے و دشمن صبا پر یاروں جاکر مرکبان باد رفتار ایسا سرپٹ دوڑے کہ ہوا بھی شگ کر
 گرد قدم تک نہ پہنچی پیچھے رہ گئی گھوڑے طراری بھیجے ہوئے صورت غزالان نکل گئے رات صحر اسید طرے
 جلے جگ کو ایک واقعہ کہ وہ بین ہیروشی بھوکھ پیاسے تھکے ماندے چار پہر کی مسافت عظیم اٹھائے ہوئے تھے
 صحر اسے سفر زار قریب دانستہ کہ وہ دیکھا بری ہری دوب پر پتہ بانہ شہزادہ الیا گھاس گھانے لگے جب خوب
 سیر ہوئے ایک چشمہ آب پر ڈگڈگا کر پانی پیا جان میں جان آئی مرکبوں کے ہوش و حواس درست ہوئے
 خشکی پاکر تھیر پیران جولین تینون سوار پشت مرکبان سے بروے زمین گر پڑے مرکب گرد اپنے واروں کے
 شکل چرا کر کے رہے جب آفتاب عالمتاب بندی بام فلک پیرا حرارت زیادہ ہوئی و خوب نے تیزی دکھا
 ان تینون زرخواروں کو خوش آیا اٹھ بیٹھے آہستہ آہستہ ایک درخت کے سایہ میں آگے سامان زرخوری
 ترو بس میں موجود تھا نکالا ایک دوسرے کے زخم میں ٹانگے لگائے بعد اسکے پٹیان مرہم کی پڑھائیں دوسرے
 ترو بس میں کچھ خشک پڑے روغنی ہمراہ تھے ان تینون شہسواروں کے کہا یا پانی پیاشکر خدا کیا بھرا ہم کہنے
 لگے کہ افسوس صد افسوس کیا لشکر اسلام پر تباہی آئی کہ کیا مجمع خاص خدا پرستان ملک ناہجارتے پر لگندہ
 کیا یہ خدا جانے شہزادہ بلبل الزمان نامدار و ملک قاسم عالیوقار پر کیا گزری نہیں مراد شاہ اسلام سون قلو
 شہر یار کسان گئے اور کھنڈ ہو رہے سعدان اور مالک اثر و توجہ ان کیا ہوئے مرزبان نے کہا ای شہزادہ جب طرح
 چکو اور تھو پروردگار نے زمرہ و سلامت دکھایوں نہیں رہے بھی سب صبح و سلامت ہوئے بھر فضل خدا ہے
 سب پلینکے یہ بھی گردش سیارگان پر جو ایسی بتای ظہور میں آئی کہ ایک ایک سوار نامدار مشرق ہو گیا ایک
 کی دوسرے کو خبر نہیں کہ کون کون زمرہ ہر اور کون کون مار ڈالا گیا اب بھی پروردگار عالم رحم کرے وہ جو قراں جب
 خواجہ زاروں کے کہا تھا اسکا سامنا ہوا آفتاب اسی برج میں آگیا تھو قیام کرو تھوڑی دیر کسی آئینہ رونڈ سے حال
 ملک صبا نعل کا دریافت کر لیکنکے الغرض وہ دن اور وہ رات اسی سحر میں زبر کوہ بس ہوئی صبح کو دوسرے
 دن گھوڑے اپنے اپنے گئے اور سوار ہوئے اور ارادہ کیا تھا کہ ایک طرف کو گھوڑے آٹھائیں کہو کیا ایک شخص
 خان میں سر سے ناک نہایا ہوا کہ سب تیر رفتار پر سوار گھوڑا بر جو اس آپ ہیروشی زرخوارا شہ سے ہوا گاہ
 آٹھائیں رہا ہے آگے بڑھ کر اسے روکا اور ہوشیار کیا پھر اس سے پوچھا کہ کون پر اور تجھے کہنے زخمی کیا ہے تو کسکا

خوف سے بھاگا چلا آتا ہے کہ اسے کہا کہ یہاں سے دو کوس پر ایک درہ کوہ وٹان طوفان دزدوں کا لگا رہتا ہے
 نالہ سودا گروں کا وٹان جا کر لڑتا تھا اسے سب کو قتل کیا اور مال واسباب سب لوٹ لیا ایک میں زخمی ہو گیا
 اس طرف کو بھاگا یہ سسکے شہزادہ فرخ شہسوار و شہزادہ فرخ بخت سلطان نامہ کے کہا کہ اب تو نگہ اور ملے سایہ میں
 ٹھہر جائے جو وہ ہم تر سے ٹلنے لگا وہاں تکی مریم چڑھا دین بھرتے ساتھ چلے تو قون کو مار بیٹھے اسے کہا
 کہ اگر تیرے گھر کو گھبراہٹ نہ ہو تو کب آدھر کو نہ جانا وہ ظالم بڑے خوشخوار ہیں فرج بادشاہی انکا کچھ کہ نہیں سکتی وہ لشکر کے ہی ہیں
 دیشے تم تین آدمی انکا کیا کر سکو گے اور میں یہاں ہرگز نہ ٹھہر دنگاہیہ کہہ کر گھوڑا بھاگے ہوئے چلا گیا اور شہزادگان
 مع مرزبان خراسانی اس درہ کوہ کی طرف اس وقت پہنچے کہ طوفان دزد تمام سودا گروں کو قتل کر چکا ہے اور اب
 جاہتا ہے کہ مال واسباب اٹھو اگر لیجائے کہ شہزادہ فرخ شہسوار سب کے پہنچا دیں سے نعرہ کوہ شکاف
 کیا کہ طوفان دزد ملے تو ان کا بپ اٹھا تو فرخ شہسوار منہ صند زامی و نامدار بہ شجاع و جری فرخ شہسوار
 فرمایا کہ ہاشم او دروینا بخار کیا غضب کیا تو نے ان بیگناہوں کو قتل کیا میں آپہنچا اب کیا شے زندہ
 چھوڑتا ہوں ساتھ ہی اسے نعرہ شہزادہ فرخ بخت عالیو قار کا ہوا نعرہ فرخ بخت جری و صند و شیر جازی
 منہ تیر فرخ بخت غازی بہ خبردار و ستمگار و بیجا اب تو ہمارے ماتھے سے بچے کہاں جانے گا تیرے بھی نعرہ برابر
 آن کو وٹان شہزادوں کے ہوا نعرہ مرزبان خراسانی چنان نامدار و دلدار چشم بہ شہزبان خراسانی ہم
 ہاشم او کافرازی وادی ابھی ٹھکوتہ تہ تہ آبدار کرتا ہوں ان بیگناہوں کے نوکرا عوٹ لیتا ہوں اس کا فرسے جو
 پلٹ کر چھکا کہ تین آدمی مر کیاں پری پیکر پر سوار لیا سہاے جو ہر نگار پیسے ہوئے گوڑے دریاے جواہر میں
 غرق سامنے چلے آتے ہیں انکے نعرے سے حکم مطلق کچھ اعتنائے کی بلکہ بہت خوش ہوا اپنے ساتھ کے قزاقوں سے
 کہا کہ آج اچھے کسی شخص کا مجمع کو دیکھا تھا کہ یہ قافلہ بھی لڑا اور انکو بھی اب مار کر یہ دولت لار وال یعنی جواہر ہمارا اور
 سب اسباب انکا چین کو یہ سسکے وہ کفار تلوارین کینچ کیچکر وڑے شہزادوں وغیرہ نے بھی تاواریں لپیٹیں
 لڑائی ہوئے لگی مگر تینوں بہادر پہلو پہلو لڑے ہیں کیا فوجی جو کوئی دیشے بائیں یا پشت پر سے ان پر حملہ آور نہ
 تین ہزار قزاق ان تینوں کے مقابل میں تھے انہیں سے چار سو قزاق ان بہادر وین کے ماتھے سے مارے گئے
 ہوش و حواس سبکے جاتے رہے بھاگ کر کے ہونے وہ ناہر و ہنسے سب دوری سے لینا لینا کرتے تھے تیر
 ان شجاعان اور اعظم کے کہتے تھے شہزادہ فرخ بخت سلطان گھوڑا اڑا کر دینی طرف قزاقوں پر جا پڑا اور مرزبان
 خراسانی بائیں طرف والوں پر آکر گرا اور شہزادہ فرخ شہسوار سامنے نعرہ کرتا ہوا چھٹا جہان طوفان دزد تھا
 اس غول پر آیا دس بیس کو مار کر برابر طوفان دزد کے پہنچا طوفان دزد نے تلوار ماری شہزادہ فرخ سے پشت پر
 پر وار اسکا راکا اور جھکا دیں دسے کہو یا تھ شہسوار کا مارا راکب و مرکب چار ٹکڑے ہو کر گرا اب اس کے قتل ہو
 سے تمام قزاق ہیدل ہوئے بدحواس و پریشان ہو کر بھاگے دو چار کو شہزادگان عالیو قار سے زندہ گرفتار کر لیا تھا
 وہ اسلام لائے اور جہان طوفان دزد رہتا تھا وٹان شہزادوں وغیرہ کو لیکر آئے شہزادوں نے اس کے متعلق تو
 کو بھی جو وٹان باقی رہ گئے تھے مسلمان کیا اور مال واسباب جہتہ طوفان دزد کا تھا وہ سب اپنے ہتھ
 میں کر کے ایک طرف کا راستہ لیا اور تینوں نے اپنی صورت سودا گروں کی بنائی منزل منزل چلتے چلتے
 میں پہنچے کہ نام اس شہر کا شہر طوفان تھا کار و اسرا میں اس روز آتے دوسرے دن میر جو تک ایک وٹان
 بہت تلخہ کر ایہ کوئی کچھ اسباب سودا گری اس وٹان میں آراستہ کر کے کشتہ مگر حال لشکر اسلام کا وٹان کے

باشند و ن سنے دریافت کیا معلوم ہوا کہ بختی سوار نامی و گرامی لشکر اسلام کے تھے سب متفرق ہو کر جدا جدا گئے
گئے نہ کوئی ان میں گرفتار ہوا اور نہ کوئی انہیں قتل کیا گیا اب تلاش انکی بموجب نامہ جات و خبر و شاہ باختری
ہو رہی ہے اور یہ حکم قضاے بے لقا ہو کہ جو جہان سواران لشکر اسلام و دیگر خدا پرستوں سے ماتھے آئے یا اسکو گرفتار
کر کے بھیج دیا قتل کر گوا او شہزادہ فرخ شہسوار وغیرہ سے سجدہ شکر کیا اور درگاہ خدا میں بتقرع و زاری دعا کی کہ اگر
جامع المتفرقین و بالآلہ العالمین لوہر عالمین اپنے بندوں کا حفاظ و ناصر اور معین و مددگار ہو اور تو کار ساز مطلق ہو پھر
ہم سبکو ایک جگہ جمع کر دے اسطرح روز جمع سے شام تک یہ تینوں مرد با خدا و کان پر پختہ رہیں اور آپس میں ہی ذکر
اور دعا میں ہن ایک روز اسی شہر طوفانیہ کا بادشاہ کہ نام اسکا سلسلہ شریح پوشش ہے اور بیٹی اسکی ملکہ ستارہ بانو
ہو اتفاقاً کہ روزگار ان سواہر گون کی دکان کی طرف سے وہی ملکہ ستارہ بانو محاسنے میں سوار اپنے بانے بھری
ہوئی آتی تھی جب برابر دکان کے سواری آئی ہوا سے پردہ محاسنے کا جوڑا شہزادہ فرخ شہسوار کو لکھنے سے لگے ہوئے
پٹھے تھے اور ملازم گرد و دست بستہ کھڑے تھے ملکہ ستارہ بانو کی آنکھ شہزادے پر پڑی اور شہزادے کی نگاہ ملکہ
ستارہ بانو سے لڑی اور ہر ملکہ نے کچھ کو تمام کر آہ کی اور شہزادہ فرخ نے آفت کے دلی یک لکھ لکھ دیکھتے ہی شہزادہ
فرخ کی عاشق و مشتدا ہوئی شہزادہ فرخ ملکہ ستارہ بانو سے شہزادہ فرخ نے اپنے
رہ گئے دل تمام کر یہ اسطرح وہ اسطرح حال دل کس کسکے کہیں کیا نہ اسٹک خون میں
عاشق صادق تو یہ اسطرح وہ اسطرح

دیکھتی ایک نظریہ اسطرح وہ اسطرح	این چھری کے فرج تھے کو بند کر سکر گئے	نہ نخی تیج نظریہ اسطرح وہ اسطرح
مرغ باہل تھے گویہ اسطرح وہ اسطرح	اور حال شہزادہ ہشتال دیکھ کر محاسنے میں تڑپ کر رہی اور سواری آسکے	

شہزادہ حسن و حسین ہر یک میں نازنین حسین ملکہ ستارہ بانو کا نظارہ کر کے شہزادہ فرخ شہسوار قلندر بیاباب
ہو گیا تصویر ملکہ ستارہ بانو بجز او عشق نے لوح و دل پر نقش کر دی آنکھوں کے تلے وہ چاندی صورت ستارہ بانو کی
ایسر نے کی ہوش و حواس منتہر ہو گئے سوداگری فراموش ہوئی یاد عشق و تقریب جامنہ زیب آٹھ ہر پہنے
لگی اور ہر ملکہ ستارہ بانو محل میں اپنے کردار اخل ہوئی کہ عجب حال پر ملاں دلکا تھا کہ تصویر حسن و جمال پر ہشتال
شہزادہ فرخ شہسوار قلندر کی لوح قلب پر مانی عشق نے ایسی کھینچ دی کہ صورت مجنون وہ ایسے شام دلوانی
ہو گئی اپنی انیسون جلیسون میں بھی پٹھنا موقوف کر دیا قصر میں دوپٹے سے تھوڑا حاشیہ ہونے چھ کسٹ پر فٹا
پڑی رہتی تھی سب انیسون ہشتی تھیں باتین کرتی تھیں دل بہائی تھیں مگر کسیکو جواب نہ دیتی تھی کسی شغل
کی طرف متوجہ نہ ہوتی تھی سب پوچھتی تھیں داری جائین حدیجے جائین کچھ حال دل فرمایے کیا ایسا مدد ہے کہ دور روز
میں نغمہ مست کیا برسوں کی بیاری ظاہر ہوئی کہ ملکہ کچھ نہ کہتی تھی خاموش خیال یار جانی محبوب جاودانی
میں کبھی اشک خون بہاتی تھی کبھی ادھر ادھر کر وٹیں لیتی کبھی آہ سرد دل پر روز و سہ گھنٹہ یہ اشعار جیتی تھی اشعار

لڑ میں چو دلر با انجہ کہ کرد خوب کرد	ہر دو لکھ لکھ ادا انجہ کہ کرد خوب کرد	جان ز فریب بر دہ صبر و شکیم بر دہ
بہیج نیکانہ انجہ کہ کرد خوب کرد	گفتم از و چہ کہوہ تر خروہ مرار دی	داد جواب بر ملا انجہ کہ کرد خوب کرد
انفرض ایک کہ جلیس ملکہ کی جو زیادہ سب سے نغمہ جیتی ہوئی اور کڑی میں پیش سب سے زبا کرتی تھی	ایک بار تنہا باکر ملکہ سے بہ قسم پوچھا کہ اسی ملکہ یا لون مجھے تو آپ ارشاد کیجیے کہ یہ باجر کیا ہو میں اسکی تدریر کروں آپ	صلاح بتاؤں اسی ملکہ عالم کمال اسکی ہر کچھ کہے شوق و ہلا فرحت آثار اور تمنائے مواصلت میں یہ حال بنایا ہے
مداف مساف حال ارشاد فرمایے اشعار	شکل تصویر ہو خاموش تانٹا کیا ہے	ایکے پیچھے لپٹی جاتی ہو یہ لفتشا کیا ہے

کسی پادشاه بیخون مل ہو اعلیٰ کی طرف
 کچھ کہو حال پریشانی کا سودا کیا
 ہزاروں جلیس و ساز شکر کیا کہوں کچھ کہا نہیں جانا بن کے بھی رہا نہیں جانا بن اُس روز جو میں گلشت
 باغ کے پھری راہ میں سر جو کب تازہ گل کھا کہ ایک گل حدیقہ حسن و جمال سر و قامت بینثال کو دیکھا کہ یہ شکل
 سوداگر دکان پر بیٹھا ہوا ہے بین شیفہ و زلفیتہ ہوئی ہوں اور اس کے عشق میں دل بیکار ہو رہا ہوں ہر دم ہی نقا صاف سے
 دل مضطرب ہو کر پھر اس طرف چلے ایک نظر اُس پر کال کو دیکھ آئیے یا اسکو کسی صورت سے یہاں بلوایے
 اُس جلیس نے عرض کیا کہ بالوں یہ کتنی بڑی بابت ہو اسکو یہاں بلوایے مال سوداگری خرید کچھ اور اپنا اہل و عیال
 کر کے جس وصال کی بھی مشتری ہو جیسے لکھ خوش ہوئی اور کہا کہ بلو او الغرض ملک ستارہ بالوں کی طرف سے دلوئی
 میر کمالا بھیجا کہ جو دار جلد جائے اور وہ جو سوداگر نیا آیا ہے اسنے دکان بہر جو کہی ہو اسکو بلو لاؤ اور اُس سے کہو
 کہ ملک ستارہ بالوں نے تمکو یاد کیا ہے مع اسباب سوداگری کے میرے ساتھ چلو یہ حکم ملک ستارہ بالوں سنگر جو دار
 گیا اور سوداگر سے کہا کہ آپ کو جاری ملک ستارہ بالوں دختر سلمہ بنیر خوش نے طلب کیا ہے مال سوداگری
 عمدہ دیکھ لکھ دربار پر شہزادہ قسم فرم شدہ سوداگر تندرستے جو نام ملک ستارہ بالوں کا سنا عاشق تو ملک
 پر ہو چکا تھا فوراً اٹھ کھڑا ہوا اسی وقت جو اہر کے صندوق پر آئے اور کچھ پینے وغیرہ لیکر دو چار گناشتہ بھی بھرا ہونے
 اور ساتھ اُس جو دار کے در و دست پر ملک ستارہ بالوں کے آئے ٹھکانے جا کر عرض کیا کہ سوداگر مع اسباب
 کے حاضر ہو لکھنے حکم دیا کہ اندر مع اسباب کے بلو لاؤ کہ وہ اسباب اپنا اپنے ہاتھ سے دیکھا سدا اسیلہ نہو کہ
 میں اسکا اسباب لکھناؤں اور کوئی رقم غائب ہو جائے سوداگر کو شک آئے ٹھکانے یہ سب لکھ باہر لے اور
 کہا کہ اے میان سوداگر ملک کے مزاج میں بہت احتیاط ہو تمہارے اسباب لیکر اندر چلو اور ملک کو دیکھا و شرح
 شہسوار نے صندوق پر جو اہر کے اور بر بیان دوشانے رومالوں کی کنیزان محل کو دین کہ تم لے جاؤ اور آسپ
 بھرا محل ار کے داخل محل خاص ہو دیکھا کہ مکان نہایت آراستہ اور پیراستہ ہو قصر خاص کے آگے چلے گئے
 ہفت رنگ پر ہی ہوئی ہیں ملک ستارہ بالوں اندر اس کے مثل آفتاب کے جلوہ گر ہوئے جمال چہرہ بینثال کی شعاع
 سے تیلیان چلن کی مثل خطوط شعاعی ایسی تابندہ تھیں کہ نگاہ اُن پر زمین شہر گئی فرخ شہسوار تندرست
 حسن و بیکار زیادہ ولدادہ و شہیدا ہوا اپنے ولین کہہ کہ دیکھئے انجام اس آغاز کا کیا ہوتا ہے چلن کہ جو اہر کسی چوہ
 چنی تھی آسپ فرخ شہسوار بعد غر و قاشد گیا جب تو دکان پر سوداگر کو روکے دیکھا تھا اسے جو غریب سے دیکھا تو چہرہ پر فرخ
 مثل تیز غلام و رخشان پایا وہ عشق کا وہ چند غلبہ ہوا قریب تھا کہ بڑے چلن ہٹا کر دیکھتا ہی میں لیٹ جاسے مگر شہر
 و جہاں رومال کے سامنے مانع ہوئی گلابان و ورق فقر و طلا کی اور الاچیان اور چینی ڈلیان ورق ملی ہوئی جو اہر نگاہ
 خاص دارن میں رکھا فرخ شہسوار تندرست کیواسے چلن کے اندر سے بھیجے فرخ شہسوار نے وہ خاص دارن لیلیا لیا کہ
 سازم نہ گیا ملک ستارہ بالوں ولین مجھ کی کہ سوداگر زمین معلوم ہوتا ہے کسی بادشاہ جلیل القدر کا شہر سوداگر
 کو قیادہ کال اس کے چہرے پر تو عجیب و غریب شانائت ہو رہی تھی ملک ستارہ بالوں نے عطر کا کٹر تیز کیا جو ہوا فیرت
 شہسوار نے عطر کی نیک بو شاک و لباس میں لگا دیا اور بعد کشت خوشبو و بعد شکست و اجال ہزاروں فرخ
 شہسوار خوش حال و شہسوار اور ملک فرخ و رست دیکھ ہی چلا کہ جان سے ان او اُن پر زمین شہسوار
 خیال ہو کہ سوداگر جلا جائیگا تو جدائی اسکی غم سے آٹھویں کی ناگاہ ٹھکانے پھرتی اور کہا کہ بالوں اسباب چلو

دیکھ لیجئے کہ سوداگر کچھ باہر جاے ملکہ کو یہ کلمہ نہایت شان گذرا اور کہا بھگو ہمارے امور میں کیا دخل ہو میں آج
 اسکی دعوت کر دنگی کل اسباب دیکھ کر خست کر دنگی محلدار نے عرض کیا کہ بلالون ایکو اختیار ہو آپ کچھ نہ فہم میں
 میں فضل خدا سے سبط حکما عقل و شعور آپ کو ہر ملکہ نے کہا تو شوق سے میرے باپ سے کہہ دے کہ میں نے سوداگر
 کی دعوت کی و محلدار نے عرض کیا کہ لو نڈی حضور کی خیر خواہ ہو بدخواہ نہیں ہو ملکہ نے کہا پھر جو میں کہتی ہوں تو وہ
 کر محلدار نے کہا فرمائیے ملکہ نے کہا کہ سوداگر کے ساتھ بلالون کو خست کر دے اور انکو لیجا کر فلان بارہوی میں بٹھا
 اور اسباب بھی اٹکا وہیں لیجا محلدار نے جاکر ہر ایمان فرخ شہسوار کو خست کیا اور فرخ شہسوار قلندر کو
 لیجا کر بارہوی میں بٹھایا ایمان ملکہ ساتھ بلالون کے محلدار کو اور تمام مصاحبوں کو اور خواصوں کو بلالون کا فخر پہنائی
 اور سر سے پانک زور پور سے مزین کیا اور بہت سارو پیہ نقد دیا اور سب سے کہا کہ صاحبو تم میرا حال دل کیا
 جاؤ کہ دور دور سے کیا گذر رہی جو میں اس سوداگر پر عاشق ہوں اگر اس سے جدا ہوئی تو میری زندگی ہوگی
 تڑپ تڑپ کے مر جاؤنگی سب نے کہا بلالون آگے مرین دشمن دشمنوں پر آئی بلا لگے آپ شوق سے اسے
 ساتھ عیش کیجیے جسے آڑا گئے جام و فصل پیچے ہم آگاہ حال کسی سے نہ گشتے ملکہ نے ان سبکی طرف سے تو ملکہ
 مدد ملتی کیا اور اس بارہوی میں اگر ایک مجلس دلدادی اسکی آڑ میں بیٹھی اور فرخ شہسوار سے باتیں کرنے لگی اور
 حال پر چھنے لگی کہ تھارا وطن کہاں ہے بیان کیونکر آتا ہو کیفیت سے اپنی آگاہ کر وہ سنکر فرخ شہسوار سننے لگا
 اور کچھ چال ایسا بھلا بیان کیا ملکہ پر شش عشق میں کچھ کچھ نہ بھی بھنی دل لگی مذاق ہوئے لکایا یہاں تک کہ لکھی ہوئی
 کہ ملکہ نے مجلس اٹ دی اور شہزادہ فرخ کا ساتھ لیکر اپنے پاس بٹھالیا فرخ شہسوار نے جو بیجا بانہ ملکہ ساتھ رہا تو
 کو دیکھا عشق اور زیادہ ہوا ہزار جان سے فریقہ ہو گیا ملکہ نے فوراً اسباب عیش و نشاط طلب کیا اگلا ایمان ہزار اسکی
 قدامین کباب کی اور جام یا قوت لگا کر کینروں نے لاسے حاضر کیے ملکہ نے شہزادہ فرخ شہسوار کے سامنے وہ سب رکھ دیا اور کہا
 کہ نوش فرمائیے دور ہا وہ تاب سے دل شاد کیجیے جام لبالب کر کے پیجیے آسو وقت شہزادہ فرخ شہسوار نے ہنسکر
 کہا اے ملکہ میں اہل اسلام سے ہوں اور امیر یا قوتیزان کہ قاف ثانی سلیمان قرۃ صاحبقران زمان کا عزیز و گریز ہوں
 ظالم میرا شہزادہ فرخ شہسوار قلندری لقا سے ملے لقا سے ملاحون سے سحر کر داسے ہر طرف گردائی لگا کہ لقا آئیر اور
 اسلام تباہ ہو کر شہر بن گیا چہ ایت گئے کچھ ہوگئے زخمی ہو کر نکل گئے چنانچہ میں بی زخمی ہوا گھر میں بھگو اس طرف نکال لایا ہے
 ہمارا دیو آدمی اور میں اے ملکہ تم جو وقت تک مسلمان نہ ہو گئے میں تمہارے بیان کی کوئی چیز نہ کھاؤنگا یہ سنکر ملکہ بہت خوش ہوا
 فوراً کلمہ پڑھ کر دین اسلام قبول کیا نامہ نیاں بھی کہ طلب کیا فوراً سب حاضر ہوئے ایک مازن محمد جین نے بیغی لگایا شروع کر ڈال

رنگ پان جب پیر سے جو خون پر نمایاں ہو گیا	خشب مار سے خرم کے لعل پر نشان ہو گیا	جب سے اس کے حسن کا جلوہ نمایاں ہو گیا
سوداگر آپ کا اعادہ کہاں ہو گیا	سبز و خضر رو سے جان پر نمایاں ہو گیا	ابہ محنت سے محض رخسار جاناں ہو گیا
سیری تیرت پر محبت آتم کا ساں ہو گیا	کچھ ہوا سے نہ خاک آرائی ابرو پان ہو گیا	وار و نیامین نہیں غم و دستہ بھسا بھی کی
ہو گیا ہم آبا سیر سے گھر میں مہمان ہو گیا	گرو غم میں تیرتین میں حشر تون کی سیگون	دل ہمارا غیرت گور غریب ساں ہو گیا
زکری کا وہ غلام اپنے سر بن کر گیا	شکر و زور و کہ راہ بھی مسلمان ہو گیا	جیفہ بول بھی ہمارا ہو گیا اکی طرف سے
دوست ہم چھوٹے تھے سیکر دشمن جان گیا	سیر سے کہ غم بھی یہ کاسے نہیں قتل ہو گیا	حلق کا سیر سے ملک بھی ہمارے دریاں گیا
یوسف دل سیکر تون ڈوبے نہیں ہو گیا	پاہ کنعان یار اچاہ ز خندان ہو گیا	دیکھ کے آتش قائل کئے لاکھوں کے
روز عید فطر روز عید تران ہو گیا	مرتیجہ میں تم پر اکیلے میں یہ انیس کہ دیا	آج تمہائی میں افشار اشرافان ہو گیا

<p>ہاں گویا جیسے دوسے دی خیر انا کو ہوا رہا کہ دیوان ہالی ایشا دیوان ہو گیا ہر مہین اپنی جلائے میں بھیجے کیسے اسے میں بھی اپنے وقت کا گویا سلیمان ہو گیا کوئی دلیل کا نام ہی بیا گلزار میں سیر طالع بھی مزاج ماہر دیان ہو گیا خوش و خوش میں ہر کسان ظاہر باطن کا حال نام اسکا خان میں زندہ شہزادان ہو گیا حکم کرانے میں وہم اور طائران خوشنوا</p>	<p>ہر مہین روشن تو نام شمع سوزان ہو گیا دوش پر رکھ کر جنازہ لیکے پافر سبب آپ کے نزدیک میں بھی شمع سوزان ہو گیا دام سے صبا کے صدر میں چھنا تو ملا چاک دامن تک جو ہر گل کا گریبان ہو گیا ایک تم ہو جو نہ آئے فاتحہ کو بھی کبھی دیکھو چاک جگر چاک گریبان ہو گیا سیر سیر کو یاد کے زانو پر اپنے رکھ لیا کیا خوشون گلزار میں آئے خوشنوا ہو گیا</p>	<p>کی تیار ہونے پر سوز و دہن ابھرنے کی بار کے ہر جلیقہ دوستوں کا اور احسان ہو گیا سارے عالم کے ہر دیوان سے مجبور ہو گیا ہر صغیر و بزرگ ہر پند احسان ہو گیا چار دن بھی راستی پر اب بھی ہر تائبین اب تک اکثر لحد پر میری گریبان ہو گیا آسمان پر ہو گیا تھا عکس روسے بار کا غش کا اپنے آج میں چمنوں احسان ہو گیا ہر ایک شہزادہ فرخ شہسوار اور ہر ایک</p>
---	---	---

شہسوار خودی لکھا لکھا یا چام شراب پیائشوں انطاط ہوئے بوس و گنا ہر سنے ملے غنیمت دل نگر کا ست گنہ ہوا انتہا
 ان بارے ہوئی باوہ شہزادہ کی کرکھیں فیصلی ہر گنہیں غار میں دھال سے مست ہو گئی اسی مسرت و انبساط اور
 عیش و نشاط میں سات شہزادہ روز گزرے تمام خیال دنیا و مافیہا دونوں کو فراموش تھا ہر ایک نقشہ شہزادہ اصل
 سے بخیر و بد ہوش تھا آٹھویں روز فرخ شہسوار سے کہہ کر آؤں گا آج ذرا جا کر اپنے ہمراہوں سے مل آؤں
 نہیں معلوم ان پر کیا کدوری ہوگی سب گھبراتے ہوئے کل بھیجے تھارے پاس آؤں گا ملے گا ہر ایک
 آہستہ آہستہ شہزادہ اپنے بیٹے کی سات روز سے ان کے سلام کو نہیں گئی ہوں آج میں بھی ذرا جا کر ہواؤں اکثر
 فرخ شہسوار تو راستہ کو کھل کر اپنی دکان پر آئے شہزادہ فرخ بخت سلطان اور مرزبان خراسانی سے تمام کیفیت
 بیان کی وہ خوش ہو کر ہنسنے لگے اوہ ہر ملکہ ستارہ بالو ہر شہزادہ میں انیس دن اور چالیس دن کے اپنی ماں کے پاس
 آئی سلام کیا ماں نے گلیسے لگایا پوچھا کہ ای جان اور ہر ان تم سات روز سے جو نہیں آئیں فرج کیسے تھا حال
 نے عرض کیا کہ ای ماں جان کچھ طبیعت ایسی پریشان تھی کہ آئے کو دل نہ چاہا یہ ذرا چکا کہ بادشاہ سلسلہ شہزادہ
 آئی پائی کو سینہ سے لگایا پوچھا کہ اوہ ہر انیس دن ملکہ ستارہ بالو کے ساتھ چاہی ان والدہ ملکہ کے پاس میں ملکہ کو
 قاعدہ ہو کر گھر پہنچیں ایک جگہ ملازمتی ہیں تو تمام دن اس کے ذکر کر رہی ہیں ہر ایک ہر ملکہ کا جھگڑا نکال کر
 کتنے کی بیٹیاں انیس دن ملکہ میں سے ایک سے یہ ذکر کیا کہ ملکہ ستارہ بالو ایک سو واکرچہ رعایت ہوتی ہو اسکو
 اپنے تھرا لائشان میں بلایا تھا سالان عیش و نشاط مہنگا کیا سات دن تک اس سے شہزادہ کی صحبت رہی وہ سب
 بہتیں جیسے وصل محبوب کے مرتے کو آٹھویں روز وہ سو داگر اپنے مکان کو گیا تو ملکہ بھی ان کے سلام کو
 آئی اندر میں جب ملکہ ستارہ بالو اپنی ماں سے نصرت ہو کر اپنے قصر عالی میں چلی آئی وہاں ہوں ملکہ کی
 ماں سے یہ حال کہا شہزادہ بادشاہ جو محل میں داخل ہوا اس سے بھی یہی کیفیت لوگوں نے کہی بادشاہ سلسلہ
 شہزادہ اپنے شہسوار سے بھی نصرت ہو کر اس کے پاس نکلتا خاندان سے توبعد کو چھوٹا چھوٹا تو اس مفسد کو شہزادہ نے
 یہ لیکر ایک پہاڑوں نامی کو حکم دیا کہ تو فلاں سو داگر کو گرفتار کر لانا اس پہاڑوں کا عجیب غریب یارو ہو یہ حکم سن کر
 وہ پہاڑوں و ہزار سوار اپنے ہتھیار لیکر چلا ہوا شہزادہ فرخ شہسوار شہزادہ بخت سلطان اور مرزبان خراسانی
 سے بھی ذکر ملکہ ستارہ بالو کا کر رہے ہیں اور مرزبان خراسانی کہ راہ کو ای شہزادہ سے انجام اسکا اچھا نہیں ہو
 بہتر ہو کہ اس شہر سے کسی اور طرف کو نکلی چلیے شہزادہ فرخ شہسوار سے کہا کہ ہم لو لاہ شہزادہ بخت سلطان

ہوئی اس شہر کو غیر اسلام آباد کیے نہ جانیے میان یہ ذکر تھا کہ دیکھا عروج قوی بازو سامنے سے فرج لیے ہوئے آتا ہے
شہزادہ فرج سے کچھ خیال بھی نہ کیا جب عروج قوی بازو سامنے آیا اور فرج سے کہا کہ دکان کو چار طرف سے
سے گھیر لو ابو حنیفہ حکم دیا کہ فرج سے دکان کو چاروں طرف سے گھیر لیا اور شہزادوں پر نرنگہ کیا مریزان خراسانی
نے کہا کہ دیکھا آپ کے جوہن کتنا تھا وہی ہوا مگر شہزادہ فرج شہسوار نے چہن بہ چہن ہو کر جواب دیا کہ اے
مریزان تم ہمارے نہ شریک ہو یہاں سے چلے جاؤ مریزان نے کہا کہ یہ تو کبھی نہو گاتے میں عروج قوی بازو
الاکار اور سوداگر کے لیے غصہ کیا کہ ناموس شاہی پر نگاہ بد ڈالی اور ظل انداز عصمت بلکہ ستارہ بانو
کا ہونہ کو یہ کہہ کر ابھی سوداگر کے کاسرکٹ کر کے اوگر بچھا کر تھمتن دیا اور ہرچم آتا ہی بہتر یہ کہ تو میرے سامنے
ماقتلہ و مال مستیہ بانہ کر پادشاہ کے پاس چل میں نصیری معاف کر اور نگاہ پرست شہزادہ فرج شہسوار البعد
مرد و خاں پکارا اور کافر یکیش مروان جنگ ازما و شجاعان نامور کہیں ماتمہ بازہ کی جاسے ہیں جان و بیتا بیل
کر کے ہیں یون ہنگ بہادر نہیں منظور کرتے ہیں دور ہو سامنے سے کیا بکنا ہے کہ کمر سلج و کل ہو کر عروج قوی بازو
کہ مہر غنہ شہزادہ غصہ میں چلے اور ساتھ ہی اس کے شہزادہ فرج بخت سلطان اور مریزان خراسانی کو اڑا کر
کہا کہ چلے عروج قوی بازو سے فرج کو حکم دیا کہ کیا دیکھتے ہو مار لو لیک ایک دو ہزار تلوار میں گھنٹا گین اب رہتے ہیں
بہادران شہزادوں کی چلنے لگنے تینوں بہادر دن سے تلوار چلنے لگی مانند شیر کے جھپٹ جھپٹ کر تلوار ہونے لگی
بیکہ تلوار کا ماتمہ مارا دو ٹکڑے کر کے گرا دیا ایسی شمشیر زنی کی کہ کھار کے ہوش و حواس غشتر ہو گئے عروج
لگے شہزادہ فرج شہسوار لٹا ہوا تلوار میں ملتا ہوا ابر عروج قوی بازو کے ہونٹا اور تھکے کہا کہ اڈام اور دن کو
اڑا تا کہ تو نہیں سامنا کرنا اب کہاں جائیگا میرے ماتمہ سے جب عروج سے دیکھا کہ سوداگر بالکل باس آہو گیا
کہ پکارا کہ اڈو ان معاملہ ہوا کہ قضا تری سر سے ماتمہ سے آئی تو نے بہت سے آویوں کو مارا ہے کہ کمر تھک مارا تھا
فرج شہسوار نے پشت شمشیر پر روکا اور بڑو کر ماتمہ تلوار کا عروج قوی بازو کے سر پر مارا تلوار مثل برق چمک کر
آئی سر کو کاٹ کر کاشانہ جسم میں پہنچی شہزادہ فرج نے ماتمہ کو زور سے لگان دی گھوڑے کو دو پارہ کر لی
ہوئی زیر تنگ جا کر نکلی زمین نے بلند ہو کر تلوار کو بوسہ دیا غل ہوا کہ عروج قوی بازو ارا کا سبحان اللہ کیا ماتمہ
صفائی کا لگا یا کہ ایک ہی ضرب میں راکب و مرکب کے دو ٹکڑے کیے ہر کارون نے پاک کر پادشاہ سلسلہ سرخ خاں
کو غصہ ہو گیا کہ جبکہ آپ سوداگر بچے ہوئے ہیں وہ جوان سوداگر نہیں ہیں جسے خوب اسے بچا نا وہ بچا ہوا ہے
زمانہ عروج قوی بازو کو اسے ٹکڑے کر کے ڈال دیا سلسلہ سرخ پوش یہ سن کر اور زیادہ غصناک ہوا اور اسے
سے سالار سپہ گروں کو حکم دیا کہ تو جا کر اس خدایہ دست کا آب یہاں کر یہ سنکر سپہ گروں کو سوداگر اس وقت
فرج جگر اسیکر روانہ ہوا یہاں شہزادہ فرج شہسوار اور شہزادہ فرج بخت سلطان و مریزان خراسانی یہ تینوں
کھار سے ٹکڑے ہیں بڑے بڑے پہلو ان سامنے سے گئے جہاں تھے پھرتے ہیں کوئی بسامتا نہیں کر سکا اور مریزان
اور دن کو کچھ ارا ہو کہ اوغرا و دوسرے بہت لڑے مال و اسباب کا خیال نہ کر دیکھ لیا ہوا مریزان اس کا
نام نہ کر جان بیا کر نکل جائے شہزادہ فرج شہسوار کہہ رہا ہے کہ اے مریزان تم چاہو چلے جاؤ مگر میں تو اس شہزادہ
کو روکا متصل خدائے شال حال چاہیے جو منظور خدا جو وہ ہو گایہ شیوہ ہمارے خاندان کا نہیں ہے تو کیا ایک اور کس
نہج کھار کی آہو چنی سپہ گروں کو سوار فرج پشمار لیک اپڑا پھر تلوار چلنے لگی مگر سپہ گروں نے دیکھا کہ تین ہویا اور
دور یا جسے تو چن نہ گنا کہ پلنگانہ کارزار کر رہے ہیں اس پر تھکے سپہ گروں نے کہا کہ اگر یہ دلاور زرخہ ماتمہ خاں ہیں

تو بہتر ہو جا ایک نے لکھا کہ میں سے بہتر گم سوار کو جواب دیا عنایت خداوند تھا سے باختری ان تینوں جانوں کو
ہم زندہ گرفتار کیے لیتے ہیں یہ کہہ کر نقاسے کہیں اور العزیز کے چلے تینوں سے تلوار چلنے لگی بیان تینوں دلاور پہلو
پہلو اور پہلے لاش پر لاش گرتی تھی سرخاک پر گوستے پہلے پہلے پہلے یہاں تک کہ کفار اب پسپا ہونے لگے دور ہی سے سن کر
کہنا کرتے ہیں پاس نہیں آتے ہیں پھر ہزاروں نے سلسلہ سرخ پوش کو خبر دی کہ فرج نے سرخ پھیر دیے ہیں شکست
ہوا چاہتی ہو سلسلہ سرخ پوش فرج ایک خود آیا جب میدانِ زمکاہ میں پہنچا دیکھا کہ تلوار چیل رہی ہو باز رہنمائی
میں بالکل پڑی ہوئی ہو ظالم کو عکسوں پر چڑھی ہوئی تھا لڑائی کا دیکھ رہی ہو اور ہر طرف آواز محسوس دھڑکا
کی بلند ہو کہ سبحان اللہ کیا تینوں بہادر دشمن ہیں اس دلاوری سے لڑ رہے ہیں کیا بے پناہ ہمت تلواروں کے پڑ رہے
ہیں ہمیشہ خدا پرستوں کا فقط نام ہی سنتے تھے کبھی دیکھا نہ تھا بڑی حق ان کے برابر کوئی جری دو لیر دنیا میں نہ ہو گا اللہ
حق سے شام تک کارزار میں شہزادہ فرخ شمسوار و شہزادہ فرخ بخت سلطان و مرزا بانی خراسانی سے دینار لڑائی
کہ بارہ سو کفار جان سے مارے گئے اور زخمی کو پیشتر ہو سے یہاں تک کہ رات ہو گئی اور شب تاریک میں گھوڑے تینوں لڑائی کے
مارے گئے شہزادے وغیرہ پیادہ ہو کر اٹھنے لگے انجام کار تینوں متفرق ہو گئے ایک سے ایک کا ساتھ چھوڑ گیا
کوئی کیس طرف ہو راکوئی کہیں ہو راکوئی کسی جانب کو آگیا اب کافروں نے پشت پرستہ کرنا شروع کیا کہ مرزا بانی
خراسانی اور فرخ بخت سلطان تو زخموں سے چر ہو کر گرے کفار سنے دوڑ کر ان دونوں کو گرفتار کر لیا فرخ شمسوار
کارزار کر رہا تھا کہ قریب صبح کے ایک سرکٹا ہوا چوہا ان کے نیچے آگیا عکس کو کھا کر گرا اور پھر ہزاروں کفار ٹوٹ پڑے
شہزادہ فرخ شمسوار کو بھی پکڑ لیا سانسے بادشاہ سلسلہ سرخ پوش کے تینوں بہادروں کو لاسے سلسلہ سرخ پوش
نے اپنے سانسے قید آہن میں مسلسل کر کے زندان خانہ میں بھیج دیا اور لافین کفار کی بازار سے اٹھوا لی کہ تین سلسلہ سرخ پوش
نے ان سلمان فرج و سرداران لشکر اور سپہ سالار کو حالتِ دینے اور وہاں سے پھر کر ایوان شاهی میں آیا جب محل میں
داخل ہوا تو ان کے ملکہ ستارہ بالو کی بیٹی کو بلا کر کہا کہ آؤ بخت یہ تو نے کیا کیا کہ خدا پرستوں سے تو نے عشقِ بازاری کی لکھنے
کہا اتان جان دل سے میں ناچار ہو گئی دامِ محبت میں گرفتار ہو گئی البتہ اپنے قہرِ عالیشان میں تو اسکو بلا محبت شربِ کباب
رہی لیکن سوائے ہنسنے بولنے کے اور کچھ اس سے کہیں طرح سرور کا نہ تھا بڑے عصمتِ فاضل نہیں ہوا جو لوگ میرے ہمراہ
ہیں وہ بھی اس کیفیت سے خوب آگاہ ہیں یہاں یہ ذکر ہو رہا تھا کہ محل میں خبر آئی کہ وہ خدا پرست جو سوداگر بنکر آیا تھا وہ
پھر گرفتار قید آہن ہو گیا ملکہ ستارہ بالو مثل خورشید تابان کے یہ خبر وحشت اثر کر کے پھرنے لگی اور ایک آہ سرورِ پرورد
سے بیکھار زار زار رونے لگی سرٹیک کر ان کے آگے جان بھونے لگی اور مان سے کہا اے والدہ ماجدہ اسکی بھرپور اسب زندگی
بیکار ہو بہتر ہو کہ اب مجھ کو قتل کر ڈالے اور اگر آپ نہ قتل بھیجے گا تو میں اپنے ہاتھ سے اپنے تین لاکھ روپیہ ہرگز یہ حد نہ
جاؤں گا اٹھا کر یہ بیوگی اشعار اے اجل صبر نہ کر عرصہ + سیرتینے سے دل ہوا میرا + ایسے محبوب سے فراق ہو جیسا
زندگی کا دھار ہا گیا اسب + قطع ہو جلد رشتہ ہائے حیات + میں ہوں اور دلِ بازو ہیات + اے والدہ ماجدہ اگر آپ مجھ کو
نہ قتل کر اسے گا تو اپنے ہاتھ سے میں اپنی تین لاکھ روپیہ کے ایکے انگشتی الماس کی انگلی سے اتاری اور اٹھی کہ اسکو
تین لاکھ روپیہ کے دیکھ کے مان کے دل کو نہ قرار آیا بتیاب ہو گئی اے ناظر بیان لکھتے ہیں مان کی مانتا تو بری ہوئی ہو
انج اتھو کی کچھ کو مثل ہیمہ خنک کے جلا دیتی ہو اس کلام سے مان کی انگلیوں کے نیچے اٹھیا اٹھیا اٹھیا کہ کیکے کایا کایا اور بی بی سیلت
کی جھاتی سے لگا یا پیار کیا کما خفا سنو خفا سنو فعل دل کو راحت ہو جو کچھ بخفاری خوشی ہو وہ ہمارے آنکھوں میں شکر کچھ
کھٹکے اگر نجاو تیرا آپ قتل کر دینا تو میں بھی اپنی جان و دلی یہ ذکر تھا کہ سلسلہ سرخ پوش تین ہزار تین لاکھ

ہوئے آیا اور پکارا کہ کہاں ہے وہ گیسو بیدار نکلتا ملان اس نے خوب جھگو رسوا کیا پہلے اسے قتل کرو لگا بعد اس کے خدا پرست
کو قتل کرو لگا ملکہ ستارہ بالو باپ کو غضبناک دیکھ کر دڑ کے قدموں پر گر پڑی اور کہا کہ یہ گنہگار حاضر ہو لسم اندر مجھ
سے خیر لکھ اس لوندی کی تمنا سے دل ہی مٹی مان ملکہ کی روتی دوری اور کہا صاحب میں ہا کھ جوڑتی ہوں پہلے مجھے
کیفیت سن لو تو قتل کرو تو حقیقت اس نا افاق سے حرکت ناشائستہ تو وقوع میں آئی مگر میں خوب دریافت کر چکی کہ پردہ
ناموس میں کسی طرح کی خرابی نہیں واقع ہوئی تو غور کا شوق عصمت کو ہونے لگی ابھی تک نہیں لگی بکھلنا کیسا سرتنگی سے
پھول بھی نہیں ہوا اس میں میری خاطر سے اس کی خطا کو معاف کر جانے دو خون سے اس کے درگزر و ماتحتی نہ دھو ڈالو غصہ
کہ ہو جائے اور اگر اس کو تہ تیغ بیدار لے کر گئے تو پہلے مجھے قتل کر دے کہ میں اس کا خون آنکھ سے نہ دیکھوں میں اس دان کی تحمل
نہیں کر سکتی کہ دیکھ سواسے اس کے اور کوئی اولاد میرے نہیں ہو جسے دیکھ کر جو ننگی مجھ ناشاد کی سمجھتی آنکھ کا دیدہ ہی کاشائے دل
کا میرے ہی چراغ ہو مجھ بلبل نالان کا اس کی راحت و آرام سے دل باغ پر لے کر یہ دیکھ ملکہ ستارہ بالو کے گلے پر لگا رکھ دیا اور
کہا اسے اسی جلاوطن بنیاد پر ستم اچھا دو دنوں گئے ایک ہی مرتبہ تیغ بیدار لے کر کات لے کر یہ کیفیت دیکھ کر سلسلہ صرخ پوٹش
نہا ہوا ریمیر ہوا خون سے اس کے درگزر تیغ کو میان میں کیا اور کہا آج تو میں نے اسے چھوڑ دیا یہ مگر یاد اگر اس سے پھر
ایسی حرکت نالافق ہوگی اور میں تو گاؤں پر گزندہ نہ چھوڑو گا جاؤ لکھا و میرے سامنے اسے نہ رکھو یہ کمر حمل سے باہر چلا گیا اگر
تخت کا دست پر بیٹھا صبح قوی زوکی لاش کو دفن کرایا زنجیوں کی زنجیر میں ٹاس کے دلو اسے مرہم ٹپی کرانی جراح کو انعام
دیا پھر حکم کیا کہ لاداش خدا پرست کو اُدھر کا حال دیکھ کر اسے اپنے قتل کو زنگوار زندان خانہ میں قید میں مرزا باج اسانی شہزادہ
فرخ شہسوار کہ رہا تھا کہ آپ نے دیکھا کیا انجام ہوا ہمارے سینے پر آپ نے عمل نہ کیا اگر اس وقت لکھ چلتے تو کوئی کچھ
نہ کر سکتا رہا ہی کے چھتیس فرس ہیں اور پھر کے نکل جانا سپاہی کی دوا سے کچھ عیب نہیں ہو بقول سعدی شیرازی ہر جا
لے کسب تو ان بے خشن ہو کہ جا جا سپر باران افق شہزادہ فرخ شہسوار نے جواب دیا اسی مرزا باج اسانی ہندوئی دی
اور بہادری سے مجھ سے کہ ایسے گلے زبان پہ لاؤ ہم اولاد و صاحب قرآن ہیں ایسی سختیاں بہت اٹھائی ہیں اکثر
میں پیش آئیں ہیں لیکن ہمیشہ خدا سے فضل کیا ہے اور آپ بھی اسی کے افضال کے امیدوار ہیں پروردگار چاہے گا
تو قید سے بھی رہائی ہو جائیگی کیوں مجھ سے ہوا اور جو جب کھٹھاری فہاش کے شیخ سعدی شیرازی کا بھی قول ٹھیک ہے
اگر سپاہی بہادر و دلیر شجاع کو چاہیے ہے زبان نکالے ہوئے کہ کو شش شیرازی میں کہے جانے والے سنہ ہرگز نہ دوسرے
دروغہ پر نگاہ رکھ کر خیر میں ہر قدر سے چھوڑ دے قدرت منائی ہے نہ فضل و رحمت کی دکھا دیکھا ہرسان قیدیوں میں
یہ باتیں چوری چھپیں اُدھر جو ہر دے اگر دلا دے زندان خانہ سے کہ بادشاہ سلسلہ صرخ پوش سے قید یاں خدا پرست
کو جلائے کیا ہے جلائے دیر نہ کرو یہ سب سے ہی داروغہ اس وقت زندان خانہ میں آیا اور شیون خدا پرستوں کو زندان خانہ
سے نکالا سر نہ بھر پکڑ کر لے چلا جب ایوان شاہی میں آیا شہزادہ فرخ شہسوار وغیرہ نے کچھ اندیشہ نہ کیا اور لہو لہن اہل
اسلام سلام کیا کفار بالانفاق سب کہنے لگے کہ رستی بل گئی بل نہیں گیا شجاع نہیں آیا مگر دماغ کا خلل نہیں گیا
شہزادہ فرخ شہسوار نے باوازبانہ کہا کہ ہم کہتے بہ دلیری و جوانمردی گرفتار کیا ہم جماعت میں فرو میں ہما کوئی نہیں
ہے ہمارے نہیں معلوم ہوتا ہے سب کے سب نام نہ ہیں ہاں اگر کوئی شخص ہمیں اپنی قوت بازو سے زیر کرے تو ہم اس کا شجاع
جانتے سہ میدان کوئی غالب آتا تو اس کی بہادری کو مانتے سلسلہ صرخ پوش سے کہا کہ او خدا پرست و ورز تک
تو لکھا اور ہزاروں آدمیوں کو تو نے مارا پیرا یہ کلمہ کہتا ہے اور یہ کلام کہتا ہے کہ تو نے خدا سے ہاتھ
کوتہ کر دین خدا پرستی سے ہاتھ اٹھا ابھی تجھ کو ہزاروں نہیں تو جگو قتل کرو لگا شہزادہ فرخ شہسوار نے کہا اٹھ جاؤ

نہایت مرکب پر سوار ہو کر دامنہ پیل کوہ کی طرف روانہ ہوئے پیچھے آکر دیکھ کر وہ پیکر دیو بند بارہ ہزار سوار چار
 ہمراہ لے کر چلا اور حال پہنچ کر شہزادہ قورخ نے جو سیارہ کو پہچانے آئے دیکھا اور پھر نظر وحواس ایک طرف درود کر
 جاتے دیکھا کچھ دل میں سمجھ گیا مر زبان سے کہا کہ ای مر زبان اب خدا نے مرد کی زمانہ زمانی بہت قریب ہی دیکھ
 قدرت مانی ہو دیکھ عالم کہ کیا ہوتا ہے تم سب پریشیاں تھیں اور تمکو ہر اس زیادہ تھا یہ کہ شہزادہ قورخ شہسواروں کو لنگ مارا
 ارابہ چلتے چلتے رگ لگی آگے بڑھ رہیں سگتا ہر چند پیل آگے سے زور کے چھینچتے ہیں اور پیچھے سے فیل مسست
 پہنچتے ہیں ہزار اب ہل نہیں سکتا جب کفار کو معلوم ہوا کہ قیدیوں نے لنگ مارے ہیں اس سبب سے ارابہ چل نہیں سکتا
 سب کفار تلواریں تول کر رہے تھے تان کو دھمکانے لگے اور کہا ای قیدیوں لنگ اپنے توڑ رہیں تو ہم تمکو نہیں قتل کریں گے
 قیدیوں سے کہہ دیں اور ملو تو کھانا کھاتے ہو کیا ایک دیکھا شعر از دامن وشت کوہ اور زنگ + گرو سے برخواست تریا
 رنگ و بیکار ایک دامن کو شگاف ہوا نور کا قلم آفتاب مشرق درین پر درسی + شہسوار لا لپوش خادری + صاحب اقبال در
 جہاد و ذی حشم + ہند رانم قاسم عالی ہم + پاشید الامکا زان یی او ای سنگار ان پروغما خبر داریں آپر دینا تمام جہاد میں جانتے
 ہو ہیں کون ہوں منہ شہزادہ خاور سپاہ ملک قاسم عالی جہاد لعل خفتان خون زہر خادری اس میں کبھی چھوڑنا
 ہوں تم سے عہد نامہ رفلک اقتدار کی قید ملک سب سبائل کو سلجھ جاتے ہو یہ کہ تیرے پلارک افراسیابی دہن سے
 کھینچا اور کھوڑا چمکا کر فوج کھار پر گئے سپہر گزگ سواری نے جو کچھ تازہ پیداں جہاد بازی کو تھا دیکھا فوج سے کہا
 کہ مارو اسکو یہ خدا پرست جاتے نہ پائے اور چوڑا کون سے کہا کہ تم تنگی تلوار میں چھینچے ہوئے قیدیوں کے گرد کھڑے
 رہو اور خود بھی تیرے پلارک قاسم کی طرف چلا کر پیش تیغ قاسم سے رشتہ بدین میں چھلکا ہوئی دھواں یا ختم ہو سکے
 قاسم نے جس کو ہاتھ تیرے پلارک افراسیابی کا مارا دو گھڑے لے کر گرا لیسہ نہ باقی رہے قاسم عالی جہاد کارزار ہوئی
 تھی کہ آکر دیکھ کر وہ پیکر دیو بند بھی بارہ ہزار سوار چار سے کہہ چلا اور شہزادہ خاور سپاہ کے شہر یک ہو کر رہے
 لگا اور دیکھا ہر جہاد و جدل شروع ہوئی اور فوج کا جسے خبر کے کہ سلسلہ سرخ پوش کے پاس ہوئے جاتے ہی
 اور خبر دی کہ بڑا ہتھیار صاحب قران شہزادہ ملک قاسم عالی شان دامنہ پیل کوہ میں اترتا ہوا تھا اسکا خبر ہوئی
 وہ بارہ ہزار سواروں سے آکر گرا ہو قیدیوں کو چھڑانے لیے جاکھا ہر غنیمت کی آرائی ہوئی ہر کسی کی سیکڑوں آدمی کام
 آچکے سلسلہ سرخ پوش اس وقت چالیس ہزار سوار چار سے کہہ چلا اور شہزادہ خاور سپاہ کے شہر یک ہو کر رہے
 سرخ پوش چلا آتا ہی اس وقت میدان کارزار میں آکر پہنچا ہو کہ ملک قاسم سے اور سپہر گزگ سوار سے سامنا ہوا
 ہو لیس آئے ہی سلسلہ سرخ پوش نے فوج کو حکم کیا کہ ہمارے طرف سے پھیر کر ٹوڑ دے پڑاؤ دھڑکے تیار ہوا قاسم نے مار
 نے جا کر لنگ پہن شہزادہ خاور سپاہ کے خبر کی کہ جلد کہندی ہوا یہ جہاد چاہا کفار کا نہ ختم شہزادہ ملک قاسم پہنچا
 مفلو بہ ہو گئی پلارک میں بیان خبر سننے ہی کہی لاکھ کی جمعیت سے سپہر گزگ تلوار میں کھینچ کر دوڑے طرفہ الدین میں
 آکر اپنے آقا کے شہر یک ہوئے تلوار چلنے لگی خون کا منہ برسنے لگا سنانوں کی برقیں ٹکڑی پڑیں مردوں کے اوڑھے پڑے
 تھے تلواروں کی جھکارتا یہ گوش گردوں پہنچی تھی بہاوان مثل رعد کے گرج رہے تھے وہ کھمسان کی آرائی ہوئی کہ
 کھسارتاب جاولہ اور مقابلہ نہ لاسکے پسپا ہونے لگے اور قاسم نے جو ان رطے ہوئے تلوار میں اپنے ہونے پر ہتھیار
 سلسلہ سرخ پوش کے پہنچا رہا کے سلسلہ سرخ پوش سے تلوار چلنے لگی قاسم نے ہوا خواہاں سلسلہ سرخ پوش
 کو قتل کیا مقابل سلسلہ سرخ پوش کے آیا سلسلہ سرخ پوش نے تلوار کا داکیا قاسم نے جو ان سے
 رہنمون سپاہ گری تلوار اسکی چھین لی اور کریمین ہاتھ ڈال کر تخت سے اٹھالیا اور بجائے سپہر گزگ ناچار کو

اپنے چہرے کی بناہ کیا اور ہر آرد و شیعہ کو وہ پیکر پو بند سے اور سیم گرج سوار سے مقابلہ ہوا سیم نے تلوار ماری آرد و شیعہ
 نے پشت شیعہ پر روک کر جو ہاتھ تھامے آہدہ کار اس پر کو کات کے سر پہ تلوار پہنچی وہ ان سے کاشتی ہوئی چل سیدہ کو چاک کر کے
 زیر تنگ آئی زمین کو بوسہ دیا سیم گرج سوار وہ ٹکڑے ہو کر نصف اور نصف آدھ گرا پھر تو ہزار ہا گھار بھاگ کر
 ہوئے اور ہزار ہا تو شیعہ آہدہ ہوسے اور بہت سے گھار لشکر اسلام سے گرفتار کر لیے شہزادہ فرخ شہسوار
 و شہزادہ فرخ بخت سلطان و مرزبان خراسانی سے یہ جو جنگ دیکھا قیدی بن اپنی اپنی توڑ کر تلوار بن پیکر کر گھار سے
 کارزار کر کے لگے جب تمام گھار کا قتل عام ہو چکا اور بہت سے گھار بھاگ گئے میدان لاشوں سے بھرا تو قاسم عالم نشان
 وغیرہ نے تلوار کر دو کا لشکر اسلام سے بھی تلامین بیان میں کین ملک قاسم نے سلسلہ شمع پوش کو سیارہ عیار
 کے حوالے کیا اور آپ خدمت میں شہزادہ فرخ شہسوار و فرخ بخت نامہ دار کی آسے جھک کر سلام کیا فرخ شہسوار
 نے قاسم کو گلے سے لگایا فرخ بخت بھی قاسم سے ملے اور مرزبان سے بھی ملاقات ہوئی قاسم نے نوین بارگاہ
 استاد کرا لی شہزادہ فرخ شہسوار و فرخ بخت نامہ دار و قاسم عالم نشان و مرزبان وغیرہ نے داخل بارگاہ ہو کر عہدہ اور
 کی ملک قاسم نے سیارہ سے کمال سلسلہ شمع پوش کو سیارہ سے سلسلہ سے قاسم نے فرمایا اسی سلسلہ شمع پوش
 کو حاضر خدمت فیض رحمت ملک قاسم وغیرہ کیا شہزادہ ملک قاسم نے فرمایا اسی سلسلہ شمع پوش
 یا تو دین اسلام قبول کر لقا سے بے بقا ہو اور اس کے پرستاروں پر نیت کر یا آمادہ جنگ و سیارہ سے قضا ہو دین ابھی
 جھکا قتل کرنا ہوں سلسلہ شمع پوش نے عرض کیا میں مسلمان ہوتا ہوں یہ کیسے لقا سے بے بقا ہو اور اس کے
 پرستاروں پر لعنت کی اور کلمہ پڑھ کر بعد قی دل اسلام لایا ملک قاسم نے اسی وقت سلسلہ شمع پوش کو قیدی بن
 سے رہا کیا سلسلہ شمع پوش نے قاسم سے عرض کیا اگر حکم ہو تو آپ کے حکم نامہ ارشادہ فرخ شہسوار کو میں
 اپنے شہر کو لجاؤں اور اپنی دفتر کو انکی کینزی بن حاضر کروں کہ وہ منظور نظر بھی انکی ہو قاسم نے کہا کیا بھلا تو کہہ
 سلسلہ شمع پوش شہزادہ فرخ شہسوار کو ساتھ لے کر شہر میں اپنے آیا اور ہتیارہ بانو کا شہزادہ فرخ شہسوار
 ساتھ عقد کر دیا فرخ شہسوار نے تمام شہر کو اسلام آباد کیا سب ملازم وغیرہ سلطان ہوئے بچائے توڑ و آڈالے مسجد بن بنوین
 سکے بنام بادشاہ اسلام سعد بن قبا و شہر یار کے جاری کیا کئی روز تک جشن عام و عہدہ شادی ہوا صحبت شراب کیا
 راک رنگن بر پارسی بعد اس کے شہزادہ فرخ شہسوار سلسلہ شمع پوش سے رخصت ہوئے ملک ہتیارہ بانو کو
 ہمراہ لے کر لشکر ملک قاسم میں آئے قاسم نوجوان استقبال کر کے اپنے حکم نامہ ارشادہ فرخ شہسوار
 کو بارگاہ میں لائے ایک ہفتہ عشرہ وہاں قیام کیا پھر شہزادہ خاور سپاہ ملک قاسم کا عہدہ لے کر حکم دیا کہ سب لشکر
 تیار ہو ہم ملک سبائل کی طرف کوچ کریں اب اس داستان شوکت بیان کو تو اس تمام پچھڑ سے انشاء اللہ بوقت عرض کیا جائیگی

دو مکمل داستان حیرت نشان شہزادہ ہاشم تغیرن عالم نشان کے بیان سے پہلے کہ جاسوس نے ہین

نئے عشرت افزا اہل ساقیا	کہ دور فلک سے عجب غم دیا	پلا یادہ عیش کا اب تو جام	ترسے دو زمین غدیر عیش و شام
ترسے میکہ سے بن جو یہ قیل و قال	کہ ہر خم میں ہو در د جانے رُلا	یہ سارا ہونہ العنب کا و سب	کہ زندون کا گھم یا ہو صبر و شکیب
لڑائی کا گھم تیرا سینہ نہ ہو	سوا جتنے بی بی وہ دیوانہ ہو	مجھے ایسی عری کی نہیں چاہ ہو	ترسے باد سے تھکا و گرا ہو
لگا کر مرا اسطرح بند و بست	تو حرم ازل سے ہوں سست	عقل	لگا ہے ہون دل ٹارگت سفاک خود ہست
ہم اپنے آئینے کو توڑنے میں بخت بھر سے	وہ کیا خوش ہوں بھلا آہ قیہ کینہ پرور سے	عقل	تو کلمہ کہہ کو ہوئے نہیں دیکھا ہو صبر سے
یہ لاغر ہو گیا ہوں الفت زلف معبر سے	سوا میں تار سیر کے نظر میں میری اثر سے	عقل	انہیں پہنچا دے شوق کتا ہوں کیونہ سے

<p>تیرے شہر کی قوت ہو سوا چہل کے پرست چہل کے ہیں سپہا ابرو دل کا پوچھنا سب نہیں ہو خار صحرائے خون کم ہوا کشتہ سے دل سوزان لیے اپنا آدھر سے ہم کو گزریں گے جو اب تلخ تیرا ہی سوا قند مکر سے نہیں وہ گل جو ہر یوں تو کر دیکھنی شکل ہی یہ مطلب ہو کر نیکہ قتل قتل کو دم میں خبر سے لیے ہیں خواب میں دے لب حور اشفاق کے قیامت تک نہ گھٹیکے صدارے صوفیہ سے دل اضطرار اپنے ساتھ تیرے کو اسٹے دھوڑ دھوڑا کفن میرا ہے بعد فدا سریم کی چادر سے تاشا گردش چمنان ساقی سے پھوٹا ہو بنایا پھار غم دل کا داناں بیسہر سے</p>	<p>میرے ابرو کی گردش ہے جنہیں میری دم کی دم وہ اپنے کشتوں کو ملتا ہے ہیں آبِ محشر سے سحر دیکھی کبھی آہنی نہ دیکھی انتہا اسکی سرک جائیگا خورشید فلک میدانِ محشر سے بھبھے ہیں سیکڑوں مضمون شوقیہ عیار ہیں سوا پریش گل اپنے لیے کاشتوں کے آئینہ سے ازل کے روز سے گردش ہری تجھ زندگانی کو مگر دھویا ہو مینے منہ کو اپنے حوض کوثر سے خجل ہیں لہروں دیکھنے بھگو جو آسے ہیں طریق عشق کے ہر کو کیا مطلب ہو رہبر سے نہ آتے وہ مگر اقراری کر لیتے آئے کا کہ اکثر زمیں خیشے بدل جاتے ہیں سانچے سے نہ پوچھو حال کچھ اس بیو فانی کچ ادا کا</p>	<p>انہیں سفاک ننلا باہر واجب آبِ فخر سے تصور فصل و شست میں ہو کاشت حنائی کا سناپ ہو شب فترت تری لہنہ طہر سے نہیں ممکن اگر ملن ملل بننے سے نہیں کہہ نہ اٹھ گیا ہمارا خط کبھی بال کبوتر سے سوال وصل پہ اس شکر کے ہر کو بخشش ہو مشابہ ہو خط فقریر میرا خط ساغر سے تری یا زیب کی چوہ کار رہنے جنگو سلا یا ہو الکب شیشے ہوئے ہیں منہ چھپا ہے اپنا چادر جلی ہو جان اس محبوب باہمت کی الفت میں نہ سمجھے زیادہ ہو جو اب صاف محشر سے لہجہ ہے دعوت شیراہن یوسف نہیں پھاڑا خدا محفوظ رکھے ای جتوں ناز سنگر سے</p>
---	---	--

بیت نگارندہ دفتر استان ہائے شہادت این تازہ شد داستان در صہان مصہام برق نظام سخنوری وزرہ پوشا
سلالت بنیان مضامین دلاوری و صفہ رسی شمشیر آید از زبان کو سیدان سخن مین یون مہرون جنگ و جدال خیر
و تقریر کرتے ہیں کہ صورت ہر ہادی سحر سحران سے ہاتھ پاؤں سردی پا کر کز و راو رہے جس میں ہو گئے
یا قوت شاہ فوج گھارے کہ اگر اگہ اسی عالم میں ہر داران لشکر اسلام نے دعا کی خوب رہے گئی رہے مگر زخمی ہوئے
اسی حالت زخماری میں مرکب را کبوں کو اپنے سے کہ ہر ہر منہ اٹھایا سے نکلے چنانچہ نور العین چہرہ صاف چہر ان مان
شہزادہ صف شکن ہاشم تیغزن بھی زخمی ہوئے سر سے باتک خون میں نہا گئے مرکب کی گردن میں ہاتھ ڈال کر لپٹ گئے
مرکب اسی حالت اضطراب میں اپنے مرکب کو ایک سمت صحر کو لے نکلا سر پٹ دوڑتا چلا گیا رات بھر باوہ پناہ
نے کی صبح کو ایک بیشہ میں آکر پوچھا وہ بیشہ نہایت سبز و زار تھا بجا و رخت گھما سے خود رو گئے لگے ہوئے تھے کہیں
اشجار میوہ دار تھے ان پر میوہ رزم زمہ سرائی میں مشغول حمد پروردگار عالم تھے پر جھڑ جھڑا کر چکا رہیں لگا
تھے مرکب ہاشم تیغزن بھی ہری ہری گھاس دیکھا ایک مقام پر جو امین مہرون ہوا پھر جا کے ایک شہنشاہ آب پرانی
پناہ خنکی جو معلوم ہوئی پھر ہری لی ہاشم تیغزن پشت مرکب سے زمین پر گرا اسی فریش گیاہ سبز پر چڑا ہر مرکب
پھر مشغول چہ امین مہرون ہو گیا قضا سے کار اس بیشہ میں ایک دیوانہ مع جماعت کے رہتا تھا نام اس دیوانے کا
مہر و ع دیوانہ تھا وقت صبح کا تھا ہر اسے تقریب سبز سے کی سیر کو وہ اپنے بیشہ سے نکلا اور سیر سبزہ زار کی اوہر
اوجھ کر سنے لگا اسکے جو بڑھاد پکھا ایک مرکب پر ہی پیکر ساز و یراق جو اہنگار سے آراستہ ہری دوس کا ہر ہادی
مہر و ع دیوانہ کا دل لہجہ یا خیال میں آیا کہ اس مرکب جو روشنی کو پاکہ سے چلیے کہ اسیر مال و دولت بہت ہو چو
جانب مرکب چلا جب گھوڑے سے اسکو اپنی لڑائی دیکھا جھپٹ کر یا دین سوار ناوارا کھڑا ہوا مہر و ع دیوانہ
چو اس کے قریب آیا دیکھا کہ ایک جوان حسین ماہ طالع مہر و ع رشت زخم زار آغشتہ بخون اس فریش نخل سبز پر یون پڑا ہوا
کہ جیسے شفق میں آننا سب ہر مہر و ع دیوانہ کو اس کے حال زار پر کمال رحم آیا دل میں کہا کہ تیسین معلوم

اس جوان رعنا سے کہاں تواریجی جو یہ اس قدر زخمی ہوا ہے کہ سراپا خون میں ڈوب گیا اس کو اٹھوا کر لے چلا اور اس کا علاج کر وجہ ہوش آئیگا تو حال دریافت کر لینے بس یکایک ایک چم ایسی زور سے ماری کہ جیسے ہاتھ تھک گیا میں چنگھاڑتا ہی اس کی آواز سے اُس کے ہر ایہی اگر موجود ہوئے مہر و ع دیوانہ لئے اُن آدمیوں سے کہا کہ اس جوان کو اٹھا لاؤ اور اس گھوڑے کو بھی پکڑ لاؤ اور جلد جراح کو تلاش کرو کہ میں اس کا علاج کر اؤں وہ لوگ شہزادہ ہاشم تیغزن کو اور مرکب پر سی پکڑ کوئے کہ بیشہ میں آئے شہزادہ ہاشم تیغزن کو پاننگ پر لٹا دیا اور گھوڑے کو ایک مقام پر باندھ دیا مہر و ع دیوانہ پاس ہاشم تیغزن کے بیٹھ گیا کہ اتنے میں جراح اگر حاضر ہوا دیوانہ نے کہا کہ جراح دیکھ تو اس زخمی کو کہ کیا حال اس کا ہے اور یہ اچھا ہو جائیگا جراح نے کہا کہ یہ جوان زخمی بہت جلد اچھا ہو جائیگا دیوانہ نے کہا کہ پھر اس کا علاج کر یہ کہ دس روپیہ جراح کو دیتے جراح نے اسی وقت زخم کو دیکھا کہ پیر سے خشک کیا ٹانگے لگائے مہر و ع کی بیٹی چڑھائی دیوانہ نے کہا کہ ای جراح تو اب بیان سے جا نہیں اس زخمی کے پاس بیٹھا رہ اس کا علاج اچھی طرح دل لگا کے کر کہ یہ جوان جلدی صحت پائے جراح نے کہا حضور میں یہ روپیہ مہر و ع سے آؤں اور جو دو امین چاہیے ہیں وہ سب لے آؤں تو پھر ہر وقت حاضر ہو گا تا تکام صحت اس جوان بیمار کے کہیں نہ جاؤں گا دیوانہ نے کہا جو کچھ دو امین وغیرہ تجھ کو چاہیے ہونگی وہ میں بیان اسپنے آدمی سے منگوا دوں گا اور یہ کہ اور دس روپیہ جراح کو دے اور کہا کہ یہ اسپنے گھر بھجوا دو جراح نے وہ سب روپیہ اسپنے گھر بھیج دیے پھر شریع کے چور سے اور اشیاء علاج یہ منگوائے اور یہ مہر و ع اور کچھ کپڑا اور سٹپٹی اور پھاسے کے اور علاج کر کے لگا دیں مہر و ع دوبار پھاسے مہر و ع کے بدلے تیسرے روز زخم میں پیپ چڑھی درو اور اذیت زخون میں ایسی ہوئی کہ شہزادہ ہاشم تیغزن ہوش میں آیا دیکھا کہ ایک مکان پاکیزہ میں پاننگ پر لاجور دے کے میں لیٹا ہوں اور خادم گرد خدمت کے واسطے موجود ہیں جراح پاس بیٹھا ہوا علاج کہنے میں مہر و ع ہوا حیران ہوا کہ یہ درو کار عالم سے اپنی قدر بشا کا نہ سے یہ سامان اس زخمی میں مہر و ع دیا شکر پر درو کار کیا لیکن قوت ابھی گویا کی نہ پائی جو کلام کرتے چنگ پڑ سے رہے سب کو بغور دیکھ رہے تھے یہ خبر دیوانہ کو ہوئی کہ وہ جوان زخمی ہوش میں آیا ہیوتا بانہ دوڑ کر آیا لگے بیان ہاشم تیغزن بسبب ثقافت اور تکلیف اور درد زخم کے پھر ہوش ہونے لگا دیوانہ پکارا ای جوان زخمی میرے آتے ہی تو نے آنکھیں بند کر لیں اب ہوش میں آ اور آنکھیں کھول کے بائیں کر کچھ حال اپنا بیان کر جراح نے کہا ابھی اچھی طرح ہوشیار نہیں ہوا ابھی ایک ذرا آنکھیں کھولی تھیں پھر بند کر لیں زخم کاری کا صدمہ کلام میں خارج ہی دیوانہ نے پوچھا کہ ہوشیار ہو گا اُس نے کہا یقین ہے کہ کل تک ہوشیار ہو کر بائیں کر گیا آج شریع کا شوبہ اسے پلاتا ہوں جراح سے دیوانہ نے کہا کہ اگر کل اس زخمی کو ہوشیار نہ پایا تو تجھ کو قتل کر دینا جراح تو جانتا ہے تھا کہ یہ شخص دیوانہ ہی کچھ دل میں آتا ہے وہ کہتا ہے جراح نے عرض کیا کہ میں آپ کا بہر طور مطیع و فرمانبردار ہوں چاہیے قتل کیجیے چاہیے جان بخشی کیجیے صحت دینا ہوش میں لانا خدا کا کام ہے وہ دیوانہ جراح کو نکاح شہم آلود سے دیکھتا ہوا چلا گیا لوگوں سے کہ گیا کہ یہ جراح بھاگ کر گیا ہے نہ پاسے کل میں اس کا شور بہ پکاؤں گا جراح نہایت پریشان ہوا عرض جراح نے شور بفریغ کیا اور امین کچھ دوا میں طاقت کی ملائیں اور شہزادہ ہاشم کو ہوشیار کر کے پلا دیا اور بیٹی مہر و ع کی بدل دی اسی طرح کئی بار شور بہ شریع کا دویہ مارا پلا پلا ہاشم تیغزن کا راستہ بھر تو وہی حال رہا صبح کے وقت شہزادہ ہاشم کو پھر ہوش آیا لوگوں سے شکر کر دیا وہیے ہاشم تیغزن اٹھ کر بیٹھے لوگوں سے اتنا سا رگبت کہ یہ مکان کس کا ہے اور میرا علاج کون کرتا ہے لوگوں نے

کہا کہ مصروع دیوانہ بیان رہتا ہوا وہ آپ کو صراستے اپنے پیشین اٹھا لایا ہر بیان ہاشم تغیرن سے لڑک باتیں کر رہے تھے کہ دیوانہ سامنے آئے دکھائی دیا لوگوں نے کہا یہی مصروع دیوانہ ہے شہزادہ ہاشم نے دیکھا کہ ایک شخص غیب شکل کا ہوا غریب و غریب اسکی قطع ہو گیا پریشان حال بالوں کی سر پہ بلیاں بنی ہوئیں لپٹے لپٹے شانوں پر پڑے ہوئے زنجیر ہائے آہنی کمر سے بندھی ہوئیں، این چو پرست کا ندھے پر رکھے جھومتا چلا آتا ہی مگر جوان نہایت قوی ہیکل و ہیکل معلوم ہوتا ہی نیل مست کی کیا حقیقت ہو تو سوسند رستم کے مانند خوبصورت خوشرو رنگ گلاب کا پھول دل میں اپنے کہا ای ہاشم اگر یہ سلمان ہو جائے تو کیا خوب بات ہو پس شہزادہ ہاشم نے دل سے یہ بات کہنے چاہا کہ تعظیم کے واسطے اٹھیں جراح لے میں کیا کہ ابھی حرکت نہ کیجیے زخم آئے ہیں ایسا نہ کہ انگریز چاہتا ہے ٹوٹ جائیں دیوانہ بھی قریب آکر بکارا اور عزیز ابھی خبردار اٹھنا نہیں کہین زخموں میں تکلیف نہ ہو پھر دیوانہ شہزادہ ہاشم کے پاس گھسی پھو اکر بیٹھا دیکھا ہاشم کو کہ چہرہ مثل آفتاب عالم تاب کے روشن ہو جوان نہایت بلخ خوش اور حور تھا ہوا دیوانہ کے دل میں خود بخود ایک محبت پیدا ہوئی پوچھا کہ ایو ہاڈر تجھ سے کس سے جنگ و جدال ہوئی یہ زخم کاری کیونکر تیرے لگا اور تو کون ہو نام و نشان اپنا بتا کچھ حال اپنا بیان کر شہزادہ ہاشم نے کہا کہ میں سوداگر تھا قزاقوں سے راہ میں لڑائی ہوئی لوگ میرے مارے گئے اسباب لگلیا میں زخمی ہو گیا گھوڑا چھوڑا عالم ہیو پٹی میں اودھ لے کر نکلا یا تینے مجھے بڑا احسان کیا میں تمھارا بہت ممنون ہوا کہ اس حال زار میں تم میرے شرمیک ہوئے اور زخم کا میرے علاج کیا دیوانہ بولا کہ تو اچھا ہوئے تو پھر زور و قوت کی تیرے آرایش ہوگی اگر تو مجھ سے زور کر سکیگا تو مال اسباب بت بیا چھوڑ دنگا اور بخت و شان اور برحمت تجھ کو رخصت کرو گا شہزادہ ہاشم نے کہا بہت اچھا عرض کہ بعد دو ہفتہ کے ہاشم تغیرن نے غسل کیا دیوانے نے جراح کو سورو پیئے دے کر رخصت کیا کچھ صحبت عیش جاسے عشرت دیوانے نے سنے پر پایا کئی روز تک رنگ اور دورہ شراب رہا بعد اسکے اکھاڑ اتیار ہوا ایک روز قرار دے کر سب کو جمع کیا ہاشم اور مصروع دیوانہ دونوں اکھاڑے میں چٹ لنگوٹ باندھ کر اترے خم ٹھونک کر آمادہ بہ گشتی ہوئے دیوانے نے ہاشم کی گردن میں ہاتھ ڈالے اور ہاشم تغیرن نے دیوانے کی گردن پکڑی زور ہوئے لگے بچ مشکل مشکل کے بندھنے لگے دن بھر برابر گشتی ہوئی قریب شام شہزادہ ہاشم تغیرن نے اس مصروع دیوانہ کو زیر کیا اور چھاتی پر چڑھ بیٹھے اور کہا ای مصروع دیوانہ میں نے اپنا حال مصلحتاً چھپایا تھا میں سوداگر نہیں ہوں میں فرزند جگر بند اسیر با تو فرزند لڑکے کا ثانی سیماں حمزہ صاحب قرآن زمان کا ہوں نام میرا شہزادہ ہاشم تغیرن ہے پھر تمام کیفیت بیان کی تباہ ہو جانا شکر اسلام کا اور اپنا زخمی ہو کر ادھ کل آنا سب اسپر ظاہر کیا بعد اسکے حمر پور دکار عالم اور یکتائی وہ حدانیت رسا کبر اور نہت دین لقا سے بے بقا بیان کی اور یہ بھی کہدیا کہ ای دیوانے میں تجھ پر جو زیادتی نہیں کرتا ہوں میں سے کہ تو میرا دشمن ہو تو نے مجھے بڑا احسان کیا کہ جان میری بچائی اسطرح دلسوزی سے روپیہ خرچ کر کے علاج کیا کہ مجھ کو صحت ہوئی میں تجھ کو شکر نہیں ہوں میرے خاندان کا یہ طریقہ نہیں ہو اگر تیرا جی چاہے دائرہ اسلام میں آو رہے جی چاہے تیرا دین اسلام نہ قبول کر تجھے اختیار ہو مگر یہ میں کہے دیتا ہوں کہ بہتر دین اسلام سے کوئی دین نہیں ہو خواہ میری اطاعت کر خواہ مجھ کو رخصت کر مصروع دیوانہ کو جب یہ معلوم ہوا کہ یہ جوان رعنا فرزند حمزہ صاحب قرآن زمان ہو اور یہ بھی دیکھا کہ یہ تجھ غالب آیا تو اس سے مغلوب ہوا کہنے لگا ای شہر یا ر مجھ کو بخوبی تصدیق ہوا کہ آپ کا دین اسلام برحق ہو اور لقا سے بے بقا کہہ کاذب مطلق جو میں دین اسلام قبول کرونگا مگر اس شرط سے کہ میں ایک مشکل سخت میں گرفتار ہوں اگر آپ اس مشکل کو میری حل کیجیے تو میں بہ صدق دل دین اسلام

قبول کروں شہزادے نے فرمایا کہ بیان کرو کہ وہ اس نے کہا ای شہزادہ میں اپنے چچا کی بی بی پر عاشق ہوں اور چچا میرا بھتیجہ
 زبردست ایسا ہے کہ ایک اونٹ سارا ہر روز کھاتا ہوں نام اسکا آصف شہر خواہ ہے چالیس ہزار سوار جہاز ہر روز
 اس کے ہمراہ رہتے ہیں اگر میری معشوقہ کو مجھے ملا دیکھے اور چچا میرا اس کے ساتھ عقد کر دے تو کوئی بات نہ ہو
 بناموں ہوں لے لیا میں نے سنا ہے کہ خاندان آپ کا حلال مشکلات ہو جس نے آپ سے دل رجوع کیا اسکی مشکلات
 ہو گئی محکوم دین اسلام قبول کر لے میں کوئی عذر نہیں ہے میں آپ کا عمر بھر غلام حلقہ بہ گوش ہوں شہزادہ ایسا ہے کہ
 لے کہا اب پہلے میری معشوقہ کو مجھے ملا دیکھئے پھر سوال دین اسلام لاسے کا کوئی شک یہ کہ اسکو چھوڑ دیا اور چچا میرا
 اس کے آٹھ گھر سے ہوئے اور کہا ای مصروع چل ہم تیرے ساتھ چلتے ہیں مصروع دیوانہ حبیب وقت یا شہم
 شیخزادہ کو ہمراہ لیکر بارہ ہزار سوار جہاز کی جمعیت سب سے روانہ ہوا جب قریب ہوئے تو خبر معلوم ہوئی کہ آصف
 شہر خواہ شکار کو گیا ہوا ہے سنئے ہاشم شیخزادہ نے مصروع کو مع فوج اسی جگہ چھوڑا آپ یکے و تنہا شکار کرتا
 کی طرف روانہ ہوئے اسوقت ہوئے کہ آصف شہر خواہ شکار کھیل سکے پھر ہوا آتا ہی غمیر کھیلنے اپنے چچا ہوا
 شہزادہ ہاشم شیخزادہ نے نعرہ کیا کہ ای آصف شہر خواہ میں تیری تلاش میں آیا ہوں خوب ہوا جو چھوڑ دین
 ملاقات ہو گئی آصف نے بلب کے دیکھا کہ ایک جوان نہایت حسین متین عالی مرتبت صاحب شان و شوکت
 مرکب پری پیکر ضمیمہ شکار سوار سامنے سے چلا آتا ہی حیران ہوا کہ یہ کون ہے گھوڑا بڑھا کر برابر ہاشم شیخزادہ کے
 آیا گا نہایت معزز اپنی شجاعت کا بہت غور بادہ نکوت سے از حد چوبے شعور نشکر دماغ میں بھرا ہوا دست
 بنا ہوا کسی کو اپنے سامنے موجود نہ جاننا تھا کسی کی حقیقت کچھ نہ سمجھتا تھا لکارا کہ کو کون ہے اپنا نام و نشان
 بیان کر شہزادہ ہاشم شیخزادہ نے نعرہ کیا نعرہ ہاشم منہ صغیر و غازی وصف شکن + شجاع و جبری ہاشم شیخزادہ
 او آصف شہر خواہ میں فرزند جگر بند اسیرا تو قیر زلزلہ کائنات ثانی سلیمان حمزہ صاحب قرآن زمان کا ہوں آصف
 لے کہا او خدا پرست تو غضب خدا سے باختر ہی میں گرفتار ہو اس پر مجھے دعویٰ مقابلہ کرتا ہوں اور تلاش کر کے مجھے
 لے کو آیا ہے میرے پاس شفقہ خاص خداوندی ہو اسکا یہ مہنون ہے کہ جو خدا پرست ہمتی سہرہ میں آئے
 لے گرفتار کر لینا صحیح و سلاست نہ جائے دینا وہ کیا عنایت خداوند لقا زمرہ شاہ باختری کی ہے کہ تو آپ سے میرا
 پاس چلا آیا مگر ای جوان مجھ سے حسن و جمال اور گلشن جوانی پر رحم آتا ہے اگر دین تھا اختیار کرے تو میں
 اپنی جان کے ساتھ رکھوں گا اور مالک اپنی فوج کا کوئی ہاشم شیخزادہ لے جواب دیا کہ جب تو مجھ غالب آئیگا جو
 کچھ تو کہیگا قبول کر لوں گا آصف نے کہا خیر تو مجھے مقابلہ کر لے جو کچھ تیرا جی چاہے وہ کہ ہاشم شیخزادہ نے
 کہا اہل اسلام کا یہ دستور نہیں ہے ہم لڑائی میں پہلے سبقت نہیں کرتے ہیں یہ سنئے آصف نے کثیرہ مار مار کر
 ہاشم شیخزادہ نے نیزے پر نیزہ اسکا رو کا نیزہ بازی کے فن ختم ہوئے لے اس اثنائے فوج آصف خبر سنئے
 آگئی اور اصرار سے مصروع دیوانہ اپنی فوج کو لیکر آہو بجا آصف نے جو مصروع کو دیکھا کہ اگر علیحدہ کھڑا
 ہوا ہی پکار کر کہا کہ او دیوانہ میں سمجھ گیا تیرے تیور سے کہ تو ہی اسکو مجھے مقابلہ کر لے کو لایا ہے اور یہ جوان
 تیری طرف سے کارزار کرنے آیا خیر اس دشمن کو گرفتار کر لوں تو پھر مجھے کھانا مصروع دیوانہ پکارا کہ انو
 چچا جان پہلے اپنی خیر تو سنائیے تو پھر دشمن کو گرفتار کیجیے گا اور مجھے بھی سمجھ لیجیے گا اب تو آپ خود گرفتار کوئی دم
 میں ہوا چاہتے ہیں ادھر ہاشم شیخزادہ نے دو گھڑی کے بعد ستر میں نیزہ آصف کا ہوا لی کیا آصف
 کی آنکھوں میں دنیا نیزہ تار ہو گئی اور لکارا کہ ای جوان میں ایسا بہادر اور زبردست ہوں کہ کسی نے

آج تک میرا نیزہ ہوا لی نہیں کیا تو نے غضب کیا کہ نیزہ میرا نکال دیا میری جراث میں فرق آگیا یہ کہ کبھی جہاں کے
تیغ خوشوار کھینچا شہزادہ ہاشم تیغزن پر وار کیا ہاشم نے پھرتی سے جھک کر تھپکی دی تیغ آصف پٹ پٹا فوراً
قبضے پر ہاتھ ڈال دیا چاہا کہ لیتا اسکا چھین لیں مگر لگن ہوا درکشک کے ہونے لگا رکب تھک کر بیٹھ گئے اور
کو دونوں اپنے اپنے رکبوں سے کود پڑے آستینیں تاحرق چڑھا لیں دامان قبا چار طرف سے دونوں نے
گردان لیے کشتی ہونے لگی کوئی دقیقہ زور اور قوت کا کسی نے نہ باقی رکھا طرے طرے زبردست چر سیکے
دن بھر کشتی ہوئی شام کو شہزادہ ہاشم تیغزن نے آصف شترخوار کو زیر کیا چھاتی پر چڑھ بیٹھا اور تلوار
کھینچ کے گلے پر رکھی اور کہا کہ اے آصف بہتر یہ ہو کہ دین اسلام قبول کر لقا پھرت کر اور دستہ کو اپنی
مصروع دیوانہ کے ساتھ منسوب کر دے نہیں تو ابھی چکو قتل کرنا ہوں آصف نے کہا کہ میری ایک
شرط ہے اگر اسے آپ پورا کر دیجیے تو میں آپ کی اطاعت بدل و جان قبول کروں اسی وقت یہ کلام آصف سنکر
ہاشم تیغزن اسکی چھاتی پر سے اتر آئے اور کہا کہ اپنی شرط کو بیان کر ہم پہلے تیری شرط پوری کر لیتے تو پھر
سوال اسلام لانے کا کریتے مصروع دیوانہ نے دودھ کر کہا اے شہزادہ آپ اسکو زندہ نہ چھوڑے گا نہیں تو
دغا کر گیا اسکو مار ڈالے مصروع سے ہاشم نے کہا اب یہ کیا دغا کر گیا اگر دغا کی سچا بیگاب تو اپنے چچا سے
مل جا اور کدورت آئینہ دل سے نکال ڈال پھر شہزادہ ہاشم نے دونوں کو سمجھا کر ملوایا بلفکیر کر دیا اور آصف
سے فرمایا کہ اب تو اپنی شرط بیان کر آصف نے عرض کیا اے شہزادہ حضور میرے قلعے میں تشریف لے جائیں پہلے
میں دعوت آپ کی کروں تو کام اپنا بیان کروں شہزادہ ہاشم نے دعوت اسکی قبول کی آصف شترخوار ہاشم
تیغزن کو اسے قلعے میں لیکر آیا جس نے حسن و جمال شہزادہ بینال کا دیکھا مثل آئینہ حیران رہ گیا پسین
سب کھنکھاتے تھے کہ خدا پرست ایسے حسین و جمیل آفتاب صورت ہوتے ہیں الفرض آصف نے بڑی دھوم
سے دعوت کا سامان کیا ہاشم تیغزن بہت خوش ہوتے اور بعد دعوت نوش فرانے کے آصف شترخوار
سے کہا کہ اب تو شرط اپنی بیان کر آصف نے عرض کیا کہ بیان سے تین منزل پر ایک وامنہ کوہ جو اسہین ایک
قلعہ ہو دامن بہرام دیوانہ رہتا ہو میں نے شکار گاہ میں اسکی بیٹی کو دیکھا جو وہ نہایت حسینہ اور جمیلہ اور
شکیلہ ہو کہ اسکے حسن کے آگے آفتاب و ماہتاب شرمندہ ہو میں اسے عاشق ہو گیا اور وہ مجھ مائل ہوئی فقط
آپسین نظارے اشارے رمز و کنایہ ہوتے تھے کہ بہرام دیوانہ آگیا میں اسکے خوف سے بھاگا وہ اپنی بیٹی
کو ساتھ لیے ہوئے چلا گیا پھر میرا حوصلہ اسکی طرف جانے کا نہ پڑا مگر میں اسکے عشق میں نہایت مضطرب رہا
ہوں اگر آپ میرے معشوق کو مجھے ملا دین تو میں بدل و جان میں اسلام قبول کروں مسلمان ہو جاؤں ہاشم
تیغزن نے کہا کہ چل تو مجھے دامن بہرام دیوانہ آصف نے ایک جوڑی ہرکار سے کی ہاشم تیغزن کے ساتھ
روانہ کی جب دامنہ کوہ میں پہونچے ہرکار سے خوف سے ختم گئے اندر درہ کوہ کے نہ گئے مگر ہاشم کی دہتا
درہ کوہ میں داخل ہونے سے خفزداری دور آئے تھے کہ کچھ لوگ دکھائی دیئے وہ ہاشم تیغزن کو دیکھ کر ہراسے
کہ اوجھل رسیدہ تو کون ہو جو ادھر آتا ہو کیا تجھے نہیں معلوم کہ یہاں دیوانہ بہرام صحرا نشین رہتا ہو
بھاگ اس مقام سے اگر وہ دیوانہ سمجھے دیکھ لیکر تو چکو مار ڈالے گا شہزادہ ہاشم نے جواب دیا کہ میں اسی
مہدوت دیوانے سے مقابلہ کرنے آیا ہوں میں اسکے سر سے ابھی بھوت کبر و نخوت کا آثار دونگا لوگ یہ کلام
ہاشم خوش انجام سنکر سنہلے اور کہا کہ خیر اگر آپ ایسے ہی زبردست ہیں تو جاسیے ہم شیعہ نہیں کرتے الفرض ہاشم دامن

آگے چلتے اُدھر ایک شخص نے جا کر بہرام صحرانشین کو خبر دی کہ ایک اجل رسیدہ آپ سے مقابلہ کرے گا
 آگاہی بہرام اس وقت اٹھا اور جو بدست گران سنگ کاڑھے پر رکھے ہوئے چلا جب سامنے سے ہاشم تغیر
 کو آتے دیکھا لڑکار کہ اجل رسیدہ قضا تیری بجھو کشان کشان کہان سے لیکر آئی ہو یہ کہہ کر چھٹا ہوا برآگرا ہاشم
 پر جو بدست گران سنگ دار کیا شہزادہ ہاشم تغیر نے دونوں ہاتھوں سے جو بدست اسکی بکڑ لی اور کشاکش
 کے زور ہونے لگے بہرام جو بدست کو ہاتھ سے چھوڑ کر ہاشم تغیر سے لپٹ گیا کشتی ہوئے لگی تمام دن کشتی
 کے بیچ ہو اسکے قوت و طاقت کے امتحان ہوئے شام کو ہاشم تغیر نے بڑی جدوجہد سے لنگر اسکا توڑا
 اور اٹھا کر تین بار چکر دیا پھر زمین پر مارا اور چھاتی پر چڑھ بیٹھا تلوار نکال کر گلے پر رکھ دی اور کہا کہ دین
 اسلام قبول کر لقا کے بلقا پر اور اسکے پرستاروں کی خدمت کر بہرام نے کہا کہ میں بیشک آپ سے زیر ہوا مگر
 دین اسلام ابھی نہیں قبول کرونگا حیا میں آپ کو قتل کر دین چاہتا ہوں جان بخشی کریں میں ایک حاجت رکھتا
 ہوں اگر آپ وہ میری حاجت برلائیگی تو میں بیشک لہجہ حق دل دین اسلام اختیار کرونگا شہزادہ ہاشم
 نے فرمایا بیان کر کہ وہ حاجت تیری کیا ہے بہرام نے عرض کیا کہ میں ہوشنگ شاہ دریانشین کی بیٹی پر عاشق
 ہوں اگر وہ میرے ہاتھ آجائے تو میں لقا پر سہمی چھوڑ کر دین اسلام قبول کر دین یہ آپ پہلے فرمائیے کہ کیا آپ
 خدا پرست ہیں اپنے نام و نشان سے آگاہ کیجیے شہزادہ ہاشم تغیر نے کہا کہ میں نورعین امیر ہوا تو قہر زور
 قاتل ثانی سلیمان حمزہ صاحب قرآن زمان ہوں نام میرا شہزادہ ہاشم تغیر ہے یہ سیکھ لے اسے چھوڑ دیا اور
 اس کے سینے سے اتر آئے فرمایا پہلے تیری معشوقہ کو جسے بلالوں تو پھر تجھ کو مسلمان کروں بہرام صحرانشین ہاشم
 تغیر کے قدموں پر گرا اور کہا قربانت ہوں میں آپ کا غلام حلقہ بگوش تاحیات ہوں پھر بہرام ہاشم تغیر
 کو اپنے مکان میں لے گیا بڑی دعوم سے دعوت و ضیافت کی دوسرے دن ہاشم تغیر نے احوال پوچھا کہ
 پوچھا کہ وہ کہان ہے بہرام نے عرض کیا کہ دریا کے اندر ایک قلعہ ہے وہاں اسکی بودرباش ہے ایک نین کشتی پر
 سوار ہو کر شب ماہ کی سیر کرتا ہوا چلا جاتا تھا اُدھر سے بیٹی ہوشنگ شاہ کی بجر سے پر سوار نازنینان پر کی چہرہ
 حور لقا گرد بھی ہوئی چہلین آئینہ کرتی ہوئیں ملک کو سیر دیا دکھاتی محبتیں یکایک نگاہ میری اسکی
 دوچار ہوئی ایک برجی عشق کی کلمے کے بار ہوئی آف کے مین نے دل اسکا بکڑ لیا میں دیکھتا رہا
 وہاں طرفہ العین میں بجر اسکا کنارے قلعہ کے جا کر نگاہ وہ مہر و ش فوراً اُٹھ کر داخل قلعہ ہو گئی
 میں نے ارادہ کیا کہ قلعہ ہوشنگ پر جاؤں دیکھا تو وہاں توپیں برنجی اور آہنی لگی ہوئی ہیں دل کو خوف
 پیدا ہوا کہ ایسا نہ ہو کہ کشتی حیات طوفان اجل میں آجائے اور جہاز عمر و روزہ غرق فنا ہو سبھا موجہ تافش
 کی کیا ہستی دہشتناک ہو کر پھر آیا حوصلہ آگے بڑھنے کا نہا مگر محبت میں اس بھر فوجی کی ملامت میں پڑا ہوا
 ہوں دریا سے بیکنا ر عشق میں غوطہ زنی کر کے تڑپ رہا ہوں سوز و غمت سے اس موج تازم حسن کے صورت
 لبالب ہیں پھوپھے پڑے ہیں ندی آنسو وں کی چشمہ چشم خوں بار سے جاری ہے ہر بار اس کے پاؤں کی آتی ہے مگر گرداب
 خوب چمچ میں جا مل ہو جاتا ہے اس پار چاہتا ہوں سکتا تڑپ کر رہ جاتا ہوں سبھ خروج سمندر پھر پیاہیل
 بریان منہ سے شعلہ آہ کے ہمراہ دھوان نکلتا ہے سینہ مثل تائب آہن کے دھکا کرتا ہے شہزادہ ہاشم
 تغیر نے کہا اے بہرام میں اسکی ماہیت سے بالکل نہیں واقف ہوں کچھ آگاہ ہوا ہوں تم سوداگر ہنکر
 میرے ساتھ چلو میں قلعہ میں کسی صورت سے پہنچ جاؤں پھر ہوشنگ شاہ کو گرفتار کر کے تمہاری معشوقہ

کو جسے ملا دوزگا بہرام پر شکست خوش ہوا اور اسی وقت اسباب تجارت کا درست کیا قاللہ باشی ہاشم
 تیغزن بنا اور وہاں کے سوار ہو کر روانہ ہوئے بڑی دقت سے جب قلعہ ہوشنگ میں آئے کاروانسرا میں
 آئے دو مہرے دن کشمیریان نذر کے واسطے ہاشم تیغزن ہمراہ اپنے لیے بارگاہ ہوشنگ شاہ میں پہونچے
 ہوشنگ شاہ نے حال سنا اور ہاشم تیغزن کو کمال دیکھ کر کہنے لگا کہ یہ سوداگر نہیں معلوم ہوتا ہی اسکے چہرے سے دہرہ شامانہ
 ثابت ہے اور وضع سیانہ ہی کو ذوالقیس بن اقسام کہ دربار لقا کے چوہدری کا افسر تھا اسکا عہد سپہ فام
 کہ نام اسکا الحاس ہے اسوقت وہ بھی ہوشنگ شاہ کے پاس موجود تھا اس نے چٹکے سے ہوشنگ شاہ
 سے کہا کہ میں اسکو پہچانتا ہوں یہ خدا پرست ہے بیٹا جو حمزہ صاحب قرآن زمان کا ہاشم تیغزن اسکا نام ہے
 آج کل غضب خداوندی سے لقا کے لشکر خدا پرستوں کا تباہی میں آگیا ہے یہ سوداگر نیک آدمی نکل آیا ہے یہ
 ہوشنگ شاہ نے ہاشم تیغزن کو آواز دی ای سپہ حمزہ میں سے مجھے پہچانا اگر تو لقا پرستی اختیار کرے تو
 میں تجھے بہت عزت و آبرو دے اپنے پاس رکھوں مہینہ تو باندھ کر تجھے خداوند لقا کی خدمت میں بھیج دوں گا یہ سنکر
 ہاشم تیغزن نے لکارا کہ اوکا فر تو کیا بکنا ہے خوش ہو میں اب تو مجھے تو پہچان گیا خود میں تجکو دائرہ اسلام میں
 لائے گا آیا ہوں جب تو دین اسلام قبول کریگا تو تیری بیٹی کی شادی بہرام کے ساتھ کروں گا ہوشنگ
 یہ سنے ہی نہایت غضبناک ہوا لوگوں سے کہا کہ جلد اس خدا پرست کو گرفتار کر لو سب جہا طرف سے ہاشم
 تیغزن پر ٹوٹ پڑے ہاشم تیغزن بھی تلوار چھین کر چھپے لڑائی ہونے لگی بہرام کاروانسرا میں تھا اسکا
 بھی خبر ہوئی کہ دربار ہوشنگ شاہ میں ہاشم تیغزن سے اور کفار سے تلوار چل رہی ہے یہ بھی تین چار سو آدمی
 اپنے ہمراہ لیکر دوڑا یہاں ہاشم تیغزن تلوار میں مارتا ہوا ایوان شاہی کے باہر نکل آیا ہے اور ہوشنگ شاہ
 تخت پر سوار ہو کر فوج کو اپنی لاکارتا ہوا چلا کہ بہرام دیوانہ بھی ہے پوچھا اور جو بدست آہنی دیکر کفار سے لڑنے
 لگا ہوشنگ شاہ نے جو دیکھا کہا کہ ان دونوں کو میں قتل کرتا ہوں اب یہ میرے ہاتھ سے بچ کر کمان چاہینگے
 پھر فوج کو اپنی لکارا کہ اسی بہادر و جو کوئی ان دونوں کا سر کاٹ کے لائیگا یا زندہ گرفتار کرے گا میں اسکو عہدہ
 وزارت دوں گا عہدہ وزارت کا نام سنکر تمام فوج نے جانیں اپنی ڈا دیں اور ہاشم تیغزن اور بہرام
 صفت شکن پر بڑھ کر حملہ کرنے لگے مگر غیب خدا مددگار ہو تو دشمن کیا کر سکتے ہیں ہاشم و بہرام پہلو پہلو
 لپٹتے بہرشت چھپتے چھپتے تلوار میں مار رہے ہیں مثل شیر ثریان کفار کو لکار رہے ہیں غصہ تین ہر کامل
 دونوں نے شمشیر زنی کی بہرام کے ساتھ والے مارے گئے پھر باقی بچا کہ ہاشم نے بہرام سے کہا کہ فوج کفار
 بہت ہی سہل و آسان سے قتل گھٹا کے اڑی چلی آتی ہے اور تھکا رہے ہیں ابھی قتل ہو چکے ہیں ہوشنگ
 شاہ نے گرفتار ہو گا کچھ ہو گا میں آگے تلوار میں مارتا ہوا ہوشنگ کی طرف بڑھتا ہوا ہم میرے پیچھے لڑتے ہوئے
 آؤ یہ کہہ کر ہاشم تیغزن و بہرام صفت شکن تلوار میں مارے ہوئے اس طرف چلے جو ہوشنگ کی طرف پرکھڑا فوج کو
 لکار رہا ہے اور اشتعال دے رہا ہے آتش کا زرار بھڑک رہی ہے ایک چشم زون میں خدا کفار قتل کر کے تختہ
 ہوشنگ شاہ کے پاس پہونچے ہاشم تیغزن نے نوہ کیا اونار و چھ اکیلے یہ ہزار ہا آدمیوں کو بھیجا ہے اب
 سامنا نہیں کرتا یہ کہ کھڑا تخت سے ملا دیا جب ہوشنگ نے دیکھا کہ ہاشم بہرام آگیا اسوقت تلوار اٹھا کر
 دار کیا ہاشم تیغزن نے تلوار اسکی چھین کر زمین پر پھینک دی اور کر زنجیر میں باغداد وال کر تخت پر سے اٹھا لیا
 اور کہا کہ ہوشنگ ماروں مجھے زمین پر کہ پیوند خاک ہو جائے بہتر ہے کہ اے لقا پر اور اسکے پرستاروں پر نہیں

ابھی مارے ڈالتا ہوں اگر اسلام اختیار کرے گا تو جان بخشی کرونگا ہوشنگ شاہ نے بکارا ای شہر بارہ میں بن
اسلام اختیار کیا کرتا ہوں میں تمھاری فرمانبرداری اور اطاعت بدل و جان اختیار کرونگا ہاشم تغیر
نے اسے چھوڑ دیا ہوشنگ شاہ کلہ پڑھ کر بعد قی دل مسلمان ہو گیا اور قلعہ پر محنت کی اور اپنی بیٹی کی شادی
ساتھ بہرام کے کردی کہ وہ مدت سے اس پر عاشق و شیدا تھا ہوشنگ شاہ نے عرض کیا ای شہر بارہ میں
آپ کا غلام جگمگ بگوش ہوں جو حکم ہو وہ چلاؤں اور فوج کو بکار کر آؤں کہ میں اپنے تو اطاعت اس شہر بارہ
کی قبول کی اب کوئی خبر دار نہ لڑے یہ سننے تلوار پر سب نے میان میں کین پھر ہوشنگ شاہ ہاشم بہرام
کو ہرا لیکر و بارہ میں آیا سامان و عورت و ضیافت مہیا کیا صحبت عیش آراستہ کی جلسہ جشن و ہوا جام و نوالی
کو گردش ہوئی عین گرمی صحبت میں ہوشنگ شاہ نے ایک آہ سرگوشی آنکھوں میں آنسو بھر لایا شہزادہ
ہاشم تغیر نے جو ہوشنگ شاہ کو بدیدہ دیکھا کہا ای بھائی خیر باشد کیا حال ہو کچھ بیان کر ہاشم نے اپنے
دل میں کہا کہ یہ بھی شاید کسی پر عاشق ہی ہوشنگ شاہ نے کہا ای شہر بارہ کی عرض کیا جاسے میں مجھ پر
لالچ میں مبتلا ہوں کہ اسکی جا رہ گری بہت دشوار ہو شہزادے نے کہا بیان تو کرو اسوقت ہوشنگ شاہ
نے کہا ای شہر بارہ میں ایک روز شکار کھیلتا اپنے شہر سے بہت دور نکل گیا ایک دامنگاہ میں پہونچ کر شام ہو گئی
اب میں وہاں سے شہر کی طرف پھر آئے آئے وہاں ایک مقام نظر آیا چار طرف چراغان تھا جب قریب آئے
چراغان کے پہونچا دیکھا کہ شب ماہ کی تیاری ہو نازنیناں مہرین اور حسنیناں مہرنگین کا جلسہ ہوا ایک تخت
کی آڑ میں پوشیدہ ہو کر تماشا رقص کا دیکھنے لگا ایک نازنین حسین مہرنگین کو عورت مثل آفتاب و خورشید
پیشانی پر رکھ کر آنکھوں سے چشم غزالان شرمندہ ابوہلال عیبریا کچھ بران فرگان نادرک دل دوزخ سا رہے گلا
کا بھول لب شل غنچہ دندان گوہر ابرار گیسو سنبھل تابدار قد سر باغ حسن زوہار عجب شان و شوکت سے جلوہ گر دیکھا
نادرک عشق سینے کے پار ہوا دل و جگر عاشق کا نگار ہوا انسیا شہنشاہ و فرغیتہ مہرنگین کا رات بھر اس کے عشق میں لڑا
حال پیشال کرتا رہا وہ جلسہ حسنیناں جان میں بیٹھی ہوئی راج دیکھا کی جھج کو وہ جلسہ پر حاضرت ہوا وہ ورش
اٹھ کر خیمہ نورانی میں چلی گئی وہاں سے چلا آیا پھر چوہنگ لیکر وہاں گیا پھر وہاں سنا ٹاٹا نظر آیا آدی کیسا
چراغ لاکوہ پاتا تا چار سو کر اٹھ مقام پر سے پھر ہر کاروں کو حکم دیا کہ تم دریافت تو کرو کہ کون اس محل میں شب
کو شہنشاہ آئے تھا کیسا جلسہ تھا ہر کاروں نے کئی دیکھا بعد دریافت کر کے بیان کیا کہ بیٹی و لیر قلعہ دار کی طاقت تمام
غنیج دلال مشب ماہ کی کیفیت دیکھنے سے حیران آئی تھی چاندنی کا تماشا دیکھتی تھی یہ سنکر میں نے چاہا کہ وہ لیر
قلعہ دار کی لشکر کشی کروں معلوم ہوا کہ وہ بڑا زبردست ہے اور قلعہ اسکا بہت مستحکم ہے میرا حوصلہ نہ بڑا بارانہ
جنگ و جدال میرا بانا اور اس سے عمدہ پیدا ہوا بہت دشوار تھا یہ سنکر شہزادہ ہاشم نے کہا ای ہوشنگ شاہ
تم خاطر جمع رکھو ہم و لیر قلعہ دار کو زیر کر کے تمھاری مشوقی بھین دلو اور دیکھو تم میں وہاں لیر ہوشنگ شاہ
سے کہ اس کے میں اپنے لشکر سمیت آپ کے ہرا ہوتا ہوں شہنشاہ تغیر نے ملین ہاشم تغیر نے کہہ کر انکی فوج کے
کے چاندنی کی حاجت نہیں بلکہ وہاں میں یہاں سے جاؤنگا اور بغایت الکی دیر قلعہ دار کو بڑا لڑنگا لڑنگا ہاشم
تغیر نے اس سے دیر قلعہ ہوشنگ شاہ بہرام اور حسنیناں کو ہرا لیکر روانہ ہوسکے لشکر ہوشنگ شاہ
پہونچے دیر قلعہ مسافت و سخت دکوہ شہزادہ ہاشم تغیر نے اس سے قلعہ دار کو دیکھا کہ دروازہ
قلعہ کا بند ہو تو پین بڑی بڑی پٹی و آہنی پٹی پر سنی پٹی ہوں پر قلعہ کے چڑھنے میں اور قلعہ نہایت بلند

سنگم ہی ہاشم تغیزن سوچنے لگا کہ قلعہ میں کیونکر داخل ہوں دیکھا کہ کچھ گڑھے یکہ بیان اور بھڑپن سلیب
 ہونے لگا کہ جاتے ہیں ہاشم تغیزن مرکب سے اتر کر ساتھ ان سب کے ہوا اور ان سے باتیں کرتا ہوا اور دائرہ
 قلعہ کے پاس ہیونجا قلعہ دار سنے دروازہ کھول دیا ہاشم بھی ان گڈریوں کے ساتھ داخل قلعہ ہوا قلعہ دار سنا
 جو ہاشم تغیزن کو دیکھا کہ تو کون ہی جو ان چہرہ ہوں کے ساتھ آیا ہی ہاشم تغیزن نے کہا میں ہوں شاہ
 کا لیکر ولیمیر قلعہ دار کے پاس آیا ہوں اس نے کہا کہ قلعہ کے باہر جا کر کھڑا ہو ہم تیری اطلاع دلیمر
 قلعہ دار سے کرتے ہیں اگر وہ بلوایگا تو ہم سچے بلانے کے ہاشم تغیزن نے کہا کہ میں تو سب دھیمان سے ولیمیر
 قلعہ دار کے پاس جاؤنگا دیکھوں تو مجھے کہ ان ایسا ہی جو روک سکتا ہی قلعہ دار سنے جا ہا کہ ہاشم کی کرین
 ہاتھ ڈالے ہاشم تغیزن نے ایک ملازم کو کہہ کر کہتا ہوں کہ اس کے تلواریں بیکار کر دو کہ ایک ہاتھ لگا کر چلے
 پہنچے لگا جا کر لکھا کہ اگر تیرے پاس لگا ساتھ واسے اس کے تلواریں بیکار کر دو کہ ایک ہاتھ لگا کر چلے
 ہاشم تغیزن نے جو دس بیس کو مار کر گرا دیا تو وہ سب گئے ہاشم تغیزن اس کے بڑے بھائی کو کہہ کر کہ
 اگر دلیمر قلعہ دار کو خبر دی کہ ایک شخص گڈریوں کے ساتھ اندر قلعہ کے چلا آیا ہی قلعہ دار سنے روکا تھا اسکا ایسا لالچہ
 مارا کہ وہ کر تمام ہو گیا اور وہ ایسا ہوا اور چلا آتا ہی دلیمر قلعہ دار سنے کہا کہ یہ بڑا طاقت دار اور بہادر ہی
 کو تو ال کو حکم دیا کہ جا کر اسے پکڑ لاؤ اور قمر کو تو ال اسی وقت دو ہزار پیادے ساتھ لیکر چلا گیا وہاں پہونچا
 جہاں ہاشم تغیزن سے تلواریں رہی تھی اس دور ہی سنے لگا کہ پکڑ لو اس جہاں کو جانے نہ دینا پیادوں نے
 چار طرف سے نہ گھیر لیا ہاشم نے ان سے بھی لڑنے شروع کیا ایک طرف سے الیون میں سوچا اس کو مار کر برابر قمر
 کے ہاشم تغیزن پہونچ گئے اور پکارے کہ اوتا بکار دور ہی سے غل چھاتا ہی پاس نہیں آتا ہی اس قسم نے دیکھا کہ لکھا
 جہاں رہنا حسین شکیل شمشیر آبدار مثل افسی خود خوار علم کیچہ ہونے آپہنچا اور قمر پکارا کہ اوجوان یہاں وقتا تیری
 سچے لائی ہی یہ کہ تلواریں ہاشم تغیزن سے سپر مہ تلواریں رکھی اور پکڑ کر باغیچہ آبدار کا مارا دیکھا
 جہاں نے کہ ایک بری خود پیرا قمر کے چلی ایک چھپکے ہی نہ چھپا قمر اس قسم جا کر زمین پر بوسہ دیا اور مثل
 بجلی کے وہاں سے تیری ہڈی نکلی غل ہوا کہ کو تو ال مارا گیا دلیمر قلعہ دار کا زونا دھا ہو گیا مگر ہارے
 گڈریوں ہونے ہاشم تغیزن سے لڑ رہے ہیں دلیمر قلعہ دار کو خبر دی کہ اس قسم کو تو ال اس جہاں کے ہاتھ
 سے مارا گیا یہ سنے کہ دلیمر قلعہ دار خضہ نکلا کہ تلواریں رکھ کر آٹھا لکھو کہ آپ سو رہا ہوا فوج کو ساتھ لیکر
 چلا آئے قمر پہونچا ہی کہ ہاشم تغیزن پیادوں کو پکارا کہ ایک مقام پر کھڑا ہوا جوش حرارت میں جھوم رہا
 ہو اور لوگ دور سے لپکا لپکا کا غل چار پہونچے ہیں نزدیک اس کے کوئی نہان آتا کہ دلیمر قلعہ دار سنے
 دیکھا کہ وہاں دیا سب بڑھ کر پکارے کہ اسی دلیمر قلعہ دار ہی شخص قلعہ میں چلا آیا ہی دلیمر قلعہ دار کی جو نگاہ چہرہ
 بہتال ہاشم تغیزن پر پڑی دیکھا کہ ایک جہاں شارب و شوکت و جلالت کا ہی کہ آج تک ایسا
 شکیل جیل صاحب مشہور خدیم نہیں دیکھا مثل آشیہ دلیمر ہی جہاں رہ گیا فوج کو حکم کیا کہ جہاں تک
 پہونچے کہ اس جہاں کو زندہ کرنا کر لوگوں سے کہا کہ یہ شہر قلعہ کا کبھی زندہ ہاتھ نہ آسکا اسکا شکار ہی
 ہوا جہاں بہت و شوہر پکڑے ہیں اس نے لاشوں کے پتھر سے ان کے خون کے دریا ہوا دیکھ کر پڑنے لگا
 مر جائیگا کیا ممکن ہے جو زندہ ہاتھ آئے دلیمر قلعہ دار سنے کہ اس جہاں خود اسے گڈر کر دیکھا کہ کھیر دیکھا
 ہاشم تغیزن کی طرف جہاں اور سب فوج سے کہا کہ کھیر سے شاد دیکھو جو وقت دلیمر قلعہ دار قریب

ہاشم تغیرن کے ہو چکا ہوا کہ ای غریب تو کون ہو اور کیوں میرے قلم سے میں آیا ہوں ہاشم نے لکھا کہ اگر ای و میر
 قلم سے اور میں ہاشم نے جو حیران زمان ہوں نام میرا ہاشم تغیرن ہی ہو شہناک گشاہ شیری بی پر عاشق
 ہوا ہوں اسکی مشوق کو اسے دلو اسے آیا ہوں دلیر قلم دار کامل سینے میں آتش حسد سے جلنے لگا ہوا ہوش
 انگ کا انگارہ غصہ سے ہو گیا کہا خیر حال تیرا معلوم ہوا اب تو کہان جا بیگا میں کچھ قتل کرتا ہوں یہ کسک نیرہ
 مارا ہاشم نے طعن کو اسکی رو کیا غصہ کہ بچاں طعن میں نیرہ اسکا ہاشم نے ہوا کی گردیا و لیر قلم دار اسے
 غصہ سے لگا رہا ہوش کر ماری ہاشم تغیرن نے ہارے بچا کی قہقہے پر ہاتھ ڈال دیا اور کشمکش کے زور ہوئے کہ آفر
 کو دلیر قلم دار کھڑے سے کو اڑا اور آلاک حیرت سے کھو لکر رکھ دیا اور کھینچیں پڑھا یاتین اور
 وامن کر اسے اور مثل بابل دون گتھے گئے کشتی ہونے لگی زور کے امتحان ہوئے کچھ بی بیچاں قدم
 پیچھے اسکو ریل سے لگے کچھ وہ دس میں قدم آگے لایا اسی طرح دو شبانہ روز ہاشم تغیرن اور دلیر قلم دار اسے
 کشتی رہی ہاشم نے دن ہاشم نے دلیر قلم دار کا انگر توڑا اور ایک ہاتھ سے اسکا دھتھا لیا ہر سے بلند کر کے چاہا
 کہ زمین پر مار دین کہ دلیر قلم دار چکا کہ امان چاہتا ہوں ہاشم تغیرن نے کہا کہ لقا پر اور اسے برستاروں پر
 اونٹن کر اور دین اسلام قبول کر اسے کہا میں نے لقا پر ہمت کی اور آپ کی اطاعت و فرمانبرداری منظور رہی نام
 سارے اسے لقا پر سے رکھ دیا وہ قدموں پر گرا کلمہ پڑھ کر مسلمان ہوا اور فریخ سے کہا کہ تم بھی دین اسلام قبول کرو وہ
 سب کعب لہو کہ آپ کے ہمراہ ہم بھی ہیں جو دین آپ کا وہی دین ہمارا ہی غصہ کہ دلیر قلم دار ہاشم تغیرن
 کو ایوان بادشاہی میں لایا سامان دعوت کا مہیا کیا عیش برپا ہوئی جام سے ارغوانی کا دور ہوا ہاشم
 تغیرن نے کہا ای دلیر قلم دار میں عجب حیرت میں ہوں کہ جہاں ہو چکا اور جیکو زیر کیا اسکو صاف غنیمت
 آئینہ کہا میں فلان معشوق یہ فریفتہ ہوں میری معشوق مجھے دلا دیجیے پھر مجھے مسلمان کیجیے چند روز
 میں کہ میں اسی جھگڑے میں پڑا ہوں تم اپنا حال کہو کہ کس پر عاشق ہو کہ کسی پر نہیں مائل ہو چہرہ دلیر قلم دار
 بہ سبب دہشت اور خوف جان کے ظاہر میں مسلمان ہوا تھا مگر دل میں مگدوغا تھی اس خیال میں تھا کہ
 کسی صورت سے ہاشم تغیرن کو گرفتار کیجیے مگر عاشق فریفتہ ملکہ فرسیلان ہمشیر مفتوح کو ہی پر جو تھا
 کلام فرحت التیام شہزادہ ہاشم تغیرن جو سنے روئے لگا ہاشم تغیرن نے پوچھا کہ بیان تو کر کہ پر عاشق
 و دلدارہ ہو دلیر قلم دار لو کہ بیان سے دو منزل پر ایک واسطہ کوہی وہاں مفتوح کو ہی رہتا ہی اور ان
 اسکی ملکہ فرسیلان ہی آئینہ ایک بیچ تختہ لالہ زار بہار میں بنایا ہی وہاں آکر وہ جلوہ افروز ہو کر تی پر ایک
 دن میں نکلا دیکھتا ہوا ادھر نکل گیا اور ایک ہرن کے پیچھے گھوڑا ڈالے ہوئے سدا منہ اسکی بھج کے ہو چکا
 اور وہ اسی بیچ نورانی پر مثل آفتاب تابان کے جلوہ گر تھی دیکھتے ہی اس کے حسن و جمال کو ہر جان سے
 شیدا و دلدارہ ہو گیا دیکھ کر اسکو دیکھا گیا گویا تصویر نگلی ہو کر رہ گیا نگاہ میری اسکی طرف لڑی
 ہوئی تھی دل میرا اسکو پہلو میں تھا تھا قلب خالی زیر بیچ تھا حیرت زدہ آئینہ جمال جسٹان آرا کی رہ
 کرتا تھا ایک نیرہ دل کی تھکا ہوا ہوا کی کیا دیکھتا ہوں کہ ہزار ہا ہوا اسے چلے آتے ہیں بین البیان و نکا
 ہوا کہ جیسا کا دم بھر تھکا ہوا چکر کچھ اسی رات نہ دیکھا سو بھی نہ کیا پس آفرین جہاں اسے جانا تھا
 کو مشوق کے وصل سے کامیاب کیا جو جیسا سے کو بھی نہ مراد دلی خاطر فرما ہاشم تغیرن نے کہا ہوا
 ہی تم پہلے ہوشناک شاہ کو بلا کر وعدہ کرو کہ میں اپنی بیٹی کی شادی تیرے ہاتھ کر دیتا ہوں تھا اس

شان و شوکت اور عجب و جلالت کا بھی نہ دیکھا تھا اس انیس نے اور اپنی بھولیوں کو بھی دکھایا سب کی نگاہیں
تینفرں پر پڑی وہ جو جمال ہو کر مثل آئینہ حیرت زدہ ہو گئیں ملکہ نے ایک ایک انیس جلس کی طرف دیکھا
کہ جانب سبزہ زار نہ گس و اس سب ملک کی باندھے دیکھ رہی ہیں یو چھا ارسہ تختہ سب کی سب بغور
ملک کی باندھے کس کو دیکھتی ہو ایک نے اُس میں سے عرض کیا شعر گئے دن ملک کی باندھے کے + اب آنکھیں
سہتی ہیں دو دو پر بند + دوسری نے کہا ارے خیلا کیا کہتی ہو چپ رہ بیسری نے ملکہ سے عرض کیا کہ حضور
بالوں یہ تو دیوانیان ہیں آپ فدا زیر صبح نورانی سبزہ زار کی طرف ملاحظہ فرمائیے ملکہ نے جو جھک کر نگاہ
کی دیکھا کہ سبزہ زار چاندنی کا کھیت ہو ماہتاب چرخ چارم سے اتر آیا ہو یا نور شیدا بان نے برج فلک سے
اس طرف دورہ کیا ہو چہرہ نورانی پر آنکھیں نہیں ٹھہرتی ہو نگاہ نیرگی کرتی ہو حسن و جمال شہزادہ ہاشم جمال
دیکھ کر اپنا حسن و جمال بھول گئی ہاشم تینفرں پر ہزار جان سے دلدادہ و ذلیل ہوئی ہوئی ہوش صاحب حقانی
کی خریدار ہو گئی صورت زلیخا بقرار ہوئی دایہ کی طرف مخاطب ہو کر یہ شعر پڑھا شعر فسانہ حسن یوسف کا
سنا کرتے تھے ہم اکثر + دکھایا صانع قدرت نے صحرا میں ان آنکھوں میں + ایدایہ تو ذرا اس جوان رعنا کو جا کر
بلا تو لائیں اس سے پوچھیں تو سہی کہ کون ہو اور کیوں یہاں کھڑا ہو کسکی تلاش میں ہو پسٹے دایہ گئی اور ہاشم
تینفرں کو اپنے ساتھ لے آئی ملکہ فرسیلان شہزادہ ہاشم آفتاب جمال کی تعلیم کو اٹھٹھکڑی ہوئی ہاشم کے
پاس اپنے بچھا لیا ساتی گلفام کی طرف اشارہ کیا کہ لاجلہ گلابیان بادہ تاب کی قابین کباب کی ساتی
مہر جہین سے کشنیاں شراب و کباب کی لاکر فوراً حاضر کین جام جہان نما گردش میں آیا دور شراب چلنے لگا
کباب نوش کیے ملکہ فرسیلان نے درج و سن کو دیکھا گوہر آبدار کلام شہزادہ ہاشم تینفرں پر ہزار جان سے
ان کی عرض کیا کہ آپ کا اسم گرامی نام نامی کیا ہو اس کثیر کو کچھ اسنی احوال مست مال سے آگاہ پیچھے شہزادہ
ہاشم تینفرں نے فرمایا کہ فرزند ارجمند حمزہ ہاشم جمال صاحب حقان زبان کا ہوں نام میرا شہزادہ ہاشم تینفرں ہو
تم اپنا حال بتاؤ تمہارا کیا نام ہو ملکہ نے کہا آپ کو میرے نام سے کیا کام ہو شہزادے نے کہا کہ لایق شہزادہ وار
تم یہ عاشق ہو میں اس کے واسطے تحقیق - لیتے آیا ہوں ملکہ فرسیلان نے کہا اسی شہزادہ لیر قلہم دار
قطرہ گندیدہ ہو وہ میرے دریا سے عشق میں کھانڈوہ زنی کر چکا مگر مان اس بچہ حسن و خوبی دایہ صوح دریا سے مجھ کی
دایہ گوہر کیٹا سے قلم شان و شوکت دایہ فعل سے ہوا سے سمندر عجب و جلالت اگر آپ اس قطرہ ناچیز کو اپنی
کینزی میں قبول فرمائیے تو بجان و دل حاضر ہوں اور اگر حضور اس کے نامزد مجھ کو کر سیکے تو میں اس سے
تین انکشتہ الماس سے کشتہ کوئی شہزادہ ہاشم تینفرں تو خود بھی ملکہ فرسیلان پر ہی بیکر
مال ہیں مگر مجھ میں کوئی چارہ نہیں کہ یہ خلاف خاندان حمزہ ہاشم جمال صاحب حقان زبان ہو کہ دوسرے کی
مشوقہ یہ قبضہ کرنا دل میں کہتے ہیں اسی ہاشم ہر چند کہ تو بھی عاشق زار جمال ملکہ فرسیلان ہو اور
ملکہ خود بھی اس طرح کہتی ہو مگر آج تک کبھی ایسا کامل بختہ نہیں واقع ہوا ہے کہ کسی کی معشوقہ جو ہر نگاہ بد
دلی ہو انجام اس کا کیا ہو گا کبھی ایسا نہ کرنا چاہیے ہاشم تینفرں اسی فکر میں اسی صوح میں ملکہ کے قریب
چپ بیٹھ ہوئے ہیں ملکہ ہر بار زانو بہ ہاتھ رکھ کے کہتی ہو کہ کھنڈہ زبانی بجز بیان سے ارشاد دیجیے ہاشم تینفرں
کچھ جواب نہیں دیتے ہیں اتفاقاً مفتوح کو ہی جو شکار کھیل کر پھر اسی طرف سے گذر اخیال میں مفتوح
کو ہی کے یہ آیا کہ سن کو اپنی دیکھتے چلے جب مفتوح کو ہی سامنے سے گئے آیا ملکہ کی چوہنے بھائی پر نگاہ پڑی شہزادہ

ہاشم تیسریں سے بہشت و جنت ہر طرف زندہ ہو کر عرض کیا کہ آپ ایک دم مجھ کے واسطے پوشیدہ ہو جائیے بھائی میرا مفتوح آتا ہو مجھے دیکھ کر ابھی چلا جائیگا ہاشم تیسریں نے کہا کہ بہتری اور تلوار لے کر آئیں اور دروازے کی طرف چلے ملک نے کہا اسی شہر پار اُدھر آپ نہ جاسیے کہ اسی طرف سے تو وہ چلا آتا ہے شہزادہ ہاشم تیسریں نے فرمایا اے ملک قمر سیلان ہم اولاد حمزہ صاحبقران زمان ہیں ہم کبھی کسی سے پوشیدہ نہیں ہوتے ہیں چھپنا کام نامزدوں کا تو دلیر ہم مقابلہ ہوتے ہیں یہ کہہ کر دروازے سے باہر نکلا اور مفتوح کو ہی اُدھر سے آتا تھا دیکھا کہ ایک جوان آفتاب طلعت لہجہ نشان و شوکت برج سے ملک قمر سیلان کے نکلا مفتوح نے لکارا تو کون پر اور بیان کیوں آیا تھا شہزادہ ہاشم نے نوہ کیا لغوہ ہاشم منہ صغیر و غازی وصف نکلن + سماع و جری ہاشم تیسریں + اد مفتوح کو ہی مین فرزند امیر کشور گیر زلزلہ تان شانی سیلان حمزہ صاحبقران زمان کا ہوں بیان اس لیے آیا ہوں کہ دلیر قلعہ دار کی معیت تو کہ جسے لوشکا مفتوح کو ہی یہ کلام حیرت نظام شہزادہ ہاشم تیسریں سے غصہ سے شل بید کے حق پر کار پائے لگا کہا او خدا پرست و دلیر قلعہ دار کو تو میں نے مار کے صحرائیں ڈال دیا اب تو بھی ٹکڑے اسکی لاش کے دیکھ لے کیا تو میری بہن کے پاس صحبت آ رہا تھا اب تجھے بھی قتل کیے بغیر مین کب چھوڑتا ہوں یہ کہہ کر بدست کا ہاشم تیسریں پر وار کیا شہزادے نے جوت بجا کر دونوں ہاتھوں سے جو بدست کو بٹولیا اور چاہا کہ چھڑکا دے مگر چھین کر ان مفتوح کو ہی جو بدست کو چھڑا کر ہاشم تیسریں سے لپٹ گیا اور قہقہہ کیا کہ اس جوان کو شل رینہ خاک کے پس ڈالوں اگر ہاشم تیسریں نے لڑا لڑکا یا کچھ اثر بھی نہ ہوا کشتی ہونے لگی مفتوح کو ہی اور آزمائی کرنے لگا جو سچ بحث باندھا ہاشم نے اسکا ٹوڑ کر کے رو کر دیا چار پیرات کشتی ہوا کی صبح کو ہاشم تیسریں نے لنگہ مفتوح کو ہی کا ٹوڑ کر ایک ہاتھ سے اٹھا لیا اور سر سے بلند کر کے کہا کہ دیکھا تو میں نے زور خدا پرستوں کا لہجہ نہ تھا اسے ہم دشمنوں پر اور کفار پر یوں غالب آتے ہیں مفتوح کو ہی پکارا اسی شہزادہ الامان الامان شہزادہ ہاشم نے کہا اے مفتوح امان جان کی بشرط ایمان اگر تو تھا کب سے بقا پر لعنت کر اور دین اسلام قبول کرتا ابھی تجھکو امان دون اور جان بخشوں مفتوح کو ہی نے پکار کر کہا کہ لا لکھ لا لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ اور اس کے پرستاروں پر لعنت ہو چکو آپ کی اطاعت و فرمانبرداری سے اب ہر کار ہو میں نے دین اسلام قبول کیا مین لہجہ دل مسلمان ہوا شہزادہ ہاشم نے اسے ہاتھ سے زمین پر لٹا کر دیا مفتوح کو ہی دیکھ کر شہزادہ ہاشم تیسریں کے قدموں پر گر الخلیں پاسے نور عین حمزہ صاحبقران کو بوسہ دیا اور اٹھ کر کمر طیب پٹھکر اسے صدق مسلمان ہوا ہاشم تیسریں نے پوچھا اے مفتوح واپس نہ آؤ واپس نہ آؤ تیرے ہاتھ سے مارا گیا مفتوح نے کہا مین شکار کھیلنا ہوا اُدھر سے جاتا تھا واپس آتا تھا مین نے اس سے پوچھا تو کہاں چلا اس کے کہا کہ مین ملک قمر سیلان پر عاشق ہوں طالب دُش ملک قمر سیلان جاتا ہوں اسکو لے جاؤنگا یہ کلمہ اسکا اسقدر ناگوار ہوا کہ مین آمادہ اس کے قتل ہوا انجام کار اسکو مین نے مار ڈالا اور اسکی لاش کے ٹکڑے کے صحرائیں پھینک دیے چیل کو سے کتبہ پیریا لکھا گئے ہو گئے شہزادے نے کہا تو نے بہت بڑا کیا مفتوح نے کہا اسی شہر پار مین کبھی اس سے اپنی بہن نہ دیتا مگر ان آپ اپنی کنیزی مین اسکو دیکھنے شہزادہ ہاشم نے کہا کہ اب تم تو اپنا حال کو کہ مین تم کو کسی پر عاشق نہیں ہوا مفتوح نے ایک آہ سرد کھینی اور انسو لگے مین پھر لایا شہزادہ سمجھا کہ یہ بھی

عاشق تن پر کسی پر فریفتہ ہو چھپا اسی مفتوح تم کیوں آنکھوں میں آنسو بھر لے کچھ حال تو بیان کر مفتوح
 نے عرض کیا کہ حضور جلیکہ ملکہ قمر سیلان کے پاس بیٹھیں تو میں اپنا حال عرض کروں شہزادہ ہاشم تیغزن اسی
 بیچ منور کی طرف چلے ملکہ قمر سیلان نے جو دیکھا کہ شہزادہ ہاشم تیغزن مفتوح پر شجیاب ہوا اور اسی
 شکہ کیا غنیکہ ہاشم تیغزن جب ملکہ کے پاس آئے ملکہ برائے نظم آنکھ کاٹری ہوئی ہاتھ بکرا کسند زنگار
 پر چٹا یا شہزادے نے کہا اوی ملکہ مختار اچھائی تو اسلام لایا اب تم بھی مسلمان ہو ملکہ نے عرض کیا کہ مجھ کو
 یہ کیوں مختاری اطاعت و فرمانبرداری منظور ہو مجھ کو مسلمان ہونے میں کیا تامل ہی پھر شہزادے نے ملکہ
 طلبہ انساو تعلیم کیا ملکہ کلہ پٹھکر دائرہ اسلام میں آئی ہاشم تیغزن نے کہا اوی ملکہ حب فضل الہی شریک
 حال ہو کہ وہ لیر قلکھ دار مارا گیا نہیں تو ہمارے مختار سے دل نکل نہ تھا بڑی شکل بڑی ملکہ ملی
 اوی شہزادے نے اپنی جان دیتی مگر دلیر قلکھ دار کو ہرگز ہرگز قبول نہ کرتی فقیر میری زندگی تھی جو وہ مارا
 گیا پھر ملکہ قمر سیلان نے حکم کیا کہ خاصہ لاؤ فوراً اگر دسترخوان بچھا شہزادہ ہاشم اور ملکہ نے کھانا
 کھایا رات بھر جاگا ہوا تھا آرام فرمایا دوسرے دن صبح کو مفتوح کو ہی آیا ملکہ سجاو کی کی تعلیم کو اچھی
 مفتوح نے شہزادہ ہاشم تیغزن کو سلام کیا پاس آکر بیٹھ گیا ساقی بچوں کو اشارہ کیا دورہ بادہ نابہ واجب
 درتین جام شراب پر نوبت پہنچی اور دایخ گرم ہوا نشہ شراب کا چڑھا کہ ہاشم تیغزن نے فرمایا اوی
 مفتوح اب حال اپنا خلاصہ بیان کرو مفتوح نے کہا اوی شہزادہ یہاں سے کئی منزل پر ایک شہر ہے کہ
 نام ایسکا حال فقیر ہے پادشاہ وہاں کا مرزبان شاہ زنجبے اس سے شکار گاہ میں ملاقات ہوئی
 فقیر مرزبان شاہ مجھ کو اپنے شہر میں لے گیا وہاں میری دعوت و ضیافت کی بعد الفراغ و عورت
 میں رخصت ہو کر چلا شہر سے باہر نکلا تھا کہ بیٹی مرزبان شاہ کی اپنے باغ سے آئی تھی وہ اس سے پردہ
 حاشے کا اٹل میرا اور ملکہ کا سامنا ہوا شیر عشق جگر سے پار ہوا دل بہت بیقرار ہوا سواری اسکی اٹھان
 نکل گئی میں اپنے شہر کو آیا پیغام مرزبان شاہ کو بھیجا کہ اپنی بیٹی کی شادی میرے ساتھ کر دو
 اس نے پیغام کو نکلوا دیا اور میرا دشمن جانی ہو گیا اسی شہر یا مرزبان شاہ زہرستان و زگار بگلنای
 زما دار ہو چار لاکھ کی جمعیت سواران جوار لشکر پیشاوار کھتا ہی کوئی اس سے عمدہ براہین ہو سکتا بہت
 دشمن ہو کہ اسکی بیٹی سے وصل ہوا اس کے عشق میں مجھ کو راستہ دن بیزار رہی اور آہ وزاری ہی اگر
 آپ میری دہکاری کیجیے گا تو زندگی ہوگی ورنہ یوہن فراق میں ہمیں تڑپ تڑپ کے مرجاؤنگا
 شہزادہ ہاشم تیغزن نے کہا اوی مفتوح تم خاطر جمع رکھو میں تمھاری شوق کو شہر ملاؤنگا مفتوح نے
 کہا اوی شہزادہ فیج اس قدر کہان ہو کہ آپ اس سے جا کر سامنا کیجیے گا ہاشم تیغزن نے کہا اوی مفتوح
 چشمہ چھ ملک فی الحال کیہ و تنہا فتح کیہ میں مرزبان شاہ سے بھی اکیلا جا کر قتالیہ کرونگا مدد پرور دگار
 کا طالب ہوں وہ حافظ حقیقی ہر وقت ہر مقام پر تنائی میں اور غیر تنائی میں نکسبان ہی فوج اور لشکر
 کی کچھ حاجت نہیں ہی مفتوح کہہ رہے تھے کہ غلین پادشاہ دیا اور ہاتھ جوڑ کے عرض
 کیا اوی شہزادہ مجھے آپ کو وہاں تنہا جانے دینا گوارا نہیں ہی شہزادہ ہاشم تیغزن نے فرمایا اچھا اگر کھائی
 اتنی خوشی ہو تو نہم فوج لے کر الگ الگ جلاؤ ہاشم کوہ میں پونہ دو تاشاں کھینا ہر کار سے خبر کے
 اوتار لے لگاؤ فی زمانہ جو وقت تم کو خبر ہو پٹے کہ میں مرزبان شاہ پر شجیاب ہوا اس وقت تم فوج لے کر

چلے آتا مفتوح نے کہا بہت خوب بسر و چشم قصہ شہزادہ ہاشم تیغزن ایک دہنا بعد کروفر شہر جالقیہ کو روانہ ہوئے
بعد قطع منازل و طو مراجل شہر جالقیہ میں پہنچے دیکھا شہر بہت آراستہ و پیراستہ ہی دو کافین بختہ دو طرفہ ہین
دو کاندہ آبا و خوش و قرم ہر چیز عمدہ و کانون پر موجود ہی بازاروں کی سیر کرتے ہوئے خرامان خرامان
کار و انسرا میں آکر اترے بھٹیاری سے کو آواز دی مہترجی ادھر آو مجب بھٹیاریہ قریب آیا ایک اشرفی کندی
کلمہ رنگال کراٹے کے گھنٹیکدی اور گھوڑے سے اترے اور کہا گھوڑا ہمارا باندھ دو اور کھانس داسے
کا اس کے سامان کرو اور کھانا ہمارے واسطے یکا و بھٹیاریہ نے خوشی خوشی وہ اشرفی اٹھالی اور گھوڑا شہزاد
کا ٹٹلا کر باندھا چار جامہ کھول کر کوٹھری میں رکھا بھٹیاریہ سے کہا اری چودھرائن تو میان کو حقہ پانی دے
وہ ہاتھ مٹھ دھوئیں حقہ بین میں دانے کھانس کی فکر میں جاتا ہوں اور سو دا کھانا پکاسے کا بھی لیتا
آونگا غصہ نہ مہترانی نے ڈیڑھ خیمہ حقہ کھنی دار بھر کے آگے شہزادے کے رکھا اور گرم پانی کا ٹوٹا بھر کر لائی
واسطے ہاتھ مٹھ دھوئے کے غرض شہزادہ ہاشم تیغزن نے ہاتھ مٹھ دھو کر حقہ پیا رات کو کھانا تو صدمہ جانتان
نوش کین کھانے پینے سے فراغت کر کے بھٹیاریہ کے پناہ سج جاکر تیار کرو یا شہزادے نے آرام کیا صبح کو گھوڑا
کسو کر شہر کی سیر کو چلے جاتے جاتے چوک میں پہنچے دیکھا کہ ایک مقام پر خلافت کا جھوم ہو جب قریب پہنچے
تو ملاحظہ کیا کہ ایک کمان اور ایک بدرہ زبرچو کی پرنگ در کی رکھا ہو اور ایک شخص کو بھی بوجھتا ہوا ہی شہزادہ
ہاشم تیغزن نے گھوڑے کو روک لیا اور اس شخص سے پوچھا کہ یہ کمان کیسی ہو اور یہ بدرہ زبر کیسی ہو اس نے شہزادہ
ہاشم تیغزن کے حسن و جمال کو دیکھ کر بہت متحیر ہو کر کہا اسی جو ان صاحب شوکت نشان چنے بھی تھکوا اس شہر میں ہین
دیکھا شہزادہ یونیا وار دی اپنا نام و نشان بتا شہزادہ ہاشم تیغزن نے کہا پہلے تم اس کمان کا حال بیان کرو
تو بھیر میں اس بچہ نام اور حسب و نسب سے آگاہ کرو دنگا جس کر ملی کے احمق نے کہا کہ یہ کمان مرزبان شاہ
کی پڑ بیان اسوا سیر رکھو ادوی ہو کہ جو کوئی اس کمان کو کھینچ لگا یہ بدرہ زبر پاچیکا اور اگر ارادہ کھینچنے کا کرے
نہ کھینچ سکے گا گردن مارا جائیگا شہزادہ ہاشم تیغزن مرکب سے کود پڑے اور کہا کہ ہم اس کمان کو کھینچنے میں اگر
سہمے نہ کھینچ سکیں تو تو ہمیں قتل کرنا یہ کہہ کر وہ کمان ہاشم تیغزن نے اپنے سینہ میں اٹھالی اس جوان کرسی کے
احمق نے ہر چیز منع کیا کہ اسی جو ان تو اس کمان کو رکھ دے ہرگز کھینچنے کا قصد نہ کرنا ہین تو وقت میں جان تیری
جائیگی اور یہ کمان بھلا کھینچ سکیا کھینچ لی اس کمان کو بڑے بڑے طاقتدار نہ کھینچ سکے جو دعویٰ سستی اور
دلوہ مہترجی رکھتے تھے تو ان ہاتھ پاؤں پر اتنا بڑا دعویٰ کرتا ہی ہاشم تیغزن مطلق اس کے کہنے کو
سماعت میں نہ لائے اور چلے یہ کمان کے ہاتھ ڈال کر کھینچ لیا اور گوشے سے گوشہ ملا دیا تحسین و آفرین کی
صدا چار طرف سے بلند ہوئی واہ واہ واہ کا غل ہر جانب سے اٹھا ہر شخص نے کہا کہ ایسی طاقت آج تک
ہینے کسی میں نہ دیکھی ہمیشہ اس شخص کو خدا نظر بد سے بچائے سکے وہ جوان کرسی نشین دنگ ہو گیا شل
آپ کے حیرت زدہ ہو کر حیرہ بمثال شہزادہ ہاشم تیغزن دیکھنے لگا شہزادہ ہاشم نے وہ بدرہ زبر اٹھا
لیا اور کھڑے کھڑے ایسی جگہ غریبا اور مساکین و محتاجین کو سب تقسیم کر دیا آپ اٹھیں گے سے ایک ہسیہ نہ
لے لیا لوگ اور زیادہ متعجب ہوئے اور کہا کہ یہ شخص بڑا سخی و اتا ہو کہ اس مشقت و جانکاهی سے تو یہ بدرہ ز
ہاتھ آیا اور یوں دم بھر میں اسے اسی جگہ بانٹ دیا ہر کاروں نے یہ خبر مرزبان شاہ کو پہنچائی کہ ایک
جوان نہایت حسین و شکیل وار و شہر ہوا ہی اس نے کمان آپ کی کھینچ کے دونوں گوشے ملا دیے اور بدرہ ز

مساکین کو بانٹ دیا مرزبان یہ خبر سنا کر بہت متحیر ہوا اور حکم کیا کہ اس جوان رومنا کو کمال عزت و توقیر بخشہ
 وندم سے ہمارے پاس لاؤ بموجب حکم پادشاہ و نژاد املا اور تمام سرداران جلیل القدر اسے استقبال شہزادہ
 ہاشم تغیرن آئے اور شہزادے سے ملاقات کر کے کہا کہ پادشاہ آپ کا مشتاق زیارت حسن و جمال چہرہ مثال
 ہر تشریف لیجیے ہاشم تغیرن لبیک و فراں سب کے ہمراہ بارگاہ مرزبان شاہ میں آئے پادشاہ نے
 شہزادہ ہاشم کو کرسی جو انہر نگار پر بٹھایا ہر اہل دربار بہ نگاہ غور حیران حیران صورت شہزادے کی دیکھنے لگا
 پادشاہ نے ساقی کو اشارہ کیا وہ اُشیہ وقت کشیتان شراب و کباب کی لائے دو بادۂ ناسب پہنچانے لگا
 پادشاہ نے اپنے ہاتھ سے جام زرنگار لیکر بادۂ گلہام سے لبریز کیا اور شہزادہ ہاشم سے کہا کہ لیجیے
 نوش کیجیے ہاشم تغیرن نے کہا کہ میں جام شراب بھٹکارے ہاتھ سے نہ پیونگا مجھے یہ شراب حرام ہی تم تقاریر
 ہوا اور میں خدا پرست ہوں مرزبان شاہ کو دیکھتے ہی ہاشم تغیرن سے ایک محبت دل پیدا ہو گئی
 جتنی کہنے لگا اے جوان رومنا اگر میں تجاؤ پر کون تو لقا پرستی اختیار کر گیا ہاشم نے کہا کہ ہاں اگر میں تجھے
 زہر ہو جاؤں گا تو لقا پرستی اختیار کروں گا اور اگر تو زہر ہو جاؤں گا تو میں تجاؤ مسلمان کر دوں گا مرزبان شاہ نے
 قبول کیا اور حکم دیا کہ اکھاڑہ تیار ہوا اُشیہ وقت اکھاڑہ تیار ہوا ملازم جاٹ گیا اور نلوٹ دو کشتیوں
 میں انکا کر لائے پادشاہ ہاشم تغیرن کا ہاتھ پکڑ کر اُٹھ کھڑا ہوا دونوں نے لباس اتارے جانگیا اور نلوٹ
 زیب بدن کیا دونوں اکھاڑے میں اترے خرم مار کے پیٹے بدستے ہاتھ لاسے ہی لپیٹ پڑے کشتی بوند
 لگی کلہ بہ کلہ مشت مشت سانس کے دالوں سج اور زور آزمائی قوت نمائی ہو رہی ہو مگر کوئی غالب نہیں ہوا
 دونوں برابر جٹے ہوئے ہیں یہاں تک کہ شام ہو گئی مرزبان شاہ نے کہا اے جوان سب ب شام ہو گئی رات
 کو استراحت کرو صبح کو بھر لڑائیگاہ ہاشم تغیرن نے کہا اے مرزبان شاہ تم دن بھر لڑائیگاہ کیجے کچھ نہوا اسید طرح
 برسوں گز رہا بیٹھے اور چھوٹا تمام نہ ہو گا اور کوئی کسی پر غالب نہ آئیگا بہتر یہ ہے کہ بغیر فیصلہ ہو سکے
 ہم تم جدا ہوں مرزبان شاہ بولا کہ تار یک شب میں کون تماشا دیکھیں گا شہزادے نے کہا کہ روشنی منگواؤ
 کیا مشکل ہے پادشاہ نے حکم کیا کہ روشنی ابھی چلی طرح سے ہو جائے بموجب حکم پادشاہ مشعلی دستیان طلائی
 جلا کر حاضر ہوئے ایک جامو می میوں کے جھاڑ چار طرف اکھاڑے پر رکھ دیئے گئے پچیسائے تقری دور
 تک ہزار ہا گرگے ہزار طلائی جھار کے سال کے بیٹھے مارنا شروع کیے اس قدر روشنی بکھارے سے دور تک ہزاروں ہوتی
 کہ گویا آگ لگ گئی اگر کوئی زمین پر گرے آدمی اُٹھائے اور جوان میوے کے اور کاسے دور دھکے دیا سب آگے
 مرزبان شاہ نے خوب میوہ کھایا دو دو پیالہ پھر تازہ ہو گیا شہزادہ ہاشم کی بھی صلاح کی ہاشم تغیرن نے کہا کہ چند
 مہینے صبح سے مطلق کچھ نہیں کھایا ہے مگر اب بھی نہیں کھاؤں گا یہ میرا معمول نہیں اب ایک ہی رتبہ کھانا کھاؤں گا
 اور باقی چوتھا ہر چند مرزبان شاہ نے اصرار کیا مگر ہاشم تغیرن نے منع بھی نہ کیا مرزبان شاہ نے کہا
 اے جوان تو مجھے بدنام نہ کیا لوگ کہنے لگے کہ حریف کو بھوکھا پیاسا کر کے بکڑ لیا میں نہیں جانتا ہوں کہ کوئی بات
 بدنامی کی میرے ذمے عاید ہو ہاشم تغیرن نے کہا بھتیجیوں کوئی نہیں بدنام کرے گا ہمارا تو یہ دستور ہی
 نہیں ہے کہ ہم بغیر فیصلہ جنگ کچھ کھائیں نہیں غصہ کہ پھر دونوں سرگرم ہو کر کشتی ہوئے تمام رفق پادشاہ کے اور
 سرداران اولہ الغم اور شہر کے امیر غریب تماشا دیکھ رہے ہیں سب کی نگاہ لڑی ہوئی ہوا زہر تازہ دونوں پسینے
 غرق ہیں اکٹھا ہے میں جا بجا پسینے سے کچھ ہو گئی ہے غصہ رات بھر اسی طرح کشتی ہوئی چچ بندھا کچھ توڑ

ہوا کیے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو دیکھا کہ مرزبان شاہ ہاشم تغیرین کو ریل کر دوڑا لے گیا چھ سات قدم پر جا کے ایک تھکے کا دیا کہ ایک زانو ہاشم تغیرین کا زمین سے جا لگا ہاشم نے انگہ مارا ہر چند مرزبان شاہ نے زور کیا کہ لنگہ ہاشم کا اٹھ کر لے کر مطلق جہش بھی نہ ہوئی گویا زمین نے پاؤں پکڑ لیے مرزبان شاہ عرق عرق ہو کر باسپینے لگا عاجز ہو کر ہاتھ اٹھا لیا اور کہا اے جوان میں تو اپنا زور آزمایا اب سچے جو کچھ ہو سکے قصور نہ کرنا موت ہاشم تغیرین نے دونوں بازو مرزبان شاہ کے تھامے اور ریل کر دیا کہ دوبارہ قدم نہ ڈرائے گیا وہاں جا کر دفعہ چھ جا مارا دونوں گھٹنے مرزبان شاہ کے زمین سے جا لگے مرزبان شاہ جاہتا تھا کہ لنگہ مارے ہاشم تغیرین نے لے کر بھینچ مارا دفعہ اول کر لنگہ اٹھا کہ ریل اور زور کر کے لنگہ توڑا ایک ہاتھ سے مرزبان شاہ کو اٹھا لیا اور کمر سے لٹکا کر کے کئی بار میخ دیا جا ہا کہ زمین پر یارین کہ مرزبان شاہ بچارا الامان الامان اے جوان یہ حیثیت سے بعید ہو جسکو نہ ریل کر سکتے ہیں اسکو ذلیل نہیں کرتے ہیں اے ہاشم عرصہ صولت و شوکت واری حضرت یار میدان ہمت و جلال میں نے اطاعت و فرمانبرداری آپ کی اختیار کی آج سے میں آپ کا غلام حلقہ بگوش ہوں بنیاد آپ مرد مردانہ اور شیر فرزند ہیں مثل آپ کے کوئی شجاع و بہادر نہ ہوگا ہمیشہ تغیرین مردانگی و شجاعت اہل اسلام کی سنار کرتا تھا آج آنکھوں سے دیکھ لیا ہاشم تغیرین نے مرزبان شاہ کو اسی طرح ہاتھ سے رکھ دیا وہ اٹھ کر دوپھر لے لگا ہاتھ لٹکھون لٹکانے قدم محبت لڑم کو پا سے دے کلبہ پڑھ کر مسلمان ہوا پھر تمام سرداروں کو بلایا افران فوج کو طلب کیا اور سب سے کہا کہ جسکو میرے پاس نہنا ہو وہ لقا پخت کرے دین اسلام قبول کرے سب نے کہا لقا پر چلے غنیمت کی دین اسلام اختیار کیا پھر تمام مشرکوں کو اسلام آباد کیا تنجائے توڑ کر مسجد بن لکھ کر امین سکھ نام پر بادشاہ اسلام سعد بن قبا و شہیار کے جاری ہوا چھٹا دین اسلام کا اگر گویا مرزبان شاہ نے شہزادے کی دعوت و ضیافت کی ہاشم تغیرین نے کہا اے مرزبان جب سے میں اسطون آیا ہوں جسکو نہ ریل کیا اسنے دین اسلام قبول کرنے میں عذر کیا کہ میں فلان مقام پر فلان ملکہ کا عشق رکھتا ہوں میری مشوقہ کو مجھے ملا دیجیے تو میں دین اسلام قبول کروں گا چنانچہ مفتوح تمھاری بیٹی پر عاشق ہو اٹھکی مشوقہ کی فکر میں بھٹا رہے شہر میں آیا تھا مرزبان نے کہا اے شہیار مفتوح کی نو کیا مجال تھی کہ اسطون آئے اٹھ کر دیکھ سکتا یا میری بیٹی کے عشق کا نام زبان پر لا تا ملکہ آپ کے فریاد سے مجھ کو عذر دیا کہ میں لقمہ شہزادہ ہاشم تغیرین نے سب عاشقوں کو اور سب معقوقوں کو وہیں بلوایا اور ایک کا ایک کے ساتھ عذر دیا اور اپنا عقد ملکہ قمر سیلان کے ساتھ کیا لہذا اسکے ہر کاروں کو چار طرف روانہ کیا اور حکم دیا کہ جلد در لنگہ اسلام کی خبر لاؤ ہر کار سے گئے اور بعد کئی دن کے خبر لائے کہ دامتہ سل کوہ میں شہزادہ خاور مسپاہ قاسم عالیجاہ کا لشکر اتر ہوا ہر شہزادہ ہاشم نے بھی لشکر روانہ کیا لڑائی ہوئی لڑائی ہار گیا

دو کلمہ داستان شوکت نشان و شاہ لشکر اسلام سعد بن قبا و عالیجاہ کے میان کیسے ہاشم بن			
یلا اساقیا جام وہ عطویر	کہ جس می کے پیئے ہو و لہ	بڑا سو کہ اب تو دبیش ہو	ہر اک رند ساقی جگر کشی ہو
عجب سنگ کی ہر میخ فام	بچرے ہیں قرابے لہو سے فام	جہک بق کی ہر کمرج شراب	الم سے ہی دل میکشون کا کباب
تلاطم ہوا چاہتا ہی عیان	ترامیکہ ہر کا مقل نشان	جو ساغیر ہر میخیر لہر ہو	وہ رندوں کے حق میں اتھر ہو
سچ تو سن ملک چالاک کر	روان جلد اب سو افلاک کر		
بزم میں باہم ہر بزم شمع اور پردہ انہی	دل خیال چشم مست یار تھینا نہ ہی	دل سودا جو لنگہ آتا ہی اک پیانہ ہی	
ابر ہر چمن چمن ہر ساقی مستانہ ہی	ہر طرف کو خندہ برق و گل و پیانہ ہی	دل حرافا نوس شمع و آفرین جانانہ ہی	

کہا نے لگی کہ مجھ کو بھی پندرھواں برس شروع ہو چکی تھی طرح کھیل کود سے بھی واقف نہیں ہوں بادشاہ نے فرمایا
 ہم جادو کر کے سے سمجھتے ہیں ہوسے ہیں اس مکان کے کہ ان باتوں میں تم بہت خواب ہو گئے تھے ناراض
 ہو کر بادشاہ نے کہا اور کلام میں تجھے کتنا بھی نہیں شک ہے ہم ہوں اور سچ ہو گیا ہاتھ پاؤں بادشاہ کے کشت ہو کر رہا
 اُس نے کھینچ کر اپنے پاس بٹھا لیا اوشنیں کہنے لگی کہ اس شہر یا زمین بچھیر نہ رہ جان سے عاشق ہوں ایسی
 چاہنے والی تو نہ پائے گا دیکھ سکتا ہیں تو میرا مطلب دلی بر لا بادشاہ نے کہا مجھ کو جان دینا قبول ہی کرے
 سہستری منظور نہیں بیان یہ ذکر تھا کہ ایک تخت پر زور کا آسمان سے اتر گیا لاپیسی اسکا نام تھا تمام شیخ سہیم
 چوتھے سے سطر ہو گیا بادشاہ اسلام کو دیکھتے ہی عاشق و شہیا ہو گئی پاس اگر اس ساحرہ کے بیٹھی پوچھا کہ یہ آدم زاد کون
 ہے وہ ساحرہ بولی کہ یہ شخص بڑا ذی مرتبہ صاحب شان مستوکت بادشاہ لشکر اسلام ہی خداوند لہانے لشکر
 پر اس کے ساحرہ دن سے ہر باری کرانی لشکر اسکا تباہ ہو گیا یہ خراب خستہ ہو کر اوجھڑا آ یا میں اسکو دیکھ کر عشق
 میں دلدادہ و فریفتہ ہو گئی ہوں میں کہتی ہوں یہ میرا کتنا نہیں ماننا شتاب وصل سے سیلاب نہیں کرتا اگر اس
 میرا کہنا مانا تو میں بھی اسکو گرفتار کر کے لے جاتا خدا سے باختری کے پاس بھیج دوں گی چاہے وہ قتل کرے جات
 چھوڑ دے یہ ذکر تھا کہ لیکھا ایک دوست اور آسمان پر سے اترے ایک تخت پر روح افزا میری سوار تھی دوسرے پر
 گلزار پر ہی بیٹھی تھی یہ دونوں پر زور میں بھی بادشاہ اسلام کو دیکھتے ہی عاشق و شہیا ہو گئی پاس اگر بچھین
 اس ساحرہ سے حال بادشاہ کا پوچھا یہ کون شخص ہے بادشاہ اسلام بھی آنکھ دیکھ کر یہ ان پر روح افزا پر کی طرف
 مائل ہوئے مگر اس ساحرہ کی وہ سے خاموش رہے اس ساحرہ ان پر زور میں سے کہا کہ تم تھرا یا میں بیٹھنا مناسب
 نہیں ہے کہ سو اسکو کہ ایسا نہ ملے جارفت بیان چلا آئے اور جھین بیان بیٹھے ہوئے دیکھنے تو غضب ہو جایا گا اور
 ملک حارث سے بادشاہ طلسم خود پر جادو سے بہت ملاقات ہی جادو کر کے کھیل حال میں ان پر زور میں
 نے کہا کہ ہم گھڑی دو گھڑی کھڑ کر سب کے جائیں گے اور آسمان صلاح کی کہ اس ساحرہ کو سب کر مار ڈالو یہ بکاہ چاہتی ہے
 کہ اس سے عیش عشرت کرے اور ہم خود میں یہ مشورہ پاس کر کے اچھین تینوں قنون جادو کے پاس اگر کہنے لگیں
 کہ آپ کی قدم پوسی کریں تو چلے جائیں سب ایک نے دونوں ہاتھ بکڑے اور دوسری نے دونوں پاؤں بکڑے
 اور ایک نے سب کے ہاتھوں کو بکڑا وہ کہنا نہ گری ایک چھاتی پر چڑھ بیٹھی دونوں ہاتھوں سے بکڑا اس ساحرہ
 کا گلا گھونٹ دیا وہ سحر بھی کر نہ پائی بڑی تپ کر مگر تمام صراحتیں تاریکی ہو گئی پر سب اسکی شور غل جاپا ہوا تہ
 چلی جب لہو گھوڑی کے وہ بلائے تازہ وضع ہوئی آواز آئی کہ کشتی مرا نام من دو قنون جادو بودا
 مزیدیم وجانہ ایم بہ مطلب خود ترسیدیم بادشاہ اسلام کے ہاتھ پاؤں کل لئے بچھو ہی طاقت آگئی اور سحر دفع
 ہو گیا بادشاہ نے ان قنون پر زور میں سے کہا بچھیر تمھارا کمال احسان ہوا اس ساحرہ کو مارا میری جان بکالی
 ان پر زور میں نے جواب دیا کہ ہم سب آپ کی کنیریں ہیں آپ کی محبت میں سہنے اسکو مار ڈالا بادشاہ اسلام ان پر زور میں
 کے پاس بیٹھ گئے اور پوچھا کہ پہلے یہ تو بتاؤ کہ تم سب کون ہو اور یہ کون سا مقام ہے اور یہ ساحرہ کون تھی اور بیان کے
 بادشاہ کا کیا نام ہے ان پر زور میں نے کہا اسی شہر یا بیان ایک طلسم ہے کہ نام اسکا طلسم خود ترسیدیم ہی یہ اسی طلسم
 کے رہنے والے ہیں اور یہ ساحرہ بھی اسی طلسم کی تھی اور یہ علاقہ شہر میرا نہیں کاہر ملک حارث بیان کا حاکم ہے
 بادشاہ اسلام کہا کہ ایسا ہو سکتا ہے کہ تم لوح طلسم خود ترسیدیم لارو کہ تم طلسم کو فتح کریں اچھون نے عرض کیا اسی
 شہر یا میں معلوم نہیں کہ لوح طلسم خود ترسیدیم کہ ان ہی ذکر تھا کہ قضاے کار ملک حارث طلسمی بھی دیا گیا بادشاہ

کو پرزادوں میں بیٹھے دیکھا آگ ہو گیا کلیجہ آتش حسد سے جلنے لگا لکارا کہ اوقتہ بردار تو کون ہی جو پرزادوں میں سے
 سے صحبت آ رہا ہو اب مجھے بغیر بارے نہ چھوڑو نگاہیں تلوار کی جھپٹا پرزادوں تو الگ بہت گئیں بادشاہ اسلام بھی
 تلوار پکڑ کے اٹھ کھڑے ہوئے اور ملک حارث سے ہم مقابلہ ہو کر لڑنے لگے حارث نے برابر بادشاہ کے آکر تلوار مار کر
 بادشاہ اسلام نے باڑھ بجا کر ہاتھ قیضہ پر ڈال دیا اور تلوار اُسکی چھین لی پھر زخمیں ہاتھ ڈال کر اٹھالیا اور مشکین کی
 باندھ کر ایک درخت سے جکڑ دیا اور آپ پھر صحبت پرزادوں میں آکر جلوہ آراہوئے مگر حیران تھے کہ بیٹے تینوں پرزادوں
 عشق کا دم بھرتی ہیں دعویٰ محبت کا کرتے ہیں اور ان تینوں سے تمسیر احسان کیا ہو اُسس جادوگر کی کو مارا
 کس سے متغول افتلاط اور سرگرم ارتباط ہو جیسے اسی فکر میں بیٹھے ہوئے اُن پرزادوں سے نہیں منسک رہا تینوں کے ساتھ
 تھے کہ یکایک آسمان پر برق و تھلے آتش نمایاں ہوئے پرزادوں کے ہوش اُٹ گئے فوراً پرواز کر کے چلی گئیں بادشاہ اسلام
 نے دیکھا کہ ایک جادوگر نے نہایت زشت و سیاہ فام طویل القامت اور آتش نشان پر سوار سانسے سے منووار
 ہوئی بادشاہ ملک حارث کو جو درخت سے بندھا ہوا دیکھا بہت غضبناک ہوئی پوچھا ای بادشاہ تمھو کو کسے گرفتار
 کر کے درخت سے باندھ دیا ملک حارث نے کہا کہ یہ شخص جو سانسے بیٹھا ہو اسے تمھو کو میرے کر کے گرفتار کیا اور
 درخت سے باندھ دیا اُس سباحرہ سے بادشاہ اسلام کی طرف نگاہ قہر و غضب دیکھا اور کہا اسے تو کون ہو
 بادشاہ اسلام نے نعرہ کر کے کہا او نکاتین تیرا قاتل ہوں اور تلوار کھینچ کر چھپٹے اُسے شمشیر چڑھ کر دم کیا کہ ہاتھ لگا
 خشک ہو گیا بدن میں طاقت نہ رہی اُس سباحرہ نے کہا کیوں تو مجھے تلوار کھینچ کر آیا تھا تمھو بھی کوئی اور سمجھا تھا دیکھ تو میں
 تیرا کیا حال کرتی ہوں یہ کیکر مشکین باندھ لیں اور ملک حارث کو درخت سے کھولا اور کہا کہ تو اس جادوگر سے
 کو لے جا جو تیرا جی چاہے اسکا حال کہ ملک حارث بادشاہ اسلام کو لیے ہوئے اپنے شہر میں آیا قید آہن میں گرفتار
 کیا اور زندان خانہ میں بھیج دیا دوسرے روز اپنے سانسے بلوایا جو وقت وہ شہر پیشہ شہا عت و تنگ دہریا سے
 بہت مسائل قید آہن دربار میں ملک حارث کے آیا بطریق اہل اسلام سلام کیا ملک حارث نہایت برہم ہوا اور
 لکارا کہ او خدا پرست بہتر ہے کہ لقا پرستی اختیار کر نہیں تو میں بہت بری طرح تجھ سے پیش آؤنگا بادشاہ اسلام نے کہا
 کہ لعنت ہو لقا سے بے بقا اور اُسکے رستاروں پر ملک حارث نے تاؤ بیچ کھا کر جلاؤ کو طلب کیا جب جلاؤ چھڑ
 ہوا حکم دیا کہ اس خدا پرست کو قتل کر جلاؤ حکم قتل پاسے ہی بادشاہ اسلام کے برابر آیا جاؤ زخمیر کا سرا جھٹک کر اُٹھا لے
 بادشاہ اسلام نے لفرہ جگر خراش کر کے جلاؤ کو لکارا کہ دور ہو اور مردود جلاؤ دہل کر گر پڑا اور دوران سر لپٹا ہوا کہ
 پھرنے لگا بعد چند روز کے وہ جلاؤ اسی عارضہ میں مر گیا وزیر خوش تدبیر ملک حارث کا بیٹھا تھا اُسے ملک حارث سے
 یہ بات سنی کہ اسے حضور میری اسے ناقص ہیں تو یہ آتا ہو کہ شخص بڑا نامی و گرامی ہو آپ اسے قید رکھیے اور ایک عرضی
 خداوند لقا زمر و شاہ باختری روانہ کیجیے اُس میں یہ مضمون ہوا تقدیر کفندہ ہندکان خود و پرورش سادات
 پرستار ان یہ عرضی مجھ ناچیز و ذلیل منبرہ ہندکان خداوندی کی بحضور خداوند لقا زمر و شاہ باختری پیش ہو کہ بادشاہ
 لشکر اسلام میرے پاس قید ہیں اسکے حق میں کیا حکم ہو تا ہی اُسکو سلسل قید شدہ کر کے بھیج دیا جائے تاکہ قتل کیا جائے
 جیسا ارشاد ہو عمل میں لاؤن ملک حارث نے اسے وزیر باتدبیر کی پسند کر کے اور اسی مضمون کی عرضی لکھوائی
 طاہر طلسمائی غبار کوٹ کر حواس کی اور کہا جاعل یہ عرضی خدمت خداوند لقا میں پہنچا اور جواب لے کر جلاؤ اور
 حارث سے حکم کیا کہ ایک نفس آہنی لاؤ اور اُس میں اس خدا پرست کو بند کر کے پھانسی عطا میں پرچہ لٹاؤ اور پھر
 بہت جو کسی کے ساتھ مقرر ہو اور پھرے والوں کو حکم دو کہ جو کوئی اسپر رحم کرے یا زیر عقابین کھڑا ہو کر اس سے بات

کرے اسکو گرفتار کر لو اسی وقت بموجب حکم حارث بادشاہ اسلام کو قفس آہنی میں بند کر کے سرچوک عقابین پر لٹکایا اور پیراجی سرداران لشکر کا معین کیا وہاں طائر طلسماتی عیار حارث کی عفی سے کرشل برہنہ کے اڑتا ہوا طرف سبائل کے روانہ ہوا قفس کا سرچرچہ یہ سے شہزادہ بدیع الزمان نے اُمیہ عیار کو بھیجا تھا کہ جا کر سرداران لشکر اسلام کی خبر لاسے اُمیہ چھراھی اور کوہ تلاش میں سرداران لشکر اسلام کی پھر ہاتھ کا ناگاہ دور سے ایک عیار کو دیکھا کہ جست و خیز کرتا ہوا چلا جاتا ہے خیال میں گذر اگر اس عیار کو گرفتار کرنا چاہیے اُمیہ نے یہ سوچ کر عیار ان گھار میں سے ایک عیار کی صورت بنائی اور سامنے طائر طلسماتی کے آیا اور دست بستہ ہو کر پوچھا کہ بھائی تم کہاں جا رہے ہو طائر طلسماتی نے کہا تم کون ہو اور کہاں سے آئے ہو اُمیہ نے کہا میں عیار ہوں خالو قدرت تھا فیغم خون آشام کا لشکر خدا پرستوں کا تباہ ہو گیا ہوں اُنھیں دھوڑتے لٹکا ہوں کہ کہاں کہاں کس کسے اسیر کیا ہو اور کہاں قیدی ہیں طائر طلسماتی نے کہا کہ بادشاہ لشکر اسلام سعد بن قباؤشہر یار عالیہ مقام شہر ہیرانیہ میں قیدی ہیں اور اب قفس میں بند کر کے سرچوک عقابین پر چڑھائے گئے ہوں گے میں عرض ملک حارث کی لیے ہوئے ملک سبائل کو خدمت خداوند لقا میں جاتا ہوں اُمیہ اسے ساتھ پاؤں ادھر ادھر کی زیارتا ہوا چلا ٹھوڑی دو پہو چکا تھا کہ پیچھے ہٹ کر حلقہ ہائے کند عیاری طائر طلسماتی پر اُمیہ نے مارے اور جھٹکا دیا طائر طلسماتی اُلٹ کر اُمیہ چھائی پر اُسکی چڑھ بیٹھا اور شکلیں باندھ لیں اور کیا اور حرام زادے عیار سکار ستم اُمیہ عیار شہزادہ بدیع الزمان عالیہ شان تیرے آقا مرو دے بادشاہ اسلام کو قید کیا اب میں تجھے لیے چلتا ہوں خدمت شہزادہ بدیع الزمان میں وہ جو کچھ مناسب جائیگے تیرے حق میں کرینگے غرض کہ اُمیہ نے طائر طلسماتی عیار کو بیوش کر کے گشتارہ باندھا اور پٹھ پر لا کر خدمت میں شہزادہ بدیع الزمان عالیہ شان کی لایا اور تمام حال شہزادہ بدیع الزمان سے بیان کیا یہ خبر وحشت اثر اسکو شہزادہ بدیع الزمان گھبرا گئے اور بڑا ملال ہوا طائر طلسماتی عیار حارث کو قید کیا اور سب سرداروں سے رخصت ہوئے اور کہا کہ تمھیں بادشاہ لشکر اسلام سعد بن قباؤشہر یار عالیہ مقام کو رہا کرنا واجب ہے یہ تم سب کے مسیہ ہیں رہو اس میں جاتا ہوں اور چندے میں بادشاہ لشکر اسلام کو رہا کر کے لانا ہوں سب سرداروں نے کہا کہ حضور ہمیں بھی لیتے چلیے شہزادہ بدیع الزمان نے فرمایا تمھارا وہاں کچھ کام نہیں ہے ایسا نہ کہ میں فوج و لشکر ساتھ لے کر جاؤں اور ملک حارث خبر شکر بسبب دشمنی کے بادشاہ اسلام کو مار ڈالے اور نہ جاسے میں اس امر خاص کا اندیشہ نہیں ہے یہ کہ اُمیہ عیار کو ساتھ لے کر شہر ہیرانیہ کو روانہ ہوئے بعد قطع مسافت صحران کوہ و دشت شہر ہیرانیہ میں پہونچے خزانان خزان ہزار کی سیر کرتے چلے جاتے ہیں جب اُس مقام پر پہونچے جہاں بادشاہ اسلام عقابین پر آؤں ان کے قریب آکر دور ہی سے آداب شاہی بجالائے اور بیکارے اسی شہزادہ بدیع الزمان کی رہائی کے واسطے بیان آیا ہوں زیر عقابین وہ جو نگہبان اور پاسبان تھے اُنھوں نے دیکھا کہ ایک جوان حسین تشکیل مرکب پری پیکر پر سو قیدی سے کھڑا بائیں کر رہا ہے بیکار کر کہا کہ اسی شخص حکم شاہی بیان نہ تو ٹھہرے گا ہی نہ قیدی سے بائیں کرنے کا ہو جو کوئی اس گمنگار سے بات کریگا وہ گرفتار ہو جائیگا ہمیں تیری جوانی پر رحم آتا ہو کہ کیا تھکوا اسیر کر کے لیجاؤں بہتر یہ ہو کہ تو حلیہ بیان سے چلا جائیوں تو اس مجرم کی طرح تو بھی قید ہو جائیگا شہزادہ بدیع الزمان نے لاکاراکہ اور تیرہ روز گزارے یہ بادشاہ لشکر اسلام ہی میں اسے چھڑا لے آیا ہوں تم تین تین روپیہ کے پیادے تاحق میرے ہاتھ سے مارے جاؤ گے یہ تجھے تھارے فاتح کے کہے مر جائیگے تم کچھ مزاحمت نہ کرو چیلے کھڑے تماشادیکھو وہ مردود کافر کی مانند ہے اسے تجھے ایک ہی مرتبہ سیب غل مچا کر دوڑے کہ اس جوان کو بکڑ لو باندھ لو مجرم کا حایتی نیکر آیا ہو شہزادہ بدیع الزمان نے نکوایک نیکر نارنا شہزادہ کیا سوچا جس کو مار کے ڈال دیا باقی سب بھاگ کھڑے ہوئے دور سے لینا لینا پکڑنا چلا رہے ہیں

پاس نہیں آئے کچھ جاگ کر ملک حارث کے پاس پہنچے اور تمام حال بیان کیا ملک حارث نے فرما دیا طلسماتی کو بھیجا کہ جا کر دیکھ تو سہی کون شخص جو اس کی بھی مشکین باندھ کر لے آفرما دیا طلسماتی دو نہر اسوار سے کر ساقہ اپنے زیر عقابین آباد کیا کہ ایک جوان حسین تلوار برہنہ لیے زیر عقابین کھڑا ہی اور لاشیں بہت سی پڑی ہوئی ہیں فرما دیا طلسماتی نے حکم کیا کہ چار طرف سے اس جوان کو گھیر کر یکے کے شہزادہ بدیع الزمان بھی تلوار پکڑ کر آ پڑے لڑائی ہونے لگی بہت سے گھوڑے گھوڑے اس کو مار کر پاس فرما دیا طلسماتی کے پہنچنے نعرہ کیا اونا مرد اور ون کو لڑنے کو بھیجتا ہی آپ نہیں مقابلہ کرتا ہی فرما دیا طلسماتی شہزادہ بدیع الزمان عالیشان کی تریش تیغ سر شکاف دیکھ کر خوف سے شل بن کر خشک کے تھکھڑا ہو کر کانپا کیا جب دیکھا کہ شہزادہ بدیع الزمان تلوار کھینچے ہوئے پاس آگیا مجبور و ناچار ہو کر رونا پڑا کوئی بچاؤ کی صورت نہ معلوم ہوئی دیکھا کہ اب جان بڑھ چاکی دو چار ہاتھ اکہ بن پڑے تو لاٹو یہ سچ کر تلوار کھینچی شہزادہ بدیع الزمان جب برابر اس کے آئے اس وقت فرما دئے تلوار مار دی شہزادہ بدیع الزمان نے پشت شمشیر آبدار پر روک کر جو ہاتھ تلوار کا مارا فرما دئے کہ گدن چار کمرے ہو کر گرا ملک حارث کو خبر ہوئی کہ فرما دیا طلسماتی اصل جہنم ہوا ملک حارث نے زمر عدان طلسماتی سے کہا کہ تو جا کر اس جوان کا سر کاٹ لا زمر عدان طلسماتی فرج سے کروا دیا جب اس مقام پر پہنچا جب بدیع الزمان بلند نشان لڑ رہے تھے دیکھا کہ اس کی تار میدان دلاوری اور تیغ باز عمدہ صفدری کے کوئی قریب نہیں جاتا سب دور دور سے کھڑے ہیں اور شور دار دیگر کر رہے ہیں اور لاش فرما دیا طلسماتی کی سامنے پڑی ہوئی کے مارے کوئی اس کی لاش بھی نہیں اٹھا سکتا زمر عدان طلسماتی دین سے گرا لگا کر کہا او خدا پرست اب تو کمان جاتا ہی میرے ہاتھ سے تو نے غضب کیا کہ فرما دیا کو مار ڈالا شہزادہ بدیع الزمان غیلا سے کانپنے لگے زمر عدان طلسماتی پھل پھل کر آئے زمر عدان نے فرج سے کہا مار لو اب اس کو پناہ دو شہزادے پر فرج نے نعرہ کیا شمشیر بدیع الزمان کی کھلی کی طرح ٹھیک کر دے لگی غضب کی تلوار چلی لاش پر لاش بدیع الزمان نے گرائی خون کے دریا سے شہزادہ تلوارین مارتا ہوا اٹھا کر لگا دیا جو زمر عدان کی طرف چلا جب برابر زمر عدان طلسماتی سے بدیع الزمان پہنچے نعرہ کیا او کا فرخا سر بہشتیاری ہو میں آیا جب زمر عدان نے دیکھا کہ وہ شیر قریب آگیا پکارا کہ او خدا پرست قضا تیری میرے سامنے بھگوانے کے آئی ہے کہ کمر تلوار کا وار کیا بدیع الزمان نے نہر پر روک کر جو ہاتھ تلوار کا مارا ایک بجلی زمر عدان طلسماتی پر پڑ پڑ کر سی فوراً زمین پر گر گیا زمر عدان کے دو ٹکڑے ہوئے ملک حارث کو خبر ہوئی کہ زمر عدان طلسماتی بھی مارا گیا اور زمر عدان کے دو ٹکڑے کے مار کر گرا دیا وہ جوان بڑا بدست ہی سر قندہ ملک باختر اس کا لقب ہی شہزادہ بدیع الزمان اس کا نام یہی ہے ملک حارث نے کہا کہ اس خدا پرست کا قتل کرنا واجب بات سے یہی کہ ملک حارث حارث لشکر کثیر ساتھ لے کر آیا آئے ہی شہزادہ بدیع الزمان پر نعرہ کیا نہر آؤ میون کاؤدھ ہجوم ادھر بدیع الزمان یکے کے تھما گروا رہی حرات و بہت ذرا اندیشہ نہیں بھلائی ہر اس کا نام نہیں جہلجہل لڑ رہے تھے اسی طرح شمشیر زنی سے لے کبھی حمزہ رستمہ کیا کبھی ہمدانیہ کیا چار طرف لشکر گھرا رہا ایک طرف دار و گیر رہا تھا شہزادہ بدیع الزمان ایسی شمشیر زنی کر رہے تھے کہ میدان روزگاہ میں ہر زبان تیغ سے صدا سے غصہ و خوف بلند تھی یہاں تک کہ وہ شیر میشہ و نایا تیغ زنی اور صفت شکنی کرتا ہوا برابر تخت ملک حارث کے پہنچا اور نعرہ کیا او ملک حارث خیر دار ہو میں آہو پنجاب بیکر میری تلوار سے کمان جائیگا وہ جو اس کے ٹکڑے اور قدیم وجا بنار گرد تختہ کے تھے تلوارین کو کھینچ کر اڑے شہزادہ بدیع الزمان سب کو علت شمشیر آبدار کے ملک حارث کے برابر آئے حارث نے تلوار اٹھ کر وار کیا بدیع الزمان نے باٹھ بجا کر قبضہ پر ہاتھ ڈال دیا اور تلوار ملک حارث کے چھین ل اور با بیان ہاتھ کمزور میں ڈال تخت پر سے ملک حارث کو اٹھالیا اور بجائے سپر کے اپنے چہرے کی پناہ کیا اور گھار سے شمشیر زنی کرنے لگے لشکر کھانچا

نوازی ہوا ہر ایک شور و غل کرنے لگا اور ہر خدا پرست نے ملک حارث کو پکار دیا جہاں میں اپنی لڑائی میں لڑا اور صدر اس خدا پرست کو مار لو یہ کہ سب چار طرف سے بلوہ کر کے دوڑے اور شور مچانے لگے مگر جب بشیر غصہ بنا کہ کے پنجہ میں شکار آجاتا ہے کب چھوٹتا ہے اب جہد بلیع الزمان کے مقابلہ میں آجاتا ہے اور تلوار اٹھا کر تاراج کر دیتا ہے بلیع الزمان حارث کو سپر کر لیتے ہیں اور وہ چلا آ رہے یا روک سیر تلوار میں لگاتے ہو مجھے زخمی کرتے ہو وہ لوگ آواز نہ کر ملک حارث کی تلوار میں روک لیتے ہیں جب شہزادہ بلیع الزمان تلوار کا ماتہ مارتے ہیں وہ شقی و ٹوٹ کر پڑے ہو کر گر گئے ہیں آخر کار لڑتے لڑتے بلیع الزمان نے دیکھا کہ فوج ملک حارث کی بہت سی ہیں لے ہزار ہا لاکھ قتل کیے مگر کئی نہیں ہوئی کمان تک قتل کر دیں چار پہر لڑتے ہوئے ہو چکے ہیں ملک حارث سے خطاب کیا کہ اول ملک حارث بہتر یہ ہو کہ دین اسلام قبول کر لیں تو مارتا ہوں کہ ابھی پوچھ رہا ہوں کہ ابھی ملک حارث نے کہا اور شہر یار اب مجھے چھوڑ دیجیے میں نے غلامی آپ کی اختیار کی اطاعت و فرمانبرداری سے سرتانی نہ کروں گا مگر اس شرط سے کہ طلسم خونریز کو فتح کیجیے بلیع الزمان نے فرمایا کہ میں قبول و منظور ہوں مگر حارث کو تخت پر بٹھا دیا وہ فوراً تخت پر سے کود کر قدم پر گر انعام میں لے شہزادہ بلیع الزمان سے آنکھیں میں پوسے دیے اور پھر اپنی فوج سے کہا کہ میں تو طلسم و فرمانبرداری اس شہر پر عالیو قرار کا ہوا اتم سب تلوار میں اپنی سیان میں کر لو علیحدہ ہو جاؤ سب سرداران لشکر و لشکر می وغیرہ تلوار میں روک کے کنارے ہو گئے بلیع الزمان عقاب میں گئے پاس آئے نفس کو فوراً اتر واپس آیا بادشاہ اسلام کو نکالا آداب بجالائے قدیم کو پوسہ دیا بعد اس کے حام کر کر لباس فاخہ پہنایا دیوان بادشاہی میں لاکھ تخت پر بٹھا یا ایک کرسی پر ملک حارث بیٹھا ایک کرسی پر جو ابھی لگا ہوا تھا شہزادہ بلیع الزمان جلوہ گر ہوئے صحبت عیش بہا ہوا بی سامان عشرت نہا ہوا جام شراب ارغوانی گردش میں آیا وہ دن تو دور و ضیافت میں بسر ہوا دوسرے روز بلیع الزمان نے ملک حارث سے کہا کہ میرے ساتھ ایک آدمی کر دو کہ مجھے جا کر طلسم خونریز بنا دے اسے کہا کہ آپ وہاں نہ جائیے میں بھی وہی دل ایمان لایا ہوں شہزادہ بلیع الزمان نے فرمایا کہ اب یہ ممکن نہیں کہ ہم اس ارادے سے باز رہیں ہم اولاد حمزہ صاحب قرآن ہیں جو منہ سے کہتے ہیں وہی کہتے ہیں اسے سمجھتے ہیں کو کیا منہ دکھائیے جو سنیا گاہ کہ لگا کہ فرزند حمزہ صاحب قرآن بلیع الزمان نے ارادہ طلسم کشائی کا کیا اور طلسم کشائی نہ کر سکا میری آنکھ سب کے سامنے نیچی ہوئی اللہ شہزادہ بلیع الزمان وہاں سے ایک شخص کو ساتھ لے کر طلسم خونریز کی طرف روانہ ہوئے اس گنبد تک تو حارث بھی ساتھ آیا جب بلیع الزمان آگے بڑھے ملک حارث وہیں ٹھہر گیا شہزادہ بلیع الزمان آتے آتے اپنے قلعہ طلسمی کے پہنچے دیکھا کہ ایک قلعہ فولاد جو ہر دار کا ہی تمام حرج آسکے آراستہ و پیراستہ ہیں اور ہر برج میں ایک گولہ دار تلوار برہنہ ہاتھ میں لیے ہوئے بیٹھا ہے اور اگر قلعہ کے خندق بہت گہری ہے اس میں خون ہر اہو ہے اور ہر محراب قوا و خدمت میں جاری ہے اسی خندق میں خون گر رہا ہے شہزادہ بلیع الزمان کھڑے ہوئے تاشا دیکھ رہے ہیں کہ ایک شجر آسمان میں آگے لڑا ہوا ہے بلیع الزمان کو اٹھالیا گیا بلیع الزمان ہیوش ہو گئے بعد تھوڑی دیر کے جو ہیوش آیا آنکھ کھلی دیکھا کہ ایک قصر قدیم و تابستان ہے اس میں بہت سے کمرے چار طرف سے ہیں اور بیچ میں چھپندی ہے ہر جانب نرین جاری ہیں اور ایک جھڑی ہے کہ اسے کیڑا لکڑی کہتے ہیں بہت سی لاشیں پڑی ہیں خون انکی کٹی ہوئی گردنوں سے ہر اہو بلیع الزمان نے جو غور کر کے نگاہ کی دیکھا کہ لڑائی میں لڑا ہوا ہے اور شہیل اور سہیلی کی لاشیں پڑی ہیں بچان کر کمال افسوس کیا اسی تاسف میں ابھی تھے کہ ایک شخص کو آتے آتے دیکھا کہ بال اس کے سر میں اور شمشیر برہنہ ہاتھ میں لے کر ہور بن سعد ان کو پکڑے لیے آتا ہے اور کندھور کی آنکھ دیکھا وہ آتے آتے جاری ہیں وہ مرد مخمور مولد ہور کو کنا سے حوض کے لایا اور لٹا کر چاہا کہ فوج کرے کہ شہزادہ بلیع الزمان بتیہ و اباب ہو گئے اور نعرہ کیا کہ باش او تیرہ روز کار میرے سامنے تو میرے عم سے نادر کو قتل کرتا ہے پہلے میرا سر کاٹے گا میں پھر تلوار ہور کو مارنا یہ کہ کر چاہا کہ تلوار کھینچ کر جا پڑیں کہ ایک آواز آئی خبردار شہزادہ تلوار مارنے کا نہ کرنا میں تم بھی جی چلا ہمارے جانشین

شہزادہ بدیع الزمان نے کبھی دہنی طرف دیکھا کبھی بائیں طرف نگاہ کی کہ یہ کیسے آواز دی مگر کوئی نظر نہیں آیا اس عرض پر
اسنے لندھور کو دیکھ کر چلا گیا لاش لندھور میں سعدان کی ترپنے لگی خون بہکے حوض میں گیا تھوڑی دیر سے
بعد پھر وہی شخص ہاشم تغیرن کا ہاتھ پکڑے کشان کشان لایا اور بغیر ہی حوض پر لایا جا کہ نہ فتح کرے شہزادہ بدیع الزمان
نے ارادہ کیا کہ جا کر شہزادہ ہاشم تغیرن کو بچائیں کہ پھر آواز آئی کہ ایک رتھ کو بیچ کیا تمہارے خیال میں نہیں آیا پھر کسی پر
بیچ بکھن حملہ آوری کا ارادہ کرکے حوض سے افسوس کے ہاتھ نہ آئیگا ناحق بلا میں پھنسو گے ہرگز ادھر نہج نہ کرنا بدیع الزمان
نے پھر ادھر ادھر دیکھا کہ یہ آواز کہاں سے آئی مگر کوئی نہ معلوم ہوا وہ جلا دشمنی ہوا ہاشم تغیرن کو بیچ کر کے چلا گیا بدیع الزمان
سینے کے عالم میں خاموش کھڑے دیکھ رہے ہیں کہ ایک ساعت کے بعد وہی شخص سرخ موعلہ شاہ نوجوان کو گرفتار کر کے ہوسے
لایا اور بدیع الزمان کو دکھا کر نہج کر کے لگا شہزادہ بدیع الزمان بیتا باندہ تلوار کھینچ کر دوسرے کہ پھر آواز شمشاد
کیا صحنہ اپنی زندگی سے ہاتھ اٹھایا ہم منع کرتے ہیں تم نہیں ہاتھ ہونے کے پاس گئے اور بلا میں پھنس گئے ناحق جان جا بیگی
اور کچھ نہ سیکھا اب بدیع الزمان سمجھ کہ بیشک یہ آواز کسی دوست کی ہے جو فعل نا جائز کا مانع ہو فوراً ٹوک گئے اور وہ شخص
علم شاہ کو نہج کر کے چلا گیا بدیع الزمان حیران و پریشان دیکھ رہے ہیں کہ ایک اڑ رات شمشاد سا سننے سے نمودار ہوا
اور قلابہ آتش منہ سے چھوڑنا شروع کیا بدیع الزمان نے تیغ نکھینچا اور ارادہ کیا کہ آواز دے کوماروں پھر آواز آئی خبردار تلوار
اسپر نازنا سمجھ میں آئی۔ ہر کے چلا جیسا راستہ ہی ظلم کا بدیع الزمان نے دل میں کہا وہ اچھی دوستی ہو کہ دوان آذر میں بیچتے
ہیں آواز آئی کہ ہماری دوستی کا حال ضروری دہر میں کھل جائیگا اور اگر منہ میں اس آواز دست کے نہ جاؤ گے تو خر کو بچھتاؤ گے
بدیع الزمان نے دیکھا کہ آواز دہا منہ کھولے ہوئے اپنی جگہ پر قائم ہو آگے نہیں مڑھتا دل میں اپنے کہا کہ ای بدیع الزمان
باد و بادلوں میں اڑ رہے کے جو کچھ ہو یہ خیال کر کے آنکھیں بند کرکے اور منہ میں اڑھے کے جا کر کود پڑے پھر جو آنکھ کھلی
تو اپنے تئیں دروازے پر ایک حمام کے پایا خیال میں گذر امدت سے حمام نہیں کیا ہے جلد حمام کر کو جب اندر حمام کے گئے دیکھا
حمامی موجود ہیں کنگھی کیسے کرکے شہزادہ بدیع الزمان نے لباس جسم نازنین سے اتار کر انکی باندھی حمامیوں نے
برن پرئیں ملاچ کرکے اپنے بدیع الزمان حوض میں اترے اور جا کہ نہائیں دیکھا حوض میں پانی نہیں ہے بلکہ یخوں سے
بھرا ہوا ہے شہزادہ دریا سے حیرت میں غوطہ زن ہوا دل میں کہا کہ پروردگار عالم یہ کیا ماجرا ہے پھر قصد کیا کہ حمامیوں سے
اسکی کیفیت دریافت کریں کسی کو نہ پایا حمام میں مشنا ٹاپڑا دیکھا ارادہ کیا کہ حوض سے نکلیں آواز آئی خبردار اب حوض سے
باہر نہ آنا بہتر ہے کہ حوض میں غوطہ لگا تو بدیع الزمان نے اپنے دل میں کہا کہ اتناک تو اس دوست کے کہنے سے کسی آفت
میں نہیں پھنسے ہو جو کچھ یہ درست کہتا ہے وہی کہو پس ایک بار سیم اندر کمر حوض میں غوطہ مارا اب جو ابھرے تو دیکھا نہ وہ
حمامی نہ کہیں حوض کا نام و نشان ہو۔ سامنے ایک مکان بڑا نکھٹا نظر آیا اس مکان عالی شان میں داخل ہوسے دیکھا کہ حسین
کس حسین نازنین پرزادان اہ خلعت و حور نر نادان نہر صدمت حجج ہیں اور ایک پرزادہ نہایت خوبصورت ماہ پیکر حیرہ شکل آتش
تابان تلخ جواب نگار میر برکھے ہوئے تخت مصحح کار پر جلوہ نما شہزادہ بدیع الزمان تھکیر متروک کھڑے ہوئے تھے کہ حسین نازنین
خجست نشین نے آواز دی کہ یہ ان تشریف لائے اس کا اشارہ کو سفر ان فرمائیے شہزادہ بدیع الزمان نے کہا میں بالکل بے ہنہ ہوں وہاں
کہ نہ گراؤں ایک پرزادہ۔ لباس لاکر دیا بدیع الزمان نے اس پوشاک کے پہننے کا قصد کیا دیکھا کہ سارا لباس خون میں کڑا
و نہایت تھیر ہوئے اس آئینہ میں ایک پرزادہ وہی لباس جو حمام میں اتار تھا لاکر دیا شہزادہ نے لباس اپنا پہن لیا اور آٹا
پر آواز نازنین تخت نشین کے پاس جا کر بیٹھے اور اس سے استفسار حال کیا اس نے بہتیں مہرکین نے کہا کہ مسیر نام
علی ان پر ہی آواز میں خاموشی ہوں میری قہار عالمی تلوار اور ہر مقام پر میں آپ کو آواز دیتی ہوں تو خدا اجائے اس بلایں آپ

گفتار ہو جاتے اب اگر آپ مجھ سے وعدہ جتنی کریں کہ بعد طلسم کشائی کے عقد میرا ساتھ سے معرین قباد شہنشاہ کے کراویں تو میں بھی
آپ کی مدد گاری کروں شہزادہ بدیع الزمان نے کہا ای علمان پری ہم لوگ احسان فرماؤش نہیں کرتے ہیں اور اولاد
صاحبقرانی کا یہ شیوہ نہیں کہ دوست کے ساتھ بدتمیزی پیش آئیں تم خاطر جمع رکھو چلے تمہارا عقد اس شہنشاہ عالیوقار کے
ساتھ کرادونگا بعد اسکے اور کچھ کام کرونگا یہ ذکر تھا کہ گلاب پری آئی اُس نے بھی ایسے ہی کلام کیے بعد اسکے گلزاران پری
ظاہر ہوئی وہ بھی بادشاہ اسلام کی عاشقی کا دم بھرنے لگی شہزادہ بدیع الزمان نے ایک ایک سے اقرار کیا کہ میں بادشاہ
اسلام کے ساتھ تمہارا عقد کرادونگا ایک ایک آواز بلند ہوئی کہ ہاں اوجیزہ سرتور پریادان طلسم سے ہم صحبت پر خردار
ہو میں آپو نیچا اب میرے ہاتھ سے تو کسان جاگیر کا شہزادہ بدیع الزمان نے دیکھا کہ ایک دیو کہ یہ منظر قد ہزار گز کا دارشہنشاہ
ہاتھ میں لیے آسمان سے چلا آتا ہے مگر جسم اسکا طلسم کا معلوم ہوتا تھا بدیع الزمان اٹھ کر اُس دیو کی طرف چلے اور لہو کیا
باش اودیونا بکار میں تیرے مقابل میں آتا ہوں دیکھ تو دوسوی کیسیا آج تیرا سر کھینچتا ہوں کہ روح تیری یاد کرے اور سر
فرماے غل جہنم کے اٹھائے یہ دیکھ کر وہ پرندہ دین تو پرواز کر کے چل گئیں دیونا ہنچا رگے بڑھا اور دارشہنشاہ بدیع الزمان
پری پری شہزادہ بدیع الزمان نے ضرب اُس دیو کی خالی دے کہ ہاتھ تلوار کا مارا تلوار صاف غمزہ کی اُس کے بدن پر سے
اُچھٹ گئی خط بھی نہ پڑا کاٹھا کیسا دیونا ہنچا اور پھر دارشہنشاہ داری بدیع الزمان جست کر کے دوڑ جا کھڑے ہوئے
دارشہنشاہ زمین پر پڑے کئی ہاتھ زمین دھنس گئی خاک بہت اُڑی دیو بکار کہ افسوس تیرا گوشت کھانا بھی نصیب نہوا کہ
شہزادہ بدیع الزمان اُس تیغ گرد سے نکل کر بکار کے کسکو تو بے مارا میں تو قاتل تیرا موجود ہوں یہ کہہ کر پھر ایک
ہاتھ تلوار کا مارا ایک مونسے جسم بھی اُس دیو کا نہ کٹا اب یہی ردو بدل ہو رہی ہے کہ دیو دارشہنشاہ داری شہزادہ خالی دے کہ
تلوار مارتا ہو تلوار اُتر نہیں کہتی یکا یک پھر گلزاران پری پریا ہوں اور تیغ روئیں شگاف شہزادہ بدیع الزمان کو دیا اور
کہا کہ اس تیغ آبدار روئیں شگاف سے اس دیونا ہنچا کو قتل کیجیو وہ پرندہ تیغ دے کہ غائب ہو گئی بدیع الزمان نے دیو
تیغ کو قتل کر کے کہا اب پھر دیو تلوار شہنشاہ دھبٹ کر پری شہزادہ سے لے خالی دے کہ ہاتھ اسی تیغ آبدار کا مارا وہ تیغ مثل
کے چمکا فوراً آخرت میں ہستی اُس دیونا بکار کی جلادی و ڈھکڑے ہو کر زمین پر گر اشدور و غل ہوا محشر تازہ برپا ہوا صدائے سب
پہیم آتی تھی ار سے تو نے بڑا ستم کیا کہ طلسم جادو کو مارا اگر اب تیرے ساتھ ہزار طنائیں ہونگی تو صلاست نہ جانے بالنگلی ناگاہ
ایک دیو سیاہ رنگ سامنے سے پیدا ہوا بدیع الزمان اُس کی طرف تیغ آبدار علم کر کے چلے اُس دیو نے قریب آکر اُغول
مارا بدیع الزمان نے پتیرا بدل کر اُغول خالی دیا اور چھپٹ کر اُسی تیغ آبدار کا ہاتھ مارا اُس دیو نے اُغول پر روک کر پھر
وار کیا شہزادہ بدیع الزمان نے پھر وار اُسکار و کر کے تیغ کا ہاتھ مارا وہ پھر بچا گیا اب رو و بدل ہو رہی ہے بدیع الزمان بھی خالی دے رہا
ہیں وہ دیو ایسا چالاک ہے کہ ہرگز چوٹ نہیں کھاتا پھر پھر کامل اسی طرح ردو بدل ہوا کہ ایک مرتبہ دیو سامنے سے بدیع الزمان
کے فرار ہوا اور بکار اکہ میں آتا ہوں موت تیری لینے جاتا ہوں شہزادہ بدیع الزمان حیران کھڑا ہوا تھا کہ دیکھیے اب کیا
یہ آفت تازہ لانا ہو کہ علمان پری اسنے عرصہ میں آئی اور لوح طلسمی اُس نے لاکر دی اور کہا لیجے جو کچھ اسمیں لکھا ہو سب
لیجیے بدیع الزمان نہایت خوش ہوئے اور لوح طلسمی لے کر دیکھی اسمیں لکھا ہوا تھا کہ اب جو دیو آئے اُس پر یہ اسم پڑے گا دم
کر اُس کی پھرتی اور چالاک سب دفع ہو جائیگی پھر یہ دوسرا اسم تیغ آبدار پر دم کر کے مارنا دیونا ہنچا رو و کر کے بدو کر گیا پھر
بدیع الزمان لوح کو چھوڑ سے تھے کہ دیو نے لاکر کہ خبردار ہو تیری موت میں لے کر آیا ہوں اور ایک بڑی سی چٹان پھر
کی سب سے ہوئے آیا اور چرخ دے کہ بدیع الزمان پری بدیع الزمان اُسے خالی دے کہ دوڑ جا کھڑے ہوئے اور
اسم لوح پڑھ کر دیو پر دم کیا فوراً دیو کی طاقت سلب ہو گئی اب شہزادہ بدیع الزمان نے برابر پوچھ کر لہو کیا اور

دوسرا اسم شمشیر پر دم کر کے ایک ہفتہ تینہ ابدار کا مارا دیو کے دو ٹکڑے ہوئے زمانہ تیرہ و تار یک ہو گیا
 بعد تھوڑی دیر کے آواز آئی کشتی میرا نام سن عفریت جادو بودا فسوس مزدیم و جان دادیم بہ مطلب خود نہ رسیدیم
 اب جو روشنی ہوئی اور شہزادہ بدیع الزمان نے دیکھا تو نہ وہ سکان تھا نہ اُس مقام کا نام و نشان تھا و لا شین
 اُن دیوؤں کی چڑی ہوئی تھیں مطالعہ لوح میں مہر و ف ہوئے بجکم لوح طلسمی ایک جانب کور و اندہ ہوئے کوئی
 پہر بھر ہر وی کی ہوگی کہ ایک دریائے قمار نظر آیا اُسے کنارے پر آ کے دیکھا کہ دریا سے متواج جوش زن
 ہو ہر ایک سوچ شمشیر ابدار سے کم نہیں ہو ہر ایک حباب مثل چشم زردر کے آنکھیں نکالے ہوئے ہو حباب فلک
 چشم حسرت سے اُس چشمہ قمار کو خود چھکا ہوا دیکھ رہا ہو گرداب دریا صورت قریب آتا حباب تلاطم میں کبھی طائر
 کبھی بہان بہان و تیشین طوفان آب سے اچھل اچھل کر کنارے پر گرتی ہیں ماسیت سے دریائے بے پایان
 کی کوئی آگاہ نہیں ہو سکتا شہزادہ بدیع الزمان نے لوح کو نکال کر دیکھا اُس لوح کا شفقہ میں یہ تحریر تھا کہ اُس
 لوح کو اس دریا میں ڈال دو کہ یہ لوح کشتی کی صورت پیدا کرے گی اُس پر سوا ہو کر روانہ ہو کر جہان پہنچے اُس لوح سے
 غافل نہ رہنا لوح کو دیکھ لینا یہ دیکھ کر شہزادہ بدیع الزمان عالیشان نے لوح طلسمی اُس دریائے قمار میں ڈال دی وہ
 لوح طلسمی پانی میں گرتے ہی غرق ہو گئی اب جو شہزادہ بدیع الزمان نے ملاحظہ کیا تو لوح بصورت کشتی دریائے
 قمار کے اندر سے اُبھرتی چلی آتی ہو جب وہ لوح بصورت کشتی کنارے پر آئی شہزادہ بدیع الزمان اُس کشتی پر
 سوار ہو کر روانہ ہوئے وہ کشتی مانند تیر زبردست چلی جاتی تھی کہ بعد ایک ساعت کے ایک میل بہت بڑا دریا
 اُس دریائے قمار کے نظر پر کشتی زیر میل ہو چکا گرد اُس میل کے چکر کھانے لگی یکایک دیکھا کہ ایک زنجیر طلائی
 اُس میل طویل پر سے لٹکی شہزادہ بدیع الزمان عالیشان نے پھر لوح طلسمی کو ملاحظہ کیا تو اُس لوح میں لکھا ہوا
 تھا کہ ایک ہفتہ سے زنجیر طلائی کو تھام لو اور دوسرے ہفتہ سے کشتی کا سراپا کو اٹھا لو کہ یہ کشتی چھو ہی لوح طلسمی
 ہو جاوے گی اور زنجیر طلائی پکڑ کر اوپر اس میل طویل کے چڑھ جاؤ وہاں زمین بنے ہوئے ہیں اسی راہ سے نیچے
 اترنا اور خبردار لوح طلسمی سے غافل نہ ہونا شہزادہ بدیع الزمان نے بہو جب تحریر احکام لوح طلسمی کے
 عمل کیا ایک ہفتہ سے زنجیر طلائی تھامی اور دوسرے ہفتہ سے کشتی پکڑ کر اٹھالی وہ کشتی وہی لوح ہو گئی زنجیر طلائی کو
 مضبوط پکڑ کر میل پر چڑھ گئے اور زمینوں کی راہ سے نیچے اترے وہیں پہنچے جہاں حوض بھرا ہوا تھا اور اُس مرد مسخ
 موئے جہاں لندھو رہن سعدان اور ہاشم تیغزن وغیرہ کو ذبح کیا تھا اب جو بدیع الزمان نے دیکھا کہ وہی شخص
 سرخ مو میرا تو قیر حمزہ صاحبقران عالیشان کو کشان کشان لایا اور ارادہ ذبح کرنے کا کیا شہزادہ بدیع الزمان
 یہ مہرہ چاہا لکھا کہ آنکھوں میں آنسو بھر لائے اور ضبط کر کے لوح طلسمی کو دیکھنے لگا لوح طلسمی میں لکھا ہوا تھا کہ اسی
 طلسم کشا ہی شخص بادشاہ طلسم خونریز ہو اور اسی کا نام خونریز جادو ہے اس اسم کو تلواریں دم کر کے اس پر حریہ کر و اور دوسرے
 اسم اعظم جو حاشیہ پر لوح کے تحریر ہے پہلے دہا چھو اور دم کر لو شہزادہ بدیع الزمان نے جلدی سے لوح کو بغل میں رکھی اور اسم
 اعظم پڑھتے ہوئے دوڑے اور نعرہ کیا کہ اوتیرہ روز گار کمان جاتا ہوں تیرے ہاتھ سے میں آپو نیادہ مرد مسخ سو
 اس غرض میں حمزہ صاحبقران زمان کو ذبح کر چکا تھا مگر بدیع الزمان بھی برابر اُسکے پہنچے اُس مرد مسخ سے
 وہی تیغ خون آلود کا شہزادہ بدیع الزمان پر وار کیا اس یکے تاج و تخت و شجاعت نے وار اسکا اپنی تار پر
 روکا کہ جھٹائے کی آواز بلند ہوئی کہ گوش فلک ہمت سرگرم ہو گئے شہزادہ بدیع الزمان نے ہاتھ تار کا بڑھک مارا
 جو خوار سے خالی دیا اور تھرکیا کچھ چھک و شک دی کہ سات جلیان نیک کر آسمان سے شہزادہ بدیع الزمان

عالیشان پر گرنے کی برکت سے سر ہو کے رہ گئیں اس ساحر خوشوار نے دو تین سحر بردہ مت اور بھی کیے مگر شہزادہ بدیع الزمان پر ان سحر و نوا جب اس ساحر ناہنجار و بد کردار نے دیکھا کہ کوئی سحر میرا اس خسد پرست پر کارگر نہیں ہوتا اسوقت زمین پر گر کے مثل باہی سبے آب لوٹا اور خاک میں ملکر غائب ہو گیا شہزادہ بدیع الزمان نے ہنسکر کہا کہ ہم خدا پرستوں کو شکون نیک ہاتھ آیا کہ ساحر بردہ مت کو خاک میں ملایا کیا ایک ایک شیر و کار تھا ہوا پیدا ہوا اور شہزادہ بدیع الزمان کی طرف جھپٹا شہزادہ بدیع الزمان نے جو عکس لوح طلسمی کا اس شیر بردہ الا صورت اصلی اس ساحر کی ہو گئی گئے کی طرح زمین پر ہاتھ پائون مارے لگا شہزادہ بدیع الزمان نے لگا کر کہا او کا فرخا سرور اپنی صورت تو آئینہ میں دیکھا سنے تھیلی سے نکال کر آئینہ طلسم جب اپنی صورت دیکھی بہت حیرت رہا پوچھنے لگا کہ ارادہ کیا کہ جان بچا کر جہاں جانوں پر پرواز پیدا کر سکے اڑوں کہ شہزادہ بدیع الزمان نے اسم لوح پڑھکر ہاتھ تلوار کا جھپٹ کر مار اس ساحر بردہ مت کے دو ٹکڑے ہوئے تو اسے زمین پر پوسہ دیا خاک اڑ کے بلند ہونے صدائے تحسین و آفرین آئی کسی لکھو ساحر خوشوار کو مارا نہ تیرہ و تار ہو گیا آدھی سیاہ مٹی ہوا اسے تند چلنے لگی زمین طلسمی مثل بندھوے سے گردش یں آئی فلک کو سکتہ ہو گیا ہر اس ساحر کے قتل بچانے کے عجب محشر تازہ برپا ہو گیا بڑی دیر تک ایک تلاطم عظیم راجب تار کی دفع ہو گئی اور ہوائے تند چلنا موقوف ہو گئی آواز آئی کشتی مرا نام من بادشاہ طلسم خونریز جادو و بودافسوس مردیم و جان دادیم و مطلب خود رسیدیم اب بالکل روشنی ہو گئی دیکھا شہزادہ بدیع الزمان نے کہ درسیان قلعہ کے کھڑے ہوئے اور لاش دو پارہ اس سیاہ رو کی جو زمین آلودہ چری ہو نہ وہ عوض پیرا خون ہو نہ وہ لاشیں لندھو و صاحبقران وغیرہ کی ہیں شہزادہ بدیع الزمان شیریں برہنہ ہاتھ میں تو لے ہوئے کھڑے ہیں کہ چار طرف سے صدائے گریہ و دار بند ہوئی لبنا لینا پکڑنا مارنا اس مفسد کو یہ قاتل بادشاہ طلسم خونریز جادو ہی جانے نہ پائے گھر کر اسکو قتل کرو اب جو دیکھا شہزادہ بدیع الزمان نے تو ساحرون کا چار طرف سے بلوہ ہوا ہر اس ساحر مثل مٹی کی دل کے آئینے چلے آئے ہیں اور ان ساحرون کے آگے اس کے روح افزا پر ہی کہ وہ دیر زادی بادشاہ طلسم کی ہوا سنے تمام ساحرون کو لگا کر قاتل بادشاہ طلسم خونریز کو پکڑ کر شہزادہ بدیع الزمان تلوار کھینچ کر چھپے اور تلوار میں مارنا شروع کیں ان ساحرون نے حکم کیا مگر شہزادہ بدیع الزمان پر سحر کی تاثیر نہ ہوئی لوح کی برکت سے سحر ساحرون کا باطل ہو گیا بدیع الزمان تلوار میں مارے ہوئے چلے جاتے ہیں ایک قیامت کا سامنا ہو جس سے کو مارا تار کی ہو گئی ہر اس کے قتل بچانے کے اب ساحر سپاہیوں نے لگے کہ شہزادہ بدیع الزمان جھپٹ کر برابر روح افزا پر ہی کے پیچھے آئے ہر چند سحر کیا مگر کچھ اثر نہ ہوا جب تو اسے اپنے کان کی بجلی اتاری اور سحر کا اسم پڑھکر شہزادہ بدیع الزمان پر ماری دیکھا بدیع الزمان نے کہ نہ ہر اب بھلیاں آسمان پر چھپنے لگیں اور بدیع الزمان پر ٹرپ کر ایک ایک بجلی آسمان سے گرتی تھی اور لوح کی برکت سے سر ہو جاتی تھی کچھ اثر نہ کرتی تھی پھر اس ساحرہ نے جو ٹرے سے یا قوت کا ٹکڑا نکال کر اس پر سحر پڑھکر بدیع الزمان پر پھینک مارا وہ یا قوت مثل شعلہ جو اس کے بھڑک کر گرا اور ٹھنڈھا ہو کر زمین پر گر گیا ناگاہ یہ آواز آئی او طلسم کشتا کھڑے ہوئے کیا تا شاسحر کا دیکھتے ہو اس ساحرہ کا کام کیوں نہیں تمام کرتے یہ سنے شہزادہ بدیع الزمان نے بڑھکر ہاتھ تلوار کا اس ساحرہ سیاہ رو کو مارا کہ دو ٹکڑے ہو کر وہ ساحرہ زمین پر گری دنیا اندھیر ہو گئی شور و غل برپا ہوا ہر اس کے اپنا سر پٹنے لگے بعد تھوڑی دیر کے وہ تاریکی دفع ہوئی آواز آئی کشتی مرا نام من روح افزا جادو بودافسوس مردیم و جان دادیم و مطلب خود رسیدیم اب جو روشنی ہوئی دیکھا کہ دو ٹکڑے لاش ساحرہ کے خون میں غلطان پڑے ہیں تمام ساحر و دھڑک رہے ہیں بدیع الزمان نے کہ گڑھے اور کہا کہ ہم سب غلام حلقہ گوش ہیں ہماری جان بخشی ہے ہم سب آپ کے مطیع و فرمانبردار ہیں اتنے عرصہ میں غلامان پر ہی آئی اور کہا کہ او شہر بار

مبارک ہو طلسم خونریز فتح ہو گیا خدا نے آپ کو اس بادشاہ طلسم خونریز پر مطلق و منصوبہ کیا پھر گلاب پرسی اور گلران پرسی
 اگر موجود ہوئیں خند انوں کے نشان بنائے اور مال و اسباب طلسمی شہزادہ بدیع الزمان نے تمام اپنے قبضہ میں کیا اور وہاں
 سے شہر سیرانیہ میں آئے ملک حارث استقبال کر کے شہزادہ بدیع الزمان عالی شان کو بارگاہ میں لایا شہزادہ
 بدیع الزمان نے تمام کیفیت فتح طلسم خونریز کی سامنے بادشاہ اسلام کے بیان کی بادشاہ اسلام سعد بن قسب اور
 شہر یار شکرست خوش ہوئے بعد اُس کے شہزادہ بدیع الزمان عالی شان نے عرض کیا کہ شہر یار والا تبار عثمان پرسی
 آپ پر عاشق و فریفتہ ہو اور اُسی کی مدد سے میں نے طلسم خونریز کو بھی فتح کیا لوح طلسمی اُسی نے مجھے لا کر دی بادشاہ
 اسلام سعد بن قسب دے فرمایا کہ اسے فرزند مکنو اس امر میں اختیار ہو جو مناسب ہو وہ کرنا چاہیے القصد شہزادہ بدیع الزمان
 نے بعد عظم و نشان عقد بادشاہ اسلام کا ساتھ علمان پرسی کے کر دیا پھر شہزادہ بدیع الزمان نے ملک حارث سے
 کہا کہ اب تم بھی دین اسلام قبول کرو اور اگر کچھ عذر ہو تو بیان کرو ملک حارث نے دوست بستہ عرض کی کہ میں نے تو
 پہلے ہی آپ سے گزارش کیا تھا کہ آپ طلسم کشائی کو نہ جائیں میں نے لقا سے بے لقا پر نصرت کی اور آپ کا مطیع و
 فرمانبردار ہوا مگر خدا نے ملک حارث کلمہ پڑھ کر مسلمان ہوا اور تمام شہر کو اسلام سے آباد کیا نشان دین اسلام
 لگا گیا سکے نام پر بادشاہ اسلام سعد بن قسب و شہر یار کے جاری ہوا شہزادہ بدیع الزمان مع مال طلسمی و خزانہ وغیرہ
 کوچ کر کے شہر جمشید یہ میں آئے قارن کرگدن سوار اور ہوشنگ شاہ وغیرہ استقبال کر کے لشکر میں لائے
 شہزادہ بدیع الزمان ایک روز وہاں رہے دوسرے روز خزانہ طلسمی اور پیش خیمہ اپنا ملک حارث کے ساتھ طرف
 ملک سبائل کے روانہ کیا ملک حارث ہمراہ پیش خیمہ و خزانہ مع اپنے لشکر کے چلا آتا ہی قضاے کار سیارہ عیار ملک قاسم
 کا خبر کے واسطے شہزادہ بدیع الزمان کی نکلتا تھا اُسے لشکر اور پیش خیمہ اور خزانہ آتے ہوئے دیکھا تمام حال دریافت
 کر کے خدمت شہزادہ خاور سپاہ ملک قاسم عالیجاہ میں اگر سبب حال بیان کیا قاسم نے جو سنا کہ سرفتنہ باختر شہزادہ
 بدیع الزمان نامور طلسم خونریز کو فتح کر کے بعد نشان و شوکت ملک سبائل کو جاتے ہیں اور خزانہ کثیر بھی ہمراہ ہو ملک قاسم
 نے لشکر لگا کر اس گشتی گیر نے سیر خزانہ جو طلسم و قیاس کا میرے ہاتھ آیا تھا وہ سب چھین لیا تھا اب میں بھی اسکا خزانہ
 چھین کر اپنے قبضہ میں کر دوں گا پس آرد و شیر سے کما تم جا کر خزانہ چھین لاؤ آرد و شیر اُسی وقت چالیس ہزار سوار ساتھ لے کر
 چلا اور راہ میں آکر لشکر ملک حارث کو روکا اور لٹکار کر کہا کہ خبردار آگے نہ بڑھنا یہ خزانہ ہمارے شہزادہ خاور سپاہ
 ملک قاسم عالیجاہ نے طلب کیا ہو جلد خزانہ لے لیں قاسم دیکھا کہ خدمت میں مع مال و خزانہ کے حاضر ہوئیں تو تم سب
 میرے ہاتھ سے مارے جاؤ گئے ملک حارث نامور گھوڑا بڑھا کر سامنے آیا اور پکارا کہ یہ مال و خزانہ سرفتنہ باختر
 شہزادہ بدیع الزمان نامور کا ہو کیا مجال کسی کی جو اس مال و خزانہ کی طرف آنکھ اٹھا کر دیکھ سکے آرد و شیر لے لے کہ او
 مار گنج چھگو مار کر یہ خزانہ لے لیا تو لگا اور شہزادہ خاور سپاہ ملک قاسم عالیجاہ کو دو لگا غرض کہ لگتے لگتے بسیار ان
 دونوں میں تلوار چلی ملک حارث آرد و شیر کے ہاتھ سے زخمی ہوا فوج نے ملک حارث کی شکست کھائی سب
 لوگ ملک حارث کو لے کر بھاگے آرد و شیر تمام مال و خزانہ اپنے قبضہ میں کر کے خدمت شہزادہ خاور سپاہ ملک قاسم
 عالیجاہ میں روانہ ہوا ادھر فوج ملک حارث کی بھاگ ہوئی چلی آئی تھی کہ قضاے کار قارن کرگدن سوار اُشائے راہ
 میں ملا دیکھا کہ فوج کچھ بھاگی ہوئی چلی آئی ہے اور بہت سے لوگ اُس میں زخمی ہیں کچھ لاشیں بھی ساتھ ہیں قریب آکر حال
 دریافت کیا ان فراریوں نے تمام کیفیت بیان کی معلوم ہوا کہ ملک قاسم کے رفیق نے ملک حارث کو زخمی کیا
 اور تمام خزانہ و مال طلسمی بھی چھین لیا قارن کرگدن سوار نے کہا کہ میں اپنے آقا کا مال و اسباب کب جانے دیتا ہوں

اسی وقت سچ اپنے ہمراہیوں کے چھٹا گھوڑے بٹھائے اٹھائے بیان آر دیشیر خزانہ لے کر دو کوس آیا تھا کہ نعرے کی آواز آئی آر دیشیر
 قلم کیا دیکھا کہ سانے سے قارن کرگدن سوار مع فوج کے یوں لٹکارتا ہوا چلا آتا ہے کہ باش اوتیرہ روزگار اب میں تجھے
 کب جاتے دیتا ہوں کہ مال طلسمی میرے آقا کے نام اور مولائے قدر شناس بدیع الزمان نیک اساس کا بیجا سائے
 آر دیشیر صفین باندھ کر اپنے لشکر کی منہج جنگ ہو کر کھڑا ہوا قارن کرگدن سوار برابر آر دیشیر کے کرگدن کو
 بڑھاکر آیا اور لٹکارتا کہ کوئے غضب کیا سرفتنہ یا خضر شہزادہ بدیع الزمان نامور کا خزانہ چھین لیا اور ملک
 حارث کو زخمی کیا کیا تو نہیں جانتے ہو کہ ایسے رفیق و جانباز ہمراہ رکاب سعادت انتساب شہزادہ بدیع الزمان
 عالی شان کے ہیں اگر تو اپنی جان کی خیر چاہتا ہو تو خزانہ و مال طلسمی میرے آقا کے نامور کا میرے حوالے کر آر دیشیر
 لے لے لے لے تیری کیا اصل و حقیقت میں سمجھتا ہوں بھلا تیرا آقا تو مجھے آکر خزانہ چھین لیجائے قارن کرگدن سوار یہ
 کام شکر غضبناک ہوا اور تلوار میان سے کھینچی آر دیشیر نے چالاک سے تلوار ماری قارن کرگدن سوار سے
 تلوار اُسکی روک کر ایک ہاتھ نینڈا اُتار کا مار اسپر کو کاٹ کر سر پر آر دیشیر کے پڑا تا وہ بد و تیغہ اُتار آیا آر دیشیر
 نے وستانہ مار تیغہ چھٹا کر نکل گیا چادر خون کی جہرے پر آر دیشیر کے آلی غشی طاری ہوئی رفقا نام آر دیشیر کے
 دوڑے قارن کرگدن سوار بھی تلوار لے کر چھٹا اس اتنا میں قارن کرگدن سوار کی فوج بھی آپہنچی لڑائی
 ہوئے لگی خوب ہی تلوار چل لشکر آر دیشیر کا شکست کھا کر بھاگا کچھ لوگ آر دیشیر کو لے کر بھاگے قارن کرگدن سوار
 نے خزانہ و مال و اسباب طلسمی اپنے قبضہ میں کیا آر دیشیر کی جو فوج بھاگی تھی وہ سب خدمت شہزادہ خادر سپاہ
 قاسم عالم بیادہ میں پہنچی تمام حال بیان کیا ملک قاسم ثابت برہم ہوئے اور تہمتن خان اور قیاس خان کو
 حکم دیا کہ قارن کرگدن سوار سے خزانہ چھین لاؤ وہ دونوں سردار ان نامی و گرامی فوج لے کر بہت جلد روانہ ہوئے
 قارن کرگدن سوار ابھی ہتھوڑی دور پہنچا تھا کہ نعرہ تہمتن خان اور قیاس خان کا ہوا قارن کرگدن سوار
 نے پھر کر دیکھا اور کرگدن کو پلٹا یا فوج بھی قارن کرگدن سوار کی پھر کر آئی قارن برابر تہمتن خان کے پہنچے
 بعد آتشگوں سپہار دونوں میں تلوار چلنے لگی آخر کار قارن کرگدن سوار ہاتھ سے تہمتن خان کے زخمی ہوا ہمراہی
 اسکے قارن کرگدن سوار کو لے کر بھاگے تہمتن خان اور قیاس خان دونوں سردار ان شہزادہ خادر سپاہ
 خزانہ و مال و اسباب طلسمی لے کر روانہ ہوئے تھے کہ ہوشنگ شاہ پیل دمدان اور کاؤس شاہ پیل دمدان
 کو خبر ہوئی کہ قارن کرگدن سوار زخمی ہو لوگ اسکے بھاگ گئے اور تہمتن خان اور قیاس خان خزانہ لے کر راہی
 ہوئے یہ سنکر ہوشنگ شاہ پیل دمدان اور کاؤس شاہ پیل دمدان فوج لے کر چھپتے راہ میں آکر ان دونوں سرداروں
 کو روکا اور لٹکارتا کہ باش اور انہوں ہم آپہنچے خزانہ ہمارے آقا کے نامور کا کمان میں لے جاتے ہو یہ لکھ کر فوج
 ہوئے لشکر تہمتن خان اور قیاس خان پر دونوں سردار گرتے تلوار چلنے لگی ہوشنگ شاہ اور قیاس خان سے سامنا
 ہوا قیاس خان نے تلوار ماری ہوشنگ شاہ نے ضرب اُسکی روک کر تلوار کا ہاتھ مار اسپر کو کاٹ کر سر پر پی چار اُنکل
 اُتر گئی اُسے وستانہ مار تلوار تو نکل گئی سر سے دریا خون کا جاری ہو گیا غش آئے لگا لوگ قیاس خان کے پیچ میں آگے
 قیاس خان کو بیگئے کاؤس شاہ نے تہمتن خان کو زخمی کیا پھر بھگال جنگ مغلوب رہی انجام کار کاؤس شاہ
 اور ہوشنگ شاہ قیاس خان اور تہمتن خان کو شکست دے کر تمام خزانہ و مال طلسمی لے کر چلے آدھر برکار دن
 نے شہزادہ خادر سپاہ قاسم علیجاہ کو خبر دی کہ تہمتن خان اور قیاس خان دونوں زخمی ہوئے فوج بھاگ گئی ہوشنگ شاہ
 اور کاؤس شاہ خزانہ و مال طلسمی لے کر روانہ ہوئے یہ خبر وحشت اثر سینے ہی شہزادہ خادر سپاہ ملک قاسم

علیجاہ گھوڑے پر سوار ہو کر چھپے دیکھا سانسے کاؤس شاہ اور ہوشنگ شاہ مع فوج کے دونوں سردار خزانہ لیے ہوئے
 جاتے ہیں وہیں سے نعرہ جگڑا اس کی نعرہ قاسم آفتاب مشرق دین پروری پشاور لال پوش خاوری پد صاحب اقبال و جان
 و دیشتم پدھدر انم قاسم علی ہم ہا بش ازہر زہ کاروین آپو پنجاب میر سے ہاتھ سے پکڑ لیا جان جاؤ گے تھے میر سے سرداروں
 کو زخمی کیا اور خزانہ چھین لیا یہ آواز جو صحران میں بلند ہوئی فوج ختم گئی کاؤس شاہ پیل و ندان و ہوشنگ شاہ پیل و ندان
 ٹھہر گئے کہ قاسم برابر آکر ہوئے بیان ہر کاروں نے شہزادہ بدیع الزمان سے تمام روداد گذشتہ کی خبر بیان کی بدیع الزمان
 بھی گھوڑے پر سوار ہو کر شل باد صبا کے چلے گیا ایک دور سے سرفتنہ ملک یا شہزادہ بدیع الزمان نامور کا نعرہ ہوا نعرہ
 بدیع الزمان سنان بہادران رستم شکوہ بدیع الزمان شاہ انجم گروہ بدیع دارا اور امیرنویہ مال و خزانہ ہمیں ہی کو ہون چھین لیا
 یوں آپو پنجاب نعرہ کر کے اپنے لشکر میں آئے ملک قاسم اور شہزادہ بدیع الزمان سے مقابلہ ہوا بدیع الزمان سے لاکس
 او خاوری اب تو لے فراتی پر کربانڈی ہو رہی تھی کہ پرایا مال و خزانہ چھینتا ہی قاسم زحمان لے لیا انکشتی گیر تو لے لیا
 بربرین طلسم و قیما نوس کا خزانہ میری فوج سے چھین لیا تھا آج میں اسکا عوض تجھے لوں گا اس خزانے کو نہ چھوڑو نہ لگا شہزادہ بدیع الزمان
 لے لیا میں ہرگز یہ خزانہ نہ چھوڑ دوں گا او خاوری دیکھ یہ جہالت ابھی نہیں ہو ابھی لشکر اسلام تباہ ہو چکا ہے یہ خدا سے فضل کیا
 کہ یہ ساز و سامان انکھوں سے دیکھا اور میں نے اور تو نے بفضل انہدی یہ جہیت پیدا کی چلے اس کا فخر خاسر لقا سے بے بقا
 سے انتقام لینا چاہیے میں نے بڑی کابش سے طلسم خزانہ کو فتح کر کے خزانہ پایا ہوا اور تو مجھے چھینے لیتا ہے یہ کیا انصاف
 ہو قاسم سے کہا اب جو کچھ ہو میں بغیر خزانہ لیے ہوئے یہاں سے نہ چلوں گا اس صحران میں بڑا کشت و خون کروں گا اور لقا سے
 بے بقا سرداروں کی لمان جاتا ہوں اس سے بھی اب چل کے سمجھ لیتے ہیں دونوں شہزادوں میں باہمی گفتگو ہو رہی تھی
 قاسم کہتے تھے ہم شہزادہ کے کرٹیک بدیع الزمان کہتے تھے کہ ہم ہرگز نہ دینگے خزانہ یہ جنگ و جدال ہو چکی دونوں شہزادوں
 نے توارین میان سے کھینچ لیں ادھر سے فوج ملک قاسم کی بڑھی اور ہر سے فوج شہزادہ بدیع الزمان کی آگے بڑھی
 دونوں لشکروں میں صفیں آراستہ ہو گئیں ابھی آپس میں توارین چھین جنگ آغاز ہوئے پالی تھی کہ صحرا سے ترقی فبا
 کا اٹھارہ نصف ساعت کے شہزادوں اس دشت و کوہ اوزنگ دگر دے برخاست ہو تیار نگ بند دیکھا سمجھوں لے کہ فوج
 چلی آتی ہے ستائیں نیزوں کی چپک رہی ہیں گھوڑوں کی ٹاپوں سے صحران لڑل ہو جب وہ سب فوج قریب آئی ہجانا کہ رستم
 پلٹیں و سبک شہزادہ دیول ہندی کشندہ کپیتان فرنگی شہزادہ علمشاہ رومی گھوڑا اڑا لے ہوئے سرداروں کے بیچ میں
 چلے آئے ہیں اور سہراب شاہ و فوج معجوق اور ملک ہمدید وغیرہ مع چالیس ہزار فوج کی جمعیت سے عقب ہیں دیکھا
 سمت کو جو صحران کی طرف دیکھا تو اوپر کچھ فوج چلی آتی ہے جب وہ نزدیک پہنچی تو معلوم کیا کہ ماٹھم تیر فوج میں بیس ہزار سوار
 جزا کے ظاہر ہوئے شہزادہ علمشاہ نے جو دیکھا کہ بدیع الزمان اور قاسم نے جو ان مستعد جنگ ہیں توارین دونوں سے
 ہاتھوں میں کھینچی ہوئی ہیں دونوں طرف کی فوج آمادہ پیکار ہو کر کب اڑا کر دونوں کے درمیان میں آگئے اور کہا کہ یہ کیا ہو
 کیوں آپس میں لڑتے ہو دوستانوں سے جنگ کر کے دل کا جو صلہ نکالو کافروں کو تہ تیغ بید تیغ کرو دو دونوں شہزادوں
 نے علمشاہ رومی کو چھک کر سلام کیا اور تمام سرگزشت بیان کی اس اثنا میں مہر پر عیاری و قطب فلک نہج گزار می
 شہشاہ عیار ان روزگار خواجہ مکروہن اسیہ نامدار بھی آکر ہوئے دیکھا کہ فوج بید و بشار اور بیچ میں ہزار بارہ سو چھکڑے
 خزانے کے کھڑے ہوئے ہیں خواجہ نے لوگوں سے حال دریافت کیا سب نے کیفیت ساری بیان کی خواجہ عجم و جھپٹا کہ
 وہاں آئے جہاں یہ سرکہ عظیم و بیش تھا دیکھا کہ بدیع الزمان اور قاسم توارین تو لے ہوئے کھڑے ہیں اور بیچ میں ان
 دونوں کے علمشاہ رومی ہیں دونوں کو سمجھا رہے ہیں جب خواجہ مکروہن بھی چھین دونوں کے آئے بدیع الزمان اور قاسم

سے سلام کیا خواجہ نے کہا یہ کیا حرکت ناشائستہ ہو کیون آپس میں لڑتے ہو غصہ میں باہم کئے جاتے ہو پھر دوسرے فیصلہ کیے
 دیتے ہیں پس تلوار میں میان میں کر لوجو ہم کہیں وہ تم دونوں قبول کر لو قاسم و برلیع الزمان نے کہا کہ اچھا جو کچھ فرما ہے
 ہو قبول و منظور خواجہ عمر کو سے کہا یہ خزانہ ہم امانت اپنے پاس رکھتے ہیں تم دونوں میں سے جس کا لشکر اور پیش
 پل طاؤسیہ سے پہلے اس پار اتر جائے وہی اس مال کا مالک ہو وہی اپنے قبضہ میں لائے قاسم و برلیع الزمان نے اس
 شرط کو قبول کیا دونوں شہزادے اپنے اپنے خیون میں داخل ہوئے اور قاسم نے اپنا پیش خیمہ آرد شیر کوہ پیکر و پیکر کوہ
 روانہ کیا اور کدیما کہ جلد پل طاؤسیہ کے اس پار لجا کر خیمہ ہمارا یہاں کر دو اور شہزادہ برلیع الزمان نے قارن کر گدن سوار کر دیا
 لشکر کے پیش خیمہ اپنا روانہ کیا اور حکم دیا کہ جلد لشکر کو پل طاؤسیہ سے اتر کر اس پار لجاؤ اور خیمہ ہمارا استاد کر دو دونوں سردار
 پہنچیں نام روانہ ہوئے پل طاؤسیہ پر آکر باہم مقابلہ ہوا آپس میں یہ تلوار ہو رہی تھی آرد شیر کتا قاسم پہنچے قارن کتا
 تھا کہ پہنچا ہم پیش خیمہ مع لشکر کے اس پار لجا گئے کہ ادھر سے تیماس خان اور کتن خان ہوئے ادھر سے ہوشنگ شاہ اور
 کاؤس شاہ آئے مباحثہ اور زیادہ برہاناکا شہزادہ برلیع الزمان اور شہزادہ ملک قاسم عالی شان بھی آہوئے اور اسی
 طرح تلوار ہوئی پھر نہایت جنگ و جدال آں تلوار میں کھنچا جا رہی تھیں کہ اٹھنے میں خواجہ عمر و آہوئے اور کہا کہ بھرتے فساد کس
 اس ہٹو جاؤ یہاں سے اپنے اپنے خیون میں داخل ہویم دونوں کے پیش خیمے ساتھ اس پار پل طاؤسیہ کے بعد اپنا لشکر
 دونوں میں صفائی خواجہ عمر و نے کادی برلیع الزمان اپنے خیمہ میں گئے اور قاسم اپنی بارگاہ میں داخل ہوئے اب
 یہاں سے ناطرس والا تکیں زمر و شاہ یا ختر سی تھا سے بے بقا کا حال سنیں کہ وہ کا خراسم و دوازل زمر و شاہ باختری
 اپنے قبیلوں پر بٹھا ہوا اور دورہ سرداروں کا روئید ہمارو جام شراب گردش میں ہو ساقی بچے حسین حسین نادین کلان
 شراب ارغوانی کی اور جام زورنگار راتہ میں لیے ہوئے ہمارے ہیں صحبت عیش و نشاط بھر انبساط جمع ہو چکا ہے و باب نوازش میں
 ہیں ہر ایک کا فرسر گرم ہوا چواری جو کہ یکایک ہر کار سے دوڑے ہوئے آئے اور آواز اٹھا کر عوض و عابدو عادینے لگے اور
 عرض کیا کہ شہزادہ خاور سپاہ ملک قاسم عالی جاہ اور شہزادہ برلیع الزمان نامور لشکر کے ہامان و افواج فراوان ساتھ لیے ہوئے
 آئے ہیں بڑے بڑے سرداران نامی و گرامی کو کہ وہ ملک یا ختر میں رہیں بے دخل تھے اُنکو زبرد کے رفق بنا کر لائے ہیں بختیارک
 تو یہ سنکر صلوٰۃ پڑھنے لگا اور تالیان بجا کر نواختا نواختا اپنے لگا اور ہنسکر لقا سے کہا کیون خداوند میں نے آپ سے پہلے ہی کہا
 تھا کہ یہ لوگ مارے نہیں گئے پھر باشوکت و شان جمیت پیدا کر کے آئینگے سنا آپ نے یاسنین کہ سرفقہ باختر اور شہزادہ خاور سپاہ
 دونوں ظاہر ہوئے اور پیش خیمے آئے آپس میں لقا سے بے بقا لے کر آؤ شیطان و دگاہ سن میں نے اپنی قدرت کاملہ سے
 انھیں محفوظ رکھا اسی طرح تقدیر کی تھی پھر سپاہیل خشت انداز اور شماییل خشت انداز سے کہا کہ تم ابھی جاؤ اور پیش خیمہ انکا تم
 چھین لاؤ یہ دونوں فوراً روانہ ہوئے اور ساتھ اُنکے بارہ بارہ ہزار سوار جہار تھے جب وہ جا چکے اُنکے عقب سے مظفر
 بیل گردان اور غصہ فتویل گردان سے کہا کہ تم بھی جاؤ مگر تم ملک قاسم کی سپاہ پر گزرا اور وہ دونوں برلیع الزمان کی فرج
 کو تھہرالا کرینگے یہ دونوں لاکھ میدانوں سے بمقابلہ شہزادہ خاور سپاہ چلے اب سنیے کہ اُسیہ عیار شہزادہ برلیع الزمان کاہر
 کے واسطے بیان آیا ہوا تھا اُسے جو مظفر و غصہ فتویل طاؤسیہ کی طرف جاتے دیکھا لوگوں سے حال دریافت کیا معلوم ہوا کہ
 یہ پیش خیمے قاسم و برلیع الزمان کے چھینے جاتے ہیں اُسیہ نے کہا ان دونوں کو گرفتار کیا جا ہے پس گرد مر دی شکل تنگ
 سامنے مظفر و غصہ فتویل کے آیا اور کہا کہ تم آگے نہ جاؤ میں اُتر و جسوقت خدا پرست غافل ہوئے میں تمکو لجاؤنگا تمام
 مال و اسباب و خیمہ چھین لانا اسطرح لڑ کر سب کان خداوند لقا کا خون کرے سے کیا فائدہ مثل مشہور ہے یک جنگ دوسہ
 دارد و پیشاروں پر جاؤ نہیں معلوم کیا اُنقاد پرے مظفر بیل گردان و غصہ بیل گردان یہ سنکر دونوں بہت خوشتر

ہوئے اور وہیں غدا استاد کراسے مع فوج کے اس جگہ اترے اُسید ومان سے قارن کے پاس آیا اور اس سے کہا
 کہ منظر و غطف و دونوں جگہ لکھا ہے پیش خیمہ چھینے آئے ہیں قارن کر گداز سوار سے کہا کچھ پرواہ نہیں اگر آتے ہیں تو آئے وہ
 اُمیہ عیاسی نے کہا اگر تمھاری رائے ہو تو سہل و آسانی میں آگاہ کر قارن کر لاکون جنگ و جدل کی نوبت نہ آئے اُس نے
 اچھا کیا کہ اُمیہ نے کہا رات کو تم خیمہ خالی کر دو اور مال و اسباب چھوڑ کے چلے جاؤ اور کینگاہ میں چھپ کر بیٹھو وہ لشکر پر
 آکر گریختہ خیمہ و اسباب ریشیئے جس وقت گراںبار ہو کر چلین تم کینگاہ سے نکل کر آنا اور گرنار کر لینا قارن یہ تدبیر سنکر
 بہت خوش ہوا اُمیہ سے کہا کہ جس طرح تم کہتے ہو ایسا ہی کرینگے اُمیہ نے کہا میرے اُنھیں جا کر لاتا ہوں یہ کہہ کر دوسری
 شکل بنکر منظر و غطف کے پاس آیا اور اُس سے کہا کہ آج رات کو جا کر غفلت میں سب مال و اسباب چھپ چھپیں لو اُنھوں نے
 کہا اچھا اُمیہ دو پہر رات گئے سب لشکر اور دونوں سرداروں کو اپنے ہمراہ لے کر لشکر قارن پر آیا منظر و غطف نے دیکھا
 کہ یہاں کوئی نہیں ہوا بلکہ سناٹا ہوا اُمیہ نے کہا کہ آپ کے خون سے سب خدا پرست جاگ گئے اب یہ دونوں گرسے
 اور فوج انکی اسباب و مال باندھ باندھ کر گراںبار ہوں پہر رات رہے ارادہ چلنے کا کیا تھا کہ قارن کر گداز سوار کینگاہ سے
 نکلا اور آئے ہی اُن لکھار پر ایک ایک سٹے چار چار کی شکلیں باندھ لیں منظر و غطف مع اپنے لشکر کے اسیر ہو گئے سب ہذا وہ
 بدیع الزمان سے یہ خبر سنکر اُمیہ و قارن کو خلعت بھیجا اب سبائیل خشت انداز اور شماییل خشت انداز کا حال
 سننے کہ ان دونوں نے طوفان عیار کو بھجوا تھا کہ آرو شیر کی خبر جا کر لا طوفان عیار براستہ آرو شیر چلا جاتا تھا آو شیر
 سیارہ عیار قاسم کا آتا تھا طوفان کو آتے ہوئے دیکھ کر خوفی ہوا اور آگے بڑھتے تھوڑی دور پر حلقہ ہائے گندہ زمین
 پر عین رادین خس پوش کیے اور آپ ایک جھاری میں چپکے بیٹھا جب طوفان عیار اُس مقام پر پہنچا جہاں حلقہ ہائے
 گندہ بچھے تھے دو ایک قدم چلا پائوں حلقہ میں گندے کے پرے سیارہ نے گند کو چھٹکا دیا طوفان عیار اُچھک کر زمین
 پر گر گیا سیارہ چھپ گیا کہ اسکی چھائی پر چڑھ گیا اور شکلیں باندھ لیں بشتارہ اُسکے گراؤ و شیر کی فرست دینا آیا آقا
 اُسی وقت خواجہ عمر بھی وہاں پہنچے طوفان کو تو لشکر میں قید کیا اور آپ طوفان کی صورت بندہ سبائیل خشت انداز
 اور شماییل خشت انداز کے پاس آئے اور کہا کہ سب خدا پرست منزل سے کھٹکے ہو سب پرستے میں غم چاک ہیں
 مارو اور سب کو قتل کرو بارگاہین چھین لو اور اسباب لوٹ لو وہ دونوں سردار ان لکھار سے بے بقا اس امر پر متعجب
 ہوئے اور دو پہر رات کے فوج سے کہہ پوچھے لشکر آرو شیر پر آئے آرو شیر چھپ گیا فہائش خواجہ عمر سے دغیبہ
 خالی کر کے چلے گئے تھے تمام لشکر کو لے کر کینگاہ میں پھیرے جس وقت وہ دونوں خشت انداز مع فوج کے آئے
 کسی کو وہاں نہ پایا سمجھے کہ ہمارے دوست خدا پرست جاگ گئے تمام مال و اسباب لوٹا اور خیمہ چھوڑ کر واپس
 بار کر آئے اور پچھلے کا قصد کیا آرو شیر فوج کو لے کر آیا اور نگر شیرانہ کر کے چھاپا اُس پر کافرون کو مار لیا
 یہ سبب گراںبار ہی کے کسی کا ہاتھ بھی نہ مل سکا تمام خشت انداز گرنار ہو گئے قاسم نے جو یہ حال سنا آرو شیر
 کو خلعت بھیجا خواجہ عمر و شہزادہ بدیع الزمان اور ملک قاسم سے جا کر کہا کہ ان بیداروں کو اور
 خشت اندازوں کو اپنے لشکر میں قید رکھو کہ ان سب سے مقابلے میں ملک سبائیل کے قلعہ بندہ اسینگے
 دونوں شہزادگان والا قدر نے یہ صلاح خواجہ عمر و اُمیہ رضوی کی بہت پسند کی اور بارگاہین اور
 خیمہ وغیرہ اپنے اپنے ملک قاسم اور شہزادہ بدیع الزمان نے روانہ کیے اور دونوں شہزادوں نے نہ یہ
 کہ دیا کہ جس جگہ پہلے ہماری بارگاہیں اور خیمے وغیرہ استاد حقین وہیں پر ابھی جا کر استاد کو روئے سنکر
 قارن کر گداز سوار اور آرو شیر کوہ بیکر دیو بند دونوں سردار نامی و نامدار برابری ہوئے اور چھری تیار

ہوئے لگی ہر ایک چاہتا تھا کہ ہم اپنا خیمہ پہلے استاد کریں کہ اسد بن کرب غازی اگر بیوی بچے اور کہا کہ سوائے ماموں جان سے کسی اور کسی کا خیمہ میان نہیں استاد ہو گا کہ اسے عمر میں ہا شتم تیغ بن بھی آپو بچے اسد شیر دل سے اور اسے تکرار ہوئے لگی یہاں تک کہ متواتر سرداران دست راست اور دست چپ آئے لگے پھر بلع الزمان اور قاسم نوجوان بھی آپو بچے اور مباحثہ اور تکرار ہوئے ہوئے نوبت شمشیر زنی پر آئی ہونوں کی طرف تلواریں کھینچ لگیں ہر چند خواجہ عمر و سب کرتے ہیں اور ذرا بے طرفت سمجھاتے ہیں مگر کوئی نہیں سنتا اور دھڑلے سے بے بقا گنبد گیتی نما پر بیٹھا ہوا تماشا دیکھ رہا ہے اور بختیارک کہہ رہا ہے کہ یا خداوند یہ تقدیر آپ نے بہت اچھی کی ہے کہ سب خدا پرست آپس میں لڑیں مگر حاکمین لقا سے بے بقا کہہ رہا ہے کہ میں نے اپنی قدرت سے ان سب کو زندہ رکھا اگر اب بھی ان سبھوں نے مجھ کو سجدہ نہ کیا تو اب کی مرتبہ ایسا غضب نازل کروں گا کہ کوئی زندہ نہ بچے گا اور دھڑلے سے قاتل اور شہزادہ بلع الزمان چاہتے ہیں کہ آپس میں لڑیں تاکہ بوق کی آواز بلند ہوئی تب میرے دین ستون اسلام کرب پر ضرب نظر کر دے شاہ ولایت امیر شرق و غرب بارگاہ سلیمانی نیلے ہوئے پو بچے اور بادشاہ اسلام سعد بن قبا و بڑے جاہ و احتشام سے تشریف لائے کہ سب غازی نے بارگاہ سلیمانی استاد کرالی اور اور بادشاہ اسلام سعد بن قبا و کو تخت پر بٹھایا اور قاسم و بلع الزمان سے کہا کہ کیوں آپس میں رنج و ملال کر رہے ہو اس جنگ سب سے سود کو موقوف کرو تم سب ملکر ایک جگہ رہو جگہ سے فساد سے کیا حصول ہو دیکھ کر اور دشمن ہنسینگے جسوقت سب کے سب علیحدہ ہوئے خدمت بادشاہ حجاز میں آئے ندرین دین خلعت پائے سب نے اپنے اپنے خیمے استاد کر اسے بارگاہ صا حقرانی بھی استاد ہوئی بادشاہ اسلام نے جلوس فرمایا اور بار شاہی آ رہا ہو اسد واران دست راست و سرداران دست چپ اپنے اپنے مقام پر ٹھکن ہوئے اور دھڑلے سے قوت شاہ کو حکم دیا کہ میں نے تقدیر کی جو تم اپنا لشکر لیجاؤ مقابلے میں خدا پرستوں کے اور اپنی بارگاہ استاد کرنا اسی وقت یا قوت شاہ بھی بارگاہ اپنی لے کر مقابلے میں لشکر اسلام کے آیا اور چشمے بارگاہ استاد کرانی فوج لقا سے بے بقا اتاری دوسرے دن سے آ رہے سرداران لشکر اسلام کی شہر ہوئی پہلے سب سے سرفراز ملک باختر شہزادہ بلع الزمان مامور اپنے زلفاے جدید اور ہر ایمان قدیم کو لے کر آئے مثل قارن کر گدن سوار اور ہوشنگ شاہ پیل دندان و کاوش شاہ پیل دندان و جمشید شاہ وغیرہ اور اسکے رفقا میں فضل بن گیا ہو خون آشام وغیرہ سات لاکھ سوار اور ہزار دہان نامہ کی جمعیت یہاں قوت شاہ اپنی بارگاہ کے باہر کھڑا ہوا تماشا دیکھ رہا ہے اور لقا سے بے بقا گنبد گیتی نما پر بیٹھا ہوا نظارہ کنان ہے اور بختیارک کہہ رہا ہے کہ یا خداوند میں نے جو آپ سے کہا تھا کہ ان سرداران نامی میں سے کوئی نہیں مارا اگر آپ کو یقین نہ آتا تھا اب دیکھا آپ نے کہ قدر جمیت پیدا کر کے یہ پھر آئے ہیں لقا سے کہا فقط یہ میں نے قدرت نامی تم سب کو اپنی دکھائی ہے کہ پھر بچا دیا موت پاشا دی اگر اب بھی یہ مجھ کو سجدہ نہ کرے گا تو ایک طرف اللعین ہیں ان سب کو خیرت کرو ونگاہی بائیں ہو رہی تھیں کہ ایک اور ترقی گرد اٹھا جسوقت دامن غبار چاک ہوا دیکھا کہ شہزادہ خاور سپاہ یعنی ملک قاسم علیجاہ اپنے سرداروں کو ساتھ لے کر بڑے جاہ و عشرت سے آئے مثل لعلان لعل قبا و وغیرہ لعل قبا و سعدان شاہ و آرد شیر کوہ پیکر دیوبند و مظفر بن فیض محمد خون آشام و تیماس خان خاوری وغیرہ بارہ لاکھ کی جمعیت ہمراہ اور بیچ میں محافظہ ملک گیتی افروز اور ہر افروز کا گرد آسکے کہاریان حسین حسین کسن کسن صبح پوش ہر ایک درہر گوش اور ناظر بچکا لے علی ہمراہ بختیارک نے کہا یا خداوند دیکھا آپ نے کہ پھر بچا کر بھڑکا کسکی ہو لقا سے بے بقا نے کہا میں نہیں جانتا کہ یہ کسکی سواری ہے بختیارک نے عرض کیا یہ سواری نور خالص چمکیدہ قدرت بلکہ گیتی افروز کی ہے لقا سے بے بقا نے برہم ہو کر کہا او شہطان درگاہ من تیرے شیطنت کسی طرح سے نہیں

جانی کچھ تیری شناسنت آئی تو یہ گفتگو سے مذاقہ لقا سے بے بقا و بختیار ک بیجا بین ہو رہی تھی اُدھر بعد
 آئے شہزادہ خاور سپاہ ملک قاسم عالیجاہ کے چھ متوق گرد کا آٹھ اسب اہل لشکر اسی جانب دیکھنے لگے سب نے
 دیکھا کہ شہزادہ ہندوستان لندھوہر بن سعدان مع فرماو خان یکضرب وار شیون پر نیراد کے تمام لشکر
 ہندی سے لحد صولت و شوکت نمودار ہوئے بعد اسکے مالک اشرور مع امیراہیم بن مالک اسی نیرار
 سواران عرب نیزہ دار جہار سے آئے بعد انکے آئے کے اسد شیر دل بن کرب غائی ظاہر ہوئے چالیس ہزار
 امیر زادے اور بارہ ہزار قزاق بوقین بجائے ہوئے ہمراہ رکاب سعادت انساب تھے بعد اسکے رستم
 یسین و بلیک کشیدہ و ویل ہندی و کشیدہ کپیتان فرنگی یعنی شہزادہ علمشاہ روسی اپنے رفقاء جانب
 و سر فرشتہ کو مثل ملک جدید اور ملک سیراب شاہ اور فرنگی معجوق کو ہی اور رفقاء قسیدیم مثل
 آلاگرد فرنگی و مالاکرد فرنگی وغیرہ کے ساتھ لیے ہوئے پہنچے بعد اسکے شہزادہ ہاشم تغیرن حیدر
 صوفی لشکر بھی آئے مصرعی دیوانہ اور آصف شتر خواہ اور ہیرام صحرانشین اور ہوشنگ شاہ
 دریائشین اور فتح کو ہی اور مرزبان شاہ یہ سب کے سب سواران جہار کے ہمراہ
 بعد آداب وقاعدہ چلے آئے تھے بعد اسکے فرنگی شہسوار قلندر اور فرنگی تخت سلطان چالیس ہزار فرنگی سے آئے
 اسکے بعد اسفندیار گیلانی چالیس ہزار سوار جہار سے آئے پھر تو آمد آئے کے پیچھے سرداران لشکر اسلام کی ہولی قطار ہتھیار
 ہولی تھی پیش دلیس چلے آئے تھے اور ملازمت بادشاہ اسلام محمد بن قیاد کی حاصل کر سکتے تھے یا قوت شاہ
 مثل تقدیر حیرت کھڑا ہوا دیکھ رہا تھا اور لقا سے بے بقا بہت تھکاؤ و تھک گئی تھی تاہم پڑھتا تھا اور کہتا تھا
 کہ یہ تقدیر میں نے نہیں کی یہ تقدیر بالائی ہوئی ہے نہیں معلوم کہ یہ سب سرداران لشکر اسلام فوجین فرنگی کے
 کمان سے لاسے ہیں بہت بڑا جاؤ کر کے سب کے سب آئے ہیں بختیار ک کہ تاقا کہ یا خداوند یہ خدا پرست
 پڑے صاحب اقبال ہیں جہد جاتے ہیں اُس ملک کو سب سر کیے نہیں آئے ہیں یہ باتیں سنکر لقا سے جیتے بچے
 بختیار ک پر بہت خفا ہوا آخر کو گنبد کیتی چاہے تھے بھٹانہ کے اٹھ گیا اُدھر بادشاہ اسلام جو بارگاہ سے تعلق
 ہوئے باہر تشریف لائے دیکھا کہ بلی توانان اور بیل شکیمار پر لاشوں کا انبار ہوا اور سروں کے کلمہ سنسار
 سب نے ہوئے ہیں دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ سب تباہی لشکر اسلام پر آئی تھی اس میں یہ سب سرداران لشکر اسلام
 قتل ہوئے تھے جب سے لاشیں پینین پڑی تھیں اور ان سب کے سر کاٹ کر لقا سے کلمہ سنسار ہوا اس میں نہایت
 صدمہ و ملال ہوا ملازموں سے حکم دیا کہ ان سب بیچاروں کی تکفین و تدفین کرو اور ان سب کا ایک کچھ شہیدان
 ہوا و ملازم بادشاہ لشکر اسلام سرگرم کار خیر ہوئے کہ اس اثنائیں خواجہ مخروہ بن امیر خضریٰ تاج ناموس
 حمزہ صاحب قرآن کو ساتھ لیے ہوئے پہنچے تمام سرداران سب کو استقبالیہ کیا لائے اور دراصل بارگاہ شہزادہ
 کیا متقرآن حبش کہ اُس شب تیرہ و تازیانہ او بارشش بر بن ناموسان مکرہ صاحب قرآن زمان ناموس
 کے ریح بارگاہ ہشتامی کے چھائے تھے یہی ناموس سب کے ہمراہ آئے اور قریب ہی بادشاہ اسلام کی حاضری کیا
 بادشاہ اسلام نے عمر واد و متقرآن کو خلعت سے سرفراز فرمایا بعد اسکے شہزادہ بدیع الزمان سے خزانہ اسلام
 خزانہ کا خواجہ عمر سے طلب کیا اُدھر ملک قاسم نے کہا کہ یہ خزانہ میرا ہی ہے تو انکار و سنے کہا کہ صاحب میرا
 آپس میں تکرار کرتے ہوئے خزانہ نہ تھا راہی نہ انکار ہو یہ سب مال بادشاہ کا ہی کہو اسلئے کہ پہلے تو بادشاہ اسلام
 قاسم خزانہ میں تشریف لگے تھے دو سر سے یہ کہ بادشاہ کا حکم ہے کہ سب مال ملک سب مال کے ایک قلعہ مستحکم

بلکہ تیار ہو اور اقبال قلعہ بنے کہ تمام سرداروں کے ناموس اُسین میں اور قصر عالیشان اُسین میں اور بی خشت انداز
 اور بی بیلدار جو گرفتار ہو سے ہیں اُس قلعہ کو بنائیں شہزادہ بیلیع الزمان اور شہزادہ قاسم کو برابر منظور ہو اور کہا
 کہ اچھا کیا مضائقہ ہے اس روپیہ سے یہاں قلعہ ہی بنکر تیار ہو غرض کہ اُس وقت سے عمر و نے قلعہ کی بنیاد
 ڈالی اور خشت اندازوں اور بیلداروں سے قلعہ بنوانا شروع کیا اور شہزادہ عمروں رستم کہ بڑے بھائی شہزادہ
 ملک قاسم کے من اُفکودار و عہد عمارت کا کیا ادھو عمارت قلعہ وہاں تیار ہونے لگی اور ادھر لقا سے بے بقا
 سے لگا لگا کر جا بجا روانہ کیے مدد جا بجا سے طلب کی بعد اُن ناموں کے بھیجنے کے ایک روز لقا سے بے بقا
 گنبد گیتی کا یہ بویا ہوا تھا کہ ایک جوڑی ہر کاروں کی دوڑی ہوئی آئی اور بعد و عاؤ تھنا کے عرض کیا کہ نچر یوں تین
 لاکھ سو چار ہزار کی جمعیت سے شہر روئین حصار سے آتا ہے یہ خبر سنتے ہی لقا سے بے بقا نے تاج سراپا
 کج کیا اور کہا کہ گانہ گانہ دیکھو تو اس بلوایا جرمین نے اپنے ہلوان قدرت کو کہ ان خدایہ سنوں کا
 وہ کام تمام کرے یہ کہہ کر طبل شادمانی بجوایا پھر یا قوت شاہ جبریل قدرت سے کہا کہ تمام سرداروں کو اپنے
 ہمراہ لے کر جلد چلاؤ اور ہمارے ہلوان قدرت کو استقبال کر کے بڑے جاہ و احتشام سے لاؤ یا قوت شاہ
 جبریل قدرت میں بختیار ک اور تمام سرداروں کے روانہ ہوا مگر طبل شادمانی کی جو صدا بلند ہوئی اور گوش
 ہماؤ ان بادشاہ اسلام سترین قباد میں پہنچی جو احبہ عمر و سے کہہ کہ جاکر جلد خبر لاؤ کہ یہ طبل کیسا بجاتا ہے خواہ
 اسی وقتہ لشکر لٹا رہا ہے دیکھا کہ تمام کفار ایک طرف کو کھلے جاتے ہیں آپ بھی صورت اپنی تبدیل کر کے ایک
 پیادہ کی صورت بننے اور بختیار ک کے ساتھ ہی کے پیچھے ہو سہیلے اور اسکی بیٹی پر سونے مارنا شروع کیے
 کہ ہاتھی بختیار ک کا بڑھکر یا قوت شاہ جبریل قدرت کے ہاتھی کے آگے ہو گیا بختیار ک نے پیچھے پھر کے
 دیکھا اور پھر کہہ کہ کیا کیا تو اندھا ہو کہ میرے ہاتھی کو یا قوت شاہ کے ہاتھی سے آگے بڑھائے دیتا ہو کیا تو جہان جھکو
 کھو گیا عمر و نے یابین نگہ کا تل بختیار ک کو دکھا دیا بختیار ک نے چچا نا کہ یہ تو مرشد کامل ہیں جان نکل گئی کلیا
 وہ کہنے لگا ہاۃ ماندہ کہ کیا آپ خود چوتیان لگا بیچے مگر یا قوت شاہ سے نہ ذلیل کر ایسے عمر و نے پوچھا کہ یہ تو
 بنائو کہ کہاں جاتے ہو بختیار ک نے کہا کہ نچر و تین تین کے استقبال کو کہنا خیر چاہے چلو غرض کہ دو تین کو سرس
 سید کے سپرد آئے تھے کہ غبار ماسنے سے اٹھا جو قوت اس کو شکافہ ہوا عمر و نے دیکھا کہ ایک گنہگار لٹا رہا
 ناتراش پر پاس اسخ کا قدری اور ایک سا طور اُسکے ہاتھ میں ہر اور دونوں طرف سے دو ساتی بچے حسین کسرت
 بلا سے پہلے لڑتے ہیں اپنے دل میں عمر و نے کہا کہ خدا جاسے کس کس مسلمان کو اس سے اندا ہو چکی غرض کہ سب
 گھار تو اس سے ملاقات کر کے آئے اپنے ساتھ لے کر روانہ ہوئے عمر و وہاں سے پھر کر بارگاہ سلیمان میں آئے اور
 حال نچر و تین کا بیان کیا بادشاہ اسلام اور تمام سرداران عالیہ تمام نے فرمایا کہ خدا سے مایہ زک است
 پروردگار عالم جو ہمارے حق میں بہر جانیکا وہ کریگا مگر بیان نچر و تین لقا کے سامنے آیا پہلے اُس کافر نے لقا کو سجدہ کیا
 اُس مردود نے دست نجس اپنا اُسکی پشت پر پیرا اور کہا کہ تو میرا اندرہ خاص ہے اور خلعت اسکو سپہ سالاری کا دیا یہ ہم شوق
 پسند کرتے ہیں بنکر یا قوت شاہ کی بارگاہ میں آکر بیٹھا تھوڑی دیر گزری تھی کہ جوڑی ہر کاروں کی پھرائی اور خبر دی کہ القاب
 حوزن اقامت تین لاکھ سو ارب کی جمعیت سے آتا ہے لقا سے خوش ہو کر اُسکے واسطے بھی سب کو استقبال کے لیے بھی تمام سردار
 اور استقبال کر کے آئے تھے جسے اُسکے لقا کو سجدہ کیا پھر بارگاہ یا قوت شاہ میں آکر نکل پر شکر ہو کر نچر و تین سے
 قور میں صحت عیش برپا ہوئی حجام سے ارغوانی گردش میں آیا افضاے گامیان لقا سے بے بقا و ذلیعہ اجمار اطلاع ہوئی کہ

شہ عجم بن بنیامریج الزمان کا کہ نام اسکا شہزادہ نور الدہر ہر ملک کو ہر ملک سے پیدا ہوا ہے اور سن اسکا کوئی سات
 برس کا بھی ہے جس جیسے لقائے نام نور الدہر کا سنار عشہ بدن میں پر گیا کا اپنے لگا تاج گھبراہٹ میں سر سے نیچے گر پڑا
 جو بیوں کی طرف مخاطب ہو کر کہا دیکھو تو اس رُس کے کے ہاتھ سے مجھے کیا ایذا ہو چکی سب جو بیوں نے علم سے
 اسے حال دریافت کیا اور کہا کہ یہ طفل برباد کن خدائی خداوند لقا ہو گا ابھی اسکے استیضال کی تدبیر کرنا
 مناسب ہے لقا نے اسی وقت ایک شفقہ القاش خون آشام کے نام لکھو ایک تو جا کر ملک عجم میں فرزند عجم
 شہزادہ ہریج الزمان نامدار یعنی نور الدہر عالی وقار کا سر کاٹ لاؤ شفقہ جب تیار ہو اگر وہ مرد کو دیکھ لے تو القاش
 کے پاس لپکا کر ورنے شفقہ لاکر بخیر روئین تن کے ہاتھ میں دے دیا بخیر روئین تن سمجھا کہ یہ شفقہ سپہ سالاری
 کا تختہ بلا ہے ایک تو بادہ غور سے بدست ہو رہا تھا اور زیادہ شکبر ہوا القاش کو مقدم بھیجا دیکھ کر غضبناک ہوا
 اور کہا کہ او القاش سپہ سالار خداوند لقا سے باختر میں ہوں تو کون ہے جو مجھے مقدم ہو کر بھیجا آؤ دہان سے
 اور مجھے زیر دست آکر بیٹھ دیکھ یہ شفقہ سپہ سالاری کا میرے نام آیا ہے القاش خون آشام یہ سنکر آگ ہو گیا اور
 کہا تیری یاقوت کیا ہے جو میں تجھے زیر دست ہو کے بیٹھوں لاؤ وہ شفقہ کہاں ہے دیکھوں تو اس میں کیا لکھا ہے بخیر نے جواب
 دیا کہ میں شفقہ تجھے نہ دوں گا القاش نے کہا میں زبردستی تجھے لیلو گا بخیر نے بگڑ کر کہا کہ کیا تیری طاقت ہے جو شفقہ
 لے سکے القاش نے ہاتھ بڑھایا کہ شفقہ چھین لے بخیر نے ہاتھ اٹھا کر لیا القاش اٹھ کر پست گیا کشتی ہونے لگی بخیر
 اٹھنے لگا اور ہنس کے چار کہ کوئی ہے شرط مجھے بد نے والا کون جیسے کون ہارے اب تمام کفار حیران ہیں ستاس
 کھڑے دیکھ رہے ہیں کہ پھر کشتی کال ہوئی آخر کو القاش خون آشام نے بخیر روئین تن کو اٹھالیا اور سر پر
 چرخ دے کر بقوت تمام زمین پر ملا کہ بخیر روئین تن کا کولہ تر گیا اور بیوش ہو گیا القاش خون آشام نے وہ
 شفقہ لیکر بڑھا اور رضوں سے آگاہ ہو کر کہا کہ صاحبو دیکھو یہ شفقہ تو خداوند نے مجھ کو لکھ بھیجا ہے اور یہ بھی لکھا ہے کہ جو
 سپہ سالاری کا شفقہ آیا ہے اب میں اسے زندہ نہ چھوڑ دوں گا اور چاہا کہ اسکی جھاتی پر چڑھ کے دم فنا کر دے کہ بخیر ایک
 اور یاقوت شاہ نے منع کیا اور کہا کہ جیسا اسنے لیا تھا اپنی سزا کو پونج چکا اب جانے دیجیے اتنی دیر میں تجھ
 کی بھی آٹھ کھلی القاش نے اس سے کہا کون یہ میری کیا حرکت بھیجی کہ شفقہ تو خداوند نے مجھ کو بھیجا اور تو نے
 دوبارہ مجھے واجب ہو کر اب مجھے مار ڈالوں بختیار کے کچھ سے کہا اسنے بخت عذر و عذرت کر کچھ عذر کرنے لگا
 بختیار نے کچھ کو اٹھا کر پاؤں بالقاش کے دال دیا اور کہا کہ بس اب اسکو معاف کر دو تو نون اسپہین
 بل جاؤ القاش نے اسے گلے سے لگا لیا اور خطا اسکی معاف کی یہ خبر خداوند لقا کو پہنچی حکم دیا کہ بخیر کو اٹھا کر
 باغ بہشت میں پہنچا دو اور القاش کے واسطے خلعت بھیجا اور حکم دیا کہ القاش سے کہو کہ جلد ملک عجم کی طرف
 جاؤ القاش خون آشام تین لاکھ سوار چار اپنے ساتھ لیکر بہ ارادہ قتل شہزادہ نور الدہر ملک عجم کو روانہ ہو گیا
 بیان جاسوسان لشکر اسلام نے یہ خبر خدمت میں بادشاہ اسلام کے آکر پہنچائی اور تمام حال سنجیدہ اور القاش
 کی کشتی کا بیان کیا اور عرض کیا کہ القاش ہر اسے قتل شہزادہ نور الدہر فرزند ہریج الزمان کے گیا ہے ابھی ہمارے
 سامنے جانب ملک عجم القاش روانہ ہو گیا شہزادہ ہریج الزمان یہ خبر سننے ہی نہایت رنجیدہ ہوئے بادشاہ
 اسلام نے اسوقت تہمید و اردن کی طرف دیکھ کر فرمایا کہ کوئی ایسا تم میں ہے کہ جانب ملک عجم جا کر شہزادہ
 نور الدہر کو اس کافر کی کشتی سے بچا لے ابھی بیان بادشاہ کے سامنے سے پوری بات نہ سنی تھی کہ اپنے دل کی ہر
 کرباں ہر حرب و غازی نظر کر دہ شاہ ولایت ایسر شرق و غرب کہ شہزادہ ہریج الزمان سے کمال الفت و محبت

رکھتے ہیں انھیں کرب ہوئے بادشاہ اسلام کو مجر کیا اور دست بستہ کیا کہ غلام اس خدمت کو سب لایا گیا بادشاہ اسلام بہت
 خوش ہوئے اور کرب غازی کو خلعت دیا اور بدیع الزمان کا یہ عالم ہوا کہ بھول کر جا بے میں نہ سماتے تھے ایسے
 سرور ہوئے کہ کرب غازی سے لپٹ گئے اور کہا کہ بھائی تمہارا جانا میرے جانے سے بہتر ہو بسم اللہ عابد
 حافظ حقیقی تمہارا لگن بان ہو کرب غازی بارہ ہزار خزانہ لیکر جانب ملک عجم روانہ ہو گئے انکو تورانہ کہیں
 چھوڑیے اودھ کا حال ناظرین والا لکھیں ملاحظہ فرمائیں کہ جب القاش خون آشام ملک عجم کو روانہ ہو چکا ہاوت
 بن جالوت رعد آواز نقا سے عرض پروا نہ ہوا کہ آپ میرے حق میں تقدیر بر حسبہ کیجیے تو میں ان خدا پرستوں
 کو میدان میں نکل کر ماروں نقا بے نقانے ہاروت بن جالوت رعد آواز سے کہا کہ تیرے دم شمشیر میں
 سب خدا پرستوں کی موت تقدیر کر دی ہو یہ کیلے آسکو خلعت دیا ہاوت خلعت دے رہا پہننے ہوئے یا قوت شاہ
 کے دربار میں آیا اور دنگل پر بیٹھ کر شہر بخوار کی کرنے لگا جب بادۂ ناب سے دماغ خوب گرم ہوا بدستی کا لشہر
 بڑھا یا قوت شاہ سے کہا اے جبریل قدرت آپ طبل جنگ بجا دیے اسی وقت یا قوت شاہ نے طبل جنگ
 دنگل میں بجوایا شور و غل برپا ہوا کہ خدا پرستوں سے کل سامنا ہو سب اپنی تیاری کرنے لگے اودھ بادشاہ اسلام
 بارگاہ سلیمانی میں تخت سلیمانی پر جلوہ افروز تھے کہ آواز نقا سے کی آئی خواجہ عمر کی طرف دیکھ کر فرمایا کہ خواجہ
 ذرا خیر تو لاؤ کہ یہ نقارہ کیسا بجا ہوا تھو باندھ کر خواجہ نے عرض کیا کہ ہر کار سے خبر لیکر آتے ہو گئے یہ ذکر یہ تھا کہ
 سر تنگ کی اور ابو شہاب لنگی آپہونچے اور تھو اٹھا کر دعا دی کہ بادشاہ کا اقبال یا اور جادو جلال کی تری
 لشکر اسلام کا اوج موج ہمیشہ شہر انہی تخت تو پیدا بادادہ ستاد دلت ہمیشہ یار بادادہ دوہ دوہ و عا و شام
 شاہی کر کے عرض کرنے لگے کہ لشکر نقا سے بے نقانہ ہاروت بن جالوت رعد آواز کے نام پر طبل جنگ
 بجا ہر کل کفار آمادہ کارزار ہو گئے بادشاہ نے فرمایا کہ بفضل ایزدی ہمارے لشکر میں بھی کون حریف ہے جو بوجہ حکم
 بادشاہ اسلام اودھ بھی نقارہ رزمی پر چوب پڑی دوڑوں طرف لشکر دن میں تیار بیان جنگ کی ہوئے لکھنؤ
 بھر ہی سامان رہا صبح کو سرداران لشکر اسلام آکر در دولت شاہی پر موجود ہوئے بادشاہ اسلام نماز صبح پڑھ کر فیض
 سے فراغت کر کے تخت پر سوار ہو کر بار بار گاہ کے بآمد ہوئے سرداروں نے مجر کیا انسر جو پیدار روہنے نے
 ایک ایک کا بہ قاعدہ شہادہ سلام پیش کیا تخت بادشاہی وہاں سے مثل تخت سلیمان کے چل نکلا اب کو چہ سلامت
 میں سواری بادشاہ اسلام کی چلی جاتی تھی درستہ سلامی اتر رہی تھی ہر لشکر کے سردار نے سفیر نیک بادشاہ سلامت
 کے روبرو آ کے سلامی کی بیانتنگ وعدہ گاہ میدان مصافحہ میں بادشاہ اسلام کی سواری پہونچی تخت بادشاہی قتب
 لشکر میں ٹھہر اوست راستی دست راست کو اور دست چپ کی دست چپ کو اپنے اپنے مقام پر قائم ہوئے دیکھا کہ اودھ بھی
 آمد لشکر کفار کی شروع ہوا اس صورت سے کہ ہر پہرے اور ہر قلعے کے بعد باجا بجاتا ہوا ترنا کا شور بوق کی آواز بلند نقارہ
 چرچہ بین پڑتی ہو لکھنؤ کا ہوتا ہوا بھیجے ان باجون اور ڈنگے کے جبریل قدرت یا قوت شاہ بھی تخت پر سوار فرمایا
 میں خواجہ گرازا الدین ملک بختیار کن شوم کافر بے دین بیٹھا ہوا انگس زانی کرتا ہوا چلا آتا ہوا گرد و اطراف میں
 اور سوار چلے آتے ہیں آگے تخت یا قوت شاہ کے ہاروت بن جالوت رعد آواز زورہ پہننے ہوئے خود
 آہنی سر پہنے ہوئے دستا نے ہاتھوں میں گر گدن سیاہ رنگ پر سوار بعد کبر و شوخت جلا آتا ہوا تخت یا قوت شاہ
 کا ایک طرف کو آکر قائم ہوا اور تمام فوج چھ تخت کے کٹھی ہوئی ہر ہاروت سامنے لشکر اسلام کے صف باندھ کر استوار
 ہوا سینہ دمیروہ قتب و جلا ساقہ و کینک گاہ راستہ ہو گیا بیلہ اردوں نے لشکر تمام بہت و بلند زمین کو سہوا کر لیا

تبرداروں نے جبندی بھاری کو کاٹ کر چھینک دیا سقون نے آپ پاشی کی نقیون نے نکل کر نسیب دی لشکر گھڑین
 علساے نوک پیکر علم ہوئے شل ستارہ و بناؤار کے چکنے لگے آواز نغیر اور گنج نغیر کی باند ہوئی ہاروت اپنے گنبد سے
 کو جولاں کر کے سامنے تخت یا قوت شاہ کے آیا گنبد سے سے اتر کر سلام کیا اور احازت پیکار طلب کی عرض کیا
 امیر دار ہون کہ سیدان زر سگاہ میں جا کر خدا پرستوں کا کام تمام کروں یہ سنکر یا قوت شاہ نے ہمارا جاؤ مکر زمرہ شاہ
 باختری کی حفاظت میں دیا اس عرصے میں زمرہ شاہ باختری بھی گنبد گنتی تھا پھر انجیا ہاروت بن جالوت رعد
 و در سے خداوند لقا کو سجدہ کر کے سیدان حرب کو روانہ ہوا گنبد سے کوچ کر کے میدان دغا میں آیا اور مبارز طلب کیا
 لٹکا کر آواز دی خدا پرستو خداوند لقا نے پھر غضب اپنا نازل کیا قائم مسیب کے سب پریشان رہا ہوا گنبد سے خداوند
 نے جو اپنی قدرت نامی کی کہ تم سب کو بچا یا تم سب فرج و لشکر اپنے ساتھ لیکر یہاں آئے اور اس پر بھی تھے خداوند لقا کو سجدہ نہ
 کیا اب بہتر یہ ہو کر خداوند لقا کو سجدہ کر دیا جسے تمناے مرگ ہو وہ میرے مقابلے میں آئے یہ لاف دگڑان اور کلام
 مہلات سنکر اہل اسلام غضب و ملاست کرنا شروع کیا اور قارن کر گدن سوار گنبد اپنا بڑھا کر سامنے تخت
 بادشاہ اسلام سعد بن قباد شہر یار کے آیا اور گنبد سے سے اتر کر جو کیا احازت میدان حرب چاہی بادشاہ
 نے فرمایا کہ سیم گنبد جاؤ پروردگار عالم تمھارا حافظ و نگہبان جو خداوند کریم کا ذریعہ تمھارے یہ کہیکے جام نگر عنایت
 عنایت کیا قارن کر گدن سوار جام کو پی کر آواہ بھی لایا اور گنبد سے پرستوار ہوئے ایک گجک ماری کہ گنبد اسٹل
 برق چمک کر برابر ہاروت کے آیا ہاروت اس سے سگا ورن ہوا برابر سے دونوں گنبد سے ہٹے ہٹے پھر ہالوں
 میں ہل کر گنبد دن کو ایک دوسرے کے مقابل کیا ہاروت نے قارن سے پوچھا تو کون ہو آئے کہ اتار چھو نہیں
 جاتا سیر نام قارن کر گدن سوار چہین بیٹا ہوں سبائل شاد کا بلک سبائل میرے ہی باپ نے بتوایا تھا
 لقا کے بے بقا نے ظلمات سے اگر چھین لیا اور ظلم و ستم کیا کہ آئے میرے باپ کو مار ڈالا اب میں اسی واسطے
 آیا ہوں کہ اپنے والد ماجد کا ملک اس گبرناہنجار سے لان ہاروت یہ سنکر بہت غصہ ہوا اور کہا کہ خیر اب حال تیرا
 معلوم ہو ابے جنگ و جدل تجھے فیصلہ نہو گالے حرب پیکار سبھال قارن نے کہا میں نے دین اسلام اختیار کیا
 ہر خدا پرستوں کا یہ دستور نہیں کہ پیشہ سنی کریں تو اپنا حرب پہلے کرے جب پروردگار تیرے حربے سے بچا لگا تو
 میں بھی تجھ پر حربہ کر دوں گا ہاروت نے یہ سنکر نیزہ ہاتھ میں اٹھایا اور خبردار کر کہ قارن کر گدن سوار پر تار قارن
 نے اسکا نیزہ اپنے نیزہ سے پر رو کا جب طعن رو ہو گئی پھر بند باندھ کر نیزہ مارا قارن نے روک کر پھرو کیا اسی طرح
 بڑی ویر تک نیزہ بازی ہوئی آخر کو قارن نے نیزہ ہاروت ہوائی کر دیا ہاروت نے چھوٹا کر تیرہ آبدار کھینچا اور
 قارن پر وار کیا قارن نے جاہا کہ نیزہ اسکا چھینک کر میں ہاتھ ڈال کر اٹھائے کہ گنبد سے کے پانوں موشخا نے میں
 جاتے رہے گنبد سے نے سکڑ رہی کھائی قارن کی نگاہ بیک گئی اور ہاتھ اچٹ گیا تلوار ہاروت بن جالوت سکڑ
 کی قارن کے سر پر پڑی تاد و ابرو اتر آئی قارن نے دستا نہ مارا تلوار تو بھنکا کر سر سے نکل گئی مگر چادر خون کی
 گٹھو پر پڑی غشی طاری ہوئی ہاروت نے جاہا کہ دوسرا ہاتھ تلوار کا اور مارے کہ قارن کا کام تمام ہو اسی وقت
 شہزادہ بدیع الزمان اپنے رفیق نامی کے واسطے بیتاب ہو گئے اور رو دھاماگ لایا اور وہیں سے نوزہ کیا کہ بائیں
 اگر ناہنجار گنبد کا تراش دست خود لگا ہمارا و جی میں آپو بچا کیا غضب کرتا جو دشمنی کو مارنے کا ارادہ ہے سب
 یہ نیزہ کر کے برابر ہاروت کے آپو بچہ قارن کو لوگوں کے سپرد کیا وہ لیکر لشکر اسلام میں آئے شہزادہ بدیع الزمان
 ہاروت کے مقابلے پر ٹھہرے اور فرمایا کہ اوناغہ دیر کی ہمت مردانگی ہو کوئی بھی زخمی پر ہاتھ مارے کو اٹھا تا ہر قوت

اسی وقت یا قوت شاہ نے حکم دیا نقارہ رزمی پر چوب پڑنے لگی ہر کار سے خبر لیکر خدمت بادشاہ اسلام میں حاضر ہوئے اور بعد دعا و ثنا کے رزم کیا کہ لشکر لقمان زندگ بن سہیلان کے نام پھیل جنگ بجا ہو اسکا ارادہ ہو کل سو کر کہ آدھے ہزار ہو بادشاہ اسلام نے بھی حکم دیا کہ ہمارے لشکر میں بھی یہ فعل ایزدی و تائید ربانی کو اس حسد ملی جیسے حکم بادشاہ اسلام لشکر اسلام میں بھی نقارہ رزمی پر چوب پڑی دونوں لشکر دن میں چار بار تیاری کا رزار رہی صبح کو لاٹھا اسلام سے غازیان و شیداد و جہان والا تیار ہو کر کہ آسے پیکار ہوئے آدھ کفار بدشمار ماسے لشکر اسلام کے آکر صف آرا ہوئے بعد آراستگی معنوف عبدال و قتال نقبا سے بلند آواز نے میدان میں نکل کر نقابت کی بان بہادر و جوار و شیر کو آج روز نام و جنگ ہو عرصہ زینت بہت تنگ ہو نیکی نامی اور بدنامی کے کام کا خیال نہ کرو رستمانہ میدان معانات میں جنگ کرنا چاہیے فرست و شجاعت دکھانا دشمنوں کو مار و آپ ہنس ہنس کے قہر لگی زخم کھاد گلشن دغا کو سر نہ کر د خون سے میدان کا رزار میں بہاؤ عرصہ جنگ کو لا زار کر و قدم آگے بڑھا کے پیچھے نہ بھاؤ یہی شیوہ موانگی ہو بعد مرنے کے لڑائی کی حسرت اپنے دل میں نہ لیاؤ لڑو و بڑو کا ذوق کو جہنم میں بھیج دے رب شہادت نوش کر دیکھو کہ کونیا ایک سر اسے نانی جو کسی کو قبا نہیں اسات

خبر مردہ ہو گئے کل رخصت ہمارے ہاتھ
سرو قنادہ قاست بخشہ خست رام سر
ہستی پہ کتے رہتے ہیں یہ چار ہاں
بستی نہ کیوں خراب ہو قہر ثبات کی

گھوڑی خزان سے رونق لگا آرا
نوش آگئی جاسے ہو سربا زار آرا
آج کل شہر آب و شست حباب اور نقش آب
غنجے چمک کے کتے ہیں ہر بار ہاں

چہ نہ ہے جو پردہ نشین گھر میں ہے
کیا ہو گی وہ بندوقی رفقا ہاں ہے
دیکھو جو ہیں حیات دور و دور کے رنگ
ہر عضو تن ہر پاؤ کی دیوار ہاں ہے

نقیبوں نے جو یہ اشعار مصیبت آئمہ رزمی اہل دردی آنکھوں سے اشک
حسرت بننے لگے جو نام و زوے قہر وہ بھی جھوم رہے ہیں جاتے ہیں ٹرین بھڑین نام گرین دلیران اہل اسلام تو
ایسے بیابان و بیچین و لولہ شجاعت سے ہوئے کہ عجب نہ تھا کہ کافر و کفر سے اٹھا کر جاوین آدھ بود و دن کو
بھی حوصلا و کچھ خیالات باب داد اسے نام و رنگ کا لگیا اس وقت زندگ بن سہیلان گراز دندان نے اپنے گنبد
کو جنگ مار کر گنبد گیتی نما کی طرف بھرا اسانے تھا سے بے لقاقت و خوت پر بیٹھا ہوا تھا زندگ نے اسے سجدہ کیا
وہاں سے حالت رعد آواز نے بکار کر کہا کہ خداوند لقمانے تیرے دم شیر میں خدا پرستوں کی موت تقدیر کر دی ہو جا
خدا پرستوں کا کام تمام کر زندگ بن سہیلان یہ سنکر آدھ سے ہوا یا قوت شاہ کو جو اکیلا گنبد سے کو جولاں
کر کے جلا جب نصف میدان بہ تمام کار نارا یا سیلے اپنی سلحشوری دکھانی بعد اس کے لشکر اسلام کی طرف خواہد ہو کر
لا لگا لای خدا پرستوں کو جسکو تناسے مرگ ہو وہ آدھ تھا ہو کر صفت لشکر سے نکلے اور میر سے تعالیٰ کو آگے اچھی کلام
اس کافر بے ایمان کو ختم کرنے پاتھا کہ لشکر اسلام سے فیروز لعل قیاریق جدید شہانہ ارادہ خواہ سپاہ ملک قاسم علی
اپنے مرکب تیز رت و زور بھار کثمت بادشاہ اسلام کے سامنے آیا اور اتر کے مرکب سے جو اکیلا دست لبتہ ہو کر اجازت
میدان حرب چاہی بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ جاؤ لشکر سپہ خدا کیا پروردگار عالم شکوہ فتح و فیروز و ایں لائے بدر
اسکے از دے شفقت و محبت جام شربت منصور غنایت فرمایا فیروز لعل قیاسے وہ جام کی کرد دعا و خناسے شاہی
کی اور مرکب تیز رت و زور بھار ہو کر وائے ہو جب مرکب اتر کر برابر زندگ بن سہیلان گراز دندان کے یہ و خازنگ
اس سے تگا و رزم ہو اچھو بچھا کہ لو کون ہو اور کیا نام جو فیروز لعل قیاسے تمام حسب و نسب انبا بیان کر کے کہنا
کہ جو فیروز لعل قیاسے ہیں زندگ بن سہیلان گراز دندان نے کہا کہ اے فیروز تو تو پرستان زور و شاہ بجز
میں تھا بچھ گیا ہو کہ تو نے پرستش اسکی چھوڑ دی اور خدا پرستوں کے شریک ہو ا فیروز لعل قیاسے کہ کہ لقا

لائی پستش نہیں ہر میں نے اسپرست کی اور دین اسلام قبول کیا یہ سنتے ہی رزنگ آتش حسد سے جل بھگا کہ اب ہمارا
 شہ شہ شراب میں تو بہت ہو رہی رہا تھا کہ لگا کہ تجھے بے مارے نہ چھوڑ دینگا جو یہ دعا پڑھتا میں نے اور دل کا حوصلہ بحال
 فیروز محل قبائے جواب دیا کہ میں سبقت دغا میں نہ کر دینگا خدا پرستوں کا یہ شیوہ نہیں ہے خلاف بہادری جانتے ہیں
 رزنگ نے کہا کہ معلوم ہوا آج بھی گھنٹا پانی شجاعت و جوانمردی کا یہ کھل گیا ہے کہ گنڈے کو پیچھے ہٹایا اور ضرب دھڑا کر کے
 نیزہ مارا فیروز نے نیزے پر نیزے کو روکیا دو بار پھر بند باندھ کر رزنگ نے نیزہ مارا وہ بھی طعن فیروز نے روکی اسی طرح
 چار گھڑی کامل نیزہ بازی ہوئی دونوں کی ستائش اور نیا میں مار کا رہ ہو گئیں ٹوٹ ٹوٹ کر گر پڑے اب داند سے داند
 لڑنے لگی یہاں تک کہ رچھوں کے ٹکڑے اڑ گئے ناچار لڑی ہوئی چھین ہاتھ سے ٹک وین تلوار میں کھینچ لیں رزنگ نے
 داند تلوار کیا فیروز نے اسکی تلوار کو سپر پر دکا فیروز محل قبائے رزنگ کو تلوار ماری رزنگ نے پشت خمیشہ پر دکی
 اور اسی اٹھا دے میں سے نکال کر تلوار کا دار فیروز پر کیا فیروز نے سپر د کا لگر رزنگ کی تلوار کا ہاتھ پورا پورا تھا سپر پر
 چار لنگل سر میں آ کر آئی فیروز نے دستانہ مارا تلوار تو نکل گئی مگر سر سے ایک پرناہ خون کا جاری ہوا فیروز کو غش آئے لگا
 اعلان محل قبائے جو فیروز محل قبائے کو دیکھا کہ زخمی ہو گیا گھوڑا دوڑا کر برابر رزنگ بن سہلان گرا زمینان کے آیا
 فیروز کو لوگوں کے حواس کے لشکر میں بھیج دیا آپ رزنگ کا سنا کیا رزنگ نے وہی تیشہ خون آلود اعلان محل قبائے
 پر ماری اعلان نے سپر پر دکی اور چھپٹ کر تلوار کا ہاتھ مارا اسنے اسکی بھی تلوار پشت خمیشہ پر دکی اسی طرح کئی وار
 تلوار کے دونوں طرف سے پہلے دونوں نے روک کر رد کر دیے پھر اعلان محل قبائے تلوار ماری رزنگ نے غالی
 دے کر جو ہاتھ تلوار کا مارا اعلان کے سر پر پڑا سپر کئی خود گنا چار لنگل تلوار سر میں آ کر زخمی اعلان نے دستانہ مارا تلوار
 سر سے نکل گئی پرناہ خون کا جاری ہوا اعلان گھوڑے پر چھوٹے لگا سیدان شاہ نے جو دیکھا کہ اعلان محل قبائے
 زخمی ہو گیا کہ اسلام سے گھوڑا نکال کر چھٹا اور برابر رزنگ کے آیا اعلان محل قبائے کو تو لوگوں کے حواس کے کیا آپ
 سپر رزنگ سے ہونے لگا رزنگ نے بڑی جھڑپ کر کے اسکو بھی زخمی کیا غصہ دو پر تک گئی سوار قاسم کے
 زخمی ہوئے اور رزنگ لہو غرور و فکیر جھوم جھوم کر جو سب طلب کرنے لگا اسوقت شہزادہ خادرساہ ملک قاسم کا بچا
 بیتاب و بیقرار غصے سے ہو گئے مٹھ غیظ و غضب سے کھنچ ہو گیا کہ بے خبر ملک زہرہ جبین سلیمانی کو بھار سا نے تخت
 شاہی کے آئے اور اجازت سیدان حدال و قتال طلب کی بادشاہ اسلام نے دعائے تحنیدی و فیروزی دے کر فرمایا
 کہ شکر خدا سے خود جل کے سپر د کیا جاؤ دشمن کو قتل کرو یہ شکر ملک قاسم نے جو کیا اور گھوڑا چکا کر بے عمل تمام ہت اہل
 رزنگ بن سہلان گرا زمینان کے آئے تختیارک نے جو شہزادہ خادرساہ کو سیدان حرب میں دیکھا تو شہزادہ
 سے کہا کہ اب رزنگ کا بچا اور زندہ رہنا نہایت محال ہو ملک قاسم کی تلوار بلائے بے دستانہ ہوا اور بڑا شجاع و
 دلیر ہوا قوت شاہ نے کہا کہ رزنگ بھی بہت زبردست پہلوان ہو اور فن سپاہ گری میں بہت چست و جالاک ہو
 قاسم کو مار لیا تختیارک نے جواب دیا کہ اجماع دیکھ لیجئے گا ابھی حال معلوم ہوا جاتا ہے شیش ہاتھ لنگن کو آرسی کیا ہر دم
 جہین افسی آئیہ حیرت کی کھلی جاتی ہے مگر شیشہ حیات رزنگ بچا نہیں معلوم ہوتا ہے اور رزنگ بن سہلان گرا زمینان
 سے اور شہزادہ خادرساہ ملک قاسم کو خون سے بہت گوار زنی کے گفتگو ہوئی رزنگ نے پوچھا کہ تو کون ہو اور جی
 سے کیا علاقہ ہو ملک قاسم نے فرمایا کہ میں ہر جمعہ صا حقان زمان ہوں اور داماد ہوں میرے خداوند تعالیٰ ہم
 باختری کا نور حکیم ہر قدرت ملکہ گیتی افرور کو میں بیگیا ہوں نام سید شہزادہ خادرساہ ملک قاسم دے بخوانی
 نے کہا اور خدا پرست تجھے یہ حال کون پوچھتا ہے تو زبان دراز ہو کہ خداوند تعالیٰ کے حق میں اسطرح کے کہنے کتابا ہے

قتضائیری دانگیر ہوئی ہی خیر جو بے دغا کو سنبھال میدان جانبازی کو دیکھ بھال قاسم نے کہا ہمارے خاندان کا یہ دستور
 نہیں ہر دم لوگ پیشہ سستی نہیں کرتے دشمن کا دار روک کر ضرب لگانے میں جب تک تھمدی جاری ہوتا ہو زرننگ
 نے کہا میرا حربہ غضب خداوندی ہی کوئی اسکا تحمل نہیں ہو سکتا قاسم نے کہا اونا بکار وہ غضب اب تیرے جان لڑنے
 ہو گا زرننگ بولا کہ یہی تلوار سب خدایہ ستون کے خون میں نہائی ہو انھیں کے لہو کا اسکی زبان کو چپکا پڑا ہوا ہے اسی
 تلوار سے تجھ کو بھی مار دنگا یہ کمر دہی تیغ خون آلود قاسم بڑا ہی قاسم غصے بڑھکے اسکی تلوار کو روکا ہاتھ قبضہ پر ڈال کے
 ہاتھوں کو اس ناموس کے ٹوڑا اور جھکا دے کہ تلوار زرننگ بن سہلان گرا زرننگ کی جبین لی اور چوٹی سے تلوار
 زمین پر پھینک کر کمر زنجیر میں ہاتھ ڈال کے اٹھالیا اور کہا کہ کیوں اور زرننگ بدکردار دیکھا کیا تیرے غضب نے دوگی
 زمانہ دکھائی یہ کمر زرننگ کو تین بار سہ پر چرخ دیا اور آسمان کی طرف پھینکا جب وہ منور نیچے گرنے لگا مارک افرا سیابی
 کا ہاتھ اسکی کمر پر لاکھ شل خیار تر کے اسٹکے لگے ہوئے تختیاں رکھ ملوئے خبر سننے لگا اور یا قوت شاہ سے کہا کہ دیکھا آپ نے
 اسے جو زرننگ ہوائی کہتے ہیں مگر فوج زرننگ کی جو کھڑی ہوئی تھی وہ دوری اور قاسم پر ہلکا قاسم تلوار لیکر اپنا چار
 ادھر سے بادشاہ اسلام نے فوج ظفر سوچ کو حکم دیا کہ چلو قاسم کی کمک کرو یہ سننے کے تمام غازیان دنیہ دار و مجاہدان
 شور و شعلہ اٹھ کر کے تلواریں کھینچ کھینچ کھار پر جا پڑے اور کسے یا قوت شاہ نے اپنے لشکر کو بھیجا دونوں لشکر
 آپس میں مل گئے تلوار چلنے لگی ہنگامہ عشر انگیز بڑا ہو گیا غافلہ درگیر ہر جانب مایہ دل لاش پر لاش گر رہی تھی قضا
 چار طرف تیرد ان خسرب میں چرتی تھی اور قاسم و بدیع الزمان آپس میں دکھا دکھا کر تلواریں مار رہے تھے قاسم
 نوجوان کفار کو جو زرننگ کرتے تھے بدیع الزمان نامدار جسکے تلوار کا ہاتھ مار تے تھے اسکے سر کو چار پر کا لے ہوئے تھے
 اور کھنڈہ چورین سعدان اور مالک اثر و جہاں پیر وہ دوسرے چٹک چل رہی تھی لندہ حور گرز سے پوند زمین کرتے
 تھے مالک اثر و سہوان کو بچھے پڑا تھا لیتے تھے کبھی مالک بجاتے تھے او مندی دیکھ یوں حریت کو ہلاک کرتے
 ہیں کبھی لندہ چورین سعدان لٹکا کر کہتے تھے ادوب ہو سنا رخوار یک میان شہر دیکھ یوں کفار کو پوند خاک کرتے
 ہیں اسی طرح دست راستوں اور دست چپوں میں لاگ ڈانٹ کی تلوار چل رہی تھی کشتوں کے پٹے باندھ دیے تھے
 سروں کے ڈھیر لگا دیے تھے خون کے دریا بہہ رہے تھے تلواروں کی جھنکار تباہ قہر فلک نیلگوں جانی تھی مرغ ملک
 کا منہ رہا تھا عطا دے ہاتھ سے قلم جھوٹ گیا تھا ترک فلک چکر میں آیا چار پیر دن و فتن برابر تلوار چلی شام کو ختارک
 نے یا قوت شاہ سے کہا کہ بس اب ملین بازگشت بچا ہے آپ دیکھتے ہیں کہ خدا پرست کس طرح ڈرتے ہیں کیسی ہول
 مارتے ہیں لشکر آپ کا بھیر دیا سپاہی بھاگتے پرتے ہیں خدا پرست فلک و جہاں کرتے ہوئے آگے بڑھتے ہوئے
 چلے آتے ہیں ایسا شوکہ قریب قیلولوں کے پہنچ جائیں اسوقت پرست مشکل ہوگی رانی بگڑ جائیگی کچھ جیاسے
 نہ بیگا یا قوت شاہ بھی سمجھا کہ تختیاں کس بچ کتا ہو حکم دیا کہ طبل بازگشت بچے اور تو طبل پر جو بڑی اور دونوں لشکر
 جدا ہو گئے کفار نے لاش زرننگ و غیرہ اٹھائی اور چینیوں کو اٹھا کر لینگے بادشاہ اسلام لشکر اسلام خود سعدان نامدار و غیرہ کو
 ہمراہ لیکر اپنی بارگاہوں اور بیہوں میں داخل ہوئے مگر ان غازیان دنیہ دار کے نخل جسم پر گلہا سے زخم کھلے ہوئے اور
 لباس پر پھینٹیں خون کی پڑی ہوئی تھیں مگر فوجی سے نہال ہوئے جاتے تھے ترقی بہار گلشن اسلام سے دل باغ
 باغ تھے آپس میں شل طالران زمرہ پر داز کے خوش غلیان کرتے تھے بادشاہ اسلام نے شہزادہ بدیع الزمان اور
 ملک قاسم پر زرنکار کیا غازیان دنیہ دار و مجاہدان شور و شعلہ کو خلعت سے سرفراز کیا زمینوں کے زخمون میں نیکے
 دوائے بنیان مرہم سلیمانی کی چڑھوا دیں بیان یا قوت شاہ نے لاش زرننگ و غیرہ سامنے لٹکائے سجھدی تھا

زرننگ رو رو کے کینے لگے یا خداوند ہمارے سر دار کو زندہ کیجیے لقاسے بے بقا بہت غضبناک ہوا اور کہا کہ کیا خداوند ہمارے
 اپنے حکومت کرتے ہو اس گمراہ کو میں نے خود قتل کر ڈالا جا کو بیاد میرے سامنے سے لاش اسکی اور چنگا واد و نقاسے
 زرننگ ناچار و مجبور ہو کر نکلتے لاش زرننگ کے لیکر آئے مکے وطن کو چلے گئے لقاسے حکم کیا کہ باغ بہشت سے پہلوان
 قدرت کو نکالو زخم خجہ رو میں تن کا اچھا ہو چکا تھا غسل صحت کر چکا تھا لوگ اُسکو لیکر تعالٰیٰ خدمت میں آئے خجہ نے
 سجدہ کیا لقاسے اُسیقین رحمت بہشت پر خجہ کی حجاز دی اور عادت دیارہ خلعت سرفروزی پہنکر یا قوت شاہ ولی بارگاہ
 میں آکر بیٹھا اور وہ شراب ناب ہوا بعد شراب پینے کے نوح کا تماشا دیکھنے لگا تختیارک نے حال ماروت اور زرننگ
 کے مارے جانے کا بیان کیا خجہ نے کہا اب میں آیا ہوں ایک خدا پرست کو زندہ نہ چھوڑو دنگا غر حنک پھر شراب خواری کرے
 لگا جب فوہ بنغ بادہ ناب سے گرم ہوا یا قوت شاہ سے کہا کہ اب طبل جنگ بجا آئے کل یہ خدا پرست ہیں اور میں
 ہوں یا قوت شاہ نے اُسی وقت لشکر میں طبل فکی بجا لیا ہر کار سے خبر لیکر خدمت بادشاہ اسلام میں آئے اور عرض کیا
 کہ خجہ رو میں تن جو زخم دار ہو گیا تھا اب وہ اچھا ہوا آج اُسکے نام پر طبل فکی بجا چوک اس سے مقابلہ ہو بادشاہ
 اسلام نے کلر زمینیا بقضا فرما کر حکم دیا کہ بفضل انروسی ہمارے لشکر میں بھی نقارہ رزی بجے خواجہ عمر و اُسی وقت لقاسے
 سلیمانی اور نقارہ نمبیدی میں آئے ہر ایک دار و درہ نقارخانہ نے خواجہ عمر کو تدرین دین خواجہ عمر و اُکی تدرین قبول
 کر کے طبل اسکندری کے برابر ہوئے خاشیہ زرننگی آتا کر زوال طبل اسکندری پراری آواز طبل اسکندری کی اسی بلند
 ہوئی کہ تمام لشکر اسلام میں خبر ہو گئی کہ آج طبل اسکندری بجا چوک لشکر اسلام سے سامنا ہو ہر ایک اپنے اپنے آلات
 حرب کو درست کرنے لگا کمر بہت چست باندھی چار پہر رات دونوں لشکروں میں تیاری رہی صبح کو فروجین میدان
 جنگ کی طرف روانہ ہوئے لشکر اسلام میں در دولت بادشاہی پر سرداران اداخوم کا اثر عام ہوا بادشاہ اسلام تخت سلیمانی
 پر سوار ہو کر محل خاص سے برآمد ہوئے سرداروں نے جو کیا جو بدار بیکار سے کہ نگاہ و تدبر و قبلہ عالم سلامت بادشاہ ہمام
 بعد خود احتشام راست و چپ کی جانب ملاحظہ فرماتے جاتے تھے اور ایک ایک کا بعد لطف سلام لیتے جاتے تھے
 سواری بادشاہ اسلام کی کو کچھ سلاہت سے گذرتی جاتی تھی اور در سستہ سلامی آرتی جاتی تھی تمام سرداران عالیشان
 جلو میں چلے آتے تھے یہاں تک کہ وعدہ گاہ مصافح میں سواری ہو چکی تلب سپاہ میں تخت بادشاہی آکر قائم ہوا
 اور سرداران لشکر و ابنی بائیں جانب کھڑے ہوئے اور سب پنجہ کے پسے بہشت پرجم گئے ادھر سے لشکر نقار کی
 آمد ہوئی یا قوت شاہ تخت پر سوار فرامی میں سختیا رک شیطان درگاہ لقانگس را نی سر ہوا و ہنی طرف ہنر و فزا
 بن نوشیروان فوج کیا نیون کی ہمراہ لیے ہوئے بائیں طرف ضیفم خون آشام سرداران باختر ہمراہ آگے آگے تخت
 کے خجہ رو میں تن پر ہن آب بردان کا پسے ہوئے غر حنک آئے آگے سامنے لشکر اسلام کے لشکر کفار صوف باندھ کر
 کھڑا ہوا اور ایک طرف کو تخت یا قوت شاہ آکر ہڈا صدفون جدال و قتال آراستہ ہوئے میدان تیار ہوا نقیبوں نے
 نقابت کی بعد اُسکے خجہ رو میں تن نے گنبد انبا میر الکند گیتی نما کے سامنے اتر کر تھا کو سجدہ کیا بعد اُسکے یا قوت شاہ
 سے اجازت میدان حرب طلب کی یا قوت شاہ نے کہا اے خجہ جا تجھے سید خداوند تھا کیا خجہ سلام کر کے گنبد سے
 پر سوار ہوا اور گنبد اتر کر میدان دفاع میں آیا فوج سلخو رسی کی بعد ازان للار کر کما ای فرقہ خدا پرستان ہم تم میں سے
 جبکہ تمناے مرگ ہو وہ سامنے میرے آئے اور مجھے مقابلہ کرے ابھی کلام سپاز طبلی نہ فتم ہونے پائے تھے کہ
 مسطفی بن ضیفم خون آشام رفیق شہزادہ خادو سپاہ ملک قاسم ذبیحہ مرکب کو اڑا کر سامنے تخت بادشاہ اسلام کے
 آیا اور اجازت میدان جانے کی چاہی بادشاہ اسلام نے از روئے شفقت جام شربت خوش فزا رحمت کیا اور فرما

کہ پروردگار عالم گنہگار ہر جگہ خدا کے سپرد کیا مسطر جام شہرت پی کر آداب بجا لایا اور مرکب بر سوار ہو کر سامنے سے رخ روئیں
 کے آیا کچھ نگار وزن ہوا دونوں کی سپرین لڑیں پھولوں میں سے سپرون کے چنگاریاں آگ کی جھڑپیں مرکب دونوں
 کے پسپا ہونے پھر رانوں میں مرکبوں کو تسلسل کر ایک دوسرے کے مقابل آیا کچھ نے مسطر سے کہا کہ تو تو بھائی برادر
 باختری کا ہی تیر کا خالو سے قدرت خداوند تھا کا ہر خدا پرستوں کے خیر میں آگیا دین اسلام اختیار کیا اس سے
 خداوند تھا سے پو گیا اب بھی اگر تو راہ رست پر آئے اور خداوند تھا کو حیدر کر سے تو میں خداوند کے پاس پہنچے پو کر
 تیری تعصیر سنا کر دون مسطر بکارا او گبر ناہیاز میں نے خداوند دو جہان کو سجدہ کیا ہر مخلوق کا پرستار میں نہیں
 ہوتا میں تیرے خداوند تھا پر لاکھ لاکھ لعنت کرتا ہوں تو کیا تم کو بھگتا جا اب میدان وفا میں جو تجھے ہو سکے فقور
 نہ کرنا کچھ یہ کہنگو شکے غضبناک ہوا اور نیزہ اٹھا کر مارا مسطر نے تیرے کو نیزے پر لیا نیزہ بازی ہوئے لگی ایک مقام
 بر مسطر نے نیزہ اسکا کاٹھا کہشت کو اسکی تست پایا جھکا دیا کہ نیزہ اسکی مشت سے نکل گیا کچھ کے کہہ رہے ہیں
 شرم کے ہو ایاں جھٹنے لگیں روز روشن اسکی آنکھوں میں تیرہ دھار ہو گیا جھلا کے قیصر پر ہاتھ ڈالا تیرہ ابدار ہو گیا
 پکارا کہ او مسطر تو نے غضب کیا کہ نیزہ میرے ہاتھ سے ہوائی گرد یاد کیا یہ تیرہ ابدار ہو خیر دار رہا یہ کہ مسطر پر وار
 تیرہ ابدار کا کیا مسطر نے بڑھ کر سپر بردار رو کا قیصر دو سالہ سر پر آٹھنا ہوا مسطر نے بھی تلوار کھینچ کر ہاتھ مارا کچھ روئیں
 نے اسے سینے پر تلوار کو رو کا تلوار مسطر کی یون آجٹ گئی جسطح گلہ پال پر سے سو گری آجٹ جاتی ہو او جھٹا
 کی آواز آتی ہو کچھ روئیں تن نے پھر تلوار ساری مسطر نے لپٹ لپٹ کر تیرہ ابدار رو کا اور تلوار کا ہاتھ پھر کچھ برابر
 کچھ روئیں تن نے تلوار تیرہ پو کی وہ بھی تلوار آجٹ گئی مطلق اثر نہ کیا اسی طرح پھر جو کامل دونوں میں تلوار خلی کہ کچھ
 تیرہ ابدار تھا مسطر سپر بردار کھٹا یا لپٹ لپٹ کر پھر تلوار کا رو کا اور تلوار کچھ روئیں تن سینہ سپر کو تیرہ ابدار
 بعد پھر کے کچھ نے دیکھا اور دل میں کہا کہ یہ خدا پرست بڑا جالاک ہو تلوار تیری نہیں کھانا آخر تیرہ ابدار کے کہتا کہ
 جو سپر ہاتھ مارا گوشہ سپر کو قلم کے تیرہ سپر پڑا چار انگلی اثر گیا مسطر نے چالاک سے دستہ مارا تیرہ تو کل گیا
 دریائے خون سے جاری ہو اغش طاری ہو کچھ نے چاہا کہ اس مرد مسلمان کا کام تمام کر سے کہ موت بن
 سارنج لٹکا رہا تھا جھٹا کہ اناہد تو کیا کرتا ہو زخمی بر ہاتھ ڈالتا ہوا اگر مرکب کو برابر کچھ کے پہنچا مسطر کو تو لوگوں کے
 ہاتھ جھوڑا کچھ نے کہا کہ تو نے غضب کیا کہ میرے صید زبون کو میرے ہاتھ سے بچا دیا اب تجھ کو خیر اسے نہ چھوڑو گا میرے
 بن سارنج نے کہا کہ تجھ کو آئین مردی سے کچھ بہرہ نہیں ہر زخمی کو تو ایک پیر زال چاہے تو مارے کچھ نے کہا خیر اب اس کے خون
 میں جس کو مار دھکا غصہ نہ کہنگو سے بیمار کے تلوار چلنے لگی جا رہی تلوار کی رد و بدل رہی موت بن سارنج نے
 کہنی ہی تلوار بن کچھ پرار بن کر ایک بھی کارگر نہیں ہوئی کہیں خطا تک اس کے جسم پر نہ پڑا جب تلوار موت بن سارنج
 کی لپٹ گئی تو سیل آہنی اربے پر لدا ہوا تھا وہ اٹھا کر کچھ پر مارا کچھ نے اسے بھی کر دیا ستوا تر سات میل اس نے کچھ
 پر مارے کچھ نے ساتون میل رو کر دیے پھر کچھ نے تلوار چھٹ کر ماری دھنا ہاتھ موت بن سارنج کا زخمی ہوا اسے
 ہاتھ سے خیر پہلو پر کچھ کے مارا خیر بھی اسکا آجٹ گیا کچھ نے پھر تلوار ماری کہ موت بن سارنج کا زخمی ہوا اور ہیوش
 ہو گیا کچھ نے چاہا کہ بڑھ کر موت بن سارنج کا سر کاٹ لے کہ قیطاس اژدر پوش لٹکا کر جھٹا کھوڑا آڑا کہ برابر
 کچھ کے آیا موت بن سارنج کو تو لوگوں کے ہاتھ نشکر میں بھی دیا اس سے بھی تلوار چلنے لگی قیطاس اژدر پوش
 تمام تک لڑا ایک انجام کا رہے بھی ہاتھ سے کچھ کے زخمی ہوا قیطاس کو طبل بانگشت یا قوت شاہ نے بھرا یا دونوں نشکر
 اپنے اپنے خیموں کی طرف بڑھے یا قوت شاہ کچھ سے زنا کر کے تار ہوا بارگاہ میں لایا تھا نے کچھ کے واسطے خلعت

بھیجا اور بادشاہ اسلام زخمیوں کو کھیل ایل دیکھ کر فرماتے تھے کہ یہ عجیب طرح کا رویہ تین ہر کسی کی تلوار اس پر اثر
 نہیں کرتی دیکھیے اسکے ہاتھ سے کس کسکو انداز ہو چکی ہو بادشاہ اسلام جب داخل بارگاہ ہوئے فوراً چراغوں کو بلوایا
 زخمیوں کے زخموں میں ہاتھ دلائے اس اثنا میں ہر کاروں نے خبر دی کہ بچہ کچھ نے طبل جنگ بجا دیا ہے بادشاہ
 اسلام نے فرمایا کہ کچھ پر راہیں بیان بھی نقار کو رزمی بچے قبضہ مختصر کچھ کرو میں تین نے سات روز تک سیر انداز کیا
 کی اور بہت سے سرداروں کو لشکر اسلام کے زخمی کیا اکثر تو جان سے مارے گئے ساتویں روز بہرون بچھا باقی
 تھا کہ صوا کی طرف سے گردوغبار کا تھم اٹھا ہر کار سے خبر کے واسطے دوڑے گرد جب نزدیک آکر شش ہوئی دیکھا کہ
 بارہ ہزار عیار ہر ایک بہت دھڑا دھڑا چڑیاں خجری کی ہاتھوں میں لیے ہوئے نیچے ترسب کمر سپرین دوش بر رکھے ہوئے
 آپس میں خجری اور نیچے بازی کرتے ہوئے چلے آئے ہیں اور اسکے سر کردہ دو بھائی ہیں کہ شے کا نام سیالک سیاہ کالا
 اور چھوٹے کا بہروز غول بچہ ہر ناظرین و تالکین کو واضح ہو کہ سابق میں انکا حال گزارش کر چکا ہوں کہ یہ دونوں گئے
 تھے اور ٹھہر کر چلے گئے تھے اب جو دو باویہ دونوں مع عیاروں کے آئے ہیں سامان جنگ و جہاں درست
 کر کے لائے ہیں انقصہ میدان زرنگاہ میں پہنچے اور اگر یا قوت شاہ کو بھرا کیا اور صف باندھ کر بارہ ہزار عیار
 کھڑے ہوئے یکایک اور گرد صوا کی طرف سے اٹھی جب وہ قریب آکر شش ہوئی دیکھا کہ چالیس ہزار عیار ڈھلے
 نفیر آنکے آگے بچے ہوئے علم و نشان فوج آنکے کھلے ہوئے سلحشوریاں کرتے ہوئے دکھائی دیے اور تین ہزار
 آنکے آگے آگے چلے آتے تھے ایک انہیں بارہ سنگ کی کھال کا لباس پہنے ہوئے تھا کہ نام اسکا گوزن پوست و
 تھا اور دوسرا عیار جوڑی خجری ہاتھ میں لیے ہوئے اپنے عیاروں سے مصروف خجری تھا نام اسکا سعید نفیر تکرار تھا
 اور تیسرے عیار کا نام نوا اور سنگ انداز تھا میں من کا پتھر گوہن میں رکھ کر اڑا تھا ان سبوں نے بھی اگر یا قوت شاہ
 کو سلام کیا تدرین گذر انہیں غرض کہ ان عیاروں کے آنے میں شام ہو گئی طبل باز گشت بجا کر دونوں لشکر پھرے بادشاہ
 اسلام نے خواجہ عمر سے فرمایا اس خواجہ یہ سب بلا میں عیاروں کی تمہارے واسطے آئی ہیں خواجہ عمر نے عرض
 کیا کہ میرے دہر شد پروردگار عالم سیر احاطہ و نگہبان ہو جو سیر سے حق میں بہتر جائیگا وہ کرے گا اور میں تو سیالک و بہروز
 دونوں کو گرفتار کر چکا تھا اگر حضور نے چھوڑ دیا اور یہ بھال کر چلے گئے تھے اب جو انسا سامان درست کر کے آئے
 ہیں غیر سمجھا جائیگا یہی باتیں کرتے ہوئے بادشاہ اسلام و خواجہ عمر و داخل بارگاہ ہوئے اور یا قوت شاہ ان عیاروں
 کو ساتھ لیے ہوئے لقا کے سامنے آیا سب کو چھوڑ کر وایا خلعت دلایا جو اپنے ساتھ لیکر بارگاہ میں داخل ہو کر بہت
 عیش برپائی ساقیان پر پتھر کو حکم دیا دورہ بادہ ناب ہو احام زرنگاہ گردش میں آیا بختیارک نے بہروز سے
 کہا بیٹے تم جو آئے تھے خواجہ عمر و میں اس پر خجری سے مقابلہ کر کے ذلیل ہو چکے ہو عمر وہ بلا سے بے دربان
 اور آفت روزگار ہو اس پر کوئی عیاری کارگزنی اور نہ کوئی عیار غالب آئیگا بہروز نے کہا ملک جی اس میں ہ
 بہروز نہیں ہوں ہر روز مشق سیری بہتی گئی جو اب سیر میدان اسکو مارو گا اور نوا و سنگ انداز نے بہت
 سی لاف و گداز کی کہ میں نے ملک تصور یہ باختر میں عمرو کا شہر و سنا تھا اسی واسطے آیا ہوں کہ اسکو سر جنگ
 سھول دون اور گوزن پوست پوش اور سعید نفیر گذار نے بہت سی لٹیریاں کیں بہروز بولا کہ میں پہلے اس
 ساربان زادے سے ٹکرون بعد اسکے جسکا جی چاہے اس سے مقابلہ کرے اور یا قوت شاہ سے کہا کہ اب
 طبل جنگ میرے نام پر بجا میں کل میں ہوں اور عمرو ہر بختیارک نے کہا کہ ابھی تم آئے ہو جلدی کرنا
 ابھی نہیں ہو وہ ایک روز ٹھہر دے بعد اسکے طبل جنگ اپنے نام پر بجا اور سامنا عمرو سے کرنا بہروز نے کہا ملک جی

میں جنگ اس سے نہیں لڑتا ہوں مجھے چین نہیں ہو کل میں ضرور اس سے مقابلہ کروں گا تختیا رک نے کہا ہم بھی
 تماشہ دیکھنے کے قصد سے تہذیب بہروز کے نام پر طبل جنگ بجا رہا کہ خبر لیکر بادشاہ اسلام کی خدمت میں حاضر
 ہوئے حال بیان کیا بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ خواجہ نے سنا بہروز عیار سے طبل جنگ بجا لیا جو عمر و نے کہا ای
 شہر یار مجھے عیار ہی سے کچھ مطلب نہیں وہ میرا کیا کرے گا میں میدان میں نہ جاؤں گا بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ جب
 بہروز میدان میں نکھارا نام لیکر بجا رہا گا تم کو نہ کہہ جاؤ گے عرض کیا میں لشکر ہی میں نہ رہوں گا بادشاہ نے کہا تم
 ایک مرتبہ اسکو گرفتار کر کے لے چکے ہو اب کیوں ڈرتے ہو عمر و نے ہاتھ باندھ کر عرض کیا کہ مفلس کا دل تھوڑا ہوا ہے
 اس سے کچھ نہیں ہو سکتا بادشاہ نے فرمایا کہ وہ ہزار روپیہ تمہیں دینگے قاسم و بدیع الزمان و لندھو و مالک
 بال اتفاق ہوئے کہ ایک ایک ہزار روپیہ ہم بھی آپ کی نذر کرینگے قصہ مختصر تھے سردار تھے سب نے کہا کہ ہم سے
 روپیہ لیجیے کسی نے دو سو کسی نے چار سو کسی نے پانچ سو روپیہ دینے کا اقبال کیا عمر و نے کہا یہ سب نہائی میں
 ہو کوئی شک و شبہ والا نہیں معلوم ہوتا اگر نقد میرے واسے کرو تو میں جاننا بازی کو موجود ہوں اسی وقت سب نے
 نقد روپیہ منگو کر رکھ دیے عمر و نے سب روپیہ اٹھا کر نذر ذیل کیا اور جاکر قمار خانے میں طبل جنگ اپنے نام پر
 بجا لیا پھر تو جتنے عیار تھے اپنی اپنی تیاری میں مصروف ہوئے راست کو جا کر میدان عیاری درست کیا صبح کو دونوں
 لشکر میدان میں آئے ادھر بادشاہ اسلام اور تمام سرداران عالی مقام میدان جنگ میں پہنچے اور سے باقوت نشا
 اور تختیا رک اور تمام کھارائے ایک طرف سے عیاران لشکر اسلام نمودار ہوئے اور زیر نگینہ اگر بیٹھے ایک طرف سے
 بہروز غول بچہ اور سیاہ کلاہ اور لڑا در سنگ انداز اور گوزن پوست پوش اور سعید خوجا گدار اپنے
 عیاروں کو ساتھ لیے ہوئے میدان میں آئے دونوں لشکر گران تھے کہ دیکھیں کون غار کسی طرف سے نکلتا ہے
 اور کیا کرتا ہے کہ ایک مرتبہ بہروز غول بچہ صندوق عیاری سے کودا قاسم بے بقا گنبد کیتی نہا پر سے بیٹھا ہوا تماشہ
 دیکھتا ہے پہلے بہروز غول بچہ نے پھر کھائی طرف سجدہ کیا اور پھر باقوت شاہ سے اجازت میدان نیکر بست کر کے
 چلا گیا آسمان پر اڑتا ہوا جاتا تھا اسی آجکے میں بھی کھائی ہاتھ نکالنے لگا ایک بجلی جکٹی معلوم ہوتی تھی جب زمین
 گریں لگتا تھا پھر بالوں رکھ لیتا تھا آستے ہی سہارے میں یہ محبت کر کے آسمان پر جاتا تھا جا رہی تھی اسی لمح
 ہر دے ہوا پھر کے ہاتھ نکالا کیا بعد اسکے زمین پر کھڑے ہو کر دم لیا بعد خشک کیا تمام لشکر اسلام تماشہ دیکھ کر
 گویا نہ تعلق کر کے تماشہ کو رہا ہر غور نہ کہ پھر لگا کہ اسی عیاران لشکر اسلام کہاں ہو عمر و میرے مقابلے کو آئے میدان
 جو دیکھا تو عمر و کا نام و نشان بھی نہیں ہو چار طرف تلاش کیا کہیں نہ پایا بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ عمر و سب کو ذیل
 کر داسے چلا گیا کہ اس میں سر جنگ کی نے عمر و کی یعنی لاکر پیش کی آسمین لگھا تھا کہ غلام خادک کہہ گویا جو آپ کو حاجی اور
 محارون کو بھیجتا ہو وہ مجھے بھیجے گا میں انکو تقسیم کر دوں گا بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ عمر و نے اچھا نہ کیا جو چلا گیا
 لندھو رنے کتا حضور انکے دستور سے واقف ہیں کہ وہ ظاہر ہو کر حریف سے نہیں سامنا کرتے ہیں غالب ہو کر
 لڑتے ہیں یہی باتیں بیان تھیں کہ خبر بہروز کو بھی ہو چکی کہ عمر و لشکر میں نہیں ہو کسی طرف بھاگ گیا اسے کہا کہ میرے
 طرف سے عمر و چلا گیا پھر چار نے لگا اسی عیاران لشکر اسلام عمر و تو بھاگ گیا اب تم میں سے کوئی میرے مقابلے کو آ
 چا لاک بن عمر و صندوق عیاری سے کودا تھا کہ جا کر اس سے سامنا کرے کہ صوا کی طرف سے ایک مرد یہیر گشت
 پر ہزار لباس شاہانہ پہنے ہوئے گروا اسکے روئے شہر کی جی ہوئی نما مان ہوا اور نگینہ اسکا آکر استلا ہوا نیچے نیچے سے
 کے تخت اسکا رکھا گیا کہ بہروز نے پھر لگا لاک کوئی مجھے مقابلہ کرنے عیاران لشکر اسلام سے نہیں آیا کہ وہ نہیں

تخت پر سے اتر آراؤزدی کہ خلیفہ تیرا میں ہوں آیا میں اور آہستہ آہستہ میدان کو چلا بختیارک نے یا قوت شاہ
سے کہا کہ مرد پر چروہ اس شکل کا بنکر آیا ہو کسی کو کنا بختیارک کا باور نہ آیا مگر بہروز نے اس مرد ضعیف کو دیکھا
اور بکا مارا اور اہل رسیدہ تو کون ہو جو میرے مقابلے کو آیا ہو عمر و قیسرے سامنے سے بھاگ گیا تو مجھے کیا مقابلہ کر گیا
ارے کیوں اپنی شامت لایا یہ وہ مرد ضعیف بولا اور چوکر سے عمر و قیسرے کی طرح سے کیا بھاگ گیا میں اس کا ایک ادلی
مرد ہوں پہلے مجھے تو عمدہ برا ہوئے تھے ایسے سو غبار ہوئے تو گرفتار کر کے نچاؤن بہروز یہ سنکر آگ ہو گیا
اور گوچن کے گلہ میں تھوڑا کھڑا اس مرد پر نے خالی دیا بہروز نے جتنے تھوڑے سب خالی دیئے اور انہما
بہروز نے کیا بہروز نے کند ہاتھ میں لی اور اس مرد پر پاری وہ علقہ کے کند میں سے نکل گیا اس کے دام
میں نہ آیا بہروز نے خنجر مارا نہ دے کیا پہلے یکدستی خنجر مارا کی بھر دہستی خنجر مارے کوئی خنجر اس مرد ضعیف نے
نہ کھایا اور نہ کھا دیکھ کر ہم تعلیم یافتہ خواجہ عمر کے ہیں تو کیا ہم سے عمدہ برا ہوگا اور دیکھو ہم تھے باندھے
ایسے ہیں بہروز نے کہا تیری تھوڑی آبی ہو اور نیچے ہاتھ میں بکر کر نیچے زنی کرنے لگا وہ مرد ضعیف نہیں رہا تھا اور پہنچے
کہ بھاگ رہا تھا اور بہروز غشنگ ہو کر نیچے بار رہا تھا ایک دو گھنٹی کے بعد وہ مرد ضعیف بہروز کے سامنے سے
بھاگا اور بہروز اس کے پیچھے دوڑا لگا رہا تھا تاہو اور مرد ضعیف بوسے میدان خنجر سے کہاں جاتا ہے بارے
نہ چھوڑ دیا وہ بھاگتے بھاگتے ایک گڑھے میں جا کر گر پڑا بہروز جو آیا اس گڑھے میں چھانکنے لگا دیکھا کہ چار بکر
ہو کر سو چھتا نہیں وہ تو چھانک رہا تھا قمارے کا وہ مرد ضعیف برابر اس گڑھے کے دوسرا گر چھا تھا اس میں سے
بھاگا اور علقہ کے کند بہروز پر بارے بہروز حیران ہوا کہ یہ روز بد کا سامنا کیونکر ہو گیا یہ بلا کہاں سے آئی اور
ہم قمارے کے کند میں اس پر ہو کر اس مرد ضعیف چھاتی پر آسکی خبر ہو بیٹھا اور مشکین باندھو میں اور صورت یہ ہے
کہ اس پر مرد نے نو کیا لغوہ عمر و قیسرے کہ کل از سر قیصر بہرم + رنگ از رخ خنجر بد اختر بہرم + در محل خنجران
چو کر دم ساقی + تیغ و سپر و سپر و سپر و سپر + نغم ہر سپر عیاری و قطب فلک خنجر گزار سی شاہ عیاران عیار
خواجہ عمر و قیسرے نامدار جب خواجہ نے بہروز کو گرفتار کیا اور نوہ مارا یہ سننے بختیارک صلوہ بڑھنے لگا اور
یا قوت شاہ سے کہنے لگا کہ آپ کو میرے کہنے کا یقین نہ آیا تھا اب ملاحظہ کیجیے کہ یہ عمر و قیسرے یا نہیں القصد تمام
کفار اس در پستان چھ سہاگ سیاہ کلاہ بھائی بہروز خول بچہ کا کمال رنجیدہ تھا کتا جاتا تھا کہ اس کا
میں عمر و قیسرے لڑکا مگر بہروز کو باندھے ہوئے بادشاہ اسلام کے ساتھ بارگاہ سلیمانی میں داخل ہوا بادشاہ اسلام
نے عمر و قیسرے کو خدمت دیا اور کہا کہ صبح کے وقت بہروز کو ہمارے سامنے لانا عمر و قیسرے نے بہروز کو غلہ خنجر میں گرفتار
کر کے عیاروں کے سپرد کر دیا صبح کو بادشاہ اسلام نے تخت بادشاہی پر جلوس فرمایا سب سردار آکر حاضر ہوئے
بہروز کو طلب کیا جب بادشاہ نے آیا بادشاہ اسلام نے بوجھا اے بہروز تجھے کیونکر عمر و قیسرے نے گرفتار کیا اس نے عرض
کیا کہ جس طرح عیاروں کو گرفتار کرنے ہیں بادشاہ نے فرمایا اے بہروز بہتر یہ ہے کہ دین اسلام قبول کر لھارتی
چھوڑ دے پرستان لھارے بے بقا ہفت کرنیں تو ارا جا بگاہ یہ کہ بہت سی بدست لھار کی بیان کی اور قلع
خدا سے غور و جل کی بزبان فصیح بیان فرمائی مگر بہروز نہایت سیاد قلب تھا کب یہ صبر دل اسلام لائے
تھا دل میں اپنے خیال کیا کہ اگر اس وقت کہنا نہ دھکا تو مارا جاؤنگا عرض کی کہ میں نے لھار پرست کی اور
پریم گر از روی ترس طوطے کی طرح مسلمان ہو گیا بادشاہ اسلام نے فرمایا میں اسے اپنا عیار نہ دھکا
بہروز کو عالموں کے سپرد کیا کہ طریقے دین اسلام کے تعلیم کرو بہروز سیاہ آن عالموں کی غیبت میں

اور بادشاہ اسلام کی خدمت میں رہنے لگا چند روز اسی طرح گذرتے تھے کہ ایک دن ذیل میں آیا کہ تو کما ننگ سلیمان
 میں پڑا رہیگا اور خداوند تعالیٰ پر نعمت و ولایت سنلگا کر یکجا ہوتے رہے کہ اب یہاں سے چل اور میں سے تو بادشاہ اسلام کا
 سرکاش کر لیجے غرض ایک رات کو بہر روز نے فراموشوں میں بیٹھا کہ شرباب میں بیٹھنے والی اور سب فراموشوں کو بہر روز
 کیا اور اٹھ کر فحاشات کو چاک کر کے اندر چھانکنے لگا قصاص کا نام سرور طلبیہ کے گشت پر اسید بن کرباب غازی
 تھا جو رخت جو تاجو اخیر بادشاہ اسلام کے پاس آیا دیکھا کہ تمام فراموش بیہوش رہے ہوئے ہیں اور ایک شخص
 فحاشات چاک کر رہے ہوئے تھا تاکہ رہا ہو اس نے تلوار بھینچ کر فرمایا کہ اور سیاہ تو کون ہو کیا بادشاہ اسلام کے
 قتل کرنے کی فکر میں ہو یا ش او تیر روز گاراب میرے ہاتھ سے بچ کر کہاں جائیگا بہر روز غول کچہ اسد شیر دل
 کی آواز سن کر بھرا گیا اور وہاں سے ہٹ کر چلا کہ بھاگے کہ اسد شیر دل نے جھپٹ کر تلوار کا ہاتھ مارا بہر روز کے
 دوڑنے سے ہوئے لاش زمین پر پڑی اسد شیر دل نے روشنی منگو کر اسے خود دیکھا ہچکا کہ یہ تو بہر روز سیاہ ہے
 غرض اسد شیر دل نے لاش اسکی لوگوں کے سر پر کی اور آپ اور طرف چلا گیا جب رات گزری اور صبح ہوئی بادشاہ
 اسلام بہر روز خواتین میں تھے کہ رخت اخبار گذر کر شب کو حضور کے قتل کرنے کی فکر میں ایک عیار تھا اسے اسد شیر دل
 نے مارا پھر جو روشنی منگو کر دیکھا تو وہ بہر روز تھا بادشاہ اسلام نے سخت میلانی پر اگر جلوہ فرمایا دیکھا سرور لاش
 مہرور ہوا اسد شیر دل نے آکر بادشاہ کو بجا کیا بادشاہ نے فرمایا کہ کشت تیرے رات تو مارا جو اسکی لاش منگو کر اسد
 اسکی لاش منگوئی بادشاہ اسلام نے دیکھ کر فرمایا کہ میں سمجھا تھا کہ یہ روسیہ بہر صدق دل سلیمان ہوا تھا گویا قلب
 تھا کیا اسلام لاش اسکی گھورے پر بھینکا وہ اسی وقت لاش اس سیاہ رو کی گھورے پر بھینکا دی گئی بادشاہ اسلام
 نے اسد کو خامت منگو کر دیا بہر روز نے کفار کے جواہر لگے ہوئے تھے یہ خبر جا کر یا قوت شاہ کو دی کہ بہر روز
 غول کچہ مارا گیا سیاہ کلاہ سنکر رونے لگا کہ یہاں چاک کیا اور بہر روز تباہ جا کر لاش بہر روز کی گھورے
 پر سے اٹھا لایا اور مائے نقاسے بے نقاسے لاش اپنے برادر بہر روز کی رکھ دی اور برادر کو کہا یا خداوند
 زندہ کر دیجیے کہ میں نے اسے فرزندوں کی طرح پالا ہے اسکے مرنے سے گویا میں مر گیا نقاسے بے نقاسے پر سنکر
 کہا اسے سیاہ نہ گھرا ہم اسے زندہ کر دینگے مگر ابھی نور روز کو خطاط جمع رکھ بیٹے اسے زندہ کر لینگے تو تیرے برادر
 کسی کو زندہ کر دینگے اور ابھی اور کسے کی تقدیر میں کرینگے سیاہ لاش بہر روز کی بھیر کر لایا اور ایک ہندوئی لاکر
 اس میں لاش رکھی اور زمین میں دفن کر دی اور قبر انکی بنا کر اس پر فقیر کے بیٹھا بہر روز کو سمجھاتے تھے سیاہ کو
 صبر نہ آتا تھا آب و طعام مجبور دیا تھا یہاں یا قوت شاہ کو بہر روز نے خبر دی کہ مٹا دو وہ زندگی کا قطران
 دو لاکھ سوار سے آتا ہوا در ملک نالک غول گردوانی اور کوہ سخت شیر شکار آتے ساتھ میں یا قوت شاہ
 نے نقاسے آکر عرض کیا نقاسے حکم دیا کہ زندہ خاص انخاص سیرا آتا ہے جاؤ استقبال کر کے اسکو لاؤ اسی وقت تمام
 کافر خاص واسطے استقبال قطران کے روانہ ہوئے اٹھائے وہاں اس سے ملاقات ہوئی بہر آغاز داکرام سب کے
 سب پیش آئے اور اپنے ساتھ لیکر خدمت نقاسے لائے قطران وغیرہ نے نقاسے کو سجدہ کیا اسنے دست بخش
 اپنا سر پھر اجماع برگزیدگی عطا کیا اور چاکرا کہ تو بندہ خاص میرا ہے جا تیرے ہمیشہ میں سب خدا پرستوں کی سرت
 تقدیر کر دی ہے قطران وہاں سے اٹھ کر یا قوت شاہ کے ساتھ نیچے فیصلوں سے آتا اپنے لشکر میں نہ گیا
 یا قوت شاہ کے دربار میں آکر بیٹھا صحبت عیش برپا ہوئی جام شرب گردش میں آیا جب دو جاہرام پہنچے اور
 رواج بادہ ناب سے گرم ہوا کیفیت اہل اسلام کی بوجہی بختیار لک موجود تھا اسنے از ابتدا تا انتہا سارا حال بیان کیا

اور کہا کہ بدیع الزمان اور قاسم خوجوان بلائے بے دربان میں خداوند تھا کی بیٹیاں نکاح چھین کے لیکے اور ابھی
 تمام لشکر اسلام بربوت باری کرانی معنی سب خدا پرست تباہ ہو گئے پھر سب کے سب جمعیت کثیرا اپنے ہمراہ لیکر پہلے
 آئے میں بار و گیزہ خدا پرستوں نے سر اٹھائے ہیں اور بفضل تو بدیع الزمان زور دیرہ صاحب حقان کی شان و شوکت
 سب سے زیادہ جو ابھی طلسم خونریزا سے فتح کیا ہر قطران نے کہا ملک جی تم دیکھنا کہ اسکا میں کیا حال
 کرتا ہوں ایسی سر فگ معلول دلا گیا کہ تمام عمر وہ یاد کر گیا ساری کشتی اور لشکر کشی بھول جائیگا اور اگر میری وراثت سے
 وہ میرے مقابلے کو نہ آیا تو لشکر اسلام میں گھس جاؤنگا اور اسے بیکر لاؤنگا بختیارک نے کہا ہر قطران خدا خیر کر
 تے تھے ہی لاف و گداز کی ہر قطران بولا ملک جی تم مجھے ڈراتے ہو میں کسی خدا پرست کی حقیقت نہیں جانتا
 ہوں رستم کو نہیں جانتا ہوں قضاے کار جاسو بیان لشکر اسلام نے یہ سب کیفیت جاکر بارگاہ سلیمان میں
 بادشاہ اسلام کی حضور میں بیان کی شہزادہ بدیع الزمان عالی شان نے جو سنا کہ قطران نے مجھے یہ تعارض یاد کرایا
 نہایت غیظ و غضب طاری ہوا بادشاہ اسلام سے عرض کیا کہ جی چاہتا ہوں کہ ابھی جا کر اسکی گوشمالی کیجیے بادشاہ
 اسلام نے اشارت دیکھا کہ سر میدان اس سے کچھ لینا شہزادہ بدیع الزمان نے کہا کہ میں اسے ایک نامہ بھیجتا ہوں
 دیکھوں کیا جواب دیتا ہے اور دوسرے کو بلکہ کہا کہ ایک نامہ قطران کو اس مضمون کا لکھو کہ میں کہتا ہوں کہ تو مجھے بارگاہ
 یا قوت شاہ میں بھیج کر بھکوبہ بدی یاد کیا ہے یا درون کا پیشوہ نہیں ہے پتیرہ ہو کہ کل سر میدان شکل کہ مجھے تعارض
 کر دیکھوں تو کیسا شجاع ہو نہیں تو وہیں آکر سترے معلول تھے دو جنگ تمام لاف و گداز بھول جائیگا دوسرے ہی
 مضمون لکھ کر پیش کیا بدیع الزمان نے اسے خلعت دیا اور پکار کر کہا کہ کوئی ہو ایسا کہ نامہ ہمارا قطران کے پاس
 لیجائے اور جواب لائے یہ سننے ہی اسد شیر دل میں کرب غازی اپنے دگل پر سے اٹھتے بدیع الزمان کو
 سلام کیا اور کہا کہ مامون جان میں آپ کا نامہ لیکر جاؤنگا شہزادہ بدیع الزمان نے کہا کہ تم جابل ہو تم تہ جاؤ اس
 نے کہا کہ مامون جان میں جہالت ذکر و نگاہ سہولت نامہ دے کر جواب لے آؤنگا اور جواب مجھے نہ جانے دینگے تو میں
 اپنے تئیں ہلاک کر دینگا کس واسطے کہ میں جس امر کا ارادہ کرتا ہوں پھر اس سے باز نہیں رہتا ہوں بدیع الزمان
 یہ سنکر ناچار ہو گئے کہ اخیر پتیرہ جاؤ مگر خیر کسی سے جہالت کر کے ٹرانہیں اسد شیر دل نے نامہ لیکر سر سے بندھا
 اور اپنے قزاقوں کو ہمراہ لیکر روانہ ہوئے ہر کاروں نے قطران کو خبر دی کہ ایچی بدیع الزمان کا تمہارے پاس
 آتا ہے بچنیا رک نے کہا ہر قطران تمہاری لاف و گداز کی خبر بدیع الزمان نے سنی ہوگی جرنامہ شکو لکھا ہے اب
 ایچی اسکا بیان آتا ہے ضرور سرکشی دکھائے گا قطران بولا کہ آئے دو دیکھا جائیگا اسوقت بارگاہ سے یا قوت شاہ
 کی ٹھکانہ انی بارگاہ میں آکر بیٹھا اور حکم دیا کہ ایچی خدا پرست کا آتا ہے اسے روکنا نہیں آنے دینا بختیارک کو بھلا
 کب چین آتا ہے بارگاہ یا قوت شاہ سے آٹھ گز قطران کے پاس آ بیٹھا لیکن اسدین کرب غازی جب
 لشکر میں قطران کے داخل ہوا جو علم و نشان سامنے آیا اسے گروا دیا ان بدعتوں کی خبر قطران کو پہونچی بولا کہ
 ایچی ہی اس سے کچھ کہو نہیں بختیارک نے کہا کہ میں نے پہلے ہی کہا تھا کہ ایچی سرکشی دکھاتا ہوا آئے گا قطران
 بولا کہ خیر سرکشی دکھانے سے کیا ہوتا ہے یہاں تک کہ اسد شیر دل در بارگاہ قطران پر آیا تمام جلو خانے کو غلی
 کر کے اپنے آدھیوں کو وہاں قائم کیا اور آپ اندر بارگاہ کے گیا دیکھا کہ کافران میوں خصلت و خرمہاے
 بادینہ ضلالت بیٹھے ہوئے ہیں بطریق اسلام سلام کیا جواب سلام غیب سے آیا کفار نے انہماں بل کھایا
 قطران نے چاہا تھا کہ کرسی اسد شیر دل سے بیٹھے کر لشکر لائے اسد شیر دل اسے یا خیر کی طرف متوجہ ہوا

اور اس سے کہا کہ تو دل لگایا ایک لمحہ کے واسطے خالی کر دے کہ میں بیٹھ جاؤں اور نامہ دے کر جواب نامہ کا لیلون
 پھر تو اپنے دل لگ پر آ بیٹھا بلکہ اس نے کہا کہ کیوں مضطرب ہوتا ہو تیرے واسطے کرسی آتی ہو تو اس پر بیٹھ کر گفتگو کر لیتا لمحہ
 پھر پھر سے رہنے میں کیا باتوں تیرے تخت جائینگے اسد شیر دل نے کہا کہ میں تیرے دل لگ پر بیٹھوں گا اور اگر
 نہ اٹھیں گا تو زبردستی چھکواؤں گا بلکہ اسکا تیری کیا طاقت ہو تو مجھے اس دل لگ پر سے اٹھا دے اسد نے
 ہاتھ بڑھایا کہ میں ہاتھ ڈال کر دل لگ پر سے کھینچ لے اس نے ہاتھ اسد کا پکڑ لیا اور کہا کہ طمانچہ مارے اسد نے دوسرے
 ہاتھ سے ایک سی فخر اس کے سینے پر مارا کہ پشت کے بازو لگ گیا وہ ٹپ کر گر گیا اسد نے لاش اسکی نیچے ڈال دی
 اور آپ اس کے دل لگ پر بیٹھ کر لنگرا کہ چاروں چولہوں دل لگ کی چوڑا گئیں تختیار رک نے اس کے بڑھکے سلام کیا اور
 کہا کہ پیرو مرشد سچان اللہ خوب آپ نے جگر داری کی آپ کا اور آپ کے خاندان کا تو یہی دستور ہو قطر ان سے
 دیکھا کہ اس ابھی سے سیر کے سید سالار کو مار ڈالا دیر ہم ہو کر نوچیا کہ تو کس واسطے آیا ہو اسد نے کہا کہ نامہ لایا ہوں تیرے
 تہن کرور ستتم شکوہ دلاؤ تھا و گنجاب تندرہ بدیع الزمان نامدار کا قطر ان سے کہا کہ نامہ دے میں دیکھوں
 تو کیا لکھا ہو اسد شیر دل نے جواب دیا کہ پہلے نامے پر زشار کو راجہ قدم استقبال کر دوں ہاتھ پھیلا استوقت
 نامہ مجھے دیا جا رہے تختیار رک جا رہا تھا کچھ فتنہ انگیزی کرے کہ ایک دھول اس کے سر پر پڑی کہ بکری درباری
 تختیار رک کی اچھل کر دوڑ جا کر گری تختیار رک سمجھا کہ پیرو مرشد کامل بھی بیان موجود ہیں پس تختیار رک نے
 قطر ان سے کہا کہ خداوند نقیبا نے بھیغہ اس کے نامے کی تعظیم کی جو تم بھی اگر تعظیم کرو گے تو کچھ بھاری خدمت
 نہ گھٹ جائیگی قطر ان نے پہلے کشیان اشرفیوں کی منگو کرنا سے پر زشار گئیں مگر اس میں سے ایک جہ کسی کے
 نہ آیا خواجہ عمر و نے بہ چالاکي جال الیاسی مار کے نذر بنیل کیا بعد اس کے قطر ان اٹھا استقبال کیا دو دن ہاتھ پھیلا
 نامہ لیا عشقی کے خواہے کیا اور کہا کہ اسے بڑھنشی نے بہ آواز بلند وہ نامہ پڑھا قطر ان نے شکر نہایت سچ تاب
 لکھا یا اور کہا کہ اس نامے کا جواب فقط جنگ ہو القصد اسد میں کرب غازی جواب نامہ بیک خدمت شاہزادہ
 بدیع الزمان نامہ میں آیات نام حال بیان کیا بدیع الزمان نے اسد کو گلے سے لگا لیا اور نہایت خوش ہو کے بیت
 توفیق کی بادشاہ اسلام نے خدمت دیا بیان قطر ان اپنی بارگاہ سے اٹھ کر باقوت شاہ کی بارگاہ میں آیا سب
 سرگزشت بیان کی اور کہا کہ میں مناسب نہ سمجھا کہ ابھی سے بہ بدی پیش آؤں نہیں ذرا سے اشارے میں وہ مار لیا جا
 اگر تائید نقیبا سے خدا سے باخبر ہو سر سیدان سب خدا پرستوں کا استقبال کر دینا آپ طبل جنگ سیر سے نام پر جو آئے
 باقوت شاہ نے حکم دیا کہ طبل جنگ بجے جیسے طبل جنگ بجا اور آواز کوس حری کی بلند ہوئی ہر کار سے خبر بیک خدمت
 بابرکت بادشاہ اسلام میں حاضر ہوئے دعا و ثنا سے شاہی بجالا سے عرض کیا کہ قطر ان نے طبل جنگی بجا یا ہو بادشاہ نے
 فرمایا کچھ اندیشہ نہیں ہو بہ فضل ازیدی ہمارے بیان بھی طبل جنگ بجے اسی وقت طبل سکندری جو چوب پڑی آواز
 طبل سکندری کی گونجی سب غازیان و نیرار مطلع ہوئے کہ کل لشکر تھا سے مقابلہ ہو چاہیہ رات دو دن لشکر دین
 تیاری ہو اکی جس وقت صبح ہوئی اس پران داری کا بندوبست ہوا دو دن لشکر کو کارزار میں اگر نسل صوفی ترکان صفت آنا
 ہوئے جب میدان تیار ہو چکا اور نقیباے بلند آواز نقابت کر چکے قطر ان میں دودھ دنگی نے گیند سے کو اپنے چول
 کیا نقیبا سے بے بقا گنبد گیتی نا پر بیٹھا ہوا تھا اس کے سامنے اگر گیند سے سے آریا خداوند نقیبا کو سجدہ کیا باقوت شاہ
 سے نعمت میدان حرب طلب کی عرض کیا کہ اگر حکم ہو تو خدا پرستوں کا کام تمام کر دین اس نے کہا جا تجھے زہر شاہ ہار
 کے سپر کیا قطر ان چھ گنبد سے پر سوار ہو کر میدان میں آیا پہلے خوب سمجھو رہی کی اور پکارا ای خدا پرستو کی سیر سے

مقابلے کو آئے جسے تناسف موت ہو یہ سننے ہی لشکر اسلام سے فرخ شہسوار قلندر گھوڑا چڑھا کر قریب تخت بادشاہ
اسلام کے آئے اور بجا زنت پیکار حاصل کی مگر بچا لاکے بوجھا پاک کالیا اور سائے قطران کے آئے قطران تگیا اور
ہوا اس قدم کر کے قطران کا پیچھے بیٹ گیا اور پانچ قدم مرکب فرخ شہسوار قلندر کا ہتھ پورہ بکون کو رانوں میں پس کر
ایک دوسرے کے مقابل ہوا قطران نے دیکھ کر ایک جوان حسین صاحب شوکت و شان ہو گیا کہ اپنا نام و نشان
بیان کر دے اس بہادر نے فرمایا کہ میں خدند جگر بند حمزہ صاحب قرآن زمان ہوں نام میرا فرخ شہسوار قلندر یغبر گز
ہو قطران نے کہا کہ میں لغاریستی قبول کر نہیں تو میرے ہاتھ سے مارا جائیگا فرخ پکارے کہ ادب کیا کیا کیا ہو
میں لغارے بے بقا اور اسکے پرستاروں پر لعنت کرتا ہوں قطران نہایت خشنماں ہوا اور کہا کہ خیر معلوم ہوا
اسے ابو تو یہ پیکار کب بھال اور جو صلہ پانچویں نکال شہزادہ فرخ شہسوار قلندر نے کہا کہ اہل اسلام
کا یہ دستور نہیں کہ پیشترستی کریں تو پہلے وار کر دیا اسکے ہم سچے لنگے پیشتر کو بغیر تو کے غیظ نہیں آتا قطران نے ہلکے
نیزہ بار شہزادہ فرخ شہسوار سے نیزہ پر نیزہ سے کورو کا نشانہ نہیں نیزہ کی لڑیں چکار بیان آگ کی لڑنے لگے
نیزہ باری ہوئے لی جاکھڑی کے بعد شہزادہ فرخ شہسوار قلندر نے نیزہ قطران کا ہوائی کر دیا قطران نے نیزہ
بجواب غمالت میں غن ہوا اور نہایت خشنماں ہو کر تیغ کمر سے کھینچا اور لگا لگا کر خبردار ہوا اور پڑھکھٹنے کا وار
کیا شہزادہ فرخ نے سپر کو چہرے کی بناہ کیا تینہ اسکا گوشہ سپر پر تان سپر کو قلم کر کے تار و ابرو سر میں آ کر آیا
فرخ شہسوار نے دستانہ مایہ تیغ چھانکر نکل گیا لیکن چادر خون کی شنیو پر آپہمی اسی حالت نہ خمداری میں چھپ
تار و ابرو سی قطران نے فانی دی تھکان جو پوچھی ہوا زخم میں چومی سر زبوس سے لگ گیا بہر کوشش ہو نہ کیے
قطران نے فرخ کو ماندھکرا اپنے لشکر میں بھیج دیا اور پھر سبازر طلسم کی شہزادہ ہاشم تیغزین گھوڑا چکا کر سائے
قطران کے آئے بعد از گفتگو سے لے بار نہایت جنگ و جدال ہو چکی قطران نے وہی تیغ خون آلود شہزادہ
ہاشم تیغزین پر مارا ہاشم نے تلوار اُسکی رو کر کے لہو تلوار کا مارا قطران نے پشت تیغ پر دھکا چھپتے کا داریا
ہاشم نے چور دیکر یاد دھڑکی ایک تلوار چلا کی ایک مقام پر ہاشم نے جا کہ تلوار اُسکی چھین کر قاش زمین سے
اٹھا کے گھوڑے کو رانوں میں سسلا کہ وہ چمک کر بجلی کی طرح چلا تھا اسے کاروبان ہوشخانہ تھا نہ تھا گھوڑے کا
پاؤں ہوشخانہ میں جا رہا خود سے اُٹ گیا ہاشم تیغزین گھوڑے کو سہتا لے لگا اس عرصے میں قطران
کا تیغ چار فٹکل سر میں آ کر گیا زخم کاری لگا خون جاری ہوا ہاشم تیغزین نے بے ہمتانہ مارا تینہ سر سے نکل گیا
رمان نے زخم سر باندھنے لگا لیکن قطران نے ہمت نہ دی ہوشخانہ کا اور مارا ہاشم تیغزین نے اسے
تین بجا یا تین گھوڑے کی گردن پر پڑا مرکب کا سہ قلم ہوا ہاشم گھوڑے سے کود پڑے اور گزٹکے سے قطران
کے پیٹ پر گرنے لگا قطران کو اٹھایا قطران گنڈے سے کود پڑا ہاشم نے گنڈے کو جیغ دے کر مارا گنڈہ
ترتیب نہ کر گیا قطران دور کر بیٹ گیا دست و گریبان کشتی ہوئے لی ہاشم تیغزین کے زخم کاری لگا تھا خون
سیت بہا قطران نے ہاشم کی مشکین باندھیں اور لیکر وہاں سے چھو آیا یا قوت شاہ قطران پر زور مارا
چو اٹھ گیا اور اہل اسلام آداس پس درپیشان پھر سے یہاں جس وقت با قوت شاہ قطران کو لیے ہوئے اپنی
مار گاہ میں داخل ہوا محبت عیش بر باہونی جام زردوش میں آیا خلیا رکھی نے کہا کہ قطران خدا پرستوں کا
دستور ہے کہ سب کو بڑھاتا ہے میں اسکو تھکن نہ سب اسلام کرتے ہیں اگر اسنے دین اسلام قبول کیا تو اسکو جو دین
نہیں تو قتل کیا نہیں یعنی مودر زمان حمزہ کو گرفتار کیا ہو تو کو بلا کے کہو کہ لقا کو مسجد کریں اگر وہ تمھارا کساناں کا

تو بہتر ہو کر قتل کا حکم دو قطران نے فرخ شہسوار اور ہاشم تغیرن کو بلایا بیان اُن کے زخون میں ہانکے گئے غل و بھیر
میں گرفتار بیٹھے ہیں کہ دار و فہ زندان خانے کا آیا اور سر بخیر کر کے جلا جیوت باشم تغیرن اور فرخ شہسوار بارگاہ دین
یا قوت شاہ کی پہنچے بہ بطریق اہل اسلام سلام کیا قطران نے کہا ای خدا پرستو قید میں گرفتار ہو کر یہ کلمہ کلام یہود
کرتے ہو اگر نیست اپنی جانتے ہو تو زمرہ شاہ باختری کو سجدہ کر دین تو آواز مرگ دیا سے قضا ہو شہزادوں نے
کہا اور نامہ دوتے حالت زخمی دمی میں ہیں گرفتار کر لیا ہوا سپر لنگھو کر تاہم عصمت کرتے ہیں تھا یہ اور آگے بڑھنا
پر جو تجھے ہو سکے قصور نہ کر قطران نے جاکر تختیارک کے ستر سے سے جلا دین کو بلا سے اتفاقاً نامہ دوتے قتل
آیا کہ ہم شناق ہیں خندہ پرستوں کو کہیں اگر تھے گرفتار کیا ہو تو ہمارے پاس بھی دو قطران زنگی جو مفسدون نامہ
سے آگاہ ہو جلا دین کا بلوانا موقوف رکھا فوراً جلد اسے قوی ترکیب سے کہا کہ تم دونوں کو اپنے ساتھ لیکر جنوب
ماخذ کو جاؤ تختیارک نے کہا ای قطران میں نے کہا تھا کہ خدا پرست مرنا میں جانتے تھے دیکھا اکی زنگی کا یہ سبب
پیدا ہو گیا اب تو یہ دونوں بات راہ میں رہا ہو جائیے یا وہاں پہنچ کے جوت جائیے قطران نے کہا ملک جی میں
شب کو روانہ کرونگا کسی خدا پرست کو انکی روانگی کی خبر نہ دی اور جلد اسے قوی ترکیب سے کہا کہ رات ہی کو کوچ
کر کے بیان سے تو جا جلد اسے بہت جلد اپنا سامان جانے کا کیا اور شب کے وقت ہاشم تغیرن اور فرخ شہسوار
کو آواز پر وال کر پارہ نہر اسوار اپنے ساتھ لیکر طرف جنوب پہنچ کر کے روانہ ہوا صبح کو ہر کار کے خبر لیکر خدمت بادشاہ
اسلام میں حاضر ہوئے اور عرض کیا کہ شب کو کفار نے شہزاد ہاشم تغیرن اور شہزادہ فرخ شہسوار قتل کر کے سسل پہل
در بخیر کر کے ملک جنوب پہنچا خیر کھجید یا یہ بادشاہ اسلام پر شکرت شہزادہ ہونے خواجہ عمر و کی طرف دیکھ کر فرمایا
ای خواجہ ہاشم و فرخ کی رہائی کی تدبیر کرو اور اگر غفلت کر دے تو ایسا ہو کہ کفار کا گوارا دالین تری مذمت ختمہ صاحب
سے ہوگی عمر و نے عرض کیا جو حضور فرماتے ہیں بجا ہو اگر غلام اکی رہائی کو جاتا ہو تو بیان لشکر اسلام کی حفاظت کو ن
کر لیکر بڑے بڑے کا زور بجا عیار رائے ہوتے ہیں دوسرے لیکرے جانے سے وہ دیا کہیں کہ عمر و ہماری ہمت
سے بھاگ گئے اندامیر جانا بیان سے کسی طرح مناسب نہیں ہو اور سہ دار دین میں کسی سردار کا جانا اکی رہائی کے
واسطے بھی بہتر نہیں سمجھا جاتا کیونکہ تختیارک مرد دوتے سکھا دیا ہو گا کہ جب کوئی اکی رہائی کو آئے تم دونوں کے
سہرا کاٹ لیا اب بیان کام عیاری کا ہر گز بہ تدبیر جا کر چھوڑے ہمت قرآن جلش نے جو عمر و سے سنا اٹھ کھڑا ہوا اور
شہنشاہ گیتی پناہ کو جو لیا اور کہا کہ غلام ان شہزادوں کی رہائی کو جانا ہو اگر خدا چاہتا ہو تو چھوڑا تاہی بادشاہ اسلام نے
ہمت قرآن کو خلعت دیا اور کئی ہزار روپیہ محبت فرمائے قرآن نے وہ خلعت اور روپیہ تو عمر و کو دے دیے اور
کہا آیتا و انھیں اچھی طرح سے رکھے گا اور اب اکی رہائی کے واسطے روانہ ہوا بیان لشکر قطران زنگی میں طیل غلب
بجھا اور لشکر اسلام میں بھی کوسس جری پر چوب پڑی جا پر رات تیاری جنگ رہی صبح کو دونوں لشکر میدان جنگ
میں صف آرا ہوئے کبارا شکی صفوں قتل تیاری میدان جہال ہوئی نقبا سے بلند آواز نے نقابت کی قطران
لحا کو سجدہ کر کے یا قوت شاہ سے اجازت پکار لیکر میدان میں آیا سباز طلب کیا مرزبان خراسانی شہنشاہ
سواتی وغیرہ کئی سردار اس سے مقابلہ کر کے زخمی ہوئے قریب دو ہزار خورشید آسمان سے جوقانی شہزادہ بدیع الزمان
نامی درگاہی بادشاہ سے اجازت لیکر اُس کے مقابلے کو آئے کبار گار زنی کے لنگھو ہوئی قطران کو معلوم ہوا کہ یہی
بدیع الزمان ہیں لڑا کر کہہ کہ ای خدا پرست بہتر یہ ہو کہ لقا کو سجدہ کر دین میرے ہاتھ سے اسے جاؤ گے بدیع الزمان
نے کہا اد گبر ناہنجار میں تو لقا سے بے لقا ہوا اور آسکے پرستاروں پر محنت کرتا ہوں جو تجھے ہو سکے قصور نہ کر قطران

پہنچا مگر متر قرآن راستہ بھول کر دوسری راہ سے گیا تھا کہ اٹھا سے راہ میں کہیں ملاقات جلد اسے قوی ترکیب سے نفوی جلد ایتد شامزدن کی لکڑ داخل ملک جنوبی باختر ہوا اور باختر فرخ کو خلیج زنگی کو ماد ملک وودہ زنگی کا تھا اسکے حوالے کیا اور بیان کیا کہ میں خدا پرستوں کے خوف کے مار سکے کو بہتان کی راہ سے حیدرنگی لیکر آیا ہوں کسوا سٹے کہ خدا پرست جہار طرٹ پھیلے ہوئے ہیں انکو بہ حفاظت تمام رکھیے خلیج زنگی سے فرخ و باختر کو اسی وقت زندان میں بھیج دیا بعد اسکے ایک عینی اس مضمون کی وودہ زنگی کو بھیجی کہ تیرے زندان چھڑہ کی قطر ان کے پاس سے آئی ہو وودہ زنگی نے قمری عیار کو غریبہ باختر سے بھیجا کہ جا کر سیران چھڑہ کو لے آ قمری عیار جلد آنا تھا کہ متر قرآن نے دیکھا کہ ایک عیار کمال چست و چالاک دوڑا ہوا چلا آتا ہے متر قرآن نے قریب آکر صلا دی کہ تو کون ہو حال اپنا بیان کر قمری نے دیکھا کہ ایک جلیبی بہت دنگا پانہا سے عیاری اپنے بدن پر آراستہ کیے ہوئے بول میں کہا او قمری نہیں معلوم یہ کسکا عیار ہے مگر کسی زنگی کا عیار معلوم ہوتا ہے پس پکا لکڑ تو انا حال پہلے بیان کر کے کون ہو قرآن نے کہا میں عیار قطر ان زنگی کا ہوں ملک وودہ زنگی کے پاس جاتا ہوں آئیے لکڑ میں وودہ زنگی کا عیار ہوں خلیج زنگی کے پاس جاتا ہوں قرآن نے پوچھا خلیج زنگی کون ہو آئیے لکڑ وودہ زنگی کا دانا ہوا آؤ تم بھی ہمارے ساتھ چلو قرآن نے کہا تم کس کام کے داسٹے جاتے ہو بیان کر وودہ بولا میں یہ نامہ آسکو جا کر دوں گا اور قیدہ پسران چھڑہ کی اس سے لاؤں گا قرآن نے کہا چلو میں بھی اسی خبر کے داسٹے آیا ہوں قطر ان نے لکڑ لکڑ کر بیان بھیجا وودہ زنگی کے پاس ہو بچے یا نہیں ہو بچے قرآن بھی یقین کرتا ہوا ساتھ ہوا چھڑہ مڑ چلا تھا کہ قرآن نے چند قدم بھیجے بہت کر حلقے کند کے آسیر اسے کہ قمری گرا قرآن نے لکڑ اسکی کر بارا کہ قمری کے دو لکڑے ہوئے نامہ اسکے سر سے کھول لیا اور لاش لکڑے لکڑے کر کے پھینک دی اور اسی کی صورت لکڑ دانا ہو احب ملک خلیج زنگی کے پاس آیا وودہ نامہ آسے دیا خلیج زنگی نے نامہ پڑھا اور کہا تم دو ایک روز بیان چھڑہ ہم قید یوں کو تھا سے ہمراہ کیے دیتے ہیں مگر او قمری تو سیاہ بہت ہو گیا ہے کہا اندرون میں محنت بہت سخت پڑی ہو جو عوب میں بہت دوڑا ہوں اس سبب سے رنگ سیاہ ہو گیا ہے بیان یہ ذکر تھا کہ خبردار سے قمری کہ طاووس اکو میں بیگ وصال خداوند بہت کر وودہ آتا ہے کہ جلد لاؤ متر قرآن تو پوشیدہ ہو گیا متر کر وودہ اندر بارگاہ کے آیا خلیج زنگی کو سلام کیا آئیے گری پر بٹھایا پوچھا کہ تم کیونکر آئے ہو آئیے لکڑ کہ میں نوشا باد یوسف کاشگان کو گیا تھا اور اسے چوائے بہت محبت تھی تھا اسے دیکھنے کو چلا آیا خلیج زنگی نے پوچھا کہ نوشا باد کیوں آئے تھے بولا کہ طماس ستون قدرت خداوند ہر آسے بلائے گیا تھا خلیج زنگی نے کہا پوچھا آتا ہے کر وودہ نے جواب دیا کہ طماس کا آنا چھڑہ کے آنے پر بوقت ہو خلیج زنگی نے لشکر اسلام کا حال پوچھا کر وودہ نے بہت سی توفیقیں سنوائیں لشکر اسلام کی بیان کیں خلیج زنگی نے کہا کہ میں نے سنا ہے کہ عیار چھڑہ کا عمر و بلائے ہے بے درمان ہو کر وودہ نے کہا حقیقت میں وہ آفت روزگار ہے مگر او خلیج زنگی میرے نام سے عمر و کا پناہ میری صورت سے اسکی جان نکلتی ہے میں بہت بہت تباہ حال آسکا کیا ہے اور اب کی یہ ارادہ ہے کہ انکان عمر و کے کاش لاون اور خداوند نے بھی یہی تقدیر کی ہے کہ میں آسکو نکٹا کر جا کر وودہ خلیج زنگی بولا کہ تو یک وصال خداوند تھا حقیقت میں خداوند تیری خاطر بہت کر کے میں پھر بہت عیش پر پاکی کر وودہ کی دعوت و ضیانت کی مگر متر قرآن نے جو یہ لکڑ دیکھا کر وودہ کی سنی آگ ہو گیا دل میں لکڑ کہ دیکھو یہ عیار میرے استاد کے حق میں کیا کیا کیے کہتے ہو خبر کمان مابا تو سمجھ لیا جا بیگا سانی کی صورت لکڑ محبت میں شریک ہوا شریک میں بیہوشی ملا کر ساری محبت کے لوگوں کو ملائی سب کو بیہوش کیا اور کر وودہ کے ناک لاون کاش

لیجئے اور ایک دفعہ لکھو اس مضمون کا اسکی پہچان پانچواں کہ ادھی تو نے بہت لات و گداز کی تھی اور کہا تھا کہ عمر و کے
 ناک اور کان کاٹ ڈالو گا یہ خبر عمر و کو پہنچی اُٹھ اُٹھ کر تیری ناک اور کان کاٹ لیے اگر چاہتا تو تیرا سر کاٹ
 ڈالتا مگر پھر رحم کیا زندہ چھوڑ دیا اب اگر چہ ایسے چلے بہودہ منجھ سے نکالے گا تو جان سے مار ڈالو گا قصہ مختصر راست
 بھر تمام محبت بیہوش اور بد ہوش رہی صبح کو سب کو بھیش آیا اور خلیا کو جب ہوش آیا جب رنگ صحبت کا دیکھا
 مال و اسباب کی قسم سے کچھ نہ تھا منہ سب کے کالے تھے اور گرد و گردن کا بو جا ایک رقعہ اسکی موچین نہ بچا ہوا تھا
 اگر عمر و نے اُس رتے کو پھونکا کہ مجھے حیرت ہو کہ عمر و بیان کیونکر آیا اور خداوند نے یہ کیا تقدیر کی خلیا زنگی
 نے کہا تو نے بہت سی لن ترانی کی تھی خداوند ناخوش ہوئے تیرا حال گرد یا غور کسی کا خداوند کو پسند نہیں آتا اب
 تجھ کو لازم ہے کہ جا کر خداوند کے پاس بہت سا خیر و انکسار کر چو تیرے ناک اور کان ہو جائیں غرض کہ جراح کو طلب کیا
 آئے گروہ و کے ناک اور کان میں ٹانگے دیے مرہم کا بچا ہوا چھاد یا دور و گرد و گرد و وہاں رہا بعد اسکے علاج اپنا
 کرتا ہوا ملک سبائل کو روانہ ہوا جب خدمت تقا میں پہنچا تمام حال بیان کیا لقائے کہا کہ تو خاطر جمع رکھ ایسی تقدیر
 کر دے گا کہ تو عمر و کو مارے گا ناک اور کان ٹھکنے کا خدمت دیا مگر بیان مقرر قرآن نے پھر قمری عیار کی صورت نیک خلیا
 سے کہا کہ اب پھر ان حمزہ کی قید میرے ساتھ کر دیجیے کہ میں خدمت میں دو دوہ زنگی کی بیجا دن خلیا نے
 اپنے سپہ سالار سے کہا کہ نام اسکا زنگار بن سلسلہ ہو کہ تم قیدان خدا پستون کی غروب سپہ باختر میں لیا دے
 کہا بہت اچھا اور پارہ ہزار سوار اپنے ساتھ لیے اور ہاشم و فرخ کو اربابوں بردار کر غروب سپہ باختر کو روانہ ہوا پہلی
 منزل میں قمری عیار یعنی مقرر قرآن نامدار زنگار بن سلسلہ سے صحبت آرا ہوا خوب سائی گری کر کے تمام اہل محبت
 کو بیہوش کیا زنگار بن سلسلہ کو قتل کیا اور کسی مقام پر لاش اسکی چھپادی اور آپ اسکی صورت نیکر سوہا صبح کو جو
 آٹھا ہاشم و فرخ کو زندان خاز سے بلایا اور کہا کہ مجھے شب گزشتہ کو خواب میں ایک بزرگوار نے مسلمان کیا اور میں نے
 تمھاری غلامی اختیار کی مجھے طریقہ دین اسلام تعلیم کرو ہاشم و فرخ نے کہا اچھا آئے آہنگوں کو بلو اگر قیدار دونوں
 کی کٹوانا چاہی اور ہاشم و فرخ نے خود قیدین توڑ کر پھیلکدین اور زنگار بن سلسلہ نقلی نے دونوں شاہزادوں کو حاکم کر لیا
 پوچھا کہین بدلو این رنگوں پر بیٹھایا اور افسران فوج سے کہا کہ تمھیں اگر میرا ساتھ دینا ہو تو اسلام لاؤ نہیں تو
 میرے پاس سے چلے جاؤ سمجھو نے کہا کہ ہننے تقا پر ہشت کی اور مسلمان ہوئے شہزادوں سے کلمہ پڑھا
 اندر ہر صدق دین اسلام اختیار کیا اسوقت زنگار بن سلسلہ نے کہا کہ صاحبو میں عیار ہوں لشکر اسلام کا نام
 سیرا مقرر قرآن حبش ہو میں نے قمری عیار کو مارا اب زنگار بن سلسلہ کو قتل کیا اپنے دونوں آقاؤں کو
 قید سے چھوڑ لایا سمجھو نے کہا اب ہم تو مسلمان ہو چکے آپ کے ساتھ میں مقرر قرآن نے صورت اصلی اپنی
 نیائی ہاشم و فرخ بہت خوش ہوئے اُس روز وہیں رہے دوسرے روز کوچ کر کے ملک جنوہ سپہ باختر پر آئے
 یہ خبر خلیا شاہ کو ہوئی کہ دونوں خدا پرست چھوٹ گئے کوئی عیار خدا پرستوں کا کہ مقرر قرآن اسکا نام ہے آئے
 سپہ قمری کو مارا بعد اسکے زنگار بن سلسلہ کو قتل کیا ہاشم و فرخ کو رہا کیا اب وہ دونوں بہ ارادہ رزم و پیکار
 آئے بین خلیا نے حکم دیا کہ لشکر تیار ہا ہر نیکے میں دونوں کو قتل کر دے گا اور سرانکے دو دوہ زنگی کی خدمت
 میں صبح دنگا اور معلوم ہوا کہ اسی عیار نے ناک اور کان گرد و گرد کے کالے ہن میں نے تبدیل رنگ سے پہلے
 ہی ہتھیار اٹھا کہ یہ قمری نہیں ہو مگر یہ غافل ہو گیا غرض کہ لشکر خلیا شاہ کا تعالیٰ میں لشکر ہاشم کے آرا خلیا
 اپنے پیسے میں آکر بیٹھا باج دیکھنے لگا اور شہزادہ بخاری کرنے لگا جب خوب نقشہ میں بدست ہوا حکم کیا کہ طلحہ کی

بجے اسی وقت نثارہ رزمی بجا ہر کار سے خبر لیکر خدمت میں ہاشم و فرخ کی آئے دعا دے کر عرض کیا کہ میں جنگ خلیاں شاہ نے جو ایسا ہوشیار اور نڈر ہے حکم دیا کہ بفضل ایزدی ہمارے لشکر میں بھی کون جی جی اسی وقت نثارہ رزمی پر چوب پڑی رات بھر دونوں لشکروں میں تباہی خاک رہی صبح کو سیدان میں صیحت آراہنے سے سیلان رنگی اجازت لیکر سیدان میں آیا سبازر طلب کیا فرخ شہسوار اس کے مقابلے کو چلے ہر چند ہاشم نے کہا کہ برادر آپ بزرگ ہیں میرے قبلہ و کعبہ کی جگہ ہیں آپ نہ جانیے میں جادو کا فرخ بولا بھائی میں اپنے ہوتے تھیں نہ جانے دو ٹکائی لکھ کر رک کو چکا کر سامنے سیلان رنگی کے آئے سیلان نگار زن ہوا بعد اس کے کہا اے پسر حضرت تو نے غضب کیا کہ زنگار بن سلسلہ رنگی کو ارادہ سیر اٹھائی تھا میں اس کے عوض میں تجھے قتل کروں گا اور اگر تو لقا کو سجدہ کرے تو تیرے قتل سے باز آؤں فرخ نے جواب دیا کہ لاکھ لاکھ لعنت ہی تھا اسے بے لقا ہوا اس کے پرستاروں پر اور جو کچھ تھے ہو سکے تصور کر سیلان غضبناک ہوا اور نیزہ مارا فرخ شہسوار نے نیزہ سے نیزہ سے کھینچ لیا اور چند من میں نیزہ اُسکا ہوائی کر دیا سیلان شگین ہوا اور تیغ کھینچ کر فرخ شہسوار پر وار کیا فرخ نے سپر برد کا اور پھپٹ کر انہی تلوار کا وار کیا سپر کو قلم کر کے سپر بڑی سر کو کاٹ کر زیر تنگ جا کر تلوار سے زمین پر بوسہ دیا گنبد سے سمیت سیلان کے چار ٹکڑے ہو گئے خلیاں شاہ نے جو دیکھا کہ سیلان مار گیا فوج کو حکم کیا کہ مار لو اس خدا پرست کو رنگیوں کی فوج چار طرف سے زخم کر کے ٹوٹ پڑی فرخ شہسوار بھی تلوار پکڑ کر گیا ہاشم تیغ زن بھی ملک کو آگ تلوار چیلنے لگی ہاشم نہ آتا ہوا تیرے تخت خلیاں شاہ کے پہنچا چند آدمیوں کو مار کر خلیاں کے باہر آیا اسے تلوار کا ہاشم پر وار کیا ہاشم تیغ زن نے تلوار اسکی چھین لی اور کمر بھر کر خلیاں شاہ کو تخت پر سے اٹھا لیا اور کہا کہ دین اسلام قبول کر نہیں تو ابھی تجھے قتل کرتا ہوں خلیاں شاہ نے کہا کہ میں نے لقا پرستی پرست کی اور دین اسلام اختیار کیا آپ کا غلام حلقہ بگوش ہوا ہاشم نے اسے چھوڑ دیا اور لڑ گیا یہ سب کو تعلیم کوارہ کلمہ پڑھ کر از سر صدق مسلمان ہوا تمام انہی فوج کو وار کر اسلام میں لایا ہاشم و فرخ کو شہر میں لیکر تمام شہر اسلام آباد ہوا جب اسے توڑ ڈالے مسجد ملک کی تباہ کر دی اور در شہزادہ فرخ شہسوار و شہزادہ ہاشم تیغ زن وہاں مقیم ہوئے بعد اس کے خلیاں شاہ کو تو وہیں چھوڑا آپ چالیس ہزار سوار کی جمیعت سے مع ہتھیاروں ایک سپاہی کو روانہ ہوئے

دو کلمہ داستان شجاعت نشان شہزادہ نور الدین ہر عالی مقام و القاش خون آشام کے بیان کیے جاتے ہیں

پلاسا قیادہ جنگجو	لڑاتا ہی خالی صوبے سپہ	ہر اک جام میں برق کی چمک	پراہی کشاکش میں ترک فلک
گنج رعد کی قفل و زمین	تلاطم میں ہر ساقی ہر ایک شکر	الم سے ہر زندون کا ابل کباب	جدھر دیکھیے ہر لہو سی شلاب
پلاوے جاک جام اچھوڑا	کھیلے دفتر نظم باغ و بہار	کست قلم کی سر سے عنان	کر سود کھار دیک بزمستان غزل
اسی چہرہ زیب سے تو رنگ بیان دہری	ہر چند صفت مہکتی و حسن تو زیارتی	تو از بری جا بگتری زیر لیل ناز گری	ایں ترنس تہلا سے تو آوہ ریم کاوی
دنہ ہر چہ گویم بہتری تھا عجیب لہری	عالم بہہ دنیا سے تو خلق خدا شیداے تو	عوری ندامت یا ملک فرزند آدم یاری	آقا قادر دہدہ ام ہرستان و زندہ ام
ساقش می بند فلک کس زادہ رنگ	صورتیکہ نقاش چین و صورت بایم بین	یہ صورتیکہ کش این چنین ترنگ کن و تگری	یہ صورتیکہ کش این چنین ترنگ کن و تگری
بسیار خوابان دیدہ ام لیکن تو چہرہ دگری	ماکس گوید بد این سن دیکرم تو دگری	بیت طراندہ معنی کا عدم ہوتا بیان کن	بیت طراندہ معنی کا عدم ہوتا بیان کن

کرنہ صریقہ کہ تازان میدان جرأت و ہمت و شجاعان و عہد شہرت و جلالت شہرت و قلم فرستید جنم کو میدان قرطاس
فلک اسس میں بحدت طبع آرائی یونان جولان کرتے ہیں کہ جب القاش خون آشام بہ حکم نقاسے بد انجام تین کو
سوار چار لکیر ملک عجم کی طرف برائے استیصال تندرہ صاحب و جلال نور الدین بن بدیع الزمان عالی خصال روانہ ہوا
تھا اعلیٰ خبر جاسوسان لشکر اسلام بادشاہ اسلام نے کرب غازی کو واسطے ملک شہزادہ نور الدین سر کے بھیجا بیان
القاش خون آشام بد انجام جب دسب ملک عجم کے پہنچا خبر اسکے منک فاضل بن گیا ہو خون آشام کو ہونی کو بار
قل نور الدین القاش آشام آتا ہو فاضل اسی وقت در محل خاص بر آیا اور ملکہ کو ہر ملک کو بلا کر حال بیان کیا
ملکہ کو ہر ملک یہ خبر دشت اترنے ہی گھر لگی اور کہا اس فاضل بیان سنا سے تیرے کوئی دوسرے نہیں ہر جلد
کسی کو شانہ زادہ بدیع الزمان نور دینہ حمزہ صفا جوقان عالیشان کے پاس روانہ کر کسی تدبیر سے ہو اس کا فرخام
کے شرف ناد سے محفوظ رکھ فاضل بن گیا ہو خون آشام نے عرض کیا کہ آپ گھبرا کر کیوں ہیں جنک میرے دین
دم باقی ہو اور بدن ہر کو کیا محال کسی کی چہیری رنگ میں آپ کی طاقت یا تندرہ نور الدین سر کی طرف آگہ تھا کہ دیکھ سکتا تھا
آتا ہو آنے دیکھے کیا تاب طاقت جو قدر تک طاقت و عجم خیال ہی اسکا آسکے یہ کہنے اور تہلی دلا سبست کچھ دے کر اپنی لشکر کو
سکھ کیا کہ ابھی قلعے سے سات کوس آگے ہر ملک خستہ استوار و دسب فوج دین اترے میں آتا ہوں نور الدین فاضل
قلعے سے نکل کر سات کوس کے فاصلہ پر نیچے استاد کر کے فزکش ہو آدھ القاش خون آشام ہی آیا پوچھا یہ
لشکر کو کیا ہو ہر کار دن نے بیان کیا کہ یہ لشکر فاضل بن گیا ہو خون آشام کا ہو اسی لشکر کے مقابل میں القاش
نے ہی نیچے برسا کیے اور لشکر آتا اور القاش نیچے میں داخل ہوا سرداران لشکر جمع ہوئے شہزادہ زری شہر مرغ
ہو گئی نوح شروع ہو گیا القاش نے اس قدر شراب پی کہ نشہ میں بدست ہو گیا اور حکم دیا کہ لشکر میں طبل بجی جائے
اسی وقت نثارہ زری پر چوب پڑی ہر کار دن نے خبر فاضل بن گیا ہو خون آشام کو دی کہ لشکر کھار میں طبل بجی
جھا ہو فاضل بن گیا ہو خون آشام نے بھی ہو کوس حربی جو آیا دونوں لشکر دن میں غلط ہو کہ طبل جنگ بجا ہو سب
اپنی اپنی تیاری کرنے لگے جب رات گزر گئی صبح ہوئی دونوں لشکر میدان میں صف آرا ہوئے بعد آراستہ میدان
قتال القاش عرصہ بیکار میں آیا سباز طلب کیا ایک ایک کو لگا مارا کہ جسکو جو صلہ جنگ ہو وہ مکمل کر آئے تھے
مقابلہ کرے یہ سننے ہی فاضل اپنے مرکب کو چمکا کے سامنے القاش کے آیا القاش تگا و زرن ہوا
باغ باغ سات سات قدم دونوں مرکب پیچھے ہٹ گئے جو مرکبوں کو راتوں میں سسل کر ایک دوسرے کے مقابل
ہوا القاش نے کہا اے فاضل تو میرا عزم راجحانی ہے تیرے کہ دین قدیم بقایم ہو لقا پرستی اختیار کر اور بدیع الزمان
کے لڑکے کو میرے حواسے کہ میں اسے خدمت میں خادند لقا کی لجاؤں فاضل بن گیا ہو خون آشام
نے جواب دیا کہ گھبراہنجار و کندہ تا تراش لاکھ جان میری شہزادہ نور الدین سر فرزند جگر بند شہزادہ بدیع الزمان
پر نثار ہے یہ مجھے تو امید نہ رکھ کہ میں اسے تیرے حواسے کروں اب جو حقے ہو سکے قصور نہ کر یہ لشکر القاش
نسایت برہم ہوا کہ ابھی جھگو معلوم ہوا جاتا ہے تیری تعاد اسکی غولی ہے خیر تو اپنے دل کی آرزو نکال ہو چہ ہو
دہ سبھال لے اور عار کہ فاضل بن گیا ہو خون آشام نے تیرہ اسیر القاش خون آشام نے
تیرے کو تیرے پر لیا تیرہ بازی ہونے لگی چار ٹوٹی کے بعد فاضل نے تیرہ القاش کا ہوائی کیا القاش
کی آنکھوں میں دینا سیاہ ہو گئی نسل مار سیاہ حقے سے بل کھا کے تیرہ کھینچا اور کہا کہ اے فاضل سے مدد کر
تیرے کا دار دیکھوں کیسا تو بہادر ہے اور خدا پرستوں کا تعلیم یافتہ ہے یہ کہہ القاش نے تیرہ مارا کہ سپر فاضل کی قلم

کر کے تاداد بر سرین آمد گیا فضل نے دستانہ مارا تینہ جھنکار بھل گیا لیکن دریا خون کا جاری ہوا اس وقت القاش
نے جاہانہ اور دوسرا تینہ کارون بھائی فضل کا لیس بن گیا ہو خون آشام توار کھینچ کے القاش پر چڑھا
فضل کو لوگوں کے حواسے کیا اور آب مقابل ہوا بعد گفتگو کے لیس نے توار کا باقہارا القاش نے پشت پریشے کی
رک کر وہی تینہ بھکے لیس پر مارا تینے نے سر کو قلم کیا لیس ترجیا ہو گیا تینہ شائے پر پڑا شائے نشانہ ہوا تہ کت کے
جھوٹے لگا بیٹھے بھائی فضل کا قیس بن گیا ہو خون آشام نے جو یہ دیکھا دین سے توار کھینچے جھپٹا لیس
کو نو لوگ اٹھائیے قیس سے چار ٹھری تک توار چلی انجام کار یہ بھی زخمی ہوا غنک شام تک القاش نے سات بھائی
قیس فضل بن گیا ہو خون آشام سے گھائل کیے اور لٹکا کر کہا ای خدا پرستو آج تو میں نے جنگ موقوف کی کہ رات
ہو گئی ہر کل سب کو قتل کر دینا ایک کو بھی زندہ نہ چھوڑ دینا یہ کیلے طبل باز گشت بجا یا اور اپنے خیمے کی طرف چلا
سردار اور خون اپنے اپنے خیموں بن گئی القاش اپنے خیمے بن آیا پوشاک رزم آتاری لباس بزم ہناسب سردار
جھپٹے محبت عیش میں شرابخواری ہونے لگی جب باد آئی سے داغ گرم ہوا چھوٹل جنگ بجا یا اور فضل کو
مع زہار بھائیوں کے خیمے میں لائے جراحون کو بولا کر کہنے دلائے بیان مریم کی جرحوا میں کہ خبر آئی القاش خون آشام
نے طبل جنگ بجا یا چہ آپسین صلاح کی کہ کل القاش سے کوئی سامنا کرنے والا نہیں معلوم ہوتا بہتر یہ ہے کہ رات
کو بھاگ کر قلعے میں داخل ہوں یہ مشورہ باہم کر کے شب کو وہاں سے بھاگے دو پہر رات کے قلعہ عجم میں داخل ہوئے
دو دروازے چار طرف قلعے کے حکم نہ کر لیے گئے اندازون کو انعام و اکرام دے کر تو لون پرستہ کر دیا تمام قلعہ آراستہ ہوا
ملکہ گوہر ملک کو خبر ہوئی کہ فضل مع اپنے بھائیوں کے زخمی ہو کر آیا ہی ملکہ کمال سرخ دلال ہوا اور فکر انتہا
کی ہوئی مگر فضل نے کہلا بھیجا کہ حضور خاطر جمع رکھیں یہ قلعہ بہت مضبوط ہے اسے کوئی دفعہ نہ لے سکیگا یہاں
میں کے وقت القاش کو خبر ہوئی کہ فضل بھاگ کر قلعہ عجم میں چلا گیا القاش نے کہا کہ میں جاکر اسے مار دینگا
اب وہ میرے ہاتھ سے کمان جا لینگا اس وقت کو چ کر قلعہ عجم پر آیا حکم دیا لشکر کو کہ چار طرف سے قلعہ کا محاصرہ
کر لو خون نے چاروں طرف سے زخم کیا دوسرے دن القاش مانتے قلعے کے یا گوتے کی زد سے ہٹ کر ہوا
اور پکار کر کہا ای خدا پرستو تیرے بیع الزمان کو میرے واسے کرو میں کسی کو رحمت نہ پہنچاؤنگا بیان سے چلا جاؤنگا
نہیں تو تمام قلعہ کے لوگوں کو قتل کر کے نور الدین کو مار ڈالونگا کسواسے کہ حکم خداوند تھا سے باختر کا یہی ہوا تمام
اہل قلعہ بچارے کہ جب تک ہمارے دم میں دم ہو ہرگز ہم شہزادہ نور الدین کو نہ دینگے اور خدا جاہر گاتو تجکو مار لینگے او
کا فرخا سوچتے ہو سکتے قصور نہ القاش خون آشام پرستہ چہ وہاں بھاتا ہوا وہاں سے بھا اپنے خیمے میں آ گیا بیٹھے ہی
حکمران کا طبل جنگ بجے کل میں قلعے پر پیش کر دینگا اسی رات کو ش حربی بچنے لگا خبر ہوئی قلعے والوں کو فضل نے بھی
نقارہ رزمی کے بجھنے کا حکم دیا دونوں طرف سامان جنگ ہونے لگا بیان فضل بن گیا ہو خون آشام نے گوہر ملک
سے کہلا بھیجا ای ملکہ عالم آپ شہزادہ نور الدین سے اس ٹرائی کی اطلاع نہ کیجیے کسواسے کہ وہ اگر سن لیا تو بیشک جنگ
میں شریک ہوگا قصور نہ کریگا انشاء اللہ میں ان کفار سے سچوڑنگا ابھی صاحبزادہ بلند اقبال بہت کمسن ہر کل سات
برس کی عمر ہوئی جنگ سے آگاہ نہیں کوئی سرکار بھی آکھ سے بھی دیکھا نہیں ٹرنا کیسا اگر چہ اولاد صما جعفران ان
ہو نہ بہادری اور شجاعت اور بہت و مردت اس خاندان عالیشان پر ختم ہوجاتا ہو سکے ابھی کارزار سے بچا ہے
ملکہ گوہر ملک یہ سنکر شہزادہ والا تبار نور الدین ہر زار کو نیکر تہ خانے میں جا بیٹھی اور باج دراک جنگ کی محبت
آراستہ کی اس طرف لشکر دن میں رات بھر تیار رہی جنگ کی یہی صبح کو فضل فیلندہ دروازے پر قلعے کے آکر بیٹھا بھائی

اور رفیق اسکے گرد و اطراف میں بیٹھے گرسب آنا وہ مرگ کفن سردن سے باندھے ہوئے تھے آدم سے القاش
 نوح قاسر بنا تو لیکر سامنے آیا گوئے کی زد سے ہٹ کر کھڑا ہوا چون کی طرٹ دیکھا سب نے عرض کیا اگر حکم ہو تو
 قلعے پر پریش کریں کہا کہ کیا سفالہ ہر تم اسنے جو صفے نکال لو جو جو کچھ ہونا ہو گا وہ ہو گا تم اسکھون سے دیکھ لیں
 یہ سنکر نوح نے تنہا پر پریش کیا گھوڑے اٹھا اٹھا کے چلے نولادی سپرین انھون میں لیے اور تلواریں برے کاٹ کی
 علم کیے ہوئے آدم جو دیدبان دیکھ رہے تھے انھون نے کہا کہ کفار پریش کیے ہوئے آتے ہیں فضل سے عرض
 کیا کہ کیا حکم ہوتا ہو فضل نے ہوائی دی گولہ انداز دن لے گئے مارنا شروع کیے وہ کاڑا گئے چلے آتے تھے ایک
 بار وہ جو تو بولن کی ٹہری اسکے کی قطار تو اڑ گئی پیچھے کے لوگ مارے ڈر کے کچھ تو بھاگ کر دوڑ پڑے ہوئے اور کچھ
 نوح وہیں ٹھہر گئی نیاں گولہ انداز دن نے وہ بار بار مارنے کا تار باندھ دیا تار باندھ کر کفار مر گئے القاش نہایت خستہ
 ہوا نوح سے کہا کہ بس ہجوم قتلہ بجیکے اور تم کچھ کر چکے اب ہم تنہا قلعے کو لیتے ہیں دیکھو خبر خدا ربست شاید بے شکت کیجیے
 میں شکو غیرت نہیں آتی ہوجیے کیلکے گزر گراں سنگ ہاتھ میں لیکر یہ دہشتا قلعے کی جانب رخ کیا دیدہ بانوں نے
 یکے دوسرے کو دیکھا یقین ہوا کہ القاش خود آتا ہوا اسی وقت گولہ انداز دن نے پھر گوئے مارنا شروع
 کیے چاروں طرف سے بار بار گوئے کی برے لگی مگر القاش گولوں کو روک رہا ہوا بار بار خندق کے آہو بجا اور پلٹا
 کا دھوان جو طرف ہوا روشنی ہو گئی دیکھا کہ القاش گزر گراں ہاتھ میں لیے ہوئے خندق پر کھڑا ہوا ہوجا قلعے میں ایک
 ہاتھیل بجائی فضل نے کہا میں تو دروازہ محل خاص پر بیٹھا ہوں وہاں تجھے جو کچھ ہو سکے وہ کرو مگر القاش خندق
 کو پہنچا نہ کہ اس پار آیا اور گزر گراں سنگ دروازہ قلعہ پر دوڑھی مارا دروازہ قلعہ کا ٹوٹ گیا القاش اندر قلعے کے
 داخل ہوا تو بار کھینچ کر لوگوں کو قتل کرنے لگا نوح بھی اگر اُسکے شریک ہوئی اہل قلعہ سے تلوار چلنے لگی القاش
 خون آشام لوگوں کو قتل کرتا ہوا چلا آتا تھا ساتھ ساتھ ایک کہ زیب دروازہ محل خاص کے بہو بجا ایک شہنشاہ
 القاش خون آشام دروازے پر محل کے آگے لگا ہوا ملک کو خبر ہوئی بہو بجا نور الدین کی صورت دیکھ کر رونے لگی نور الدین
 نے کہا کہ اے والدہ ماجدہ آپ کیون برہی ہیں کچھ حال تو بیان کیجیے ملک کو سر ملک کے منجھ سے یہ سبب رونے کے
 آواز نہ نکلتی تھی کچھ اور خواہین روتی پیتی دوتی ہوئیں آئیں اور کہتا کہ زیب ہو کہ اب القاش خون آشام محل کے
 اندر چلا آئے شہزادہ نور الدین ہرنے پوچھا کہ القاش خون آشام کون ہو سبھون نے عرض کیا کہ بلانوں
 ایک کا فر جو دہ لقا کی طرف سے ہم سب کو قتل کرنے آیا ہوا اور تمھاری جان کا دشمن ہوجیے سنستے ہی نور الدین
 مثل شعلہ خوالہ کے پھرنے لگا اور نہایت غصہ ناک ہوا اور کہا کہ مجھ سے پہلے سے خبر کی یہ حال مجھے پوشیدہ رکھا میں نے
 جو پوچھا کہ یہ تو میں کیسی جنتی ہیں تو امان جان نے فرمایا کہ تمھاری سالگرہ ہوجیے خوشی کی تو میں جنتی میں خیر اب حال
 معلوم ہوا اگر القاش خون آشام کے جا کر لوٹے گا تو تمھیں ہون تو نام اپنا جو نور الدین ہرنے رکھوں یہ کہہ کر
 ایک نیمچہ دلا بتی چھوٹا سا اٹھالیا جو زکیندہ و سزاوار اس قاست رہا اور یا ہر چلا ملک کو سر ملک دور کے
 لپٹ گئی اور کہا اے زکیندہ ابھی تیرا سن لڑنے کے قابل نہیں ہونو نہ جا مجھ کو خوف ہو کہ ایسا نہو کہ میں دشمن
 تیرے زخمی ہو جائیں شہزادہ نور الدین سر ملک کو سر ملک سے سو کے سے نہڑکا اور اپنے تئیں چھو کر چلا جو کھلائی
 دربار رفیرہ راہ میں بہت روکتی تھیں شہزادہ عالی تھا کہ دیتا تھا کہ وہ گرتی تھیں یہ آگے بڑھ جاتا تھا آگے
 آگے شہزادہ نور الدین چلا جاتا تھا اور پیچھے تمام عورتیں محل کی قلع جاتی آتی تھیں شہزادہ نور الدین ہر سو
 باہر نکلا کہ القاش سامنے محل کے آہو بجا ہوا اور فضل اپنے بھائیوں سمیت آٹھا ہوا کہ پہلے اپنی جان بچا

بھو بھاجان کرب غازی ہیں یہ سنکر نور الدین نے جھک کر سلام کیا کرب غازی نے گلے سے لگایا اور
 پیار کیا پیشانی پر بوسہ دیا فضل نے عرض کیا آفتاب شہزادے کے ہاتھ سے زخمی ہو کر بھاگ گیا تھا جو آپ نے آکر
 اسکو گھیل کیا اللہ فوج قزاقان جو ہمراہ کرب غازی نامدار کے آئی تھی اسنے ہارکر فوج کفار کا ستر اور گردیا اور
 جو باقی رہے انکو ابتر قلعے کے نکال دیا نور الدین اور کرب غازی سے اپنی فوج کے کفار کو مارتے ہوئے دو کول
 تک چلے آئے لاش پر لاش گرا دی فوج کفار پہاڑ کے بھاگی آخر کار کرب غازی نور الدین کو ساتھ لے گیا کہ یہ فوج
 وغیرہ دوزی چورے قلعے کے اندر داخل ہوئے کرب غازی کہتے تھے کہ جان اللہ اور فرزند توپ ٹرسے ماشا اللہ مویا جزاک اللہ
 مارنے سے بھگا دنیا بہتر ہوتا ہے نور الدین کہتے تھے کہ بھو بھاجان جب آفتاب قلعے کے اندر چلا آیا اور مجلس
 کے دروازے پر پہنچ چکا اسوقت تک مجھے کسی نے خبر نہیں بیان کی اس سرکہ کا حال چھپایا اور تو ابتر قلعے کے
 ایک سید ملھاری ہوئی فضل سے اور اس کے بھائیوں سے ٹرائی ہوئی فضل بھی زخمی ہوا اور اس کے ساتوں
 بھائی بھی زخمی ہوئے اس موقع کی حکمران اطلاع نہیں جب قلعہ بند ہوا اور وہ ماحول قلعہ پر چڑھ آیا تو میں نے پوچھا
 کہ یہ تو میں آج کو کسی چلتی ہیں اماں جان نے مجھے حیدر کے کہا کہ کج ہتھاری سالگرہ ہوا اسکی خوشی کی تو میں چلتی ہیں
 نور الدین سر پر سب حال بیان کرتے چلے آئے ہیں کرب غازی تو فرہین کرتے ہوئے ساتھ ساتھ ہیں بیان کو ملک
 اور وادہ مجلس پر فزون و بیقراری سے خواہوں وغیرہ کے طری ہو اور دو عالمین فتح وغیرہ دوزی کی کر رہی ہو کہ لوگوں نے
 اگر خبر دی کرب دلاور بھو بھاجا شہزادہ نور الدین کے آگے اسی تلوار بھو بھاجا بھینچے سننے کی کہ فوج کفار شکست کھا کر
 بھاگی شہزادہ نور الدین ہمراہ کرب غازی خوش و خرم چلے آئے ہیں ملک کو سر ملک نے سجدہ شکر
 اور کیا جب شہزادہ سامنے ملک کے آیا مان کو سلام کیا ملک کو سر ملک نے چھاتی سے فرزند کو لپٹا لیا اور ہار کیا
 ملازم مور تین بلادیں لینے لگے کرب غازی ساتھ شہزادے کے آئے آئے در محل پر اگر ٹھہر گئے ملک کو سر ملک
 نے اندر بلا لیا کرب غازی نے ملک کو سر ملک کو سلام کیا ملک نے خلعت دیا اور کہا کہ بھیا تم نور الدین
 کو انیا قدام سمجھو اور اسے تعلیم کرو کرب غازی نے کہا کہ میرے یہ مرشد زادے ہیں مجھے جو کچھ آتا ہے میں تصور
 نہ کرونگا غنیمت دوسرے دن ملک کو سر ملک نے نور الدین کو کرب غازی کا شاگرد کیا بہت سی شیرینی فزون
 میں بڑا کر آئے آگے رکھی اور نذر خدا کر کے تقسیم کرائی کرب غازی نور الدین کو فزون سپہ سالاری تیار کئے گئے
 شہزادہ نور الدین کا دین اور جو بطلج اسی تھی کہ جو کچھ کرب غازی نے نور الدین کو ایک مرتبہ بتایا وہ لوح
 دل پر نقش کا لکھ ہو گیا چند عرصے میں فنون نیزہ بازی اسپازی و شیر بازی و تیر افگنی اور ہر گشتی وغیرہ کے نور الدین
 نے کرب غازی سے حاصل کیے ایک توازن جانب پروردگار عالم شجاع و دلیر و جری و بہادر صاحب قوت
 تھے کیونکہ یہ امیر کشور کیہ نزلہ قاف ثانی سلیمان حمزہ صاحب حق ان زمان کے پوتے ہیں جنھوں نے سات برس
 کے سن میں طاسر و مظاہر عادی کو شل کر اس گنہگار بھیدیکہ یا تھا دوسرے یہ توایم یافتہ کرب غازی
 کے ہیں فنون سپہ سالاری میں بکثرت ہوئے اب ایسے حسیب و جلالک اسی سن میں ہوئے کہ کسی انسان و جن
 و دیو پر کسی قوت نہیں جانتے تھے پہلوان زبردست رستم کی طرح شہر آب صفت کو مثل مور ضعیف کے
 سمجھتے ہیں تلوار کے دھنی زور و شجاعت تھمتی رنگ لگ میں بھرا ہوا ہر قہر آدھ کا حال سینے کے آفتاب
 کو جو لوگ نیک بھیا گئے لشکر میں آئے اور وہاں سے تمام لشکر آفتاب کو کرب کے ایک واسطہ کوہ میں جا کر مقیم
 علاء القاش فزون آسمان لاکر نے گئے چند روز میں القاش فزون آسمان نے غفلت محبت کیا اور کہا کہ جب تو

میں زخمی ہو گیا تھا اب جیکر نور الدین کو مار دیا گا اور اسے دیوانے کا بھی کام تھم کر دیکھا یہ کہ لکھنؤ کو کچ کا حکم دینے
 لکھنؤ کو مار دیا گا وہ سے روانہ ہوا اور اسی قلعہ بھی پر آیا ہر کاروں نے یہ خبر کر سب غازی کو دی کر سب غازی
 اسی وقت لشکر ہمراہ لیکر شہر سے باہر آئے نور الدین بھی ساتھ تھے اور جو سے لشکر القاش کا آپہنچا
 دونوں لشکر مقابل جدا جدا کرتے القاش نے شام کو طبل جنگ بجا دیا لشکر اسلام میں ہی نقارہ رزمی بجا
 رات جو جانبین میں آٹھ پیرائی رہا کی صبح کو میدان جنگ میں صف آراء ہوئی نصیب نصیب دے کر جے گئے
 القاش خون آشام میدان جنگ میں آیا سباز رطل کیا کر سب غازی اس کے مقابلے کو بھیجے بعد ازاں لکھنؤ سے
 سباز رطل باز ہوئی کر سب غازی نے نیزہ اسکا سر طعنوں میں ہوا کیا القاش خون آشام نے
 تیغ بھیجا اور کہا کہ اور روانے خبر وار میرے تیغ کی پناہ نہیں ہو یہ کہہ کر کر سب غازی نے جاہ کہ تیغ اسکا
 چھین کر اسے اٹھالین کہ گھوڑے نے سکندری ٹھکانا خود سے اس کا تیغ القاش سر پر پڑا اور وہ
 آہٹ کر کر سب غازی نے دستا نہ ارا تیغ جھٹکا کر کل گیا خون کا دریا جاری ہوا زخم سر کو باندھ کر گھوڑے کو سنبھال
 چھٹا یا اور القاش کے اگر تیغ کر بوس عاد زری کا ہاتھ مارا سر کو قلعہ کے جاہ لکل القاش کے سر میں آڑا یا
 القاش نے سر پانچا بھیجے تیغ کر بوس عاد زری سر سے القاش کے کل کر گردن پر گنبد سے کی پڑا کہ سر گنبد سے
 کاقل خیار تر کے قلم ہو گیا القاش گنبد سے سمیت زمین پر گرا فوج القاش تلوار میں کھینچ کر سب غازی پر پڑی
 کر سب غازی تیغ کوں آؤد علم کیے ہوئے آپر کر شہزادہ نور الدین سر سے فضل بن گیا ہور خون آشام دھوکہ
 کر کر سب غازی کی آگے لشکر کفار سے تلوار چلنے لگی عین کر سب غازی میں لوگوں نے القاش کو گنبد سے کیے
 نیچے سے نکالا القاش زخم سر باندھ کے چلے گئے لکھنؤ سے نور الدین بھی القاش سے مقابلہ ہوا القاش
 بچا آج جتھے و من اس روز کا لکھنؤ اور برابر ہو چکر القاش خون آشام نے تیغ خون آلود کا دیا کر شہزادہ نور الدین
 نے تیغ القاش بہت ٹھیس پر روک کر دی تلوار القاش خون آشام کو ماری کہ زخم سر میں جو پارہ ہو گیا القاش
 بیہوش ہو کر کرا تھا جو اسے بجا کر لے بھاگے دو تین گھنٹہ تلوار میدان زرگاہ میں اور چلی ہوئی کہ شام میں
 کفار شکست کھا کر بھاگا شہزادہ نور الدین سر سے کر سب غازی القاش میں فوج کفار سے مارے ہوئے تھے
 ہوئے در تک کل گئے پڑاؤ پر لشکر کفار کو نہ ٹھہرے دیا تمام مال و اسباب چھوڑ کر لشکر کفار فراری ہوا اہل اسلام
 مال و اسباب کفار کا لوٹنے لگے نور الدین نے جاہ تھا کہ چو لو قاتب میں پناہیں کر سب غازی نے منہ سے
 زجانیے دیا شہزادہ نور الدین کو بھر لائے وہاں سے پھر کر بارگاہ میں انی آئے لباس رزم اتار سے پوٹیا کرتے
 زخم زرب جسم کے ہتھے صحت عیش برپا کی جام سے از غوائی کر دشمن میں آیا کھانا کھایا آرام فرمایا دوسرے دن
 کچ کر کے قلعہ بھیج کی طرف سے کر سب غازی اور نور الدین اور فضل بن گیا ہور خون آشام بائیں کر سب
 ہونے چلے آئے تھے ساتھ دروازہ قلعہ کے پہنچے تھے کہ ناگاہ ایک تیغ آسمان پر سے پیدا ہوا شہزادہ نور الدین
 کو اٹھال لکھنؤ کر سب غازی اور فضل بن گیا ہور خون آشام وغیرہ دیکھتے رہ گئے پھر ہونیکا ملک کو ہر ملک
 نے یہ حال سنا سر پٹے لگی خاک اٹانے لگی مجرمیوں سے دریافت کیا کہ حال نور الدین کیا بیان کر دیتوں نے
 عرض کیا کہ شہزادہ بلند اقبال زندہ و سلامت ہو بعد چند روز کے جوئی تمام ملاقات ہوگی یہ اولاد و صاحب حق ان
 انہر سی ایسی مصیبت مصیبت بہت بڑی ہو اور لوگوں نے بھی ملک کو لٹھنی دی کر سب غازی نے ہر کار سے
 اور ساندنی سوار تلاش میں نور الدین کی جاہ و نظرت روانہ کیے اور حال سنبھالے کہ شہزادہ نور الدین کو چھپا

پوچھا کہ کیا شہزادہ حرکت ہوا ہے آسمان سے بیہوش ہو گیا بعد تو رسی دیکھ کے جو ہوش آیا دیکھا کہ ایک صواعق شہزادہ
نہایت بڑبڑا رہا اور سانسے ایک دیکر یہ نظر سزا کر لگا نہ کھڑا ہی نور الدین نے اس دیو سے پوچھا کہ تو مجھے اٹھا لایا ہے اور
کہا ہاں میں تم کو اٹھا لایا ہوں نور الدین نے فرمایا کہ تو مجھ کو سوا سے لایا ہے اس دیو نے کہا کہ نام میرا دیو خیار ہے اور
میں ملازم ہوں دیو قہقہہ سے خشنی کا اور دیو قہقہہ بیباک ہر مسندوں سزا دہشت کا اور مسندوں بادشاہ بڑا دکھلا
کا تھا ایک دن دیو قہقہہ سے خشنی نے جو میوں سے پوچھا کہ باب میرا زلزلہ فاف کو چک سلیمان حمزہ صاحب قرآن
زمان کے ہاتھ سے مارا گیا تھا میری تصانیف کے ہاتھ سے ہی جو میوں نے اپنے علم کے زور سے دریافت کر کے کہا
کہ تیری تصانیف صاحب قرآن کے پوتے کے ہاتھ سے ہوا وہ ملک عجم میں پیدا ہوا ہے مگر ابھی کہیں ہوں سے جھکو
سفر ضرر ہو چکا قہقہہ نے انھیں جو میوں سے تصویر تیری کھجواں الکر کہا کہ جو دیو اس لڑکے کو بکڑ لاسے میں
اُسے بہت سا انعام و اکرام دوں میں تصویر تیری لیکر پردہ قاف سے جلا پردہ دیا رہو چکے جھکو جھکو جھکو
کہتا ہوا آج تو میرے ہاتھ آیا میں تجھے اٹھا لایا اب جو جھکو دیکھا نہایت فریب یا خیال میں آیا کہ اسے قہقہے کو شہادت
اسکا بہت ذہ کا ہو گا آدم زاد اب آتو میرے ساتھ میں کو ڈیر کہ تجھے پلکا کر نکل جاؤں نور الدین نے فرمایا کہ تمہارا
کھول اس دیو نے آنکھیں بند کر لیں اور شہنشاہ مانند قہقہہ بلے نے دربان کے کھول دیا نور الدین نے دڑ کر کہتے گئے
اور ملکار سے کہا کہ حرا موزار بغیر اسے تجھے نہ چھوڑ دینا وہ بھی لپٹ گیا کشتی ہونے لگی دو گھڑی میں نور الدین نے
اُسے پھانسا اور چھاتی پر اسکی چڑھ کے دوسرے گردن نبض کھینچ لی لاش اسکی ترشہ لگی مگر نور الدین نے اسے مار کر پھینکا
کہ اب تو کہہ رہا تھا اگر اسے ذرا تا تو یہ تجھے جہان سے لایا تھا وہیں ہو چکا دینا اب سپرد دینا یاں مرگ ہوئے آخر کار
بھو زجاجہ ایک طرف کو حل نکلے جاتے جاتے ریب شام دور سے ایک قافلہ دکھائی دیا قہقہہ پوچھ کر جو درافت
کیا معلوم ہوا کہ قافلہ کسی سوداگر کا آتا ہوا ہے خوشی خوشی داخل قافلہ ہوئے جو کوئی اس قافلہ صورت نور الدین نے
دیکھتا تھا حیران ہوتا تھا کہ کبھی ایسا جوان فیکل جیل صورت مثل آفتاب بلبل کے ہوا جھک ایسا کوئی جوان نظر سے نہیں
گزر آتے ہیں سب نے جرح کیا کہ نہیں معلوم یہ کون ہے اور کہاں سے آیا ہے مگر شہزادہ نور الدین نے ہر سہرے قافلہ کی کر کے
براہر چلے قافلہ پہنچا نام اس قافلہ باقی کا خواجہ فضل بازرگان تھا ہمیشہ صواکی سیر کرتا رہتا تھا دشت لودی
اور باد یہ بیانی کا کمال شوق تھا اسوقت باہر خیمہ کے بیٹھا ہوا تھا اور چند گناشتے بھی پاس اُسکے بیٹھے تھے کہ ناگاہ
نور الدین نے جا کر سلام کیا خواجہ کی نگاہ بوسن و جالی چہرہ کے متال شہزادہ نور الدین نے پڑی دیکھا ایک
طافل حسین ہر چین ہر مکرین ہر چہرہ مثل آفتاب درخشاں کے دمک رہا ہی نہ تھا اویسین خود بخود دل میں
اُسکے محبت نور الدین کی پیدا ہوئی بلکہ نور الدین نے کمر کسی پر بٹھا یا استفسار حال کیا کہ ای نو بادہ کا شہین
کا سگاری دایہ ز نال میں بختیاری تو اس بیابان میں کہاں دار دہوا ہے شہزادہ نور الدین نے کہا ای خواجہ سگلا
میں سوداگر بچہ ہوں جہاں پر سودا میں جلا آتا تھا کہ تمہارے کار طوفان آیا سب قافلہ خوف ہو گیا جھکو حانظ
حقیقی نے کہا میں ایک تجھے پر ہوتا ہوا اکا رہے رہو بچا تجھے بہتے اٹھا ایک طرف سدائہ ہوا آتے آتے یہاں
خضر طالع رسا ہے پوچھا یا ای خواجہ فضل نے کہا کہ تم میرے پاس رہو تو میں جھکو فرزندوں کی جگہ سمجھوں
کہ سوا سے کہ میرے کوئی اولاد بھی نہیں ہے نور الدین نے کہنا میں آپ کی غلامی میں موجود ہوں خواجہ فضل
شہزادہ نور الدین کو اندر مٹھے کے لیا بہت اچھی طرح پیش آیا لٹا اُسے کھانا کھلایا بار بار اپنے پیٹک سے
پینک سا شہزادہ نور الدین کا بھوپا یا القہم شہب و میں گزری صبح کو خواجہ فضل نے کوچ کیا کئی دن کے بعد

شہزادہ خیر العین بن پونچھ پور کے دکان سوداگری کی اراستہ کر کے بیٹھا بادشاہ شہر خضران شاہ جو ایک روز دانا ملک خضران کا
 کا کہ نام اسکا فولاد دیوانہ پڑا کی سر کر تاجا دکان پر خواجه فضل کے آیا اور اسباب تجارت کا دیکھنے لگا ایک دو شاہد بہت
 بھاری رکھا ہوا تھا اسے ہاتھ بڑھا کر اٹھایا اور لیکر دکان سے چلا شہزادہ نور الدین میر سے کہ اس شخص یہ کیا زبردستی کر کے مال
 تو نے بلیا اور قیمت داخل نہ کی اور سیدھا بیان سے چلا یہ کیا اٹھا اور دو شاہد اس کے ہاتھ سے چھین لیا فولاد دیوانہ
 نہایت برہم ہوا اور ایک طمانچہ نور الدین سے کو مارا اور کہا اسو دگر بچے تو نے دو شاہد میر سے ہاتھ سے چھین لیا شہزادہ
 نور الدین میر نے اٹھ اسکا بکریا اور ایک طمانچہ اس زور سے اس فولاد دیوانے کے مارا کہ گردن اسکی نہشت کی جاسکے
 سر کی نہشت ہو گئی تیرا سے گزرتے لگا پور قوری دیر کے مر گیا غل ہوا کہ سوداگر بچے دانا بادشاہ کو
 مار ڈالا خواجه فضل نے نور الدین میر سے کہا کہ یہ کیا تو نے غضب کیا اب ال ہی گیا اور بیان بھی لگی نور الدین میر
 نے کہا کہ خواجه نہ بھراؤ جو کچھ ہو گا میں سچہ لوں گا اگر بادشاہ کو خبر ہو گی اور کچھ میر سے بگڑنے کو آئینگے میں اسے روکنا
 سکر کوئی شتم نہیں ہو گا تم اپنا مال و اسباب لیکر چھوڑنا میں جانتا ہوں چھوڑنا خواجه فضل بھرا دی غریب یہ تو کیا کہتا ہوں
 مجھے اپنا زنا کیا ہے یہ کیوں کہوں سکتا ہوں کہ تجھے دیر بار دانتہ ہو جاؤں اور سچے قتل کر دوں بیان تو یہ ذکر تھا اور جو فولاد
 دیوانہ جانے کی خبر خضران شاہ کو ہوئی کہ ایک سوداگر کے بیٹے نے فولاد دیوانہ کو مار ڈالا بادشاہ شکر نہایت برہم ہوا اور ایک
 بہوان کہ نام اسکا طفل سے ترک تھا اس سے کہا کہ تو جاکر سوداگر سے بچے کو کڑا دے پھلوان دو نہر جہان ساتھ لیکر روانہ ہوا
 خواجه فضل کی دکان کو گئے لیا نور الدین میر سے کہیں ہو کر اٹھا مرکب پنوار پتھر کا یا طفل اسے ترک سے مقابلہ کرنے کو
 موجود ہوا طفل اسے ترک نے جو شاہزادے کو دیکھا پوچھا کہ کیا میر سے ہی ہاتھ سے فولاد دیوانہ مارا گیا ہے نور الدین میر نے
 جواب دیا کہ ہاں اسے اگر زیادتی کی جاتی زبردستی دکان پر جسٹ اسباب سوداگری اٹھا سے لئے جاتا تھا میں نے منع کیا کہ
 یہ کیا طریقہ ہے تو اسباب بہت قیمت سے لے لے جاتا ہے یہ فیصلہ طمانچہ مارا میں نے ہاتھ آٹکا پڑ کر طمانچہ جارا وہ طمانچہ قضا کا
 ہو گیا فولاد دیوانہ گرا اور ترس کر مر گیا طفل اسے ترک نے کہا اب اگر تو ہاتھ باندھے ہوئے میر سے ساتھ بادشاہ کی خدمت
 میں چلا چیل تو میں گناہ تیرا معاف کر دوں قتل ہوئے سے سچہ جو ادوں نور الدین میر نے کہا اور جی میں نے کیا برہم کیا ہے جو
 میں ہاتھ باندھ کر بادشاہ کے سامنے جاؤں اور تو معاف کر دے گا اور وہ میں تو بھی میر سے ہاتھ سے مارا جائیگا طفل
 نے یہ سن کر لوگوں سے کہا کہ بڑا اس طفل کو یہ شے ہی ہر اسباب طفل اسے ترک نور الدین میر کی طرف دھڑکے شاہزادہ
 نور الدین میر تلوار کھینچ کر تاروا چلنے لگی چند آدمیوں کو مار کر برابر طفل اسے ترک کے پہنچا اور لکھا کہ انہما داوروں کو تو
 مجھے ڈرانا ہے آپ نہیں سنا کرتا ہے طفل اسے ترک نے بھی تلوار کھینچی اور کہا کہ معلوم ہوا اہل تیری آگئی ہے یہ کیکہ تینڈ
 ا مبارک نور الدین میر پر داریا شہزادہ سے مجھے تینڈ اسکا نہشت شیشیر برک کہ ہاتھ شیشیر برق مثال کا مارا تلوار خود سسخت ہو چکی
 ہوئی معلوم ہوئی بلکہ چھینے میں زیر نگار سسخت نہیں رہا کہ بوسہ دیا غل ہوا کہ طفل اسے ترک مارا ساتھ ساتھ
 اس کے فاری ہوئے سگے کچھ لوگ نور الدین میر سے سرگرم کارزار ہوئے یہ خبر خضران شاہ کو پہنچی کہ طفل اسے ترک
 کو بھی آئے مارا خضران شاہ یہ سنے کے الیاس وزیر سے یوں کہ تو فوج قاسرہ ساتھ لے جا اور اس سوداگر بچے کو زندہ پکڑ
 یا اسکا سر کاٹ لا الیاس وزیر بارہ ہزار سودا ساتھ لیکر چلا آئے آتے جب چوک میں پہنچا دیکھا کہ ایک ہنگامہ برپا ہے
 نور الدین میر خواجه فضل کی دکان سے آگے کھڑا ہجوم رہا ہے قبضہ شیشیر برہنہ ہاتھ میں ہر خون کنی سے چمک رہا ہے لوگ
 اسے گھیرے ہوئے ہیں کہ وہ زور دے کہ شیشیر برہنہ میں کوئی نینا آتا میں سے لایا لیا کا غل جانتے ہیں الیاس
 وزیر نے فوج سے کہا کہ اس طفل کو پکڑ لو فوج الیاس وزیر کی طرف فرما کے آپری پھر تلوار چلنے لگی ایک طرفہ العین میں

داشت بر لاش نور الدین ہر گزادی کشتن کے پختے ہانہ دیے لوگوں نے جو یہ عالم پیش تنگ لادیکھا ہوا تھے وہ فراموش ہوئے گئے
 پھر ہر کامل نور الدین ہر گزاد کرتے ہوئے گذرا غنڈہ عظیم تھا کہ یہ بہادر کسی کے ہاتھ نہ آئیگا جو اس کے منہ پر چڑھ گیا وہ مارا جا گیا
 نسبت سے کا فر خاصہ مضطرب و بھڑاس ہو کر بھاگے جاتے تھے اس طرح میں خضران شاہ بھی فوج ہمراہ لیے
 ہوئے ہوئے پانچا شہزادہ نور الدین ہر گزاد کرتے ہوئے گزرا آخر کار ہزار ہا آدمیوں کو مار کر قریب تخت خضران شاہ کے
 پہنچا اور تلوار اسکی چھین کر تخت پر سے اٹھالیا اور کہا کہ دین اسلام قبول کر نہیں تو ابھی سچے ہار دیا تو گنا خضران شاہ
 نے کہا کہ آپ اپنے حسب رتبہ سے آگاہ کیجئے کہ حضور کس پرچ فلک ہمت و شجاعت کے آفتاب ہیں اور کس
 صدف دریائے صولت و شوکت کے گہر نایاب ہیں شہزادہ نور الدین ہر گزاد کیا اور خضران شاہ آگاہ ہوئے
 اس پر کشتہ گیر زور قاف نامی سلیمان کو جب حمزہ صاحب حقان عالی شان کا بواہوں اور سر فتنہ ملک باختر شہزادہ
 برقع الزمان نامور کا فرزند چکر بند ہون نام میر شہزادہ نور الدین ہر القاش خون آشام کو شکست
 دے کر بچا تھا کہ اٹھارہ راہ سے محکوم ایک دیوانہ لایا اور ایک عوامین لاکر آتا ہوا میں نے اس سے دو سے سبب اس نے
 اٹھالانے کا دریافت کیا وہ نے کہا کہ میں ملازم قہقہہ مسخشی کا ہوں اور دیر ادھن جان ہو اسکو جو بیوں سے درخت
 ہو کہ تیری تعنا اس شہزادہ تیرا کو جب سلیمان حمزہ صاحب حقان شہزادہ نور الدین ہر برقع الزمان کے ہاتھ سے
 غر خلیک آئے تو دین و دنیا اور جاہ و ملک کو مسلم عمل جا سے غافل و غیبی کی رو سے اس سوڈی کو میں نے تلوار کے گھاٹ اتار
 تھنا دیاں سے چرچل کو آہوا عین ہوا میں خواجہ فضل سوداگر قافلہ ملا میں خواجہ فضل کے ساتھ ہو گیا خواجہ فضل نے
 تھارے ملک میں لایا ہوا یہ واقعہ پیش آیا خضران شاہ یہ سن کر خوف جان سے بظاہر مسلمان ہوا اور فوج کو آواز دی
 کہ خبردار اس شہزادہ سے کوئی نہ کرے نور الدین ہر گزاد کیا اور خضران شاہ کو چھوڑ دیا خضران شاہ نے موطے کی طرح
 گامے چھوڑ دیں اسلام اختیار کیا اور نور الدین ہر کو ساتھ لیکر ایوان شاہی میں آیا سامان و دولت میاں نور الدین ہر نے خواجہ فضل
 کو بلا کر خدمت نگران بہادیا اور کہا کہ ہم تھارے نہایت ممنون ہیں کہ تھارے ساتھ بیاتنگ آئے اور یہ شہر کہنے سنو گے
 اب تھارا جہد ہی جاہت ہے کلک چلے جاؤ کوئی سے فراہم ہوگا خواجہ فضل تو خدمت ہو کر چلا گیا اور دوسرے بعد
 خضران شاہ نے نور الدین ہر کو کھانے میں بیٹھشی ملا کر بیٹھشی کیا جو شہزادہ نور الدین ہر کو قید آہن میں گرفتار کر کے پیش
 میں لایا اور بچلا اور بیرو حمزہ تو نے دیکھا کہ لقا کی مدد سے کیونکہ میں تجھے غالب آیا اب بترتہ ہو کہ لقا کو سجدہ کر نور الدین
 نے فرمایا کہ تقاریر مست ہی اور نیز آئے کے چستانوں پر ہزار ہزار منت ہو خضران شاہ نے ہم کو حکم دیا کہ اسے زندان
 میں بیٹاؤ میں کل اسے قتل کر دینگا لوگوں نے نور الدین ہر کو لاکر قید کیا لیکن جب قید شہزادہ نور الدین ہر کی دار و دروغ زندان
 لیکر چلا زیر قہر خضران شاہ ملکہ مہر افروز کے گدنا مسوت ملکہ مہر افروز اپنے کمرے میں بیٹھی ہوئی تھی اور
 در پیچے جو اس قہر میں بردہ تھے اس میں چاندین ٹہری ہوئی تھیں قصاصے کا رجوہ کون میں سے جو کہ مہر افروز نے
 تھانک کے دیکھا اس خود شہید و مدبر کامل آسمان صاحب حقانی پر ہزار جان سے شہید و فریقہ ہو گئی افسوسین جلیسین
 یاس ہا فرھین آئے کہ کہ دریافت تو کر دیکر یہ قید کیسی ہو اور اسے کہاں لیے جاتے ہیں غرض کہ معلوم ہوا کہ یہ باہوش گل
 حریفہ و صاحب حقان نوابہ گلشن شہزادہ برقع الزمان ہو اور نام اسکا نور الدین ہر زندان خانے میں لیے جاتے
 ہیں خضران شاہ کو اسے زیر کیا وہ از رو سے جس جان مسلمان ہوا اب وفادہ کہ سے آئے شہزادے کو اس پر
 ہو کر زندان خانہ میں رہیگا گل قتل کیا جائیگا اتفاقاً جو قید خانہ کہ زیدوار نصر ملکہ مہر افروز تھا اسی میں دار و دروغ
 زندان خسانہ نے نور الدین ہر کو قید کیا ملکہ مہر افروز کو جب نور الدین ہر کی حقیقت معلوم ہوئی اور زندان خانہ

[illegible]

تو میان کرو تھار چہ اس وقت تیر کیوں ہو گیا اس خاص سے چپکے سے تھارے کان میں کیا کیا جو غم گھبراہٹ ہو ملک
 مہر افروز نے کہا ای شہر یار یا تو اسی وقت حکومت اپنے ساتھ لیکر کہیں نکل چلو یا ابھی اپنے ہاتھ سے قتل کرو شہزادہ
 نور الدین ہرنے کا کچھ کیفیت ظاہر کرو اس وقت ملک مہر افروز نے رو کر کہا کہ صاحب ایک بادشاہ ہے شہر شہر کی
 کا نام اسکا خضر و شاہ ہے اسے سیری خوشگاری کے واسطے اپنے سپہ سالار قارن فیل زور کو میرے پاس
 کے پاس بھیجا ہے وہ شہر سے تین کوس پر آکر آ رہا ہے شہر یار اب میں اپنی جان دوں گی اور اس کے ساتھ نہ جادوئی فو
 نے کے میں بیار سے بائیں ڈال کے ہوسے لب درندان لیا دوں گا ایسا کہ تم نہ گھرو گھو اندیشہ نہ کرو خاطر جمع رکھو میرے
 ساتھ کسی کی کیا مجال جو تم پر آنکھ ڈال کے قارن فیل زور کی جان رکھتا ہے جو کچھ لچا لچا گین اسے خود جا کے
 سزا دوں گا ملک مہر افروز نے اپنے چپ ہو رہی شہزادہ نور الدین ہر دو گھڑی رات سے سوار ہو کر قارن فیل زور
 کے لشکر کی طرف روانہ ہوئے جب اس کے لشکر میں ہوئے معلوم ہوا کہ قارن بارگاہ خضران شاہ میں گیا ہے
 شہزادہ وہاں سے پھر داخل شہر ہوا جسے راہ میں نور الدین کو دیکھا وہ حیران ہوا کہ یہ تو زندان خانے سے غائب
 ہو گیا تھا آج پھر دکھائی دیا جب شہزادہ نور الدین ہر آئے آئے دربار گاہ خضران شاہ پر پہنچا تب تک وہاں
 بارگاہ ہوا یہ طریق اہل اسلام سلام کیا بارگاہ خضران شاہ کے رُسی جو ہر نگار غالی رنگی ہوئی تھی اسی رُسی پر
 آکر بیٹھ گیا خضران شاہ نے نور الدین کو دیکھا سچا ناگہ شہزادہ ہوا کچھ نہ کہا الیاس و دیر اور تمام امیر حیران تھے
 کہ یہ تو قید خانے میں سے غائب ہو گیا تھا اب کہاں سے پیدا ہو گیا مگر نور الدین ہر نے قارن فیل زور کو نماست
 پسند کیا اور اپنے دل میں کہا کہ اگر یہ زیر ہو تو چاہا جان وجہ ہو ابھی تو وہی دیر نور الدین ہر کو بیٹھتے ہوئے گذر رہی تھی
 کہ قارن نے کہا کہ ای خضران شاہ میں خضر و شاہ کا نام لایا ہوں خضران نے کہا لاؤ قارن نے نامہ تہہ میں
 خضران کے دیا بادشاہ نے دیر سے کہا کہ پھر کیا دیر نے نامہ پڑھا شروع کیا اس نامے میں لکھا تھا کہ ای
 خضران شاہ ہم نے تمہاری بیٹی کے حسن کی تعریف بتائی ہے لہذا ہم اپنے سپہ سالار قارن کو بھیجتے ہیں تعین
 لازم ہے کہ نامہ دیکھتے ہی اپنا فخر و افتخار بھجھ کر بیٹی کو اپنی سوار کر کے بچہ و بہن تو بزرگ شہر سے چھوڑ لوں گا خضران
 چاہتا تھا کہ کچھ جواب دے نور الدین ہر نے دیر سے نامہ لیکر جا کر کے بھینک دیا اور قارن سے کہا ای قارن
 تو نے یہ مثل شنی ہو یا نہیں شمل خوشی خوشی سودا برعنا تو چاہتا ہے کہ بزرگ خضران شاہ کو میلیے کیا تاب و طاقت
 اور ای قارن بگوش سن رکھ ملک مہر افروز تمہیں تعلق رکھتی ہے کوئی مجھ غالب آئے وہ ملک مہر افروز کا غور و نگاہ ہو
 قارن فیل زور نے دیکھا کہ اسے میرے آقا کے نامہ کو بھاڑ ڈالا قارن کا رفیق اسفند یار اس کے پہلو
 میں کھڑا تھا اس سے قارن نے کہا تو اسے نامہ کو جا کر کر کے شہزادے اسفند یار آٹھا اور نور الدین ہر
 سے کہا ای عزیز ادھر آ ابھی کچھ نامہ جا کر کر کے کی سزا میدان میں جگہ دوں گا نور الدین ہر آٹھ کھڑے ہوئے اور دونوں
 نے اسکو ننگ کھول کے رکھ دیے اور باہم دست و گریبان ہوئے کشتی ہوئے لگی پھر جو میں نور الدین ہر نے اسفند یار
 کو کشتی میں زیر کیا اور قارن کی طرف مخاطب ہوئے ای قارن آٹھ اب میرے تیرے زور آزمائی ہو قارن
 غیظ و غضب میں آکر آٹھ کھڑا ہوا اور اس کی گردان کر استنہیں چڑھا کر شہزادہ نور الدین ہر کی طرف بھینا نور الدین ہر
 اس سے دست و گریبان ہو کشتی ہوئے لگی دو پسہ کامل زور کشتی کا ہوا کیا اب قریب تھا کہ نور الدین ہر قارن کا
 لنگر توڑ کر زمین سے اٹھا لیں اور زمین پر دے ماریں کہ آسمان سے ایک چپہ گرا اور نور الدین ہر کو آٹھ لگ گیا
 قارن متعجب ہو کر گھبرا گیا اور اپنی کُرسی پر بیٹھا خضران شاہ نے بیان کیا کہ یہ شہزادہ خضر و شاہ جعفران تھا

پھر تمام حقیقت خضران شاہ نے قارن کے سامنے بیان کی اور کہا کہ یقین ہو اسکو کوئی دیو اٹھا کے لیکھا پہلے ہی ایک
دیو ملک بزم سے اٹھا آیا تھا اب درحال اسکا مجھے بخوبی معلوم ہے کہ کہاں گیا ہو پھر میں کسی کو تمہارے ساتھ کرونگا یہ
کہے چاروں کو اپنے احباب اور عزیزوں کو اسی وقت اسے روانہ کیے کہ میرا حشرہ نور الدین ہر ہمارے شہر سے فائدہ
ہو گیا ہو جان بوجھ کر فرار کر کے ہمارے پاس میں بھیج دو یہ خبر مل میں ہوئی آیا یہ ہزار افسس نے کیا ہر افسر سے کہا
کہ ملاوٹ شہزادہ نور الدین سر آپ کے پاس سے گاہ بادشاہ میں پہنچا اس کے سامنے نامہ خضر و شاہ بہ خواست نگاری
پڑھا گیا شہزادے نے سنے وہ نامہ چاک کوڑا اس بات پر قارن بگڑا اس سے مقابلہ ہوا شہزادہ صدمہ و کشتی
نقا کہ ایک چمچ آسمان سے گر اور اسکو اٹھا لیا نہیں معلوم شہزادہ کہاں گیا خضران شاہ نے اسکی گرفتاری سے کہہ دیا
جا بجانا میں کہنے میں یہ سنتے ہی ملک ہر افسر و وزیر نے لگی اور عشق شہزادہ نور الدین ہر میں بقیار ہو کر یہ اشارہ زبان پر
جاری کیے اشارہ برسوں ہی ہجر و صل نہیں ایک دم نصیب ہو گیا کوئی مجب و محبت میں کم نصیب ہو نہ سب سے
خاک کو جو تمہارے قدم نصیب رکھا یا کہ میں نصیب کی ہر سے تم نصیب ہو چوں سیما خلیہ ایللی کے گرد پھر ہا خوش
نصیب بھگوانے وہ دم نصیب ہو گیا کہ یہ اختیار میں اب زبیر زار روئی ایک تو عالم بقیاری دوسرے یہ خیال
کہ اب قارن کے ہمراہ مجھ خضران شاہ کر دیا غیر ہر شہزادے سے جدا کی رہی اب میں اپنی جان دو کی بغارت
میں یار جانی و محبوب جاو دانی کی زندہ رہنا و شہزادہ ہر نصیب میں جا میں ملک کو سمجھائی میں لیکن کسی طرح ملک کو صبر نہیں آتا ایک
افس ہر از دوسرا بند کے صحن باغ میں لائی کہ لکھ لکھ سے دل پہلے بیان اگر اور زیادہ ترقی غم و اہم ہوئی
گھماے چمن نے رنگ عارض دلدار دکھایا پھر کو دیکھ لکھ اپنے غم و دین کا دین یاد آیا اگر کسی پر ہنگامہ ہوئی فوراً افسر و شہزادہ یار
انگھوں میں پھر گئی سر جو یار نے قدر و دار کی یاد دلائی اور دشت دل و دنی ہوئی دل میں خار اہم کشنے لگا سکتے کے عالم
میں کھڑی رہی جب ذرا دل نے قرار کیا تو یا بیان کا ہر نقل آہ جاننوز ہر شہزادہ تیر و دلدہ ہر باغ میں آنے سے کیا ٹھہر چلا
ہوا مجھے ایسے باغ کے نام سے میری افسوس بیان بھی کچھ نہ آرام پایا تم نے ہمارا دل مہلایا نہیں جلسین سمجھانے لگیں تیلی دلا
دینے لگیں مگر ملک نے کچھ پیٹ پیٹ کے برا حال کیا کھانا پینا چھوڑ دیا اور تنہائی میں ہلنگ پر تصور میں شہزادہ نور الدین
کے پڑی رہنے لگی اور کاحال سنے کہ شہزادہ نور الدین سر کو جو دیو لیکھا سو سے آسمان روانہ ہوا نور الدین سر کہ ہوا
میں ہو چکا ہو ہوش ہو گیا تھا بعد قہوری دیر کے جب ہوش آیا دیکھا کہ تجھے دیو اٹھا ہے یہ جاتا ہو چکا کہ کہاں تجھے
یہ جاتا ہو اسے کہا کہ دیو مقہمہ سہ چشتی سے تجھے طلب کیا ہو نور الدین سر نے ایک گھونسا اس دیو کے مارا وہ ہبلا
گیا اور زمین پر جلدی سے اتر پڑا کہ وہ گھونسا شہزادے نے اور مارا وہ دیو آسمان سے برسے خاک گرا اب
نور الدین سر اسے کب چھوڑا ہو پھر گھونسا جو اس کے سر پر مارا سر اس دیو کا بھٹ گیا زمین پر گر کے تر بنے لگا اور
بجرا کہ ای آدم زاد ہم دونوں دیو مقہمہ سہ چشتی سے وعدہ کر کے آئے تھے کہ تجھے خدمت میں مقہمہ سہ چشتی
کی پہنچا دیں گے دونوں تیرے ہاتھ سے مارے گئے یہ کک فی النار ہو نور الدین سر نے اسے مارا تو دلا لکھ نہایت
پریشان ہوئے گے اب تو کہہ عیاں لگا دیو اگر زندہ ہوتا تو بہ سبب خوف جان جہان سے کچھ لایا تھا وہاں پہنچا ویرستا
آخر کار مجبور ہونا چار ایک طرف کو چلے دن بہت کم تھا قہوری دیر میں شام ہو گئی نور الدین سر نے ایک سرن کو شکار کیا
اور اس کے کباب پکا کے وہاں کھائے اور عزیزوں کی نماز پڑھ کر ایک درخت بلند پر چڑھ کر بیٹھ رہے کبھی غنودگی زیادہ فید کی
آتی تھی غافل ہو جاتے تھے گھبرا کر کبھی چٹک کے اٹھ بیٹھتے تھے اپنی والدہ معطر و مکر سے چھوٹنے کا غم تنہائی کا اہم
شہزادہ فراق مشوق کی ملاقات کا اشتیاق ملک ہر افسر و وزیر کی جدائی کا خیال ل پرچوم رنج و ملال جب آہ کر سنے میں

خوف ہو کہ شہزادہ آہ آستان جسم کو نہ جلا دے آتش عشق شعلہ محبت زور و نر پش قلب نے بھرا کر کیا جب ہم لبون پر آیات ستارہ
 سحری چمکنا سا ہزارہ ہزار صبح پر چمک ایک طرف کو روانہ ہو اپر بھر چلے تھے کہ سانسے سوا دسٹر معلوم ہوا اسی جانب توجہ ہوئے دو پہر
 داخل شہر ہوئے سیر کرتے ہوئے چلے جاتے تھے جب عین چوک میں پہنچے ایک شخص سے پوچھا کہ اس شہر کا کیا نام ہے اور
 بادشاہ بیان کا کون ہے یہ سرزمین کسی حکمرانی میں ہے لوگوں نے کہا کہ بادشاہ بیان کا اساسس زرین قباہ اور
 شہر کا نام اساسیہ ہے نور الدہر کا دارالسنار میں اگر آترے رات وہیں بسر کی صبح کو بھر شہر کی سیر کے واسطے چلے جاتے
 جاتے ایک مقام پر پہنچا دیکھا کہ ہزار آدمی غل کے غل غٹ کے غٹ ایک سمت چلے جاتے ہیں لوگوں سے پوچھا
 کہ یہ سب لوگ مجمع کیسے ہوئے کہاں جاتے ہیں انھوں نے کہا کہ وہ ہلوان زبردست بادشاہ کے سامنے کشتی فرنگی
 انکی کشتی کا تاشاد دیکھنے ہم سب جاتے ہیں شہزادہ نور الدہر بھی سب کے ساتھ ہوئے آتے آتے وہاں پہنچے
 دیکھا کہ ایک میدان وسیع میں ایک قصر رفیع تھا اس قصر میں بادشاہ بیٹھا ہوا اور میدان میں خلایق کا ازہام جگمگ
 عام تھا اور زیر قصر شاہی اکھڑا تیار تھا وہاں ہلوان زبردست چٹ لنگوٹ باندھے ہوئے اپنے شاگردوں کے
 حلقے میں کھڑے ہوئے خم ٹھوک رہے تھے اور ہر طرح کے باجے ڈھول وغیرہ بجتے تھے یکایک قصر پر سے ایک
 چوہا مارنے لگے اور وہی کہ حکم بادشاہ عالیجاہ ہو کہ کشتی شروع ہو یہ سنکر وہ دونوں ہلوان اکھڑے میں آترے اور ہلوان کے
 احوال سے لگے آخر کو ہاتھ لکڑوں میں ڈال کے بہت بڑے کشتی سے کھینچ بندھنے لگے اور ہونے لگے کبھی وہیں کے کبھی وہاں کے
 کبھی زور کر کے یہ اس طرف ریل لیا تاہی پھر کھل گئی ہوئی ناظرین پر واقع ہوئے کہ ان کشتی کیوں کا نام ایک کا قہماس کشتی کی اور ایک
 کا قہماس کشتی کی پھر آخر کار زور پہلوانی ہوئے ہونے قہماس نے قہماس کو اٹھا کے زمین پر مارا قہماس کشتی گیر چاروں سٹا
 جنت گرا لوگ سامنے سے قہماس کے لینگے اور قہماس پکارا کہ ایسا الناس کہاں ہے ستم سیدستان اور کہاں ہے سام بن بیان
 کرداد پہلوانی اگر دے اور کہاں ہے حمزہ صا حقران اور کہاں ہے بیج الزمان کشتی کی کہ اگر میرا حلقہ غلامی پہنے پھر قصر بندہ
 کی طرف سر اٹھا کے کہا کہ ای بادشاہ اساس زرین قباہ منشور پر میرے ٹکر دے شہزادہ نور الدہر یہ لاف دگذاں اس
 پہلوان نا انصاف کی سنکر متا یا نہ دڑے اور سامنے قہماس کے ٹکر فوہ کیا کہ ادبا وہ گویہ لکھا کیا ہو یہ کیا شجاع کا نام ہے ادبی
 سے لیتا ہو ہرگز تیرے خط منشور پر ہر ہنگامی بادشاہ کے شہر میں ایسے ایسے تھکتے لوگ بہت بڑے ہیں اور بڑے
 بڑے زبردست پہلوان طاقت دار شجاع و دلیر ہیں کہ تجھ کو متبہ کرین اور تیری گوشائی کریں پہلے تو مجھے دے
 بعد اس کے خط منشور پر ٹکر کرنا قہماس کشتی گیر نے دیکھا کہ ایک طفل حسین نازنین ماہ طلعت بصورت کوئی سات آٹھ برس
 کا سن کھیلنے کے دن یہ دعوی بہادری و شجاعت کا کرتا ہو قہماس بہت ہنسنا اور کہا ای طفل نازنین معلوم ہوتا ہو
 کہ شاید تو نے بھی دو چار دند کیسے ہیں کچھ طاقت آئی ہو اسی سبب تنگے مجھے ارادہ کرنے کا کرتا ہو ای طفل نہتا ہو چپ ہون
 تو یہ تیلی نازنین سی گردن توڑ ڈور کے رکھ دو نگا میرے سامنے سے چلا جا اب نہ کچھ زبان مکان نور الدہر ڈر کر اس پہلوان
 سے بہت گئے اور ہاتھ اسکا پکڑ کر کھینچا قہماس کو معلوم ہوا کہ یہ ٹکر کچھ زور آور ہو وہ بھی بہت گیا کشتی ہوئے لگی اساسس زرین
 دیکھا کہ قہماس گراں تھا کہ طفل طلعت بصورت کون ہے اور کہاں سے آیا ہو ادھر تمام خلق تماشہ بین متعجب تھی اور
 حسن و جمال شاہزادہ نور الدہر بہت اچھا لگا دیکھ رہی تھی ادھر شہزادہ نور الدہر قہماس سے زور پور ہاتھ دو کھڑی
 کشتی لڑنے ہوئے گزری ہوئی کہ نور الدہر نے قہماس کشتی گیر زبردست کا ٹکر لڑا اٹھا لیا اور سر سے بند کیا سب شور مچا
 نور الدہر نے اس پہلوان زبردست کو زمین پر مارا اور اسکی جھاتی پر چڑھ کر پکارا کہ او قہماس بہتر ہو کہ
 دین اسلام قبول کر نہیں تو میرے ہاتھ سے مارا جائیگا چاہتا تھا کہ پکار کر کہے کہ اسے یہ شخص مسلمان ہو اور کہ

کہ نور الدہسہ نے پکڑ کر گردن کو اسکی چٹھکا دیا کہ زخمت سمیت گردن اُسکے دھڑ سے کھینچ لی ایک غافلہ ہو کہ یار و پیہ نے ہاتھ
کو مار ڈالا چار طرف سے صدائے تحسین و آفرین بلند ہوئی شاگردوں نے قہقہہ سس کے جہاد کہ نور الدہسہ
پر حملہ آور ہوں بادشاہ نے حکم دیا ان کشتی گردن کو مار کر نکال دو اور اس جوان حسین کو ہمارے پاس لے آؤ سب لوگ
شاہزادہ نور الدہسہ کو اساس زرین قبا کے پاس لے گئے نور الدہسہ کو بادشاہ نے خلعت لہا اور برے اعزاز و اکرام
سے بلکہ گاہ میں اپنی لایا کرتی زرنگار پر بٹھایا اور استفسار حال کیا کہ ایغریہ مہر حسن و خوبی دایا کہ تنہا محبوبی تو
کس باغ کا پھول ہو اور کس نہال تازہ کا ترخوشما ہو کون ہو اور کیوں کہ بیان آتا ہوا شاہزادہ نور الدہسہ نے فرمایا
کہ میں سو داگر ہوں قاندہ میرا تباہ ہو گیا قزاقوں نے لوٹ لیا میں اور بربادی کے عالم میں نکل آیا اساس زرین قبا
کہا اب تم میرے پاس رہو کیا مفاد ہے کہ گردش سیارگان سجای و بربادی بھی ہو جاتی ہو پھر سامان ہو جائیگا یہ ذکر تھا کہ ناسر
خضران شاہ کا آیا اساس زرین قبا نے اس نامہ کو پڑھو لا اس نامہ میں تصویر نور الدہسہ میں بد الزمان کی
بھی تھی جب اس نامہ کے مضمون سے آگاہ ہوا تصویر نور الدہسہ کی دیکھی اور صورت پر شاہزادے کی نور نگاہ کی
تصویر سے شاہزادہ نور الدہسہ کو مطابق پایا دل میں اپنے کما کہ معلوم ہوتا ہو کہ یہی نبیرہ حمزہ ہو ناظرین پر واضح ہو کر
دقت سے معلوم ہوتا ہو کہ اساس زرین قبا بھائی حقیقی خضران شاہ کا ہو غرض کہ اسوقت تو اساس زرین قبا
خاصوش ہو رہا تھے کہ مضمون کسی سے کچھ نہ بیان کیا شب کے وقت نور الدہسہ کو میوش کر کے گرفتار کیا اور صبح کو قتل و
میں اسیر کر کے خضران شاہ کے پاس بھیج دیا اب کچھ کیفیت ملکہ مہر افروز کی سنئے کہ ملکہ بعد غائب ہو جائے شاہزادہ
نور الدہسہ کے دیوانہ وار عاشق جمال شاہزادہ نامدار ہو کر شہر خضرانیہ سے نکل گئی اور ایک دانہ کوہ میں جا کر چھپ
رہی ہر چند خضران شاہ نے تفحص کیا مگر ملکہ کا تپانہ ملا قارن فیصل زور بھی تلاش میں ملکہ کی تھا اور بھوتہ تھوڑا
تھا اور بعد چند روز کے قید شاہزادہ نور الدہسہ میں بدلیع الزمان کی تہہ خضرانیہ میں ہوئی خضران شاہ نے اپنے
سامنے دربار میں نور الدہسہ کو بلایا اور کہا کہ ای خدا پرست دیکھا تو نے میرے اقبال کو اب بہتر یہ ہو کہ لقا کر
مجھہ کر نہیں تو آدہ مرگ و مہیا ہے قضا ہو شاہزادہ نور الدہسہ نے باور بلند بچار کر کہا کہ لاکھ لاکھ نعمت ہو لقا پر
اور اُسکے پرستاروں پر تجھے اختیار ہے چاہے قید رکھ جائے قتل کر خضران شاہ نے برہم ہو کر حکم کیا کہ سیدان خونی
تیار ہو کل صبح کو ہم اس خدا پرست کو قتل کر گئے تمام شہر میں یہ خبر شہر ہو گئی کہ کل نبیرہ حمزہ جو شہر اسکا سیدہ سے
گرفتار ہو کر آیا ہو قتل کیا جائیگا الغرض جب رات گذر کے صبح ہوئی شہر کے باہر سیدان خونی تیار ہوا تھا وہاں
ایک بڑا بیوہ عام تھا خلیق کا ازہام تھا اور ہر شخص سن سنکد دور دور سے حال خدا پرست کے قتل ہونے کا
جلاتا تھا منکہ لوگ شاہزادہ نور الدہسہ کو وہاں لائے خضران شاہ اور قارن فیصل زور بھی آئے چاہتے
تھے کہ نور الدہسہ کو دار پھینچیں اور تیر باران کریں کہ یکایک ایک غبار سیر کو ہستان کی طرف سے اٹھتا ہوں سنئے
دیکھا کہ ایک آسمان زمر دین زیر فلک نیلگون پیدا ہوا اور وہ ہوا کے زور میں اسی طہ صدف برابر دوڑتا ہوا
جلد آتا ہو اور اس عکس غبار فیروزی سے تمام میدان خونی سیرہ زار ہو گیا شہر سپاہ کی دیوارین زمر دین
معلوم ہونے لگیں زمین کا رنگ ایسا ابل بہ سیر ہی ہوا کہ گویا خصل زرنگار کا فرش کو سون لک ہو دے چکے تھے سیر فیروز
کے گلیے ثوت ہوتے ہیں گلشن فلک زبرجدی پر آفتاب مثل گل نیلوفر کے یہ تیزی دنگ عکس غبار سیر کی ہو کہ جن
سیدان خونی میں ہو اسکا لباس سفید مانند دھانی پوشاک کے ہو سیرا زبا آدمیوں کی نگاہیں اسی غبار سیر کی طرف
ٹری ہوئی ہیں کہ یکایک داس گرد چاک ہوا اور وہاں سے یہ شور کی آواز کی کہ خبردار آنا بجا سامان پر کمر و دغا

و ادخلوا ان بے مایہ نہ جھڑ کو قتل نہ کرنا میں تو میں تم سب کو تہ شمشیر ہمارا کر دنگاب کیا دیکھتے ہیں سب لوگ کہ ایک
 نقابدار سبز پوش مرکب سبز رنگ پر سوار شمشیر پوش گھوڑا بے تحاشا ڈالے ہوئے چلا آتا ہے اور پیچھے
 اس کے چار سو قبا ہمارا اور میں مگر وہ بھی سبز پوش ہیں اور گھوڑے بھی سب کے سبز رنگ ہیں تو ان
 لیے ہوئے ساتھ اسے سردار کے گھوڑے اڑاتے ہوئے پہلے آتے ہیں یہ رنگ دیکھ کے قارن
 فیصل زور اسے مقام سے اٹھا اور پڑے کے لگا لگا کہ ان نقابدار سبز پوش تو کون ہو جو اس خدا پرست مجرم
 خضران شاہ کی حمایت کرنے کو آیا بہتر یہ ہو کہ وہیں سے پلٹ جایاں میدان غوثی ہو بیان نہ آؤ نہ مارا جا لگا
 پہلے نقابدار سبز پوش کو غیظ آگیا پکارا کہ نبیرہ اسیر حمزہ کو رہا کرنے آیا ہوں یا تیرے دھمکانے سے ہلٹ
 جانے کو آیا ہوں اور یہ کہہ کر تلوار کھینچی اور جھپٹ کے ایک ہاتھ قارن کو مارا قارن نے تلوار کی پشت پر
 تلوار کو روکا اور نقابدار پر تلوار کا کیا نقابدار پر تلوار قارن کی جو پٹی نقابدار سبز پوش زخمی ہوا
 ساتھ اسے نقابدار کے آپرے اور نقابدار سبز پوش کو بچا لیکے قارن فیصل زور بھرا اپنے مقام پر آ بیٹھا
 اور پکارا کہ اے جلا دو جلد نبیرہ حمزہ کو دار پر کھینچو جلا دان بے حیائہ زادہ نور الدین ہر کوئی دار لائے اور قند
 کیا کہ نبیرہ حمزہ کو دار پر کھینچیں کہ جانب صحابہ سے ایک نکتہ گرد آقا بد چیم دون کے شہر از دامن دشت کوہ اور گشت
 گرد سے برخاست تو تیار رنگ بہ وہیں نعرہ کوہ شگات ہوا نعرہ کرب شہر کرب شمسو ام مل نامارہ نظر کردہ
 شمشیر بردار دگا اور ساتھ کرب غازی کے فضل بن گیا ہو خون آشام بھی لگا لگا کہ بائیں اوکھا رہا نبیرہ حمزہ
 شہزادہ نور الدین سبز بن بدیع الزمان نادر کو دار پر نہ کھینچا میں آپو نہجا اب کمان بچکے جاؤ گے غصہ کرب غازی
 فضل بن گیا ہو خون آشام مع جالیس ہزار سواران جرات کف اگرے قارن جیسا اپنے مقام سے ہوا تھا اور لوح
 آواز دی سب تلواریں بھینچ کھینچ کے دوڑے لڑائی ہونے لگی تلوار چلنے لگی میدان غوثی میں ابھیل پڑی
 لوگ مضطرب و حواس ہو کر جاتے شہزادہ نور الدین ہر نے کرب غازی کے نرسے کی آواز سنی قید و زوالی
 اور ایک کافر سے لپٹ کر تلوار چھین لی اور کارزار کرنے لگے مگر پیدل ہیں کرب غازی نے جو دیکھا کہ
 نور الدین ہر قید تو کر بیا وہ لڑ رہا ہے ایک سوار بھارہ کو جھپٹ کر ہاتھ تلوار کا مارا وہ دو ٹکڑے ہو کر زمین پر گر
 کرب غازی نے اس کے گھوڑے کی باگ مقام لی اور نور الدین ہر کو کر وہ گھوڑا دیا شہزادہ نور الدین ہر کرب
 سوار ہوا اور سرگرم پکار ہو کر تلوار میں مارنے لگا اب اور فوج خضران شاہ اور قارن فیصل زور کی آگلی
 دھڑ سے اس میں زورین قبا لشکر اپنا لیے آپو نہجا اور قندراق سب ہرا بیان کرب غازی کے اور
 فوج فضل بن گیا ہو خون آشام کی کہ یہ سب پیچھے رہ گئے تھے اور کرب غازی اور فضل آگے جہد سواران
 سے گھوڑے سرپٹ دوڑا کر آگے تھے وہ سب بھی پہنچ گئے گھمسان کی لڑائی ہونے لگی قبا سب کی تلوار
 چلنے لگی دونوں شہزادوں کی پرشاکین لو کی چھینٹوں سے افغان تلوار دن کا خون بہہ کر کہنیں سے سے
 شہنشاہ نگاہ لڑائی ہوئی کہ ترک تلک کا لون برہاتھ رکھے تھا خورشید زور ہا تھا میخ تلک کے جسم میں رشتہ تھا
 عطار د کے ہاتھ سے قلم جھپٹ گیا تلوار دن کی تھنکار آسمان تک جاتی تھی بڑا کشت و خون ہوا ہزار ہا آدمی طغین کے
 مارے گئے اہل اسلام کم تر کشتل ہوئے کفار بہت سے ہنرمین گئے ہنگامہ آفت خیر غلہ و عشر انگیز بر ہا تھا نور الدین
 لڑتا ہوا تلوار میں مارتا ہوا چلا آتا تھا کہ قارن فیصل زور سے مقابلہ ہوا قارن فیصل زور نے لگا لگا اور نبیرہ حمزہ زور
 تو میرے ہاتھ سے بچ گیا آج کمان جا گیا کہ کہہ کر تلوار کا دار کیا شہزادہ نور الدین ہر نے پشت شمشیر آبدار پر تلوار قارن کی

رو کی اور بڑھ کر ہاتھ تلوار کا مارا کہ قارن کی ہر کو قلم کر کے سر پر پٹی تادوا برو آترائی اُسے دستا نہ مارا تلوار
 سے نکل گئی خون کا دریا بچھ لگا ہوش ہو گیا لوگ قارن کو نے بھاگے اور شہر منہری حصار کی طرف رہا ہی ہوئے
 کرب غازی روتے ہوئے برابر تخت خضران شاہ کے آئے خضران نے تلوار ماری کرب غازی نے خالی کے
 خضران کو تخت پر سے اٹھالیا فضل بن گیا ہو ر خون آشام نے اساس زرین قبا کو پکڑ لیا اساس وزیر
 شہزادہ نور الدہر کے ہاتھ سے مارا گیا نقابدار سبز پوش جو زخم کھا کر ہوش ہو گیا توگ اُسی عالم بیہوشی میں نور الدہر
 کے پاس لائے اور کہا کہ اپنے اس نقابدار سبز پوش کو نہیں پہچانا یہ ملکہ مہر افروز پر تمہارے عشق میں یہاں تک
 نکل کر دیوانہ وار دامنہ کوہ میں جا کر چھپی تھی ہم سب کنیزیں بھی ہمراہ ملکہ کے تھیں اب جو سنا کہ دشمن آپ کے دار پر
 کھینچے جاتے ہیں دل بیتاب کو قرار نہ آیا کہا میں بھی ساتھ شہر یار کے جان دوئی نقابدار سبز پوش نکلے آپ کے پاس آئی
 شہزادہ نور الدہر کو سنکر بہت ملال ہوا اور کہا اچھا ملکہ کو انکے باغین لے جاؤ اور زخم میں ٹانگے دلواؤ علاج کرو
 میں آتا ہوں وہ سب کی سب ملکہ کو اُسی عالم بیہوشی میں لیگیں اور باغین پہنچایا جراح کو بلوا اسکے زخم میں
 ٹانگے دلواے اور علاج کرنا شروع کیا بیان کرب غازی خضران شاہ کو لے ہوئے سامنے شہزادہ نور الدہر نے
 آئے فضل بن گیا ہو ر خون آشام اساس زرین قبا کو لایا نور الدہر نے کہا کہ ان دونوں کو قید میں رکھو
 سمجھا جائیگا اور اب اسی ہنگامے میں مع کرب غازی و فضل بن گیا ہو ر خون آشام تلوار میں مارے ہوئے
 کا فردن کو قتل کرتے ہوئے شہر کے اندر آئے اہل شہر جو سامنے آگیا سکو قتل کیا شہر میں ہر بھر کا قتل عام
 رہا لوگ بھاگتے پھرتے تھے اور کہیں پناہ تلواروں سے غازیوں کی ملتی تھی القصہ چار طرف سے شور مارتا
 بلند ہوا تمام رؤساء شہر اور افسران فوج ہاتھ باندھ کر سامنے نور الدہر کے آئے اور دین اسلام سب سے
 قبول کیا شہر میں امن ہوئی نور الدہر اور کرب غازی اور فضل بن گیا ہو ر اگر ایوان میں جلوہ گر ہو کر دیا
 کہ لاؤ خضران شاہ کو اور اساس زرین قبا کو اُسی وقت لوگ دونوں کو مسلسل پہنچانے لائے نور الدہر نے
 کہا لاؤ خضران شاہ و اساس زرین قبا تم دونوں دین اسلام قبول کرو میں تو میں ابھی تم دونوں کو
 قتل کرونگا یہ سنکے دونوں نے تقاضا عینت کی اور دین اسلام قبول کیا نور الدہر نے کلمہ طیبہ تعلیم کیا اور کچھ فقرات
 حمد و ثناء اور نذر مت لقاے بنے بقا کے بیان کیے وہ دونوں از صدق مسلمان ہوئے نور الدہر نے دونوں
 قید سے رہا کیا دونوں قدموں پر شانزادے کے گرے اور گرد پھرے نور الدہر نے فضل سے کہا کہ تمہارے
 آنے سے پہلے ایک نقابدار سبز پوش میری مدد کو آیا تھا اور ہاتھ سے قارن کے زخمی ہوا اب معلوم ہوا کہ وہ
 دختر خضران شاہ ملکہ مہر افروز پر اور مجھ کو اس نے پہلے بھی قید سے آکے چھڑایا تھا ذرا میں اُسے بیکھڑاؤں
 میں کہہ کر بارگاہ سے اٹھا اور باغ کی طرف روانہ ہوا اب سب کو ثبوت ہوا کہ نور الدہر ملکہ مہر افروز پر
 عاشق ہو خضران شاہ نے کرب غازی سے کہا کہ میں ملکہ کو کنیزی میں شہزادہ نور الدہر کی دیا کرب غازی
 نے کہا کہ کیا مضائقہ مرا دھر نور الدہر باغین ملکہ مہر افروز کے آیا ملکہ نے زخم میں ٹانگے لگ چکے تھے جی ہم کی
 چڑھ چکی تھی شہزادہ نور الدہر ملکہ کے پاس بیٹھ گیا اور کہا کہ اے ملکہ یہ تیرے کیا غضب کیا کہ تیرے کو چلی
 لیکن عورت پر جہاد حرام ہو ملکہ نے کہا صاحب میں کیا کروں دل بیتاب نے یہی صلاح دی کہ چل کر تمہارے
 ساتھ اپنی بھتیجی بیقرار ی میں کچھ انجام کا خیال نہ آیا آتش عشق شعلہ دہوئی جہان تیرہ داتا انکھوں میں کیچ
 نہ سو جھاسواے اس کے کہ شہر یار کی مدد کو چل اور بن پرے تو چھڑا نور الدہر نے ملکہ کو گلے سے لگایا اور بوسہ کیا

مشغول ہوئے پھر ملکہ سے حال خضران شاہ کے مسلمان ہونے کا بیان اور کیفیت بڑائی کی سب کچھ ملکہ مہر افروز
 نہایت خوش ہوئی القصہ رات تمام نور الدہر نے شغل بوس و کنار میں بسر کی صبح کو بارگاہ میں اسے کرب غازی
 اور خضران شاہ وغیرہ نے تعظیم و تکریم کی بعد اس کے خضران شاہ خود ملکہ مہر افروز کے پاس گیا اور باغین سے
 سوار کر کے محل میں لایا اور عقد ملکہ مہر افروز کا نور الدہر کے ساتھ کر دیا شہزادہ نور الدہر عیش و عشرت میں
 مصروف ہوا مگر قارن فیل زور جو زخمی ہو کر بیان سے بھاگا دو منزل بردار من کوہ میں ٹھہرا اور اپنے رفیقوں سے
 کہا کہ صاحبین بادشاہ کے سامنے کیا ٹھہر لیکر جاؤں جس کام کے واسطے آیا تھا اسکا انجام دے سکنا بلکہ ہاتھ سے
 نبیرہ حمزہ کے زخمی ہو گیا اور وہاں سے بھاگا اور کچھ نبیرہ حمزہ کا نہ کر سکا یہ کہہ کر دسے لگا چالاک عیار سے
 اُس سے کہا کہ اگر آپ فرمائیں تو میں نبیرہ حمزہ کو پکڑ لاؤں قارن نے کہا ای چالاک اگر تو نبیرہ حمزہ کو پکڑ لا
 تو میں برابر اس کے زور جو اب ہر جگہ تولدوں چالاک نے اسی وقت کمر ہمت چست کر کے ہاتھ عیاری کے اپنے
 بدن پر درست کیے اور شہر خضرانیہ کو روانہ ہوا جب قریب شہر کے ہو چا صورت بدل کر شہر میں داخل ہوا
 قضا ہے کار نور الدہر اور ملکہ دونوں باغین تھے چالاک حال دریافت کر کے راستہ وقت کندار کو دیوار
 باغ پر آیا اور اُس کے دیوار سے باغین داخل ہوا اور درختوں کی آڑ میں چھپ رہا شاہزادے کو صحبت دیکھ کر
 ناری جلیگا دو پہر رات گئے جب سب سو رہے چالاک نے بیوشی نکال کر ہوا کے رخبرہ اشاری کی کہ باغ میں
 اور پاسباںان سب بیوش ہو گئیں اسوقت اس نے اگر ملکہ اور نور الدہر کو بیوش کیا ملکہ یون چھوڑا نور الدہر کو
 گرفتار کر کے پشتارہ باندھا اور پشت پر لاد کے روانہ ہوا یہاں میں جو ملکہ مہر افروز سیدار ہوئی شہزادے
 پہلو میں نہ پایا اسی وقت تلاش میں شہزادے کی ملاز مون کو روانہ کیا مگر کہیں پتا نہ لگا کرب نے سنا کہ باغ سے
 نور الدہر غائب ہو گیا کمال فکر ہوئی کہ شہزادے کو کون لے گیا خضران شاہ نے کہا کہ جگو یقین آتا ہے کہ شہزادی صاحبہ
 میں پتہ شہزادے کا لے گیا ملکہ مہر افروز کی خواستگاری کیواسطے قارن فیل زور وہاں سے آیا تھا
 وہ یہاں سے زخمی ہو کر بھاگا ہو کرب غازی اور فضل بن گیا ہوئے اسی وقت ہر کاروں کو خبر ہو گئی
 روانہ کیا مگر بیان چالاک عیار شہزادہ نور الدہر نامدار کو لے ہوئے قارن فیل زور کے پاس آیا پہلے تو
 قارن نے چالاک عیار کو خوش ہو کر گئے سے لگایا اور زور جو اب بہت سادیا اور آہنگوں کو پکڑ لیا
 شہزادہ نور الدہر کو گرفتار کیا بعد اس کے نور الدہر کو پیش فرمایا اور کہا کہ ان نبیرہ حمزہ میں مجھے سامنے خسر و شاہ
 لیے چلتا ہوں وہاں مجھے چھوڑ دو نگاہیں اگر خسر و شاہ مجھے پوچھے کہ قارن مجھے کیونکر پکڑ لایا کہنا کہ ایک ڈاکٹر
 نبیرہ کی ماری تھی کہ میں بیوش ہو گیا اور گر پڑا یہ میری مشکین باندھ کر لے آیا یہ سنا شہزادہ نور الدہر جب ہو رہا
 کچھ جواب دیا جب قارن وہاں سے کوچ کر کے داخل شہر شہزادی حصار ہوا خسر و شاہ نے قارن فیل زور کے
 استقبال کے واسطے لوگوں کو بھیجا سب نوگ قارن کو باعزاز و اکرام لائے جسوقت سامنے خسر و شاہ کے
 پہونچا خسر و شاہ نے پوچھا کہ اسے بیان کر تو نے کیا کارروائی کی قارن نے کہا ملکہ تو اسے کام کی رہی ہیں
 وہ نبیرہ حمزہ پر عاشق ہو گئی لیکن اسی نبیرہ حمزہ کو میں گرفتار کر کے لے آیا ہوں خسر و شاہ نے کہا میں خدا پرستوں کا
 بڑا شہرستان ہو تو کیونکر اس پر غالب آیا اُس نے بیان کیا کہ مجھ سے سحر کار زار میں مقابلہ ہوا میں نے ایک آتش کی
 مار کر اسکو گرا دیا اور مشکین باندھ لیں خسر و شاہ نے حکم دیا کہ لاؤ نبیرہ حمزہ کو قارن نے فوراً نور الدہر کو طلب کیا
 شہزادہ نور الدہر غل وزنجیر میں گرفتار داخل بارگاہ خسر و شاہ ہوا جب سامنا خسر و شاہ کا ہوا بطریق اولیٰ اسلام

سلام کیا جس پر شاہ نے جو حسن و جمال شہزادہ بہمنال کا دیکھا صورت آنکھیں حیران ہوا اور کہا کہ او تیرے چہرہ
 رستی جلگہ کی بل نہیں گیا تجھ کو قارن پکڑ لایا اور تو اس طرح کے کلام کرتا ہے اگر زندہ رہنا اپنا چاہتا ہے تو لٹا کو سمجھو
 میں تجھے ابھی چھوڑ دوں گا نور الدین نے کہا ابھی خسرو شاہ قارن کی بھلا کیا تاب و طاقت تھی جو تجھے گرفتار
 کرتا ہاں چالاک عیار مجھے بیہوش کر کے پکڑ لایا اور ابھی خسرو شاہ بین دین تھا پرستی جب اختیار کروں جو تو
 زیر کر کے گرفتار کرے یہ سن کر خسرو شاہ نے قارن کی طرف دیکھا اور کہا کہ او قارن کیجئے سنا تو نے کہ نیرہ چہرہ
 کیا کہ یہاں قارن نے شرمندگی سے سراپنا جھکایا خسرو شاہ نے کہا کہ جلد قید اسکی دور کرو موت نور الدین
 خود اپنی قید کو توڑ کر پھینک دیا خسرو شاہ نے نور الدین کو جام کو وایا پوشاک بدلوائی اور کہا اگر میں تجھے غالب
 ہوں تو بقا پرستی اختیار کریگا نور الدین نے کہا ہاں پھر مجھ کو کچھ عذر نہ ہو گا قصہ دوسرے دن اکھاڑہ تیار ہوا پہلے
 قارن مقابلہ کیا نور الدین نے دو پہر میں اسکو زیر کیا پھر خسرو شاہ سے کشتی ہوئی دو دن کا دل نور اور بیچ
 کشتی کے باہم ہوئے اسکو بھی شہزادہ نور الدین نے زیر کیا خسرو شاہ اور قارن قیل زور مسلمان ہوئے
 بقا پرست کی کلمہ پڑھ کر اسلام لائے تمام شہر مشتری حصار کو دارۃ اسلام میں لائے نور الدین نے خسرو شاہ
 کہا کہ ابھی تم اپنے مسلمان ہونے کا اظہار نہ کرو بلکہ یہ شہر کروا بھی نیرہ چہرہ قید میں گرفتار ہو بیان تو یہ نہ کہتا
 تھا ادھر کرب غازی کو شہر خضرانیہ میں ہر کاروں نے جا کر خبر دی کہ چالاک عیار قارن قیل زور کا نور الدین کو
 پکڑ لیا اب قارن نے شہزادہ نور الدین کو غل و زنجیر میں گرفتار کر کے شہر مشتری حصار کو روانہ کیا اور آپ بھی چلا گیا
 یہ سن کر کرب غازی مع فضل بن گیا ہو ر خون آشام وہاں سے کوچ کر کے شہر مشتری حصار کو چلے اور نامہ
 خسرو شاہ کو لکھا کہ شہزادہ نور الدین نیرہ چہرہ کو تنہ قید کیا ہو نامہ دیکھتے ہی نور الدین کو اپنے ساتھ لے کر
 میرے پاس چلے آؤ نہیں تو تمام شہر کو قتل کروں گا عیار کرب نامہ دار کا نامہ بلکہ خسرو شاہ کے پاس آیا نامہ اٹھکے ہاتھ میں
 دیا خسرو شاہ نے وہ نامہ دبیر سے پڑھوایا ایک نقابدار سبز پوش برابر تخت کے کرسی جو اسے نگار پرچھا ہوا تھا
 اس نے نامہ ہاتھ سے دبیر کے لیلیا اور چیر کر پھینک دیا اور اس عیار سے کہا کہ نامہ اپنا لجا اور کہدینا اسکو لے کر
 کہ قضا تجھ کو گھیر کر بیان لائی ہو جو کچھ تجھ سے ہو سکے قصور نہ کریم آمادہ ہیکار میں عیار وہ نامہ چاک چاک لیے ہوئے
 کرب غازی کے پاس آیا جو کچھ نقابدار سبز پوش نے کہا تھا وہ حرف بحرف بیان کیا کرب غازی یہ سن کر
 نہایت برہم ہوا اور حکم دیا کہ طبل جنگ بجے لشکر کرب غازی میں کوس حرابی بچنے لگا ہر کاروں نے خبر خسرو شاہ کو
 پہنچائی کہ لشکر میں کرب غازی کے طبل جنگ بجا ہو خسرو شاہ نے بھی لشکر اپنا ہر شہر سے لاکر نقادہ زری بجاوایا
 رات بھر جہاں میں درستی آلات حرب دیکھا وہی صبح کو دونوں لشکر میدان میں صف آرا ہوئے جب میدان جدال آرا
 ہوا نقیب نقابت کر کے چلے گئے نقابدار سبز پوش خسرو شاہ سے اجازت کا رزا لیکر میدان آیا سب رز طلب کیا
 کرب غازی مرکب جولان کر کے سامنے تھا ہر کے آئے تگا و زن ہونے پر ہر کے دونوں مرکب پیچھے ہٹے
 پھر انون میں مسل کر ایک دوسرے کے مقابل ہوا بعد گفتگو سے بسیار شیزہ بازی ہوئی چار گھڑی تک نیزہ بازی رہی
 کہ سنائیں اور بنائیں پرچھون کی بیکار ہو گئیں ڈانڈ پڑا ڈانڈ جوڑی ٹکڑے ٹکڑے ہو گئی ہاتھ سے نیزہ سے پھینک لیے
 نقابدار نے گز مارا کرب غازی نے شمشیر سکندر میں پررو کا اور شمشیر کاوار نقابدار پر کیا نقابدار نے گز مارا
 مگر گھوڑا نقابدار کا تاب نہ لاسکا مگر گھوڑے کی ٹوٹ گئی نقابدار مرکب سے کود پڑا اور تلو اکھینچ کر کرب غازی کی
 گھوڑے پر چھپا کہ پکڑے کہ کرب غازی بھی اپنے مرکب سے کود پڑے اور نقابدار کی طرف چلے کہ نقابدار نے گز مارا

زمین پر کھڑا کرب غازی کی طرف چھٹا کرب غازی نے بھی شمشیر و سپر وغیرہ ڈال دی اور دوڑ کر تقابلاً سے لپٹ گئے کشتی ہوئے لگی برابر دونوں کشتی لڑا کیے چار پیر دن کشتی رہی نہ تو تقابلاً نہ کرب غازی سے یہاں تک کہ شام ہو گئی اسی طرح کشتی ہوا کی آخر روشنی دونوں طرف سے آئی ہزار ہا پنجٹاٹے والے کپنجٹاٹے چاندی صد ہا سونے کی دستیان لیے ہوئے دستی والے خواصان خاص دونوں طرف کے یکے بلورین سرخ و سرخ و سرخ روشن کیے ہوئے آگے موجود ہوئے رات بھر دونوں میں کشتی رہی صبح کو بھی وہی عالم تھا غالب و مغلوب دونوں میں کوئی نہ معلوم ہونا تھا یہاں تک کہ چار شبانہ روز کشتی ہوئی پانچویں روز کرب غازی نے اپنے لیٹے نہیں معلوم یہ تقابلاً کون ہی کہ پہلے روز سے مجھے کلمہ بہ کلمہ مشقت بہ مشقت برابر سے کشتی لڑ رہا ہوں اور میں طاقت میں ہست میں جرات میں ایک سرسواں تک نہیں فرق آیا یہ قوت و شجاعت سوائے اولاد صاحبقرانی کے کون رکھتا ہے اور مجھے نہ اس طرح مقابلہ کر سکتا ہے میں نے بڑے بڑے پہلوانان زبردست کو زیر کیا اور بڑے بڑے شجاعوں کو شکست دی ہے کہ جنکو دعویٰ یکتائی اپنی قوت و جرات پر تھا یہ دلیں تصور کر کے بند نقاب تھام کے ایک جھٹکا دیا بند نقاب ٹوٹ گیا ایک آفتاب درخشان طالع ہوا بندر کامل شرمندہ ہو کر چھپ گیا دیکھا تو شاہزادہ نور الدین ہرین بدیع الزمان مثل آئینہ کرب غازی حیران ہوئے اور پوچھا کہ ای فرزند یہ کیا سبب تھا جو تھنے مجھے مقابلہ کیا میں نے تو پہلے ہی دلیں سوچا تھا کہ سوائے اولاد صاحبقران کے اس طرح مجھے کوئی نہیں لڑ سکتا پانچ روز ہوئے کہ دونوں میں کوئی غالب و مغلوب نہ ہوا شاہزادہ نور الدین ہرے کہا ای بھو بھما جان محکو فقط اپنی آزمائش منظور تھی کہ دیکھوں آپ سے زور و طاقت ہمت و جرات میں کم ہوں یا برابر ہوں کرب غازی نے کہا کہ اولاد صاحبقران نہ ان ہوں نہ ہوں کون غالب آسکتا ہے گر میں یہ خیال کرتا ہوں کہ اگر وقت بد کے سبب سے میرے ہاتھ سے کوئی زخم تیرا جانا تو محکو صدمہ عظیم ہوتا اور بدیع الزمان سے محکو نہایت ندامت ہوتی تھے بڑا کیا پروردگار عالم نے بڑی خیر کی غرض کہ دونوں لشکر ایک ہو گئے خسرو شاہ سب کو ہمراہ لیے ہوئے شہر خراسانیہ میں آیا اور بڑی دھوم سے دعوت و ضیافت سبکی کی گئی روز یکشنبہ جشن عام رہا بعد چند روز کے ملکہ مہر افروز کو ساتھ لیکر شاہزادہ نور الدین ہرے کرب غازی سے لشکر کے ملک حکم کو روانہ ہوئے جب قلو کچھم میں پہونچے ملازمت ملکہ کو ہر ملک کی ماحصل کی ملکہ کو ہر ملک نے پیٹے کو اور ہر کو گلے سے لگا یا پیار کیا اور بہت سائے و جواہر تصدق کیا بڑی خوشی کی جشن عام رہا تمامی قلعہ میں روشنی گئی روز یک ہوئی تمام بازار آئینہ بند ہوئے ناچ رنگ گلی گلی کوچہ کوچہ ہوا کیا قصر عالی بڑے تزک و سامان سے سجا اگر اسکی سجاوٹ اور آرائش جشن خمریہ تو کمال طول ہو گا خلاصہ یہ کہ قصر فلک آگے سامنے بہت ہو گیا جو آتا اور اس قصر کو دیکھتا تھا یہ شہر تھا تھا شہر یہ کس رنگ سیما کا مکان ہے زمین جسکی چارم آسمان ہے بالقبضہ شاہزادہ نور الدین ہرے عالم مقام اپنی والدہ ماجدہ بعد ایک ہفتہ عشرے کے فرصت لے کر جالیں ہزار سوار جاری جمعیت سے مع کرب غازی تقابلاً رہا سبب پوشش بلکہ ملک سبائل کی طرف اس ارادے سے روانہ ہوئے کہ چکر دازا جان ملازمت حاصل کیجے اور والد ماجد لیٹے

شاہزادہ بدیع الزمان عالی منزلت سے قدموں پہونچے

دو لکھے داستان جرات نشان معرکہ آرائی لشکر ظفر اثر امیر با تو قیر حمزہ صاحبقران نامو
لقائے بے بقائے بد اختر سے بیان کیے جاتے ہیں

پلا سا قیادہ شہر اب لطیف	جوانی دکھا سے یہ طبع ضعیف	وہ دے جام ہوا کس جس سے انگ
ارہے ساقیا معرکہ کی جنگ	جوانی کا پیر میں یان جوش ہر	تو کس فکر میں آج خاموش ہے

مرے سامنے لاکے رکھے جو تو تبیہ کیے ہوں میں سو جہام کا بہین محریہ وہ شراب است میں طالب ہوں جسکا دہی زلال تھرکس نہ کر قیل و قال اب سو موج حیدر سے کنیت خاندان ہو گیا جام بھرتے بھرتے خالی شیشہ مل ہو گیا ابتدا سے عشق میں چندے تل ہو گیا نوجوان تیر مرنے سے تیر گز بلو ل صورت برگ خزان زنجیر کا نعل ہو گیا	چڑھا جاؤں میں غم کے خم اور سہو گردہ شہر اب مصفا پلا ہوئے جسکے نشہ سے مرسل بھی ست ہمیشہ اسی محری جانب دیھان کوسانی کو شر کرینگے عطا زلزلت بچان سے پریشان حال منہل ہو گیا مجلس جمشید پر ہم ہو گئی قل ہو گیا کافرون کو زلف کے زائر بھانسی ملی صبح بھری تھی خلیج زندگی گل ہو گیا	مرا ایک سا غریب ہو سے گا گیا جسے ہم پہ شائع نے جائز کیا نہ اس محری جانب تو کیجیو خیال ادھر کا نہ کیجیو کبھی تو گسان نخل سر سے حاضر منتقبتین تامل ہو گیا گل ترے آگے چرخ لالہ و گل ہو گیا انتہا سے شوق پر اب صبر کی طاقت کرن مومنوں کا مصحف رخسار سے قل ہو گیا کیا جلی باد بھاری اگر جنوں پہ خود ہنود
---	--	---

بیت: اینکہ بیان دفتر کشا: مہسا میں نو گھنٹے میں رخصت
شجاعان عرصہ کارزار میں جرات آئیں وہسا دران میدان حرب و پیکار طبع رنگین شمشیر
خسامہ دونوں بان کو بصد صولت و شوکت و بہت و شجاعت معرکہ رستخیز سخن میں علم کر کے
یوں صرف کار نمایاں ہوتے ہیں کہ محاذی میں ملک سائل کے لشکر اسلام بصد شوکت و احتشام فر دگش
اور مقابلہ فوج کفار بد کردار سے پڑا ہوا اور نچر و زمین تن باغ بہشت لقا سے بے بقا سے براے
پیکار باہر آیا اور اس نے طبل بجوا کر میدان آنداری کی ہر پہلے روز بہت سے سرداران لشکر اسلام کو
زخمی کیا دوسرے روز پھر میدان جنگ میں آیا سب از طلب کیا دارا سے ہندو ستم زمان لندھو رہن سمدان
بار شاہ اسلام سے اجازت لے کر نچر و زمین تن کے مقابلہ کو آیا بعد نگا و رزنی کے نیز لندھو رہن سمدان لندھو رہن
سے نیز پھریا دو گھڑی تک نیزہ بازی رہی آخر کو لندھو رہن نیزہ اُسکا ہوا کی لکھا نچر نے غضب میں اگر گز
لندھو رہن کے مارا لندھو رہن اس کے گز کا وارہ کر کے جو گز کا وارہ مارا نچر نے گز لندھو رہن کا وارہ لندھو رہن
ہاتھ تھرا سے دونوں گز اکٹھے جھٹے ہوئے سر پر ٹھہرے ایک آنکھ کا ڈھیل حد درجہ سے باہر نکل پڑا بیوش ہو کر
گرا لندھو رہن کفار کو آواز دی کہ نچر و زمین تن کی خبر کو یہ خدا سن کر پڑے لوگ دوڑے اور پاس کیجے کے آئے
دیکھا کہ نچر زمین پر بیوش پڑا اور کیڑا اڑ پڑا اور ایک آنکھ اُسکی بیکار ہو گئی ہر سب لوگ نچر کو اٹھا کر
لیکے اور طبل باز گشت بجوا دیا دونوں لشکر میدان جنگ سے پھرے دارا لندھو رہن اپنے جیموں میں گئے بادشاہ
اسلام بارگاہ سلیمانی میں داخل ہوئے اختیار کتیا قوت شاہ سے ہنس کر کہا کہ دیکھا آپ نے زبردست کے رہائے
کچھ روکین تھی نچر کی کام دانی ایک ضرب گز لندھو رہن سے نچر کی آنکھ نکل پڑی وہ بھی پورا ہاتھ نہیں پڑا
گز کا لقا سے بے بقا کو جو خبر ہوئی حکم دیا کہ پچھو داخل بہشت کرو لوگ اُسکو باغ بہشت میں لیکے علاج کا
ہوئے لگا چند روز کے بعد نچر اچھا ہوا باغ بہشت سے آیا لقا کو سجدہ کیا زرد شاہ باختری نے خلعت اُسے دیا
نچر خلعت پہن کے بارگاہ قوت شاہ میں آیا دوسرا ب چلنے لگا جب جوش بادشاہ سے سرشار ہوا
طبل جنگ بجوا ادا دھر لشکر اسلام میں بھی نقارہ رزمی بال لشکر میں شور و غل ہوا کل پھر کفار سے مقابلہ پورا تھ
دونوں طرف تیاری جنگ رہی صبح کو دونوں لشکر میدان میں آکر صف آرا ہوئے نچر و زمین تن کیڑا و در
میدان میں آیا لشکر اسلام کی طرف پکارا کہ ہوا سے لندھو رہن کے اور جبکا جے چاہے میرے مقابلہ کو آئے رہتے ہی

شاہزادہ بدیع الزمان بعد عظم و شان بادشاہ اسلام سے اجازت لیکر کچھ مقابلے کو آئے بعد لگا درازی
 و سستی نیزہ بازی ہوئی شاہزادہ بدیع الزمان نے نیزہ اُسکا ہوا کی کیا کچھ بے تلوار کھینچ کر بدیع الزمان
 وار کیا شاہزادہ بدیع الزمان نے خالی دے کر ہاتھ تلوار کا مارا کچھ بے سید پر کہ دیا تلوار سے
 جھٹکنے کی حد دی اور صاف اُچٹ گئی دو تین وار تلوار کے اسی طرح چلے آخر کار شاہزادہ بدیع الزمان
 ارادہ کیا کہ تلوار اپنی چھین کر گیند سے اٹھا لیجیے سوچ کر مرکب کو راتوں میں دبا کر جولان کیا
 کہ زیر بغل اُسکے پہونچون ناگاہ مرکب کا پائون ٹوشش خائے میں جا رہا کچھ بے تلوار بازی سر
 شاہزادہ بدیع الزمان کے پڑی تاد و ابر و اتر آئی بدیع الزمان نے دستا نہ مارا تلوار نکل گئی مگر خون کا
 دریا جاری ہو گیا شاہزادہ بدیع الزمان زخم سر باندھنے لگے کہ کچھ بے دوسرا ہاتھ تلوار کا اور مارا سر پر
 زخم چھو پاتا رہا ہو گیا اب نوبت غشی کی ہم پہونچی قارن جو رفیق شاہزادہ بدیع الزمان تھا بیجا ہوسکے
 دوسرا ہاتھ بدیع الزمان کو بجایا اُسکے اُٹھاتا تلوار چلنے لگا انجام کار یہ بھی ہوئی ناچہ تمام کئی سرداروں کو
 زخمی کر کے پھر گیا دوسرے دن پھر طبل جنگ بجو اگر سید اندری کی وہی مرکب سرداران دست چپ کو زخمی
 دوسرا ہاتھ شاہزادہ خاور سیاہ قاسم عالیجاہ مقابلے کو آئے بعد لگا درازی و سستی نیزہ بازی تلوار چلنے لگی
 عین ہرگز اُتر آئی مرکب شاہزادہ قاسم کی لگا تسمہ ٹوٹ گیا گھوڑا بے باگ ہو کر دوڑا قاسم مرکب کو سنبھا لے کر گئے
 اور کچھ روئین تین نے بڑھ کر تلوار بازی سر پر قاسم کے پڑی تاد و ابر و اتر گئی قاسم نے دستا نہ مارا
 تلوار نکل گئی قاسم نے زخم سر کو باندھ کر گھوڑے کو سنبھا لکر ہاتھ تلوار کا کچھ روئین تین کے سر پر ناچے اسکے سر پر
 تلوار پڑی مگر گارگر ہوئی مطلق اثر نہ ہوا کچھ بے دوسری تلوار اور قاسم کو ماری کہ شانہ بھی قاسم کا زخمی ہوا اتفاق
 شام کو طبل باز گشت بجا دونوں لشکر پھر گئے ادھر بادشاہ اسلام زخمیوں کے ٹانگے دلو اے اُدھر کھڑے بھی
 فرود گاہ میں پھر آئے کچھ روئین تین لباس رزم اتار کر پوشاک نرم پہنکر بارگاہ میں بیٹھا شہزادہ جاری کرے لگا
 جسم و قوت خستہ شراب میں جو رہا طبل جنگ بجو یا خبر بادشاہ اسلام کو پڑی حکم دیا کہ ہمارے لشکر میں بھی افضل پڑی
 نقارہ رزمی بیچے ناظرین والا لکھیں پر واضح ہو کہ اکثر کاتبان دفتر سابق اپنے دفتر میں اسلحہ ہال کچھ روئین تین کا غریب
 کر رہے ہیں کہ کچھ روئین تین ایک مہینہ کامل لشکر اسلام سے ٹرا صد ہا سردار اسکے ہاتھ سے زخمی ہوئے اور
 اکثر جوانان لشکر اسلام مارے بھی گئے اُس روز جو میدان میں آکر کھڑے ہوئے اور مبارز طلبی کی ہنوز لشکر
 اسلام سے کوئی برابر نہ تھا بلکہ کچھ روئین تین نہ نکلا تھا کہ صومالی طرف سے غبار سبز و مرصع کا ر اُٹھے کہ
 کوسون ایک سیدان میں کار ہو گیا ذرے مثل اختر تابندہ گرد کے ساتھ اُڑتے کبھی سبز کبھی طلائی
 معلوم ہوتے ہیں ہر گز سبزہ صحرایہ سیا کاری ہو گئی اشجار جا بجا طلائی ہیں اور خورشید کا بھی رنگ و رخسار لگا
 دونوں لشکروں نے جو نگاہ اٹھا کر دیکھا شہزادہ امن و شنت دکوہ اور رنگ ہا گردے برخاست تو تیارنگ
 چالیس ہزار علم مرصع کار نمایان ہوئے کہ اسکے پھر پروں پر جدا تھی و نعت رسالت بنای مرقوم تھی بعد اسکے
 پھنا لیں شہزادہ قیامان بانوں کی خا صبرداروں کے غول کے غول مرکب با ساز و براق مرصع پیدا ہوئے
 بعد اسکے سے آسپاسی کرتے ہوئے ہوئے اور تین نقابدار ایک مرصع پوش دوسرا ہلکین پوش
 تینرا غیر زور پوش مرکبان پری پکر پسر و اچالیس ہزار سوار ہزار کی جمعیت آکر پہونچے اور ایک طرف کو
 آکر میدان کا زار میں قائم ہوئے دیکھا عینون نقابداروں نے کہ ایک گہرنا ہنجا کھنڈہ نازش میدان میں

مبارز طلبی کرتا ہی اور کلمات لاف و گداز زبان پر جاری ہیں نقابداروں نے حال دریافت کرنے کے واسطے عیاروں کو بھیجا عیاروں نے حال دریافت کر کے نقابداران عالیوقار سے آکر عرض کیا کہ ایک کافر کا نام اسکا نچہ روئین تن جو تمام لشکر اسلام کے سرداروں وغیرہ کو اس نے زخمی کیا یہ مہینہ بھر سے لشکر اسلام میں تلام ڈال رکھا ہے اور کوئی حربہ اس پر کسی کا اثر نہیں کرتا اب کوئی مقابلہ کرنے والا اس سے نہیں ہے۔ سننے کے نقابدار مرصع پوش نے کہا یہ میرا لشکار ہے اب میں اسے کب چھوڑتا ہوں بیکہ کب بڑی بیکہ کو آ رہا ہے اور مقابلہ نچہ روئین تن کے کیا نچہ نے جو ایک نقابدار مرصع پوش کو بارادہ رزم دیکھا برائی ہوتی آتے دیکھا گینڈا اڈا کر پیلے لگا ورن ہوا مرکب نقابدار کا ساڑھے تین قدم پیچھے ہٹا اور گینڈا روئین تن کا چھ قدم پسپا ہوا پھر گینڈے سے گولیاں مار کے آگے بڑھا یا نقابدار نے مرکب کو دبا کر انوں میں چمکایا ورنہ مقابلہ ہوا بختیار رک سے یا قوت شاہ سے کہا کہ نچہ کی خیریت نہیں معلوم ہوتی صبح وسام پھر کمر آج میدان جنگ سے آنا غیر ممکن ہے اور نچہ نے نقابدار مرصع پوش سے لگا کر پوچھا کہ تو کون ہے اور گناہ تیرا ہی نقابدار نے فرمایا مجھے ملک الموت قابض ارواح کفار کہتے ہیں نچہ شہناک ہوا اور نیزہ اٹھا کر نقابدار کو مارا نقابدار مرصع پوش نے چند طعنوں میں نیزہ نچہ روئین تن کا ہوا لی کر دیا اتفاق کا رشتا ہزارہ بدیع الزمان زخمی تھے مگر تاشا میدان کا رزار کا دیکھنے کو چلے آئے تھے نقابدار پر جو نگاہ پڑی دریا سے الفت پڑی نے جو شش مارا قریب نہ تھے دور نقابدار سے کھڑے ہوئے تھے گھر محبت پیدا ہوئی خواجہ سحر سے کہا کہ جا کر تم نقابدار کو آگاہ کر دو کہ یہ کافر فاسر روئین تن ہر ذرا بھی پوچھے اس سے لڑنا خواجہ عمر دوڑے ہوئے آئے اور نقابدار مرصع پوش شش سے کہا ای بہادر و جبار دایہ فرشتہ خان روزگار ذرا اس کافر نچہ سے ہوشیار رہنا کہ یہ بدکار روئین تن آہنی بدن ہے اس پر کوئی حربہ اثر نہیں کرتا نقابدار نے کہا کہ فضل خدا شامل حال چاہیے انشاء اللہ میں اسکو زیر کرتا ہوں ایک ایک نچہ سے تلوار ماری نقابدار نے آئے نچہ ہی تلوار خیال میں کر کے ایک تھکی دی کہ تلوار اسکی ہتھیلی نقابدار نے قبضہ پر ہاتھ ڈال دیا چاہا کہ تلوار نچہ کی جھین پون نچہ سے تلوار ہاتھ سے چھوڑی کشمکش روز ہوئے گئے آخر کومر کم ہوں سے پیچھے اتر کر لپٹ پڑے کشتی ہوئے لی پیردن باقی تھا کہ نقابدار نے نچہ کا لنگر توڑا اور ایک ہاتھ سے اسکو اٹھا لیا تمام لشکر کفار کو حیرت ہوئی کہ یہ نقابدار سب سرداران لشکر اسلام سے زبردست ہے اور لشکر اسلام میں تحسین و افریقہ کا شور و غل ہوا بادشاہ اسلام نے ہکار کے کہا ای نقابدار مرصع پوش سبحان اللہ ماشاء اللہ اجر کم اللہ کیا کہنا اس کافر خاسر کیو ایسے ہی تکان چاہیے ہر اذھر بختیار رک سے یا قوت شاہ سے کہا کہ کیوں میں نہ کہتا تھا کہ نقابدار کے ہاتھ سے آج بچ کا بچا شکل ہو ہی ہوا نہ یا تو مار ڈالیا گیا اگر فساد کر لیا یہاں نقابدار مرصع پوش نے نچہ روئین تن پہلوان زبردست کو سر سے اونچا کر کے تین بار چرخ دیا اور زمین پر مارا اور چھاتی پر چڑھ کر اسکی سسکیں گس کر باندھ لیں خواجہ عمر و عمر فیض کرنے لگے شہزادہ بدیع الزمان نہایت خوش ہوئے باجھینیش گل محل میں اور نہ یادہ محبت الفت کا ولولہ ہوا خواجہ عمر و عمر برہرستہ ہیں ای نقابدار سبحان اللہ مر جبا افریقہ صید افریقہ کیا کا بڑیاں کیسا ہر اگر رسم ہوتا تو حلقہ علای ترا گوش جان میں ہیں ای نقابدار نے عمر کو سلام کیا اور کہا کہ فوجیہا اس مرد دانا لی کو اور بادشاہ اسلام کی خدمت میں حاضر کرو چاہیے اسکو

قتل کریں چاہیں وہ اسکو قید آہن میں رکھیں مگر بہت ہوشیاری سے اسکو قید میں رکھنا کہ یہ کا فرد غا بار
ایسا نبوک بھاگ جائے اور پھر نہ پھر فولادی اسکی کمر سے کھول کے اسکو جکڑ دیا اور ایک سراسر اس
زنجیر کا خواجہ عمر کے ہاتھ میں دیا پھر روئین تن کو خواجہ عمر و سہ کر میدان سے پھر سے اُدھر کھارے
طلبسل باز گشت بچوایا اور سب مضطرب و مایوس شرمندہ خاطر ہو کر اپنے اپنے مقام پر آئے اور مطلقاً ہمار
مرصع پوشش مع لشکر کے جانب صحارہ و ان ہو گیا اور دامن کوہ میں آکر خیمے پر پا کر واسکے اُترا خواجہ عمر و سہ کو
کے کو خدمت بادشاہ اسلام میں آئے بادشاہ اسلام نے سچ سے کہا کہ اسی تجھے نقاب پرستی پرست کردار اسلام میں
اسم سلمان ہو جائے کافر بدیش نے جواب دیا کہ لاگہ جانیں ہوں تو خداوند نقاب پرستار کروں میں بھی مسلمان
ہو لگا فرمایا اگر مسلمان ہو گا تو پھر مارا جائیگا پھر نے کہا کوئی مجھے نہیں مار سکتا اسوقت بادشاہ اسلام نے
سرداروں کو حکم دیا کہ تہ شمشیر اسکو کر و سب سرداروں میں کھینچ کر دوڑے چار طرف سے سچ پر تو ہوا
پڑنے لگے لیکن مگر کوئی تلوار اسکے بدن پر اثر نہ کرتی تھی سچ ہنس رہا تھا تب بادشاہ اسلام نے خواجہ عمر و سہ کو
کہ کسی تدبیر سے سچ کو قتل کرو عمر و نے مسکرا کر کہا کہ حضور ملک الموت کو کچھ رشوت دیجائے تو وہ آکر
قبضہ روح کریں اور مجھے آپ خوب جانتے ہیں کہ مغلس ہوں ایک جہیمیر سے پاس نہیں ہی بادشاہ اسلام
جہیمیر فرمایا کہ خواجہ تمھارا مذاق کسی وقت نہیں جاتا اچھا دو ہزار روپیہ دے لے عمر و کہا کہ روپیہ ملے گا
بادشاہ نے دو توڑے روپیوں کے عمر و کو سنکھوادیے عمر و نے وہ روپیہ لے کر داخل زمیں کیے اور
سچ روئین تن کو جو مینہ کر کے باندھ دیا اور بہت ساسیہ گرم کر کے اسے بلادیا کہ تڑپ تڑپ کر وصل
جہنم ہو لاشہ اسکا گھور سے پر پھٹک دیا کفار یسکر بہت رنجیدہ ہوئے لقا نے کہا کہ سچ کو اپنی روئین تنی پر
مذاہبت ضرور ہو اتھا اس سبب سے میں نے اسے فنا کیا مگر ابھی تو روئین تنی کو پھر زندہ کر دوں گا جتنا کہ
یا قوت شاہ کو سلام کر کے مانجئے لگا اور زبان سے کہنے لگا تاہنا تاہنا لیکن اس طرف شہزادہ بدیع الزمان
اور بادشاہ اسلام اور قاسم وغیرہ نے خواجہ عمر و سے کہا کہ اسی خواجہ نقابدار مرصع پوش وغیرہ کی
شہر لاؤ کہ یہ کون ہے عمر و نے جواب دیا کہ نقابدار کے لشکر کی طرف رخ بھی نہ کروں گا سب نے کہا کہ خواجہ صاحب
خدا کی نجات سے ہمیشہ تھوڑا روپیہ لے لیجئے خفا ہو جیسے ہم جانتے ہیں کہ جب آپ مغلس زیادہ ہوتے ہیں اٹھری
باتیں کرتے ہیں غصہ ہوتے ہیں غرض کہ سب نے مل کر باج ہزار روپیہ دیے عمر و بیان سے لشکر نقابدار کی طرف
روانہ ہوا اور صورت ایک فقیر کی بنکر داخل لشکر نقابدار ہوا پہلے ایک کھرات کی دکان پر بیٹھ کر
روپیہ کا سکھ دیکھا اسپر فقط نقابدار صاحبقران زمان کھدا ہوا تھا پھر پھر کہ نقابدار صاحبقرانی کا
دعویٰ کرتا ہی کون ہی انقصہ تمام لشکر کی میر کہ تادربار گاہ نقابدار مرصع پوش برآیا کہ دیکھا نقابدار
مرصع پوش دنگل شوکت بر جلوہ گر ہوا اور دو نقابدار اور داہنے بائیں شتکن میں عمر و کھدا ہوا
دیکھ رہا تھا کہ قضا سے کار عیار نقابدار کا آیا اور اُس نے بہ نگاہ غور دیکھا اور عمر و کو پھسارنا
اور نقابدار مرصع پوش سے چپکے سے کہا کہ یہ فقیر عمر و ہے آپ کا حال دریافت کرنے آیا ہے نقابدار نے
کہ ہمارے پاس خواجہ عمر و کو بلا لاؤ عیار نقابدار کا عمر و کے پاس آیا اور کہا شاہ صاحب علیہ آپ کا
نقابدار نے طلب کیا ہے کچھ آپ کو ملے گا عمر و نے کہا بابا جو کچھ فقیر کو دینا ہو میں دید و بان نہ لیاؤ
اُس عیار نے اور کچھ عیار زون کو اشارہ کیا کہ اس فقیر کو کھیر کر لے چلو اور اگر یوں نہ بیٹے تو ہر پہلو

القہر و کو گرفتار کر کے نقابدار کے سامنے لائے عمرو نے کہا یا یہ کیا انصاف ہے کہ فقیر و نیر علیہ السلام
 لوگ ایذا پہنچاتے ہیں نقابدار نے کہا کوئی تم سے نہ بولیگا بچتا تو تم کون ہو کہا عیار ہوں لشکر کفار سے
 خبر کیو اسطے بیان آیا تھا نقابدار نے کہا اگر یہ عیار لشکر کفار کا ہی تو جلد اسے قتل کرو اور جو اہل اسلام
 میں سے ہے تو میں آپ اسکا سر کاٹوں گا عمرو نے جو یہ نقشہ دیکھا کہ ہر طرح جان جاسنہ کے سامان ہیں اب چھپنا
 اپنے تئیں بہتر نہیں کار امتہ شاہ عیار ان عیار خواجہ عمرو بن ابیہ نامدار نقابدار نے کہا کہ اچھا ہی
 صورت اصلی بنا کر دکھاؤ عمرو نے گرم پانی منگو کر ہاتھ منجھ دھو یا بصورت اصلی بنا نقابدار ہر صرح پوشش نے
 عمرو کو ہار کے اپنے پاس بلا کر بٹھایا اور کہا کہ خواجہ تم میرے افشار از کیو اسطے آئے تھے اگر تمہارے مقام پر
 کوئی اور ہوتا تو میں اسے زندہ نہ چھوڑتا مگر تم عین لشکر اسلام ہو یہ سمجھ کر کچھ نہ کہا اور اگر تم اب بار دیگر صورت بدل
 آئے تو بغیر مارے نہ چھوڑو گا عمرو نے قسم کھائی کہ اب نہ آؤں گا نقابدار نے کشتیان نہرو جو ابہر کی ہتھیار
 خواجہ عمرو کو دین عمرو نے دعائیں دینا شروع کیں اور رخصت ہو کر اپنا راستہ لیا مگر پھر راستہ سے پھر کے نقابدار سے آئے
 کہا اے نقابدار مر صرع پوشش تھے نہرو جو ابہر تو مجھے بہت سادیا لیکن نام تمہارا اگر معلوم ہو جاتا تو اور بھی
 بہت کچھ میرے ہاتھ آتا تھا نقابدار لٹکارا کہ پھر وہی کلام لا ظالم زبان سے نکلا بغیر مارے نہ چھوڑو گا
 اور تیر و گمان اٹھایا عمرو بہت دھیر کر کے نکلا ہوا چلا گیا جب خدمت میں بادشاہ اسلام کی آیا حال بیان کیا
 اور کہا کہ زندگی میری تھی جو بچ گیا اب بار دیگر نقابدار کے لشکر میں جاسنہ کا ارادہ نہ کرو نگاہ دوسرے روز
 خواجہ عمرو و لشکر کفار میں خبر کیو اسطے گئے جو بدار کی صورت ہنگامہ بارگاہ یا قوت شاہ میں آئے ہاتھیں
 کفار کی سے لگے کہ نوا در سنگ انداز پیچھے اگر عمرو کے لپٹ گیا اور غفلت میں گرفتار کر لیا عمرو بکا رہا کہ
 مجھے کیا خطا ہوئی وہ بکا رہا کہ بائشش او سار ہان زاد سے میں نے پیچھے پیچھا ناچو بدار کی شکل ہنسکر
 بیان آیا ہر اب میں مجھے کب چھوڑتا ہوں کہ زندہ سلامت نکل جائے عمرو نے ہر چند تاہم و زاری کی
 مگر وہ کب سستا ہوا گرم منگا کہ عمرو کو نڈایا رنگ و روغن حیا رری کا چھوٹ گیا صورت اصلی عمرو کی
 نکل آئی نوا در سنگ انداز نے اہنگروں کو بلوا کر غل و زنجیر میں گرفتار کیا بختیار رک نہایت
 خوش ہوا یا قوت شاہ سے کہا کہ اب اسکو جلد قتل کروا لے تاخیر نہ کیجئے تقدیر نہایت زبردست تھی کہ عمرو
 ہوں ہاتھ آگیا اور کل کا ذکر یہ کہ نجم کو اس نے کس عذاب الیم سے قتل کر لیا ہر یا قوت شاہ نے کہا کہ القاش
 خون آشام عمرو کا جانی دشمن ہے وہ مجھ کی فہم فتح کیے ہوئے آتا ہے عرضی اسکی آجکی ہر وہ اگر اسے مار لگا
 بختیار رک نے کہا مرشد کا جب تک اقد میں رہنا معلوم کسی دیکسی طرح سے چھوٹ جائیگا نوا در سنگ انداز
 کہا کیا حال کسی کی جو ہماری قید سے عمرو کو چھڑا لے جائے پھر نفس آہنی منگو اگر عمرو کو بند کیا اور سامنے
 بارگاہ یا قوت شاہ کے لٹکا دیا اور کہا کہ ملک جی دیکھیں تو کون عمرو کو چھڑا لے جاتا ہے اور یہ کہ یہ کہ چھوڑنا
 یا قوت شاہ عرضی القاش کی یہ ہوئے نقا کے پاس گیا اس عرضی میں لکھا تھا کہ میں نے ہم شہر عجم کی فتح کی
 اس طرح کے کو مار ڈالا اب خدمت خداوند نقا میں حاضر ہوتا ہوں نقا یہ سنکر نہایت خوش ہوا اور کہا
 کہ اسکو خلعت بھیجو بختیار رک نے عرض کیا مظفر پیل گردان اور سبائیل خشت انداز سے
 قید میں گرفتار ہیں اور قلعہ زندالامان بناتے ہیں اگر انکو القاش چھڑا لے تو بہتر ہی نقا نے
 اسی مضمون کا نام لکھوایا کہ ای القاش تم راہ سے بیت احرمان کی آؤ گنا رسد دریائے سبائیل کے

خدا پرست قلندر والا بان بنوار ہے ہیں اور لاکھ بیلدار اور خشت انداز ہمارے یہاں کے تہذیب
 انھیں چھڑاتے لاکھ تھے بہت رضا مند ہوئے اور زیادہ خوش ہو گئے القصد یہ نامہ از ہزار بخشی کو معطلت
 دے کر روانہ کیا یہاں نوا در سنگ انداز نے یا قوت شاہ سے کہا کہ عمر کو تو میں نے پلہ لیا
 اب اور عیار خدا پرستوں کے جو نامی اور نامور ہیں انکو سرسیدان گرفتار کرونگا اب طبل جنگ بجا
 بختیار رک بولا ای نوا در عمر و شاہشاہ عیاران ہر گز بے بیعت اور عیار بھی بلا سے بے درمان ہیں
 اور آفت روزگار نہایت طرار و فرار میں جسوقت آئیں سے کوئی مقابلے کو الیگات حال معلوم ہوگا نوا در
 پکارا کہ ملک جی تاشا دیکھنا کہ میں نے کیا کیا غرہک یا قوت شاہ نے طبل جنگ بجا یا ہر کار سے غبرے کر
 لشکر اسلام میں آئے اور بیان کیا کہ نوا در سنگ انداز نے اپنے نام پر طبل جنگ بجا یا ہر اور عمر و کو
 غافل پاک گرفتار کر لیا پورا اب اسکا ارادہ ہو کہ سرسیدان اور عیاران لشکر اسلام کو گرفتار کروں بادشاہ
 اسلام نے سب عیاروں کی طرف دیکھ کر فرمایا کہ صاحب عمر و تو مبتلا سے بلا ہو گیا اب تم لوگوں کو چاہیے
 کہ سب کے سب متفق ہو کر اس کا فریاد کیس کو سزا پہنچاؤ اور خواجہ کو قید سے چھڑا لاؤ ہر ایک نے عرض کیا
 کہ حضور انشا اللہ ہم اپنی جان لڑا دیں گے اور اسے استاد کو چھڑا لیں گے القصد لشکر اسلام میں بھی تقارر نہ رہی
 چوب پڑی رات بھر تیار ہی جنگ رہی صبح کو دونوں لشکر سیدان میں صف آرا ہوئے گنبد گیتی تیار تھا سے بے نقاب
 اگر بیٹھا ادھر سے عیاران لشکر اسلام آئے نگہیرون کے پیچھے صندوق عیار ہی پر شکن ہوئے ادھر سے
 عیاران ان کھارہ آکر اپنے اپنے مقام پر بیٹھے عمر و کے بھی نفس کو عیاں پر لا کر لٹکا دیا اور کئی ہزار عیار
 عقابین کے گرد اکٹھے ہو گئے اور عمر و سے کہا کہ تم بھی تاشا عیاروں کے مقابلہ کا دیکھو غرہک جب صفیں
 لشکر وں کی جانب میں آئے اسے ہر ایک اور نقیب سید دے کر چلے گئے اسوقت نوا در سنگ انداز
 رھا کو سجود کر کے یا قوت شاہ کے سامنے آیا جاہزت سیدان چاہی یا قوت شاہ نے کہا کہ تمکو
 خدا بہ پختی کے سپرد کیا نوا در وہیں سے جہت کر کے آسمان پر گیا اور پنجہ کے ہاتھ نگانے لگا جب گئے
 لگت تھا پنجہ بیٹ کر کے پائوں کے نیچے برکھ لیتا تھا اور اسی نیچے کے سہارے سے پھر آسمان پر اڑا طر
 جاتا تھا چار گھڑی تک آسمان سے نہ اترتا تھا پھر جو زمین پر آتا تھا تو عرق عرق ہو جاتا تھا بعد اسکے دیر تک
 گھڑا رہا پھر خشک کی حسب خوب دم لیا پکارا ای عیاران لشکر اسلام آؤ ہم سے مقابلے کو تمہارے سردار
 واقفہ کو تو میں نے پکڑ لیا تمکو بھی گرفتار بلا کر تاروں سے بٹھکے بس گنارہ کا بلی صندوق عیاری سے
 کو دبا دشاہ اسلام کے سامنے آیا اجازت خواہ سیدان جنگ ہوا بادشاہ نے فرمایا کہ پروردگار
 عالم کی حفظ و امان میں دیا گنارہ جہت و خیر کرتا ہوا سامنے نوا در سنگ انداز کے آیا نوا در نے
 پوچھا کہ نام تیرا کیا گنارہ نے نام اپنا بتایا بعد گفتگو کے سنگ نری ہونے لگی دونوں عیار گویں کہ
 ہوئے پھر مارے سے بچنے تڑاق تڑاق کی آواز بلند تھی پھر پھر روک رہے تھے پھر چورا ہو کر گرتے تھے
 چار گھڑی تک سنگ نری رہی آخر کار ایک مقام پر نوا در نے بھلا داد سے کہ جو سینہ پر گنارہ کے پھر مارا
 گنارہ تھپ کر زمین پر گرا پھوٹا ہو گیا نوا در نے دوڑ کر شکن بانوہ لین اور اسکو اسی عقابین سے لاکر
 باندھ دیا پھر عمر و کا نفس آویزاں تھا اور پھر سارے طلب کیا جھٹک خطائی نوا در سنگ انداز کے
 مقابلے کو آیا بعد گفتگو کے نوا در نے گنارہ کی اسنے خالی دے کر حلقہ باندھ لیا نوا در مارے دہ بھی صاف نکل گیا

ایک گھڑی پھر کند بازی ہوئی مگر مطلب کسی کا حاصل نہوا پھر خبر نہی ہوئی اس سے بھی کہ نہوا نیچے ملنے لگا
دونوں باتم شیعہ مار رہے تھے ایک دوسرے کو چاہتا تھا کہ نہی کرے مگر کوئی کسی کے ہاتھ کا زخم نہ کھا پھنسا کہ
نوادرسنگ انداز نے نیچے ہلکا ایک پتھر رک خطائی پر مارا اس نے نیچے پر روکا تھا کہ نیچے اسکا ٹوٹ گیا وہ پتھر
زاویر اسکے پڑا کہ ایک خطائی اسکے صدمے سے گرا نوادرسنے اسکے چھاتی پر پڑا کہ شکیں باندھ لیں اسی طرح
شام تک سات عیاروں کو نوادرسنگ انداز نے زخمی کر کے گرفتار کیا کئی میداندار یوں میں سرسنگ سہری
اور اسلام پیادہ رو اور امیہ و سیارہ وغیرہ کو پکڑ لیا اور اس نے یہ دستور رکھا تھا کہ جب میدان سے پھر کر
جاتا تھا عمر کو اپنے ساتھ لیے آتا تھا عیاروں نے دیکھا کہ نوادرسنگ انداز حریف نہایت سخت ہوا اور پتھر
اسکا کئی سن کا ہر کوئی اسکی ضرب کی تاب نہیں لاسکتا ناچار ہو کر بیٹھے عمر و کے اور شاگرد وغیرہ متہر قرآن جمش کے
پاس آئے اور کہا کہ آپ خلیفہ ہیں اور جان خواجہ عمر و ہیں بلکہ جان جمش عمر و ہیں اب مدد کیجئے تو یہ گرفتار ہوگا
قرآن کہا کہ صاحبو میں حاضر ہوں جان بازی کو مگر تم میں سے ایک ایک پتھر پتھر کوئی پتھر یا نیکی کا نہیں رکھتا ہے
جب قصد کرو گے اسے پکڑ لو گے ایصال متہر قرآن نے اپنے نام پر طبل جنگ بجوایا گرفتار کو خبر ہوئی سختیارت
نوادرسنگ انداز سے کہا کہ اب تم اس بلا سے سیارہ کے ہاتھ سے نہ بچو گے اس نے کہا ملک جی اسکو
مناسا تو اپنا نام نوادرسنگ انداز رکھا رات بھر تیاری کی جمع کو دونوں طرف کے عیار معرکہ آرا ملے کارزار
ہوئے صفین آراستہ ہوئیں عمر و کا قص عتقا میں برادر شکا کیا اور عیارین کو بھی اس میں بیچہ ہوا جو گرفتار ہو گئے
غیر شک نوادرسنگ انداز لگا کو سجدہ کر کے یا قوت شاہ سے اجازت کے کہ میدان میں آیا خوب شہسوری کی
بعد اس کے سہار طلب کیا متہر قرآن جمش اپنے صندوق عیاری سے کودا بادشاہ اسلام کو آداب بالا کے
اجازت طلب کی بادشاہ اسلام نے فرمایا سپرد خدا کیا بعد اسکے جست کر کے نوادرس کے سامنے آیا اس نے
دیکھا کہ ایک پیشی نہایت دیگا جست چالاک ہر بوجھا کہ تو کون ہو اس نے کہا کہ منہ متہر قرآن جمش خادم خاص
خواجہ عمر و بن امیہ سہری عیار طرار نوادرسنے کہا استاد غافل کھڑے ہو سے تیرے ہاتھ لگ گئے ہیں کسی کی مجال نہیں کہ کوئی
انھیں پکڑتا اور دیکھ میں نہایت نیچے آسانی سے گرفتار کیے لیتا ہوں اسی بات پر کچھ میرے اور تیرے شرم و حیا
پونچھا کیا شرط متہر قرآن نے کہا کہ ایک ایک صندوق پر از جو اس نوادرسنے کہا کہ اچھا جو چکی شرط صندوق شکا
ادھر متہر قرآن نے ایک صندوق پر از جو اس طلب کیا ادھر نوادرسنے بھی صندوق شکا کر رکھا نوادرسنے
متہر قرآن نے کہا کہ میں دیکھوں اس صندوق میں کیا ہے اور دھڑک نوادرسنگ انداز کا صندوق کھولا
اس میں صرف کچھ پتھر بھرے تھے متہر قرآن ہنسنا کا خوب صندوق جو اس کا شکوایا نوادرسنگ انداز شرمندہ
اور کہا اچھا تیرے صندوق میں دیکھوں کیا ہے اور کیسا جو اس متہر قرآن کا شوق سے دیکھ وہ جو اس
پیشی بہا ہر کبھی نظر سے کسی کی نہ گذرا ہوگا چشم فلک نے نہ دیکھا ہوگا نوادرسنے صندوق کا قفل کھولا
تختہ اٹھایا قضا سے کار اس میں متہر قرآن اصلی بیٹھا ہوا تھا اور یہ متہر قرآن نقل تھا شاگرد متہر قرآن
اصلی کا اور نام اسکا جست عیار تھا جیسے نوادرسنگ انداز نے جھک کر دیکھا متہر قرآن نے
حلقہ ہائے کنداز سے گردنیں نوادرس کی پڑے قرآن نے جھٹکا دیا کہ نوادرس گوا جست عیار اسکی چھاتی
چڑھ بیٹھا متہر قرآن نے نوادرس کی شکیں باندھ لیں اور پکارا کہ ای کافر ان سب جیادیکھو یوں نوادرسنگ انداز

گرفتار کرتے ہیں عیاران کفار دوشے کر نوادر کو چھڑالین چست عیار نوادر کو میدان جنگ سے
لے کر بھاگا اور مقرر قرآن بغداد پکڑ کے عیاران کفار پر چھٹا عیاران لشکر اسلام اور جو تھے وہ سب
لک کے واسطے مقرر قرآن کی آئے پیچ اور خیر چلنے لگا حلقہ ہائے کنز اور حلقہ ہائے آتش بازی پڑنے لگے
عجب غلغلہ مقرر انگیز پر تھا کہ گوش فلک گنگ ہو گئے تھے عیاران اسلام عیاران کفار سے لڑتے ہوئے
عقاربین کے پاس آئے اور چاہا کہ عمرو کو چھڑالین قفس کو عقاربین سے تارین اس وقت گوزن پوست نوک
قفس عمرو کا اتار کر بھاگا امیرا و عیارانندیزک خطائی وغیرہ کے جو اسیر تھے انکو عیاران اسلام نے
چھڑا لیا انجام کار طبل باز گشت مجاد دونوں لشکر بھگتے بادشاہ اسلام نے مقرر قرآن کو خلعت دیا نوادر
سنگ انداز کو غل و زنجیر میں قید کیا لیکن گوزن پوست نوش قفس عمرو کا یہ ہوئے جہاں گاہ یا قوت شاہ میں
پیونچا بختیارک نے یا قوت شاہ سے کہا کہ دیکھیے آج عمرو چھوٹ گیا ہوتا بہتر یہ ہے کہ اسے جلد قتل کیجیے
یا قوت شاہ نے چاہا کہ جلاد کو طلب کیجیے عیارون نے عرض کیا جب تک نوادر سنگ انداز رہا نہ ہو
اسکا قتل کرنا بہتر نہیں یا قوت شاہ نے کہا کہ عیار سچ کہتے ہیں جب تک القاش خون آشام بھی آ جاوے گا
بختیارک بولا ای یا قوت شاہ عمر و فید نہیں رہیگا چھوٹ جائیگا گوزن پوست نوش نے کہا کہ کیا حیاں
کسی کی جو ہماری قید سے چھڑا لیا ہے ہم رات بھر بیٹھ کر بھراؤ بیٹھے اور وہاں سے قفس عمرو کا لیکر اپنے خیمہ میں آ
تمام عیار ایک جگہ بیٹھے ناچ دیکھتے تھے شہر انجوار میں کر سنے تھے اور عمرو کو سنوں سے باندھ دیا در دشراب کا
اور بڑیاں کباب کی اسپر پھینک دیتے تھے خواجہ عمر و اپنے حال کثیر الاختلال پر روتے تھے پروردگار عالم سے
دعا کرتے تھے کہ ای کار ساز مطلق دای مشکل کشا ہے دو جہان تو میری مشکل کو آسان کر اور اس قید سخت سے
رہا کر ابھی دعا نہ ختم ہوئی تھی کہ دیکھا خوردک بن گردم دیکھ عیارون سے شراب کی بوتلیں لیے ہوئے آیا
سب نے اسٹھ کر توجہ کی لیکن خوردک نے جو عمرو کی صورت دیکھی خیر کھینچ کر دوڑا کہ اسے ابھی قتل کر دینگا
گوزن پوست نوش مانع ہوا کہ اسے القاش کے ساتھ قتل کر بیٹھے ابھی تامل کیجیے خوردک ناچار
صحبت میں آکر بیٹھا شراب جو اپنے ساتھ لایا تھا ساقیوں کو دی کہ اسے پلاؤ پس جام نے ارغوانی گردش میں آیا
دو پہر رات گئی تھی کہ رنگ صحبت کا درگون ہوا ہر ایک بہکی بہکی باتیں کرنے لگا بیان کیا کہ تمام صحبت ہوئی
ہو گئی فقط خوردک اور جو عیار اس کے ساتھ آئے تھے وہ ہو سٹیاں تھے عمرو خوش ہوا کہ تو نے جو اسے فرزند کیا
آج اسے حق فرزند کی اد کیا تیرے چھڑائے کو آیا عمرو نے کہا ای خوردک مر جا صد مر جا کیا کہنا خوب تو نے
حق فرزند کی اد کیا اب مجھے جلد رہا کر خوردک نے کہا میں تجھے قتل کر دینگا کسو اسٹھ کہ بیٹے حب میں تجھ کو
قتل کرنے پر آمادہ ہو اسب نے منع کیا تھا خاص تیرے قتل کے لیے میں نے اپنی صحبت کی صحبت کو ہوش کیا
کہ اب بے اندیشہ تجھے قتل کروں عمر پکارا کہ حق فرزند کی ہی ہوتا ہی خوردک بولا اگر چاہتے ہو کہ میں
تجھیں چھوڑ دوں تو لکھ دو کہ میں شاگرد خوردک کا ہوا عمرو نے دیکھا کہ اس وقت انکار کرنا مناسب نہیں
مفت جان جائیگی جلد ہی سے ایک نوشتہ مہری تحریر کر دیا کہ میں خوردک کا شاگرد ہوا خوردک نے
وہ نوشتہ اپنے پاس رکھ لیا اور عمرو کو رہا کر دیا اور کہا کہ میں ابھی انھیں سب کے ساتھ پڑا ہوں کہ آپ بدنام
نہو کہ کو اختیار ہر جہان آج کا جی جا ہے جے جانیے اور جو چاہے کیجیے عمرو نے تمام صحبت کو لوٹا و گوزن
پوست نوش گاہک کر کے اٹھا نکا دیا اور ایک رقعہ لکھ کر وہاں ڈال دیا اس میں یہ مرقوم تھا کہ ای کا فر گاہ جو

میں اپنی عیاری سے آپ چھوٹا اور تمام صحبت کا اسباب ٹوٹا اور گوزن کو مار کر چلا گیا یہاں تک کہ
جو عیار ان کفار پوش میں آئے اپنا حال خواب دیکھ کر حیران ہوئے سانسے عمر و جوستون سے بندھا ہوا تھا
دیکھا کہ وہ نہیں پر رقعہ اٹھا کر بڑھا معلوم ہوا کہ عمر چھوٹ گیا نہایت متعجب ہوئے کہ اسنے کیا عیاری کی
کیونکہ چھوٹا اب جو اپنی صحبت میں دیکھتے ہیں تو گوزن پوست پوش نہیں تلاش کیا کہیں بتانہ لگا اٹھ کر
ادھر ادھر دیکھا تو ایک مقام پر اٹھا لگا ہوا ہوا اور پیٹ اسکا چاک ہر نہایت صدمہ و غلغلہ سب کو بھرا
شدہ شدہ یہ خبر بختیار تک کو پہونچی بختیار تک اٹھ کر تاجے لگا اور کہا نادھتا نادھتا پھر پکارا مولوا
پر محمد بعنت برلات اسطے و منات اسطے اور یا قوت شاہ سے کہا کہ حضور مرشد کامل رہا ہو گئے
میرا کہنا کسی کو باور نہ آتا تھا دیکھا وہی سامنا ہوا اسکو تو بہن چھوٹے اے دھڑکا حال سمجھنے کہ
اگر ادبشی خلعت اور نامہ لقا لیے ہوئے القاش خون آستانم کے پاس پہونجا القاش نامہ پڑھ کر
قلعہ ذوالامان پر آیا اور اہل اسلام سے مقابلہ ہوا لشکر اسلام کو قتل کرنا شروع کیا عمر دین رستم کو وہ
میر عارت قلعہ ذوالامان بھٹا اسکو خبر ہوئی اسی وقت سوار ہو کر آیا اور فرہ کیا کہ او کا فرمان جاتا ہے
میر سے ہاتھ سے باش میں آیا ہونا جب سامنے القاش کے گیا القاش نے پوچھا کہ یہ تو نے ہی سنگان
خداوند لقا کو قید کیا عمر دین رستم نے کہا کہ ان القاش بولا کہ پہلے تجھے ماروں گا بعد اسکے انھیں چھوڑا
یہ کہہ کر برابر گیا تلوار چلنے لگی دو گھنٹی تک تلوار چلی ہو گی ایک مقام پر القاش نے تلوار عمر دین رستم کی رد کر دی
جو وار تیغ ابدار کا کیا سپر کلم کر کے سر پر عمر دین رستم کے پڑا تاد و ابرو اتر آیا عمر دین رستم نے دستا نہ مارا
تیغ سے نکل گیا اسی حالت زخمی میں تلوار القاش پر ماری القاش نے خالی دی تکان جو ہوئی
عمر دین رستم کو عیش آگیا القاش نے جاہا کہ اسی پہونشی میں عمر دین رستم کو تلوار اس کے لوگ عمر دین رستم نے
آپ سے اور بچا لگے القاش خون آستانم نے ہر ایمان عمر دین رستم کو شکست دی مظفر پیل گردان اور
شمال خشت انداز وغیرہ کو قید سے رہا کر لیا اور خدمت میں خداوند لقا کی روانہ ہوا اگر شہزادہ
خاور سیالک قاسم عالمیہ نے جو سنا کہ القاش خون آستانم قلعہ ذوالامان پر آیا ہوا اور
عمر دین رستم سے لڑائی ہو رہی ہے اور تلوار چل رہی ہے فوراً سوار ہو کر روانہ ہوئے اسوقت پہونچے ہیں
کہ القاش وہاں سے روانہ ہو چکا اور عمر دین رستم زخم میں ٹانگے دلواریے تھے قاسم نے جو چاہا
شہزادہ عمر دین رستم کا دیکھا نہایت ملول اور غصناک ہوا کہ فرمایا کہ یہ کافر کہاں جاتا ہے سر میدان اس سے
سمجھو لگا اور پھر کراچے لشکر میں آئے ادھر القاش کو کفار اسستقبال کر کے لقا کے پاس لگے القاش
پلے لقا کو سجدہ کیا اور پائے تخت کو بوسہ دیا اور عرض کیا کہ میں خداوند کے حکم سے پسر بلع الزمان کو قتل
کر آیا کسی کو وہاں زندہ نہیں چھوڑا لقا سے بے بقائے کہا کہ ستر ہزار برس پہلے میں نے ہی تقدیر کی تھی
جو کچھ ظہور میں آیا ہے پھر القاش کو خلعت دیا القاش نے مظفر پیل گردان اور شمال خشت انداز
حاضر خدمت خداوند لقا کیا لقا نے انکو بھی خلعت دیا بعد اسکے بارگاہ یا قوت شاہ میں آیا دنگل شوکت بہر
پیشیا پوچھا کہ میں نے راہ میں سنا تھا کہ وہ دزد و باریک گردن عمر و حیا قید ہے اسے میرے سامنے لاؤ کسان ہے
بختیار تک نے خلام کر کے کہا کہ کل رات کو عمر و قید سے بچوٹ گیا بلکہ گوزن پوست پوش کو
قتل کر کے گیا اور اسی کی قید میں بھی تھا القاش نے کہا خیر کیا مضائقہ ہے سمجھا جائیگا پھر دربار کا نائب

چلتے لگا خوب نشہ میں چور ہوا حکم دیا کہ طبل جنگ بیکے کل میں ہوں اور خدا پرست ہیں ناظرین پر واضح ہو کہ بعض دفتر کی عبارت سے یہ ظاہر ہو کہ نچر و زمین تن تقابداً سر پویش کی قید سے جھوٹ کر جلا آیا ہو اور القاش کے سامنے میدان داری ہوئی ہو اور سرداروں کو لشکر اسلام کے زخمی کرتا ہی پھر تقابداً سر پویش اگر نچر و زمین تن کو گرفتار کر کے عہد کے حوالے کرتا ہی عہد کے سبب سے پلا کو مار ڈالتا ہی اور لاش کی گدے سے بر سوار کر کے اور دھڑھکیا بٹے لشکر گفار میں لاتا ہی تمام لشکر میں تشہیر کر کے دربار گاہ یا قوت شاہ آتا ہی اور ہر جگہ پر ہی صدا دیتا ہی کہ جو لقا کی مدد کرے گا اس کا یہی حال ہوگا نختیار کب ہر ایک کو آگاہ کرتا ہی کہ یہ دھڑھکیا عہد و ہوا ویر لاش نچر و زمین تن کی ہی جھگوگدے سے پر ڈال کر تشہیر کر رہا ہے گفار دھڑے کہ عہد و کو پکڑ بن عہد چند آدمیوں کو مار کر صاف نکال چلا گیا گفار لاش نچر و زمین تن کی آٹھالائے اور بکلم تقادریا سے رحمت لقائیں ڈلوادیا بعد اسکے القاش خون آشام نے طبل جنگ اپنے نام پر بجوایا ہر کار سے لشکر اسلام کے شیرے کو خدمت بادشاہ اسلام میں حاضر ہوئے اور عرض کیا کہ لشکر گفار میں القاش خون آشام نے اپنے نام پر طبل جنگ بجوایا ہوا بادشاہ اسلام نے بھی کوس حرولی بجوایا رات بھر جانبین میں درستی آلات حرب و پیکار رہی صبح کو دونوں لشکر معرکہ کا مرکز میں صف آرا ہوئے جس وقت صفین آراستہ ہو چکے تھے در میدان حرب تیار ہوا لقبائے بلند آواز تقاببت کر کے القاش خون آشام نے لقا کو سجدہ کیا اور یا قوت شاہ سے اجازت میدان جنگ طلب کی یا قوت شاہ نے کہا کہ سپرد خداوند لقا کیا القاش خون آشام گراں پر سوار ہو کر میدان میں آیا اور سر اس میدان کا دکھا یا تھوڑی دیر تک ٹھہر کر دم لیا بعد اسکے سبازر طلب کیا فوراً مند و میل اصفہانی بادشاہ اسلام سے اجازت لے کر مقابلے کو آیا القاش مند و میل سے نگاورزن ہوا برابر سے دونوں کے مرکب بپا ہوئے پھر کون رانوں میں دبا کر ایک دوسرے کے مقابل ہوا القاش نے استفسار نام و نشان کیا مند و میل نے نام اپنا بتایا القاش نے اسے سمجھایا مند و میل دین لقا پرستی اختیار کر مند و میل نے لقا پرستی کی القاش بہت خشتناک ہوا اور تیز مارا مند و میل نے تیزے کو تیزے پر لیا چار گھڑی تک تیز بازی لڑی کسی کا سبب فتحیابی حاصل نہوا آخر کار تیزے دونوں نے پھینک دیے القاش نے تیغ بھیج کر مند و میل پر وار کیا مند و میل نے سپر پر روکا تیغ سپر کو کاٹ کر سر میں دراٹا تا دو ابرو اتر گیا مند و میل نے دستا نہ مارا تیغ سر سے نکل گیا خون سر سے جاری ہوا اگر اسی حالت زہداری میں جراحت کر کے تو اور بھیج کر جلا کہ غش ظاری ہوا القاش ہکا ر ا ای خدا پرستوں سے لے جاویہ زخمی ہو کر بیہوش ہو گیا اب گرا ہوا تھا اور کسی کو میرے مقابلے کو بھیجیے سنکر شہنشاہ عراقی مرکب اڑا کر سامنے القاش خون آشام کے آئے مند و میل کو لشکر میں روانہ کیا اب مقابل القاش سے کرنے لگے بعد حرب و ضرب کے اسی تیغ خون آلود سے شہنشاہ عراقی بھی زخمی ہوئے شام تک چند سرداروں کو القاش خون آشام نے زخمی کیا اور طبل باز گشت بجا کر پھر گیا دوسرے روز جو میدان داری کی بہت سے رفیق شہزادہ بدیع الزمان کے اسکے ہاتھ سے زخمی ہوئے شہرے روز پھر معرکہ آرا اسے نہرو ہوا سبازر طلب کیا شہزادہ بدیع الزمان نے ارادہ کیا تھا کہ القاش کے مقابلے کو جانیں کہ یکایک خنجر کی طرف سے خنجر کا تعلق اٹھا جب برابر آکر شتی ہوا تو دیکھا کہ ایک جوان دیو پکر بلند قد قوی ہیکل چالیس ہزار سوار سے

اگر ہو چکا کہ نام اسکا دیو چنگال تھا اور رفیق تھا شاہزادہ بدیع الزمان عالمیوقار کا الغرض ابرہہ نے
 دیو چنگال نے اگر بادشاہ اسلام کو حرا کیا اور قدیم موسی شاہزادہ بدیع الزمان کی حاصل کی اور اجازت
 طلب کارزار کا ہوا شاہزادہ بدیع الزمان نے بادشاہ اسلام سے اجازت بیکار دیوئی ابرہہ نے
 دیو چنگال میل گران سنگ کا ندسے بر کھڑا القاش خون آشام کے مقابلے کو آیا بختیار کے
 ابرہہ کو دیکھ کے یا قوت شاہ سے کہا کہ اس سے القاش عہدہ برانہو سیکھا مگر بیان القاش سے
 اور ابرہہ سے بعد گفتگو کے نیزہ بازی ہوئی ابرہہ نے القاش کا نیزے سے نیزہ توڑ ڈالا القاش نے
 غصہ ہو کر گرز ابرہہ کو مارا ابرہہ نے میل فولادی پر روکا مگر کون کی تگابو سے گردوغبار بیت سارنہ
 ابرہہ نے اس تنق غبار سے نکل کر ایک میل فولادی القاش کو مارا القاش نے گرز پر روکا تھا
 کہ ہاتھ القاش کا تھرا گیا میل القاش کے شالے پر پڑا شاہ القاش کا زخمی ہوا میل شاہ سے
 اچھٹ کر گیند سے کے سر پر اگر امنز سر گیند سے کا پاش پاش ہوا القاش مع گیند اٹھرا کے زمین پر
 ہوش ہو گیا فوج القاش کی ابرہہ پر دوڑے آپڑی ابرہہ اڑھ لڑنے پر متوجہ ہو گیا بادشاہ اسلام
 لشکر اسلام کو اشارہ کیا کہ ابرہہ کی کمک کر و سرداران اسلام وغیرہ تواریں کھینچ کر سب آگے لشکر کفار
 تواریں چلتے لگی جنگ مغلوب ہو گئی القاش کو تو کفار اٹھا کر لے بھاگے ابرہہ لڑتا ہوا چلا آتا تھا کہ
 کہ قطران بن وودہ زنگی سے مقابلہ ہوا قطران نے ارہ پست ہنگ مارا ابرہہ نے میل فولادی پر
 روکا اور وہی میل جو قطران کو مارا مع گیند سے پاش پاش ہو کر خون کا تھیلہ بن کر رہ گیا بعد اسکے غلام
 زمرہ شاہ باختری سپہیل عادمقابلہ کو آیا ابرہہ نے اسے بھی جہنم واصل کیا شام تک شہر سرداران
 نامی جوڑے کافرانی تھے ابرہہ کے ہاتھ سے مارے گئے پھیل بازگشت بچ گیا دونوں لشکر اپنی فرودگاہ
 پھر بادشاہ اسلام داخل بارگاہ سلیمانی ہوئے ابرہہ کو خلعت دیا اور حسین و آفرین کی مگر اس طرف
 کفار القاش خون آشام کو زخمی اور بیہوش سہانے نقا کے لائے نقا سے حکم دیا کہ اسے باغ بہشت
 داخل کریں اور زخم کا علاج کریں بختیار کے نے کہا یا خداوند ابرہہ بھی بلا سے بہ درمان اور آفت روزگار
 اس سے کوئی عہدہ برانہو کا نقا سے سیامک سیاہ کلاہ حیار سے کہا کہ میں نے تقدیر کی کہ تو جا کر ابرہہ کو
 کھڑا سیامک اسی وقت روانہ ہوا اور صورت بدل کر داخل لشکر اسلام ہوا خیمہ ابرہہ کا دریافت
 کر کے گرد خیمہ کے پھر نے لگا دیکھا کہ امیر حیار کئی مرتبہ آیا اور کیا جب راستہ زیادہ گئی سیامک امیر کی
 صورت بنکر ابرہہ کے پاس آیا اور کہا کہ آج تمھاری نگہبانی کے واسطے ہیں یہو چکا اور کہا ناہی
 اس نگوام نے ابرہہ کے ساتھ کھایا جب ابرہہ باہر ہوا پہلے دروازے پر اگر بیٹھا سب پہرے والوں
 شراب پیہوشی کی پلائی جب وہ بیہوش ہوئے اندر جا کر خیمہ تنگارون کو اور خا صہ درون کو
 بیہوش کر کے پشتارہ باندھ کر صاف لیے ہوئے چلا گیا صبح ہوتے یا قوت شاہ کے پاس پہونچا اور
 پشتارہ سامنے رکھ دیا کہ لیجیے ابرہہ کا مضرہ یا قوت شاہ نے سیامک کو خلعت دیا اور ابرہہ کو
 غل وزنجیریں گرفتار کر کے ہوش میں لایا ابرہہ نے جو آنکھ کھولی اپنے تئیں گرفتار بارگاہ کفار میں پایا اور والبتہ
 غل وزنجیر دیکھا حیران ہوا کہ تو کہاں اور کفار کہاں کیونکر بیان آیا کون تجھے اسیر کر کے لایا نہرہ کیا کافران
 پر وہ معلوم ہوا کہ تجھے عیار کے ہاتھوں گرفتار کر دیا ہر بڑے ناصر دہلوی

گر قنار کیا یہ کیسی نقا کی خدائی ہو یا قوت شاہ نے کہا کہ میں تقدیر خداوندی میں دخل نہیں ہو یا تو اس نقا کو
 سجدہ کر نہیں تو مادہ مرگ ہوا پر ہانے کہا کہ میں لعنت کرتا ہوں نقا پر یا قوت شاہ برہم ہوا اور جا کر
 نقا سے حال ابرہہ کا بیان کیا نقا نے کہا ہمارے پشت و درون رخ اسے دکھاؤ لوگ ابرہہ کو پہلے باغ بنشہین
 لینگے تمام باغ کی وہاں سیر کرانی ہو قلمونی گھبراے رنگارنگ جو دکھا کی غنچہ دل شگفتہ ہو گیا فارسی روح ہوئی
 اس نے گرفتار سی میں بھی چہرہ بشاشت ہوا پھر انجن جو رو و علماں دکھانے کو جو ابرہہ نگار مکا نون میں لاسے
 عجب کیفیت نظر آئی ہر ایک حور پیار سے گلے میں باہنیں ڈالے رہتی ہو اور یہ کہتی ہو کہ اسے دیکھ یہ تصویر
 نقا ہی سجدہ کر ہم سب تیری خدمت کو حاضر ہیں ابرہہ ہا یہ سب کیفیتیں دیکھتا ہو مگر نقا پر لعنت کرتا ہو پھر
 شیر و شہد کی نہر میں دکھا میں ہر جگہ تازہ تر کیفیتیں پیش آئیں لیکن ابرہہ کی زبان پر کلمہ حق بر نقا کے خدا سے
 باختری جاری رہا بعد اس کے ساتون و درون رخ میں لینگے وہاں کی عقوبت اور عذاب و عقاب نے رجاہ مارا ان کے
 اثر دہائے پر بیخ و تاب نہ دکھائے زمینیاں آدم ہوا رہا لباس چرمی پہنے ہوئے صورت سبب نظر آئے
 ابرہہ ہانے کے خوف نہ کیا اور وہاں بھی نقا پر لعنت کی وہاں سے لوگ پھر نقا کی خدمت میں لینگے اور
 تمام حال عرض کیا نقا نے کہا لاؤ اسے میرے سامنے ابرہہ کو قیلولوں پر لینگے ابرہہ ہانے نقا کو دیکھا انکسیر
 تھا بیت قدا و عظیم جسم بال بال در و جو ابرہہ میں غرق تخت جو ابرہہ نگار پر بیٹھا ہو اور گرد اس کے گہراں ناخار
 اور کافران تیرہ روز نگار بیٹھے ہیں ابرہہ ہانے سلام بطریق اسلام کیا نقا نے کہا ای ابرہہ ہا تجھے لائق و لازم ہو
 کہ تجھے سجدہ کر دیکھ تو کیسا زبردست تجھے میں نے پیدا کیا ہو کیا قوت و طاقت دی ہو ابرہہ ہا پکارا و ملعون
 یہ کیا بیجائی ہو کہ تجھ کو دعویٰ خدائی ہو اور پھر ایسا مجبور ہو کہ تجھ کو عیار کے ہاتھ پکڑوا بلوایا اگر تو مجھے چھوڑ دے
 اور بار دیگر تو یا کوئی پہلوان زبردست تیرا جھوکو پکڑے تو میں تجھے سجدہ کرتا ہوں ورنہ ہوا سے لعنت
 تیرے حق میں میرے منکھ سے اور کچھ نہ لکلیگا نقا یہ کہنے لگا آگ ہو گیا آتش صدمہ سے جلا شعل غیظہاں تیر
 جسم سے نکلے اور دیو پرندہ سامنے کھڑا ہوا تھا اس سے کہا کہ اس بندہ بے دین کو اٹھا کر آسمان پر لیجا اور
 وہاں سے زمین پر پھینک دے کہ استخوان اس کے سرمہ ہو جائیں دیو پرندہ حکم نقا ابرہہ ہا کو اٹھا کر آسمان پر
 لیگیا اور وہاں سے چرخ دے کر زمین پر پھینک دیا ادھر کا حال سننے کو صبح کو لشکر ابرہہ ہا میں عل ہوا کہ ابرہہ
 پھر ہوا اس کے نائب ہو گیا شہزادہ بدیع الزمان نے جب سنا نہایت پریشان ہوئے امیر عیار سے
 کہا کہ دیکھ تو کون ابرہہ ہا کو لیگیا امیر نے ہوا کر دیکھا پھر اسیا ملک کا بیچا نا شہزادہ بدیع الزمان سے کہا
 کہ معلوم ہوتا ہو لیگا۔ یہ سسیا ملک عیار کے ہاتھ ابرہہ ہا کو گرفتار کر دیا بدیع الزمان نے فرمایا کہ جا کر
 خبر تو لیا اور در یافت کر کہ ابرہہ ہا کے ساتھ کفار نے کیا سلوک کیا امیر جو خبر کو گیا سنا کہ ابرہہ ہا کو باغ بنشہین
 کی امیر کو بھیجا ہر شہزادہ بدیع الزمان سے اگر حال بیان کیا فرمایا امیر تو ابرہہ ہا سے غافل نہ ہونا ابرہہ ہا کے
 پھڑکنے کی تمہیر کر امیر نے عرض کیا بہت خوب پھر دور و ز کے بعد امیر گیا تو کچھ سراغ ابرہہ ہا کا نہ معلوم ہوا
 جب وہ پھر آیا اور بدیع الزمان سے عرض کیا کہ ابرہہ ہا کچھ حال نہیں کھلتا کہ کیا ہوا نقا نے اسے کہاں بھیجا
 لیکن اب ناظرین والائیں حال ابرہہ ہا کا ملاحظہ فرمائیں بوجہ ذکر کے بیان کیا جاتا ہو کہ ابرہہ ہا کے درون کا
 بھگ لقا دیو پرندہ نے جو آسمان پر سے زمین پر پھینکا تو ابرہہ ہا ایک دریا میں گر پڑا تو غرق ہو گیا پھر پانی نے
 جو ابرہہ ہا کو نہ بھرا اس کے کنارے پر ایک صحرا میں نکلا تمام لباس پانی میں تر تھا پہلے تو قید کو توڑ کر

پہنک ریا پھر لباس اتار کر خشک کیا وہی لباس پہن کر ایک سمت کو روانہ ہوا قضاے کار ایک جوان کو
دیکھا کہ ایک ہرن کے پیچھے گھوڑا ڈالے چلا آتا ہی آتے آتے اس جوان نے ابرہہ کے برابر آکے ابرہہ کو صیقل
پھر نگاہ اسکی جو ابرہہ پر پڑی دیکھا کہ ایک پہلوان دیو پیکر سامنے سے چلا آتا ہی وہ جوان ابرہہ کے پاس
استفسار حال کیا ابرہہ بولا کہ ایک عجزنا چیز ہوں اور غریب الوطن ہوں دریا کی راہ سے آتا تھا طوفان یا
لوگ میرے اور سب اسباب دریا میں غرق ہو گیا میں تمنا شادوری کر کے نکل آیا اس نے پوچھا کہ یہ
کیا ہے ابرہہ بولا کچھ نہیں جو شخص جکوت و طاقت سے زیر کرے اور مجھ پر غالب آگے میں اسکا دین اختیار کروں
اس نے کہا اچھا تم میرے ساتھ آؤ جب وہ جوان ابرہہ کو ساتھ لے کر اپنے شہر میں آیا ایک مکان اسکو
رہنے کو دیا اور بڑی خاطر و مدارات سے پیش آیا ناظرین و التلمیذین پر واضح ہو کہ جہان ابرہہ دیریا سے
نکل کر اس جزیرے کا نام جزیرہ مرغان ہو اور بادشاہ دہان کا ہشام کہ شہین ہو اور بیٹا اسکا ارقم کہ پیکر
وہی ارقم کہ وہ پیکر شکار کھیلتا ہوا آتا تھا ابرہہ سے ملاقات ہوئی اور وہ اپنے شہر میں ابرہہ کو لیکھا انقص
ارقم ابرہہ کو اپنے شہر میں لے کر آیا بعد دو روز کے ابرہہ سے اور ارقم کو پیکر سے کشتی ہوئی ابرہہ نے
زیر کیا اور کہا کہ ای جوان میرا ابرہہ کے دیو جنگال ہو ارقم نے کہا کہ ان پیری اکثر کشتی تھی کہ ہرق کوہ میں
بھائی میرا یہ کہ نام اسکا ابرہہ کے دیو جنگال ہو معلوم ہوا کہ وہ تھیں ہو میرے مامون ہوتے ہو ارقم میں
بغلگیر ہوں غصہ شک ارقم کو پیکر سے ابرہہ کی دعوت و ضیافت بڑی دھوم سے کی اور کہا کہ بیان سے
شہر جنگال بہت قریب ہے اور وہاں خدائی نمرود شاہ کی ہر ایسا خداوند صاحب کشف و کرامات کہیں
نہوگا اگر مناسب جائے تو شہر جنگال میں چلیے اور نمرود شاہ کو قابل رستش دیکھیے تو اسے سجدہ کیجیے
نہیں تو کوئی مانع نہوگا وہاں سے پھر آئے گا ابرہہ نے اپنے دل میں کہا کہ چل کر اس کا فر کو دیکھ تو سی ارقم نے
کہ اچھا چلو نگا دوسرے روز ارقم کو پیکر ابرہہ کو ساتھ لے کر روانہ ہوا ایک منزل کی تھی دوسری
منزل تھی کہ سامنے سے سم مرکب کی آواز آئی دیکھا کہ ہزار ہا سوار اور پیدل چلے آتے ہیں اور چوہدر
دیساول وغیرہ عصابا ہے جو ابرہہ نگار ہاتھوں میں لیے ہوئے لباس زرین پہنے ہوئے اتمام کرتے چلے
آتے ہیں بعد اُنکے دیکھا ایک جوان مہر طلعت ماہ صورت چہرہ اسکا آفتاب کے مانند روشن نہایت حسین
شکیل بندرہ سولہ برس کا سن لباس سبز رنگ پہنے سر سے پائون تک دریا سے جو ابرہہ میں غرق مرکب پر
سوار چلا آتا ہی ابرہہ کی نگاہ جو اس پر پڑی ان خود رفتہ دہسوت ہو کر دیکھنے لگا تیر عشق نے جگر کے تودے کو
لٹا کر دیا قریب تھا کہ غش کھا کر گرے مگر ضبط کر کے رہ گیا کلیجا ہاتھوں سے پکڑ لیا ارقم کو پیکر اسکے ساتھ تھا
اس سے پوچھا کہ یہ جوان رعنا کون ہے ارقم نے کہا کہ یہ خداوند زادہ بیٹا نمرود شاہ ہی تر یور شاہ
اسکا نام ہی آئیے چل کر اسکی توقد مبوی کرین ابرہہ تو یہ جانتا ہی تھا کہ کسی طرح اسکے پاس پہنچے ارقم کے
ساتھ چلا ارقم نے قریب پہنچ کر تر یور شاہ کو سلام کیا اور کہا کہ یہ پہلوان آپ کی قد مبوسی کا مشتاق ہے
ابرہہ نے نذر دکھائی اس نے دونوں ہاتھ پھیلا دیے ابرہہ تر یور شاہ سے لپٹ گیا عجب دکھ و درد حال
ابرہہ قصد کرتا تھا کہ بوسہ اس رخسار نازک کا لیجیے مگر شرم و رعب و جلال مانع ہوتا تھا رہ جاتا تھا
لیکن گلے سے لپٹا ہوا تھا الگ نہوتا تھا اور تر یور شاہ بھی دونوں ہاتھ ابرہہ کے گلے میں ڈالے ہوئے تھا
بیان تک کہ ابرہہ بے اختیار ہو کر نہ لگا تر یور شاہ نے پوچھا کہ روئے کیوں ہو ابرہہ ہاتھ کہا کہ میں چاہتا ہوں

کہ آپ کے قدموں سے ایک دم جلانوں زیور شاہ بولا کہ تو خاطر جمع رکھ میں تجھے بروقت اپنے پاس رکھوں گا
 اسوقت ابرہہ باخوش ہو کر زیور شاہ کے ساتھ ہو لیا نہ زیور شاہ نے اپنی سواری کا مرکب اُسکو دیا ابرہہ
 سوار ہوا غرور شاہ اپنے ساتھ شہر ستکالیہ میں ابرہہ کو لایا قیلولی خدا کی اُسکو دکھانے کے زمین سے
 تین کوس بلندی پر تھے اور سب قیلولی چار تھے اور چاروں درجے جو ابرہہ نگار تھے انقصہ دوسرے دن
 زیور شاہ ابرہہ کو اپنے ساتھ قیلولیوں پر لگیا ابرہہ نے وہاں ایک گبر ناہنجار کو تخت پر بیٹھ دیکھا سلام کیا
 اور کہا یا خداوند کچھ کرامات اپنی تجھے دکھائیے تو میں سجدہ کروں غرور شاہ بولا کہ جو کچھ تو کہ میں دکھاؤں جیسے کہ
 اُسے بلوادون ابرہہ بولا کہ خداوند میں ایک مدت سے بادشاہ گنبد گویان مقناطیس شاہ کی ٹہنی پر
 عاشق ہوں اُسے بلوادیکھے اور وہ بیان سے چھ مہینے کی راہ پر غرور شاہ نے کہا کہ اچھا ابھی اور پشت کے
 بیٹھے غرور شاہ کے پردہ زلفی پڑا ہوا تھا اُس پردے کی طرف خطاب کر کے کہا کہ جلد مقناطیس شاہ کی
 ٹہنی کو لاؤ ابرہہ دیکھ رہا تھا کہ ایک ساعت کے بعد وہی نازنین جسے ابرہہ نے طلب کیا تھا اُس نے ایک دستار
 میں سے سر باس نکال کر کہا کہ یا خداوند کنیز حاضر ہو غرور شاہ نے کہا کہ اچھا وہ پاس آئی غرور شاہ نے
 ہاتھ پکڑ کر ابرہہ کے حوالے کیا ابرہہ بہت خوش ہوا پھر غرور شاہ نے کہا کہ ای ابرہہ اور کچھ مانگ ابرہہ نے
 کہا یا خداوند میرا دشمن ہو فلا دشتان وہ ملک کو تباہ کرنا ہے اُسے گرفتار کیجیے پھر غرور شاہ نے پردے میں سر ڈال کر
 کہ کوہ براق سے جلد فلا دشتان کو لاؤ ایک ساعت گذری تھی کہ فلا دشتان کو اسیر غل وز غریز میں کر کے
 سامنے غرور شاہ کے کسی نے ڈل دیا غرور شاہ کا ای ابرہہ بھی دشمن ہو گیا اُسے جو اس کے حق میں تھے منظور ہو
 وہ کہ ابرہہ نے کہا آپ کو اختیار ہو غرور شاہ نے اُسے زندان خانے میں بھیج دیا اور ابرہہ سے کہا اب تجھ کو اختیار
 یا نہیں اگر اور کوئی امتحان باقی ہو تو وہ بھی کرے نہیں تو سجدہ کر ابرہہ نے کہا دل میں اپنے کہ یلحون یا خود سلام
 یا سحر اس کے معین ہیں تو اگر اسے سجدہ نہ کرے گیابیشک اب بدی کے ساتھ پیش آئیگا دوسرے یہ کہ تو زیور شاہ پر
 دلدادہ ہو اور عشق میں دین و مذہب کچھ باقی نہیں رہتا بالفعل تو اسے اب سجدہ کر اور اپنے معشوق کے پاس
 کہ جان بچے پھر آئندہ دیکھا جائیگا یہ دل میں خیال کر کے غرور شاہ کو ابرہہ نے سجدہ کیا اور زیور شاہ عالم کو
 شاہد کیا کہ ای رب اگر تو مانی نصیر سے خوب آگاہ ہو کہ میں اسے بھجوری سجدہ کرتا ہوں ورنہ ہرگز قابل پرستش نہیں
 غرور شاہ ابرہہ کے سجدہ کرنے سے بہت خوش ہوا پہلوان قدرت اُسے خطاب دیا اور ابرہہ بالقاب زرد
 شہ پر ڈال کر ساتھ زیور شاہ کے رہنے لگا چند روز گذرے تھے کہ غرور شاہ نے حکم دیا کہ لشکر ہارا یا لاد
 ہم اپنے قیلولیوں سمیت ملک باختر کو جائیگے وہاں نقانے اپنی خدائی ظاہر کی اور اسکی گوشائی کریں گے اور
 خدا پرستوں سے سجدہ کروائیگے اُسی وقت لشکر میں کوچ کی تیاری ہوئے لگی جب سامان کوچ درست ہو چکا
 غرور شاہ مع قیلولیوں کے ملک سمائل کو روانہ ہوا اُسکو تو اُشا سے راہ میں جھوڑ دینے
 دو کلمے داستان پیکار نشان لشکر اسلام و جنگ القاش خون آشام و خیرہ کے

بیان کیے جاتے ہیں

یلا سابقا پھر سے تیز و تند	کہ ہوئے نہ پائے مرا ذہن کند	وہ چو کھی پلا جسکا ہو نشہ نیر
کہ ہر سحر کے کی بیان اب تیز	یہ سحر ہمیشہ رہے ہو وہ ضرب	ذرا برق کرے تو آلات حرب
مغضب کی ٹرائی کا سامان ہو	مناکش میں ساتی مری جان ہو	عجب تہلکہ ہو گا زیر نسلک

<p>کہ کاسنگے انسان و جن و ملک کر یگا وہی نسخہ یہ معرکہ ہر شان خدہ اور تائید ہی مکتے ہیں سب دیکھ کر اور کوشم ہار میرے خون سے پڑنے کے چھانے تری تلوار ہو گیا میں قتل فرقت میں جو دیکھا گاہ</p>	<p>کسی شیر کی آج چمکی سیخ نقاب منور بن جو ہی چھپا غزل شعر کہتا ہوں کہے کے ابرو خوار کھینچ رہی تلوار کس سیرم نے ہیار جسم رہ جائے سلامت اور دلوں کے چل خون ثابت ہو مرا اس مغربی تلوار</p>	<p>ہسائیگی کافر کا خون پیرین سحر معرکہ کہ قساہل دیدہ ہر قطر نہیں میرے تلہ پر ہارم و تلوار دیکھو و قاتل مری آتش مزاجی کا اثر کاٹ ایسا قسم ہی تیغ نگاہ یار میت جو ہیں کاتبان جلالت چشم</p>
<p>یہ لکھتے ہوئے پڑاستان برق دم ۴۴ شہسواران میدان صفائیں پکڑی ویکتار ان عمر کا کارزار خیالات جان بازی شہد زلم جلالت شہ کو میدان حق قرطاس بنوا سانج برائے موکر ان کی نظم و شریون جولان کرتے ہیں کہ جب القاش خون شام ابرو باد چنگال کے ہاتھ سے زخمی ہو کر حکم لقا سنے بے لقا باغ بہشت میں برائے علاج زخماں گیا بعد چند روز کے اچھا ہوا اور غسل صحت کیا باغ بہشت سے نکلا پہلے لقا کی خدمت میں حاضر ہوا آداب پرستندگی بجالا کے سجدہ کیا وہاں سے بارگاہ یا قوت شاہ میں آیا اور آہنگرون کو بلوا کر ایک نقشہ گرز کا انھیں دیا کہ جلدی اسے تیار کرے لاؤ آہنگرون موافق اسی نقشہ کے گرز بنا کر لائے صفت اس گرز میں یہ تھی کہ جس وقت حریف پر گرز پڑے تو اس میں سے تین سیخے پیدا ہوں ایک سیخ حریف کے سر میں پیوست ہو جائے اور دو سیخے حریف کے دونوں شانوں میں پار ہو جائیں غرض کہ جب یہ گرز بنکر آیا انقاش نے پہل جنگ جو اب اسے کار کی خبر لے کر خدمت میں بادشاہ اسلام کی آئے پہلے دعا میں دین اور شائے شاہی بجالائے بعد اس کے عرض کیا کہ القاش خون شام نے پہل جنگ جو اب اسے بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ بفضل ایزدی ہمارے لشکر میں بھی نقارہ زرمی ہے فوراً پہل سنگری چوب پڑی بہادران صف شکن اور دلاوران تیغ زن سامان جنگ میں مصروف ہوئے رات اسی حال میں گذری صبح کو دونوں لشکر میدان میں صف آہ ہوئے بعد اسے استسکی صفوں حیدال القاش خون شام نے لقا کو سجدہ کیا اور یا قوت شاہ سے اجازت میدان جنگ لے کر معرکہ کارزار میں آیا سہرا میدان کا پہلے سبکو دیکھا یا پھر مبارز طلب کیا مہلیل جنگ عراقی اپنے ہاتھی کو ہول کو برابر القاش کے ہو گیا انقاش اور گرز نگار و رزن ہوا بعد اس کے استفسار نام و نشان کیا پھر نیزہ بازی ہوئی مگر مطلب کسی کا حاصل نہوا نیزہ سے ہاتھ سے پھینک دیے انقاش نے گرز اپنا اٹھا کر مہلیل پر مارا مہلیل نے گرز کو سیر فولادی پر روکا کہ گرز میں سے تین سیخے نکل آئے ایک مہلیل کے سر میں در آیا اور دو شانوں میں پیوست ہو گئے زخم کاری گئے تین فوارے خون کے جاری ہوئے مہلیل ہیوش ہو گیا اہل اسلام دڑے اسے بچا کے لیکے انقاش نے پھر مبارز طلب کیا مرزبان خراسانی مقابلے کو آیا بعد گفتگو وہی گرز انقاش نے مارا کہ مرزبان بھی زخمی ہوا پھر انقاش نے مبارز طلب کیا جمشید ظلمانی مقابلے کو نکلا وہ تھی ہاتھ سے انقاس کے مارا گیا پھر انقاش نے لاکر اک آئے اور کوئی میرے مقابلے کو یہ سنکے بہرام صحرائین نے آکر سامنا کیا وہ بھی زخمی ہوا غرض کہ شام تک کئی آدمیوں کو زخمی کر کے انقاش پیرا دونوں لشکر داخل خیمہ ہوئے انقاش نے پھر پہل جنگ جو اب صبح کو میدان میں آیا اور پکارا اے خدا پرستو آؤ میرے مقابلے کو یہ سنکے قارن کر گدن ہوا بادشاہ اسلام سے اجازت لے کر میدان میں آیا بعد تگادر زنی و سنجی کے نیزہ بازی ہوئی قارن نے نیزہ اٹھا تو زڈالا انقاش نے جو گرز مارا قارن زخمی ہوا پھر انقاش پکارا کہ اور کوئی میرے مقابلے کو آئے</p>	<p>میت جو ہیں کاتبان جلالت چشم یہ لکھتے ہوئے پڑاستان برق دم ۴۴ شہسواران میدان صفائیں پکڑی ویکتار ان عمر کا کارزار خیالات جان بازی شہد زلم جلالت شہ کو میدان حق قرطاس بنوا سانج برائے موکر ان کی نظم و شریون جولان کرتے ہیں کہ جب القاش خون شام ابرو باد چنگال کے ہاتھ سے زخمی ہو کر حکم لقا سنے بے لقا باغ بہشت میں برائے علاج زخماں گیا بعد چند روز کے اچھا ہوا اور غسل صحت کیا باغ بہشت سے نکلا پہلے لقا کی خدمت میں حاضر ہوا آداب پرستندگی بجالا کے سجدہ کیا وہاں سے بارگاہ یا قوت شاہ میں آیا اور آہنگرون کو بلوا کر ایک نقشہ گرز کا انھیں دیا کہ جلدی اسے تیار کرے لاؤ آہنگرون موافق اسی نقشہ کے گرز بنا کر لائے صفت اس گرز میں یہ تھی کہ جس وقت حریف پر گرز پڑے تو اس میں سے تین سیخے پیدا ہوں ایک سیخ حریف کے سر میں پیوست ہو جائے اور دو سیخے حریف کے دونوں شانوں میں پار ہو جائیں غرض کہ جب یہ گرز بنکر آیا انقاش نے پہل جنگ جو اب اسے کار کی خبر لے کر خدمت میں بادشاہ اسلام کی آئے پہلے دعا میں دین اور شائے شاہی بجالائے بعد اس کے عرض کیا کہ القاش خون شام نے پہل جنگ جو اب اسے بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ بفضل ایزدی ہمارے لشکر میں بھی نقارہ زرمی ہے فوراً پہل سنگری چوب پڑی بہادران صف شکن اور دلاوران تیغ زن سامان جنگ میں مصروف ہوئے رات اسی حال میں گذری صبح کو دونوں لشکر میدان میں صف آہ ہوئے بعد اسے استسکی صفوں حیدال القاش خون شام نے لقا کو سجدہ کیا اور یا قوت شاہ سے اجازت میدان جنگ لے کر معرکہ کارزار میں آیا سہرا میدان کا پہلے سبکو دیکھا یا پھر مبارز طلب کیا مہلیل جنگ عراقی اپنے ہاتھی کو ہول کو برابر القاش کے ہو گیا انقاش اور گرز نگار و رزن ہوا بعد اس کے استفسار نام و نشان کیا پھر نیزہ بازی ہوئی مگر مطلب کسی کا حاصل نہوا نیزہ سے ہاتھ سے پھینک دیے انقاش نے گرز اپنا اٹھا کر مہلیل پر مارا مہلیل نے گرز کو سیر فولادی پر روکا کہ گرز میں سے تین سیخے نکل آئے ایک مہلیل کے سر میں در آیا اور دو شانوں میں پیوست ہو گئے زخم کاری گئے تین فوارے خون کے جاری ہوئے مہلیل ہیوش ہو گیا اہل اسلام دڑے اسے بچا کے لیکے انقاش نے پھر مبارز طلب کیا مرزبان خراسانی مقابلے کو آیا بعد گفتگو وہی گرز انقاش نے مارا کہ مرزبان بھی زخمی ہوا پھر انقاش نے مبارز طلب کیا جمشید ظلمانی مقابلے کو نکلا وہ تھی ہاتھ سے انقاس کے مارا گیا پھر انقاش نے لاکر اک آئے اور کوئی میرے مقابلے کو یہ سنکے بہرام صحرائین نے آکر سامنا کیا وہ بھی زخمی ہوا غرض کہ شام تک کئی آدمیوں کو زخمی کر کے انقاش پیرا دونوں لشکر داخل خیمہ ہوئے انقاش نے پھر پہل جنگ جو اب صبح کو میدان میں آیا اور پکارا اے خدا پرستو آؤ میرے مقابلے کو یہ سنکے قارن کر گدن ہوا بادشاہ اسلام سے اجازت لے کر میدان میں آیا بعد تگادر زنی و سنجی کے نیزہ بازی ہوئی قارن نے نیزہ اٹھا تو زڈالا انقاش نے جو گرز مارا قارن زخمی ہوا پھر انقاش پکارا کہ اور کوئی میرے مقابلے کو آئے</p>	

آرد شیر کوہ پیکر دیو بند کہ رفیق ہو قاسم عالی شان کا اُس نے مرکب کو اُڑایا سامنے القاش کے آیا
 القاش نے نام اُس کا پوچھا اُس نے کہا جگو آرد شیر کوہ پیکر دیو بند کہتے ہیں القاش سے کہا تو خداوند
 القاش کے عزیزوں میں جو کہ شراکت خدا پرستوں کی کرتا ہوا میرے ساتھ چل میں خداوند سے تیری نصیر معاون کرادوں
 آرد شیر نے جواب دیا او کا فرخاس میں نے القاش پر اور اُس کے پرستاروں پر لعنت کی القاش سے یہ سنکر بہرہ ہوا
 اور کہا لا حربہ اپنا اس وقت آرد شیر نے نیزہ مارا القاش سے گرز سے نیزہ اُس کا توڑ ڈالا اور دی گرز
 آرد شیر کو مارا کہ سر بھی اور شا نے بھی آرد شیر کے زخمی ہوئے پھر مبارز طلب کیا اسد شیر دل
 بن کرب غازی مقابلے کو آئے بعد گفتگو کے تلوار القاش پر ماری اُس نے دستہ گز پر تلوار رو کی
 اسد نے دوسری تلوار ماری وہ بھی القاش نے رو کی اخیر کو اسد شیر دل تلوار پکڑ کر مثل ابر باران
 تیز کے برس پڑا تلوار پر تلوار پڑنے لگی القاش کو روکنا مشکل ہو گیا گرز تو القاش نے ہاتھ سے پھینک دیا
 اب سپر پر تلوار اسد شیر دل کی روکنے لگا دو گھڑی تک اسد نے خوب تلوار بن ماری مگر کوئی القاش پر
 پڑی نہیں سب اُس نے روکین جب ہاتھ اسد کا سست ہوا تو القاش نے تلوار ماری کہ اسد کی سپر
 پڑی سپر کو قلم کر کے چار انگلی سر میں اتر گئی اسد نے دستانہ مارا تلوار جھٹکا کر کل گئی اُس حالت میں اسد نے
 القاش کو ایک ہاتھ تلوار کا مارا القاش نے وار اسکا روک کے جا ہا کہ پھر تلوار مارے کہ ابراہیم بن مالک
 دوڑ پڑا اسد پر سیدہ سپر کیا اور لوگوں کے حواسے کر دیا آپ سامنا کیا دو ایک تلوار کے ہاتھ ابراہیم بن مالک سے
 بھی چلے القاش نے رد کر دیے پھر القاش نے جو تلوار ابراہیم بن مالک کو ماری ابراہیم بھی زخمی ہوا
 الغرض کہ سات میدان دیوں میں بہت سے سرداران دست چپ و سرداران دست راست القاش کے
 ہاتھ سے زخمی ہوئے اُنھوں نے روز القاش پھر میدان میں آیا اور مبارز طلب کیا لاف و گداز کر کے لگا شہزادہ
 بدیع الزمان چاہتے تھے کہ مقابلے کو القاش کے جالین کہ صحرا سے گرد اُٹھی اور نقابدار سبز پوش اور نقابدار
 فیروزہ پوش اور نقابدار بلنگینہ پوش چالیس ہزار سوار جہاز سے نمودار ہوئے میدان کارزار میں اگر
 ایک جانب کو قائم ہوئے القاش مبارز دیگر مبارز طلبی کی تھی کہ نقابدار سبز پوش نے مرکب پر پیچ کر اڑایا
 اور برابر القاش کے آیا شہزادہ بدیع الزمان کو تو نقابدار سبز پوش سے کمال محبت ہو عمر دے کہا
 کہ عمو جان آپ نقابدار کو جا کر آگاہ کر دیجیے کہ گرز سے القاش کے خبردار رہنا بلکہ حتی الامکان گرز کی
 لڑائی اُس سے نہ لڑنا عمر و فوراً جھپٹا اور نقابدار کو آکر سلام کیا اور القاش کے گرز کا حال بیان کر دیا
 نقابدار ہنس کر بولا کہ فضل ربانی چاہیے یہ خبر سمجھا جائیگا یہ کہ مقابلے القاش کے ہوا بعد تگ و زنی اور ہمنستی
 نیزہ بازی ہوئی نقابدار نے چند طعن میں نیزہ القاش کا ہوائی کیا القاش نے برہم ہو کر گرز نقابدار کو مارا
 نقابدار نے آئے ہوئے گرز کو خیال کر کے کلے محمود کو پکڑ لیا اور ایک جھٹکا دیا کہ گرز القاش کے ہاتھ سے چھوٹ گیا
 القاش نے تلوار کر کے کھینچ کر نقابدار سبز پوش وار کیا نقابدار نے وار اسکا رد کر دیا کہ وار اپنی تلوار کیا
 کہ سپر کو اسکی قلم کر کے سر پر القاش کے آئی تا دو ابرو اتر گئی القاش نے سر اپنا نیچے کھینچ لیا تلوار
 سر سے نکل کے بالائی پر پڑی کہ سر باقی کا قلم ہوا القاش تیور کر مع باقی کے زمین پر گرا القاش کے ہاتھ میں
 ضرب آئی شانہ اُٹھ گیا یہوش ہو گیا ہر ایمان القاش تلوار میں کھینچ کر نقابدار سبز پوش پر دوڑ پڑے
 نقابدار سبز پوش بھی اُنہر جا پڑا نقابدار فیروزہ پوش اور نقابدار بلنگینہ پوش یہ دیکھتے ہی مع جالین

سواروں کے تلواریں کھینچ کے لشکر کفار پر گرنے تلوار چلنے لگی یا قوت شاہ نے اپنی فوج کو بھیجا اور
 بادشاہ اسلام نے بھی غازیان دیندار اور مجاہدان تو رہنما رہے کہ کیا دیکھتے ہو دیکھو نقابدار سبز پوش
 لشکر اسلام تکبیرین کہ لشکر کفار پر تلواریں پکڑ کر گئے گئے شہزادہ بدیع الزمان بھی تلوار کھینچ کر چھپے
 جنگ مغلوب ہو گئی تلوار کھسان کی چلنے لگی ہنگامہ محشر انگیز برپا ہوا نیر فلک کا شہنشاہ گامرت کو برزہ چڑھا خود شہنشاہ
 تب و تاب خوف سے کم ہو گئی کشتوں کے بشتے بندھ گئے سرسبز ہار ہا مثل پادشاہ کے جہاں بھوکروں میں
 آنے لگے خون کے دریا جاری ہوئے لاش پر لاش گر رہی تھی وہ دونوں نقابدار بھی دیکھتے ہیں ہار سبز پوش کے
 چلے آتے تھے کہ مظہر ہل گردوں اور نقابدار فیروزہ پوش سے سامنا ہوا اُس نے کئی سون کا سیل پھیر کر نقابدار
 فیروزہ پوش پر مارا نقابدار فیروزہ پوش نے بیلے اسکا تلوار سے قلم کیا اور وہی تلوار چھانک کر چھپت کر
 ماری مع گیند سے چار ٹکڑے ہوئے اُدھر نقابدار پلنگینہ پوش سے اور طاہر خشت انداز سے
 مقابلہ ہوا اُس نے کئی سون کی خشت ماری نقابدار پلنگینہ پوش نے اُسے خالی دے کر ہاتھ تھپتھپا کر
 مارا کہ اُسکی مکر پر پڑا ماند خیار تر کے دو ٹکڑے ہوئے اُدھر نقابدار سبز پوش لڑتا ہوا تلواریں مارتا ہوا
 قریب علیدار کے پہونچا بختیار ک نے کہا ای یا قوت شاہ جلد طبل باز گشت بجو او نہیں تو کوئی دم میں مل
 قلم ہوا چاہتا ہی شکست رو تگاری یا قوت شاہ نے اُسی وقت طبل باز گشت بجو ادا دونوں علیحدہ ہو گئے
 کفار القاش کو لے کر پھر گئے بادشاہ اسلام نے مع لشکر مراجعت کی نقابدار سبز پوش مع اُن دونوں
 نقابداروں کے فوج اپنی لے کر پھر اخواجہ عمر و پھر نقابدار کی تعریفیں کرتے ہوئے ساتھ ہوئے
 ای نقابدار سبحان اللہ ماشاء اللہ کیا القاش خون آشام کو سر چنگ مقول آپ نے دی ابلیہ داروں
 کہ آپ اپنے نام نامی اسم گرامی سے مطلع فرمائیے کہ سب مشتاق ہیں خصوصاً شہزادہ بدیع الزمان سرفراز
 ملک باختر نہایت آرزو مند ہیں نقابدار نے جواب دیا کہ خواجہ میں نے آگے بھی تھے کہا تھا کہ تم اسے قتل
 نام میرا نہ کرنا اور اب بھی تھے کہتا ہوں کہ نام میرا نہ بوجھو اصرار نام کے دریافت کرنے میں نہ کر و جب مجھے
 اور حمزہ صاحبقران سے تصفیہ ہو جائیگا اسوقت نام میرا تم سب پر ظاہر ہوگا عمر و نے کہا ای نقابدار سبز پوش
 تم جوان زور و دلیر چہرے ہوئے ہو حمزہ صاحبقران زمان ہر چند زلزلہ قاف ثانی سلیمان ہیں اور کشتوں
 شہنشاہ شجاعت جرات و قوت و ہمت میں یکتا و بہ نظیر اگر اب بوڑھے ہو گئے ہیں وہ تھے نہ لڑ سکتے بلکہ اسباب
 صاحبقرانی تلواریں گے میں بغیر نام دریافت کیے ہوئے نہ جاؤنگا کہ ہر ایک سردار نے مجھے بہت کچھ دینے کو
 کہا ای نقابدار سبز پوش نے کہا کہ بہتر یہ ہے کہ خواجہ تم چلے جاؤ نہیں تو میرے ہاتھ سے تلواریں پھینک دو اور
 کہ میں کیا تھے ڈرتا ہوں جو ہو سکے تھے اُس میں قصور نہ کرو نقابدار نے دوش سے کمان لی اور تر کشت
 تیر نکالا عمر و نے سر سے گویچن کھولی اور اُس کے گلہ میں پھر دیا نقابدار سبز پوش نے کہا ای عمر و بھگوان
 تو کیا ماروں گردانہ لعل کا جو تیر سے تاج میں لگا ہے اُسی کو اڑا دے دیتا ہوں یہ تمہارے تیر کمان میں بیوستہ کر کے
 عمر و کے لعل بے بہا کو جو تاج میں لگا تھا اسے تاکا بہت و شجاعت نے چلا کے صدا دی کہ قربان نگاہ و شہت
 جسراست نقابدار سبز پوش کے اُدھر نقابدار سبز پوش نے چلے کھینچا اُدھر عمر و بہت کر کے آسمان پر چلا گیا
 نقابدار نے ہاتھ روک لیا تیر نہ مارا جب عمر و زمین پر آیا اسوقت تاک کر تیر لگایا وہی دانہ لعل پیش ہا کا
 تاج سے اُڑ گیا عمر و نہایت پریشان ہوا اور سمجھا کہ یہ شگ نقابدار سبز پوش مارا لیکامیان نقابدار نے دیکھا

کمان میں پیوست کیا تھا کہ عمر و پکارا ای نقابدار اب آپ تیر و کمان کو تکلیف نہ دیجیے میں جاتا ہوں یہ لکھ
 بعل کا دانہ اٹھا کر بھاگا لشکر اسلام میں آیا اُدھر نقابدار سبز پوش صحرائی طرف راہی ہوا لیکن عمر و جب
 بارگاہ سلیمانی میں پہنچا پکارا ای صاحبو تم سب میری جان کے پیچھے چڑے ہو آج نقابدار سبز پوش نے
 مجھے مار ڈالا ہوتا ایسا تیر مارا تھا کہ میرا کام تمام ہوا اور تائیں ہرگز اب نقابدار کی طرف رخ بھی نہ کرو گا سب
 سب ہنس کر چپ ہو رہے اب لشکر کفار کا حال سنئے کہ لوگ انقاش خون آشام کو زخم ابرہہ پوش سائے
 نقاش کے لائے نقاشے حکم دیا کہ یہ بھی باغ بہشت میں پہنچاؤ لوگ انقاش کو باغ بہشت لقائن لگئے اور
 علاج میں آئے معروف ہوئے یہاں نقاشے بے بقا گنبدی غامین میٹھا ہوا تھا اور تختیار رک کر رہا تھا
 ای خداوند اب خدا پرستوں سے کون سا منکر کیا لقا جواب دیتا تھا مجھے کارخانہ خدائی میں میرے
 کیا دخل جن کی ایک ایک جوڑی ہر کارے کی آئی تھی اٹھا کر چپکے چپکے بد عادی ظاہر میں شاکی اور عرض کیا
 کہ ملک فریتا کوہ عقرب چشم آتا ہے اور بیٹے گبرنگ شاہ زرد آل کے اور یملوان ملک شمار یہ اور اناہل
 اور امنوس حصار کے اسکے ساتھ میں لشکر بے پایاں بمراد رکاب اس کے ہر نقاشے بے بقا خبر سننے ہی
 نہایت خوش ہوا اور پکارا کہ ای بندگان من قدرت مرا بہ بنیہ میں نے اپنے پیغمبر کو بلا یا ہے کہ خدا پرستوں کا
 کام تمام کریں اور بجواؤ طبل شادمانی اور تمام سردار ہمارے مع گہرائے اختر شناس اسکے استقبال
 جائیں اور باعزاز تمام اسے لے کر آئیں اور حکم دیا کہ قیطان آراستہ کیے جائیں تزیین قہرے بہشت وغیرہ
 القصہ طبل شادمانی بجنے لگا تمام سردار پیشوائی کو ملک قریتا کوہ عقرب چشم کی روانہ ہوئے تمام
 قیطانوں کی آراستگی ہونے لگی جب صدائے طبل شادمانی بلند ہوئی عمر و لشکر اسلام سے خبر ہوا
 روانہ ہوئے لشکر کفار میں آئے تمام حال دریافت کر کے پھر بے باد شاہ اسلام سے جا کر عرض کیا
 لقا کا پیغمبر زور بڑی دھوم دھام سے آتا ہے وہ لوگ جو کبھی قیطانوں سے پہنچنے اترے تھے اسکے
 استقبال کو گئے ہیں بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ خواجہ تم اس شخص کو جا کر دیکھو تو کسی کس قد و قامت کا پہلوان
 کس شکل و شمائل کا انسان ہے خواجہ عمر و اسی وقت اٹھ کھڑے ہوئے اور اپنے خیمہ میں اسے اُدھر
 سب سرداروں نے آپس میں مشورہ کیا کہ چل کر آمد پیغمبر زور لقا کی دیکھا جائے مگر ساتھ ہوشیاری کے
 کسی بر ظاہر نہ ہو آخر کار یہ صلاح ٹھہرائی کہ خواجہ عمر و کے پاس چلو اور کچھ روپیہ دینے کو کہو وہ کسی طرح ہم سے
 بچا کر آمد آسکی دکھلائیے القصہ مترہ سو سردار ملکر خیمہ میں عمر و کے آئے اور کہا کہ خواجہ آپ ہلکے بھی
 لیتے چلیے اور آمد ملک فریتا کوہ کی دکھلائیے خواجہ نے کہا میں تم لوگوں کو نہ لیجاؤں گا سب نے سو سو پیکر
 سائے خواجہ کے رکھ دیے اس وقت خواجہ نے مجبور ہو کر ایک ایک سے کہا کہ اچھا میں تم کو اس شرط سے
 تاشا دکھانے آمد سواری ملک فریتا کوہ عقرب چشم کا لیے چلتا ہوں کہ وہاں جا کر کوئی بشر اور فساد نہ پراکھ
 سب نے جواب دیا کہ خواجہ آپ خاطر جمع رکھیں ہم اپنے مقام سے ہٹنے کے بھی نہیں اس وقت عمر و نے
 سبھوں کی صورتیں بدلنا شروع کیں قائم و بدلیع الزمان کو سوداگر بنایا اور فرخ شمس اور فرخ بخت
 و ہاشم تیزن و اسید شیردل وغیرہ کو کماشتوں کی طرح بنایا اور آپ بھی سوداگر کی صورت بنکر سبھوں کو ساتھ
 لے کر وہاں سے روانہ ہوا اور پہل تو امان اور پہل مشکبار برائے دیکھا جو ہم خلافت اور انبؤہ عالم پر دوسرے
 لوگ کھڑے ہوئے ہیں پیچ میں آمد و رفت کی راہ ہے خواجہ عمر و نے ایک بلندی پر لا کر ان سب کو کھڑا کیا اور کہا

کہ تم یہاں سے بیٹھ کر ناشادیکھو سمجھوں نے دیکھا کہ ایک میل لگا ہوا ہر طرف خواہیے واسے پھر رہے ہیں اپنی صدائیں لگاتے ہیں کوئی کہہ رہا ہے کیاب گر مارم مصائب کے کوئی پکارتا ہے پڑا برنی قبلیں اور گلابی حلوا سوہن اور کوئی خواہیے والا آواز لگاتا ہے لوگ چہرے کہا کہیں سے صد آتی ہر گزیریاں بھی پونڈ سے کی کہیں کٹورہ کھنک رہا ہے ہشتی پانی پلاتے ہیں کہیں برہمن ڈول کھٹکھٹاتے ہیں کوئی پکار رہا ہے چہی کے طوق لنگن سیلے کے گوری واسے ایک طرف اپنی سرخروئی دکھا کر گوریان کھلا رہے ہیں حقے واسے حقہ پلا کر دھو میں اڑاتے ہیں عجیبان ہر کیفیت سورج کسٹ کے سیلے کی دکھائی دیتی ہر کہیں ڈھولک بجتی ہر کہیں تانیں اُرتی ہیں یہ کیفیت سیلے کی دیکھتے دیکھتے تھوڑی دیر گزری ہوگی کہ پڑا قوت شاہ تمام سرداران لقا سے بے بقا کو ہمراہ سیلے ہوئے مع بختیارک و گہرا سے اختر ششاس بصد ششم و خدم ساسنے سے دکھائی دیا وہ استقبال ملک فریتا کوہ عقرب چشم سے جانا تھا جب وہ نکل گیا پھر سیلے کی طرف محراب ہو کر سیلے سب ناشادیکھنے لگے اشعار

عجب کیفیت ہر عجب جگہ شا	فلک بھی جھکا تھا کہ دیکھوں ترا	سواری کھانا مان جو دیکھا نہ تھا
خلاق ناشائی ہر جا بجا	دورستہ ناشائیوں کے تھے غول	ہر اک چیز کھاتے تھے لے لیکے مول
سڑک پر وہ جمع تھا بے انتہا	نہ چوئی کے جانے کا تھا راستہ	سڑک پر جو چہر کا وہ تھا دوزخ
ہوا سرد آنے لگی یک یک	سواری کا سامان نمودار تھا	نہایت ترک ہر کفار تھا
ہوتا اور بچو کی صدا تھی بلند	سوار آگے دوڑا کے آئے سہند	غرض کہ آگے آگے سوار

برائے اہتمام سواری ایک ایک کو روکتے تھے ہٹاتے تھے بعد اسکے دیکھا راسا سے نئے نئے انداز کے اور یا قوت شاہ مع سرداران لقا ملک فریتا کوہ ہمراہ لیے ہوئے آہستہ آہستہ چلا آتا ہے سرداران لشکر اسلام نے ملک فریتا کوہ عقرب چشم کو دیکھا بعد اسکے اور سرداران ملک فریتا کوہ مثل ارجن بن جلیل اور سلسلہ بن سلاسل اور عقیقور ارمنوسی وغیرہ کے کمال شوکت و عظمت سے گزرے پیچھے آنے کا فور آدم خوار اور ماہور آدم خوار وغیرہ جنگال آہنی آنے ہاتھوں پر چڑھے ہوئے بیٹھیں عجیب اور صورتیں عجیب سیلے دکھائی دیے اسد بن کرب غازی کو اس وقت دیوانگی کا جوش ہو گیا کہ تلوار نعرہ جگڑا کر کے آدم خواروں پر دوڑا ہر چند قائم دیشان اور بدیع الزمان منع کر رہے ہیں کہ یہ کیا وحشت ہے کہاں جاتے ہو وہ کب کسی کی سنتا ہے لگا رہا ہوا ابراہن کافروں کے پہنچا اور کافور آدم خوار کو تلوار ماری کا فور آدم خوار نے تلوار اسد شیردل کی چھین کے پشت زمین سے اٹھا لیا اور باہر نکلا عقیقور ارمنوسی کے خواہنے کیا شہزادہ خاور سیاہ قائم ذبیحہ و سرقتہ ملک باختر بدیع الزمان نے جو دیکھا کہ اسد شیردل گرفتار ہو گیا لکارتے ہوئے کافور آدم خوار کی طرف دور سے پھر تو جتنے سرداران لشکر اسلام تھے نعرے کر کے کفار پر آڑے تلوار چلنے لگی غلغلہ دار گہر ہوا صد ہا نقار مار گئے لاشوں کے پھیر ہوئے خون کی ندی بہی عین گرمی جنگ میں نقابدار سبز پوش مع نقابدار فیروزہ پوش و نقابدار پلنگین پوش کے پہنچا اور سرکھ سرداران لشکر اسلام ہو کر کفار سے کاہنہ کر کے لگا اور تلوار مارتا ہوا کفار سے لڑتا پھر تار بر عقیقور ارمنوسی کے پہنچا اسد شیردل اسکے ہاتھ میں تھا نقابدار سبز پوش عقیقور کے ہاتھ کو جھٹکا دے کر چھین لیا عقیقور نے نقابدار سبز پوش کو تلوار ماری نقابدار نے اسد کو اپنے عیار کو دیا اور تلوار عقیقور کی سپر پر روکی اور برہنہ کے ہاتھ تلوار کا مارا عقیقور مع مرکب چار ٹکڑے ہو کر گرا

سہیلان عہدِ حبشہ میں جو دیکھا کہ عہدِ قور مار گیا بیکار ہو گیا تاب نہ باقی رہی نقابدار پر تیغ کھینچ کر اُڑا اور
جلدی سے وار کیا نقابدار نے وار اسکا رد کر کے جو تلوار کا ہاتھ مارا برق شمشیر خود پر چسکی بھی باز نہ تنگ جا کر
زمین پر بوسہ دیا نقابدار اسکو قتل کر کے صاف اسد شیر دل کو لیے ہوئے اس ہنگامہ لشکر کفار سے نکل گیا
قاسم و بدیع الزمان وغیرہ بھی تلواریں مار تے ہوئے نکلے چلے گئے بیان کفار لاشیں دونوں کافروں کی
سے کر بارگاہِ یا قوت شاہ میں آئے اور بیان کیا کہ یہ خدا پرستوں کے ہاتھ سے مارے گئے بختیار رک نے
کہا کہ خدا پرست ملک فرتیا کوہ عہدِ حبشہ کو اپنی شمشیر زنی دیکھا ہے آئے ہو گئے یہ سینے ملک فرتیا کوہ سے لکھا
ملک جی یہ کہاں جائیگے میرے ہاتھ سے تمام خدا پرستوں کا مین استیصال کرونگا غرض کہ ملک فرتیا کوہ نقابدار کی خدمت میں
آیا پہلے سجدہ کیا پھر بوسہ پایہ تخت کیا نقابدار نے خلعت سے سرفراز کیا بعد اُسکے یا قوت شاہ پھر ساتھ اپنے سے کر
بارگاہ میں آیا دعوت و ضیافت میں مصروف ہوا ادھر حال سنے کہ شہزادہ بدیع الزمان نے امیہ سے کہا
کہ نقابدار اسد شیر دل کو لیکھا ہو تو خبر تو لا کہ وہ کیوں اسد شیر دل سے پیش آتا ہے امیہ عیار بادل خطرات
مشاطی مارتا ہوا چلا بیان نقابدار اسد شیر دل کو لیے ہوئے اپنے خیمہ میں داخل ہوا کہ سی زرنگار اسد کو
پیشینے کے واسطے دی اور اسد سے خطاب کیا کہ تو اطاعت میری اختیار کر اسد بکا لاو نقابدار سبز پوش تو نے
احسان مجھ پر اسی واسطے کیا تھا کہ میں تیری نوکری کروں یہ بھی مجھے ہو گا میں خیرہ صا جعفران زمان ہوں
نقابدار سبز پوش نے کہا کہ تو میرا غلام ہے مجھے اپنی غلامی میں رکھو نگا اسد شیر دل نے برہم ہو کر کہا اور غور
یہ کیا و اہیات تو کلام کرتا ہے پدر بزرگوار میرے کرب غازی نظر کر دہ شاہ ولایت ہے جو حضرت علی ابن
ابی طالب کے غلام کافر زندہ ہو وہ کب کسی غلام ہو سکتا ہے نقابدار سبز پوش اسد شیر دل کو چھوڑ رہا اور
اُسکی باتوں پر ہنس رہا ہے آخر کو اسد نے کہا اے نقابدار سبز پوش جب تک تیرا نام و نشان مجھ کو معلوم ہو گا میں
سہر گزیر سے پاس نہ ہوں گا انجام کار وہ تینوں نقابدار اسد شیر دل کو ساتھ لے کر ایک گوشہ میں آئے
اور نقابدار اُٹھا کر صورتیں اپنی دکھائیں اب جو اسد پر ثابت ہوا قدموں پر نقابدار سبز پوش کے گرا اور کہا
حقیقت میں آپ کا غلام ہوں بھی آپ کی خدمت سے جدا ہوں گا اور نقابدار کے پاس رہنے لگا امیہ عیار نے
یہ خبر جا کر بدیع الزمان کو ہی بدیع الزمان سنکر نہایت متعجب ہوئے اور کہا وہاں وہاں گل دیگر شگفتہ اطراف
نقابدار نے سبے بقا نے حکم دیا کہ ملک فرتیا کوہ کو مع اس کے سرداروں کے باغ بہشت میں داخل کر دینا
سینے یا قوت شاہ اس کے باغ بہشت میں لیکھا اور دعوت میں اسکی بڑا اہتمام ہوا باغ بہشت میں ملک فرتیا کوہ کی
دعوت بڑی دھوم سے ہوئی اتفاقاً محمد بھی صورت اپنی بدل کر خبر کو لشکر کفار کی آیا ہوا تھا ان سب کے ساتھ
وہ بھی داخل بہشت ہوا دیکھا صحبت عیش برپا ہے کفار بچھے ہوئے شہر انجوا ری کر رہے ہیں نایب ہو رہا ہے
جام شراب گردش میں ہے تھوڑی دیر گزری تھی کہ ایک طرف سے گرد مر داوار مرزا اور سعید خنجر زان
اور سبھی ایک سیاہ کلاہ اور سگ دندان وغیرہ اور عیار بھی ہمراہ آئے آئے بختیار رک بھی وہاں موجود
اس نے کہا اے گرد مر داوار مرزا دیدن تم کیوں ان عیاروں کو ساتھ لائے ہو ان دونوں نے کہا اے ملک جی
خداوند نقابدار حکم ہوا کہ سب عیار بھی باغ بہشت میں صحبت آرا ہوں بختیار رک چپ ہو رہا ہے ایک عیار کی صورت
نکرا ان عیاروں میں شریک ہو گیا وہ سب عیار علیحدہ اگر ایک جگہ صحبت آرا ہوئے عمر واس فکر میں تھا
کہ ان سب کو بیوش کیجئے یکایک دو پہر رات گئے خود بخود آتش بیوشی ظاہر ہوئے ہر ایک ہنگی ہنگی باتیں کرنے لگا

کسی کو دریا معلوم ہوا اور کہا اس دریا میں نہاں وہ لڑکھڑا کر بیہوشی میں غوطہ زن ہوا کسی کو سانپ نے جو دیکھا ہی دیا وہ لاشی سے گر اٹھا کہ اس سانپ کو مارے بیہوشی ایسی ہوئی تھی کہ ملاچہ مار کر سر کلاوڑا لوسٹ لگا صاحب فرارش ہوا کوئی کسی کی طرف قناطیب ہو کر بولا کہ تمھاری چاؤ آنکھیں ہیں اس نے کہا کہ چاہے تم ہو یا میں تو دو آنکھیں ہیں ذرا پھوٹے دیدن سے دیکھو تو دونوں آپس میں غصہ ہوئے لڑنے کو اٹھے مگر بیہوش ہو گئے غرض کہ اسی لمحے میں سب کے سب عجیب و غریب حرکتیں کر کے بیہوش ہو گئے عمر و حیران تھا کہ کس نے ان سب کو بیہوش کیا وہ ہر آدمی کو دیکھا جب کسی کو نہ پایا ارادہ کیا کہ اٹھ کر اپنا کام کیجیے ایک آواز آئی کہ خبردار کسی چیز کو ہاتھ نہ لگانا عمر و نے پھر کر دیکھا کہ عیار نقابدار سبز پوشش پر عمر و عیار نقابدار کی طرف دوڑا کہ اسکو گرفتار کیجیے وہاں پر حلقہ پاسکندس پوشش تھے عمر و ابچھڑ کر عیار نقابدار نے دوڑ کر عمر و کی مشکین باندھ لیں اور سستون سے باندھ دیا عمر و نے کہا مجھ کو یوں باندھنا آدھا مال تو ہے اور صاحب مجھے دس سے اس عیار سے کہ ایک جہہ تجھے نہ دنگا اور تمام زرو جو ہر سب کا ہے کہ چاہا کہ وہاں سے چلا جائے عمر و نے کہ یہ خلاف شیوہ مسلمانانہ ہے کہ مجھ کو کافرون میں جھوٹے جاتا ہر میں یا را جاؤ لگا اس نے کہا کہ اچھا ایک نو تو لکھ دے کہ میں شاگرد ہوں عیار نقابدار سبز پوشش کا تو میں تجھے رہا کر دوں ورنہ تجھے اختیار ہی عمر و نے ناچار ہو کر کوشش لکھ دیا اس عیار نے ہاتھ عمر و کے کھول دیے اور وہاں سے راہی ہوا عمر و نے باؤن آپ ہی کھوئے اور جو اسباب باقی رہا تھا اُسے لے کر داخل زینیل کیا عیار وں کے منہ کا لے کے اور حیران عیار کو کہ اس نے سر محفل عمر و کو بہت برا کہا تھا اسکا پیٹ چاک کر کے لٹکا دیا اور ایک رقعہ لکھ کر وہاں الٹا اور وہاں سے روانہ ہوا صبح کو گرد و گرد وغیرہ جو ہر شہار ہوئے اور اپنی صورتوں کی خواہیاں دیکھیں بہت حیران ہوئے یہ تو جو اٹھا کر بڑھا معلوم ہوا کہ یہ کام عمر و کا یہ انقصہ لاش سعید خیر نہ کی تھا کہ پاس لائے لقمائے حکم دیا کاش لاش کو لے جا کر دریائے رحمت میں جاسے ڈال دیا کی نور و زمین اسکو زندہ کر دے لنگا لیکن اب حال سنئے نوادر سنگ انداز کا اسے جو مہتر قرآن سر میدان پکڑے گیا تھا مسلمان بدو سر جھوٹ گیا تھا اسے یہ خیال ہوا کہ آج جل کر نقابدار سبز پوشش کو پکڑاؤں یہ سوچ کر چلا بارگاہ نقابدار سبز پوشش کے پاس پہنچ کر ایک فرارش کی صورت بنا اور فراشوں میں ملیا سب فراشوں کو بیہوش کیا اور خمدنگار بنکر اندر خیمہ کے آگیا میوہ کھلا کر تمام خاصہ داروں کو اور سب خندنگاروں کو بھی بیہوش کیا بعد اُسکے نقابدار کو بیہوش کر کے پشتارہ باندھا اور جس راہ سے آیا تھا اسی راہ سے نکل کر تمام لشکر نقابدار طرح کر کے لشکر کفار کی طرف راہی ہوا اتفاقات روزگار مہتر قرآن لشکر کفار میں گیا ہوا تھا سلسلہ میں سلسلہ کو گرفتار کیے ہوئے لیے آتا تھا اشنا ہے راہ میں دیکھا کہ ایک عیار پشتارہ بدوش چلا آتا ہر مہتر قرآن سے نعرہ کیا اسے تو کون براوری کس کا پشتارہ ہوا اس نے کہا کہ میں نوا اور سنگ انداز ہوں نقابدار سبز پوشش کو گرفتار کر کے لیے جاتا ہوں مہتر قرآن نے کہا وہ غایب معلوم ہوا کہ تو قریب سے اسلام لایا تھا دھوکا دے کر لشکر اسلام سے نکل آیا خیر جو کچھ کیا تو نے بغیر کیا لاقابدار کو میوے خواہے کر دے اور تیرا جد جہری چاہے چلا جاوے نہ تجھے ماری ڈالو لنگا نوا در سنگ انداز سے کہا اسروز تو سکارے سے تجھے پکڑ لیا آج میں اسکا عوض تجھے لو لگا لکھ پھر گویں میں دے کر قرآن پر مارا مہتر قرآن نے اسے رد کیا ان دونوں میں سنگ زنی ہونے لگی تھا اسے کار سنگ ندان بالادی کو نکلا تھا

وہ بھی بیان آپہنچا عیاروں کو لڑتے ہوئے دیکھ کر وہیں سے آواز دی اسے کیا تم دونوں چور ہو جاؤ گے
 لڑ رہے ہو نوادر سنگ انداز بکارا اسے سنگ دندان تو اسوقت بیان خوب پہنچا مہتر قرآن نے مجھے گھرا کر
 وہ یہ کہتے ہی نیچو عیاری پکڑ کر دوڑا مہتر قرآن ان دونوں سے لڑنے لگا کہ سرسنگ ملی اور سیارہ ادھر سے
 پہنچے شریک مہتر قرآن ہوئے ادھر سے سیارک سیاہ کلاہ وغیرہ آگئے اسطرح امینہ اور چالاک بھی
 آئے اب برابر سے عیاروں میں لڑائی ہوتے لگی تھوڑی دیر گزری تھی کہ دو اثر درگیر لشکر کفار سے آئے
 اور عیاران لشکر اسلام بر تلواریں بھینچ کر گئے عیاروں نے نیچے لیٹنے لگی تلواریں چلتی چھین انکے نیچے
 چلتے تھے مگر نہایت مضطر تھے کہ کیا کریں یکایک نقابدار بلیگندہ پوشش اور نقابدار فیروزہ پوش نقابدار
 سبز پوش کی تلاش کرتے ہوئے آپہنچے ایک اثر درگیر نقابدار بلیگندہ پوش نے مارا دوسرے کو نقابدار
 فیروزہ پوش نے قتل کیا ادھر مہتر قرآن نے نوادر سنگ انداز کو جھپٹ کر بغیرہ مارا صاف سرخس اسکا
 اثر گزرا زمین پر گرا مہتر قرآن نے پشتارہ نقابدار سبز پوش کاٹے کر نقابدار بلیگندہ پوش کے حوالے کیا
 غرض کہ کچھ کفار سے لگے کچھ بھاگے مہتر قرآن سلسلہ بن سلاسل کو لیکر مع اپنے عیاروں کے لشکر اسلام کی طرف
 روانہ ہوا نقابدار بلیگندہ پوش اور نقابدار فیروزہ پوش نقابدار سبز پوش کو لیکے صبح کو یا قوت شاہ کو خبر
 ہوئی کہ نوادر سنگ انداز نقابدار سبز پوش کو لیے ہوئے پشتارہ بدوش آتا تھا اور ادھر سے مہتر قرآن
 سلسلہ بن سلاسل کو گزرا کہے ہوئے لیے جاتا تھا اٹھائے راہ میں دونوں سے ملاقات ہوئی بعد ازاں
 دونوں میں لڑائی ہونے لگی مہتر قرآن کے ہاتھ سے نوادر سنگ انداز مارا گیا مہتر قرآن نے نقابدار سبز پوش
 جھڑایا اور سلسلہ بن سلاسل کو مہتر قرآن لیکر یا قوت شاہ نے کہا کہ عیاران لشکر اسلام بڑے بڑے
 کار نمایان کرتے ہیں کہ تعریف جسکی ممکن نہیں سیوا کہ سیاہ کلاہ نے کہا کہ اگر حکم خداوند ہو تو سلسلہ بن سلاسل کی
 خبر لاؤں اور عمر کو سر میدان ماروں یا قوت شاہ نے کہا کیا مضائقہ ہے انقصہ دن تو گذرا رات کو سیاہ کلاہ
 سیاہ کلاہ لشکر اسلام میں گیا اور معتبر چست عیار کی شکل بن کر سلسلہ بن سلاسل کو جھڑایا یا قوت شاہ اس
 بہت خوش ہوا اور خلعت دیا بعد ازاں سبھی سیاہ کلاہ نے اپنے نام پر طبل جنگ بجوایا خبر لشکر اسلام میں ہوئی
 ادھر بھی نقارہ رزمی پر چوب پڑی رات بھر تیار رہی صبح کو دونوں لشکر معرکہ کارزار میں صف آرا ہوئے
 تمام عیار نگہروں کے نیچے صندوق تباہ عیاری پر بیٹھے نقارے بے بقا گنگنی مارتے تھیں ہوا نقیب صدائے سپاہ
 دے کر پکارے کہ کون سا عیار طرار ہے کہ میدان جنگ میں ہنر اپنا دکھائے اسی وقت سیاہ کلاہ نے نقابدار
 اور یا قوت شاہ سے اجازت لے کر میدان زرہ نگاہ کو چلا جہت کر کے آسمان پر گیا وہاں خود سے لڑنے
 ہاتھ خالی لگاٹے بعد ازاں سکے زمین پر آیا بکارا کہ کمان پر عمر و آئے میرے مقابلہ کو اسطرح لشکر اسلام میں ہوا جہت
 عمر و عیار کا کہیں نام و نشان بھی نہیں ہر چند لوگوں نے عمر کو تلاش کیا کہیں نہ پایا جب سیاہ کلاہ نے سنا
 کہ عمر وہیں ہے بوشیدہ ہو گیا لاف و گداز کرنے لگا ادھر ساربان زادہ مجھے کیا لڑ سکے گا ہاں کیا میرے سامنے
 خیر اب اور جس عیار کا جی چاہے میرے مقابلہ کو نیکی یہ سن کر سبک پلائی جا رہا تھا کہ سیاہ کلاہ کے
 مقابلہ کو جانے کہ صحرا کی طرف سے ایک پیر مرد با پشت حمیدہ لکڑی کا گٹھا سر پر رکھے ہوئے نمایاں ہوا اور
 سیاہ کلاہ کی طرف چلا بختیارک نے صلوٰۃ پڑھی اور کہا کہ مرشد کامل کیا صورت بدل کر آتے ہیں یا قوت شاہ
 ہنسا اور کہا کہ تجھ کو سوائے عمر و کے اور کوئی نہیں معلوم ہوتا بختیارک نے کہا خیر دیکھ لیجئے گا آپ کو حال معلوم ہو جائیگا

گروہ پیر مرد برابریا ملک کے آکر مع گٹھے کے گر پر اور اٹھ کر روئے لگا ہائے پیرانہ سالی داسے پیرانہ سالی
اور سیاہی سے کہا کہ یہ گٹھا ذرا اٹھا کر میرے سر پر رکھ دے سیاہی سے کہا کہ تو میدان نرم میں کون آیا
پیر مرد نے کہا کہ مجھے آنکھوں سے نہیں سوجھتا سیاہی ملک آیا اور جھک کے چاہا کہ اسکا گٹھا لکڑیوں کا اٹھا کر
اسکے سر پر رکھ دے کہ عمر و سنے ساتون حلقے کند کے مارے اور جھٹکا ریا کہ سیاہی ملک گرا عمر و اس کے سینہ
چڑھ بیٹھا اور مشکین باندھ لین اور پکارا کہ ہم پھر عیاری و قطب لنگب خوج گذاری می شاہ عیاران عیار
خواجہ عمر و بن امیہ نامہ ار بختیار کس یہ سنگ تاد حقا تاد حقا کیا چنے لگایا قوت شاہ سے کہا یہ دیکھا
حضور نے آپ کو میرے کہنے کا یقین نہ آتا تھا یہ خواجہ عمر و ہی یا اور کوئی ہی الغرض دونوں لشکر بھرتے
یاد شاہ اسلام نے عمر و کو خلعت دیا سیاہی ملک کو پیر زندانغا سے لین گرفتار کیا قضاے کار اس نے ان کو
شہزادہ بدیع الزمان شام سے طلایہ کی گشت پر تھے چار طرف پھرتے پھرتے گرد لشکر اسلام سے
دو پھر سات گئے ایک بلندی پر آکر فرش بچھوا کر بیٹھے صحر اکا سناٹا ہوا کی سبک خیزی گل خود روئی بھینی نہیں
ملک شب ماہ کی کیفیت دیکھ رہے تھے کہ دور سے کچھ آدمی آتے معلوم ہوئے امیہ عیار سے کہا کہ دیکھو تو
یہ کون آتا ہے امیہ جلا قریب پہونچ کر دیکھا کہ نقابدار سبز پوش اور نقابدار پٹلی پوش اور نقابدار
فیروزہ پوش شب ماہ کی سیر دیکھتے ہوئے چلے آتے ہیں اور کچھ رفیق بھی ہمراہ ہیں دور کچھ امیہ نے
شاہزادہ بدیع الزمان سے کہا کہ حضور وہی نقابدار سبز پوش وغیرہ آتے ہیں شاہزادہ بدیع الزمان
نام نقابدار سبز پوش کا سینے ہی اٹھ کر سے ہوئے اور چند قدم آگے بڑھے کہ نقابدار قریب آئے شاہزادہ
بدیع الزمان بکا کہ ای نقابدار عالیہ قدر میں نہایت اچھی ملاقات کا مشتاق تھا نقابدار کی نگاہ
جو شاہزادہ بدیع الزمان پر پڑی مرکب سے کود پڑا جھک کر سلام کیا بدیع الزمان اس سے کہنے لگے
اور کہا ای نقابدار جب سے تمھیں میں نے دیکھا ہر کمال آرزو بھی کہ دو چار گھڑی کسی مقام پر صحبت آنا ہوتا
نقابدار بولا کہ میرا بھی بی بی چاہتا تھا پھر وہ دونوں نقابدار بھی بیٹھے شاہزادہ بدیع الزمان سے
سے سلام کیا غرض ایک مقام پر سب بیٹھے صحبت عیش برپا ہوئی جام شراب گردش میں آیا عین گرمی صحبت میں
نقابدار نے بدیع الزمان سے کہا کہ آپ خواجہ کو بلوایے میں انکے گانے کا نہایت مشتاق ہوں
بدیع الزمان نے امیہ عیار سے کہا کہ جاؤ خواجہ عمر و کو بلاؤ امیہ عمر و کے پاس آیا اور بیان کیا
کہ آج اس طرح کی صحبت ہو آپکا نقابدار سبز پوش بہت مشتاق ہے چلیے خوش اغانیان دکھائیے سب کو
چلیے ہنسائیے انعام و اکرام اشرافیان روپے رول بیچے یسنکی عمر و امیہ کے ساتھ ہو یا بسوقت وہاں پہونچا
نقابدار کو سلام کیا نقابدار نے ملام و اریدہ سفیر کا گلے سے اتار کے عمر و کو دیا عمر و عین دے کر
فرمان دی کہ نے لگائے گرمی صحبت میں عمر و کی نگاہ عیار نقابدار سبز پوش پر پڑی خیال گذرا کہ ایسا ہوا
کہ یہ کسے عمر و میرا شاگرد ہے بالسریر باقد سے رکھ دی نقابدار سبز پوش نے پوچھا کہ خواجہ گاتے گاتے
تم پریشان کیوں ہو۔ عیار نقابدار بولا کہ اپنے استاد کو خواجہ نے دیکھ لیا نقابدار سبز پوش نے کہا
ارے یہ شاہنشاہ عیاران ہیں انکا استاد کون ہو اس نے کہا یہ میرا شاگرد ہے میرے پاس نوشتہ اسکا ہے
موجود ہے نقابدار نے عمر و کی طرف دیکھا عمر و نے کہا ای نقابدار سبز پوش خلاصہ حقیقت اسکی یہ ہے
کہ میں باغ بہشت نقاے بے بقا میں عیاران کفار میں شریک بیٹھا ہوا تھا اور یہ بھی وہاں کہیں پوشیدہ

موجود تھا اس نے ان سب کو بیہوش کیا اور میں شعبدہ بازی فلک سے غافل ہو کر اسکی کند فریب میں گرفتار ہو گیا اس نے میری مشکلیں بانظر میں اور کسٹون سے کس دیا اور سب عیاروں کا مال اور اسباب ہوش کر دیا میں نے کہا کہ اگر شخص شکران کفار میں کیوں وابستہ دارم مصیبت کیسے جاتا ہے سب کے سب جس وقت ہوں میں آئیگی مجھ کو قتل کرے اس نے کہا کہ تم نوشتہ اس مضمون کا لکھ دو کہ میں تمہارا شاگرد ہوا تو ابھی چھوڑ دوں ورنہ اسی طرح تنقید چھوڑ کر چلا جاؤ نگاہ جو روزنا چار میں نے ایک نوشتہ لکھ دیا اس نے اسی وقت مجھ کو کہا یہ وہ ہے کہ عیار آپ کا اپنا شاگرد لکھتا ہے اور میں دیدہ و دانستہ فن عیاری میں اس سے نہیں مغلوب ہوں اور اسے جھوٹے میرے بہت سے دیکھے بھالے ہوئے ہیں تقابلاً نے اسے اپنے عیار سے کہا کہ سنو کہ خواجہ عمر و کیا کہتے ہیں عیار تقابلاً نے کہا جب کیسے میں خواجہ عمر و کو گرفتار کروں عمر و نے کہا کہ میں ابھی موجود ہوں یہی گوئی سیدان پر شہزادہ بدیع الزمان نے کہا یوں لڑنا اچھا نہیں شرط بد کے کوئی عیاری کر د حال معلوم ہو جائیگا کہ کون عیاری میں کسے غالب آتا ہے عمر و نے کہا میں ہر طرح موجود ہوں غرض یہ دونوں لشکر کفار کی طرف عیاری کرنے کو چلا کر علاحدہ علیحدہ روانہ ہوئے پھر وجوہ لشکر کفار میں پہنچا پھر رات باقی تھی آئے آئے لقا کے قیطوں کے نیچے پہنچا قضاے کار گردہ در عیاری قیطوں پر گرفتار ہو گیا کہ اسے کوئی مزدور بیان ہوا سوقت مزدوری کر گیا عمر و نے دلیپن کہا یہی موقع غیب ہے ایک مزدور کی صورت بن کر سامنے گردہ گردے آیا گردہ گردے کا فلیپر وشن کر کے میرے ساتھ چل عمر و فلیپر وشن کر کے گردہ گردے آگے ہوا جب کو چاٹو لانی میں پہنچا فلیپر وشن کر دیا اور بیہوشی میں لگا کر کہ حضور یہ فلیپر نہیں مجھے جتا گردہ گردے فلیپر اس مزدور سے لے لیا اور کہا کہ میں اسے روشن کیے دیتا ہوں اور منہ کے برابر فلیپر لاکر پھونکا نیتے میں سے جو دھواں بیہوشی آؤد اٹھا مار غ میں گردہ گردے پہنچا گردہ گردہ بیہوش ہو کر گر اٹھا ورنے داغ اپنا بند کر لیا تھا بیہوش ہوا غرض گردہ گردہ کو میں پانچہ کر پستار لے گیا اور سامنے تقابلاً نے سنبروش کے رکھ دیا لیکن عیار تقابلاً نے سو گیا تھا گردہ گردہ کی شکل ہنسر خواجہ بگاہ یا قوت شاہ میں پہنچا سب علم کو بیہوش کیا یا قوت شاہ کو بیہوشی دے کے پستار لے کر ہٹا کر لے آیا اور پستار بدیع الزمان کے سامنے رکھ دیا شہزادہ بدیع الزمان نے کہا کہ تم دونوں لے اپنی اپنی پوری عیاری کی اب بروقت تھے اسیے تصفیہ ہو جائیگا الغرض صبح کو تقابلاً نے اپنے لشکر کو روانہ ہوا اور بدیع الزمان داخل لشکر اسلام ہوئے عمر و نے بادشاہ اسلام سے گردہ گردہ اور یا قوت شاہ کا حال بیان کیا بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ بالفعل انھیں قید کرو اور سیاہ کلاہ عیار کو بلا کر اسلام لے فرمایا کہ دین اسلام قبول کر اس نے کہا کہ پہلے مجھے رہا کیجیے میں راہ و رسم سے اسلام کی آگاہ ہوں تو مسلمان ہوں عمر و نے کہا ای شہر یار بھائی اسکار و سیاہ کلاہ راہ راست پر آیا چوبہ تیرہ روزوں دین اسلام قبول کر گیا یہ فریب کو تاہر کبھی مسلمان نہ ہو گا بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ تمھیں اختیار ہے جو چاہو ہو عمر و نے اسی وقت سیاہ کلاہ کو اپنے ہاتھ سے قتل کیا اور بند بندہ اسکا جدا کر کے سگان شکاری کو کھلوا دیا اور لشکر کفار میں صبح کو غافلہ ہو کر یا قوت شاہ بارگاہ سے غائب ہو گیا تقابلاً نے کہا بلا گردہ گردہ کو جب گردہ گردہ کو تلاش کیا اسے بھی نہ پایا شاگردوں نے اسے کہا کہ گردہ گردہ بھی رات سے غائب ہے کہ اس آستان میں پرچہ اخبار گذرا کہ رات کو عیار تقابلاً نے یا قوت شاہ کو گرفتار کر کے لے گیا اور عمر و گردہ گردہ کو لے گیا

یہ دونوں لشکر اسلام میں قید ہیں اور سیامک عیار کو عمر و نے قتل کیا لقا نے کہا یہ میں تقدیر نہیں کی تھی
یہ بالائی تقدیر ہوئی یہی ذکر تھا کہ خبر آئی القاش خون آشام نے غسل صحت کیا اور خدست خداوندی
لقا میں آتا ہی عرض کیا القاش نے اگر پہلے لقا کو سجدہ کیا پائیہ تخت خداوندی کو بوسہ دیا لقا سے
بے بقا نے القاش خون آشام کو طعنت سے مٹنے کیا اور کہا میں نے تقدیر کی ہو کہ تیرے ہاتھ سے
سب خدا پرست مارے جائیں گے اسی وقت القاش نے قبل جنگ بجوا یا ہر کار سے خبرے کر خدمت بادشاہ اسلام
میں حاضر ہوئے عرض کیا کہ لشکر کفار میں بلبل جنگ بجوا ہی بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ بیان بھی بفضل ایندی بلبل حربی
بے فوراً بلبل سکندری پر چوب پڑی رات بھر تیاری جنگ رہی صبح کو دہانہ لشکر میدان میں صف آرا ہوئے
بعد صفوں آرائی نقیب نقابت کر گئے پھر القاش خون آشام میدان جنگ میں آیا مبارز طلب کیا
فرخ شمسوار قلندر بادشاہ اسلام سے اجازت لے کر مقابلے کو آئے بعد لگاؤ دینی اور ہمسختی کی نیرہ بانی
ہوئی فرخ شمسوار نے نیزہ القاش کا ہوائی کیا القاش خون آشام نے وہی گز نہ شاخ فرخ شمسوار کو
مارا سر پر گز پڑا سر کو توڑ کر ایک سینچ کا سکہ سر میں در آیا اور دو سینچ دونوں شانوں میں پیوست ہو گئے
تین زخم فرخ شمسوار کے گلے تین فوٹے خون کے جاری ہوئے فرخ شمسوار کو بخش آگیا یہ دیکھتے ہی
فرخ بخت سلطان کو تاب نہ آئی مرکب کو آڑا کر میدان میں آئے فرخ شمسوار کو اپنے لشکر کے
عیاروں کو دیا آپ القاش سے سامنا کیا پھینکے تلوار القاش پر چھپے اور ہاتھ تلوار کا مارا القاش نے
گز پر روک کر وہی گز گران سر جو فرخ بخت کو مارا فرخ بخت سلطان بھی زخمی ہوئے اسی طرح تا شام
کئی سرداروں کو اس مردود القاش خون آشام نے مجروح کیا اور قبل بانہ گشت بجوا کر پھر اپنے
خیمے میں داخل ہوا دوسرے دن بھر بلبل جنگ بجوا کر میدان جنگ میں آیا دو تین سرداروں کو زخمی کیا تھا
کہ شاہزادہ بدیع الزمان بھد شوکت و شان مقابلے کو القاش خون آشام کے آئے بعد لگاؤ دینی
و ہمسختی نیزہ بانی ہوئی بدیع الزمان نے چند طعن میں نیزہ اس کا ہوائی کیا القاش نے وہی گز مارا بدیع الزمان
نے جاہا کہ گز آئے ہاتھ سے چھین کر قاش زمین سے اٹھالیں کر گھوڑے نے بدیع الزمان کے سکندری
کھائی خود سر سے اٹھ گیا سر پہ پہر گز جو آکر بڑا تین زخم کاری لگے مگر بدیع الزمان نے اپنے تین سنبھالا
گھوڑے کو روکا اور جاہا کہ اب ایک ہاتھ تلوار کا القاش کو ماریں کہ خون زخموں سے اس قدر جاری ہوا
کہ بخش طاری ہوا القاش نے قصد کیا کہ بدیع الزمان کو بانہ سے یکایک تقا بدار سبز پوش کا رخ
کہ شگفت ہوا باش او گز ناہنجار دست خود را نگہدار اینک رسیم القاش صدائے نوحہ و خراش سنکر
رکا کہ تقا بدار سبز پوش آپو نچا شزادہ بدیع الزمان کو لشکر اسلام کی طرف پھیرا اور آب مقابل ہوا القاش
نے کہا ای تقا بدار امس روز میں تیرے ہاتھ سے زخمی ہو گیا تھا آج مجھے بغیر مارے کب چھوڑتا ہوں
تقا بدار سبز پوش نے لکار کر کہا او تیرہ روز گاریہ میدان جنگ ہو جو مجھے ہو سکے قصور نہ کر خدا سے ما
زرگ است القاش خون آشام نے وہی گز جھپٹ کر تقا بدار کو مارا تقا بدار نے بھرتی سے تہ
کھینچ کر دست گز پر ہاتھ تلوار کا مارا کہ گز مثل خیار قلم ہو گیا القاش نے تلوار کھینچ کر تقا بدار پر ماری تقا بدار
بارہ تلوار کی بجاکر ہاتھ قبضہ پر ڈال دیا اور جاہا کہ ہاتھ مروڑ کر تلوار القاش کی چھین لیں مگر القاش بچ
کر زور نہ تھا کہ تقا بدار اس کے ہاتھ سے تلوار چھین لیں کشمکش کے زور ہوئے لگے آخر کار مر کھوئے دونوں

اور کشتی ٹرنے لگے تین پہر کا کل کشتی ہوئی چار گھنٹی دن باقی تھا کہ نقابدار نے ایک مقام پر القاش کا لشکر
 توڑا چاہا تھا کہ القاش کو اٹھا کر زمین پر مارے کہ آسمان سے ایک بچہ گرا اور نقابدار کو اٹھا کر لیے چلا
 گیا القاش خون آشام نے لکاکر کہا ای خدا پرستو دیکھتے تھے نقابدار سبز پوش پر غضب زمرہ شاہ باختری
 نازل ہوا اب کل تم سب کو قتل کرونگا پھر طبل باز گشت بجا کو بچھ گیا دو نون نقابدار نہایت اُداس و پریشان
 اپنے لشکر کو چلا اور ہر کار سے چار طرف تلاش کرنے کو نقابدار سبز پوش کی روانہ کیے ادھر لشکر اسلام
 پھر آیا سردار اپنے بیٹوں میں داخل ہوئے بادشاہ اسلام نے زخمیوں کے زخموں میں ٹانگے دلوائے مگر نقابدار
 کی طرف سے بہت پریشان تھے کہ ہر کاروں نے اگر بعد دعا و ثنا کے عرض کیا القاش نے پھر طبل جنگ
 بجوایا ہی بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ رضینا بالقضا ہمارے لشکر میں بھی کوس حربی بجے فوراً طبل سکندری پر
 چوبہ پڑھی راستہ بھر بہادر آلات حرب کو آراستہ کرتے رہے صبح کو دو نون فوجوں کا میدان میں پراہنہ تھا
 بعد آدھ گھنٹہ بعدال و قتال القاش نے لقا کو سجدہ کیا اور میدان جنگ میں آیا کئی رفیق ہاتھ تیغ و نیزے
 مثل آصف شتر خوار و غیرہ القاش کے مقابلے کو آئے فائز بدرجہ شہادت ہوئے دوسرے دن شاہزادہ
 خا وریسا قاسم عالیجاہ کے رفیق شہید ہوئے تیسرے روز جو القاش خون آشام میدان جنگ میں آیا
 الجوب خان شش گزی نے نکل کر مقابلہ کیا دیکھا القاش خون آشام نے کہ تیس چالیس گھوڑے
 چلے آئے میں اور ایک گھوڑے پر ایک صندوق بڑا سا رکھا ہوا اور چار طرف اس صندوق کے نشیے لگے ہوئے ہیں
 جب وہ گھوڑے بہیت مجموعی قریب آکر پہونچے القاش نے دیکھا کہ تختہ صندوق کا اٹھا اور اس
 صندوق سے الجوب خان شش گزی باہر نکلا القاش خون آشام نے پوچھا ای جوان یہ صندوق
 کیا ہے اور یہ گھوڑے کیسے تیرے ہمراہ ہیں الجوب خان نے جواب دیا کہ مجھ کو معلوم ہو جائیگا اب لا حرج
 انہی کسی طرح کا قصور نہ القاش نے کہا تم خدا پرستوں میں پیش قدمی کیا نہیں کرتے الجوب خان نے کہا
 بیشک القاش نے کہا ہے خبردار ہو یہ لکڑ گزران سنگ دار الجوب خان نے تختہ صندوق کا بچھوٹا
 اور اندر صندوق کے بند ہو گیا وہ گزر گران صندوق پر پڑا گزرا چھٹ گیا الجوب خان پھر باہر نکلا القاش
 نے کہا اب تو اپنا حربہ کرا الجوب خان نے کہا خبردار ہو یہ لکڑ ایک ایک تازیانہ گھوڑوں کو مارا وہ چالیں
 گھوڑے گد القاش خون آشام کے پھرنے لگے اس قدر خاک اڑی کہ آفتاب چھپ گیا دن کی شب تیرہ
 ہو گئی القاش کو کچھ نہ سوچھائی دینا تھا وہ تیرہ روز گار آنکھیں بھاڑ بھاڑ کے چاروں طرف دیکھ رہا
 تھا اور جب ان اُمنیوں پر نگاہ القاش کی پڑتی تھی آنکھ جھپک جاتی تھی بیان تک کہ جب خوب تنق کر دیا
 کا بندھا الجوب خان نے دو نون پاؤں صندوق پر مارے اور آسمان کی طرف اُجھل گیا اور
 اچر سے اُترتے ہوئے دو نون موزے القاش کے شانوں پر مارے القاش پریشان ہو گیا
 بے خان پھر آسمان پر اُچھل گیا القاش صندوق کی طرف دیکھتا تھا کہ الجوب خان نے
 نون موزے القاش کو مارے اب کی مُتھ میں القاش کے آکر لگے اور موزوں میں الجوب خان
 خاردار لگے ہوئے تھے مُتھ سے اور شانوں سے خون بہنے لگا زخم کاری ہو گئے القاش خون آشام
 تھی کو میدان سے بھگایا الجوب خان نے بھاگتے ہوئے پھر دو موزے اور مارے
 ان موزے القاش چلا یا کہ یار و چچھ اس بلا سے جلدی بجاؤ القاش تو آگے آگے بھاگا جاتا ہی

الجوب خان تعاقب میں اس کے موزے مارتا ہوا چلا آتا ہی بیان تک کہ بھاگتے بھاگتے اور مار کھاتے
 کھاتے القاش بیوش ہو کر گرا اور لوگ اس کے دوڑے القاش کو چا لیگئے الجوب خان شش گزی خوش
 و خرم پھر کر آیا بطل باز گشت بجاد و نون لشکروں نے مراجعت کی بادشاہ اسلام نے الجوب خان شش گزی
 کو ضعت سے سرفراز کیا مگر القاش کو جب کفار لشکر میں لے کر آئے لباس اس کا اتار کے دیکھا کہ تمام
 گوشت القاش کے شانوں کا اور پشت کا اور سر کا کاسہ اور منہ اور رخسار سے پاش پاش ہو کر
 جدا ہو گیا ہر جراحون نے بدقت تمام ٹانگے لگائے علاج ہونے لگا بندہ روز کے بعد القاش ٹپچا چھا
 ہوا بارگاہ میں یا قوت شاہ کی آیا بختیار رک نے بوجھای القاش اب کیا ارادہ ہی القاش نے کہا
 میں سب سے روٹنگا مگر اس بلا سے سامنا نہ کرونگا بختیار رک نے کہا ای القاش ہم تم کو اس کے مار ڈالنے
 کی تدبیر تائے دیتے ہیں تم ڈرو نہیں شوق سے اس سے مقابلہ کرو القاش نے کہا ملک جی میں تمام عمر
 تمہارا امانتوں و احسان مند ہوں گا بختیار رک نے کہا ای القاش جس وقت گھوڑے تمہارے گرد پھرتے
 لگیں اور خاک اڑانے لگیں تم صندوق کی طرف نہ دیکھنا آسمان کی طرف نگاہ کیے رہنا جب الجوب خان
 موزے مارنے کے قصد پر قریب تمہارے آئے تم دونوں پاؤں اس کے پکڑ لینا اتنی قوت و طاقت اس میں
 نہیں ہو کہ تمہارے ہاتھ سے چھوٹ جائے پس تم اسے گرفتار کر کے سر پر چڑھ دینا اس کے بیوش و حواس
 باختہ ہو جائیگے اس وقت تمہیں اختیار ہو چاہنا وہیں مار ڈالنا چاہنا یہاں لے آنا القاش خون آشام
 بختیار رک سے یہ تدبیر سننے سے خوش ہوا اور بطل جنگ بجا کر میدان میں آیا مبارز طلب کیا الجوب خان
 شش گزی اسی طرح پھر مقابلے کو آیا القاش خون آشام نے بوجب تعلیم بختیار رک کے الجوب خان
 جیسے ہی اچھل کر آسمان پر گیا القاش نگاہ کیے رہا جب وہ اوپر سے موزے مارنے کو پہنچے آیا دونوں
 پاؤں الجوب خان کے القاش نے مضبوط پکڑے اور سر پر چڑھ دے کر زمین پر مارا اور چھائی پر
 چڑھ کر الجوب خان کو چیر کے پھینک دیا ایک شور و غل ہوا کہ الجوب خان شش گزی مار گیا بادشاہ
 اسلام نے لشکر اسلام میں اس کی ماتداری برپا کی اور فاتحہ خوانی ہوئی اور صاحب دفتر بوجب ایک وقت
 کے تحریر فرماتے ہیں کہ الجوب خان شش گزی القاش خون آشام کے ہاتھ سے مارا نہیں گیا
 فقط زخمی ہو گیا تھا الجوب خان شش گزی کو ایرج نامدار بعد عزو قارمہو کر میدان کارزار میں چڑھا
 میں الغرض بعد قتل ہو جانے الجوب خان شش گزی کے القاش خون آشام نے پھر بطل جنگ بوجھایا
 اور میدان میں آیا اس روز جمشید عراقی اور طومان شیخ زنگی مقابلے کو گئے ہاتھ سے القاش کے مار گئے مقتدر
 سات دن کی میدان اسی میں چار سو سرداروں کو زخمی کیا اور تین سو ساٹھ سرداروں کو مارا کہ قبرین
 آگئی اسی میدان میں بنی ہوئیں تھیں آٹھویں روز پھر القاش میدان میں آیا کمال نخوت و تکبر سے لامت
 و کداف کیا اور لگا رہا خدا پرستو بترہ ہو کہ لقا کو سجدہ کر و نہیں تو ایک کو بھی زندہ نہ چھوڑ ونگار اوی لقا
 کہ اس وقت دو چار سردار لشکر اسلام میں گئے و سالم تھے باقی سب سرداران نامی و غیر نامی وغیرہ عالم زرداری
 میں مبتلا تھے جیسے ہی القاش نے مبارز طلب کیا بادشاہ اسلام متفکر ہوئے اور کہا بطلب کیا اور فرمایا کہ آج ہم
 القاش کے مقابلے کو جائیگے اب کون ایسا سردار ہو کہ جسکو مقابلہ القاش کے واسطے بھیجوں خادم مرگ
 باد گرفتار تیار کر کے لایا بادشاہ اسلام چاہتے ہیں کہ گھوڑے پر سوار ہوں جانب صحرا سے گردانی

دم بھر کے بعد دیکھا شعر از دامن دشت و کوہ و اورنگ ہاگردے بر خاست تو تیارنگ ہاگردے
 نگاہ کی آواز اُسے لگی پریقین نشانہ سے لشکر اسلام کی گھنٹے لگے ایساں سنانوں کی مثل برق جہندہ کے معلوم ہوئے کہ یوں
 کی صدائیں آئیں بعد تھوڑی دیر کے دیکھا کہ امیر کشورگیر صاحب عزت و توقیر زلزلہ قاف ثانی سلیمان حمزہ صاحب حق
 زمان اشقر دیوزاد پر سوار اور بھراہ رکاب سعادت اکتساب مقبل و فادار بصد عز و وقار اور بہرام گرا
 بن خاقان چین بصد جاہ و تکین اور جالیس ہزار سوار جزا و ناطار نمودار ہوئے خواجہ جعفر و یہ کتاہوا
 کہ قربانت شوم قربانت شوم اگر حمزہ صاحب قرآن زمان سے قدمبوس ہوا دل حال القاش بدعاش
 کے کبر و نخوت اور لاف و گداز اور شور و شرکایان کیا حمزہ صاحب قرآن کو بہت ملال گذرا
 جب آگے بڑھے بہت سی قبریں بنی ہوئیں میدان زر سگاہ میں دیکھیں پوچھا اے خواجہ یہ قبریں کن
 کن لوگوں کی ہیں خواجہ جعفر نے عرض کیا کہ حضور یہ سب قبریں سرداران لشکر اسلام کی ہیں کہ وہ
 ہاتھ سے کفار کے مار گئے ہیں اور ہزار ہا اہل اسلام کچھ شہیدان میں دفن ہیں صاحب قرآن زمان بادل
 نالان روداد سرداران لشکر اسلام کی سٹکے روئے لگے اور دعا سے مغفرت کی پھر بادشاہ اسلام کے
 سامنے آئے بادشاہ اسلام کو سلام کیا بادشاہ اسلام بھی بغلیں ہوئے اور فرمایا کہ بعد تمھارے جانے کے
 غلک کھرا رہے بڑی بڑی گردھیں دکھائیں کہ بیان اسکا ایک فقر طولانی ہوا لاؤبت با بجا رسید کہ چو دیدی الغرض
 کہ صاحب قرآن زمان کھوڑا چمکا کر میدان جنگ میں لے آئے اور مقابلے پر القاش بدعاش کے اشقر دیوزاد کو روکا
 بختیار رک نے جو امیر گیتی ستان حمزہ صاحب قرآن زمان کو میدان کارزار میں بمقابلہ القاش دیکھا اپنے دلیں کہا
 کہ آج القاش کا جام حیات لبریز ہو گیا اب امیر با توقیر کے ہاتھ سے بیٹھا اور زندہ رہنا القاش کا ممکن نہیں اس کو
 کا بھی لے فیصل ہو گیا بیان القاش خون آشام صاحب قرآن سے بیٹے لگا ورن ہو ا بعد گفتگو سے بسیار القاش
 نے نیزہ مارا امیر کشورگیر نے چند طعن میں نیزہ اُسکا ہوائی کیا القاش نے وہی گز سہ شاخہ آہنی پنجون کا
 صاحب قرآن پر مارا امیر کشورگیر نے وہ گز القاش کا چھین لیا القاش نے جھجکا کر تیغ خو غوار کر کے پھینکا
 صاحب قرآن پر وار کیا امیر با توقیر نے ایک تھپکی دے کر قبضہ پر ہاتھ ڈال دیا اور القاش کا ہاتھ مڑوڑ کر تھپکھینکا
 اور گز نہ خیر میں ہاتھ ڈال کر اُس نامزد کو اٹھایا اور فرمایا دین اسلام قبول کر لقا سے بے بقا کی پرستاری سے ہاتھ اٹھا
 کفر پرستی چھوڑ دے القاش نے انکار کیا کہ کبھی ایسا نہ ہو گا امیر گیتی ستان حمزہ صاحب قرآن کو غصہ آگیا دونوں
 ہاتھ سے دونوں ٹانگیں القاش بدعاش کی پکڑ کے مثل کر پاس کند کے پڑ کر کھینکد یا زمین سے آسمان تک
 صدائے تحسین و آفرین بلند ہوئی سب کفار منہم ہوئے لقا سے بے بقا گنبد گیتی نا پر پٹھا ہوا دیکھتا تھا
 تھیر ہوا اور خائف ہو کر وہاں سے اٹھ گیا مگر دوسرے راوی نے یہ لکھا ہے کہ جب القاش بدعاش نے
 دین اسلام نہ قبول کیا امیر کشورگیر نے اُسکی مشکیں باندھ کے خواجہ جعفر کے سپرد کیا خواجہ جعفر نے پاس یا قوت شاہ
 ایک ہی زندہ اٹھائے میں قید کیا اور صاحب قرآن بارگاہ سلطانی میں آئے بادشاہ اسلام نے بہت تمسید آفرین کی
 صبح کو امیر با توقیر بارگاہ سلطانی جلوہ افروز ہوئے یا قوت شاہ کو زندہ اٹھانے سے بلایا تمکین بدین اسلام کی
 اُسے جواب دیا کہ جسوقت لقا سے فیصل ہو جائیگا میں بھی اسلام لاؤں گا فرمایا بیجا و اسے زندہ اٹھائے میں
 لیکن ادھر بختیار رک نے لقا سے کہا یا خداوند عیاران لشکر اسلام کیا کیا کارغایان کرتے ہیں کوئی ایسا عیار
 نہیں کہ جا کر یا قوت شاہ اور القاش کو چھڑالائے لقا نے گونج در بندی اور سگ دندان عیار سے کہا

کہ میں نے تقدیر کی ہر تم دونوں جا کر نور خالص قدرت کو چھڑا دو وہ دونوں عیار حکم لقا پاکر روانہ ہوئے اور
 صورتیں اپنی بدل کر داخل لشکر اسلام ہوئے زندانِ نیا قوت شاہ کا دریا فت کر کے آئے اور ایک جگہ
 تنہائی میں لقب کھودنا شروع کی اور دوسرا مہرہ لقب کا زندانِ نیا نے میں نکالا یا قوت شاہ اور گردہ کو
 قید سے چھڑایا القاشس وہاں سے علیحدہ قید تھا ان چاروں نے چاہا کہ وہاں بھی جائیں اور القاشس کو
 چھڑا لائیں مگر مکن ہوا چلے گئے صبح ہوتے داخل لشکر کفار ہوئے یا قوت شاہ اور گردہ کو لقا کے سامنے لا
 رہے بہت آنے خوش ہوا دونوں کو طعنت دیا یہاں صبح کو جو صاحبقران کو خبر ہوئی کہ یا قوت شاہ اور
 گردہ دھوٹ گئے عمرو پر بہت خفا ہوئے کہ خواجہ تم بہت غفلت کرتے ہو کہ حریف قید سے چھوٹ گئے
 اور تم کو خبر نہ ہوئی یہ ذکر تھا کہ خبر آئی کہ قبرش بن سو کیا ہے طوفانی سال سے لڑے گیا سال سے اسے
 بدعا گرفتار کیا امیر با تو قیر نے کہا کہ خیر سمجھا جائیگا اور حکم کیا کہ لاؤ القاشس خون آشام کو فوراً لوگ القاشس کو
 لے کر سامنے امیر کے آئے صاحبقران نے القاشس کے کہا کہ بہتر یہ ہو کہ دین اسلام قبول کر القاشس نے
 القاشس پرستی پر لعنت کی اور بصدق دل اسلام لایا اور حال قبرش کے قید ہو جانے کا سنا عرض کیا اگر حکم صاحبقرانی
 ہو تو جاؤ قبرش کو قید سے چھڑا لاؤن امیر نے فرمایا کیا مضائقہ ہے پھر امیر با تو قیر نے طعنت منگو کر القاشس کو دیا
 القاشس نے اپنے لوگوں کو لشکر کفار سے طلب کیا اور کوچ کر کے ترکستان کی طرف روانہ ہوا اور ایک روایت
 دقت سے معلوم ہوتا ہے کہ القاشس ابھی مسلمان نہیں ہوتا ہے قید رہتا ہے اور عمر و گہرا دختی قبرش کی مدد کو
 جاتا ہے اور مدد کا حال سننے کہ بارگاہ یا قوت شاہ میں ملک فریت کوہ مع اپنے پہلوانان زبردست کے بیٹھا
 ہوا ہے اور صحبت عیش پر پائے جام شراب گردش کر رہا ہے کہ کافور آدم خوار نے عرض کیا اے نور خالص خداوند
 آپ جہل جنگ جو ایسے کل میں خدا پرستوں سے سانس نہ لگاؤ سیقت جہل جنگ پر چوب پڑی لشکر اسلام میں
 خبر ہوئی کہ لشکر کفار میں جہل پڑا ہے امیر عالی مقام نے فرمایا کہ ہمارے لشکر میں بھی کوس حبلی بچے فوراً جہل کفار
 چوب پڑی رات بھر تیری جنگ رہی صبح کو دونوں لشکر معرکہ کارزار میں آئے اور صفیں بایان پو میں نقیب نقابت کر
 کافور آدم خوار میدان جنگ میں آیا سارے طلب کیا قارن کرگدن سوار اُس کے مقابلے کو گیا بعد گفتگو کے
 کافور آدم خوار نے دونوں جنگال اپنے قارن کرگدن سوار پر مارے کہ نہ رہ کو توڑ کر سینے میں در آئے نوار
 خون کا سینے سے قارن کے جاری ہوا اور ایسا صدمہ قلب پر قارن کے پہونچا کہ وہ ہوش ہو گیا کافور آدم خوار نے
 قارن کو گیند سے سے اٹھا لیا شہزادہ بدیع الزمان کو تاب باقی رہی بغیرا جانت بادشاہ اسلام کے نعرہ
 کرتے ہوئے گھوڑا دوڑا کر چلے او کافر بدیش کمان جا لگا میرے ہاتھ سے خبردار میں آپہونچا یہ کیسے مثل شہر
 جو والد پر کافور آدم خوار کے پہونچ کر قارن کو مارے ہاتھ سے چھین لیا اور امیہ کے حواسے کیا کافور آدم خوار
 غیظ میں کہ جنگال نے شہزادہ بدیع الزمان پر مارے بدیع الزمان نے جنگال کے پکڑ کر ہونچوں کے پاس سے
 ہاتھ پکڑ لیے اور ایک جھٹکا دیا وہ منہ کے بھل سامنے آیا بدیع الزمان نے اوپر سے قبضہ تلواریں کا مارا
 کہ سر آدم خوار کا چھٹ گیا پھر گر کر تمام ہو گیا ایک شور ہوا کہ وہ کافور آدم خوار کو مارا یہ دیکھ کے مامور آدم خوار
 دوڑا اور بدیع الزمان کو لٹکا کر اسے قہر پرست توڑنے غضب کیا ایسے ہمار کو مار ڈالا یہ لکھ قریب
 اگر اڑا کہ پشت تنگ شہزادہ بدیع الزمان پر مارا بدیع الزمان لڑا اٹھا تلواریں کی بارہر پر روکا آڑہ اُسکا
 کٹ گیا مامور آدم خوار نے جنگال آہنی مارے بدیع الزمان نے جو خالی دے کر تلواریں دونوں ہاتھ سے

گٹ گئے مایہور ہاتھوں کو اپنے دیکھنے کا بدیع الزمان نے دوسرا ہاتھ اور تلوار کا مارا کہ مایہور آدم خواہی
 کمر پر ڈاؤن کرے ہو کر زمین پر گرا غرض کہ شام تک بدیع الزمان نے سترہ کافروں کو واصل جہنم کی شام کو
 جلیل بازگشت کیا دونوں لشکر اپنی اپنی فرو وہ گاہ کو پھر گئے صبح کو پھر میدان داری ہوئی ار جلیل بن جلیل میرا
 آیا مبارز طلب کیا ادھر سے شہزادہ خاور سیاہ قاسم عالیجاہ نے پورے باگ کا لیا بادشاہ اسلام سے اجازت
 لے کر میدان جنگ میں ار جلیل کے مقابلے کو آئے بعد تھکا و رزنی و مستحی نیزہ بازی ہوئی قاسم نے نیزہ اُسکا
 چند طعن میں ہوائی کر دیا ار جلیل نے تلوار پیچ کے قاسم پر وار کیا شہزادہ خاور سیاہ نے وار اُسکا رد کر کے جو
 ہاتھ تلوار کا مارا مع مرکب ار جلیل بن جلیل کے چار ٹکڑے ہوئے قاسم صفت شکن نے آواز دی ای کفار
 ار جلیل کی لاش کو میدان سے لے لیا ڈاؤن کسی پہلوان زبردست کو مقابلے کو بھیجیہ سینکے سلسلہ بن سلسلہ کمال
 حقیقت و غضب سے آکر حملہ ور ہوا قاسم ذبیحہ نے تلوار اُسکی چھین کو ہاتھ ڈال کر اٹھالیا اور کہا کہ دین اسلام قبول
 سلسلہ بن سلسلہ نے جواب دیا کہ لاکھ جانیں تقابرتا رہوں قاسم نے سر پر جرح دے کر زمین پر مارا سلسلہ بن سلسلہ
 سینکے کمر زمین غرق ہو گیا روح بخش اُسکی ڈر کر اسی طرف جہنم کے ہوئی غرض کہ شام تک انیس سرداران کفار
 قاسم نے مارے شام کو جلیل بازگشت کیا دونوں لشکر اپنے اپنے خیموں میں آئے بادشاہ اسلام نے قاسم ذبیحہ
 بلاد کر حاکمیت فخر و دیار انت کو ملک فریب کوہ نے اپنے نام پر جلیل جنگ بوا یا جب امیر با توقیر کو خبر ہوئی کہ اس
 سردار نبی کا حکم دیا نقادہ زنجی لشکر اسلام میں بھی بجا علی الصباح دو دریا سے لشکر گران صحرائے کارزار میں طوفان
 بغیر ہوئے صفین آراستہ ہوئے میدان رزم تیار ہوا نقیب نبیت دے کر چلے گئے ملک فریب کوہ نے
 کر گون کو جولان سے کر نکالو سجدہ کیا پھر با قوت شاہ سے اجازت لے کر میدان حرب گاہ میں آیا اور لکا را
 اسی خدا پرستو تھنے بڑے بڑے میرے پہلوان قتل کیے اب جسکو تھنا ہے مرگ ہو وہ میرے مقابلے کو
 آئے یہ سینکے سرفتنہ باختر شہزادہ بدیع الزمان نامور اپنے مرکب صبار قتار کو آکر سامنے بادشاہ
 اسلام کے آئے اور اجازت طلب ہوئے بادشاہ اسلام نے فرمایا خدا حافظ و صریح یہ سنکر بدیع الزمان
 تسلیم کی اور گھوڑا چمکا کر شل برق جہندہ اُس کا فرا ظلم کے سامنے آئے ملک فریب کوہ دوڑ کر تگا و رزن
 ہوا بعد استفسار نام و نشان نیزہ مارا شہزادہ بدیع الزمان نے نیزہ اُسکا نیزہ پر رو کا خوب نیزہ بازی کیا
 آخر کار ستر طعن میں نیزہ اُسکا ہوائی کر دیا ملک فریب کوہ نے غصہ میں اُکر شل مارا سیاہ بل کھایا اور تیغ
 خود کو اُکر کھینچ کر وار کیا شہزادہ بدیع الزمان نے سپر پر روپ کے جو ہاتھ تلوار کا مارا سپر اُسکی تلوار
 ملک فریب کوہ تیغ سے سٹ گیا تلوار شہزادہ بدیع الزمان کی گینڈے کے سر پر پڑی گردن گینڈے کی
 کٹ گئی ملک فریب کوہ گینڈے سے کود پڑا اور شہزادہ بدیع الزمان کے مرکب کی طرف دوڑا شہزادہ
 بدیع الزمان نے جہود دیکھا کہ یہ مرکب کو بڑے آتا یہ بھی پشت زمین فرس سے کود پڑے ملک فریب کوہ
 بڑھ کر تلوار مارا شہزادہ بدیع الزمان نے خالی دے کر ہاتھ تلوار کا مارا ملک فریب کوہ نے تلوار پشت تیغ پر
 رو کی اسی طرح دو گھڑی کال باہم مقابلہ رہا اور تلوار چلی شہزادہ بدیع الزمان نے ایک بار سہرت کر
 جھکائی دے کر جو ہاتھ کمر کا مارا تلوار مثل صابون کے کاٹ کر نکل گئی ملک فریب کوہ دو ٹکڑے ہو کر
 زمین پر گرا لاش کے ٹکڑے ٹرے ٹرے ایک شور و غل ہوا کہ ملک فریب کوہ کو مارا قوج اُسکی تلوار میں
 کھینچ کے دوڑ پڑی شہزادہ بدیع الزمان تلوار پکڑ کر اُنپر آ پڑا ادھر سے سرداران لشکر اسلام بدیع الزمان

کی ملک کو اسے اُدھر فوج کفار ملک فرتیا کوہ کے لوگوں کی مشیریک ہوئی اہل اسلام اور کفار کے تلوار
 جیلے لگی حد اسے گیر و دار بلند ہوئی عین گرمی جنگ میں شیرنگ بن گیرنگ سے اور شاہزادہ اعلیٰ شاہ سے
 مقابلہ ہوا اس نے تلوار ماری علم شاہ نے تلوار اُسکی زد کر کے تیغ کپستان فری کا ہاتھ مارا مع گیرنگ
 چار ٹکڑے ہو کر زمین پر گرا شیرنگ ارنکوسی سے اور ہاشم شیخزادہ سے سامنا ہوا اس نے تلوار ماری ہاشم شیخزادہ
 تلوار اُسکی چھین کر کمر بغیر تمام کر اٹھایا اور چکر دے کر آسمان کی طرف پھینکا گرتے ہوئے جو ہاتھ تلوار کا مارا
 دو ٹکڑے ہو کر ایلغار قمر پیشانی لڑتا ہوا چلا آتا تھا کہ شہزادہ بدیع الزمان لگا کر اُسپر جیسے ابھی بدیع الزمان
 برابر ایلغار کے نہ بچے تھے کہ شہزادہ خاور سپاہ قاسم عالیجاہ در میان سے مرکب کو چپکار قریب
 ایلغار قمر پیشانی کے پہنچے ایلغار نے تلوار ماری قاسم نے خالی دے کر ایک ہاتھ تیغ بیلارک فراسیانی کا
 مار ایلغار قمر پیشانی بچیں سے کٹ کر دو ہوا اس عرصہ میں شہزادہ بدیع الزمان بھی پہنچ گئے دوسرا ہاتھ
 تلوار کا شہزادہ بدیع الزمان نے ایلغار کی مکر پر مارا کہ چار ٹکڑے ایلغار قمر پیشانی کے ہوئے ایک ٹکڑہ
 اٹھا کہ ایلغار قمر پیشانی مارا گیا شہزادہ بدیع الزمان نے قاسم سے کہا اور ترک تنگ چشم ایلغار سے
 تو میں لڑتے آتا تھا تو کیوں بچیں کو دیر اور میرے صید کو شکار کیا شہزادہ خاور سپاہ قاسم عالیجاہ نے کہا
 اوستی گیر میں تو اُسے کشتہ کر چکا تھا تو نے آکر کیوں اُسکو تلوار ماری یہاں دونوں میں کراہو رہی تھی
 نوبت تلوار کی پہنچی تھی کہ ایک طرف سے حمزہ صاحبقران لڑتے ہوئے پہنچے اور ایک جانب سے
 علم شاہ ملک جاہ تلوار میں مارے ہوئے آگئے دونوں کو جدا کر کے سمجھا دیا رنج شر ہوئی پھر قاسم بدیع الزمان
 کفار سے مصروف کارزار ہوئے اسروز کی لڑائی میں جتنے ملک فرتیا کوہ کے ہمراہی سردار ان نامی تھے
 وہ سب غازیان دیندار کے ہاتھ سے مارے گئے جو لوگ کہ ملک فرتیا کوہ کی فوج کے باقی رہ گئے
 وہ لاش ملک فرتیا کوہ کی اٹھا کر لے بھاگے ہزار ہا کا فر جنم واصل ہوئے قریب شام کے بلبل رنشت
 بجا دونوں لشکر اپنی اپنی فرود گاہ کی طرف پھرے بادشاہ اسلام نہایت خوش و کمال مسرور پھرے کفار
 ملک فرتیا کوہ کے مارے جانے سے نہایت پریشان ہوئے لشکر کفار میں ایک سستا نامی سردار دین
 ذکر سینے کے تھا سبے بقا اپنے قیلول پر فکرت و دین خاموش بیٹھا ہوا اور بختیارک بار بار کہتا ہوا
 یا خداوند اب کیا ہو گا کون خدا پرستوں سے سامنا کرے کیسا کیسا پہلوان زبردست خدا پرستوں کے مارے
 لقا سستا ہر گز جواب نہیں دیتا کہ ناگاہ ہر کارے کی جو رسی دوری ہوئی آلی بعد شام سے خداوندی کے
 عرض کیا کہ خداوند خرو و شاہ شہر شکالہ سے نولا کہ سوار خزار کی جمعیت سے آہو بجا اور بیٹا اسکا زیور
 نام فوج کا سردار ہو اور ایک نقابدار زر و پوش اسکا سپہ سالار ہو اور قیلول اس کے ہمراہ ہیں معلق ہو
 یعنی زمین سے بہت بلند ہیں لقا یہ سنکر بہت خوش ہوا اور بیکار کہ ای بندگان من قدرت مرا پیچیدین سننے
 اسنے بھائی کو بلایا کہ ان خدا پرستوں کا کام تمام کرے پھر یا قوت شاہ سے خطاب کیا کہ تم تمام سرداران کو
 لے کر استقبال کو جاؤ اور خرو و شاہ کو لاؤ کہ وہ میرا بندہ خاص الخاص ہو یا قوت شاہ اُسی وقت
 نام سرداروں کو ہمراہ لے کر روانہ ہوا جب دامن کوہ میں پہنچا دیکھا کہ کئی فرنگ کے دورے میں قیلول
 خرو و معلق ہوا ہیں اور نیچے قیلولوں کے لشکر اسکا اُترا ہوا ہوا یا قوت شاہ نے زیور شاہ کے پاس کہا
 کہ تم لقا کے طرف سے استقبال کے واسطے آئے ہیں زیور شاہ نے جاکر خرو و شاہ سے عرض کیا خرو و شاہ نے کہا

کہ جا کر اس سے کہہ دو کہ میں لقا کی مدد کو نہیں آیا ہوں بلکہ اپنی خدائی ظاہر کرنے آیا ہوں جو مجھے اگر سجدہ کرے
 اسے امان دوں گا ورنہ سزا پہنچاؤں گا اور قہا لکھا ہنم ہو جو وہ دعویٰ خدائی کرتا ہے بہتر یہ ہے کہ مجھے اگر سجدہ کرے
 نہیں تو بہت بڑی طرح پیش آؤں گا یا قوت شاہ بیہیغام سکر پھر آیا اور لقا سے بیان کیا تھا یہ سننے ہی
 بہت برہم ہوا اور پکارا کہ اسکی بھی شامت آئی ہے ابھی اسے خاک سیاہ کر دوں گا بختیار رک لے کہا یا خداوند
 آپ گنبد گیتی غار سے دیکھئے کہ قیطول غرود کیسقدر بلند ہیں معلوم ہوتا ہے کہ سامری اسکے شریک حال ہیں
 لقا نے جو بالائے بام گنبد گیتی جسا کر دیکھا واقعی قیطول غرود معلق ہوا پر دکھائی دیتے ہیں اور زمین سے
 بہت بلند ہیں اسکے ہوش اُس کے حیران ہو کر دیکھا کیا تصویر لگی بنیا پھر بختیار رک سے کہا ای شیطاں درگاہ تو دیکھنا
 ایسی تقدیر کرتا ہوں کہ سب خاک سیاہ ہو جائیں گے کہتے تو یہ کہا قیطولون کو دیکھئے کھنکھ میں پانی بھرا یا گیا جو
 میش بہا کے بنے ہوئے قیطول ہیں کہ یہ قیطول اُس کے سامنے گرد ہو گئے یہاں تو یہ فلورزد تھا اور حایر گیتی تان کر
 جو خبر ہوئی کہ غرود شاہ اس عظیم شان سے آیا ہے اور قیطول اُس کے طبقہ ہوا پر قائم ہیں بارگاہ سلیمانی سے
 باہر نکل کر قیطولون کو دیکھا ہنکے فرمایا کہ یہ سب خانہ سحر کا معلوم ہوتا ہے اسی وقت دبیر کو بلوا کر ایک نامہ غرود شاہ کے
 نام لکھو آیا اور فرخ شہسوار قلندر سے کہا کہ تم یہ نامہ غرود شاہ کے پاس لیجاؤ اور جواب با صواب اسکا جلد
 لاؤ فرخ شہسوار قلندر ابھی صاحبقران بنکر روانہ ہوئے بارگاہ زیور شاہ میں پہنچے اور زیور شاہ کو
 خبر ہوئی کہ ابھی حمزہ صاحبقران زمان کا نامہ لے کر آیا ہے کہ لاؤ نامہ بر کو لوگ فرخ شہسوار قلندر کو سامنے
 نہ یور شاہ کے لیکے فرخ شہسوار سے بعد اسے شرائط نامہ امیر با توقیر انھار کیا کہ نامہ سوائے غرود شاہ کے
 اور کسی کے ہاتھ میں نہ دوں گا نہ یور شاہ فرخ شہسوار قلندر کو ہمراہ اپنے قیطولون پر لیگیا دیکھا فرخ شہسوار سے
 کہ ایک گہرا پنجا رکندہ ناتراش تخت جو ابھر نگار پر تنگ ہو بطریق اہل اسلام فرخ شہسوار نے سلام کیا غرود شاہ نے
 کہ سہی جو ابھر نگار پر فرخ شہسوار کو بیٹھا یا ساقی کو اسٹارہ کیا اسنے جام لیال بادہ گلنگ کا پیش کیا مگر فرخ شہسوار نے
 نہ پیا غرود بکارا کہ ای ابھی حمزہ تو مجھے سجدہ کفرخ نے کہا کہ لعنت ہو تجھ اور تیرے پرستاروں پر اسوقت غرود شاہ
 نقاب اپنے چہرے سے الٹ دی اور کہا ای ابھی دیکھ تو میری طرف اب راویان دفتر کا یہ بھی بیان ہے غرود شاہ کے
 تاج میں ایک لعل ہے ہا سحر کا بنایا ہوا ایسا نصیب تھا جسکی نگاہ اس لعل پر پڑی وہ سجدہ کرنے کو غرود عہدہ اللعن
 جھک گیا جیسے ہی فرخ شہسوار قلندر کی نگاہ لعل پر پڑی سحر بسحر ہو کر غرود کو سجدہ کیا اور بکارا کہ بیشک
 تو خداوند برحق اور آفریدگار مطلق ہے القصہ فرخ شہسوار قلندر مبتلا سے سحر ہو کر مطیع غرود شاہ ہوئے اور
 وہیں رہے مگر غرود شاہ نے جواب نامے کا لکھوا کر فرخ شہسوار کے لوگوں کو دیدیا وہ بجا رہے سب وہاں
 چلے آئے اور صاحبقران کو جواب نامے کا دیا اور تمام کیفیت فرخ شہسوار کی بیان کی کہ فرخ شہسوار قلندر
 غرود شاہ کو سجدہ کیا امیر با توقیر یہ ذاب کھا کر رہ گئے فرمایا بیشک یہ کارخانہ سحر کا ہے انشاء اللہ اس کا فرسے بچھا جائیگا
 لیکن بیان غرود شاہ اپنے قیطولون پر بیٹھا ہوا تھا کہ دیکھا سید انین بہت سی قبریں بنی ہوئی ہیں عیار اسکا
 سامرہ جنی اسکے سامنے کھڑا ہوا تھا اُس سے کہا کہ جا کر دریافت تو کر یہ قبریں کیسی ہیں وہ گیا اور حال
 دریافت کر کے آیا بیان کیا کہ ایک سردار پر لشکر کفار کا القاش اُسکا نام ہے اُسنے بہت سے سردار
 لشکر اسلام کے مارے اُن مقتولوں کی یہ قبریں ہیں غرود نے کہا القاش کہاں ہے اُسنے کہا کہ لشکر
 اسلام میں قید ہے غرود شاہ نے سامرہ جنی سے کہا کہ القاش خون آشام کو اُسکا سامرہ جتنی گیا

لشکر اسلام میں اور القاش کو اٹھا لایا جب القاش خون آشام عمرو دشاہ کے سامنے پیش میں
 آیا عمرو دشاہ کو دیکھا اور نعل بے بہا پر نگاہ پڑی القاش نے عمرو دشاہ کو سجدہ کیا اور صبراً حیران
 نے جو سنا کہ القاش زندہ آنے سے غائب ہو گیا پوچھا کہ قید القاش کی کیسے پوچھی لوگوں نے کہا کہ القاش اسد شیر دل
 بن کر ب غازی کے حوالے تھا امیر با تو قیر نے اسد کی طرف دیکھا اور کہا کہ تمہارا سودا بی بی اسد پر ہے
 اور اسد غفلت کی کہ القاش تمہاری قید سے چھوٹ گیا اور تم کو خبر نہ ہوئی اسد شیر دل سر جھکا کر صبراً
 ہو رہے کچھ جواب نہ دیا جب بارگاہ سلیمانی سے باہر آئے ہر کاروں کو خبر کیواسیٹے روانہ کیا کہ جلد ریاست
 کرو کہ القاش کو کون لے گیا ہر کار سے فوراً دریافت کر کے آئے اور اسد شیر دل سے کہا کہ عمرو دشاہ نے
 اپنے عیار سامرہ جی سے القاش کو اٹھا لیا اسد شیر دل اسی وقت مرکب پر سوار ہو کر سامنے
 لشکر عمرو دشاہ کے آئے اور بے تکلف عمرو دشاہ کو گالیان دینے لگے عمرو دشاہ قیطلو لون پر بیٹھا
 ہوا تھا صواکی سیر کر رہا تھا اسد کو جو دیکھا سامرہ جی سے کہا کہ اسے اٹھا لیا سامرہ جی اسد کو پکڑ کر
 اور قیطلو لون کے لے گیا اسد کی جو آنکھ کھلی اپنے تئیں سامنے عمرو دشاہ کے پایا اور فرخ شمسوار اور
 القاش کو بھی وہاں بھیجے دیکھا اسد پکارا اور گریہ کیا ایک تو تو نے میرے قیدی کو منگو لیا دوسرے اب مجھ کو بھی
 اپنے پاس طلب کیا یہ کہ تو اٹھ کر آئے عمرو دشاہ نے جلدی سے نقاب منہ سے اٹھا دی اور پکارا ای جوان برمن نگر
 برمن نگر کیا کہیشا سی مراد اسد کی نگاہ جو اسکے تاج پر پڑی بے اختیار مبتلا سے سر ہو کر سجدے میں جھک گیا اور کہا
 کہ تو خداوند برحق ہو میں آج تک تجھے بھولا ہوا تھا اب پچھتاؤ یہ کہ اسد روئے لگا عمرو دشاہ نے نقاب منہ پر
 ڈال لی اور اسد کو بہت سی تسلی و شفای دی اور کسی جو اس پر نگار پر بیٹھا یا رفتہ رفتہ یہ خبر مشہور ہوئی کہ فرخ شمسوار
 اور اسد شیر دل اور القاش خون آشام یہ تینوں عمرو دپرست ہو گئے لقا کو یہ سن کر کمال رشک
 ہوا اور ہاتھ مل کر کہنے لگا کہ مجھ کو تمنا رہی کہ آج تک مجھ کو کسی خدا پرست سے سجدہ نہ کیا لیکن حمزہ
 صاحب قرآن زمان نے فرمایا کہ خدا خیر کرے یہ عجب سحر اس کا فر کا ہی بیان عمرو دشاہ نے فرخ و اسد
 سے کہا کہ تم جاؤ اور حمزہ کو سمجھا کر لاؤ کہ مجھے سجدہ کرے اسد نے کہا کہ یا خداوند یہ کام میرا ہی اگر وہ آئے اور
 آپ کو سجدہ کرے تو بیشک حمزہ کو بھی بہر طور لا کر سجدہ کر دے اسے عمرو د نے کہا تم ابھی عمرو کو بھی بلواتے ہیں
 یہ کہ سامرہ جی سے کہا تو جا کر عمرو کو اٹھا لائے اسد سے صورت عمرو دریافت لی اور روانہ ہوا ایساں
 ڈیرے پیردن چڑھے دربار برخواست ہوا اور عمرو اپنے خیمے کو چلا کہ ایک پنجہ کمر میں اُسکی پڑا اور اٹھا کر پہلا
 عمرو ہر چند چلا یا کہ اسے تو نے دھوکا کھایا مجھے اور کسی کے شہد سے یہ جانا ہی کہ آواز نہ آئی بلکہ ابھرا ہو چکا
 آکھنچو کی بند ہو گئیں بیہوش ہو گیا بعد تھوڑی دیر کہ جو ہوش آیا اپنے تئیں سامنے تختہ عمرو دشاہ کے آیا
 اور دیکھا کہ فرخ شمسوار قلندر اور اسد شیر دل اور القاش خون آشام سامنے عمرو دشاہ کے دست بستہ
 بیٹھے ہوئے ہیں عمرو نے جھک کر عمرو دشاہ کو سلام کیا عمرو دشاہ نے اسد سے پوچھا یہی عمرو ہی اسد نے کہا
 کہ یا خداوند یہی عمرو ہی عمرو دشاہ پکارا ای عمرو میں نے تجھ کو اسوا سے بلایا کہ پہلے تو مجھے سجدہ کر پھر حمزہ کو سمجھا کر
 لا اور مجھے سجدہ کرو اور عمرو نے کہا یا خداوند میں مدت سے حضور کا اشتیاق تھا نہایت تدمبوسی کا شوق تھا
 آج آرزو سے دلی میری برآئی یا خداوند میں لاکھوں روپیے کا قرضدار ہوں عمرو د نے کہا تم تیرا قرضہ
 ادا کر دینے پھر عمرو دشاہ نے پچاس کشتیان زر و جواہر کی منگو کر دو دین عمرو نے وہ سب مال تذر تزل کیا

اور دو تھیلوں کی خراب بنا کر اس کا فرخاسر کو سجدہ ظاہری کیا اور زمین کہا کہ ای پروردگار عالم تو شاہ
 رمبو کہ میں تجھ کو سجدہ کرتا ہوں یہ سخرہ کا فراندی بولانی سجدہ تو ہی خروشاہ عمر و سے بہت خوش ہوا اور
 اسے خلعت بہت بھاری ملو کر دیا کرسی پر بٹھایا جام شراب گردش میں آیا خروشاہ نے کہا ای عمر و تو اب
 جا کر حمزہ کو سجدہ کہ وہ بھی مجھے اگر سجدہ کرے عمر و بولایا خداوند آپ کیون گھبراہٹے ہیں یہ میرا زمین پر سجدہ کو
 مع سرداران نامی و گرامی کے جا کرے آؤ گا اور آپ کو سجدہ کر دیا ونگا خروشاہ نے کہا تو اب مجھے بٹھائو
 میں بچو اور ان عمر و نے عرض کیا کہ ابھی خداوند کو میں نے اچھی طرح دیکھا نہیں جب دل میرا زیارت خداوند
 سے پیوستہ جا لیگا تو جاؤنگا دوسرے یہ کہ خداوند نے میرے کمال و سہرا بھی نہیں ملاحظہ فرمائے ہیں خروشاہ
 چپ ہوا اسدین کہ ب غازی نے کہا یا خداوند خواجہ عمر و کو علم موسیقی میں ایسا دے کہ اپنا آواز
 نہیں رکھتے ہیں خروشاہ نے کہا ای عمر و تم بڑے صاحب کمال ہو کہ گھوڑا واپس بند رکھا و عمر و نے کہا میں
 موجود ہوں پھر جتنے سازندے وہاں حاضر تھے ان سے اشارہ کیا کہ تم ساز ملاؤ میرے ساتھ سی رہو کسی تان میں
 پیچھے جدا نہ ہو جانا سبھوں نے کہا حضور کیا حال پھر سب ساز ملائے گئے عمر و نے انگریز کی کرسی سے نکالی اور ایک چیز
 پھر کئی ہوئی گنگنائی کہ اسی گنگنائے سے سب کے دل پیچیں ہو گئے عرض کہ سازندہ دن سے ساز ملا کر چھڑا اور عمر و

کون جانے تو کیا جانے دیکھا ہوا ہوں	ستم کاروں میں مجھ کو ہوں لدا رہا ہوں
یہ تو ہو کر کیوں جا ملی پر سبز کاروں میں	کہاں ہو دخت زراعت سبب ہم بادہ خواروں میں
ملیگا بعد میرے پھر تجھ سا قدر دان اسکو	قیامت تک سبھی بخت تیرے سو گواروں میں
دل تیا ب بھی اخل ہوا ہوں سواروں میں	اس شعر پر خروشاہ نے دست خیرین کی

اور کہا پھر اس شعر کو کہنا خواجہ عمر و بن امیہ شہری سے حسب فرمائش خروشاہ مردودا لاکے پھر اس
 شعر کو خوبساز لک کے اس طرح گایا کہ خروشاہ اور بھی سبے چین ہو گیا اور خواجہ عمر و کی بہت تمکین
 کرنے لگا اور کہنے لگا کہ خواجہ عمر و اس شعر کو پھر کہو خواجہ عمر و نے سہ بار پھر اسی شعر کو اس انداز سے گایا
 کہ خروشاہ خود رفتہ ہو گیا پھر اسی شعر کو گایا بیان تک کہ سومر تہ اسی شعر کو خواجہ عمر و سے کہلایا اور
 خروشاہ خوب اچھا لگا دیا بہت خوش ہوا تمام حاضرین مست ہو گئے خروشاہ ایسا اسوقت خوش
 اور راضی خواجہ عمر و سے ہوا کہ بہت سال و زردیارت کیرقت بعد کھانا کھانے کے خروشاہ نے
 پھر خواجہ عمر و سے کہا ای خواجہ ہم بہت مشتاق ہیں تمہارے گانے کے خواجہ عمر و نے عرض کیا خداوند میں
 موجود ہوں سازندوں سے خواجہ عمر و نے اشارہ کیا وہ سب ساز ملا کر چھڑنے لگے خواجہ عمر و نے کمرے نکالی
 اور گنگنائے خروشاہ نے کہ ای عمر و اسی غزل کے باقیات اشعار گلو عمر و نے وہی غزل چران سے اسوقت چھوڑی تھی

شروع کی اور بانسری بجا کر گانے لگا	فرستون سر روز جزا مکرار ہوتی ہر	لگا رکھا ہر جگہ بھی کسی نے جان نہ دیا
دکھا دیکھ صف حشر میں تم کہتے کہتے ہیں	جو پوچھا اُسے کوئی ہم امیدواروں میں	حقیقت برق کی کیا ہو گلاس بھی دیکھتے ہیں
سناجھ کی بیٹھا جسم بیٹھا تم بیکاروں میں	خدا کے سامنے تمہیں کھانا دیکھا ڈرنا	میں تو اپنے ٹھہرا دیا ہے اعتباروں میں
انھیں بولوں کہ اُسے سے تو مینا کی عظمت ہی	قدم تو شیخ کے شریف لاکے بادہ خواروں میں	تری بقیہ کی اگر ٹھہراتی تو کیسا ہوتا
کہ اب بیٹا بیٹوں پر ویشا امیدواروں میں	وہ کرا کر چلے ہیں میکہ سے حضرت زاد	بڑھ رہا میں ہاتھوں ہاتھ لالہ لواروں میں

یہ غزل جو عمر و نے بجا کر گائی تمام صحبت محو ہو کر بہت ہنسی اور خروشاہ کا یہ حال ہوا کہ مست ہو کر نچو دیو کیا جیتا تھا

بہت خوش ہوا اور عمر کو بہت سارے جو اس پر دیا اس عرصہ میں قریب دو ہفت رات کے پہنچے عمر و سنے لکھا یا خدا و نو
 میں ساقی نری خوب کرتا ہوں یہ بھی میں نے کمال حاصل کیا کہ سجدے سے گاتا جاتا ہوں ہاتھ سے ساز بجاتا ہوں ہاتھوں سے
 ناپتا ہوں پھر ہاتھ سے جام شراب بھی بھر کر پلاتا ہوں ایک ہی دور سے میں یہ سب کام کرتا ہوں فرود لے کر ادا و دا
 یہ کمال تھے خوب حاصل کیا دیکھوں تو یہی عمر و سنے لکھا کہ میخانہ میرے حوائج ہو جائے تاکہ کوئی محروم نہ رہے
 اسی وقت فرود لے کر وندہ میخانہ کو بلا کر حکم دیا کہ میخانہ عمر و کے سپرد کر دو عمر و سنے تمام میخانہ دیکھا
 اور سب سامان میخانہ کی درست کیا اور بیہوشی لگا کر تمام محلے کو شراب تقسیم کر دی اور بہت تھکے شراب
 گلابیوں میں بھر کر صحت میں لایا پیلے جام زر نگار بادہ گلنگ کا فرود شاہ کو لبریز کر کے دیا پھر زیور شاہ کو
 ایک جام شراب بھر کر دیا پھر تمام صحبت والوں کو ایک سرے سے ایک ایک جام شراب بھر کر دیا سب بلا خوش چڑھ
 گئے ایک ایک سرور دلی ہوش اور ایک ایک ساحر بلا نوش عجیب و غریب حرکتیں کرنے لگے ایمان تنگ کہ فرود شاہ
 خود ناچنے کو اٹھا تھا کہ بیہوش ہو کر گر اٹھا و سنے تمام صحبت کا مال و اسباب اٹھا کر نذر زنبیل لگا اور سب کی مورچین
 افواج و اقسام کی بدل کر بنائیں اور فرود کی ڈاڑھی تمام موڑی اور ایک طرف کی موچہ مقرر تھی اسے اٹھا دی
 اور دوسری سوچ میں ایک رقعہ لکھ کر ہاتھ دیا مضمون خلاہ اس رقعہ میں یہ تحریر تھا ای فرود و دوسری رقعہ میں
 اگر خراج ڈاڑھی گاہ باہر بھیجے جائیگا تو ڈاڑھی تیرے منہ پر چسکی نہیں تو یہ نہیں سزا جائیگی پھر محلے
 والوں کو رو سیاہ کیا اور رقعہ فرود کی جانب سے اس مضمون کا لکھا کہ ای سا عمرہ جی تو جلد عمر و کو
 پہنچا کر لشکر اسلام میں پہنچا دے اور اس نوشتے پر عمر فرود کی ثبت کر کے ہفت رات رہے سا عمرہ جی
 کے پاس گیا اور نوشتہ از جانب فرود و دوسرا عمرہ جی کو دیا سا عمرہ جی اٹھا اور اسی وقت عمر و کو
 اپنی پشت پر سوار کر کے لشکر اسلام میں پہنچا آیا ایمان عمرہ صاحب قرآن زمان خواجہ عمر و کیواسے کمال
 افسوس میں تھے کہ ناگاہ عمر و دوسرے دن صبح کو آیا آداب شاہی بجالایا اور تمام کیفیت فرود و دوسرے
 بیان کی صاحب قرآن سے بیان کی اور کہا کہ اب میں پوشیدہ ہوتا ہوں نہیں تو اگر باکی گرفتار ہو کر جاؤنگا تو فرود
 پھر زندہ نہ چھوڑیگا اُدھر کا حال سنیے کہ صبح کو جو فرود کو ہوش آیا اور اپنا حال خراب دیکھا اور رقعہ پڑھ کر
 مضمون سے آگاہ ہوا کہ عمر و بلا کاہر و بلا کاہر مل مار سیاہ بہت تاؤ پھینکھا اور غصہ ہو کر کہا بلا و سا عمرہ جی کو جب
 سا عمرہ جی حاضر ہوا فرود پکارا عمر و کہاں ہے سا عمرہ جی نے رقعہ پھری فرود کو دکھایا اور عرض کیا
 ہو جب اس رقعہ کے میں عمر و کو اپنی پشت پر سوار کر کے لشکر اسلام میں پہنچا آیا یہ لشکر فرود و دوسرے
 نہایت پرہیزگار اور کہا میں نے یہ رقعہ نہیں لکھا تھا جا جلد عمر و کو گرفتار کر لے گا کہ وہ نہ آئیگا تو مجھے خاک سیاہ
 کر دوں گا سا عمرہ جی یہ عتاب فرود شاہ دیکھا کہ پتا ہوا عمر و کی تلاش میں چلا ہوا سا عمرہ جی کہ جانے کہ فرود
 مرد و سنے حال اپنا اپنے کفیل و معین دیوا فلک سے بیان کیا دیوا فلک بہت بڑا سا حزریر دست پر
 اُسنے کہا کہ آپ طبل تھاری بجو ایسے کل خدا پرستوں کے لشکر پر استقدار مار و محقر بڑا سا ونگا کہ سب کا
 کام تمام ہو جائیگا کل ایک خدا پرست زندہ نہ بچے گا فرود و دوسرے رقعہ میں خوش ہوا اور زیور شاہ سے
 کہا کہ طبل تھاری بجو اگلے تمام خدا پرستوں کا تاقہ کر بیٹے زیور شاہ سنے قریلوں سے نیچے اتر کر حکم
 طبل تھاری بجے ہو جب حکم زیور شاہ طبل تھاری لشکر فرود و دوسرے بیٹے لگا ایک شور و غل یہ تھا ہوا
 کہ کل خدا پرستوں پر غضب خدا وند فرود شاہ اتالی جو گاہ کار سے یہ خبر لشکر فرود و دوسرے بادشاہ اسلام میں پہنچا

اور دناوشا بجالا سکے عرض کیا کہ لشکر و دشمن ٹپل قماری بجای اور ہر طرف ہی غلغلہ ہو کہ کل لشکر اسلام پر غضب
خداوند خروشاہ نازل ہوگا اور مار و عقرب آسمان سے برسینگے صاحبقران نے فرمایا کہ خدا سے
بزرگ است ہمارے بیان بھی لشکر اسلام میں طبل بجے حسب احکام امیر با توقیر طبل سکندری پر چوب پڑی
اڈھر لشکر لقمان بھی خبر ہوئی تختیا رک نے کہا کہ ساحر خروشاہ کے شریک ہیں وہ سحر سے
مار و عقرب برساتے حمزہ اسم اعظم سے انھیں روک دینگے کچھ بھی نہوگا خیر ہم بھی تاشا دیکھینگے کہ کل کیا ہوتا
عرض کہ رات بھر لشکر کفار میں جلسہ عیش و عشرت رہا لشکر اسلام میں تمام شب نماز میں اور تضرع و زاری
رہی اور دعائیں کر کے بسر کی صبح کو حمزہ صاحبقران زمان اور تمام سرداران عالیشان دیکھ رہے
تھے کہ ایک ابریر ہوتا آسمان پر کوہ کی طرف سے اٹھا ہزار ہا بھلیاں کوندے لکین اور آواز کو گراہٹ
اور گراہٹ کی اس ابر میں سے بلند ہوئی یہاں تک کہ وہ ابر تمام لشکر اسلام پر محیط ہو گیا اور کچھ ترشح شروع
ہوئی اور بجائے اولوں کے مار و عقرب برسنے لگے اور جسکو وہ کاٹتے تھے بانی ہو کر وہ شخص بہ جاتا تھا اور پھر
میں تا طم لشکر اسلام میں پڑ گیا عمر و کلیم عیسیٰ اور سے ہوئے حمزہ صاحبقران کے پاس کھڑا ہوا تھا اور دبی
ای حمزہ اسم اعظم کیون نہیں پڑھتا یہ کارخانہ سحر کا ہی صاحبقران نے اسی وقت اسم اعظم پڑھ پڑھ کر
جو دم کرنا شروع کیا مار و عقرب برسا موقوف ہو گئے پھر بار و گراہٹ اسم اعظم جو پڑھ کر دم کیا تو وہ ابھی
غائب ہو گیا نقارہ شادمانی لشکر اسلام میں بجے دیو افلاک جادو سے جوہ رنگ دیکھا کہ سحر بالکل رد ہو گیا
جا کر خروشاہ سے کہا کہ یا خداوند حمزہ بہت برسا سحر بردست ہو کہ میرا سحر روک دیا گر میں اب کچھ اور تیر
کرونگا آپ کھڑے لیے نہیں سب خدا پرستوں کا کام تمام ہوا چاہتا ہی یہ خبر تقا سے بے بقا کو بھی ہوئی کہ غضب
خروشاہ جو لشکر خدا پرستان پر محیط ہوا تھا طرفۃ العین میں بر طرف ہو گیا اگر کچھ لوگ بھی لشکر حمزہ کا ضایع ہوئے ہوا تھا
کہا خروشاہ دروغ گوئی اس سے کیا ہو سکیگا میں سب خدا پرستوں کو غارت کرونگا یا قوت شاہ سے
کہا کہ تم طبل جنگ بجواؤ کل سوار قدرت ہمارا پیدا ہوگا اور خدا پرستوں کا استیصال کر گیا قوت شاہ
اسی وقت فیطو لون کے بیچے آیا اور اپنی بارگاہ میں گیا اور طبل جنگ کا حکم دیا لشکر کفار میں طبل جنگ بجنے لگا
سرکاروں نے یہ خبر بادشاہ اسلام کو پہونچائی ادھر بھی نقارہ زرمی بجی ادھر خروشاہ کے لشکر میں بھی کوس جوی
چوب پڑی رات بھر تینوں لشکروں میں جنگ کی تیاری رہی صبح کو تینوں لشکر معرکہ کارزار میں صف آرا ہوئے
جسوقت صفین آراستہ ہو چکین اور نقیب منیب دے کر چلے گئے دیکھا کہ پانگ کوہ کی طرف سے ایک
نقابدار سفید پوش بعد جوش و خروش نہایت قد آور پیدا ہوا اور میدان میں آکر مبارز طلب کیا
تختیا کہ سمجھ گیا یہ خداوند نقاسے باختری ہو شہزادہ بدیع الزمان بعد عظم و شان گھوڑا چمکا کر مقابلے کو
آئے نقابدار پہلے تو تگا و زن ہوا بعد اسکے مسخ ہوا کہ ای بدیع الزمان بہتر یہی کہ نقا کو سجدہ کر نہیں تو
مارا جا بیگا شہزادہ بدیع الزمان نے کہا تو یہ کیا جھک مارتا ہی میں نقا پر لعنت کرتا ہوں یہ سنکر نقابدار
برہم ہوا اور نیزہ مارا بدیع الزمان سے چند طعن میں نیزہ اٹکا ہوائی کر دیا نقابدار نے غضبناک ہو کر تلوار
کھینچی اور بڑھ کے وار کیا شہزادہ بدیع الزمان نے سپر کو چھرے کی پناہ کر کے وار تلوار کا نقابدار کی
روکا اور جھپٹ کر ہاتھ تیغ ابدار کا مارا نقابدار کی سپر کو قلم کر کے تیغ سپر پر آیا تا دوا بروا تر گیا نقابدار نے
دستانہ مارا تیغ جھنکا کر نکل گیا زخم کاری سر پر لگا سر سے خون کا دریا جاری ہوا نقابدار نے زخم کو خوبس کر بانٹا

اتفاق کار سیاہ عیار نے شہزادہ خاور سپاہ قاسم عالیجاہ سے جا کر کہا کہ نقابدار خود نقاسے سے بے بقا ہو
 شہزادہ بدیع الزمان کے ہاتھ سے مارا جائیگا اگر قاتل ہوگا قاسم نے دہلیں کہا کہ مجھے اور اس کشتی گیر سے
 شرط ہو کہ جو نقابدار سے وہ دنگل رستم پر قبضہ کر لیگا یہ خیال کر کے مرکب کو اڑایا اور نقابدار کے پاس آ کر لٹکلا اور نقابدار
 حریف تیرا مین ہوں اور بڑھ کر تلوار کا ہاتھ مارا نقابدار نے سپر پر تلوار کو روکا مگر تلوار سپر کو کاٹ کر
 سپر پر پڑی کہ نغمہ سر جو پارہ ہو گیا نقابدار نے سر پیچھے کو بٹایا تلوار سپر نقابدار سے نکل کر گردن مرکب پر
 پڑی سر مرکب کا جدا ہو گیا مرکب مع نقابدار زمین پر گر گیا جو نقابدار کے ہمراہ تھا اسے بڑھ کر اٹھالیا
 اور دوسرے مرکب پر سوار کیا اور میدان جنگ سے لیکر شہزادہ بدیع الزمان نے قاسم سے کہا
 اور کنگ شہنشاہ میں تو نقابدار سے لڑ رہا تھا تو کیوں آیا قطع نظر اسکے یہ کون سی بہادری ہو کہ زخمی کو تو نے
 مارا قاسم نے جواب دیا کہ اوکشتی گیر سمجھے کیا امین حیرانی ضرر ہوا ایک ہاتھ تلوار کا تو نے مارا ایک مین نے مارا
 تو بحث مزاحمت کرتا ہی بدیع الزمان نے کہا اسکا عوض میں تجھے لونگاہ لکھ تلوار علم کی قاسم نے بھی
 تیغ کو تو لا بدیع الزمان نے جھپٹ کر ہاتھ مارا قاسم نے رد کر دیا قاسم نے تلوار ماری بدیع الزمان
 نے خالی دی غرض کہ قاسم بدیع الزمان میں تلوار چلنے لگی یہاں تک کہ ایک ہاتھ تلوار کا قاسم پر پڑا قاسم
 زخمی ہوئے بدیع الزمان بھی قاسم کے ہاتھ سے مجروح ہوئے علم شاہ قاسم کی حمایت کو آئے ہاتھ ٹھنڈے
 بدیع الزمان کی کمک کو پہنچے ادھر لندھوہر بن سعدان کے اور ملک اتر در سے تکرار ہوئے لگی
 پھر نو دست راستی ایک طرف تھے اور دست چپا ایک جانب تھے اس طرف امیہ و سیارہ میں ہاشر
 ہو نصف عیار ایک طرف نصف عیار دوسری سمت ہوئے قریب تھا کہ بڑا کشت و خون ہو قاسم لشکر
 اسلام میں پہلے پڑ گئی بادشاہ اسلام ہر چند سمجھاتے ہیں اور منع کرتے ہیں کہ صاحبزادے میں کیوں لڑتے ہو
 کہ جاتے ہو یہ معرکہ اچھا نہیں ہو اسکا انجام برا ہوگا لشکر کفار میں سخت ہنسی ہوگی مگر کوئی بادشاہ اسلام کی
 سنسان نہیں اور بیان اسروز حمزہ صاحبقران زمان بہ سبب در دسر کے میدان جنگ میں آئے نہ تھے
 عروئے وئے وئے کرا میر با تو قیر کو خبر دی کہ قاسم اور بدیع الزمان سے تلوار چل رہی ہے سرداران دست راستی
 ایک طرف ہیں اور دست چپا ایک جانب کو ہیں ایسا ہو کہ کشت و خون آپس میں ہو جائے جلد ہی شریف
 پہنچے نہیں تو آپس میں لڑ کر مر جائینگے یہ خبر سنتے ہی امیر با تو قیر بے عجل تمام مرکب پر سوار ہو کر میدان جنگ میں آئے
 دیکھا کہ قاسم اور بدیع الزمان دونوں زخمی ہیں تلوار چل رہی ہے حمزہ صاحبقران نے وہیں سے دونوں
 کو لٹکا کر لیا کرتے ہو تلوار میں روک لو خبردار اب نہ ہاتھ لگاتا ہو جب صدا سے امیر با تو قیر دونوں
 شہزادوں نے ہاتھ روک لیے صاحبقران نے آکر دونوں کو علیحدہ کیا لشکر میں لاسٹا پھر نو دست
 راستی اور دست چپا با ہم لگے صلح ہو گئی معاف کیے گئے ایک کو ایک سے پر فاش نہ تھی امیر با تو قیر
 شہزادہ بدیع الزمان اور شہزادہ قاسم کو ساتھ لے کر بارگاہ سلطانی میں آئے عروئے وئے پوچھا کہ کیسے بات ہو
 اگر ہوئی عروئے وئے سب حال مفصل بیان کیا صاحبقران نے بدیع الزمان سے کہا کہ تم تو سلیم الطبع تھے
 کیوں قاسم سے اُلجھے اور قاسم تو ہمیشہ سے آتش خوشنود مزاج ہے اسکو میں کیا سمجھاؤں مگر کچھ لحاظ دواس
 میرا بھی نہ آیا عجب نالائق ہوا امیر با تو قیر نے جو شہزادہ بدیع الزمان یہ کلمات سخت دست کے

بدیع الزمان کو بہت ناگوار ہوا بارگاہ سے چلے آئے اور اپنے چیمے میں داخل ہوئے پہلے
 جبراج کو بلا کر زخموں میں لائے دلو سے پی مریم سلیمانی کی چڑھائی پھر فقیرانہ لباس زیب تن کر کے چلے اور تھیں ہلال
 قلندر کے تنگے پر اپنے شکر کو دی رہی اگر ہر فلک آٹھوں پر ہادی جو ان دل بادشاہی سے گدائی خوب کردار اب ہو جب
 روایات راویان اخبار صہبت خیر و ناکدان حکایت دفتر نام انگیز کے غریب کیا جاتا ہے کہ جب حجرہ صہا جعفران زمان نے
 القاش کو زیر کیا تھا اسوقت کرب غازی اور فضل بن گیا ہو ر خون آشام کہ نقابدار سے پہنچے ہوئے
 شریک نقابدار ستر پوش تھے دونوں اگر صہا جعفران کی خدمت فیض و رحمت میں حاضر ہوئے ہوتے اور
 حال شہزادہ نور الدین بن بدیع الزمان کا بیان کیا تھا اور لشکر اسلام میں رہتے تھے اب جو بدیع الزمان
 آئندہ غافل ہو کر چلے گئے فضل بن گیا ہو ر نے صہا جعفران سے کہا کہ اے شہر یا را پ تاج شہزادہ بدیع الزمان
 خفا ہوئے شہزادہ سے کا کہ تصور نہ تھا صہا جعفران کو کمال غصہ طاری ہوا اسی غصہ و غضب میں فرمایا اے کیا ہو اگر
 تم جبرہ بدیع الزمان کہتے ہو تو تم بھی اسی وقت میرے دربار سے چلے جاؤ اب دم بھر نہ ٹھہرو تنگ ہمارے
 اور میں کیا دخل ہے فضل بن گیا ہو ر خون آشام بھی لشکر سے نکل کر پاس شہزادہ بدیع الزمان کے فقیر
 جا بیٹھا ہاتھ پیچڑا اور فرما دو خان یکفری بھی لشکر اسلام سے نکل کر شریک بدیع الزمان ہو کر آخر کار
 رفتہ رفتہ چلے سر داران دست راست لشکر سے جدا ہو کر شریک بدیع الزمان ہوئے یہ خبر لقا کو ہوئی
 کہ بدیع الزمان کلکتہس ابدال کے تنگے پر فقیر ہو کر بیٹھا ہے گروہ و سے کہا کہ تو جا کر ہمارے پاس آکر دھر د
 گیا اور بدیع الزمان سے آکر کہا کہ خداوند لقا سے آپ کو بلا یا ہے شہزادہ بدیع الزمان بصورت قلندر جام
 فقیری نہ پہنچے ہر کسی سے سنا کہ گروہ و کے چلے جب سامنے لقا سے پہنچا کہ آئے سلام کیا لقا نے
 کہا کہ تجھے سجدہ کر لینے کیلئے کمال عزت اور آبرو سے رکھو گا شہزادہ بدیع الزمان سے کہا کہ با فضل بن تارک دینا ہوا
 جب آپ خدا پرستوں سے فیصلہ کر لینے اسوقت سمجھ لیا جائیگا لقا سے کہا کہ مضائقہ ہے مجھ کو تنگہ و رہی کہ شہزادہ
 بدیع الزمان کو طاعت فاخرہ دیا اور باعزاد و اکرام رخصت کیا شہزادہ بدیع الزمان پھر اسی طرح ہیست
 فقیری قلندر بن کر تنگے پر آئے اب اس قصہ کو تو یہ ہیں چھوڑ دیجئے

دوسرے داستان حیرت نشان شاہزادہ نور الدین بن بدیع الزمان بن صہا جعفران
 عابد نشان کے بیان کیے جاتے ہیں

ہوا کا کہ بیان کسی کا نہ اسم	عجب دخت زلفی بنی بانو حاکم	کہ دینے بن جان اپی چہرین	ہا سا قیادہ سے الگین
قدم معرکے سے نہ نیچے ہوا	مرا اور ترا آج ہی سامنا	ارے تو سہی ہر کو دھن سا قی	نگوش آج کلمہ پس سا قی
مرا نام مفتوح مستانہ ہی	طلسمی اگر تیرا میخانہ ہی	پر آشوب صحر کا سیاح ہوں	طلسمات کا تیرہ سے فساد ہوں
سحان جہین ہی سب پرستان کا	دکھا مجھ کو جلسہ عجب پرستان کا	سبھے تو وہی جام جو دیجو	نشہ کی نہ سا قی نہ لہجیو
تو از سر در کہ باز آئی بصد خونی و رخساری	اشعار	کبھی تو ذرا لطف محبت لے	سحر کا بھی کبھی دل کھلے
درن محض کہ چون نصرت قال زہرہ بکشتی	لامت گویے بے حال ریح از دست بستی	می ہم صد از دہم زہرہ و سے اد	دگر اشعار فارسی در صحت
از سرم ہرگز خواہد رفت یا ان عشق اد	پیر بن را اند گریان تابہ دامن می دم	بنگرم گروہ و سے آن مہوہ سازم خوش را	می دم از فراقش ہر شبہ صدیر بن
خونیش را سازم فدا گرین برویش بگرم			عشق او ہرگز رو گروہ و روغن اند سرم

از کرم خود دل مرا خالی کن از عشق خود | عشق خود چون روح در قالی آری از کرم | ایت بیت نگارنده مثنوی دلیر میرزا شمس الدین
 این داستان بے نظیر و فتاحان طبعی صفاتین رئیس و طبع شایان تو حیرت عباد است خوش آئین گلشن رنگارنگ
 سینه قفل دهن قلب کو جودت دهن و طبع آرای یون کھو استه بین که شاہزادہ والا اقتدار نور الدین را
 بن بدیع الزمان عالیو قارہ ہمدرد افتخار میدان کارزار میں القاش خون آشام سے لڑ رہا تھا
 اور زور کشتی کا پور ہاتھ اور بیچ سے کھ کے بندھ رہے تھے یکا یک ایک پنجہ آسمان سے گرا اور شاہزادہ
 نور الدین کو اٹھا لیا کہ وہ یون میں پھونک رہا تھا بھوش ہو گئے تھے بعد تھوڑی دیر کے جو ہوش آیا اپنے تئیں مسلسل
 غل و زنجیر میں پایا دیکھا ایک دیو نہایت طویل تخت پر تلگن ہوا گرد آسکے بہت سے دیوان سرکش بیٹھے ہیں
 شاہزادہ نور الدین نے بطریق اسلام اسلام کیا وہ دیو کہ جو تخت پر بیٹھا ہوا نام اسکا دیو مقدمہ سے بھی ہوتا
 برہم اور پر غصہ ہوا اور لگا کر کہا کہ ادھر کہ کو چک سلیمان تیرے دادا کے ہاتھ سے باپ میرا مارا گیا اور
 اور تیرے باپ نے بیٹوں کو میرے قتل کیا میں نے تجھ کو اس واسطے بلوایا کہ اسے خون کا جھگے عوض لونگا اب اگر
 تو خداوند اعلیٰ کو سجدہ کرے تو میں تیری جان بخشی کرونگا ورنہ تجھے قتل کرونگا شاہزادہ نور الدین نے
 جواب دیا کہ میں اعلیٰ پر لعنت کرتا ہوں اور تجھے تو نے غفلت میں پکڑ دیا ہوا ہے اگر اس وقت قید
 نہ ہوتا تو اس کلام کا کام کچھ مزہ چکھا دیتا تجھے زیادہ نامزد کوئی نہوگا کہ مجبور کرے نہ وہ کلام دکھائی دیو مقدمہ
 یہ بات سنکر اور زیادہ غصہ ناک ہوا کہ بلا دلاؤ کو اسے قتل کرے فوراً جلا دے بنیاد کا ضرر ہو دیو مقدمہ نے
 حکم کیا کہ بچاؤ اسکو اور ابھی قتل کرو جلاؤ کہ دیو مقدمہ زنجیر پکڑ کر شاہزادہ نور الدین کو لے جلا اب شاہزادہ
 نور الدین کو یقین مرگ ہو گیا مابوس ہوئے چہرہ اتر گیا لیل روح نفس جسم میں پھر کئے لگا بیقرار ہو کر جانب
 پروردگار دل کو رجوع کیا اور ہر گاہ قاضی الحاجات یہ دعا کرنے لگے اے خالق بے نیاز وای رب کارسان
 وقت کیسی مجبور رہی میں سوا سے تیرے کون عین دیدگار رہی تو ستار و غفار رہی ای رب جلیل اس عجب

ذیل کو پنجہ قضاے برہم سے بچائے نظم	ای مرہم جسم دل و لہکاران	دی چسارہ کار خسام کاران
بگذار چنین ذلیل و خوارم	اندرادہ کرم برآر کارم	سرگشتہ مکن مرا ازین بیش
نما سے رہم بجانب خویش	در وادی معصیت اسیرم	بگذار کہ تشنہ لب بمیرم
خلیت زدہ ام ز کردہ خویش	وز شرم سرم ننگہ پیش	چو آمدہ ام بعد ز خواہی
نوسید مکن مرا اٹہی	بردار ز مطہر ہلاکم	بگذار میان خون و ظم

ادھر تیر دعا سے شاہزادہ نور الدین ہر طرف مراد پر ابھی نہ پہنچا تھا ادھر جلا دینے نہادنے قطع پر بٹھا کر گئے یہ
 خط کو لے کا کھینچا اور تیغ و خو خوار میان سے نکالا اب منتظر حکم اخیر دیو مقدمہ چھٹی قضاے کار دیو اعجاز
 کہ وزیر دیو مقدمہ کا اسنے دست بستہ عرض کیا اے شاہ دیوان میری عقل کے نزدیک ابھی اسکا قتل کرنا
 شاہ سبب نہیں ہو چکا ہے اسکو قید رکھیے پھر سمجھ بوجہ کے قتل کیا جائیگا اب کیا ہمارے قبضہ سے جاسکتا ہے
 دیو مقدمہ نے کہا خیر تجھ کو اختیار ہوتا ہے تیرا جی چاہے وہ ان اسکو لیا کر قید کر دیو اعتکاف نے جلاؤ کو
 حکم کیا کہ اس جرم کو پھر لاؤ جلاؤ قتل شاہزادہ سے باز رہا اور دیو اعتکاف نے نور الدین کو
 قضاے برہم میں سلجھائی میں بھیجی یا اور دیو غراب کو اسکی پاسبانی کے واسطے مقرر کیا اور کئی دیو دیو غراب
 کے ماتحت کر دیے نور الدین مضطرب و تالان حیران و پریشان اس قید میں رہتے تھے اور ہر وقت

دعا پروردگار سے اپنی رہائی کی کرتے تھے ایک دن ملکہ قریشیہ سلطان تخت پر سوار مع چند دیو کے
 اُدھر سے گذری دیکھا کہ ایک چاند کا ٹکڑا مسلسل بغل و زنجیر خاک پر بیٹھا ہے گرچہ مثل آفتاب عالم تاب ہے
 درخشان ہے نہایت اسکو صدمہ ہوا پھر برسرِ رم اگر دیوؤں سے کہا کہ تم میں سے دو دیو اس کے پاس جائیں اور
 حال اسکا در یافت کریں کہ یہ کس فلک خوبی کا بدر کا مل ہو اور کس آسمان حسن و جمال کا خورشید تابان ہے
 دیو گئے اور جا کر پاسبانوں سے دریافت کیا انھوں نے کہا یہ قیدی ہر شاہ دیوان قاف مقدمہ
 سہ چشمی کا اور ہم کچھ نہیں جانتے میں اُن دیوؤں نے اگر قریشیہ سلطان سے یہ بیان کیا قریشیہ سلطان
 نے کہا خیر اسکا حال خود اس سے دریافت کر لینے دو دیوؤں سے کہا کہ میں آگے چلتی ہوں تم اسکو
 جا کے اٹھا لاؤ قریشیہ سلطان تو اُدھر روانہ ہوئی اور دیو اُدھر نور الدہر کے اٹھائے کو آئے
 نور الدہر غدیہ با چشم پر آب قید میں بیٹھے تھے دیو موکل نگہبانی کر رہے ہیں کہ نہ انکے موکلوں کی
 چوکی بیک ایک آسمان سے پہچ کر اور شاہزادہ نور الدہر میں بدیع الزمان کو اٹھا لیگیا شاہزادہ
 کہہ ہوا میں ہو چکر بیہوش ہو گیا یہ دیو خوف سے دیو موکلان مجرم کے نور الدہر کو لے کر بھاگے راہ میں ٹھک گئے
 ایک کوہ پر شاہزادہ نور الدہر کو اتار دیا اور آپ نیچے کوہ کے اتر کر مصروف سیر صحرا سے سبزہ زار
 ہوئے بیان دیو موکلان نے قیدی کو نہ پایا چار طرف تلاش کیا کہیں پتہ نہ لگا آپس میں کہا کہ وہ جو دیو
 ہو چھپے کو آئے تھے وہی اس قیدی کو اٹھا لینگے ہیں ابھی راہ میں ہوئے دور نہ گئے ہوئے چلوں کہ اس
 قیدی کو چھین لائیں یہ صلاح کر کے چند دیو جو پاسبان نور الدہر تھے روانہ ہوئے آتے آتے دیکھا
 کہ ایک صحرا سے سبزہ زار میں وہی دیو ٹھل رہے ہیں وہیں سے لکار کر اترے اور اُن دیوؤں سے
 لڑائی ہونے لگی انجام کار یہ دو دیو تھے وہ دیو پاسبان بہت سے تھے انھوں نے ان دونوں دونوں
 کو مار ڈالا مگر کہیں قیدی کو نہ پایا تمام صحرائیں تلاش کیا پتہ نہ لگا خیال کیا کہ یہ دیو ہم سے لڑنے لگے اور کوئی
 انہیں سے قیدی کو لے بھاگا مجبور و ناچار وہ دیو پھر آئے اور دیو غراب سے کیفیت سب بیان
 کی اور دیو غراب نے جا کر دیو اعتکاف کو خبر دی کہ کوئی دیو قیدی کو اٹھا لیگیا دیو اعتکاف
 وزیر دیو مقدمہ کو سنکر تاسف ہوا کہ شکار پنجہ سے نکل گیا دیکھے دیو مقدمہ کیا کتا ہوا دھر کا حال سیکھ جب تک
 دیوؤں میں لڑائی ہوا کی نور الدہر اُسی کوہ پر بیہوش پڑے رہے بڑی دیر کے بعد ہوش ہوا یا
 اپنے تئیں ایک کوہ پر تنہا پایا اتنی دیر میں دیوان مقدمہ اُن دونوں دیوؤں کو مار کر چلے گئے بیان
 شاہزادہ نور الدہر حیران ہو کہ میں یونہی سلسل بیان کیوں کر آگیا اُسی وقت قید آہن کو توڑا اور
 نیچے براڑے کے اترے دیکھا کہ خون کا دریا جاری ہو اور دو دیو قتل کیے ہوئے پڑے ہیں خیال میں گزرا
 کہ یہی تجکو اٹھا لائے ہیں وہ جو پاسبان تھے تعاقب میں آئے ہوئے اُن سے لڑائی ہوئی یہ دونوں
 مارے گئے خیر خس کم جہان پاک گوشت خردندان سگ تجھ کو کیا ہو گا یہ سوچ کر آگے بڑھے ہر چند
 وہ صحرا سے سبزہ زار تھا ہر طرف سے ہوا ٹھنڈی ٹھنڈی چلی آتی تھی ٹہکت گل خود و روشام کو بسائی
 تھی شگفتگی صحرا سے دل باغ باغ ہوا جاتا تھا طائران خوش احمان کا چمکتا اچھا معلوم ہوتا تھا
 مگر راہ سے نا بلند تھے دو قدم چل کر ٹھہر جاتے تھے دلیہیں کہتے تھے کہ دھر جائیں کس سے دریافت
 کریں کہ یہ کونسا صحرا ہے بیان سے کسی شہر کا بھی راستہ ہو غرض کہ اسی طرح شاہزادہ نور الدہر ہر جہر و قہر میں دل کا پل

نہ کوئی بستی نظر آئی نہ کوئی شہر ملا سو اسے سستان میدان یا آسمان وزمین کے آدم زاد کا پتا نہیں کہیں کہیں کھجور
 بوہنے پر آکر کھانے مل گئے نہ دانے سے کام نہ پانی سے آشامیہو کے پیاسے بچے جاتے ہیں جو تھے روئیں حرکت
 سامنے دکھائی دیے اور چند آدمیوں کی آواز آنے لگی شاہزادہ نور الدین اسی طرف کو چلا جب قریب
 پہنچا دیکھا کہ ایک تکیہ ہے اس پر ایک فقیر مرد پیر نورانی صورت سفید ڈاڑھی بال سر کے بڑے بڑے
 تھمد گردی باندھے دو شاخہ چوب تھمر تکیہ کیجئے ہوئے یاد اللہ کی دمدم کرتا ہے اور چند مرید گرد آگے بیٹھے ہوئے
 حق حق کرتے ہیں شاہزادہ نور الدین نے پاس آکر صد ادی شاہ صاحب اللہ اللہ ہی کے اسنے
 فقیر کے بیٹھ گیا اس مرد فقیر نے از سر تا پا شاہزادہ نور الدین کو دیکھا اور پوچھا بابا کہ ہر سے میرا
 آتا ہوا نور الدین نے کہا مصیبت کا مارا فلک کا ستیا خانان برباد ہوں آپ نام ناجی اسم گرامی کیا ہے
 اس فقیر نے کہا مجھ کو افضل قلندر کہتے ہیں نور الدین نے کہا شاہ صاحب پہلے کچھ کھلوا یہ کہ ہوش و
 حواس درست ہوں چار پانچ روز کا بھوکھا ہوں نہ کچھ کھایا ہے نہ پانی پیا ہے افضل قلندر نے کہا
 کہ بابا کیوں مضطرب ہوتا ہے پروردگار عالم رزاق مطلق ہے جاوہ سامنے درخت ہے اسکا ایک پتا کھٹک کے
 ٹٹھم لگا دینا اسمین سے شیر شیری پیدا ہوگا جس قدر چاہے لینا اور ہم سب بھی وہی پیتے ہیں وہ درختی رزاق
 برحق میر و میرا ب کر دیتا ہے دنیائی ہمہ نعمتیوں کا مژدہ حاصل ہوتا ہے شاہزادہ نور الدین اس درخت کے
 پاس گیا بوجب ارشاد فیض بنیاد فقیر خوش تقریر و دودھ پی کر خوب پیر و میرا ب ہوا شکر خدا کی بھر افضل قلندر کے
 پاس آیا اور سب لباس اتارنا بانا فقیری کا اختیار کیا اور افضل قلندر کے پاس رہنے لگا
 افضل قلندر کو نور الدین سے کمال محبت ہو گئی اور بڑی خاطر مدارات سے پیش آتا تھا اور بہت
 دل سے عزیز رکھتا تھا بعد چند روز کے افضل قلندر نے کہا ای عزیز قریب یہاں سے قریب قدم گاہ جناب
 سلیمان علیہ السلام کی وہاں آج جلسہ ہر نام پرستان جمع ہو گا تم بھی میرے ہمراہ تا شاہ دیکھنے چلتا صاحب
 کیفیت کا جلسہ ہوتا ہے قابل دیکھنے کے یہ صحبت عشرت ہے اور اتمام و انتظام بیان کی صحبت کابست قرینہ کے
 ساتھ ہوتا ہے کہ مالک قدم گاہ جناب سلیمان علیہ السلام رحیم جنی بھائی عبد الرحمن جنی کا ہر جملہ قریشیہ
 سلطان کے بیان ہے اور بہن ملکہ آسمان پر ہی زوجہ صاحبقران زمان کی ملکہ سلیمان پر ہی ناظرہ
 قدم گاہ جناب سلیمان علیہ السلام ہے نور الدین نے یہ سنا کہ شاہ صاحب میں ضرور آپ کے ہمراہ
 چلوں گا اور تا شاہ اس جلسے کا دیکھوں گا غرض کہ شام کے وقت افضل قلندر نور الدین کو ساتھ لے کر
 جلسہ قدم گاہ جناب سلیمان علیہ السلام میں چلے تھوڑی رات گئے اس جلسے میں پہنچے نور الدین نے
 دیکھا کہ تمام پرستان جمع ہے ایک ایک پری حسین نازنین شکیل جمیل صورتیں آفتاب حجاب کے مانند سب
 پیشین ہیں گرد پر زردان ہر دوش میں ہزار ہا دیو طویل القاست کھڑے ہیں روشنی بے انتہائی کو سون تک
 چراغان ہے فرش زرنگار بچھا ہوا ہے چار طرف مردنکیان اور کنول بلورین روشن میں جام شراب گلرنگ کا
 دور ہے عیش عشرت کا طور ہے تلخ ہو رہا ہے نئی نئی تانیں اڑ رہی ہیں بچپن کے سدا جو اسرار پر ملکہ قریشیہ سلطان
 اور ملکہ آسمان پر ہی اور ملکہ سلیمان پر ہی اور ملکہ غلمان پر ہی جلوہ افروز ہر عشرت میں تصدناز
 حسن وادائشیں ہوئی ناچ دیکھتی ہیں افضل قلندر کو جو آتے دیکھا بصد عز و کرم بلا کر ہمٹا یا
 شاہزادہ نور الدین لباس فقیری ساتھ تھے برابر افضل قلندر کے بیٹھے تمام پرستان شکل و شمائل و حسن

نور الدین کو دیکھ کر دنگ ہو گئیں ایک ایک سے کہتی تھیں کہ شاہ صاحب کا مرید تو بہت حسین و خوبصورت ہے اس لباس فقیری میں بھی جلوہ شامانہ چہرے سے ہو رہا ہے نہیں معلوم یہ کون ہے اور کس کا صاحبزادہ ہے غرض کہ بیٹھی ہوئی ناز دیکھتی ہیں کہ ایک پرزادے نے اگر ملکہ قریشیہ سلطان سے دست بستہ عرض کیا کہ حضور ملکہ جو اہریری دختر نیک اختر ملکہ آسمان پری کہ بہت علیل تھیں اسوقت انکی طبیعت زیادہ سے لطف ہو گئی دانت ٹیٹھ گئے غش آگیا بیہوش پڑی ہیں بنفین ساقط ہیں دریا سے مرض جوش پر ہو کر سب کھڑے ہوئے رد سے ہیں اب ذرا شریفیے چلیے ملاحظہ تو کیجیے یہ سنکے ملکہ قریشیہ سلطان اور آسمان پری و سلیمان پری و علکان پری یہ سب اب دیدہ ہو کر آٹھ کھڑی ہوئیں تمام صحبت درجہ دیم ہوئی ملکہ قریشیہ سلطان نے افضال قلندر کی طرف دیکھا کہ شاہ صاحب خوب ہوا کہ اسوقت آپ بیان شریف فسر باہن ذرا چل کر ملکہ جو اہریری کو دیکھیے کہ کیا ماجرا ہے ایک زمانہ بعد سے یہ پیار ہے اور کسی طرح اسکو صحبت نہیں ہوتی اب عارضہ بہت طول پر پہنچا ہے اس جلسہ میں وہ بھی آئی ہوئی ہے اسوقت اسکا بہت حال دگرگون ہو گیا ہے یہ سنکے افضال قلندر ہمراہ سے کر نور الدین کو ساتھ ملکہ قریشیہ سلطان کے چلے ناظرین والا تکیں پر واضح ہو کہ عقد نور الدین کا بعد طوبیہ ساتھ اسی جو اہریری کے ہو چکا ہے جو پیار ہے اور یہ عقد عبدالرحمن جانی سے بڑھا تھا اور کاغذ قریری بقلم عبدالرحمن لکھا ہوا ہے وہ شاہزادہ نور الدین پر بندھا ہوا ہے اور نور الدین نے زبانی اپنی والدہ ماجدہ ملکہ جو اہریری کے بھی اکثر سنا تھا کہ عقد میرا ملکہ جو اہریری دختر نیک اختر آسمان پری کے ساتھ ہو چکا ہے اب جلوہ شامانہ اسوقت نام ملکہ جو اہریری سنا دلیں کہ اے نور الدین یہ وہی نازنین ہے جسکے ساتھ تمہارا عقد ہوا تھا اب کتنی طوفانی تمہاری ساحل مراد پر پہنچی غرض کہ ملکہ قریشیہ سلطان وغیرہ افضال قلندر کو ہمراہ لیے ہوئے بالین ملکہ جو اہریری پہنچی اور کہا شاہ صاحب ملاحظہ کیجیے شاہ صاحب بیٹھ گئے اور زائچہ کرتے لگے چونکہ افضال قلندر صاحب کمال فقیر ہے اور علم رمل وغیرہ میں نہایت دخل ہے اور شاہزادہ نور الدین بدیع الزمان کی جوناگاہ جمال پیشال ملکہ جو اہریری پر پڑی دل سے فریفتہ و شفیقتہ ہو گئے جانتے تھے کہ پروردگار عالم کوئی سامان ایسا ظہور میں لائے کہ اس معشوقہ عذیم المثال کی ہم آغوشی ہو کر یکایک افضال قلندر کے بعد غور کو سنے زائچہ وغیرہ کے سر اٹھایا اور فرمایا اے ملکہ قریشیہ سلطان یہ ابھی اچھی ہوئی جاتی ہے ساعت اسکی صحبت کی آپ پہنچی یہ جو صاحبزادہ میرے ساتھ آیا ہے اسکا مسیحا ہے اور خدا سے کلام اسکی مریض عشق کے واسطے شربت شفا ہے ایک دم بھر کہو اسے ان دونوں کو غلبہ میں کرادو ابھی ابھی اسکو صحت ملی ہے کیونکہ جسکا عقد عہد طوبیہ میں جو اہریری کے ساتھ ہوا اور عبدالرحمن جانی سے عقد پڑھا وہ یہی لڑکا ہے اور نام اسکا دریافت کر لو کہ شاہزادہ نور الدین ہو گا یہ سنکر ملکہ قریشیہ سلطان پہلے تعجب ہوئی پھر بہت خوش ہوئی اور اسی وقت تجلیہ کر دیا اور نور الدین سے کہا اے مسیحا سے درد فراق ای دو اے مرض اشتیاق جاییے اور اپنے بیجا محبت کو جلد اچھا کیجیے شاہزادہ نور الدین بالین پر ملکہ جو اہریری کی آیا اور خلیفہ زلف معبر اپنا اس مریض الفت کو شگھایا نور جو اہریری کو ہوش آیا آنکھیں کھول دیں کہ تو کون ہے نور الدین نے کہا تمہارا مسیحا ہوں نام میرا نور الدین بدیع الزمان نامدار ہے یہ سنتے ہی جان تازہ تن بھان میں آگئی گویا آب تازہ نہال خشک بین پہونچ گیا غنچہ دل شکفتہ ہوا گل رخسار پر اسی وقت تاریکی اٹھی دھندلے دونوں عاشق و معشوق گردنوں میں بانیں ڈال کر خوب ہنسنے لگے نور الدین پر نور الدین لب و دندان لینے لگے غرض کہ بعد تجویزی دیر کے

ملکہ جواہر پری سے خواص خاص کو اوردی سب پرزادین خوشی خوشی آئین ملکہ قریشیہ سلطان اور ملکہ
آسمان پری دوڑ کے پٹ لگیں اور سب بلائیں لینے لگیں ایک شادی تازہ ہو گئی صحبت مشین آراستہ کی گئی
دورہ جام شراب کا ہوا نوح ہوئے لگا کہ یکا یک ایک تڑا آسمان پر ہوا سب پرزادان و دیوان جا
آسمان سر اٹھا کر دیکھنے لگے معلوم ہوا کہ ایک دیو شکل حسب درجست عجیب سیاہ رنگ طویل قد خنجران
مانند شیر کوہ بلند کے آیا دیوون نے بڑھ کے روکنے کا قصد کیا ملکہ قریشیہ سلطان نے کہا آئے در
در کو دیکھو تو یہ کونسا دیو ہے اور کہاں سے آیا ہے اور کیا اس کا مطلب ہے جب وہ دیو قریب آیا
ملکہ قریشیہ سلطان نے کہا کہ تو کون ہے اور کہاں سے آیا ہے اور تیرا کیا مطلب ہے اس دیو نے کہا
کہ نام میرا دیو فلک ہے اور دیو مقدمہ سے چھٹی نے جھکو بھیجا ہے کہ میرا حمزہ قید میں سے نکل گیا جہان سے
پکڑ لاؤ جھکو تم لوگوں سے کچھ غرض نہیں میں میرا حمزہ کو بچاؤنگا فقط اسی سے کام لے رہا ہے شہزادہ نورال دین
بصد شہر و قہر لگا رہا کہ او دیو حریہ فلک ناسعید کیا مجال تیری جو جھکو تو بچا ہے یہ سب دیو فلک نے دیکھا
اٹھائی ملکہ قریشیہ سلطان اپنے دیوون سے اشارہ کر کے بڑھی کہ اس کو مارو افضال قلندر
نے منع کیا کہ تم کوئی اس دیو سے نہ بولو شہزادہ نور الدین خود اس سے سمجھ لیا اور شہزادے نے بھی کہا
کہ آپ کوئی صاحب تکلیف نہ فرمائیں میں ابھی اس کو مارے لیتا ہوں اب یہ بھڑکی میرے ہاتھ سے چلے گا کہ ان
جا لگا آپ دیکھیں میں اس کا بھی سر چٹا ہوں اور دیو فلک ناچار سے وار شہزادہ نور الدین سر
پر ماری شہزادہ نور الدین دونوں ٹانگوں کے پچھیں اس دیو کے ہو گیا وہ وار شہزادہ نور الدین پر پڑی
گئی ہاتھ زمین میں دھنس گئی اور وار شہزادہ کی جھونک میں دیو فلک بھی جھک گیا شاخیں اس کی زمین میں
گرا لگیں نور الدین پھر نکل کر آگے آئے اور دونوں ہاتھوں سے دونوں شاخیں پکڑ کے بل دیا اور بڑو
د قوت جھٹکا مارا کہ دونوں شاخیں دیو فلک کی جڑ سے اکٹڑ آئیں دیو فلک سیدھا نہوٹنے پایا تھا
کہ شہزادے نے وہی شاخیں اس کو پھینچ ماریں کہ دیو فلک زخمی ہوا اور قصد بھاگنے کا کیا نور الدین سر پہ
جست کر کے ہاتھ اس کی گردن میں ڈال کے پھینچا آخر کار دیو فلک بھی لپٹ گیا کشتی ہوئے لگی سب پرزاد و دیوان
ملکہ قریشیہ سلطان و افضال وغیرہ کھڑے تاشا دیکھ رہے ہیں اور قوت صاحبقرانی کا اتھان
ہو رہا ہے ہر چہ کامل دیو فلک کشتی ہوئی انجام کار شہزادہ نور الدین نے لگرو دیو فلک کا توڑا
دیو فلک گم کیا تھینے لگا یہاں نور الدین نے اس کو اٹھا کر جرح دیا اور نعرہ اشد اکبر کر کے جو زمین پر مارا
گو یا پھاڑ پھٹ کر گرا دم بھر میں ترپ ترپ کر مگر کیا صدا سے زمین و آفرین بلند ہوئی ملکہ قریشیہ سلطان
و دیگر گئے سے لگا لیا پیار کیا اور کہا کہ تمہیں قصر البحرین سیاحانی میں دیو مقدمہ سے چھٹی سے یہاں قید تھی
میں نے اپنے دو دیوون سے تم کو اٹھوا منگایا تھا اب معلوم ہوا کہ ان دونوں میرے دیوون کو دیو مقدمہ
معلوم کے دیوون نے مار ڈالا شہزادہ نور الدین نے اول سے آخر تک ساری حقیقت بیان کی ملکہ
آسمان پری ایسی خوش ہوئی کہ گر پھر گئی ملکہ جواہر پری نے یہ سبب شرم و کاظ اپنے بزرگوں سے
اشارہ سے نور الدین کی بلائیں لین اور ہاتھ پھیلا دیے کہ اؤ گلے لگ جاؤ پروردگار نے ہماری دعا
کو قبول کیا تم اس بلا سے محفوظ رہے جان بگئی شہزادے نے بھی اشارہ سے جواب دیا صبر کرو صبر کرو
عقربیب ہے کہ دورہ جام شراب وصال ہوا اور بوس و کنار علی الاتصال ہو یہ بھادری و شجاعت اور

زور و طاقت جو شاہزادہ نور الدہری دیکھی تمام دیو تھر رعب و جلاں غیرہ حمزہ صاحبقران سے کاپنے
لے ملکہ قریشیہ سلطان و ملکہ آسمان پر ہی وغیرہ دیکھ کر دنگ ہو گئیں پھر ملکہ قریشیہ سلطان نے پوچھا کہ ایسا شاہزادہ
تمہارا نام نامی اور ام گرامی کیا ہو اور کس خاندان عالی سے ہو شاہزادے نے کہا کہ میرا نام نور الدہری ہے میں غیرہ حمزہ صاحبقران
زمانہ زلزلہ قاف کو چک سلیمان ہوں اور فرزند جگر بند سر قننہ یا خسر شاہزادہ بدیع الزمان نامور کا ہوں ملکہ قریشیہ سلطان
نے اسی وقت تصویر نور الدہری بدیع الزمان نامور دنگا کر جو چہرہ خورشید جلال نور الدہری سے مطابق کی سرسوی
فرق نہ تھا خوش ہو کے ملکہ آسمان پر ہی سے کہا کہ اوصاف جو خوش ہو خدا نے گھر بیٹھے گوہر مراد بھیج دیا اب مبارک ہو
داماد کو آج ہی ہمیں سے سامان برات تمہارا کے پردہ قاف میں پہلو یہ سنکے سامان برات کا ہونے لگا تمام پرزادان
ماہ تقاب جمع ہوئے شاہزادہ نور الدہری کو جام کرایا پوشاک بدلوئی طرہ بدھی پہنا کر سہرا باندھا ملکہ جو اہر پر ہی کو
عروس بنایا جو را شہانہ پہنایا گھنا پھولون کا زیب جسم کیا سہرہ باندھ کے تخت عروسی پر دونوں کو سوار کیا
تمام دیو زادا اور پرزاد شاد بصداف و بام عجب کر و فر سے برات لے کر پردہ قاف کی طرف چلے
ایک تخت ملکہ قریشیہ سلطان کا اور ایک تخت پر سلیمان پر ہی ایک تخت پر غلمان پر ہی اور ایک پر
آسمان پر ہی اسی طرح سب پرزاد علحدہ علحدہ علیہ تخت پر بیٹھے ہوئے برات شاہزادہ نور الدہری و ملکہ
جو اہر پر ہی کی لیے جاتے ہیں راہ میں ایک ہار ملا جب اس کوہ کے قریب برات پہنچی قضاے کار ملکہ
مکمل خان مالک طلسم گوہر بار سلیمانی برائے میر کوہ پر آیا تھا کہ اسے دور سے دیکھا کہ ایک برات پرزادان
ماہوش لیے جاتے ہیں اور آگے پیچھے بہت سے تخت پر یوں کے دیو لیے چلے آتے ہیں مجمع کثیر ہزاروں کی
بہرہ طبع فو کہ مکمل خان نے چراغ جمشیدی روشن کیا اور ہاتھ بلند کر کے روشنی چراغ کی تمام برات کو دکھائی
جیسے ہی عکس چراغ کی روشنی کا پڑا فوراً سب کے سب ماہوش ہو گئے مکمل خان قریب آئے آیا
دو لہا و لہن کو اور ملکہ قریشیہ سلطان اور آسمان پر ہی کو گرفتار کر کے لے گیا اور تمام برات
کو چھوڑ گیا بعد تھوڑی دیر کے جب سب کی آنکھیں کھلیں ہوشیار ہوئے بیہوشی دور ہوئی دیکھا نہ تو
دو لہا و لہن میں اور نہ ملکہ آسمان پر ہی اور نہ ملکہ قریشیہ سلطان میں سب کے سب مایوس ہو کر
آہ و زاری کرتے ہوئے بصد بچ و الم پردہ قاف کی طرف چلے ادھر کا حال سنے کہ مکمل خان جو نور الدہری
و ملکہ جو اہر پر ہی وغیرہ کو گرفتار کر کے لایا غل و زنجیر میں قید کر کے زندا خانے میں بھیج دیا جب نور الدہری
وغیرہ ہوشیار ہوئے اپنے اپنے سامنے بلوایا پوچھا کہ کیا نام تیرا ہے شاہزادے نے فرمایا میرا نام نور الدہری
میں غیرہ صاحبقران فرزند بدیع الزمان ہوں مکمل خان نے کہا تو ہی طلسم کشا ہے خوب اس وقت ہاتھ لگا
کل جھک کر قتل کر دنگا یہ پران کون کون ہیں نور الدہری نے کہا ملکہ جو اہر پر ہی جو میرے تخت پر بیٹھی تھی اس کے
ساتھ میری شادی ہوئی ہو اور وہ ملکہ قریشیہ سلطان ہو اور یہ ملکہ آسمان پر ہی پران جو اہر پر ہی
کی مکمل خان نے کہا سب کو کل قتل کر دنگا یہ کس پر شاہزادہ نور الدہری کو زندا خانے میں بھیج دیا آخر وہ جی
کہ مکمل خان کا ہی اس کو خبر ہوئی کہ غیرہ حمزہ اور کچھ پرزادوں کو مکمل خان نے گرفتار کر کے
بغل و زنجیر کر کے زندا خانے میں قید کیا ہے یہ سب کے اجرو س جنی مشتاق دید گرفتار ان زندا خانے
میں آیا دیکھا کہ ایک غیرہ حمزہ اور تین پران قید ہیں جس وقت نگاہ اجرو س جنی کی جمال چہرہ پیشال
نور الدہری پر پڑی سے اختیار عاشق ہو گیا اور دلیں محبت نور الدہری پر پڑی دلیں کہا کہ افسوس

وہ غیرہ حمزہ
اور تین پران
قید ہیں جس وقت
نگاہ اجرو س جنی
کی جمال چہرہ
پیشال نور الدہری
پر پڑی سے اختیار
عاشق ہو گیا اور
دلیں محبت نور الدہری
پر پڑی دلیں کہا کہ
افسوس

آواز دی سب پرزادین خوشی خوشی آئین ملک قریشیہ سلطان اور ملک آسمان پری دور کے پیٹ گیلن اور سب بلائین
لینے لکین ایک شادی تازہ ہوئی صحبت جین آراستہ کی گئی دور کو جام شراب ہوا ناچ ہونے لگا کہ لکایک ایک شرافت
آسمان پر ہوا سب پرزادان و دیوان جانب آسمان سرگشا کر دیکھنے کے معلوم ہوا کہ ایک دیو بشکل مہربان و شریف
عجیب سیاہ رنگ طویل قد شاخیں دراز مانند شو کوہ بلند کے آیا دیوؤں نے بڑھکے روکنے کا قصد کیا ملک قریشیہ
سلطان نے کہا آئے دو نہ رو کو دیکھو ان کو کہ یہ کو کساد یو ہو اور کہاں سے آیا اور کیا تیرا مطلب ہو جب دیو
قریب آیا ملک قریشیہ سلطان نے کہا کہ تو کون ہو اور کہاں سے آیا اور کیا تیرا مطلب ہو اس دیو نے کہا کہ نام
میرا دیو فلک ہو اور دیو قہر سہ مشی نے مجھ کو بھیجا ہے کہ میرا حمزہ قیدین سے نکل گیا ہے جہاں سے پیراؤد جو کہ
لوگوں سے کچھ غرض نہیں بین میرا حمزہ کو لیاؤ لگا فقط اسی سے کام ہو یہ سنکے شہزادہ نور الدین ہر بصرہ شہر و ملک
کہ او دیو مرید فلک ناسعید کیا مجال تیری جو مجھ کو لیا ہے یہ سنکے دیو فلک نے دار شہزادہ لکھا لی ملک قریشیہ
سلطان اپنے دیوؤں سے اشارہ کر کے پڑھی کہ اسکو مار لوں انضالی فلندر نے منع کیا کہ تم کوئی اس سے
دیو شہزادہ نور الدین ہر آپ خود سمجھ لیا گا اور شہزادہ نے بھی کہا کہ آپ کوئی صاحب تکلیف نہ فرمائیں بین
ابھی اسکو مار سے لیا ہوں اب یہ موذی میرے ہاتھ سے بچے کہاں جائیگا آپ دیکھیے میں اسکا کبھی سر
کھینچوں اور دیو فلک نا ہجارتے دار شہزادہ نور الدین ہر ہراری نور الدین دونوں ناگوں کچھ عین
اس دیو کے ہو گیا وہ دار شہزادہ خالی اگر زمین پر پڑی اور کئی ہاتھ زمین میں دھس گئی اور دار شہزادہ کی
جھونک میں دیو فلک بھی جھک گیا کہ شاخیں انسانی زمین میں گر گئیں نور الدین ہر پھر کئی سے نکل کر آئے آئے
اور دونوں ہاتھوں سے شاخیں پکڑ کے بل دیا اور زور و قوت جھٹکا مارا کہ دونوں شاخیں دیو فلک کی
چڑ سے اٹھ کر آئیں دیو فلک سیدھا منوٹے پایا تھا کہ شہزادے نے وہی شاخیں اسکو کھینچ ماریں کہ دیو فلک
خوشی ہوا اور قہر بھانسنے کا کیا کہ نور الدین ہر نے نسبت کر کے ہاتھ اٹکی گروں میں فلک کھینچا آخر کار دیو فلک
بھی لپٹ گیا کشتی ہونے لگی سب پرزاد و دیوان قریشیہ سلطان و انضالی وغیرہ کھڑے تماشا دیکھ رہے
ہیں اور قوت صاحبزادی کا امتحان ہو رہا ہے ہر پھر کامل دیو فلک سے کشتی ہوئی انجام کو شہزادہ نور الدین ہر نے
نکڑ دیو فلک کا توڑا دیو فلک کھرا گیا جینے لگا کہاں نور الدین ہر نے اسکو زمین سے اٹھا کر چیت دیا اور قصہ
اللہ اکبر کہ جو زمین پر بار اگوا بہار پھٹ کر گرا دم بھر میں تڑپ کر گیا صدائے تحسین و آفرین بلند
ہوئی ملک قریشیہ سلطان نے وہ دیکھ کے سگے سے لگا لیا پیر کیا اند کہ یقین تھا لجرین سلیمانی دیو قہر سہ مشی
سکہ یہاں قید تھے ہیں نے اپنے دونوں دیوؤں سے تمکو اٹھا تنگایا تھا اب معلوم ہوا کہ یہ ان دونوں
دیوؤں کو دیو قہر بلعون کے دیو نے مار ڈالا شہزادہ نور الدین ہر نے اول سے آخر تک ساری حقیقت بیان
کی ملک آسمان پری ایسی خوش ہوئی کہ گرد پھرنے لگی ملک جو اس پر سی نے یہ سبب شرم دلخا اپنے بزرگوں سے
اشارے سے نور الدین ہر کی بلائین لین اور ہاتھ پھیلا دیئے کہ اوٹھو سے لگ جاؤ پروردگار نے
ہماری دعا کو قبول کیا کہ اس بلا سے محفوظ رہے اور جان بچ گئی شہزادہ نے بھی اشارے سے
جو اب دیا صبر کر دہر کر و عنقریب ہی کہ دور جام شراب وصال ہو اور یوس و کنار علی الاصال ہو یہ ہادی
و نجات اور زور و طاقت پر شہزادہ نور الدین ہر کی دیکھی تمام دیو قہر سہ مشی و جلال میرا حمزہ سے
کاپنے سگے ملک قریشیہ سلطان و ملک آسمان پری وغیرہ دیکھ کر رنگ ہو گیلن ملک قریشیہ سلطان نے

میں نے اسکو دیکھا ہوا سوقت سے اس سے محبت دلی مجھ کو ہو گئی ہو کوئی تدبیر ایسی تھائی کہ وہ سہا ہو کر بچ جائے
 مالانہ اسکی کہا ایجر دوس تو کیوں رنج کرتا ہو میں مجھ کو تدبیر تھائی دیتی ہوں تو چراغ جمشید جلا کر اپنے باب
 کو ہوش کر کے گرفتار کر اور ان سب قیدیوں کو چھوڑ دے یہ سن کر ایجر دوس جتنی خوش ہوا اور اسی وقت چراغ
 جمشید ہی جلا کر جو کہ ہر شاہ ہو عکس اس چراغ کی روشنی کا ڈالا فوراً گوہر شاہ بیخوش ہو گیا ایجر دوس جتنی سے گوہر شاہ
 کو غلہ زنجیر میں اسیر کیا اور شہزادہ نور الدہر وغیرہ کو رہا کر دیا اور ہاتھ باندھ کے سامنے دست بستہ کھڑا ہوا
 اور عرض کیا اے شاہزادہ والا تبار نور الدہر نارین حضور کا عاشق و شہید امون اور شل قلام حلقہ پوش
 کے محکمہ حضور بھیجے آپ کی محبت سے میں نے اپنے باب گوہر شاہ مالک طلسم گوہر بار کو قید کیا ہے کہ جسے
 آپ کو گرفتار کیا تھا اسی سے میرے ساتھ ملاحظہ کیجیے یہ کہنے سب قیدیوں کو ساتھ لیے ہوئے آیا اور گوہر شاہ
 کو ہوشیار کیا جب گوہر شاہ ہوشیار ہوا ایجر دوس سے کہا کہ مجھے کیوں تو نے گرفتار کیا اور میرے حمزہ کو کیوں
 چھوڑ دیا ایجر دوس جتنی نے کہا آپ کو اس جوان عالیشان خورشید روشن پود لیر بہادر صاحب شان و شوکت
 عالی خاندان والا شان پر رحم نہ آیا کوئی ایسے شہزادہ ماندم تربت کو قید کرتا ہو اور قتل کرنے پر آمادہ ہوتا ہو
 گوہر شاہ نے کہا ایجر دوس یہی طلسم کشا ہے طلسم گوہر بار کو شاد دیکھا شہر کو برباد کر دیا مجھ کو قتل
 کر کے رواج دین اسلام کا دیکھا ایجر دوس جتنی نے کہا اگر آپ اس کے ساتھ کوئی احسان کیجیے گا تو یہ بھی آپ کے
 ساتھ بڑائی نہ کر لیا یہ بڑا عالی خاندان صاحب غرور شان ہو احسان فراموش اور ہوتے ہیں یہ ایسا
 نہ کر لیا اور سوا اس کے بقول اللہ تعالیٰ ہل جزا الاحسان الا احسان گوہر شاہ نے کہا ایجر دوس
 میرے حمزہ سے تو عہد کرنے کہ اگر تم طلسم نیرنگ کو فتح کرو تو مجھ کو چھوڑ دوں اور دین اسلام قبول کروں
 شہزادہ نور الدہر نے فرمایا کہ تو مجھ کو راستہ نیرنگ کا بتا دینا میں یا فضل انیز می دیو در و کار عالم
 طلسم نیرنگ کو فتح کرونگا یہ سن کر ایجر دوس جتنی نے اپنے باب سے کہا کہ آپ بھی اقرار کیجیے کہ لیر بہا ہو جانے
 کے شہزادہ نور الدہر سے بددعا نہ پیش آؤنگا ورنہ میں ابھی آپ کو قتل کرتا ہوں اور میرے حمزہ کو چھوڑ دے
 دتا ہوں گوہر شاہ نے یہ قسم افرار کیا کہ اگر فیروز حمزہ طلسم نیرنگ کو فتح کرے گا تو میں دعا سے نہ پیش آؤنگا ایجر دوس جتنی
 نے یہ سن کر گوہر شاہ کو رہا کیا اور صحبت عیش و عشرت برپا کی جام شراب گردش میں آیا بڑی دھوم سے دعوت
 و میافت سبکی کی تمام رات تاج و دراک و رنگ بین بسر ہوئی صبح کو شہزادہ نور الدہر بن بریج الزمان نامور
 ملکہ قریشیہ سلطان اور ملکہ آسمان پری اور ملکہ حواہر پری کو رخصت کیا ملکہ قریشیہ سلطان
 اور ملکہ آسمان پری نور الدہر کو گلے سے لگا کر رخصت لگیں اور دعائیں دے کر کہتی تھیں کہ ہر روز گار عالم
 پھر تمکو بھی دعا فیت و ہر فتح و فیروزی ہم سے ملائے یہ کہہ رخصت ہوئیں اور پردہ مٹان کی طہارت
 بمعیت تمام روانہ ہوئیں

اب دو کلمے داستان عجائب و حیرت نشان بیان ہوئے ہیں کہ شہزادہ والا تبار نور الدہر			
عالی وقار بن بریج الزمان نامدار بعد عزا و افتخار طلسم نیرنگ کے فتح کرنے کو روانہ ہوئے ہیں۔			
کہ جو تو اسکی بیٹی	کہ جو تو دلی اب و راتے خیر	کہ خاکی بچہ قبا میرا	کہ جو جام مینا و محو پر مینا
مدا نقل ہوئی ہر یون بلند	جگتا ہو جیسے طلسم سبند	فقط عنقریب کا ہے یہ طلسم	کہ ہو جام مینا و محو پر مینا
طلسم اب کروں فتح یہ تاک ہو	کہ زندہ دین یہ نہ مینا ہو	کہ ابھی پلا بچہ کی سی ساقبت	

ملک کا سامان نہ حاشا دکھا عطار کوہ کیوئے لالہ نہ	عجب غائب حاشا دکھا کہ زار بھی ہو چو نکو چائے ملک	بہار کی ساقی وہ دے جانم بچا پیسے وہ سے بڑا سار	کہہ چو نکو کیوئے لالہ نہ کہہ بود در گردون کی جھپٹا
---	---	---	---

و دیگر خوش تر غنیش محبت دیاغ و بہار سپین
کس دل و قوف نیست کہ انجام کار حصیت
خند تہی شیشہ عمار سے مستی و سنور
چنان نہ ماند چنین نیز ہم خند و ہر ماند
شہار قسمت سے ملک مجھے ساغر آب کا
مساب سے مقابل ہر آفتاب کا
ساغر سے ساغر کی جڑ چھائیئے نرم بین
چرخ جانا ہم جو عکس رخ لا جواب کا

ساقی کی حاجت کو سب انتظار چیست
و دیگر فصل گل قوت و زاری نہ زوم
نرم و گرم شیشہ کیلے نہ زوم
و دیگر ساقی جو زیادہ کہ افروز جام ما
پہنا ہو خیم نخت نے برج آفتاب کا
ہر سال تیر پر معان پر چڑھاتے ہیں
مہر ز کریم کی خوش نہ روز حساب کا
بیت سخن سنج عواص دیا ہے ہوش

ہر وقت خوش کہ دست و پد نہم شناس
رب بپیشہ دل نظر آسے نہ زوم
شعور خوش بادہ کہ ایام غم بخوابد ماند
سرب کیو کہ کام جہان سنگد لکام ما
اس مہ کے ہاتھ بین بین ساغر آب کا
شیشہ شرب ناب کا دونا کباب کا
ساغر بین دیکھ لیتے ہیں خوشدلی ہوا
چنین رحمت کو ہر بدایان کو شش

رہروان طلسمات عجائب و قطع کنندگان مراحل صفایں غرائب و فنا مان طلسم و سیا حان دشت پر ہول فساد
ز بکین و طلسم کشایان و باد و پیمان محاسن دشت آگین اسفار ملک جو انہر سلاک کو ہر قرار دے کر بعد کو قمر
اس راہ پر خطر طلسم کو یون قمر گزستے ہیں کہ جب شانہ زادہ عالی منزلت نور الکرہی و زوی و ربیت بن بدیع الزمان
نے بعد دولت و شوکت ملکہ قمر شیشہ سلطان و ملکہ آسمان پر کی کو حضرت کیا اجروس خبی سے کہا ای
برادر اب تم مجھ کو راستے سے طلسم نیزنگ کے لگا دو اور نشان راہ اس دشت و مگر اکابتاد و اجروس خبی ہر راہ
رکاب سعادت امتساب شانہ زادہ نور الدہر ہر نادر ہوا اور اس محاسن پر خطر ملک آیا جہان سے ڈانڈا طلسم
نیزنگ کا لگا ہوا اتحاد بان تم کرا جروس خبی نے کہا ای شانہ زادہ عالی وقار خدا حافظ و ناصر بن بیان سے
اتنے بین جا سکتا ہوں آپ کشریف لیجائیے انشاء اللہ و قتا قتا یہ غلام بھی امین نہ بین مل جایا کر دیکھا حضور
کے ہمراہ بین رہ سکتا اجروس خبی قمر بوس ہو کر شانہ زادہ سے رخصت ہوا اور جانب محاسن سے پرکشوب
مکرب کوٹرایا مثل باد و صبا گھوڑا علاوہ محاسن دشت و گنبد دشت بلاخیز کو سون تک سنسان نہ انسان
نہ حیوان نہ کوئی درندہ نہ پرندہ نہ کوئی درخت سایہ دار و در تک چیل میدان ترازت ہر عورت ہر وہوب کی
خاک گرم کر ڈالی ہوئی درخت خاک فجا و میدان دشت صورت پسند لیتے ہوئے جا بھی اڑتے ہوئے پاس کی
پسینہ میں از ستر یا غرق گھوڑا اپنی ہوا کف منہ سے جاری عرق جسم کے قطرے پگھلتے ہوئے گھوڑا چار
نور الدہر ہر نادر و نور طلسم کشائی میں چلے جاتے ہیں دن کو ہر مکب تیز و مثل باوند اڑتے ہوئے چلے
رات ہو گئی ایک مقام پر گھوڑا ایسا تھا کہ خیال میں آگیا کہ اچکی رات اسی جگہ مقام پیسے صبح کو پھر کسی دن
کی راہ پیسے سے ہر مکب سے آتر سے زین پوش چھا کر اسی میدان میں لیٹے رہے راہ کی سیاحت
انکھاسے ہوئے ٹھکے ماندے سوئے خود احوال ہوا عالم رویا میں دیکھا کہ ایک ہر مرد بعد غرت و قوتیہ
کشریف لائے ہیں اور سر ہانے کھڑے ہوئے ہیں نور الدہر ای خواب میں سلام کو چھکا اس ہر مرد نے شانہ زادہ
کا سر سینہ سے لگا باو و شپٹ پر دست شفقت پھرا اور فرمایا ای شانہ زادہ کہ نور الدہر تو بڑا پیسے در ہو کہ نخت
رستا تجھ کو اس دشت و بیابان میں لایا انشاء اللہ ہر ادولی کا سیاب ہو گا اور طلسم نیزنگ کو تو فتح کریگا اور ہر زلزلہ
اور بال و سبب تیرے ہاتھ آئیں گا وہ دولت لاد و ال نیکی کہ کسی بادشاہ ہفت اطلسم کو بھی پیسہ نہ ملی ہوئی

اور ایک نازنین پری پیکر حور چرخ ماہ جبین تر کلین صاحب حسن و جمال کیا پنا نظیر انسان و جن پری مین بہن گشتی سہ
 عاشق و شید از نردی ہوگی بعد فتح طلسم اسکو مالک و مختار کرنا چشما نیرادہ نور الدہر بہت ہر شیار و جہدار رہنا
 کسی مقام پر نہ کرنا یہ تو بسہ اللہ کیلک سنگا م صبح جانب مشرق روانہ ہوتین فریخ کے بعد طلسم سوگا پیرا ش پیر و سہ
 ایک انگہ شعی مثل نا شتر لی سیالی کہ وہ ہمہ صفت موصوف تھی غایت کی اور فرمایا اس زانہ بھی نا بہت اجنباط
 اور نگہ سالی کرنا یہ انکو مٹی ہر جگہ پھارے کام آئے گی کی برکت سے کہ وہ سخت موم ہو جائے گا آتش و آب و ہوا
 و خاک کا کام سیاسی سے متعلق ہو دیباہین گشتی و غصہ کی اور تازگی جگر کو بختے بھوک پیاس مین کام آوے جہاں
 جدال مین تیغ و سپر نجاے دشمن کو زیر کرے بلا کو اسے ڈرتے ہوئے کہ طوفان سے لگاے اور دوا سم دوا سم
 کندہ ہن کر بعد ویک مرتبہ پڑھنا ایک دریا ہوش مار دیکھا ایک جباب پیدا ہوگا اور قریب تیرے لہر آتا ہوا ایک گدا
 اس انکو مٹی کو تھپہ مین رکھ لینا اور داہنی طرف دیکھنا ایک سنگ سفید نظر لگے گا پھر تھپہ پھر کہ نہ دیکھنا اس کے پاس
 ایک سنگ فیروزہ رنگ کا ہوگا پھر تھپہ دیکھنا اور نہ اس دریا سے فوار مین تو دوب جائیگا غرض کہ وہ مرد پیر سہ
 نبیر مین نہمانش کر کے غائب ہو گیا شہزادہ نور الدہر صبح کو بیدار ہوا دیکھا کہ باغ مین وہی انکو مٹی جو شکر و سند
 بجالایا اور زہیوش گھوڑے پر ڈالکر سوار ہوا اور جانب منزل مقصود روانہ ہوا آگے بڑھ کر پہونچ بیکر پیر مرد
 اسہم پر تھا ایک جگر فوار جوش مارتا ہوا داہنی طرف دیکھا کہ ایک سنگ سفید بواغلی طرف چلے کر اس کے پاس پانی مین
 رہتا ہوا ایک سنگ فیروزہ آیا اسپر نور الدہر سوار ہوا وہ سنگ مثل گشتی آب روان پر چلا اور انکو مٹی کو شہزادہ
 سے ٹھہر مین رکھ لیا بھوک پیاس دفع ہوگی ایک ہفتہ اسی سنگ گشتی نادریا مین چلے آئوین روز ایک نیر
 شکست نظر آیا اور گشتی بلور مین اس شکست گنبد سے پیدا ہوئی وہ بہتی ہوئی قریب شہزادہ سے نور الدہر
 کے آئی اسپر شہزادہ نور الدہر سوار ہوا وہ گشتی بلور مین موجزن ہوئی پانی مین بہتے بہتے ایک طرف کو روانہ
 ہوئی دو ساعت مین پانچ سو فرسخ وہ گشتی نکل گئی ناگمان تلام آب روان پیدا ہوا طوفان نظر آیا صفا
 ساحل سے شکر کرانے لگے موج مین آب و دم شیشہ ہو گئین اس طوفان مین ایک نہنگ آتشی پیدا ہوا اور وہ نہنگ
 اس گشتی بلور مین کے آبا اور بزدور دم گشتی کی اور شعلہ آتش منہ سے نکالے دریا مین آگ لگ گئی پانی گھوٹنے
 لگا حدت سے اٹھنی شہزادہ نور الدہر ہوش ہو گیا اور گشتی اسی گرداب طوفان مین ڈگمگا سنے لگی
 اب دو کلمے داستان حیرت بیان پہونچنا شہزادہ نور الدہر مین بدیع الزمان کا
 صحرا سے تفتیش و نگار مین بیان کیے جاتے ہن

آیت زدگان صحرے مصیبت و معیبت خیران بیابان مدعو بہت اس داستان وحشت بیان کو بون
 زیر قلم جوار رحیم لائے ہن کہ جب شہزادہ نور الدہر مین بدیع الزمان حدت گریہ پیدوش ہو گئے
 بہن معلوم گشتی گمان جاتی ہوا آپ گمان مین مگر بعد چند ساعت کے جو ہوش آیا انکھیں کھلیں نہ وہ دریا
 نظر آیا نہ گشتی کو یا اپنے تئیں ایک صحرے مین سو او مین پڑے دیکھا کہ نام اس صحرے کا حقیقتش نگار ہو
 ہر جگہ کاہنا حقیقتی دنیا کار معلوم ہوتا ہوا دلیہ اس صحرے مین چمک ہی کہ چشم خیر کی گئی ہر فرخ
 جواہر نگار شہنشاہ ہرے کی تپے نرد کے خوشہ ثمر نخل یا قوت کے نظر آتے ہن اور بعض درخت
 چاندی سونے کے ہن کہ تپے اُن مین مینا کا ہن اور کھل مردار کے ہن اور قطرے شبنم کے اُن
 تون پر جو شب کو گرے ہن گویا گو ہر تبار جرٹے ہن ہواے خوش نما جلی آتی ہو نیم ٹھلائی ہی

فرسے و کچھپ رس کو تازگی دیتی ہو طالع رب رنگ کے ہین کوئی سونے کا ٹائر ہو کوئی چاندی کا کوئی زردی
 ہو کوئی پاقوتی ہو شاقون پر پیٹھے چمک رہے ہین گل ہر رنگ کے جا بجا مہک رہے ہین نیچے سنسلا مسکرا کر چمک
 رہے ہین ان درختوں کے ہر برگ اور ہر شاخ سے آواز یہ آرہی ہو کہ افسوس صد افسوس غل غل غل
 گلزار صاحب ان درختوں کے بدیع الزمان یعنی نور الدہر عالی شان کس فارسستان بلایین بھینسا آب
 بہار جانی پر اسے خزان اچھٹیلی یہ شکر شاخزادہ نور الدہر کا دل ہلایا پر در و گار عالم کی طرف دل جمع
 کیا وہ وقت صبح صادق کا تھا تو کل نجد اگر کے ایک طرف چل کھڑے ہوئے مگر چہرہ اس عالم پاس
 ولی میں یاد پروردگار زبان پر حمد و ثناء کا رساز مطلق ابھی چند قدم چلے تھے دیکھا کہ سامنے
 ایک قلعہ صدف آبدار کا ہو اور صبح کو جو ہنگام طلوع نیرا غظم ہو اور عکس جو آفتاب کا اس پر پڑتا ہو
 مثل گوہر آبدار کے تخیل ہو روشنی اسکی صورت یہ بیضا جلوہ گری کرتی ہو اور کنگور سے اس قلعہ
 کے طلانی ہین اور اس پر گل بوٹے ترستے ہوئے یا قوت اور زمرہ کے جڑے ہین اور ہر کنگور سے
 کی لوک پر ایک ایک گوہر شب چراغ نصب ہو اور اس قلعہ کا بھاٹ اتنا بڑا اور چوڑا ہو کہ ہر قیل
 مست اس بھاٹ کو روز بند کرتے ہین مگر اس در قلعہ پر صفا پر ایک تاجدار لباس سفید پہنے ہوئے
 تاج الماس سر پہ رکھے ہوئے اور چار قبہ حروارید در بر کر رہی جو ہر نگار پر تمکین ہو اور ایک ہاتھ
 میں جام الماس تراش ہو اور دوسرے ہاتھ میں حراحی یا قوت نگار ہو کبھی وہ تاجدار شہر آب گلنگ سے
 جام بھرتا ہو اور بھی جام سے حراحی میں وہ شراب اُٹھ لیتا ہو اور اس کے دہنے بائیں دوناتہ نینان ہر تماشا
 و حسینان ماہ جہاں نغمہ پر نازان الماس پوش بر منہ سر خمیدہ کمر دست بستہ کھڑی ہین اور وہ حسن انکا
 ہو کہ آفتاب و قناب کو تاب نہ ظاہر ہین ہو سر سے پانک دریا سے جو اہر میں غرق ہین اور گیسو سے تاجدار
 ناز بقیوں کے پیسے ہین کہ اگر بالا سے بام قلعہ سے مثل تار کند کے لشکریں تو زمین پر پہنچیں اور چوڑی
 سے قلعہ کی دیوار پر چمکیں تو مانند حلقہ تار کند کے جا پڑیں اور بال بال گوہر شاہوار پر دیا ہو اور خوشبو سے
 ان ریف منبر کی تمام محرابا بسا ہو اور اس قلعہ کے چار کونوں پر چار برج ہین اور ہر ایک برج کی شکل
 مثل اسد خنوار کے ہو اور بال ان شیروں کے مانند تار مقیش کے جھکتے ہوئے اور روشن
 این اور پشت بر ان شیروں کی ایب ایک چاندی کا تپلا ڈھلا ہوا ہو اور ان تپلون کے ماتھے میں باہی
 مراتب بعد کرو فر ہو کہ ذکر اسکا صلاصہ عرض کیا جائیگا اور ایک لکھ ابر سفید بالاسے سر تاجدار مثل
 آئینہ سکندری کے سا پہنے ہوئے ہو اور اس سے ابر باران حروارید سفید ہو گویا آسمان سے زمین تک
 سونچو لکھ سہا بندھا ہوا ہو اور ہر قطرہ آب بٹا موتی ہو اور ہر موتی مثل تمقہ خورشید کے درخشاں ہو یہ
 حال ہو کہ زیر امیر گرد اس تاجدار کے موتیوں کا شمار ہو اور گرد اس قلعہ صدنی کے بلور کے خندق ہین اور
 ایک گاسے کلان الماس تراش خندق پر کھڑی ہو جس طرح سے شکر آہنی پر ریل موتی ہو کہ دو پانوں
 اس گاسے کے اس پار خندق کے ہین اور دو پانوں گاسے کے اس پار خندق کے ہین اور شاخیں گاسے
 کی بہت بڑی میٹھی خم کھالی ہوئی زمین میں پیوست ہین گویا بھاٹ اس قلعہ کا ایک یہ بھی معلوم ہوتا ہو
 اور ایک زمینہ بلورین گاسے کی پشت پر اور پشت اس گاسے کی وسعت میں بہت چوڑی ہو کہ دو آدمی آپر
 چوڑان میں برابر بیٹھیں اور قلعہ کے دو گاسے کے دو فوارے دو دھکے جاری ہین کہ وہ خندق میں

اگر تیرے ہیں اور خدائی لبالب کناروں تک دودھ سے بھری ہو گویا دریا سے شیر موجزن ہی اور جو مردار ہے
 کرتے ہیں انکا خود بخود گتہ بند بکریاں ہوتا ہے اور جا بجا بالائے قلعہ نصب ہو جاتا ہے اور ہر ایک گتہ میں عجیب
 و غریب طلسم کا کارخانہ ہو کسی برج میں دو پہلو ان خشتی کرتے ہیں اور کسی برج میں دو شخص بیٹھ کر کھاتے ہیں
 اور کسی برج میں عقد عودی ہو کہ عاشق و معشوق ہوس دکنار میں مشغول ہیں اور کسی برج میں کوئی
 عورت نازین لڑکا جنتی ہو غنچہ لہریاں طرح عجائبات ہر برج میں ہیں شانہ زادہ نور الد ہر یہ کارخانہ
 طلسم دیکھ کر بہت متحیر ہوسے

اب دو کلیے داستان عجائب بیان جاتا شانہ زادہ نور الد ہر برج بدیع الزمان
 کا پل گاویر سے قلعہ میں

طلسم نمایان عجائب و غرائب رنگین طراد و نقش نگاران طلسمات شعبہ باز نو انداز اس معنون حیرت خیز قوت
 انگیز کو ہر دو قلعہ عجائب رقم سے یوں نقش کرتے ہیں کہ جب شانہ زادہ نور الد ہر برج بدیع الزمان سے یہ
 کارخانہ طلسم منشا بہ کیا طرقت آئینہ حیران حیران دیکھنے لگا بعد غور ہی دیر کے قدم جانب قلعہ بڑھایا
 اور انگوٹھی کو کھینچے دیکھے دماغ سے انکشتی پڑھنا شروع کی قریب اس گاسے کے ہو چکا اور دعا
 پڑھ کر سپر سوار ہوا ابھی اچھی طرح سے گاسے پر نہ بیٹھا تھا کہ اس گاسے سے تین بار آواز دنی یا سامری
 یا سامری خدا سے گا دھوا سے مقیش نکلا رہیں گو بیچ گئی زمین کو زلزل ہوا تمام قلعہ میں قلاطم ٹر گیا وہ
 تاجدار کہ جو کسی جواب دگار پر بیٹھا تھا صدمی سے اسنے جام و صراحی ہاتھ سے جھڑک کر شانہ زادہ نور الد
 پیختق پر آب میں ڈال دیا کہ شیر درون میں تلاطم برپا گیا اب جو نور الد ہر نے دیکھا ہر اسرا کشیدہاں لیے ہوسے
 ہنہر قوسے پوش راجع کا پر ہے ہوسے نازنیناں پری پری کی آبی ہیں اور کبریتی بین سامان آتش عودی اور تختہ ہاسے کل کا قند
 عمدہ عمدہ ترافی دی دیکھ کے بندہ خود رون گئے سرون پر میں اور شہلین جنگی و تیان طلائی اور چشمانے قدرتی ہر اسرا روشن ہیں اور
 جلوس بچہ تھادان کشیتون میں عجیب سامان خدائی تھا کسی میں نقل دیا دام کسی میں ٹھکانی کسی میں خلعت عودی کسی میں
 قند کے تونے کسی میں گویا کسی میں گنایا ہونو کا کسی میں سہر مقیشی جیسے کرن خورشید تابان کی منشا رہا اور ادھر
 قلعہ کے در پر نرا دین جھکی ہوئی تماشا دیکھتی یقین لیا کہ وہ سیدھی ہوئیں اور القون میں جہتا بین منشا رہی
 کی لیکر و اس دین تمام حواسے لون و دق و میدان وسیع روشن اور نور ہو گیا ان منشا ہونے کی روشنی کا جو طلسم قلعہ
 میں چار طرف پھیلا ہوا پتلے مرصع کارادہ جو اہر نگار چار طرف دیوار ہاسے قلعہ نظر آئے لکھ اور تیرہ ہاسے
 نازنینان پری پری کے جو بال اپنے لشکا دیے زمین پر شل مار سیاہ کے نوٹنے لگے اور سود و سو پتھر و بی تار
 کند لیسوان مخام پیچے قلعہ کے آتر آسے اور حسین تپلے کے یہ سب سامان تھے کوئی تعالیٰ سرسے
 لیے تھا اسمین خاسے خوش رنگ و بار یک ہی ہوئی کسی کے ہاتھ میں تعالیٰ اسمین سرسہ دانی اور سلائی اور شمشاد
 اور رخن خوشبو نخل و طرسو باگ کے کسی کے ہاتھ میں آئینہ اسکندر ہی اور کسی کے ہاتھ میں نازہ گلگونہ کسی کے
 ہاتھ میں کشتی سرسے کی اور کوئی کشتی خلعت عودی پہنے ہوئے کسی کے سر پر چوکی جو اہر نگار کسی کے ہاتھ میں
 سوچ طلائی پر آب کو ہر باب اب جو نور الد ہر نے دیکھا ایک خیمہ عالیشان مرصع انگار استاد ہر دین
 یہ سب لاکھ کیا گیا اور نور الد ہر کو ہاتھوں ہاتھ سب اس خیمہ فلک ششمین سے گھٹن حمام کرایا پوشاک
 شانہ زادہ ہاسے عودی بینائی تمام جسم و لباس میں عطر ملا بالون بن شانہ کیا آنکھوں میں سرسہ

نرگس نے غرم سے ٹھہر پھر لیا تاج جاسر نگار سر پر رکھا پھولوں کا گستاہنا یاد دست و پا خانہ کر کے سہارا بنا
سندھ خانہ پر زیر شاہیہ یا قوت نگار کو ٹھایا اور سب مثل براتیوں کے بیٹھے تھوڑی دیر تک ناچ بول
بعد سب جلوس ارستہ مثل برات کے لیچلے شاہزادہ نوشاد کو گشتی حر و ارید پر سوار کیا اور ہزار ہا کشتی
پر سب براتی سوار ہوئے اس خندق پر زرشیرین کشتیان روانہ ہوئیں ناظرین پر واضح ہو کہ طول کا تو
خندق کے کہیں تپا نہیں مگر غرض اس خندق کا ہزار گز کا تھا دو طہا کی گشتی آگے روشن دیو کی اور پیچے
ہزار گز کے بجتے تھے رقا صان پر یہ تماشا مانتے ہوئے چلے جاتے تھے دو چلے چپ در اس دو لہا کے
مور جھیل ہمارے تھے

اب حال گوشہ اول یعنی برج اول کا بیان کیا جاتا ہے

یہاں تک کہ گوشہ اول قلعہ کے یعنی برج اول میں پہنچے کہ وہ برج زبرد کا تھا اس برج کا تپلہ شیر
سوار تھا مع شیر کو و پڑا اور شریک جلوس برات شاہزادہ ہوا اور اسکے ہاتھ میں شمنائی تھی وہ بھی کابلہ
لگا جب برج کے اندر برات پہنچی شاہزادہ سے دیکھا کہ بیان غلام کا وقت ہے کتاب غروب
ہو چکا ہے کتاب طلوع ہوا ہے اور شفق یا قوت رنگ آسمان پر ظاہر ہے مگر شفق سے بارش خون برابر
ہو کہ تمام خندق خون سے بھری ہوئی ہو اور جو قطرہ خون کا زمین پر گرتا ہے مثل جبرائیل کے
روشن ہوتا ہے زمین قلو سے خون کے ہزار ہا چراغ دنیا بارہن اور دروازے پر بادشاہ کے سب سرخ پوش ہن
اور زیور یا قوت نگار پہننے ہیں اور ہاتھوں میں سب کے ہتھکڑیاں اور تختہ کاغذ سرخ کا ہر وہ سب ہزار
سے پرچہ کاغذ کے کاٹ کاٹ کے ہوائیں اڑا رہے ہیں سب پرچہ کاغذ کے اڑا کر مثل قلعہ اور قلعہ
کے سعلق ہوا پر روشن ہیں تمام برات کا جلوس اور دو طہا سیر کرتا ہوا گوشہ یعنی برج اول سے
گذر کر برج دوم پر پہنچا

اب حال گوشہ دوم یعنی برج دوم کا بیان کیا جاتا ہے

سب نے دیکھا کہ ایک تپلہ شیر پر سوار نشان اسکے ہاتھ میں ہے وہ تپلہ برات کو آتے دیکھتے ہی مع شیر
سے کود پڑا اور شریک جلوس برات ہوا برات کو لیکر وہ تپلہ آگے آگے نشان لیے ہوئے جا رہا ہے
طرت جلا دیاں وقت نصف شب کا تھا اور روشنی چاند کی تیزی پر تھی وہ تاجدار کہ جسکو در قلعہ پر پہنچا
تھا لباس گلرخی پہنے ہوئے اور زیور نیم زیب جسم لیے ہوئے فجر آتشین ہاتھ میں لیے ہوئے فوجیویات
شکار بارہی اور کچھ فوج کو رکھ کر متقاضی سے تار مقیش کے طلائی اور نقری کتر کتر کے ہوائیں اڑا دیا وہ ریزہ ہائے
تار مقیش طلائی اور نقری مثل ستارہ کے ہزار ہا سعلق ہوا پر روشن ہیں اس مقام پر جو خندق کو دیکھا اور وشنائی
وداں کی پھر ہی ہوئی ہے سب کے سب تماشا دیکھتے ہوئے گوشہ سوم یعنی برج سوم میں پہنچے

اب حال گوشہ سوم یعنی برج سوم کا بیان کیا جاتا ہے

دیکھا سب نے کہ بیان بھی ایک تپلہ شیر پر سوار ماہی مراتب طلائی اسکے ہاتھ میں ہے مع شیر برج سے
نود کر شریک جلوس برات نوشاد ہوا اس برج میں جو پہنچے تو وقت نصف النہار کا دیکھا ٹھیک دوپہر
اور زمین آسمان کچھ چراغ نگار ہو اور جو چیز برج میں آ رہی ہے کچھ چراغ نگار ہو دیاں بھی ایک تاجدار کچھ چراغ
اور چتر کچھ چراغ اسکے سر پر لگا ہوا ہے ایک آئینہ کچھ چراغ کا اسکے ہاتھ میں ہو کہ عکس اسکا جو آفتاب پر ہوتا ہے

مجموعہ کیفیت و خوب چھاؤن کی نظر آتی ہو اور کوہون اس آئینہ کا عکس دوڑتا ہو اگر تازت آفتاب قباحت کی ہو
شاہزادہ حدت سے اسکی نہایت بدچھین و مضطرب ہوا وہاں خندق میں آب زعفرانی رنگ کا بھرا ہوا ہے یہ سب
سیر کرتا شاہزادہ مع برات کے بہن چھارم پر بیویا

اب جمال کو شہ چھارم یعنی بہن چھارم کا بیان کیا جاتا ہے

دیکھا کہ ایک تپلا شیر پر سوار دیکھا اسکے رکھا ہوا اور خوب ہاتھ میں از برات دیکھتے ہی مع شیر کو دیر اور ہمراہ
جلوس ہو گیا اور ڈونکا و دعون و دعون پٹینے لگا یہاں تک کہ تمام برج کو طر کر کے حد اول تک پہنچے دیکھا
وقت صبح کا ہے اور خندق غیر سفید و آبدار سے موزن ہو جب اس مقام پر پہنچے کہ جہان سے برات چلی تھی
دیکھا کہ وردانہ قلعہ کا کھلا ہوا اور تمام پر نیرادان زن و مرد و درگوش مربع پوش عروس کی طرف سے
تخت ہائے زر نگار و دش پر بیٹھے منتظر دولہا کے ہیں دولہا کو دیکھتے ہی سب سب خوش ہوئے اور استقبال
کے شاہزادہ نورالدین کو تخت جواہر نگار پر سوار کیا اور محل و گھر تیار کیے ہوئے اور نوبت تہائے
مردے ہر رنگ کے ہائے بجائے ہوئے قلعہ کے اندر چلے تاشانی ہزار ہا گروہ پیش چھڑا، عجم عام تھا کھڑائی کا شہ
شادی کا ازدحام تھا یہ وردانہ اسی طرح بند ہو گیا

اب دولہ و داستان عشرت، میان جانا دولہا نے ہوئے شاہزادہ نورالدین ہرین
بدیع الزمان کا قلعہ طلسمی کے اندر و کتھا ہونا نورالدین ہر کا دیگر حالات عجیب و غریب
دیکھنا بیان کیے جاتے ہیں

مشاطہ گان قبل عروس وقت کتھائی و جلوہ نمایان چہرہ نوشاہ معنی حسن دلربائی عروس قلم شاہانہ رقم کو
ساتھ عبارت آرائی طبع رسد کے یوں منعقد کرتے ہیں کہ جب شاہزادہ نورالدین ہرین بدیع الزمان
حالی منزلت بعد صولت و شوکت و بد بختی تمام مع برائی و جلوس و قیود داخل قلعہ طلسمی ہوئے دیکھا
کہ عروس کی طرف سے چند آدمی مغرب جواہر مع جلوس شاہانہ منتظر دولہا کے کھڑے ہیں جب قریب قعر زمر
سواری دولہا کی پہنچی دولہا کو نہایت شان و شوکت سے قعر زمر میں لاسے کہ وہ قعر نہایت آراستہ
و پیراستہ تھا رسم شربت وغیرہ کیا گیا بعد اسکے دیکھا کہ دو مرد بزرگ باریش سفید عمامہ سروں پر بیابا ہیں
و قباہین جسم میں جریبیں زردی ہاتھوں میں سانسے سے ظاہر ہوئے اور انھوں نے عقد شاہزادہ
نورالدین ہر سائے عروس کے پڑھا مبارک سلامت کی دھوم ہوئی رفاضان خوش گلوں سے مبارکباد کی
ناچ ہونے لگا پھر شاہزادہ کے گلے میں لاسے رسم آرسی مصحف وغیرہ ہوا بعد اسکے سامان رخصت عروس
کا ہوا اسباب جہیز دیکھنے لگا گنگا جمنی مسدہری و پلنگ طلائی اور صندوق پیار سے چاندی سونے کے
صہ ہا اور کچادے غرودات طلائی و نقری مسی کے ہزار ہا اور گھوڑے اور ہاتھی جدا جدا مع ساز و غرق
سے آراستہ محاذ زر نگار ہر اسے عروس غرضکہ دلہن کو محافل میں سوار کیا اور فیصل مربع کار پر دولہا کو
نچایا تمام قلعہ طلسمی میں گشت کر داکر قعر یا قوتی میں دولہا دلہن کو لاسے بعد تمام رسومات عرف کے
شب زفاف آئی شاہزادہ نورالدین ہر نے قعر مقاربت کیا مگر پہلے یوس و کنا رجب ہوا پھر کتھینہ
عروس عروس و نیرادان عروس ایک آہ سرو پینچ کے زار زار روئے لگی اور شل ابرو بہار دیدہ کران
آنسو جاری رہتے گویا جھڑی سادون بجا دون کی لگ گئی اور شاہزادہ نورالدین ہر سے اس عروس نے اسی عالم

اشکباری میں کہا کہ اگر جوان رعنا چہرے نصیب نہ کیا ہو تو غلو مار سب ڈالتا ہے نور الدہر سے
 حیران ہو کر کہا اور سب پر کیا کرتا ہوں جو تو روئی ہے غرض کہ شاہزادہ عروس کی لڑیہ و زاری اور آہ و گداز
 و بیکارگی کی آئینہ تصویر ہو کر یوں صورت تصویر سکتے ہیں رہا اور بیان دریا سے اشک عروس نے طبعانی کی
 استعداد کسب کی کہ بجز خار جو بن مارنے لگا اور تمام اسباب غرق ہو گیا اور وہ عروس تک کی طرح کھائے کھاتے
 پانی میں بہ کر غرق ہو گئی کہ نشان بھی باقی نہ رہا تمام قصور اسباب دُوب گیا نور الدہر بھی غوطہ کھاتے کھاتے
 لٹا ہر دُوب گیا مگر ہوش ہو گیا بعد تھوڑی دیر کے جو ہوش آیا نہ وہ قصر یا قوتی نہ اسباب جینہ نہ آرائش جملہ
 نہ عروس پر اپنے تئیں ایک حجرہ تاریک میں مسلسل بہ طوق و نہ چیر آہنی گرفتار پایا کہ ایک بوری سے کندہ
 نہایت شکست پر پہنچا ہوں تین دن اسی صورت سے گزرے کسی نے خبر بھی نہ لی اور نہ آب و غذا ایسے
 ہوئی جو بے روز و کھا کھائے چند جلا و دستر گار مثل فرشتگان عذاب سے کھون میں آلات حربہ طرح
 کے پاس شاہزادے کے آئے اور شاہزادے کو غضبناک ہو کر کھینچتے ہوئے لیکر چلے اور کہتے تھے اگر
 ظلم عروس پر ہو کر کو تو نے مار ڈالا دیکھ تو تیرا کیا حال کیا جاتا ہے شاہزادہ حیرت میں ہے اور اہل شہر میں
 جمال شاہزادے پر تاسف کرتے ہیں اور کہتے ہیں اگر جوان تجھ کو اپنی عروس پر رحم نہ آیا یہاں تک کہ نشان
 کشتن شاہزادے کو ایوان سلطانی میں لاسے وہاں ملک و وارید سفید پوش کو دیکھا کہ تخت جواہر نگار
 پر تکیا ہے اور تلخ و صعب مزاج سرور نور الدہر کو دیکھا اس بادشاہ نے کہا اظالم اظلم اظالم اظالم عروس
 اول خطا تو نے یہ کی کہ اس طلسم میں داخل ہوا مگر ہمارے ارکان دولت نے تیرے ساتھ یہ سلوک
 کیا جیسا کہ تیرے ظہور میں آیا اسلئے عوض میں تو نے عروس پر ہی رو کر جو حسن و جمال میں بے عدیل تھی
 اسکو تو نے مار ڈالا شاہزادہ نور الدہر بہ شکر بہت متعجب ہوا اور کہا اے بادشاہ کیا عرض کروں یہ راز
 میری سمجھ میں نہیں آتا میں نے اس عروس کو ہرگز نہیں مارا لیکن ان رسومات کو عمل میں لایا جسکا دنیا میں کوئی
 ہی نہیں خود جہت میں ہوں کہ یہ میں نے کیا کیا اور کیا ہو گیا اگر ایسا جانتا ہوں ہرگز ہرگز عروس کو ہاتھ نہ لگاتا
 بادشاہ کے خاموش ہو رہا اور اپنے ملازموں سے کہا کہ خواجہ مستتر سی اختر شامی طلسم کو جلد تلاش
 فوراً ملازم شاہی گئے اور خواجہ مستتر سی کو ہمراہ لیکر آئے نور الدہر نے دیکھا کہ ایک مرد بزرگ غلام
 صندلی سر پہ چوبہ سفید زیب جسم چادر سفید نورانی نقوش و نادر پوش پر پڑی ہوئی ایک ہاتھ میں سیج و دریا
 سفید اور دوسرے ہاتھ میں عصا سے صغیفی ریش سفید تاجہ ناف چہرہ نورانی مثل آفتاب کے سن
 باغ ہزار برس کا دھنپے باغین قادم تھا نے ہوئے و تقدس تمام سلسلے تخت بادشاہ عروا پر کے آئے
 بادشاہ اٹھ کھڑا ہوا اور تعظیم و تکریم کر کے بڑی عزت و افتخار سے ہاتھ پیر کے اپنے پر تخت پر بٹھایا اور
 کیفیت نور الدہر اور عروس کی بیان کی اور کہا کہ اس مسئلہ میں کیا حکم آپ کا ہے اس نجوم کو کیا نہایت
 خواجہ نے کہا کہ بموجب کتاب طلسم کے صورت مسئلہ یہ ہے کہ اس نجوم کو بیا بان نورانی میں کہ جو خواجہ
 قمر سیر مشہور ہے اس صورت سے قید ہو کر قفس فولادی میں اسکو بند کر کے چاہے آسیا میں جو میل
 بلند ہے اس میں وہ قفس لٹکا دیا جائے مگر کھانا اسکو عمدہ اور لذیذ کھانے کو اور پانی سرد و شیرین
 پینے کو دیا جائے بعد چالیس روز کے اگر یہ زندہ رہا تو قتل کیا جائے اور نگہبان معتاد و رہاورد
 منقرع ہوں بادشاہ نے اسی وقت قفس فولادی سے نکال کر نور الدہر کو قید کیا اور طائر جینی کو طلب کیا

نور ایک طاہر کلان اثرنا ہوا آیا بادشاہ نے اس سے کہ اس قفس کو میرا سہ قمر سیر میں جاہ آسیا کے میل پر
 لٹکا دے اس وقت خواجہ نے قلم و دوات منگا کر سینہ پر چھٹا کر جتنی کے لکھ دیا اور کہا ہو جب اس کے عمل کرنا طاعتی ہو
 چنگار اور قفس شاہزادہ نور الدہر کو منفار سے پکڑ کر آدھان شاہزادہ نور الدہر نے اس تحریر خواجہ کو
 بخوبی نہ پڑھا کچھ پڑھنے سے ریگیا یہ سبب طاعتی کے بروز کرنے کے لگا نور الدہر کی تحریر سیر تمام
 ہوئی الشاہدین تحریر سینہ طاہر کا جو خواجہ مشتری اختر شمار مفتی طلسم نے لکھا ہے اس کے ذکر کیا گیا
 اب دو کلمے داستان مصیبت بیان قید ہوتا شاہزادہ نور الدہر کا میرا سہ قمر سیر میں
 قمر سیر میں جاہ آسیا پر قفس میں بند ہو کے بیان کیے جاتے ہیں
 افسانہ دوکان میرا سہ قمر و طلال و مصیبت خیران بیابان اندوہ و حزن نال فلک صدوت سبک لوطیہ
 ہلاے چاہ طلسم کر کے مثل گردش فلک ناہنجاریوں آسیا گردانی کو تے ہیں کہ جب طاعتی قفس شاہزادہ
 نور الدہر میں بدائع الزمان نامہ در منقار میں لیکر بعد تیز پروازی اڑتا ہوا میرا سہ قمر سیر میں پہنچا
 کہ وہ وقت صبح کا تھا اس بیابان نورانی میں سوا سو میل بلورین بنے ہوئے تھے اور ہر میل کے ادھر
 ایک ایک ماہ شب چاروہ درخشان تھا کہ تمام صحارہ روشن تھا اور ہر میل مثل آسیا کے گردش میں اور
 ایک ایک قفس فولادی ہر میل پر لٹکا ہوا تھا اس میں ایک ایک جوان رعنا صورتیں مثل آفتاب و چاند
 کے قید تھا اور اس صحارے میں ایک چاہ ہو کہ مثل آسیا کے اسکو گردش ہو اور دوراں چاہ کا پچیس ہزار
 گز کا ہو اور در میان چاہ کے ایک میل بلورین نہایت بلند قائم ہو اور اوپر اس کے ایک ماہ شب چاروہ
 جلوہ گر ہو کہ جس کے روشنی سے تمام چاہ اور بیابان منور ہو طاعتی پرواز کر کے اس میل بلورین پہنچا
 اور فلک میں قفس نور الدہر کو لٹکا دیا اس قدر گردش اس کی بڑھی کہ طاعتی خود بخود جتنی زنی کرنے لگے کسی
 ساعت قرار نہوا ہر شام کو طلسم لکھ دیا اور آب سرد اور میوہ خوشکوار آتے تھے اور تھوہلی پاسباںوں کی
 ہر شام کو ہوا کرتی تھی یہ جانور چلے جاتے تھے اور دوسرے جانور نئے جواتے تھے تو یہ جانور اپنا سینہ
 ان جانور ان جدید کے سینے سے ملتے تھے ان کے سینے کے نقش سب ان کے سینوں پر ظاہر ہوتے تھے
 اور وہ جانور ان جانور دن سے کہتے تھے کہ جو تحریر نقش ہو اسی پر عمل کرنا یہی حکم شاہزادہ خواجہ مشتری ہی
 کسی وقت جانور غافل ہوتے تھے غرض کہ اسی صورت سے ایک مہینہ گذرا دس روز قتل میں شاہزادہ کو دلہن
 کے باقی رہے ایک روز نور الدہر نے خیال کیا کہ یہ خط جو طاعنوں کے سینوں پر تحریر ہیں کچھ تو اس روز
 پڑھا تھا باقی اسکا اب پڑھنا چاہیے یہ سوچ کر دشتی ناہتاب میں خطا رک طاعنوں کے سینے کے پڑھے
 میں تھوہر تھا کہ کھیلنا نہ چاہیے نظر بند اور کم تیزی رہائی ہو جائیگی اپنے کو اس چاہ میں اگر گرا دے تو قید
 سے چھوٹ جائے یہ خیال میں آتا کہ مشتری کو بہت دنوں سے نہیں دیکھا ہے جب سے قلم بلا میں چھینا
 اب دیکھنا چاہیے کہ مشتری میں کیا حکم ہو گا لکھی لگا لکھ جو پڑھا اس میں بھی حکم تحریر تھا کہ تو اپنے تین چاہ
 میں دلہن سے سوچ کر نور الدہر کو قتل کیا جاؤ لگا جان ہر طرح نہ بچے گی اس سے بہتر یہ ہے کہ چاہ
 میں اپنے کو گرا دے قہیل حکم بھی ہو جائیگی یکایک شاہزادہ نور الدہر کو ہر کوہ شکاف سے بسیم اللہ اندا کر
 لیکے قید آہنی اور قفس فولادی کو بقوت صاحبقرانی توڑ ڈالا اور کنوئین میں کود پڑا غافلہ عظیم ہوا دنیا
 پکڑنا مازایہ ظالم ظلم طلسم آلود سے جاتا ہوا نور الدہر کرتے ہی چاہ میں بیہوش ہو گیا بعد بخور می ویر سہ

جو ہوش آیا اپنے تین ایک محرابین پایادیکھا زمین جا بجا شوق ہو اور اس شگفتہ زمین سے نہرا ہا سانپ لکھ کر
شاہزادے کی طرف دوڑے نورالدین ہر نے فوراً انگشتی دیکھ کر سمجھ بڑھادہ سانپ پاس نورالدین
کے نہ آئے مگر حسوت شاہزادے نورالدین چاہ میں کودا وہ سب طائر پاس بان شوق کرتے ہوئے
اس چاہ میں بھانڈ پڑے اور گرتے پرستہ عقب میں شاہزادے کے دوڑے مگر حواسے خاستان میں اگر
سب غائب ہو گئے شاہزادہ بھی ایک طرف کو چلا چند قدم کے بعد دیکھا کہ ایک سیالی کدانت اس کے پڑے
پڑے مثل مشعل کے جلتے ہوئے سامنے آیا اور شاہزادے پر حملہ کیا نورالدین ہر کے پاس نہ تلواری نہ تیرہ نہ گرز
نہ تیرہ نہ کمان کوئی آلات حرب پاس نہیں مجبور ہو کر بقوت صاحبقرانی دندان فیل پلک کر چھوٹا مارا
نورالدین ہر کے پانوں زمین میں دھنس گئے ہر چند دور کیا پانوں نہ لگے آخر وہیں سے کشمکش ہوئے
لگی اب پانوں نورالدین ہر اور زیادہ زمین میں دھنسے جاتے ہیں فیل نے خرطوم اپنی نورالدین ہر کی
چھبٹ کراد پڑا چھالہ یا شاہزادہ نورالدین ہر ایک حواسے گہستان میں آکر گرا نصف زمین میں دھنس گیا
ہر چند چاہا اور نہ درگیا کہ اس میں سے نکلیں مگر نہ نکل سکے جو زور کر کے اٹھرتے ہیں اور زیادہ عشق
زمین ہوتے جاتے ہیں یہاں تک کہ ناگلو مس ربیک گرم میں غرق ہو گئے شاہزادے کی عضو عضو میں درد
کثرت کے ساتھ ہونے لگا کہ نوبت جان نہی ہوئی

اب دو کلمے داستان مسرت بیان ملاقات ہونا شاہزادہ نورالدین ہر
ہر لعل الزمان نامدار سے اور کنیزان ملکہ دروانہ کو ہر پوش سے اس صحرایہ بیان کیے جاتے ہیں
بزم اکرامان مضامین عیش و عشرت جو تہہ کنندگان معنی عبارات رنگین فصاحت زبان مسرت
بیان کو طبع آرا کی سے یہ تکلم یون کو یا کرتے ہیں کہ شاہزادہ نورالدین ہر جب تا گلو غرق بحر طلسم صحرایہ
رگستان ہو گیا مجبور و ناچار خیال کیا کہ اب زندگی محال ہے افسوس خدا افسوس نہ یار چہ نہ بدگار ہوا
پھر دیکھو جو غ طرف پروردگار کے کیا اور یوں دعا کرنے لگے اے مالک زمین و زمان وای مختار و جہان
نوا اپنی قدرت کاملہ سے اس بلا سے نجات دے اس عرصہ میں وقت شام کا ہو گیا ایک طرف نگاہ جھکی کہ
نیکلہ باقوت سرخ کا نظر پڑا کہ نہایت وہ نیشہ واکالت اور غش پردے وغیرہ سے آراستہ و پیرستہ ناظرین والا
تیمن کو معلوم ہو کہ وہ مقام صحرایہ سیرگاہ ملکہ دروانہ کو ہر پوش و قمر طک حر و ارید سفید پوش
بادشاہ طلسم کو ہر بار کا تھا اور بھی بھی ملکہ دروانہ کو ہر پوش شب ماہ کی سیر کرنے کو آیا کرتی تھی اتفاقات
اشی روز کہ شب ماہ چہارم ہجری سیر کرنے کو اس صحرایہ شب ماہ کی آئی تھی وہاں اسنے ایک نیکلہ باقوت
نگار آراستہ کرایا اور پانچ سو خواہوں پری نژاد خودوش کو ہر راہ لیکر داخل نیکلہ ہوئی اور مسند خواہر نگار
پر بیٹھی سامنے گلابیان شراب شہ رخ کی اور کشیشان کیاب کی اور جام زر نگار سے ساقیان ماہر سے
نیشہائش بزم عشرت کی اور جولازمے بزم عیش و نشاط کے ہمتے ہیں سب موجود ملکہ نے کیفیت
شب ماہ اور سمان عیش و نشاط دیکھا کہ ایک آہ سرودل پرورد سے چینی اور یہ شعر جیتہ زبان پر جاری کیا
شعر ہے یار لطف ہر زمین بزم نشاط میں نہ کرے تو ایک یہ عالم انبساط میں نہ اور خواہان پریمی ہر
سرا سے سیر شب ماہ چاندنی کی کیفیت دیکھتی ہوئی ادھر ادھر سے لگے ناگاہ دو چار خواہان چین کسین
کسین انکھیلیاں کرتی آپس میں ہنستی بولتی اس طرف کو چائیکلین حیدر گہستان میں شاہزادہ نورالدین

لاکھ غرق ہو دور سے خیال کرے ایک نے دوسری خواص سے کہا کہ میں ذرا دیکھنا دہر گیتان بن کیا چاہا رہا ہو یا تو کوئی
 آئینہ بلورین سپہ سالار کھڑے کیا گیا ہو اسکی جینا تریپ دسے رہی ہو یا دوسرا جائزہ پاکستان میں سے اور پیرا ہوا ہو
 اسکی چمک کے سائے ماہ فلک کی جلوہ گری بہت ہو اسکو دیکھنے سے نظر خیر کی کرتی ہو یہی قہجہاں بات نہ کر کی ہو نہیں
 خود میں قریب شانہ زوہ نور الدہر کے ہیں نہیں دیکھا کہ ایک جوان حسین مہ جبین ہر تمکین آفتاب سی صورت
 ہر چہرہ آفتاب کی ہو مگر آنکھ نور حسن جہان اتنا پر نہیں کھڑی ہو فقط سر ہر اور ناگوار یک بیابان میں غرق
 جوان سب خواصون کو شانہ زوہ سے پر ترس آیا اور سب نے ملے پاکستان سے نکالا شانہ زوہ نور الدہر عالم
 غشی میں بیوقوف تھا فرشتہ خاک پر شانہ زوہ کو ڈال دیا کچھ خواص میں نور حسن و جمال دیکھ کر خود بخود عین اور کچھ خواص میں
 جوانی پر شانہ زوہ کی افسوس کر رہی تھیں کوئی دور کھڑی تھی کوئی ننرویک سے دیکھ رہی تھی کوئی خیمہ نانہ
 کی خاک چھا رہی تھی کوئی دہاتی تھی کوئی بانوں سملائی تھی کوئی سر زانوں پر رکھے تھی تھی اب جو خواص وہ ہوا وہ ہے
 چہرے میرے آئی کھڑی ہو گئی دم بیک میں گرو شانہ زوہ کے جو ہم پر زوہ ان ہو گیا کو یا ماہ کے گرد مالہ تھا غرض کہ
 ایک خواص نے دور سے ملکہ دروانہ کو ہر پوش کو جھری ملکہ دروانہ کو ہر پوش باشتیاق حسن و جمال
 شانہ زوہ پیشانی اس خواص خاص کے ساتھ خود آئی اور دیکھتے ہی حسن چہرہ نورانی شانہ زوہ نور الدہر ہر پہاڑ
 و فرشتہ ہو گئی فوراً خواصون سے کہا ما جو اسوقت سے کہنے اس جوان کو پاکستان میں سے نکالا ہو اور اسی نام
 ڈال دیا چہرے دل میں کچھ رحم نہیں آیا جلدی اٹھا د اور بنگلہ میں لچا غرض کہ خواصون نے ملکہ کی شانہ زوہ نور الدہر
 کو ہاتھوں ہاتھ اٹھایا اور پامہنگی بنگلہ میں لیکر آئیں ملکہ نے غرق گلاب اور کیوڑا شانہ زوہ کے چہرے پر لپٹے
 قطرے گلاب اور کیوڑے کے جو خساروں پر برٹے رہے ثابت ہوا برگ گل ریحان پر شبنم ہو یا جان کے گرد
 شارسے مالہ کیوں بعد تھوڑی دیر کے شانہ زوہ نور الدہر کو ہر پوش آیا بسم اللہ کہا اٹھ بیٹھے جیسے ہی جمال
 چہرہ ملکہ دروانہ کو ہر پوش پر نگاہ پڑی ہزار جان سے عاشق و شہید ہو گیا بغور دوسے منور ملکہ دروانہ
 دیکھنے لگا گویا تصویرا بنے تھا ملکہ بھی تھوڑی مگر جرت زدگی میں دل پر ضبط کر کے کہا اے جوان مجھ کو اس صورت
 سے کیوں دیکھتا ہو شانہ زوہ نور الدہر نے کہا اے ملکہ جسوقت کہ میں داخل طلسم نیرنگ ہوا اہل طلسمیان
 میری شہادی تیری دھوم دھام اور انتظام و انتہام سے کی عروس میری بعینہ مشابہ تمھاری شکل و شامل
 کے تھی تمھاری صورت میں اور اس عروس کی شکل میں سرور فرق نہیں ہو گیا وہ عروس ہنگام شب زفان
 اسفند آہ دہری کر کے روئی نہ اشکون کا دریا جاری ہوا عروس تو مثل شمع بزم کے گھل کر غرق ہو گئی اور
 تمام اسباب و قسود بگیا میں بھی اس میں غرق ہوا پھر جو ہوش آیا طلسم میں قید ہوا پروردگار عالم سے
 ان سب مرحلون سے نجات دے کر یہاں تک پہنچا یا ہو چکا یعنی عروس کچھ کر یہ نگاہ محبت دیکھتا ہوں یہ
 شکر ملکہ دروانہ کو ہر پوش نہیں اور کہا اے جوان اہل طلسم میری صورت کا تیکہ بناتے ہیں اور جو
 کوئی طلسم میں داخل ہوتا ہو اس کے ساتھ مزدرا اسکی شادی کرتے ہیں جو کچھ طلسم میں پتھر گذرا ہو یہی کیفیت
 ہے کہ واسطے ہوتی ہر چالیس روز تک وہ قید رہتا ہے بعد چالیس روز کے اسکو قتل کرتے ہیں اور اصل ملکہ
 دروانہ کو ہر پوش و خرم ملک مردار پر سیف پوش میں ہوں وہ جو کچھ کہہ لیا کارخانہ طلسم میں خواص
 و خیال تھا اے جوان رہنا میری پیکر اب تو اپنا نام و نشان بنا شانہ زوہ نور الدہر نے کہا اے ملکہ عالم پہلے تم اپنا نام
 بتاؤ اور اپنے باپ کے نام و نشان و سلطنت سے آگاہ کرو ملکہ نے کہا میرا نام ملکہ دروانہ کو ہر پوش کا ہے

بین بی بی ہون ملک حرورید سید پوش بادشاہ طلسم کی یہ سب حد طلسم گوہر بابیر باب بیان کا ملک و اب
 حضور اپنے نام نامی اسم گرامی سے آگاہ فرمایا میں شانہ زادے نے کہا کہ نام میرا نور الدہ ہر دین فرزند تخت و تاج
 ملک باجتر شانہ زادہ پیدلج الزمان نامور کا ہون اور پوتا نزلت یافت ثانی سلیمان کو چک اسیر کشو کہم حسنہ
 صاحبقران زمان و عالی شان ہون یہ سبکہ خوش ہوئی اور ہاتھ گرون بین دلا لک گئی لکئی بوس و کنار
 ہونے لگا پھر جام شراب ناب کا دور ہو اور ح کو راحت دل کو سرور ہوا ہم آغوش عاشق و معشوق ہوئے شرب
 وصل سے سیراب کیا غنیمت دل شکفتہ ہو کر ہرہ زیب سے گلغام باغ باغ ہوا غنیمت شرب بھر ملک نے عیش عشرت میں
 بسر کی صبح کو شانہ زادے کو اسی بنگلہ میں چھوڑ کر چلی گئی خواص میں خدمت شانہ زادہ و لا منزلت میں حاضر ہیں
 ہر روز پھر معمول تھا کہ ملکہ و روانہ کو ہر پوش شب کو آتی تھی رات بھر عیش و نشاط اور بوس و کنار میں بعد
 شوق بسر کرتی شربت دیدار اور شرب وصل سے سیراب ہوتی اور صبح کو چلی جاتی ایک شب شانہ زادہ نور الدہ
 سے کہا ای ملکہ عالم میں اس صبح اسے پرا شوب بین تنہا رہتا ہوں اور میرے پاس کسی قسم کا سلاح جنگ سپر
 تار کا ہونا احتیاطاً ضروری ملکہ و روانہ کو ہر پوش اپنے باب کے سلاح خانہ سے ہتھیار سب طرح کے
 چھپا کر لائی اور شانہ زادے کو دیے شانہ زادہ نور الدہ ہر کا جب دل کھلتا ہی محرابین چند قدم شکار کھیلنے کو
 چلا جاتا ہی ایک دن دایہ ملکہ و روانہ کو ہر پوش کہ پیر فرقت اور فتنہ پر داند ملکہ ثانی ابلیس تھی دل میں آ
 سوسہ جی کہ ملکہ پہلے تو کبھی کبھی سپر محاسن سبزہ زار کو جایا کرتی تھی اب کیا سبب ہی جو ہر روز رات کو جاتی ہو اور صبح کو
 آتی ہو کچھ اس میں امرار ہی ایک شب دی دایہ فتنہ انگیز زور محو پیچھے پیچھے چھپ کر ملکہ و روانہ کو ہر پوش
 کے اس محرابین بنگلہ کے پاس آئے درختوں کی آڑ میں گھسی ہوئی دیکھا کہ بنگلہ میں نہایت تکلف کی روشنی ہی
 اور سامان عیش و نشاط مہیا ہو اور چھچھو اور تھوڑے آڑ سے ہیں اور ایک مرد کی باتوں کی آواز آتی ہی پتھر ہو کر اور
 زیادہ قریب بنگلہ کے آئی شانہ زادہ نور الدہ ہر کو ملکہ و روانہ کو ہر پوش سے ہم آغوش دیکھا صفحہ پر نہ لکھا
 تو یہ ہم ایسے بازی اور عشق مجازی کا طور ہی دیکھتے ہی نہایت غضبناک ہوئی غضب نہو سکا ورنہ لاکار لی ہوئی
 دیکھا کہ اندر چلی آئی اور کہا اویسو بریدہ شوخ دیدہ خدا پرست سے بدل اور عشق قبایز ہی کی کہ اٹھ ہو بوس و کنار
 میں مصروف نہ ہو دیکھ تو بین تیرا کیا حال کرتی ہوں یہ لکھتے لکھتے اسباب سر کا کھولا اور اس میں بین سے کچھ آواز
 دیا آئی اور اس خیرہ سر کا تو بین ابھی کام تمام کرتی ہوں یہ لکھتے لکھتے اسباب سر کا کھولا اور اس میں بین سے کچھ آواز
 مائش کے اور کچھ مہوس اور رالی نکالی اور اس میں سر پڑھنے لگی شانہ زادہ نور الدہ ہر نے خیال کیا کہ میری حاکمیت میں
 فرق آچلا ہی نور الدہ و کمان اٹھا کر ایک نادرک قضا بیستم چلے کمان میں جیڑ کر دھان ساحرہ بڑناک کے مارالب و
 دیا ان دایہ ساحرہ نشانہ ہوئے ٹھم کار ہی لگا سب محاسن پیر دیت گیا خون کی ندی جاری ہوئی زمین پر گر کے
 لوٹنے لگی دیکھا کہ وہ ساحرہ اڑو ہا بکھر شانہ زادہ پر چھٹی شانہ زادے کی انکشتہ ہی تھی اسکو دیکھ کر گزرا اٹھا کر چوں
 ساحرہ کے سر پر بارادہ ساحرہ بہ شکل اڑو ہا گرد و برد ہو گئی سر پاش پاش ہو گیا ایک آندھی سیاح اٹھی محراب
 ہوا بے شور و غل مچانے لگے آوازین آئین تلام غلیم بر پاتھا بعد غصہ ہی دیر کے جب تاریکی و فتن ہوئی اور شور
 موقوف ہوا آواز آئی کشتی مرانام من نوشا بہ جا و کو واد منوس مردیم و جان دادیم بہ مطلب دل نہ رسیدیم
 اب جو امش پر ساحرہ کی شانہ زادہ نور الدہ ہر کی نظر پڑی دیکھا کہ سر کے ٹکڑوں پر کچھ حرف لکھے ہوئے ثبوت ہوتے
 ہیں نور الدہ ہر نے خواصوں سے کہا کہ سر کے سر کے جمع کر کے ملا دو پھون تو کیا لکھا ہی جب خواصوں نے سر کے

لوٹے جمع کر کے لاش سے ملائے شہداء اور نور الدین ہر نہ ہو خیال کر سیکے جو زیادہ پاس سرسارہ پر نگاہ کی
تو نشان لوح طلسم کا ملتا ہے اور صاف ثبوت ہوتا ہے جسٹان لوح طلسمی ہو
اب وہ کلے داستان ستوکت بیان پست معلوم ہونا لوح طلسم کا شہداء اور نور الدین
اور ناحۃ آنا پھر لوح کا جکد جلد

جسٹان مضامین نو پر رسائی طبع سلیم و کوشش کنندگان عبارات زمین پر مجموع قلب طلسم نو طہ دل تردد
منزل پر قدم پروا شہد سمنون طلی تعالیٰ کر کے لون تحریر کرتے ہیں بیت بجو بندہ لوح دار طلسم بد کہ می یافت زمان
پاسے مردی واسمہ جن وقت شہداء نور الدین ہر نہ ہو خیال کر سیکے جو زیادہ پاس سرسارہ پر نگاہ کی
نشان اور پتہ لوح طلسمی کا پایا ایسے خوش ہوئے کہ شادی و گاہ ہو کو پیش ہو گئے صحت و زہی دیر کے بعد خوش آیا
شکر خدا سے غرض جل بجا لایاں پارہ پاسے سرسارہ پر یہ تحریر تھا اس طلسم کشا مغرب کی طرف روانہ ہوا
بڑھ کر خوش سنگ مرمر کا ہو کہ وہ گلاب سے بھرا ہوا ہے اور اس خوش بر فوا سے لگے ہیں اسی میں خون تازہ و خوش
وہ قطرے خون کے جو خوش میں گتے ہیں پانی میں آن قطرون سے چھلیاں سفید خون افشان پیدا ہو کر
بہری ہیں وہ انگشتی پیش انفصال ماتمہ بین پہنکر خوش میں کو دیکھ سب پانی خشک ہو جائیگا یقوت و زور
صاحبقرانی فواروں کو بھی ریل کر کر دے ایک فارغیتی نظر آئے گا انھیں بند کر کے اس فارغین کو دیکھتا شو
و غل بہت بلند ہو گا مگر کچھ خیال کرنا اس میدان محشر نام سے خوفناک ہونا ہر چند وہ میدان بعینہ نمود میدان
محشر ہو گا کہ گویا آفتاب قیامت قریب سرحدت سے زمین مثل تابہ آہن کے ہو گی ہوا سے گرم سے شعلے
آگ کے نکل کر جسم کو جلا بیٹھے پائیں کا یہ علیہ ہو گا کہ زبان تالو سے لپٹ جائیگی سر سے پاؤں تک عرق جسم
میں عرق ہو گا دل مضطرب ہو گا مزاج منتشر ہو جائیں تو وہی انگوٹھی ٹھٹھ میں رکھ لے کسی قدر تسکین
ہو گی بلا سہ آتش سحر سے محفوظ رہیگا ورنہ جسم تمام دم بھر میں سو کہ کر کاٹنا ہو جائیگا گل امید ماتمہ آگ
یہ سب تماشا دیکھتے ہو اور تکلیف و اذیت اٹھانے ہو کے چلے جانا کہیں بل بھر نہ رہنا اس کے بڑھ کر ایک مکان
خس و خاشاک کا نظر آئے گا اس مکان خس پوش میں داخل ہونا دہان لور سے لورے گھٹے لور سے
گورے بوٹے کا غدی آخو سے آب سرد سے بھرے ہوئے رکھے ہونگے دل بے اختیار پینے کو پانی چاہیگا
مگر ہرگز نہ پانی نہ پینا ورنہ تمام جسم پانی بکریہ جائیگا اور نور جائیگا ایک نیکہ دار دہان بیٹھا ہو گا وہ کچھ
جام آب بہرہ زریہ کے دیکھا اس جام آب کو لیکر اسم انگشتی پڑھ کر اسپر دم کرنا اور وہ پانی اس نیکہ دار کے
سر پر کھینک دینا فوراً شعلہ آتش پیدا ہونگے وہ فیر نیکہ دار مع مکان خس پوش جکد خاک ہو جائیگا پھر ایک
و حوان اس آگ سے اٹھ کر بلند ہو گا وہ حوان ابر باران بن کر پانی برسا ئیگا آگ تمام ٹھنڈی ہو جائیگی پھر حوان
تند چلے گی وہ خاکستر مکان سوختہ کو اڑا کر پراگندہ کر دیگی اس آتش میں ایک جانور بہت بڑا بصورت قحط
پیدا ہو گا ہمراہ اس جانور کے پیچھے پیچھے چلے جانا مگر اس جانور کے سایہ تلے نہ تا ورنہ جکد خاک ہو جائیگا وہ
جانور بیابان ہوندا کہ میں پہنچے گا کہ وہ ان ریگستان سیاہ ہو گا دہان آسان سے اتر کر کوڑا سیٹھنے لگے گا کہیں
ایک جگہ جمع کر دیا اور اسے اوپر بیٹھے گا تم علیحدہ ٹھکانے ہو کر تماشا دیکھنا اس خاشاک پر بیٹھ کر وہ طائر مقام سے
آتش شعلہ در کرے گا اس کو رسہ میں آگ لگائیگی وہ طائر بھی جکد کباب ہو جائیگا بلکہ خاک سیاہ بن جائیگا شور و
ایسا ہو گا کہ عام محشر نظر آئے گا مگر تم کان اپنے بند کر لینا کہ وہ آواز میں نہ ہو چن ورنہ دیوانے ہو جاؤ گے

نورانی و غیر نورانی اس طائر سوختہ کی خاک سے ایک بیضہ کھڑے کے مانند پیدا ہوگا ہر چند تم اسکو توڑ دے گے
 وہ بیضہ ہرگز نہ ٹوٹے گا پھر اسی بیضے میں ایک بندہ سرخ پیدا ہوگا جب وہ بچھوٹے گا تو ہشتر ہرپا ہوگا پس طلسم کشا کو
 لازم ہو کہ وہ اس بیضے کو پھیر کر دم کر کے نقطہ سرخ کو تاک کر نشانہ بنائے اگر تیرا اس آیلہ پر پڑا تو لوح طلسمی
 بختر آگئی اور جان بھی بچ گئی ورنہ بھی ہرگز بازی میں مبتلا ہوگا کہ بھی آتش بازی میں پھنکے گا کہ ہو جائیگا ای طلسم کشا اس طلسم
 میں مرحلہ صعب درپیش ہونے سب طاسمات سے یہ طلسم نہایت سخت اور خوفناک ہر جہت یک درلہ ذات
 آمان سلیمان کو ایک حجرہ صاحبقران زمان قدم رنجہ نہ فرمائے فتح ہوا اس طلسم سخت کا بہت مشکل ہر اور لوح بینیہ
 طلسم سے انکار عمل کرے دشوار تر ہو جائے اس طلسم کشا تو اگر ایسا ہی صاحب اقبال و اجلال شہل سنگندر دوران
 اور ستم گستان کے ہو تو پاس ازادہ کو نہ صا ورنہ دستیابی لوح طلسم سے اور فتح مہمات سے باز رہے عمارت
 طولانی نشانہ راہ نورالدین ہر حجرہ صاحبقران کے جب ہر می دقانی اصرار حتی سب بجلی ہو سب طلسم کشا کہ
 براہ خدا اگر بہت چسپست باندھی اور طلبکار مدد لگی ہو کے جانب مغرب روانہ ہوئے ہو جو بے تحریر فقرائے دنیا
 اخیر تمام مرحلہ صعب و کر کے اس تمکید پر مکان خس پوش میں پہنچے دیکھا کہ کورسے طرف ملی آسے سرد سے
 جیسے سیکھ ہیں اور شانہ راہ سے کاشتہ تشکی سے ہونٹوں پر دم تھا مگر مطلق اس پانی کی طرف اقدانہ کیانہ کرنا
 کیسا ہوتا ہے اس فقر نے جام آب سرد سے پھر کر شانہ راہ نورالدین ہر کو یا شانہ راہ سے نہ زہ جام آب سرد لیکر کم
 انگریز ہی دم کیا اور اس فقیر کے سر پر وہ پانی چھڑک دیا وہ فقر چلنے لگا اور تمام مکان میں آگ لگ گئی شور و
 عمل پیدا ہوا تاریکی چھا گئی بعد غور و فکر کے آواز کی گشتی عزایام من الدوام جادو بود و فوس مردیم و جانہ را دم
 بطلابت دل نہ رسیدیم اب لوح طلسم کشا کے قبضہ میں پہنچ گئی میں پاسبان لوح طلسم کو ہر ہر تھا میرا طلسم کشا
 نے عاتق کیا پھر ہی طرح مرحلہ آخر کو کر کے بیضہ طلسم کو بقوت و زاوگ اسم اعظم توڑا ہزار ہا آوازیں لڑکوں کے روئے
 کی بانہ ہو گئیں شانہ راہ نورالدین ہر حیران اور ہر دیکھنے لگا مگر کوئی نظر نہ آیا وہی سامان ہشتر نمودار ہوا جب
 سیاہی بظرف ہوئی دیکھا لوح الماس رنجہ مردارید میں بندھی ہوئی قلابہ فلک طلسم میں لٹکی ہوئی آواز آئی کہ کم
 اعظم جو انکشتہ سی پر کھڑے ہو وہ پڑھ کر بسم اللہ کہے لوح لیا و اب کیا دیکھتے ہو کس بات کا تامل ہی خدا نے کج نعمت
 عطیہ انہایت کی جائے شکر و سپاس و حمد بیقیاس پروردگار عالم کی ہر شانہ راہ نورالدین ہر سے یہ سنکر اسم اعظم
 انکشتہ سی پڑھا اور لوح رنجہ سے لکھ لکھ گئے میں بین بین لوح طلسمی یہ جو نگاہ کی اس میں لکھا تھا ای طلسم کشا اگر خدا
 کو ہم یاد روید و گاہ ہر اور لوح طلسم کو ہر بار بھی دستیاب ہوئی اب فتح طلسم کر مقام شکر ہو کہ خدا نے عجب دولت
 نازل مطلق غنیمت جان اور بہت ہو شیار ہرنا کہ بغیر لوح طلسمی کوئی کام اس طاسمات میں تو نہیں کر سکتا
 تھا ہر ہا بلایم اس طاسمات میں قاضی کی ہوئی ہر کسو اسطے کہ یہ ہم کو ہر بار شمس الطاسمات اور سعد انفات
 ہوا و طلسم بنایا ہوا انصاف بر خیا کا ہر اس میں دنیا کے تحفہ جات اور عجائبات سلطنت ہیں اور اس طاسمات
 میں بہت بڑا ایک حشرانہ حضرت سلیمان بن داؤد علیہ السلام کا ہر وہ اتیک امانت رکھا ہوا ہے جو طلسم کشا کی
 کرے اور جس کے ہاتھ لوح طلسمی آئے اسکا حق ہر وہ قبضہ کر کے تحت بقدرت میں لائے اور چار سو حکیم جن اور انسان
 میں سے منتخب کیے گئے اور تیس ہزار جادوگر جن دشمن و دیوزاد میں سے چھانٹے گئے تھے کہ وہ کہتے اور گاہ اور
 بلا سے بچے و رمان تھے انہوں نے اس طلسم کو ہر بار کو یاد نہ تھا ہر اور گئے اسے طلسم نیرنگ ہے کہ وہ بھی اسی
 طلسم سے متعلق ہر وہ ان بھی لوح طلسمی کام دس کی جیب بیانت سے وہ ایک کل طلسم فتح ہو تب طلسم کشا

پلا ساقیا تازہ تازہ شراب
 ہوا ہوں بن اب نون و ریاض
 کہ دل سوزش عشق سے پڑا
 اندا جانے کیا فکرو دکھا
 ہوا جام اب چلتے چلتے پلا
 نہ شاید ادھر بھی وہ نہ مرا
 دیکھ جو کچھ ابی بار گزری کہیں کیا جو بار گزری
 نہ ہوئے فراق کے کچھ گلے نہ حجاب سے وہ گلے
 ہوئی شمع بزم میں کیا جھل رہی گل آگے جو ہر متصل
 جو کسی کی محبت نظر چھری تو کیا نگاہ کا نور بھی
 بھی حال قیس پہ تھا عجب بھی کوہ کن پہ ہوا تب
 نہیں اس میں نامہ کو بھی وفا میں تڑپ تڑپ کے لڑ کیا
 تری اس صوفت جو نظر اٹھی مجھے اپنی جان ہی کی تری
 وہ جو میرے پاس سے اٹھ گیا مرے ہوش بھی نہ بچا

کسی کی فوج چاہیان لائی ہو
 یہ کس کا مجھے عشق پیدا ہوا
 بہت دور میری دیکھائی ہو
 نہیں حقیر اور سوا ہوا
 سزا دہ تاب کی گزرتی ہے
 کہ تو بشیر طلب ہو اب دور ہوا
 غم میں اپنی نگاہ گزر گئی شب انتظار گزر گئی
 بہتہ دل کے دل ہی میں جو شب و دل پار گزر گئی
 یہ پکارا سینہ میں داغ دل کہ میری بہار گزر گئی
 جو بھارت آنکھ میں عقی حری شب انتظار گزر گئی
 مری روح خجہ سے ہو کے جب سوئے کو سہا گزر گئی
 یہ نہ پوچھا مجھ سے کہ تجھ کیا ار سے جا نہار گزر گئی
 یہ اپنی عقی بر بھی نگاہ لی کہ جگر کے پار گزر گئی
 یہ بتا تو مجھ سے کہ تجھ کیا دل بہرستہ راز گزر گئی

سیت نگار نہ کہ دفتر دلیری بہ رقم کرد و داد عشق پرستی بہ غافلان فصل و لربا و محبوبان سیر
باشکیبانی بعد درود الم فراق و اشتیاق مالا یطاق حسن حسین در تبکین سادہ لوحی سے سہیفہ قرطاس شوق سا
پر یون بنوک قلمہ اشتیاقی رقم لاتے ہیں کہ جب شانہ زادہ نور الدہ ہر نے بعد ختم و قس ساجدہ مکارہ
نوشا بہ چاد و کو قتل کیا و تحویر کاٹے سراجہ سے تباہ لوح طلسم گوہر بار کا ملا خور مغرب کی طرف روانہ
ہوا ہر خند کہ حسن دجہاں ملکہ دردانہ گوہر پوش پر شیفہ فریقہ ہر گر منہا کر کہ اور شیفہ ہر
رطہ شوق لوح طلسم گوہر یارین چلے اور آتش پر سیا پیکر و شیفہ گوہر کرمی نہ دیکھا مگر آگے میں راہی ہند ہست
آئینہ دی ای ملکہ عالم پس اب صبر کرد و ایاد خدایتین صبر و وفا سے نہ غافل ہوا و خدایتین صبر و وفا سے نہ غافل ہوا

طاسی و قتیح پائے طلسمات کے اگر زندہ رہت اور پھر کر کے تولا تاکہ نیلے عقدہ ہیر ناخن وصال سے کھینچے شہزادہ نور الدین
 نور الدین سے روانہ ہوا جب تک سامنا شاہزادہ کا رہا کھڑی دیکھا کی جب شاہزادہ نور الدین ہر نگاہ سے روپوش ہو گیا
 بلکہ کو ایک عالم فراموش ہو گیا آتش فراق تو بیستہ بین مشتعل ہوئی سچ تار نفس پر دل دھیر دھیر گہا ہوا کھینچے
 بین ہو کر آگنی آہ کے ساتھ دھوان سمٹ سے نکلا آنکھوں کے نیچے اندھیر آگیا دین و دنیا فراموش ہو گئی تھی
 سے زمین پر گری جیوش ہو گئی و انت بیچھے گئے بنفین ساقط ہو گئیں ہاتھ پاؤں برس گئے خواہین طہر المین
 کوئی تیشہ گلاب فانیس کالالی کسی نہ تیر کیوے کا ایک سہ پر عقیات خوشبودار چھڑکے ٹھنکے شگھا ہوا نیلے
 کی دی مگر ملکہ دروانہ کو ہر پوش ہوشیار نہ ہوئی نبض دیکھا خواہین زیادہ بدحواس ہو گئیں تخت ہوا دار
 پر شاہ ملکہ کوئی وقت قہر ملک حروارید سفید پوش کی طرف روانہ ہو گئیں جب سامنے بادشاہ طلسم
 کو ہر بار کے ہوشیاریں ملکہ حروارید نے وہ تخت روان مانند تختہ تابوت کے دیکھا اور ملکہ دروانہ کو ہر پوش کو
 مثل بیستہ کے پایا پور قہار سے کیا ہوا کچھ بیان کر دے میری بارہ جگر دشمنی چشم چراغ خانہ طلسم کو ہر بار
 پر کیا کندی جو یہ حال اسکا ہوا عروہ ہو کر آئی ہی خواہین نے عرض کیا اے بادشاہ طلسم پہلے ملکہ کا نذرانہ
 ہوشیار ہونے کا یہ بھیج کہ ملکہ کو غش سے افادہ ہو آگئیں کہوں بات کرین تو ہماری جان بین جان آئے اور
 ہوا اس ہمارے درست ہون تو کیفیت گنارش کرین غرض بادشاہ طلسم علاج ملکہ دروانہ کا فوراً کیا
 گلاب دیکھو اور غرق خوب سا چھڑکا اسی وقت ٹھنکے کئی طرح کے تار کر کے شگھا گئے اور ہوا بین معطر رہی
 ملکہ دروانہ کی مان ملکہ کو ہر یا تو سر پہنے لگی رور و کے پھاڑین کھائے لگی اور یوں بیان پرورد و کرنی تھی
 ہر ای میرے پیارے نہال تازہ کو کسی نظر لگی میرے گل حدیفہ حسن و جمال کو کس ہوا سے تڑکا ٹھانے لگا کہ
 مرقعہ گئی پہنچے سے لب پر عروہ ہو گئے نہ کس سی آنکھوں میں حلقے پر گئے بھول رخسار کھلا کر رہ گئے ملکہ کو ہر
 کے رونکے پٹیلے سے تمام محل بین تلاطم ہو گیا اندر سے ہاتھ ہر شخص مضطرب الحال تھا وہ قہر شاہی تھا
 جھٹکتا الخضر بڑی دیر کے بعد ملکہ دروانہ کو ہر پوش کو ہوش آیا باپ نے اٹھا کے بچایا مان گئے
 پیار کیا شگھا سے لگایا بلالین لیک پوچھا مان مہرتے یہ شکو کیا ہو گیا کچھ حال دل بیان کرو دشمن تمہارا
 اہل عروہ پرستے ہوئے رختے واس بندہ کی کچھ چھینے بین آگنی یا کسی بد نظر کی تیر آنکھ پر ہی بانصیب اعدا
 کچھ ہار ضہ ہوا ملکہ دروانہ کو ہر پوش نے کہا جتنے بین معلوم کیا ہوا خود بخود بین کر کو ہر پوش ہو گئی غرض کہ اسی وقت
 صفیہ بیلا تر نے سگ خیرات جاری ہوئی مگر ایک خواہین نے ملک حروارید سفید پوش اور ملکہ کو ہر یا تو
 سے تمام روداد بیان کی شاہزادہ نور الدین ہر پد عا شق ہو کر قصر باقوتی بین لانا اور عیش و عشرت بین بیعت
 وصل و بوس و کنار اور قتل ہونا تو شاہیہ جادو کا ہاتھ سے شاہزادہ کے اور پتا پا کر یوح طلسم کو ہر بار کا پٹ
 جانا نور الدین ہر کا در ملکہ فراق میں یہ حال ہوا حرف حرف سب کہا ملکہ کو ہر یا تو یہ کیفیت شکر مکتے کے
 عالم بین چپ ہو کے رہی مگر بادشاہ طلسم کو ہر بار ملک حروارید سفید پوش نہایت غنیمت ہو گئیں
 مسکوتا ضبط کیا ملکہ دروانہ کو ہر پوش کو بلایا اور کہا اے ملکہ دروانہ تو خدا پرست پر عاشق و فریادہ ہوئی
 ہوا در اپنا دین ترک کر کے دین اسلام قبول کیا تو ہیر کہ یاد خدا پرست اور خیال حسن و دلربا دل سے نکال
 اور دین اسلام سے دست بردار ہو تو یہ کردہ نہ بین تجھ کو دریا بین دود و لگا کیوں اپنی جان کے پیچھے بڑی
 اگر ہو کہو مان غرض بچانا تو ہیر کی فحاش پر عمل کر ملکہ دروانہ نے کچھ جواب نہ دیا سر جھکا کر چپ ہو رہی مگر ہوشیار

خوش اسلوب و خیال حسن و جمال محبوب بین اینها حال پریشان کیا داد پانی چھوڑ دیا اور یہ سب دس پڑھنا شروع کیا
 سب دس تپ فراق جگر سبب میں جلالتی ہوئی
 انرا چین کی نہ صبر کی سیر بیانی ہوئی
 نہ اشک و صل ہو ممکن نہ تاب ہو دلو
 عجب طرح کا الٹی مذاق ہو دلو
 بہر خیال جو نرم عیش و نشاط صحبت و لہار کا اور نہ دور ہم آغوشی نشانہ اور نور الدہر اور ذائقہ وصل و دیس و
 کنار کا آواز تو ملک کی طرف دیکھتی ہو اور کہتی ہو شمع اتر ملک تو نے کیا کیا بخشے + میرا دلیر پھر الیاہ بخشے
 ابھی آہ سرد دل پرورد سے بکھینچ کر پیسا شفته یہ شمع پڑھتی ہو شمع حیف و در شمع زدن صحبت یا آخر شمع دور سے
 گل میر نہ دیدیم و بہار آخر شمع جدا دھرم ملک و در دانه گوہر پوش کا عشق نشانہ اور نور الدہر بین یہ حال
 بصد لہال ہو اور ہر روز ملک و در دانه گوہر پوش کا عشق نشانہ اور نور الدہر بین یہ حال
 مطلق اسکے گھنے کو خیال میں بھی نہیں لاتی کہ ملک بدو مانگ کیا بکنتا ہو اپنے ملک عشق میں غلطان محبت
 میں نشانہ اور نور الدہر کی بہنوئی ہو سبب عشق سر پر سوار ہو نہ اپنے سر و پا کا دھیان نہ کیا نہ اپنے
 ہوش یا محبوب میں جوش و خروش ہو کبھی روتی ہو کبھی دل سے آپ ہی آپ باقیں کرتی ہو نہ دلو
 صبر و قرار ہو بہر وقت انتظار ہو فرقہ ملک و در دانه گوہر پوش کا عشق نشانہ اور نور الدہر بین یہ حال
 ملک و در دانه کے سامنا ملک و در دانه گوہر پوش کا عشق نشانہ اور نور الدہر بین یہ حال
 گوہر پوش کو دریا سے طلسم کی کشتی پر سوار کر وادریج و حار سے بین ملک جا کر کشتی کو ڈوبو و کہ کیو پریش
 شونت دیدہ اپنی سزا کو پہنچے ملازم شاہی نے ملک و در دانه گوہر پوش کو سوار کیا خواصوں نے جو دیکھا کہ آپ
 ملک دریا سے طلسم میں غرق ہو جائیگی سب روئے پیشینہ لیکن ان سب میں چالیس خواصوں کی تاب نہ آتی
 دوڑ کے کشتی میں ملک کے ساتھ بیٹھ گئی ملای و غیرہ کشتی سے اتر آئے اور کشتی چل نکلی جب بیج و حار سے
 بین ہوئی کشتی رک کر چکر لگائے گئی یکایک کشتی مع ملک و در دانه گوہر پوش و خواصان خاص دریا
 طلسم میں غرق ہو گئی لوگ کنا سے پر تماشہ دیکھا کیجیہ راوی بیان کرتا ہو کہ یہ فیر سکر تمام شہر کے دکاندار
 اور غایا اور تمام ملازم شاہی و دریا سے طلسم پر تماشہ دیکھنے کو جمع ہوئے تھے کنا سے اس تباہی و فساد کے
 دور تک سید لنگا ہوا تمام قسم کے دکاندار خواص اپنے واسطے ترکاری و لہو سے میوہ فروش اور انواع انواع طرح
 چیزیں یک رہن بھین لوگ خرید سے تھے علاو بیٹوں کی دکانوں پر خریدار و لگا بیٹوں تینوں کی تینوں بیٹوں
 گلوہر یاں بنایا کر جو انون کو دیتی تھیں ہر ایک سہر خرو ہو کر دریا پر آکر اترتا تھا ساتون کے پالون کے
 بیٹے یا ر دکانا جگہ تھا جس کے دم پر تھے تھے دھو لکے جگر ہی تھی طیفین اڑتی تھیں لوگ فتنے لگاتے تھے
 کہ یکایک غل ہوا کہ وہ ملک و در دانه گوہر پوش کی کشتی و ڈوب گئی سب غرق دریا سے طلسم ہو گئے لوگ ہوسا
 کرنے لگے ناگاہان ملک و در دانه گوہر پوش کی ملک گوہر پوش کو روٹی بیٹی سر پر خاک لگائی با سے کے نوس
 کوئی بیٹی کی ماتا میں دریا پر آئی اور مقام دوسرے کشتی کا لوگوں سے دریافت کر کے دریا سے طلسم
 میں کود پڑی وہ بھی غرق ہو گئی ہوا ان میاں کنا سے دریا کے صبح سے جو جمع رہا دو بیڑات لگے ہر شام
 جا بھانچ کا سامان طوافین نامی نامی خوش گلو ناچا کین کین اور قسم کا لگا لگانا ہوا کنا طرح طرح کے
 تھے ہر قسم کے اسباب و خرید و فروخت ہوتے تھے دو بیڑات ملک و دریا سے ایک آواز بلند ہوئی کہ سب نے سستی
 افسوس نہوار افسوس شربت وصال نشانہ اور نور الدہر سے نہ میرا بھولی اور کس حسرت سے جان دی بیٹ

بعد اسکے سب نے سنا کہ بہت سے آدمی وہی آہ و زاری کی آواز آتی ہو اور کلمات حسرت و یاس سب کی زبان پر جاری ہیں یہ سنے سب تماشہ بین رونے لگے اور ملکہ کے حال پر افسوس کرنے لگے اور محزون و مالاں ہاتھ گر بیان دہر آہ دل سوزان میلہ برخواست کر کے اپنے اپنے گھروں کو پھرے انکو تو اب یونہی جھوڑے اب دو کلمے داستان حیرت نشان جانا سنا نہرا وہ نور الدہر بن بدیع الزمان نامدار کا لوح آویزان پر اور عجائبات مشاہدہ کرنا بیان کیے جاسے ہیں

سیا جان و شب و صبح اسے طلسمات و باد یہ پیمان کوہ دیبا بان عجائبات بحسن آرائی عبادات رنگین زبان سے قدیم سائنس شیم پر یون لاتے ہیں کہ جب شاہزادہ نور الدہر نامور حکم لوح فرخندہ سیر دہان سے جانے شمالی روانہ ہوئے دس کو س چلے ہوئے کہ ایک صحرے ہوناک میں پہنچے کہ منزوں کہیں درخت دیکھا کاما مین صاف چٹان کو سون میدان لیکن سبز رنگ کی زمین پر مثل طوطے کے پروں کے اور کہیں ایسی نرم زمین ہو مانند کھجور کے بیج لب دریا تراوت زمین پر محسوس ہو شاہزادے کا پائون اُس زمین میں دھیسے لگا آگے چلنا مشکل ہوا گویا زمین قدم گیر ہو گئی تھی کہ یہ قریب طلسم پر بقوت صاحبقرانی پائون تک نیر ختاری کی دیکھا سانسے درہ کوہ ہو اور نقش و نگار اس پہاڑ پر مثل نگار خانہ چینی کے ہو اور بلند سی اس پہاڑ کی زمین سے ہزار گز ہو اور زنجیر طمانی بہت عمدہ خوشنما بار یک کڑیو کی آسمان سے پیدا ہو کر آتی ہو زمین وہ پہاڑ لٹکا ہوا ہے ہر چند تمازت آفتاب بہت تیز ہو اور دھوپ تمام میدان میں پھیلی ہوئی ہو لیکن زیر کوہ ہلکے سایہ کوہ کے قریب بھی دھوپ نہیں آتی ہو جب اُس کوہ کے قریب شاہزادہ پہنچا دیکھا کئی تر نقش مثل نقش سلطانی اس پہاڑ پر کھینچے ہوئے ہیں اور زیر کوہ عجب میدان سبزہ زار ہے کہ دور سے دیکھے جان ہیں جان آئی ہو روح تازی ہوئی ہو غنچہ دل پر شکفتگی آتی ہو ہری ہری دوب پر فرش منحل سبز کاکات ہو صاف معشوقانہ ہیں ہرستا ہو اور کنارے سبزہ زار کے ایک حوض آب لطیف و خوشبو ار سے بہہ رہا ہو اور جانور ان حوض میں اس سبزہ زار میں ہر طرف چمک چمک کر پرواز کرتے ہیں کبھی متقارین کھوکھو کر رہا یہ کوہ آہستہ آہستہ بعض غزل کے غزل طائران زفرہ ساز خوش انداز کے شیر یون پر حوض کی بیٹھ کر متقارین پانی میں دانے ہیں ہر چند شاہزادہ نور الدہر عالیجناب تمازت آفتاب سے اضطراب میں تھا اور شدت تشنگی سے بیٹھا تھا لیکن زیر کوہ اور قریب سبزہ زار نہ آیا دوری سے کھڑے ہو کر سب سیر دیکھی پھر لوح کو ملا خدا کیا لوح میں یہ مرقوم تھا کہ جانب چپ دس قدم چل کر کوہ کے محاذی میں کھڑے ہو کر لوح کو مقابلہ میں آگاہ کے بلند کر کے عکس اس لوح کا کوہ پڑا لو جب تنکو دو لکیریں کوہ پر کھینچی معلوم ہون ایک سیاہ اور ایک سفید اسکے بیچ میں چاکر لوح سے کوہ پر ایک لکیر باریک کھینچو اور کھڑے ہو اگر لکیر کھینچے میں عرض کیا تو عذاب شدید میں گرفتار ہو گئے بعد اسکے وسط کوہ تار باسے باریک بزرگ سفید مثل عنکبوت دیکھو گئے اسم اعظم لوح مبارک پڑھ کر ان رشتہ باسے باریک پر دم کرنا اور دوسری بار پڑھ کر اپنے اوپر ازبترنا یا ہر اعضا پر دم کرنا جو تار ان میں سب سے زیادہ باریک ہوا سکو تمام کر کوہ پر چڑھ جانا پھر وہاں پہنچ کر لوح دیکھنا شاہزادہ نور الدہر یہ عبارت لوح پر حکم صمد و روح او چلا جیسے ہی جانتا ہے کہ درمیان اُن خطوں کے داخل ہو کہ ایک آواز آئی اور طلسم کشا سہرگزان لکیروں کے بیچ میں نہ آنا کہ سراسر دغا و خریب ہو زحمت اٹھا گئے دوسری آواز آئی کہ فلاں لکیر کے بیچ جانا چاہیے تیسری

آواز کی کہ یہ سب ہلکے سمجھ کر فریب دیتے ہیں مناسب و لازم ہے کہ زیر خط سبز جاوے کہ متھار سے حق میں متھار ہوگا مگر متھار
 نور الدہ نے کسی کی آواز پر خیال نہ کیا کتنا انکساعت میں دل لائے انھیں دونوں لکیروں کے بیچ میں آئے
 اور لوح سے کوہ پر لکیر کھینچ دی کہ مثل تار عنکبوت مار نمایاں ہوئے حکم لوح انہیں سے ایک باز بائیں تار کو تمام کر
 کوہ پر چڑھ گئے اس کوہ سے تین بار آواز آئی احوذرا احوذرا احوذرا کوہ اس طرح جنبش میں آیا جیسے کوئی جھولا چلا
 شانہ زادہ نور الدہ ہر کوہ پر سے گرا چکا تھا کہ لوح کو پھر اٹھا کر دیکھا لکھا تھا کہ احوطسم کشا ہو بیٹا باش قریب تیرے
 درخت یا سمن ہر اوپر اس کے مگر مثل اسب تو ان کے سیاہ رنگ کا بیٹھا ہے اور اس کے لپکت پر خالما سے سفید ہیں
 اور ایک سو اس کے پانوں میں اب وہ مجھ حملہ کر لگا اور مجھ سے اپنے دھوان سیاہ آتش آمیز نکالے گا تو اس ہی
 کو اپنے تمام جسم پر مل لے ورنہ دھوان یہ جھوڑا ایجا بیگا اور بلا میں گرفتار ہوگا اور جو اسم کہ زیر لوح لکھا ہے
 پڑھ کر اپنے اوپر اور اس کے اوپر دم کرنا ایک غار عین نقدر اوم طویل پیدا ہوگا اس غار میں اپنے تین گرا دینا
 اور وہ مگر غار کے منہ پر مثل سر نویش کے آ بیٹھے گا اور ہر پانوں کو اپنے حرکت دیکھا ہر ایک پانوں سے اس کی
 جہا میں جدا جدا پیدا ہوئی کسی پانوں کی حرکت سے آتش باری ہوگی کسی پانوں کی حرکت سے سنگ باری ہوگی
 کسی پانوں کی حرکت سے جھرت باری پیدا ہوگی اور کسی پانوں کی حرکت سے زلزلہ آئے گا کسی پانوں کی حرکت سے
 سانپ جھوٹا ہر ہوئے اگر اس کے سب پانوں کی حرکت کی تاثیر بان کروں تو منہوں اصل مطلب میں طول
 ہوگا احوطسم کشا جو قوت وہ مگر غار پر آ بیٹھے تم دیکھنا اس کے شکم پر ایک خط سفید ہے اس خط پر اسم حاشیہ
 لوح کا پڑھ کر پیر دم کر کے مارنا اگر تیرے خطا کی توجہ جاوے اور اگر دوسری جگہ تیرے اقدیر ہو جاوے گے
 اگر تمام خط سفید پر پڑا تو وہ دل حریف نشانہ ہوگا یعنی مرکز خاک سیاہ ہو جائیگا شانہ زادہ نور الدہ ہر سے بوجہ
 حکم لوح مبارک اسی طرح تیر جو خط شک عنکبوت پر بار احوذرا احوذرا احوذرا مدقت ہو اکنارہ غار تیرے لگا ہوا ہے
 چلا گئے آندھی سیاہ آندھی زمانہ تیرہ قاتل ہو گیا انار قیامت برپا ہوئے بعد غور ہی دیر کے جب تسلط ہوا رستی
 ہوئی آواز مہیب آئی کشتی روانہ نام سن عنکبوت چاد و بود اسوس دریم و جاندا دریم و مطلب دل نہ رسیدیم آگاہ
 شدی منم دران طلسم باطن بودم اب جو شانہ زادہ نور الدہ میر نے دیکھا تو ایک لاشہ بہت بڑا سا حزر بہت
 کا پڑا ہے اور ایک چوکی سنگ مرمر کی ہے اس پر اپنے قبیلہ استادہ دیکھا اور ایک چہترہ اب اس چوکی کے کنارے ہے
 اور چوکی سے اس کے بیابان میں وہ روشنی ہے کہ تاب دیکھنے کی نہیں ہے شانہ زادہ حیران ہو کر یہ نور آفتاب کا ہے سر
 اٹھا کے آسمان کی طرف جو دیکھا ایک کمان نورانی گویا زلزلہ آفتاب درخشان سے بنائی ہے اور اس کمان میں
 جو عراب دروازہ بنا ہوا معلوم ہوتا ہے اور اس دروازے میں ایک عفریت نویں ہیکل گونے کمان کے پیش
 کھڑا ہے شانہ زادہ سے لوح کو اٹھا کر دیکھا اس میں لکھا ہوا ہے کہ اس چہترہ اب سے چلو کبر اور اسم پیشانی ہی
 کا اسپر دم کر کے اس چہترہ پر ڈال دیا پانی سپینہ ہو کر سنگ بلورین ہو جائیگا پشت لوح پر جو نقش ہے انشت شتاتا
 ستاد پر اس چوکی کے کھدوہ وہ چوکی سنگ مرمر کی مثل تخت سیدائی اگر بائیں طرف اس دیو کے پہونچیں گی
 دیو حملہ آور ہوگا وہ سنگ بلور منہ پر اس دیو کے کھینچ مارنا سر اس دیو کا شوق ہو کر پارہ پارہ ہو جائیگا کاسے
 سر سے اس عفریت کے ایک سفیدہ ہر پیدا ہوگا فوراً اس کو اٹھا لینا اس اتنا میں دو سرادیو اور اگر حملہ کر لیا بار بار
 ششست عفریت اس دیو تانی بر مارنا اور ایک پارہ سر ششست عفریت اول اس چہترہ اب میں ڈال دیا وہ دیو
 بھی اس چہترہ میں کود پڑ لگا اور غوطے کھانے لگے کاجب تک وہ دیو تانی پارہ سر ششست عفریت اس چہترہ اب سے

ڈھونڈ کر لکھ لے تم اس مہرے کو مثل ناقوس چھو لکنا اس مہرے سے آواز نہ آنے کی نکلے گی وہ دیوتا کی جگر خال
 ہو جائیگا وہ چوکی قریب کمان ہو چنچگی یا قہر سے کمان نہ چھو نادر نہ جل جاوے بلکہ چوکی سے سنگ مرمر کی جست
 کر کے حلقہ کمان پر کچھ خوف نہ کرنا پھر چوکی دیکھنا موافق لوح کے عمل میں لانا شاہزادہ نور الدین ہر سٹے بموجب حکم تیر
 لوح اسی طرح کیا ایک غلغلہ عظیم برپا ہوا کہ لینا پڑنا مارتا یہ خبرہ طلسم کشا طلسم باطن سے نکل جانے نہ پاسے
 شاہزادہ حیران حیران چاروں طرف دیکھ رہا اور جس رہا ہی کوئی نظر نہیں آتا صدائیں ہولناک اور آوازیں بزن گہر کی بلندی میں
 اب دو کلمے داستان مصیبت بیان جانا شاہزادہ نور الدین ہر کا حلقہ کمان یعنی حنا
 طلسم باطن میں اور گرفتار ہونا بلا سے طلسم میں بیان کیے جاتے ہیں

مصیبت حیران بلا ہا سے طلسم باطنی و صعوبت انگیزان اسید بک با سے ظاہر سی مرحلہ آفت بحر کو قدرے
 طو کر کے مسافت عم دالم کو یون بیان کرتے ہیں کہ شاہزادہ نور الدین ہر جبوقت جست کر کے حلقہ کمان
 پر ہو چنچے بیہوش ہو گئے بعد تھوڑی دیر کے ہوش آیا اندر ایک دروازہ عالی شان زرنگار کے پایا کہ خواب اس
 دروازے کی مانند کمان زمین کے تہی چار جانب اسکے پی دیوارین قد آدم بلند کو لے دروازے کے پتھر
 گویا وہ کمان دروازہ اسکا تھا بلسم اللہ کیے شاہزادے سے اندر قدم رکھا اندر اسکے جا کے دیکھا کہ ایک میدان
 وسیع ہو لیکن تراز آفتاب ایسی شدید ہو کہ تمام جسم پر آبلے پڑے جاتے ہیں دم بھر کے بعد تشنگی نے غلبہ ہفقہ کیا
 کہ زبان میں کانٹے پڑ گئے حلق خشک ہو گیا یا اسے تکم نہ رہا بدحواس ہو گئے موت کی لذت زبان پر آگئی یقین
 ہوا کہ اب روح جسم سے نکل جائیگی اگر حال زار شاہزادہ تحریر کیا جاسے تو بہت طول ہو گا لہذا شاہزادہ نور الدین
 بہر اہر خرابی جلدی جلدی راہ کر ڈھا ٹوکرتا ہوا چلا نگر طاقت بالکل نائل ہو گئی اسید زلیست منقطع ہوئی
 قریب تھا کہ میویشن ہو سکے گرے ناگاہ دور سے ایک قلعہ بیت بلند دکھائی دیا اور گرد اسکے نہایت عمدہ و عجیب
 سینہ زار ہر رنگ کاہ و شجر شاہاد اب اور قریب سینہ زار خالہ تر تیر کی ہی کیفیت لکھتا ہوا تر تیر بڑے بر شے
 تر و تازہ لیکے ہوئے ہیں کہ شاہد ابی اسکی خانہ چشم ناظون میں کبھی جاتی رہی خیال کیا کہ دس بارہ قدم کا فاصلہ
 ہوا اب چلے ذرا اس کیفیت پر کھڑے اور سو اٹھا یہ کہ قدرے ٹھنڈی کی تیر مدگی دور ہو چکا دیکھا کہ ایک ایک
 لگرا پتیل کا پانی سے بھرا رکھا ہے شاہزادہ شکر خدا بجا لایا اور قدم جلدی اٹھایا جسقدر آگے بڑھتے جاتے
 ہیں وہ قلعہ وہ کیفیت وہ لگرا سینہ دانہ پیچھے چلتا جاتا ہی دیکھتا تو جتنے فاصلے پر تھا اتنے ہی فاصلے پر ہو رہا وہر کا
 اسکے پیچھے چلے اور اس قلعہ اور کھیت کے پاس نہ پہنچے آخر یوں ہوئے تاب نہ لاسکے بچو وہو کے زمین
 پر گرے یقین ہوا اب موت آپہنچی زار زار اپنے حالی زار پر و سنے لگے چر باو آیا کہ اس نور الدین ہر لوح کیون
 نہیں دیکھتا اسی وقت لوح کو اٹھا کے دیکھا لکھا ہوا تھا اری طلسم کشا میدان آدم سولہ بین ہو چکا قریب
 ہلاکت ہوا اور پیچھے خالہ تر تیر کے کیون رواروی کرتا ہی طہیت تک تیر کے نہ پہنچے گا یہ اسم لوح
 ایک مشت خاک پر پڑھکر دم کر اور دہر و اپنے سانسے خالہ تر تیر کے چکر دسہرا یو خالہ تر تیر کے
 پہنچ جائیگا پھر لوح کو دیکھنا کہ اس مرحلے کا طو کر نہ نہایت دشوار ہو کہ یہ بہت صعب ہے شاہزادہ نور الدین
 نے بموجب حکم لوح عمل میں لا کر جو دیکھا تو کتا سے کھیت کے کھڑا ہون مگر پیاس کی شدت سے سقہ آتش
 سینہ میں کھڑکنے لگا دل مثل کباب کے بریان ہوا جاتا ہی اس لگڑے کو جو دیکھا تو بہت بڑا کئی شکون سے
 بھی زیادہ ہی خنجر کہ سے کھینچ کر ہیند دانے لگڑے پر مارا مطلق اثر نہ ہونا چار ہو کر ایک سنگ گراں تھا

اٹھا کر اس گھر سے پرانا آواز تراقد کی پیدا ہوئی وہ گھر اچھٹ گیا ایک غلط وارو گیر بلند ہوا وہ گھر جب پاش پاش
 ہو کر پھیلا اس سے زبورین سرخ رنگ کی اڑین اور بلند ہو کر اس قدر بڑھیں کہ مانند بندر کے ہو گئیں مگر یہ غلط وارو
 کے پرواز کرنے لگیں ان میں ایک زبور سیاہ رنگ سب سے بڑا مانند گوسفند سیاہ کے ہوا دریش اس کے نش
 نادرک سر تیر بن آخر کار اس قدر افراط زبورین کی ہوئی کہ آفتاب چھپ گیا ایک کھیت پر جو زبورین گریں تیر دن
 میں لپٹ گئیں تیر دن سے آب سیرین اس قدر بہا کہ دریا سے عظیم جاری ہوا تمام میدان بھر خا ہو گیا کہ تیر دن
 کے کھنڈن تک پانی آگیا زبورین آڑا کر کے جسم شانہ راہ نورالدین ہر پینچکر نیش زنی کرنے لگیں لیکن برکت
 سے لوح کے زہر نیش زبوران موثر نہوا مگر صدمہ جسم پر کمال ہو چکا رنگ چہرہ نازنین شانہ راہ کا زور دہر
 ہر مہر چاہا کہ لوح کو دیکھیں مگر زبورین سے مہلت لوح دیکھنے کی نہ دی ناگاہ شانہ راہ نورالدین کو مل
 ہوا جیسے کوئی گلے سے لوح کھینچتا ہوا ایک آہ سرد دل پرورد کر کے لوح گلے سے اتار کے منہ کر کے ہاتھ میں
 لکڑی ایب صدمہ پیش زبوران سے تاب ضبط نہ باقی رہی آنکھ بند ہو گئی جو وقت زبورین کا شانہ راہ پر
 مدت جو ہم ہونا چار حیران و پریشان ہو کر لوح سے ان زبورین کو مارنا شروع کیا برکت ہوا سے لوح سے
 تمام زبورین اڑ گئیں شاہزادے کو کسی قدر تشکیں ہوئی آنکھ کھلی دیکھا سب زبورین و درود و آڑ ہی ہیں
 جلدی سے لوح کو دیکھا لکھا تھا اس طلسم کشا ایسی غفلت نہ کیا کہ اگر ایک ساعت اور اس بلالین مبتلا رہتا لوح
 ہاتھ سے نکل جاتی اب اسی زراعت پر خیال کر کہ ایک درخت میں گل زرد ہوا سپرد ہی زبور سیاہ بیٹھی ایسم حاشیہ
 لوح پر کان پڑ پڑم کر کے اس زبور سیاہ کو نشا نہ کر فوراً شانہ راہ سے بوجب حکم لوح کے ایسا ہی کیا جیسے
 ہی تیر پر اسم حاشیہ لوح دم کر کے مارا وہ زبور سیاہ نشا نہ ہوا غبار سیاہ زمین سے اٹھا شور و غل ہونے لگا اٹھ
 عظیم ہوا بعد و گھڑی کے جب سیاہی دفع ہوئی آواز کی کشتی حانام من زبور نیش زان جادو بود و قوس
 مردیم و جان وادیم مطلب دل نہ رسیدیم شانہ راہ سے نے دیکھا کہ ایک لاشہ بہت بڑا سیاہ رنگ کا پتھر ہو کر
 جوتی مقیش دار ہر شانہ راہ سے نے لوح کو دیکھا لکھا تھا کہ اس طلسم جوتی اٹھا لو حکم لوح جوتی زمین سے
 اٹھالی اور آگے کو ردا نہ ہوئے و درچار کوں چلے گئے کہ ایک درخت صندل سرخ کا دیکھا ہر پتے سے اس کے
 قندس خون تازہ کے ٹپکتے ہیں اور خاک بھی اس شکار کی مثل صندل سرخ کے ہوا اور ہوا بہت خوشبو دار ہوا شانہ راہ
 حکم لوح اس درخت پر چڑھ گیا او اسم لوح پر تھاد درخت جمونے لگا شانہ راہ خون سے ایک شاخ میں
 لپٹ گیا اس قدر تکان و رخت کو ہوئی اور ہوا تیز چلی کہ شانہ راہ نورالدین ہر پینچکر نیش زنی کرنے لگیں لیکن برکت
 اب دو گلے داستان صعوبت بیان ہو چو پختا شانہ راہ نورالدین ہر کا حصار میدان کلمہ ہا سے
 خندان پر بیان کیے جاتے ہیں

عجائب نمایان طلسم تازہ خیال و شعبہ پر دازان نیزنگ روزگار عشق وصال میدان طلسم طبیعت بین زبان بحر
 بیان کو یوں گویا کرتے ہیں کہ جب شانہ راہ نورالدین تکان سے درخت صندل سرخ کے بیہوش ہو گیا
 یقین تھا کہ شاخ و رخت ہاتھ سے چھوٹ جائے اور شانہ راہ زمین پر گرے مگر وہ بھر کے بعد جب تکان و رخت کی
 موقوف ہوئی ہوش آیا و دیکھا نہ وہ محاسن و حیرت نہ وہ درخت صندل ہوا ایک میدان وسیع ہوا اس میں سینکڑوں
 گلے ہا سے تازہ یعنی انسانوں کے سر کٹے ہوئے چڑے ہیں ان سروں میں ایک سر تاجدار ہوا و باس اس
 سر تاجدار کے ایک بارہ برس کی نازنین سر چین کا سر ہو کہ وہ بیٹی اس تاجدار کی ہوا اس سر نازنین کی درختندگی

سے تمام میدان بین روشنی مثل آفتاب و قناب کے ہوا اور ہر سر کی انگلیں مثل چشم مرموم ذی حیات گردش کرتی
 ہیں اور پلکیں نریرہ بالائی جنبش میں ہیں مگر جو دیکھ چشم ہر طرف حیرت زدہ نگارن ہوا اور تمام کلمہ اسے تازہ رہا
 خندہ زلی کرتے ہیں اور ان سروں میں ایک کا سہ سریت بڑا مثل ٹنکی کے یکایک وہی سر بولا سلام علیک
 شاہزادے نے جواب سلام دیا اس سر نے کہا آخر میں صد آفرین اسی جوان تو بڑا صاحب ہمت اور شجاع و دلیر ہو
 کہ اس طلسم پر بلا کو پاک و صاف کیا اب تو قوت نہ کر کہ بلا ہا سے عظیم آئادہ تیری ہلاکت پر ہیں جلدی جلدی قدم
 اٹھا اور درمیان سے ہمارے نکل جا اور بعین و عشرت ہر سر کر یہ تماشائے عجیب و غریب نہ دیکھ اس ستر جدار
 نے کہا اسی شاہزادے ہرگز اس بیجا کے فریب میں نہ آنا یہ ساحر سکاری کرتا ہی ایسا سو کسی بلا میں گرفتار کرے
 جلدی اس کا سر ستر نگار کو توڑ ڈال کہ ہم سب زندہ ہو جائیں اور میں ان سب انسانوں کو ہراہ لیکر مع دختر و پسر کے
 تیری خدمت میں حاضر ہوں اس تا جدار کی دختر اور بیٹے نے کہا اسی پدر پزیر گوار یہ طلسم کشا نہایت غریب پروردگار
 شاہزادہ ہر سر پر رحم کرے دختر بولی میں اسکی کینہ میں پسر کے کہا میں غلام حلقہ بگوش ہوں بچھے یہ بھی صدا دیے گئے
 اور اکثر بیرون نے پھر کہا ہمارے کتنے پر عمل کر دیے سب دروغ گو ہیں ستر جدار نہ اس اور کہا کہ بجان اللہ
 آدمیوں کا کہنا نہ ماننا اور ایک مشت استخوان کہتے کے کلام پر عمل کرنا کام عقلمندوں کا نہیں ہے شاہزادہ نہایت
 حیران و متعجب ہوا کہ کیا کروں اور کیا نہ کروں کہ خیال لوح بد گیا کہ اب پھر لوح دیکھنا چاہیے فوراً لوح کو حلقہ
 کیا اس میں لکھا تھا کہ تاج زبور نبیش زن کے دو حصہ کرو نصف کا سہ سر کلان پر اور نصف ستر جدار پر رکھو
 اور علیحدہ سروں سے ہو جاؤ شاہزادے نے یہی کیا ایک ایک آواز تراق تراق کی پیدا ہوئی کلمہ تاجدار و کا سہ سر
 کلان جدا ہو زمین سے بلند ہوا اور ہوا پر بٹھرا اور دونوں ستر آپس میں لڑنے لگے اور کہتے تھے کہ اب کام بد گیا
 سر کلان بلند ہو کر اپنے کو کلمہ تاجدار پر سے ہارتا تھا اور کلمہ تاجدار کا سہ سر کلان کو کاٹتا تھا اور جتنے سر میدان
 میں پڑے تھے وہ سب بلند ہو کر خون کے تالاب میں گر پڑے اور غوطے کھانے لگے بعد ایک دم کے وہ سب
 سر جسم ہو کر لباس شرح بین کر نکلے مگر تمام خون تالاب کا خشک ہو گیا وہ سب کے سب بے صورت افراد و زنا
 ہو کر گم ہو گیا تاجدار اور کا سہ سر کلان کو بغیر بچھے گئے پھر تالیاں بجا کر ناچنے لگے لیکن دختر تاجدار و پسر
 تاجدار و صمیم و زیورہ جو ہر نگاہ سے آراستہ ہو کر جام مرادی ماتم بین لیکر مثل طاووس طناز پاس شاہزادہ
 نورالدین کے آئی پہلے پیر تاجدار کے ہاتھ شاہزادے کا بکڑا اور کہا حکو اے جان مہمان گلے سے لگایے شاہزادہ
 نے لاجول برہنہ کر ہاتھ چٹاک دیا پھر دختر تاجدار سے ہم ہو کر شاہزادہ نورالدین سے بہت لگی اور پھر پھر
 رکھ کر یوں سے بیٹھے مگی اور طالب وصل ہوئی شاہزادے نے لاجول پیرہ کے اسکو ایک لات ماری کہ وہ
 دوسرے گری اس رشتہ میں مزیت کا سہ سر کلان کی کلمہ تاجدار پر پڑی کہ کلمہ تاجدار پر یہ نہ ہو کہ گرا دختر
 و پسر اس تاجدار کے مع افراد و زنا غائب ہو گئے اور ایک لکھ ابر پیدا ہوا اور یو مدیان پر پڑے لیکن تمام
 آسمان چھپ گیا اور بارش کا سہ ہاے سر کی ہوئی پانی زد سے پرستے لگا شاہزادے نے لوح کو دیکھا لکھا
 تھا اے طلسم کشا اگر ایک قطرہ بھی پانی اوپر تیرے گرا تو تو ہلاک ہو جائیگا لوح اپنے سر پر رکھ لے تا اس بلا سے
 محفوظ رہے شاہزادے نے یہی کیا لیکن دیکھا جو کا سہ سر زمین پر گرتا ہر صدق بن جاتا ہوا ہر صدق سمع اپنا
 کہوے ہو جو قطرہ آب ابر سے گرتا ہر صدق میں آجاتا ہر وہ کو ہر ہو جاتا ہر تمام میدان صدقوں سے آلود ہوتا رہتا رہتا
 بھر گیا بعد ایک ساعت کے بارش ہاراں صدقوں ہو گئی وہ تمام سولی اور سپیان میدان سے غائب ہو گئے

کا گاہے ایک حد اسے محسوس ہوتا تھا اور ایک گاہے سرانند برح کلان کے پیدا ہوا اور زمین پر گر کر کہتے ہی
استخوان کاٹے سریرہ فرسزہ ہو گئے اس میں ایک ہما بہت بڑا ہفت رنگ کا دکلا اور تمام ریزہ ہاسے استخوان کاٹے
سر کھا گیا اور آسمان پر اکثر بہت بلند ہوا اور شاہزادے کے گرد سر پہنے لگا شاہزادے کے پھر لوح کو دیکھا
لکھا تھا کہ بارش سو قوت ہو جائے اور ہمارے استخوان سر کلان کھا کر اسے اور گرد سر پہنے بعد سات بار خرچ
کرنے کے مقصد تجھ کرنے کا کر لگا اسکی منتقار کو نہ دیکھتا ورنہ چشم خیر کی کرتی چاہیے کہ اسم عاشقہ لوح پر دھگر
اٹھ پر دم کرے اور لوح اوپر سر کے رکھ لوجب ہما قصد کرنے کا تیرے سر پر کرسے اسم لوح پر بھکر دم کرنا پھر
قدرت خدا کا شاہد دیکھتا شاہزادے نے بوجب علم لوح کے یہی کیا جیسے ہی ہما نے مقصد کرنے کا سر پر
شاہزادے کے کیا شاہزادہ فوراً الد ہر لے اسم لوح پر بھکر دم کیا ایک شعلہ جواہر لوح سے نکلا اور اش ہما کو
جلادیا زمانہ تیرہ دن ہو گیا محسوس ہوا کہ آگ لگی ہو اسے تیز دند چلی بعد توڑی دیو کے جب روشنی ہوئی اور
ادانہ آگ کشتی مر نام میں ہما سے جادو و بودا سندس مردیم دجان دادیو بطلب دل نہ رسیدیم اب جو شاہزادے
فوراً الد ہر لے دیکھا کہ ایک ساحر زبردست کی لاش چلی ہوئی پڑی ہو شاہزادے نے شکر خدا کیا
اب دو گئے داستان فرحت نشان ہو چکا شاہزادہ فوراً الد ہر کا میلہ میں اور کم
ہو جانا لوح کا اور آنا کفایا بزار کا بیان کیے جاتے ہیں

ماشا بیان سوا طلسم نیرنگ و سیر کنندگان مجمع ساکنان چین و ترک و کم کردگان لوح دانستندی و دیرت زدگان
آئینہ مستندی اس داستان عجب بیان کو یوں زبردت حیرت رقم لاتے ہیں کہ جب شاہزادہ نور الد ہر لے بھر
ششم قہر ہما سے جادو کو مارا اور آگے کو بادہ چاکی کرتا ہوا چلا دو تین کوس کے بعد ایک صحرا سے سیرہ نار و ادھی
سینو سوا و رشک گلشن شہر اور نظر پڑا گیا سیر خوشنما گل خود رو جا ہی شگفتہ ہوا سے سرودھ سے دلکش طائر و
چیمہ زنی نرگس کی گلشنی باغ میں کا گلستان باد صبا کی طعنےری دلو بیکل کر لی ہر سانسے دور سے سوا و شہر معلوم ہوا
لوگ آتے جاتے نظر آتے ہیں ایک طرف دریاے تہار ہو کہ اس میں شعلہ آتش پھڑکتے ہیں ایسی آگ اس میں
شعلہ ہو کر آگ ہیں سخت اس کو رہا میں پڑ جائے کھل کر پانی ہو جائے اور اش دریا پر کاغذ کا پل بندھا ہوا ہر کاغذ پر
اس میں صحرا سے سیرہ نار سے گلشن چھیل کر ایسی پل پر سے جاتے ہیں شاہزادے نے لوح کو دیکھا اس میں کھا
تھا کہ اس کاہ تراش کے ہمسراہ روانہ ہوا اور شعلے آباد میں داخل ہوا اس کاہ تراش کی یہ شکل ہو کہ پشت اسکی
مانند سل سنگ سیاہ کی ہوا و جسم اسکا سرخ ہو قد اسکا طویل ہو آنکھیں اسکی زرد ہیں شاہزادے نے موافق حکم
لوح کے اس کاہ فروش کو تلاش کیا جب وہ پیشترہ گلشن کا ماندھکر چلا شاہزادہ اسکی عقب میں روانہ ہوا
جب وہ پل کاغذ پر پہنچا شاہزادہ بھی اس کے قدم پر قدم رکھتا ہوا روانہ ہوا ہما تنک کہ رہی سے سنگ پشت
جادو کے پل سے صحیح و سالم گذر کر شہر عظیم آباد میں پہنچا دیکھا شاہزادے نے کہ عمارت اس شہر کی سنگ
سیلیانی کی ہوا آدی شہر کے تمام مرد و زن پیر و جوان فخر و کلان یک چشم ہیں شاہزادہ دیکھ کر حیران ہوا
دروازے میں شہر کے جب قدم رکھا دیکھا کہ دکانیں حلوایوں کی آراستہ ہیں محال اتنی اور برنجی پر پڑتے
اور پرچے ہیں کڑھا و بھٹی پر جڑھے ہوئے ہیں کہیں جلیسیان اور اجرتیان ملی جاتی ہیں کہیں پوریان
کچوریان یک رہی ہیں کہیں نکلایان رنگ رنگ کی بن رہی ہیں گرم گرم یہ اشیاء دیکھ کر جی ملیا یا ذائقہ
زبان پر ہر چیز کا آیا شاہزادہ فوراً الد ہر مثل آئینہ حیران ہوا اور پوچھا طائر یوں سے ہمارے آسمان اوتار

تو یہ کیا طلسم کہ چشم ہر آن ملائحتوں وغیرہ نے جو در چشم شانہ اڑے کو دیکھا پہچان گئے سب نے ملکر شور مچا
 لایا کہ اس سے اور طلسم کشا آگیا لینا کینا مانا اسی نے ہمارے جادو اور عنکبوت جادو وغیرہ کو مارا اور جلایا
 کی شکست کر کے دریا سے طلسم سے صحیح و سالم عبور کر کے سنگ پشت جادو کے ہمراہ لٹا ہوا یہ شکستہ شانہ اڑا
 نہایت متوجہ ہو اور جادو کو دیکھا لکھا تھا کہ لوح کو سر پر رکھ چپ ہو رہا شانہ اڑے نے لوح سر پر رکھ لی نظر
 سے اہل شہر در و در گذار دیکھے غائب ہو گیا سب کے سب متعجب ہوئے چونکہ دیکھے گئے ایک ایک سے دست
 پہچان ہوا اور ایک ایک سے کہتا تھا اڑے تم لوں خواب دیکھتے ہو شانہ اڑے نے پھر لوح کو دیکھا لکھا تھا
 اور طلسم کشا اس شہر میں ایک پیر مرد ہوا اسکو تلاش کرو کہ وہ اپنے گھر میں کوٹھے پر عبادت خدا کرتا ہو مگر یہ
 فریادی رکھتا اسی طرح ہاتھ اس پیر مرد کے ہر کہ میں ایک پیر مرد عبادت فریب میں مشغول دیکھو کہ کہیں اس دام میں نہ آ جانا تھا یہی
 ایسی ہی گھٹات میں سب پیر مرد اہل وہ کہ نہ یوں ذکر ضامین مشغول کسی جانب نہیں دیکھتا ہوا پیر مرد جو میں وہ اور
 اور جو دیکھتے ہیں اس پیر مرد سے ملاقات کرو وہاں اسکا ہودہ جو کچھ کہے وہ شکر قبول کر لیں لا الہ الا اللہ شانہ اڑا اور اللہ کے گھر میں پیر
 کو تلاش کرنے کا ہر کہ میں جانا تو اور دیکھ کر پھرتا ہوا مگر پیر مرد تو ایک صورت شکل کا اور ایک ہی طریقہ کا یہ تھا دیکھتا
 ہوا ہاتھ کہ با بیج سو گھر دیکھتا اور ایک ہی صورت کے پیر مرد ہمارے مطلق فرق بال بھر کا نہ تھا قریب تھا کہ
 فریب طلسمیان میں آئیں آفتاب گھر میں جو گزر رہا ہوتا ہے صدق در راستی دماغ میں ہونے کی عقل سے دریافت
 کیا کہ یہی دوست صادق معلوم ہوتا ہوا اس پیر مرد کو کبھی ان جیسی صدقوں سے مشاہدہ پایا اور جملہ علامت
 جو جب تحریر لوح میں دیکھے نام اس پیر مرد کا ظاہر جتنی تھا اولیٰ سلام علیک کی آستے سر اٹھا کے دیکھا اور ملاقات
 کر کے ہمارا اتنا بچھا یا شانہ اڑے کو غسل کرایا مسافت سفر راہ طلسم دور ہوئی طعام لذیذ کھلایا شانہ اڑا وہ لوگوں کو
 کہ جو بہت عرصہ سے خواب و غریب میں تھا اطمینان تمام سوئے راحت پائی آخر میں دن اس پیر مرد کے یہاں
 وہاں رہے یہ وہ چھ تعلیم پیر مرد و نہ کہتا کہ کی دی آخر وقت شام براسے سیر شہر کو چلے ظاہر جتنی سے ایک نفس
 پیشانی پر شانہ اڑا تو اللہ ہر کہ کھدیا کہ کوئی شخص نہ پہچانے جب شانہ اڑا ہزار میں پہونچا جہد خاص دعا
 کو ایسا آواز آئے اور پیر مرد اور خوش و خوش پایا کہ گویا تیار بنی سامان جشن کی کرتے ہیں جیسے روز عید ہر عام
 ہوئے پیش و عشرت کے اسباب خرید کر لے گئے ہیں اور ایک ہنوا دی تو ہول گئے میں ٹوٹے ہوئے مثل ہونڈ ہونڈ
 گئے یہ خدا کرتا ہو کہ کل پہلے کا دن ہوا آج سے اطلاع اس واسطے سکود بجاتی ہو کہ یہ جشن عظیم ہو تمام خاص و عام
 کو حکم خاص بادشاہ عالی مقام کا ہو کہ شاہ سے گدا رنگ لباس رنگین فاخرہ غرق ہوا ہر کہ پہلے میں اس کے شانہ اڑا
 نور اللہ ہر سب کیفیت شہر کی دیکھ کر پیر اور گھر میں ظاہر جتنی سے کیا سب حال بیان کیا اور عرض کیا کہ اگر حکم ہو تو
 میں بھی جا کر کل پہلے کی سیر کروں ظاہر جتنی سے کہنا ہی شانہ اڑا سے تو ہنوز طفل مکتب ہو کہ بڑائی اور بھلائی کو نہیں
 دیکھتا ہو کہ یہ کہ طلسم سخت ترین طلسمات ہوا اور تو یہاں کی طلسم کشائی کر لگا ایسا تو کہ فریب طلسمیان میں آجا
 یہ مرحلہ فریب کا ہوا اور اس کے آگے پردہ عجائب سب سے زیادہ مشکل ہو بعد اس کے مرحلات چلے تو اس نہایت
 سخت و مضرب جو میں گئے دیکھا ہوں کہ اب بیان سے لوح کی بہت حفاظت کرنا اور کوئی کام غیر حکم لوح ہر کہ
 نہ کرنا میں سچا تو تھا اور لوح ہاتھ سے نکل جائیگی آخر کار شانہ اڑا نور اللہ ہر لوح گئے میں پسند سیکھ لی پیر
 دیکھنے جلایا ہزار میں پہونچا دیکھا کہ خسرو کلان سوار دیباہ و لباس رنگین بھدر مقعد و عہدہ عہدہ پہنے چلے جاسے
 میں یہ بھی ان میں کے ہمراہ روانہ ہوا جب پہلے میں پہونچا دیکھا کہ اہل حرفہ اسباب سوداگری طرح طرح کا

دوکانوں پر آراستہ کیے بیٹھے ہیں کہیں بالی تجارتی انواع اقسام کا ہر کسی جاہل راہی و کانین لگانے سمٹا لی سرنگ کی
جھانے ہیں کہیں کٹرین ترکاریاں عمدہ عمدہ لیے بیٹھی ہیں کہیں میوے فروش ہیں کسی جاتینولی رشت
و اسے گھوڑیاں دساوری پانوں کی نفیس لگا رہے ہیں کسی مقام پر بساطی کہیں مار بھول واسے ہیں کہیں
نانبالی کہیں بھنگیوں کے ڈیرے ہیں جس اڑی رہے چلوں پر دم پڑتے ہیں دھولک بج رہی ہر تاشین
راگ رنگ بین مصروف شاہزادہ نورالدین ہر یہ سب دیکھتا ہوا زیر وقت مولسی ہو بچا کہ وہاں بیٹھ
کارنگ خوب جمع ہوا تھا یہ بھی کھڑے ہو کر تماشہ دیکھتے لگانا گاہ اس وقت پر ایک جوڑا کیوٹر کا بیٹھا تھا
کہ رنگ اسکا نیما یہ تھا شاہزادے کے سنا کہ اس کیوٹر کے جوڑے نے یہ آواز بلند کرنے مادہ سے نہ
انسان فصیح یہ کہا کہ اچکے روز کیو جب قاعدہ طاسم معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت کے بیٹے طاسم کشا ضرور آئے گا
اور کیا عجب ہو جو اس بیٹے میں براسے سیرا ہوا ایک مدت سے انتظار میں طاسم کشا کے اس وقت پر ستم ہون
اور یہ جرم دوستی اس کے بلالین گرفتار ہون مادہ نے کہا کہ ذرا صبر جب کا روکیم تو سہی یہ جوان رعنا کہ جسکے چہرے
سے نور اقبال اور نشان و شوکت و اہلال شل خورشید تابان و رخشندہ ہو یہی طاسم کشا منور نے کہا
اگر فی الحقیقت سہی جوان عالیشان طاسم کشا ہو تو اسکو چاہیے کہ ہلکوت دے میں اس کے کام میں آؤں
اور ایک آٹا طاسم کشا کی یہ بھی ہو کہ اس بیٹے میں کسی پر عاشق ہوا درغشوق کی وجہ سے طاسم توڑے لیکن
اس میں شرط یہی ہو کہ قول محبوب کا اپنے قبول کوئے شاہزادہ یہ کلام طاسم کا سنکر حیران ہوا آگے بید
دیکھنے کو روان ہوا وہ جوڑا کیوٹر کا بھی اگر گیا سب آدمی شہزادے کو بیٹے میں دیکھ دیکھ کے آپس میں مضحک
کرتے ہیں مگر کوئی معترض شاہزادے سے نہیں ہوتا ہر شاہزادہ نورالدین نے دیکھا کہ سیدہ تو بہت بڑا
ہو اور جمع کثیر ہو مگر سب ایک چشم میں بیانیٹ کہ کھڑے باقی اونٹ اور جا نور ہر قسم کے ایک آنکھ کے
میں اور جو دریا کہ شاہزادے کو راہ میں محاسن سبزہ زادے کے کنارے اور دامن شہر ملا تھا وہی ہر طرف
بیان بھی کنارے اس کے بڑا ہجوم اور کثرت غلائق ہے انتہا ہر شاہزادہ نورالدین ہر بھی کنارے دریا
آیا دیکھا کہ ایک کشتی بہت بڑی اور نہایت وسیع ہو کشتی اس کشتی کے برابر چڑے ہیں اور لکڑیوں کا عود
صندل کی انبار لگا ہوا اور بہت سے آدمی کھڑے کھڑے ان لکڑیوں کے انبار پر وال رہے ہیں اور اس
انبار پر لکڑیوں کے ایک چوکی صندل کی چھٹی ہو اور بہت سے سپاہی تلواریں کھینچے ہوئے گرد آئے
کھڑے ہیں مگر بہت ہوشیار اور کچھ آدمی لب دریا کے سبزہ در کے سرے پانک لنگے ہوئے ہو رہے
کنہ پر بیٹھے ہیں مگر سب کے سب او موادہ دیکھتے ہیں کہ گویا کسی کا انتظار ہو شاہزادہ نورالدین ہر چھٹکا
کھڑا تماشہ انہور دیکھ رہا ہے

اب دو کلمے داستان مصیبت بیان قید ہوتا شاہزادہ نورالدین کا عاشق حسن
و جمال زن سستی ہو کر اور سمجھا نا و لہجہ مد کا نورالدین کو میلے میں بیان کیے جاتے ہیں
کہ قیادام عشق حسینان طاسم زکین و اسیران قفس حسن و جمال نازنین اس داستان محبت خیر اتم
انگریزوں نے ان بیان میں تولتے ہیں کہ جب شاہزادہ نورالدین ہر نے در بیان میلے کے لب دریا کو
ہو کر یہ کیفیت زورق طاسم کی دیکھی جان ہوا ناگاہ غلغلہ عظیم گوشہ محاسن آٹھا شاہزادہ نورالدین ہر
اسی طرف روا نہ ہوا دیکھا کہ اس طرف مجمع غلائق بہت ہو اور لوگ چلے جاتے ہیں شاہزادہ نورالدین ایک

لیکھ کرے پرچہ لکھا کہ وہ بیت بلند تھا زیر سایہ درخت کھڑا ہوا اور دیکھا کہ وہ ہجوم اور ہنگامہ ہو اور کثرت
 آدمیوں کی ہرگز بین نظر نہیں آتی شانزادہ درخت پر چڑھ گیا اب جو دیکھا تو عجیب سامان نظر پڑا کہ ایک
 تخت مربع پر ایک معشوق خیر و بری پیکر جو روش ماہ چین ہر تکیں بلا سے جان عاشقان لباس
 سرخ پہنے ہوئے اور لاشہ شوہر خون چکان زانوں پر رکھے ہوئے عرفانہ دار بیٹھی ہر اوزار پر نقرہ کی اور
 طلائی نقدین ہین اور گھڑا سے خوشبودار اور ہانوس کے سیرے بہت سے اور سپاریاں منو کے تخت
 پر رکھے ہین لے لیکر آدمیوں کو قسم کرتی ہو اور باؤں بلند کتنی جاتی ہو یا ساری ست یا ساری ست
 اور بہت سے مرد اور بچہ تین جواسکے تخت کے گرد گروہین وہ ہر طرف بان اور ڈلیان اسپر تار کرتے
 ہین اور کچھ لوگ مورچہ چل اسکے سر پر ہلا رہے ہین جو شخص اس سے پوچھتا ہو اسکو جواب دیتی جاتی ہو اور
 پرہیز بہت سے گرد تخت کے نافوس پھونکتے ہین اور شہنا و طبل دھن بکتے چلے جاتے ہین شانزادہ
 نور الدین کی جو نگاہ چہرہ نورانی چہرہ جمال حور فصالی پر پڑی دھت ایسا عاشق و شفیق ہو کہ دوا توں
 شل جیسے کوئی عاشق صد سالہ ہوتا ہر شانزادہ بنو دہر گیا چہرے پہانتر عشق جمال بیتال سے مروی
 چھا گئی ہاتھ پاؤں بیجا ہو گئے نور الدین ہر درخت پر سے گر پڑا اور بیہوش ہو گیا جب آنکھ کھلی ہوئی
 ہو اور بجانہ دار اس پر پری پیکر کی سواری کی طرف دوڑا ہر قدم پر گر پڑتا اور خاک بین غلطان ہو کر اٹھ کر
 پھر اسکی طرف دوڑتا تھا اسی بیخودی میں گریبان قبا تابداس چاک اور لباس ہرزے ہرزے کر ڈالا اور چین
 ماد کر روتا ہوا اور آنکھیں تران سے یہ کہتا تھا کہ پیاری اور آرام جان عاشق ای قتال جہان ذرا سواری کو تو
 لے تیرے عاشق کا ہر کھوپر دم ہو بھی یہ شہر پر ہٹا ہوا جاتا تھا شہر پیادہ پا ہون روان سوئے کو چہ
 قاتل باجل مری حربی سار سوار راہ میں ہو غرض کہ شانزادہ مبتلاے عشق افسان و غیران قریب
 اس مہجین کے ہو چکا دیکھا کہ وہ گل اندام غیب کچول و غیرہ سب آدمیوں کو دیتی دور دالوں پر پھینکتی
 ہوں آئی ہر انکی طرف کوئی کچول نہیں آتا برجستہ بڑھکا اسکو سنایا شہر گل پھینکے ہین اور فوجی طرف بلکہ
 شہر بھی ہوا کو خانہ برانداز چین کچھ توادھر بھی یہ یکایک شور ہوشیار باش باادب باش کا ہوا امتحان سواری ہو
 پھولنے ہوئے آتے ہین نقیب نگہ بورد و جداد سے ہین چہدار خاص بردار برتھی بردار کچھ سوار کچھ پیادے
 جلوس میں ہین بطور شانہ سواری چلی آئی ہر فوج کے سوار مربع پوش باادب صیفین باندھین ہوئے
 دو جانب کھڑے ہین سلامی ہوتی ہر بعد جلوس سواری کے دیکھا کہ ایک جوان صاحب شان و شوکت
 و شہرت در فقت تاج شاہانہ سر پر رکھے فیل ہر عاری میں سوار اور دو شخص راست و چپ جنور بلاتے
 ہوئے سواری کے ہمراہ ہین قینے امیر و غریب دور و قریب کھڑے تھے سلام کو جھک گئے نور الدین ہر سنے
 دریافت کیا کسی سواری ہر ان سب نے کہا کہ یہ سواری شہزادہ ولیعہد بہادر بادشاہ عالمگیری ولیعہد نے
 جو حال پریشیاں نور الدین کا دیکھا کہ لباس پیرزے پیرزے خاک میں آلودہ روزنا شور و غل کرتا ہے تخت زن
 سستی ہوئے دالی کے دوڑا جاتا ہر دریافت کیا توں سے یہ کون ہے سب نے عرض کیا کہ یہ تو عاشق
 سستی پر ہوا ولیعہد نے کہا اسے مار کے پاس ہلاو ہلاو ماسکے نور الدین کو ہانسنے اسکے لیگئے ولیعہد نے
 روئے مبارک شانزادہ نور الدین کا دیکھا بہت پسند کیا اور خوش ہو کر برسر رحم ہوا سمجھایا اگر جوان یہ تو سنے
 اپنا کیا حال کیا ہر ایک زن سستی پر عاشق ہوا ہر یہ مقدمات لاسم میں ہوش میں آہو شیار ہو نور الدین

خاموش کھڑا اور سب آدمیوں نے عرض کیا کہ اگر شاہزادہ دیکھ لیا کہ اس کا غضب کرتے ہیں اسکو غماش کر دینا
خاموش رہے یہی کہ جسے دیکھنا چاہا ہو کر خاموش ہو رہا مگر حال اور نور الدہر پر نہایت رنج تھا شاہزادہ دیکھ
نے لگا اور زمین امتحان کرتا ہوں کہ یہ طلسم کتنا ہی پاکوئی اور یہ تو ایسا بیہوش ہے کہ اسکو اپنے دست
دیا کا بھی ہوش نہیں یہ طلسم کشائی کیا کر لگا مگر شاہزادہ نور الدہر خود رنگی حسرت ایسا دہوش ہے کہ کچھ دست
دیا کی خبر نہیں دینا دینا خاموشی و دلکشی دلوں اور جوش ہے کہ قریب تحت جبوب کے پہونچوں اور جست کے تختے
پر پہلو سے دریا میں جا بیٹھوں مگر آدمی جو اسکو کھیرے ہوئے ہیں وہ جانے نہیں دیتے ہیں مگر دیکھو جو اکبر کا
ہو جو درخت مو سر ہی پر بیٹھا بائیں کر رہا تھا اب جو دیکھا تو مادہ سر پر زن سستی کے سایہ فاش ہے اور زمرہ
شاہزادہ طلسم کشائی کے صورت چتر پر پھیلے ہوئے ساتھ ساتھ ہے اور مادہ بار بار زن سستی کے کان میں
کچھ کہتی ہے وہ زن سستی سر ہلا کے رہ جاتی ہے جب سواری زن سستی کی قریب دریا کے پہونچی اور شاہزادہ
نور الدہر لہلہا ہوتا ہے سستی سے بھی لکھنویوں سے نور الدہر کی طرف دیکھا اور لوگوں سے کہا کہ
اس دیوانے کو میرے پاس لاؤ میں دو باتیں اس سے کروں لوگ شاہزادہ نور الدہر کو لیا مخون ہاتھ
ساتھے اس زن سستی کے لائے زن سستی نے شاہزادہ سے کہا کہ شاہزادہ تو کس واسطے دیوانہ ہو گیا ہے
میں تو چند عرصہ کی صمان ہوں دنیا میں ساتھ اس لاش کے کہ یہ یہرا شوہر ہے جیکر خاک ہو جاؤ گی یہ اتنا ہو کر لڑ
ساتھے تو دیکھتا ہے یہ سامان میرے جلنے کا ہے شاہزادہ نور الدہر نے کہا کہ جان جان وہاں سے بڑی کہ تو بہت
ایک ساعت کے جل جائے اور میں زندہ رہوں جو تیرا مال وہی اس عاشق و فریفتہ کا بھی حال ہو چکا مگر زن
سستی نے کہا یہ تجھ کو اختیار ہے شاہزادہ سے کہا میں بعد تیرے دم پھر زندہ نہ ہوں گا کشت فراق سے جلنا چھو
نہیں بلکہ ساتھ تیرے جلنا بہتر ہے اس نازنین نے کہا یہ دستور دنیا میں شاہزادہ نے کہا تجھ کو دستور سے
کچھ سروکار نہیں دلیر اختیار نہیں جو دل چاہے وہ ہو گا غرض کہ زن سستی کنارے پر دریا کے پہونچی تختے سے
اٹھ کر پانی پر منہ اس اندر پر لکڑیوں کے آئی وہاں ایک چوکی چوکی بھی تھی لاش اس پر شوہر کی آغوش
میں لیکر اس چوکی پر بیٹھی چار طرف خاکروب کھڑے ہوئے اور چار طرف سیاہی تواریں کھینچے ہوئے تھے
ہوئے کہ شاہزادہ زن سستی بھاگ جائے تو توار سے قتل کریں اگر توار سے بچے نہ لیں جسے تو خاکروہوں
حوالے کریں کہ قاعدہ نہ سب سنو دین ہی ہے شاہزادہ نور الدہر گردنبار ہیزم کے پھرتا رہ کر جانے
نہیں پاتا یہاں تک کہ آگ ان لکڑیوں میں دیدی گئی شاہزادہ ناچار ہو کر وہ گیا بہشت کی طرف سے
لکڑیوں کو مٹاتا ہوا قدم پر قدم جاتا اور پراختار کے جلاوہ لکڑیاں لغزش قدم سے جو ایک مرتبہ کریں سب
لکڑیاں پھیل گئیں شاہزادہ لکڑیوں کے ڈھکیلنے سے دریا میں گرا غوطے کھانے لگا بیہوش ہو گیا بعد
ایک ساعت کے جو آگ لکھی اپنے تئیں ایک جھوٹے سے باغچے میں دیکھا وہ چھوٹا سا باغ نہایت آراستہ و
پیراستہ تھا دیکھنے سے اس باغ کے چنڈوں شکستہ ہوا پتہ موگ لگی دیوانگی نور اور ہوئی ساتھی دیکھا کہ تختہ بلور پر
ایک چوکی صندل کی کچی ہے اس پر ایک زن سیاہ خام بیٹھی ہے اور اسباب سے ساتھی اس کے رکھا ہے اور لوگوں
سکھین اس کے ہوا در آب طوف و زنجیر میں مسلسل ہیں دست و پانہاں سے کے سمت بے حس و حرکت
ہیں طاقت بدن میں نہیں ہے اور وہ ساحرہ عتاب کے کلام نور الدہر سے کرنے لگی شاہزادہ خاموش
عالم حرم میں ہوش بھرا اس ساحرہ نے ایک چھرا کھا کر دیوار پر مارا کہ دیوار شکست ہو گئی وہی ساحرہ اس

شکات دیوار سے آیا جو کاہ تراش کی صورت بنا ہوا روز اول حوا سے شہرہ نارین ملا تھا اور اس کے ساتھ بل کا نڈر سے
 ہو کر شہر میں داخل ہوئے اور نام اسکا سنگ پشت جادو و متحدہ شکات در سے آکر دست بستہ کھڑا ہوا اور عرض
 کیا کہ اے ملک خوب کام کیا تو نے کہ لوح چھین لی اور طلسم کشا کو قید کر لیا شاہزادے نے سنگ پشت جادو کو چھینا
 کہ اتنے میں اسی شکات در سے ایک ساحر اور آیا اسے سلام کیا بلکہ نے کہا اے پوتہ تار جادو و طلسم کشا کو اب بھی
 قید میں رکھ یہ سنگ پشت جادو نے شاہزادے کو ماتہ پیکر کر چھینا اور ایک شیشہ کلان خالی اسے پاس رکھا
 شیشہ شاہزادے کے منہ سے ملایا اور نام سحر طبعنا شروع کیا اور ہر بار اس سحر چڑھ کر شاہزادے پر اور شیشہ
 پر دم کیا شیشہ تو مثل تنور کلاں یا تخم کلان کے ہو گیا و شیشہ زمین پر رکھ دیا اور پھر سحر کو پتہ جادو دینا
 لگا نورالدین ہر معطوفی و زنجیر اس شیشہ میں کو پڑا پتہ جادو نے شیشہ کا بند کیا اور سنگ پشت جادو
 کے حواس لے گیا اور کہا کہ اس جزیرہ کو نو باد شاد و غفلت کے پاس لیجا اور عرض کرنا کہ ملکہ مشک فام جادو
 عقب میں لوح لیے آئی ہو یہ شک پشت جادو شیشہ شاہزادے نورالدین ہر کاٹھا کر پروردار پریدار
 جادو ہر جزیرہ شاہزادے نے شیشہ میں رزور کیا اور لنگر مارا مگر شیشہ نہ ٹوٹا سنگ پشت جادو نے جو شیشہ میں
 دیکھا خوف زدہ ہوا شاہزادہ نورالدین ہرین بدیع الزمان کہن شیشہ راہ میں چھوڑ کر ہلا گیا
 اس جادو کے داستان سحر نشان ملکہ مشک فام جادو کے بیان کیے جاسکے ہیں
 سوزان طلسم مہمانین رنگارنگ و طلسم نمایان عبارات داستان کہے خوش آنہنگ ان فقرات نصیح کو
 ہرمان سحر بیان طلسم کشائی خالص بیان سے صفحہ قرطاس لوح اساس پر براسے تحریر یونان و ان کرتے ہیں
 جب سنگ پشت جادو شیشہ شاہزادہ نورالدین ہرین بدیع الزمان کا پروردار پریدار کر کے لے آ اور پتہ جادو
 جادو بھی اسی شکات در سے چلا گیا وہ شکات دیوار پر ہو گیا اور ملکہ مشک فام جادو لوح لے گئے ہیں
 پہنچے ہوئے چوکی پر سنگ سحر کے بیٹھی نگاہ برادرہ کا اس بارغ سے لوح لیکر خدمت بادشاہ میں لایا
 اور کیفیت طلسم کشا بیان کر کے لوح دے آؤں ناگاہ نقادار شیخ فری پوش بدیع فقیر پیدا ہوا اور وہاں سے
 غور کیا او قہمہ مشک فام جادو وہو شیار و خیر دار ہو میں آہو پوچھا اور تلوار کھینچ کے چبٹا اس ملعونہ سحر چاہا
 سحر کوں بسبب لوح کے سحر محول گئی اس غصہ میں نقادار قریب آ گیا اور چاہا نقادار نے تلوار مارے کہ ملکہ
 مشک فام جادو وے گلے سے لوح اتار کے رکھ دی اور سحر کرنے لگی نقادار نے کہا کہ اب سحر کا اثر ہو چلا
 اور زمین پر لوح رکھی زچھبٹ کر لوح اٹھا کر گلے میں ڈالی طبیعت جمال ہوئی اثر سحر واقع ہو گیا ملکہ مشک فام جادو
 کھٹ افسوس سے لگی نقادار نے چاہا ہاتھ تلوار کا جھپٹ کر ماروں وہ ساحرہ ملعونہ سحر کرنے نقاب کی صورت
 چکی اور نہستی ہوئی حلق سے اڑ کر روانہ ہوئی نقادار بھی بارغ سے پھر اور ملاش شاہزادہ نورالدین ہر
 بدیع الزمان میں روانہ ہوا وہاں سنگ پشت جادو شیشہ شاہزادے کا محراب میں پھونک چلا گیا
 تھا بدیع الزمان نے یہ کہہ پھر آیا اور شیشہ اٹھا کر سینہ پر رکھا اور سو گیا یہاں نقادار شیخ فری پوش یہ تلک نفس
 طلسم کشا ہوا کہ وہ دست و شرف چلا آتا ہر ناگاہ سحر خیزہ زمین نقادار شیخ فری پوش کا گزرتا تھا وہ سے
 دیکھا کہ سنگ پشت جادو و محراب میں سحر پر چڑھتا ہوا سحر جادو شیشہ طلسم کشا کا شیشہ پر رکھا جادو و لوح
 ہاتھوں سے شیشہ کو مضبوط پکڑے ہوا ایک آواز آکر سنگ پشت جادو کے حلقہ کے وسط شیشہ میں سے
 بیٹھا ہوا جب نقادار شیخ فری پوش قریب پہنچا لوح کو سامنے اس کے جلوہ دیا اثر و باخودانک ہو کر کہا گا اور حاضر ہوا

نقابدار نے نیشہ سنگ پشت جادو کے سینہ سے اٹھالیا اسکو مطلق خبر ہوئی ایسی غفلت کی بنید تھی کہ ہوشیار
 نہ تھا نقابدار نے لوح کو نیشہ کے منہ پر رکھ دیا نیشہ سے تڑپنے کی آواز آئی اور ٹوٹ کر چوڑ ہو گیا شاہزادہ
 نور الدین بحالت اصلی ہو گیا نقابدار شجر فی پوتش بکمالی ادب تسلیم بجالایا اور لوح کو شاہزادے کی نذر کیا
 شاہزادہ بہت خوش ہوا اور لوح لیکر گئے یمن یمن لی اور نقابدار کو دوا کر گئے سے لگا لیا اور کہا ای نقابدار
 میں بہت ممنون ہوں تو نے کمال احسان مجھ پر کیا میں عمر بھر اس بار احسان سے سب ارمون کا اب تو اپنا
 نام و نشان تباہ تھا نقابدار شجر فی پوتش نے دست بستہ عرض کیا کہ میں حضور کا علام حلقہ بگوش ہوں میرا حال
 حضور کو بعد طلسم کشائی کے ظاہر ہو گا یہ کم کر نقابدار ایک طرف کو روانہ ہو گیا بیان شاہزادے سے لوح کو
 ملا خط کیا لکھا تھا ایک بار ہ سنگ پر اسم لوح دم کر کے اس ساد کو مار دے سادہ نشہ ہو جائے گا شاہزادہ نور الدین
 نے حکم لوح ایک پارہ سنگ اٹھا کر اسم لوح دم کیا اور سنگ پشت جادو پر کھینچ مارا شاہزادہ سحر فرما کر
 مر گیا تمام محو نیزہ و تار ہوا اسے تند چلنے لگی بیرون نے شور و غل مچایا شاہزادہ کو ار کیا کیا بعد ٹھوڑی دیر
 روکشی ہوئی اور آواز آئی کشتی مرا نام من سنگ پشت جادو بود و دافسوس مردیم و جان دادیم و بطلب دل نہ رسیدیم
 شاہزادہ نور الدین ہر بعد قتل ہونے سنگ پشت جادو کے دہان سے روانہ ہوا پھر اسی سیلے میں آکر
 ہو گیا اور راسی درخت مولسری کے پیچھے آکر دیکھا کہ میڈہ سست ہے اب کچھ دہان کے لوگ چپ چپ باتیں
 کرتے ہیں شاہزادے نے پھر لوح کو نگاہ کیا لکھا تھا ای طلسم کشا کوئی ایسی غفلت کرتا ہے بڑا غصیب
 کیا تھا تو نے اگر نیزے واسطے مدغیب سے سوئی تو تو قید نیشہ حیرین پر ہے بڑے مر جاتا بیان تو تیرے
 کیفیت ہوئی اب اسکے آگے پردہ عجائب اور حلقہ پیل فانوس میں دہان تو کیا کر بگا غیر کہ شہزادہ مملو تھا
 اب آئینہ ایسا نہ کرنا اب ایک تیر اسم لوح پر دم کر کے کبوتر کے جوڑے پر مار دے وہ اسی مولسری کے
 درخت پر بیٹھے ہیں شاہزادہ نور الدین ہر نے خاطر جمع کر کے ایک تیر تر کش سے نکالا سپر اسم لوح
 دم کیا اور کمان میں جوڑ کر کبوتر کے جوڑے پر مارا دونوں ایسی نراور مارا ایک ہی تیر سے چھوڑ کر
 نشانہ ہو درخت کے پیچھے کر کر بیٹھنے لگے اس سیلے میں سب اندھیرا ہو گیا سوا تند و تیز چلنے لگی
 سیلہ تہ و بالا ہو اقیامت کے آثار ظاہر ہوئے ہر چار طرف سے شور و غل مچانے لگے جب روشنی
 ظاہر ہوئی وہ آوازیں آئیں کشتی مرا نام من طلسم متعلق با یو دنا فسوس صد فسوس بند و بست ہر شکستہ
 اب جو شاہزادہ نور الدین ہر نے دیکھا کہ وہی زن سستی تخت پر در میان سیلے کے کھڑی ہے شاہزادہ نور الدین
 کو دیکھا کہ اس زن سستی نے کہا ای شاہزادہ ناحق تجھ کو دریا سے طلسم میں ڈالا جب تو نے قصد او پر بار کر تو نے
 آئینہ کیا تھا بیرون نے لکھ لیا کہ ان گرا دین تو دریا سے طلسم میں گر کر غرق ہو گیا میں عجانتی تھی کہ یہ فقط
 خواب پریشان تھا تو زندہ رہا پھر اس طلسم میں آج میں دہان تیری منتظر رہی اسی انتظار میں
 ہیں لے اپنا دلنا موقوف کیا اور تجھ کو تلاش کرتی ہوئی بیان آئی اب تو میرے چل آتخت پر
 بیٹھ لے شاہزادہ نور الدین ہر قوت لوح سے مستحکم تھا کہ لوح میرے قبضہ میں ہے اور میں ہوشیار
 ہر ان غافل نہیں ہوں یہ طلسم میرا کیا کر سکتی ہے شاہزادے نے جواب دیا بہت خوب آیا حاضر ہوا
 اگر آپ اسی وقت میری کرتیں تو یہ طول و طویل غرق کیوں ہوتا زن سستی نے کہا کہ خطا ہوئی غفور

یہ انکر ہاتھ بڑھا کر شاہزادہ نور الدین کو تخت پر بٹھایا شاہزادہ نے ہاتھ اٹھ سستی کا یکہ کر ایک جھٹکا دیا کہ وہ تخت کے بل اٹھے اس کے گری شاہزادے سے نہ کھڑا ہوئے اس کے سر پر ماری کہ زن سستی ترپنے لگی تخت جو بالاسے ۱۵ فٹا وہ زمین پر آ رہا وہ ملعونہ ترپ کر ترپ کر گئی شور مچا اٹھا تار کی جھاگ اور اس کے سر سے آگ کے شعلے پیدا ہوئے تخت طہنر کا اس قدر شعلہ آتش بھڑک کر بلند ہوئے کہ تمام درخت جلنے لگے سب سید کے لوگ جہل کر خاک ہو گئے محراب شاہزادہ تمام جلاہل دنیا کا جھلک کر خاک ہوا گیا اب شاہزادہ نور الدین نے دیکھا کہ بیان سے وہاں تک نہ شہر ہو نہ دریا ہو نہ پل نہ محراب نہ کوئی درخت نہ کوئی آدمی نہ طائر نہ کھنڈا بڑھا کر شاہزادے نے لوح کو ملاحظہ کیا بموجب حکم لوح عمل میں لائے بیان آواز کی کشتی واکہ نام سے مشک نام جادو بودا فسوس و دیم و جان دادیم یہ مطلب خود نہ رسیدیم شاہزادہ نور الدین وہاں پہنچا کہ آج اور حیران حیران چار طرف دیکھتا ہوا اور نہ ہوتا ہوا اور شکر خدا سے عزوجل بجا لاتا ہوا اب دوسرے داستان مصائب نشان زحمت لکھنا شاہزادہ نور الدین ہر بن بیلع الزمان کا درمیان طلسم و حلاوت کے بیان کیے جاتے ہیں

گرفتار ان رنج و بلا سے طلسمات عجائب و عجائبات کنان مصیبت و الام طلسم غرائب اس داستان مصیبت خیر بلا انگریز کو بطور نوبہ مہنوم ناظرین والا تکیں یون مرقوم کر رہے ہیں کہ جب شاہزادہ نور الدین ہر بن بیلع الزمان نے مشک نام جادو کو بار ابدہ تھوڑی دیر کے دم لیکر آگے بڑھے پانچ چار کوس چلے گئے کہ بیان و لکھنوی محراب سے سترہ زار کو سو کا میدان نظر پڑا ہر چہ دیکھا سترہ اور محل خود و سفید و زر و سرخ بین مگر وہو پ کی اس قدر تیزی ہی کہ بھول پتے گیا سترہ وغیرہ سب جھپٹے ہوئے ہیں شاہزادہ نور الدین ہر تو بہت عرصہ کا بھوکھا پیاسا تھا گرمی کے سبب سے تشنگی و گرمی کی زیادہ شدت ہوئی بیتاب ہو گئے قدم اٹھانا مشکل ہوا مگر حیدر قدم ادا چلے گئے کہ دیکھا کہ درخت طولانی ایک طرف لگے ہیں جب ان درختوں کے قریب پہنچے معلوم کیا کہ نو درخت ناریل کے ہیں اور ہر درخت پر ایک ایک لنگور برہمنی ٹہری ہوئی اور ناریل ٹوڑ کر ہر ایک لنگور کھار رہا ہے اور چند ناریل زبرد درخت زمین پر پڑے ہیں شاہزادہ بھوکھا پیاسا تو بہت تھا خیال میں گذرا کہ یہ ناریل کھائے کہ کچھ دلوں تکیں ہو یہ سوچ کر درختوں کے نیچے آئے اور چاہا کہ ناریل اٹھا کر کھائیں کہ ایک مرتبہ سب لنگوروں نے یہ آواز بلند مقرر مارا اور تالیان بجا کر درختوں پر نچنے لگے اور مثل ان کے بزبان فصیح آپس میں کہنے لگے کیون یارو دعا ہماری مستجاب ہوئی طلسمات بغیر و بھینے لوح کے نیچے درختوں کے آگیا اب کہاں جاسکتا ہے شاہزادہ نور الدین جو نام لوح کا سننا گو یا خواب غفلت سے چونک اٹھا چاہا کہ لوح اٹھا کر دیکھے اب سحرک حلاوت دیتا ہے مگر اب لوح کے دیکھنے سے کیا ہو گا کیونکہ اب تو اس کے قابو میں آگئے فوراً لنگوروں نے زمین اپنی پھینکا کر شاہزادہ سے کی دست و گرون و گریں ڈال کر لپیٹا اور اپنی طرف پھینچنے لگے شاہزادہ نے دیکھا کہ یہ لنگور و نمون سے بھاگنے لگے ہیں لنگور صاحبقرانی مارا کشاکش ہونے لگی لنگور اپنی طرف کو پھینچے ہیں شاہزادہ اپنی طرف کو نور کرتا ہوا مگر شاہزادہ اور شاہزادہ لنگور درخت سے گرتے ہیں اور ٹانگی دین تو ہستی ہیں آخر شاہزادہ نے ایک ہاتھ سے تلوار پھینچی اور دوسرے ہاتھ سے خنجر پھینچا اور دو نمون پر لنگور دینی مارنا شروع کیا سیکڑوں ہاتھ مارے

لنگر کو لی ڈھنگی لیکر لٹا بھی جو خوشی کا دھونڈ پڑا شانہ زارہ حیران ہوا چلا کہ لنگر دیکھو اور سایہ سے درختوں کے نکل اسے اُن
لنگر و ن سے پھر دون سے شانہ زارہ کو چھینا اب نہ لنگر شانہ زارہ سے گولوں دیکھتے دیتے ہیں اور نہ درختوں کے نیچے سے
لنگر دیتے ہیں شانہ زارہ قبلا سے بلا ہو کر حیران و پریشان بلکہ نادیم و پشیمان ہوا اور اپنے تین ہزار ہزار نفرین
کرتا کہ تو نے بے دیکھے لوح کے کیوں اور مقدم ڈالا اور لنگر قہقہے لگاتے ہیں غصہ کرتے ہیں کہ ناک ہاے
نشیخ سے جگر شانہ زارہ فوراً لہر کا پٹی ہو گیا ہوا ایک انہیں سے کہتا تھا کہ ناشدنی نے جرات طلسم کشالی کی تھی آخری
سزا کو پہنچا دو سزا ہنس کر کہتا کہ چند جانوروں سے تو وعدہ برائو سکا طلسم فتح کیونکر کر لیا ایک نے کہا کہ دعوے سے صاحب قرآن
بھی رکھتا ہے مگر پھر زور نہ دکھایا ایک نے انہیں سے کہا کہ میں حیران ہوں کہ باوجود ایسی ناقصی اور بغی کے طلسم کش
اتنے وسیع طلسم کے شکست کر کے یہاں تک کیونکر آیا ایک نے کہا شاید شاہ نگہبان طلسم کا عاشق ہوا ہو گا
خود درخت شکست ہو گئے ایک نے قہقہہ مار کر کہا کہ اب تو مثل عورت بیوہ کے عاجز و مجبور ہوا ایک نے کہا کہ سب
نہایت اذیت دینے والے تھے اس کا کام تمام کرنا ہوں شانہ زارہ اُن لنگر و ن کی باتیں سن کر نہایت غم آگیا
اور غصہ ہو کر کہا اور بھی کو نیچے درخت کے آؤ تو دیکھوں میں تمہارا زور کہ تم سب کیا کرتے ہو درخت سے غل جاتے ہو
پاس میں آتے ہو اتفاقاً اسی لمحہ میں شام ہو گئی اور تاریکی شب پھیل گئی اسوقت زمین لنگر و ن نے اپنی پچھل
درختوں سے اترے اور جہاں طرف سے زمین پھیلا میں شانہ زارہ جست کر کے ایک درخت کھان پر چڑھ گیا اور شاخ
لکھ پر بیٹھ کر درخت کو مضبوط پکڑ لیا لنگر و ن نے زمین اپنی درخت میں لپیٹیں اور زور کیا وہ درخت جڑ سے اکھڑا
سب لنگر و ن اپنی لپیٹے ہوئے درخت کو کھینچتے ہوئے لیکر شانہ زارہ مضبوط درخت پکڑے بیٹھا ہوا اور درخت
کے ساتھ کھنچا ہوا چلا جاتا یہاں تک کہ ایک فرخ راہ طر کی ہوئی کہ دور سے روشنی دکھائی دی جب قریب اُس روشنی
کے وہ لنگر و ن درخت شانہ زارہ کو کھینچتے ہوئے پہنچے شانہ زارہ نے دیکھا کہ بارہ یواری پختہ باغی ہزار دروازہ
کھلا ہوا ہے اور اندر دروازے کے ایک لنگر و ن براگے کے ابلق رنگ کا شیر کی کھال پر بیٹھا ہے اور تاج شاہی سر پہ ہے
اور تاج تیش شعلہ و سامنے اسکے کئی ہزار وہ سب لنگر و ن دست بستہ سامنے اسکے آئے اور کہا اے جبار خروہ ہا کہ
طلسم کشا کو ہم گرفتار کر کے لائے ہیں وہ ماحدار لنگر و ن تھا اور جست کر کے اُن سب کو گلے سے لگایا وہ سب تالیان
بچا کر شور و غل کرنے لگے اور اندر باغ کے شانہ زارہ کو مع درخت کے لیکرے اور درخت کو لنگر و ن نے
زمین پر گر ادیا ناچار ہو کر شانہ زارہ اُتر آیا باغ کو جو دیکھا تو نہایت سرسبز و شاداب ہی ہر طرف گلہاے رنگارنگ کی
بھینی بھینی خوشبو میں جلی آئی ہیں ایک طرف کو چوہ ترہ سنگ مرمر کا بہت بلند اور وسیع ہوا اسکے پاس بارہ دری
نہایت خوشنما آستہ و پیراستہ پر پردے مابانی پر ہے ہیں اور چاروں طرف ملحق دیوار باغ مہینچیاں مٹی ہیں ہر مٹی میں
فرش نفیس نخل سبز کا بچھا ہے دیوار لیریاں اور شیشے بڑے بڑے اور تصویریں نہایت نادر و خوبصورت چاروں طرف
گلی ہیں اور سقف کا چوبی کہ جس میں جھالریشمی مٹی کی ہے اور پنگ ڈور یوں سے کسے ہوئے اور چھ بڑے
ہوئے ہیں ہر پنگ پر ان مہینچوں میں ایک ایک لنگر و ن بیٹھا ہے جس لنگر و ن نے اپنے مقام سے طلسم کش کو
دیکھا تالیان بجاتا غل مچاتا اور اب شانہ زارہ فوراً لہر کے گرد گھڑے ہوئے تالیان بجا رہے ہیں اور شور و
غل کر رہے ہیں شانہ زارہ نہایت حیران و پریشان دلین کہتا ہے کہ اے پروردگار کس بلا میں مبتلا ہوا ہوں اسی
نادانی میں کہ لوح کو نہ دیکھا آفت میں پھنس گیا یہ دیکھ کر وہ لنگر و ن لائق رنگ جو ماحدار تھا اسے سب لنگر و ن کو
غصہ ہو کر گواہا اور کہا کہ جاؤ دور ہو قیدی کے پاس غل نہ کرو یہ سچا رہ چند ساعت کا عھان ہے کیوں حیران

پریشان کر کے ہو فرسکہ وہ لنگور تاجدار نشا ہزارے کا ہاتھ بیکر بارہ درمی میں لایا آپ مسند پر بیٹھا اور شاہزادے کو
سائے ٹھایا نوشنی پاس سے شاہزادے کے سپاہی کو لوج کو نہ دیکھے خواہزادہ بے اختیار تھکادست و با قابو
میں نہ تھے قوت بسبب سحر کے جاتی رہی تھی اکٹہ نہ سکتا تھا لیکن برکت لوج سے ایسا نہ ہو تھی تھی عرض فرما
اسوقت تاجدار لنگور نے کہا کہ اسی غریزہ کوئی تیرا دوست ایسا نہ تھا کہ تجھ کو سن کر نہ کہ طلسم سخت ترین طلسم
جہان سے ہی بیان نہ جا اب تو بیان رہا اور چند ساعت عیش و عشرت میں بیان لیکر کر لیا تھے تو
قتل کیا جائیگا محبوتیرے اوپر رحم آیا در نہ ابھی میں تجھ کو تیغ بیدار کرنا اور تو اس امر پر غور و فکر نہ کر لوج
طلسمی میرے گلے میں ہوا اب لوج تیرے حق میں بیکار ہو چکا کچھ کام نہ رہی کیونکہ جب ہم لوج تجھ کو دیکھنے
نہ دیتے تو تو ہمارا کیا کرے گا

اب دیکھئے داستان حالات و حکایات عجائبات و غرائب طلسم کے بیان کیے جا رہے ہیں
نگار ان عجائبات رنگین و طلسمیان حکایات خوش آئین اس داستان عجائبات غرائب کائنات کو طرز اسے
پیرائے کلام حیرت مقام گلدستہ مضامین سے صفحات مصغرات یوں زیب و زینت کرتے ہیں کہ جب
شاہزادہ نور الدہرین بدیع الزمان نامدار کو لنگوران ساحان نے سحر سے طلسم میں گرفتار کیا اور تاجدار
لنگور سے سامنا ہوا اُس نے کہا اے طلسم کت اب تمھاری کوشش بیکار ہو اور دعا سے تم کو گرفتار کر کے نہ قتل
کر ونگا پھر اس تاجدار لنگور نے آواز دی کہ اے قمر مساق جادو جلاؤ کو کیمیا ت ہزارے نے کہ ایک لنگور
منجھوہ وضع آیا اس سے تاجدار نے حکم کیا کہ سامان بخوار سی تیار کر کے حاضر کر اور سفینان و رقاصان
کو جلاؤ فوراً قمر مساق جادو نے بموجب حکم تاجدار گلابیان شراب کی اور کشتیان کباب کی سائے
لائے رنگین اور سامان صحبت عیش و نشاط مینا کیا اور در درخت سیب کے سائے بارہ درمی
کے باغ عین تھے قمر مساق جادو نے کچھ اپنی زبان میں ان درختوں سے کہا یکایک وہ درخت
شکاف ہوئے اور جوڑا موسی تھار کا درختوں سے پیدا ہوا اور سامنے تاجدار لنگور کے آیا اور اوپر
ان درختوں کے طاؤس زرین بال بیٹھے تھے کہ پیر پرواز آتے زمر دین اور منقارین یا قوت کی اور
کے زرین نیل و زریجہ سی بوڑھا دار اور دین انکی مرصع نگار تھیں اور سائے حرورید کے گلون میں پہنے
اور منگھوہ و طلائی پائون میں وہ طاؤس درخت سیب سے آکر کرجم جم کر گئے ہوئے سامنے تاجدار
لنگور کے اکھڑے ہوئے موسیقار کے جوڑے نے شل زمر نہ سنگ زک کے روز نوئیے آوازیں نکالیں
اور طاؤس زرین بال مرصع نگاران آوازوں کی نال سم پر قدم اٹھ کر ناس چنے لگے
تمام صحبت وجد کر کے لگی شاہزادہ نور الدہرین بدیع الزمان نامدار کھوتا شاہو کر رہ گیا کبھی
یہ ناز کا سما لنگاہ سے نہ گذرا تھا اور کانون سے نہ سنا تھا باوجود صد مہ گرفتاری کے دل سینہ
میں نہایت محفوظ اور خوش ہوا ناگاہ پھر قمر مساق جادو عین کیفیت رقص میں آیا اور
تاجدار لنگور سے دست بستہ عرض کیا کہ اے تاجدار ملکہ پوزینیم جادو و دختر حضور کیمیا تھو
تشریف لاتی ہیں ہر چند میں نے جیل و حوالہ کیا کہ اسوقت صحبت رقص میں آپ کا بے مناسب
نہیں ہو کہ طلسم شایستھا ہو مگر ملکہ نے نہ مانا کیا حکم ہوتا ہے تاجدار نے کہا کہ اے دو کیا مضائقہ وہ
بھی تاج دیکھ لی اب جو شاہزادہ نور الدہرین نے دیکھا تو ملکہ پوزینیم جادو ویر شکل انسان چودھریں کا سن

الطریقے کے دن حسین نازین خوبصورت سبزہ رنگ دریا سے جاہر بین غرق نور حسن ازناضن پاتا بہ فرق لباس
 شکل جو اہر زیب جسم بہرہ چند خالصین در در گوش مربع پوش تحت جواہر نگار پر سوار کہاریان حسین حسین
 کسین تحت کا ندھو نہر اٹھائے ہوئے ساتھ بارہ دری کے سنگ مرمر کے چو ترے پر آئین اور تخت آنا
 ملکہ بوزنیہ جادو سانسے اپنے پر تاجدار انگور کے آلی اور تسلیم بجالائی اور پیلوین تاجدار انگور کے بیٹھ گئی
 تاج دیکھنے لگی شرمساق جادو سے شانزادہ نور الدہر سے کان میں جھجک کر باہر شکی کہا کہ اگر ان
 پریزاؤں میں سے کوئی پسند خاطر ہو تو لا کر آپ کے پیلوین بٹھا دوں شانزادہ نور الدہر ہر تہنسا اور
 کچھ جواب نہ دیا پھر شرمساق جادو نے ملکہ بوزنیہ جادو سے اور خواہان مہ جینان سے کہا کہ اس وقت
 ذرا شانزادہ طلسم کشا کا کچھ باتیں مذاق کی کر کے دل بہلائے کہ صحبت عیش و طرب ہو ملکہ نے کہا اور شرمساق
 کچھ دلوانہ ہوا شامت آلی ہو کیا قصا سر پر ترے فیصلتی ہو اسی سبب سے تو میں اپنی بہن کو ساتھ
 نہ لائی کہ وہ زیادہ چلبلی ہو اور ہوسوریت تاجدار کے خلاف ہو گا غرض کہ صحبت مال درنگ موقوف بہتیرخان
 چھا گیا ہر قسم کے تر کلفت طعام ہمارے لذت سے گئے تاجدار انگور اور ملکہ بوزنیہ جادو کھانا کھائے
 جو بیٹھے شانزادہ نور الدہر کو بھی بلایا کہ ای طلسم کشا آؤ کھانا کھاؤ شانزادہ نور الدہر نے جواب دیا
 کہ میں آپ کے یہاں کا کھانا نہیں کھا سکتا ہوں تاجدار نے کہا کہ میں جانتا ہوں کہ تم خدا پرست ہو اور
 ہم لوگ عالم کفر میں ہیں اور سحر میں مگر تم همان ہمارے ہو میں ضرور ہو کہ تم کھانا کھاؤ اور ہم پرانا
 دھار داری اور دعوت و منیافت واجب و لازم ہو ورنہ ہم بھی نہ کھائیں گے اگر تم یہ کھانا نہیں کھاتے تو
 انو اچھا میوہ وغیرہ کھاؤ کہ تو خشک چیز ہو غرض کہ کھانے پینے سے جب فرصت ہوئی پھر باتیں ادھر ادھر کی
 ہونے لگی صبح ہو گئی نسیم سحر چمن شگفتہ زار میں اٹھلا اٹھلا کر چلنے لگی باد صبا سے نوروزی ناز و انداز
 نیا بنا کر قدیم ہر روش پر مدح کرتی تھی بھول کھل کھلا کر مسے غنچے متکرا سے سرو شمشاد و جدرین اگر چہ
 طہور رزمینہ کرنے لگے جب بخولی صبح کی روشنی ہوئی ملکہ بوزنیہ جادو نے اپنے باپ سے یہ کہا
 کہ ابا جان کیا سہانا وقت ہو جی چاہتا رہی کہ آپ بھی بیٹے صحن چمن میں گل و بیل کی سیر دیکھیے ہوا
 سحر کھنڈی کھنڈی چلتی ہو عجیب کیفیت کی صبح ہو اب مرغوب طبع یہ احرار دین لکل اڑاؤں اور سارند
 پھر دین بجا لین طاؤس ناچیں تاجدار نے کہا اے نور چشم من کیا مفاہقہ مگر میں تو اب بڑھا ہوا
 جگہ کیکل کو دنیہا نہیں تم جادو طلسم کشا کو ہمراہ لو تاج دیکھو گانا ستو لکل اڑاؤں دل بہلاؤ یہ سنکر ملکہ
 بوزنیہ جادو شانزادہ نور الدہر کا ہاتھ پکڑ کر اٹھی شانزادہ نور الدہر ترسان و لرزان اور خائف
 اور دہشت ناک ملکہ کے ساتھ ہوا جب صحن میں آیا گوشہ سے لکھنویوں میں لوح کو رکھا لکھا تھا
 کہ ای طلسم کشا جو کچھ ملکہ بوزنیہ جادو کہتی ہو قبول کرو اور ایک طلسم ہر وقت بتایا جائیگا انقصہ ملکہ
 بوزنیہ جادو صحن میں آئی اور تاج گانا ہونے لگا ملکہ نے چربی دڑ کی منگا کر لکل اڑائی پھر شانزادہ
 کے ہاتھ میں چربی دی کہ تم بھی اپنا دل بہلاؤ جب شانزادہ نور الدہر نے چربی اور لکل ہاتھ میں لی
 لکل سے زور بازو اٹھا اور شانزادہ کو اوپر ہوا کے گھنچے لگی شانزادہ نے دور تو ہاتھ میں لپیٹ
 لی اور زور صاحبقرانی کیا مگر پیش نہ آیا لکل نے شانزادہ کو اوپر پھینچا شانزادہ نور الدہر کے
 بانوں زمین سے اٹھ گئے اور بلند ہوئے کرہ ہوا میں پہونچ گئے بیوٹن ہونے کے بعد تھوڑی دیر کے

جب ہوش آیا اپنے تین زمین آہن پر پایا کہ وہ میدان بطور احاطہ کے گولی تھا اور اس زمین کو گردش
مثلاً اسباب کے تھی شانہ ادا اٹھا مگر یہ سبب گردش کھڑا ہوا گیا اگر اسی طرح کئی بار اٹھے اور گر پڑے
غفل سے دریافت کیا کہ یہ دائرہ زمین مثل کھار کے چاک کے ٹھنڈا ہے کہ پانوں زمین پر قائم نہیں ہوتے
ناظرین پر واضح ہو کہ اس میدان کو دائرہ سرگردان کہتے ہیں یہ بھی ایک طلسم کا احاطہ ہے شانہ ادا سے
چاہا کہ لوح دیکھیں مگر گردش کے سبب سے نظر فون پر نہ پڑی اور تارت آفتاب اس قدر تھی کہ جسم
چمکا جاتا ہے دھوپ کی تیزی سے سر پہن بھیجائے لگائیت تکلیف ہوئی شانہ ادا نور الدہر گھیرائے گئی
سے یہ حواس ہو گئے آخر کو لوح سر پر رکھی کہ سایہ لوح سے گرمی میں دھوپ کی تیزی تارت آفتاب سے
کہ تو محفوظ رہوں غرض کہ برکت لوح مبارک سے قلب کو آرام ہوا مگر جب سایہ نقوش لوح اس زمین
پر پڑا گردش بھی موقوف ہو گئی اب شانہ ادا نے لوح کو دیکھا لکھا تھا کہ ای طلسم کشا ایسی غفلت
کوئی کرتا ہو کہ لوح کو بالکل نہ دیکھا اگر اس وقت حکم لوح سے ناریل کے درختوں کے نیچے جاتے ایسی تکلیف
نہا تھا تھے اب دائرہ سرگردان میں ہر طرف لوح کا سایہ ڈالو اور تلاش کرو کہ ایک درخت ان درختوں میں
کہ وہ نہایت بلند اور شانہ ادا ہے اور شاخیں انکی شرح ہیں اور پتے اس کے سیاہ ہیں اور ان پتوں میں سفید
تلی ہیں یہ اسم پڑھ کر ایک چشمہ میں اس درخت کو اٹھیں لوالیہ صاحبقران زمان ہوتے اور وہ جاتے تو
درخت کو اٹھیں گئے تھے ورنہ کوئی کیا اس درخت کو اٹھا سکتا ہو تم ہمیشہ اس دایرے میں سرگردان
رہتے انفرن شانہ ادا نے حکم لوح اس درخت کو تلاش کر کے اٹھا ڈالو یہ درخت ایک فارغانیاں ہوا
شانہ ادا نے حکم لوح اپنے تین اس غار میں گرا دیا ہوش ہو گئے جب ہوش آیا تو پھر اپنے تین اس
یا مع لنگوران میں دیکھا کہ ایک شانہ ادا ہے کہ یہ سبب لوح کے دھیمی تھی جب نظر لنگور تاجدار کی شانہ ادا
پر پڑی ہاتھ ڈالو یہ بار بار کہہ کہ افسوس تیرے جادو نے دعا کی یہ کہ کو دم اپنی دراز کی چاہا کہ شانہ ادا
کو دم میں لپیٹے اب شانہ ادا نور الدہر کہ اس کے حال میں طلسم کے آتا ہوا تاجدار نے آواز اور سب لنگور
دی کہ لینا کہ تارنا اس خیرہ سر کو سب لنگور آواز سن کر اپنے اپنے پٹے پٹے اٹھ کر دوڑے شانہ ادا نے
دیکھا کہ اب وہ تاجدار قریب آگئی ہے اس لوح تیرے دم کر کے کمان میں رکھا اور مردک چشمہ راست تاجدار
پر تباہ کے مارا تاجدار لنگور ترپ کر گر ایک برق اسی چشمہ زخما سے پیدا ہوئی شعلہ اعلیٰ برق کے
چاہا باغ میں گوسے تمام باغ اور بارہوری جلتے گئی چمن لالہ زار آتش بہار ہو گیا شور و غل برپا ہوا
اتدھی سیاہ اٹھی بعد ٹھوڑی دیر کے جب روشنی ہوئی آواز آئی کشتی مرانام میں میہون تاجدار جادو
بود افسوس مردیم و جان دادیم یہ مطلب دل نہ رسیدیم شانہ ادا نے دیکھا کہ لاش ایک ساحر سیاہ فاق
کی چٹکی ہوا اور ایک کرکس بزرگ آسمان سے اتر آ اور کلیجہ لاش کا کھانے لگا شانہ ادا نے بوجب
حکم لوح اسکو بھی تدبیر سے مارا پھر شور و غل ہوا ہوا سے تند جلی نارنگی ہو گئی بعد عید کے جب روشنی
ہوئی آواز آئی کشتی مرانام میں تیرے جادو بود افسوس شانہ ادا نے اس احسان کا یہی بدلہ ہو چکو تھے قتل ہونے
سے بچا یا میان گڑا کر لکھا دائرہ سرگردان میں ہو گیا شانہ ادا نے کہا کہ تو اپنی سزا کو ہو گیا
شانہ ادا نے یہ لوح کو دیکھا لکھا تھا کہ اب ان درختوں کے نیچے جا جہاں تو گرفتار ہوا تھا اب تو
ان لنگوران پر طعنہ زنی کر اور جو چہ چیرے دل میں آئے انکو کہ اب وہ لنگور عاجز ہیں تیرا کچھ نہیں کر سکتے

درخت اب کیا تاب اور کیا مجال جو وہ لنگور شاہزادے کو کچھ کہیں ہو جب حکم لوح ایک مشت خاک شاہزادے
نے اٹھا کر اسم لوح پر ہم کہے درختوں پر چھلک دی ایک جھونکا ہوا کا ایسا تیز و تند چلا کہ آپس میں رینگے
اور آگ ان درختوں سے مثل چاند کے پیدا ہوئی درخت جلنے لگے اور سب لنگور آپس میں گھڑن لڑ لڑ کر
رہے سرانگے باش باش ہو گئے اور تڑپ تڑپ کر مر گئے تاریکی ہو گئی آوازین حبیب آنے لگیں بعد
تھوڑی دیر کے جب روشنی ہوئی آوازین انکی لاشوں سے آئین کشتی مرانا میم ہاشا سان طلسم جادو
ہو وندافنسوس حویم و جاناد اویم و بطالب ولسا نہ رسیدیم

اب دو کلیے داستان مصیبت نشان احوال مرحلہ ششم کا اور جو میدان حرب و خون
فیال مشہور ہے اور کم ہو جانا لوح طلسمی پاس سے شاہزادہ نور الدہر بن بدیع الزمان
کے بیان کیا جاتا ہے

مرحلہ لنگدان میدان حرب و ضرب حال برمال دم کردگان لوح خاطر تردد ماتر وہم و خیال اس
کیفیت داستان عجائب نشان کو طبیعت انسانی سے صفحہ قرطاس حیرت اساس پر قلم تیرا رقم سے یوں
خود کرتے ہیں کہ جب شاہزادہ نور الدہر بن بدیع الزمان نامور نے ان ساحرون کو مارا اگر وہ غبار
اور تاریکی دور ہوئی آگے بڑھے چند قدم چلے گئے کہ دیکھا ایک میدان وسیع ہے اور اس میدان میں
دو ترک بہت بڑا فرد کش ہزار ہا بلکہ لاکھوں آدمی معلوم ہوتے ہیں غور کر کے جو نگاہ کی آواز طیل سنگند
کانین آئی اور علم اتر دیا پیکر نشان لشکر اسلام دیکھا اور آدمی لشکر کے شناسا معلوم ہوئے اور قیطو لکھا
لقاسے بے بقا وغیرہ نظر آنے لگا اور علم و نشان اپنے لشکر کا پہچانا اور اسد شیر دل اور کرب غازی
اور فضل بن کیا ہو رہے خون آشام کو بھی سامنے عالم نقاداری میں دیکھا کہ کھڑے کھل رہے ہیں ان
شیر تک عباد وغیرہ مع سردار لشکر طغر بکر چلے آتے ہیں اور طارزت نقاداروں کی حاصل کرتے ہیں
شاہزادہ نور الدہر سمجھا کہ طلسم گو ہر بار کو فتح کیا میں نے آتے آتے شاہزادہ اپنے لشکر میں ہو گیا
اور تمام سرداران لشکر نے تدرین دین اور طبقہ سے زرد و جاہر نثار کیے شاہزادہ نے حال لشکر امیر کا دیکھا
فضل بن کیا ہو رہے خون آشام نے عرض کیا کل شاہزادہ بدیع الزمان نامور سے اور فلان سردار لشکر
لقاسے متقابل ہو اٹھا میں سر کہتے دن بھر کشتی ہوئی وقت شام وہ سردار زیر ہوا اور سلمان ہوا
لشکر اسلام میں داخل ہوا چنانچہ آج شاہزادہ بدیع الزمان کے یہاں وہ سردار سو عود ہی ممانداری کا
سامان بڑے ترک سے ہو رہا ہے شاہزادہ نور الدہر پر لشکر بہت خوش ہوا اور اپنے جہیز میں داخل
ہوا فرداروں نے خبر کر دی کہ تمام حضور کے حالات کی خبر اور داخلہ حضور امیر با تو قیر تمزہ صاحب قرآن
ننان کو پہونچی امیر کشور گرنے بہت سے خوان کشیان زرد و جاہر واسطے تصدی کرتے حضور کے
بھیجی ہیں اور سرداران لشکر اسلام لیے ہوئے آتے ہیں شاہزادہ نور الدہر نے حالات طلسم نشان
و عجائبات سحر و ساحری اپنے سرداروں کے سامنے بیان کیے جب دن گذرا اور شب ہوئی
شاہزادہ بعد فراغ طعام دربار پر حاضرت کر کے خوابگاہ پر آئے اور پلنگری جو اہر نگار پر آگے آرام کیا
کہ مدت کی کسل اور ماندگی تھی بیخبر ہو کے باطمینان تمام سو گئے جب رات نصف گزر گئی طلایہ لشکر میں
پہرنے لگا ناگاہ شور و شور و کشمیر کشور گیر سے اٹھا گویا قیامت قائم ہوئی شاہزادہ گھبرا کر چونک اٹھا

بیدار ہو کر پوچھا یہ نعل کیسا ہے جلد خبر لاؤ مگر صدا سے جاٹکا نالہ دآہ کی آواز سے متوحش ہوا اٹھ کر کھڑے
پیشے نقاب چہرے پر ڈالی تلوار لیکر اٹھ کھڑے ہوئے بیتا تک کہ ملیدی پر سے شکر امیر کی طرف دیکھا
کہ تمام لشکر میں ایک تلام غیلم برپا ہے اور ہزار ہا مہتابین اور چٹیا سٹے اور شعلیں روشن ہیں اور ہزار
صاحبقران زمان اور سرداران اولوالعزم سر بر نہ جاک گریبان فریاد و زاری کرتے ہیں اور امیر
ہا تو قیر مع سردار سب خیر ہنہ ہاتھ تین لیے اسے تین ہلاک کرتے ہیں اور بار بار مقصد اپنے تین مار
ڈالنے کا ہے لہذا ہر مالک و علم شاہ و غیرہ امیر کشور گیر سے لپٹے ہوئے ہیں منع کرتے ہیں اور
بجھاتے ہیں اور قاسم سب سے زیادہ بیتاب ہو کر کبھی خمیہ میں جاتے ہیں کبھی گھبرا کر باہر آتے
ہیں اور کوئی چیز بطور تابوت کے ہے کہ لوگ اسکو کاندھوں پر لیے ہیں و دشا لہ سبزا سپر پڑا ہے اور
درمیان میں اٹھنے ایک شخص قوی ہیکل ہوتا ہوا دست بستہ نعل و زنجیر میں گرفتار کیجئے تابوت کے
ہو شانہ زادہ نور الدہر دیکھتے ہی بیتاب ہو گیا رونے لگا قریب تھا کہ اپنے تین تلوار سے ہلاک کرے کرب و غم
و فضل نے تقابلا اور سمجھایا اور شیر ننگ عیار سے کہا کہ جاؤ جلد خبر لاؤ کہ یہ کیا واقعہ ہے شیر ننگ عیار راہ و
شانہ زادہ آہستہ آہستہ چلا کہ راہ میں آکر شیر ننگ نے گریبان چاک کر کے سامنے شانہ زادہ کے پچھاڑیں کھانی
اور آہ زاری کرنے لگا اور شانہ زادے سے عرض کیا کہ بڑا غصہ ہوا کہ چراغ صاحبقرانی بازو سے امیر
کشور گیر لوٹ گیا اے شہید جس سردار لقب کو شانہ زادہ نور الدہر بن بدیع الزمان نے زیر کیا تھا
وہ بکر مسلمان ہوا تھا اسے بدیع الزمان سے دعا کی کہ سوتے ہیں شانہ زادہ بدیع الزمان کو قتل کیا نام
اس سردار نقاس بے بقا سلیمان شاہ تھا اتفاقاً امیر بن عمر راہ و ہوا اسوقت اسکو معلوم ہوا اسنے
دور کر امیر ہا تو قیر سے خبر کی اور وہ مار کر بھاگا اس ملعون اور بیجا کو شانہ زادہ قاسم نے دور کر کے اعلیٰ درجہ
میں گرفتار کیا یہ تیجے جنازے کے تیار سا وہی ملعون ہر اب تابوت دریا پر لیے جاتے ہیں دہان غسل و کمر
گوستان پر لیا ننگ شانہ زادہ نور الدہر نے جو کلمہ شیر ننگ عیار کی زبانی سنا ایک لغز مارا کہ زمین تیش
میں آئی آہ و فخر تیش جگر سے پھینچ کر بیہوش ہو گیا کرب غازی و اسد بغیر دل و فضل بن گیا ہون خون
آشام نے بھی اپنے تین زمین پر گرا دیا اور رونے لگے جب ہوش آیا شانہ زادہ نور الدہر کو بٹھ لیکر
شکر امیر کی طرف برائے مشایعت جنازہ چلے جب قریب تابوت کے پہنچے جنازے سے لپٹ کر ایسا رو
کہ دل سنگ آب آب ہو گیا اور نقاب عالم بیقاری میں فوج کے پھینک دی جب امیر کشور گیر کو معلوم ہوا
کہ یہ نور الدہر بن شانہ زادہ بدیع الزمان نامور ہے گلے سے لپٹا کر خوب رونے اور بیہوش ہو گئے اور تمام آدمیوں
نے دیکھ کر نور الدہر بن بدیع الزمان کو قیامت برپائی شانہ زادہ نور الدہر نے عرض کی کیوں جناب
داد صاحب قاتل میرے پدر مرحوم کا زندہ عقب تا یوب چلا آتا ہے اور میں دیکھتا ہوں برائے قتل اس
نابکار کے حکم دیکھے کہ میں اسکو قتل کروں امیر ہا تو قیر نے اجازت قتل قاتل بدیع الزمان نامدار دی اور
فرمایا کہ اس بیجا کو قتل کرو شانہ زادہ تلوار پھینچ کر قاتل بدیع الزمان پر چھینا اور قصد مار ڈالنے کا کیا اس
بہلہ ان اسیر نے عرض کیا اے شہید کیا شرط ہاوردی ہے کہ مجھکو عالم عجوبہ دی و اسیری میں قتل کیجئے میری
میں جانتا ہوں کہ آپ نے پچھرو میں تین اور البقاش خون آشام کو زیر کیا ہے اگر آپ چاہتے ہیں کہ نام میر
ملہد ہو اور اگر آپ کو دعویٰ صاحبقرانی ہے تو حکم دیجیے کہ میرے ہاتھ کھولیں اور مسلح جنگ و محنت کیجئے

جس پر غلجوزیر کیجیے تو آپ کو اختیار ہو خواہ قتل کیجیے خواہ جان بخشی فرمائیے شانزادہ نور الدین ہر نے حکم کیا کہ ہاتھ
اسکے کھول دو اور سلاح جنگ دیے میسران زرم اسی وقت تیار ہوا اور روشنی مشعل و چٹا سے وغیرہ کی تیز کردی
گئی اور مقابلہ اس پہلوان سے ہونے لگا بارہ طعن نیزہ پہلوان شانزادے نے ہوائی کیا اسنے گرز مارا والہ
نے گرز اسکا چھین لیا اسنے لموار کھینچی شانزادے پر وار کیا نور الدین ہر نے بارٹھ بجا کر قبضہ پر ہاتھ ڈال دیا
دو پہلوان نور الدین ہر سے پلٹ پڑا رشتی ہونے لگی یہاں تک کہ صبح ہو گئی ناگاہ امیر نے آواز دی اے پہلوانو
لینا اب نہ چھوڑنا اس پہلوان نے عین کشتی میں لوح طلسم پر ہاتھ ڈال دیا شانزادے نے ہاتھ پکڑ لیا اس
تکان میں رختہ لوح ٹوٹ گیا وہ پہلوان لوح لیکر حصبہ کر کے علیحدہ ہوا اسوقت لشکر نقلی یعنی فوج نقلی
نقلی و فوج امیر نقلی و فوج لقاے نقلی نے تالیان بجائیں اور قہقہے مارے اور کہا کیوں اے طلسم کشا
دیکھا تو نے اس طرح لوح طلسم چھین لیتے ہیں

اب دو کلمے واستان مصائب نشان اسیر ہونا شہزادہ نورالدہر کا وعنا
وحشت آبادین بیان کیے جاتے ہیں

اسیہان ریخ و دلا و گرفتار ان فریب و دغا و داستان اسیری شاہزادہ نورالدہر کو یوں تھری کر کے ہیں کہ جب شاہزادہ نورالدہرین بدلیع الزمان نامور سے فریاد کیا کہ اس مکر و دغا سے لوح لیکر سا حریجیا بھاگا کمال افسوس ہوا اور عقل سے دریافت کیا کہ یہ سب مکر و فریب کے لشکر تھے اور یہ سب غلطی و غلطی و غباری ہی ہے میر تقی کہ نام اسکا رستم جادو تھا اسنے اس پہلو ان کو خلعت دیا اور شاہزادے کو مسائل بطور قریح کر کے فاروس جادو کہ غلام شاہ کی صورت تھا اسکو دیا اور کہا بیشہ و حشت آباد میں لیجا کر اسکو شلخ و رخت صندل میں لٹکا دین میں بعد فراغ انتظام اسکو مع لوح طلسم اپنے ہمراہ لیکر بادشاہ کی خدمت میں پہنچا تو لگا اور دس ساحر بزرگ و ست فاروس جادو کے ہمراہ کیے کہ تم اسکی پائنتیانی بطور محکم کرنا اور اب میر تقی یعنی رستم جادو نے لوح پہلو ان جادو سے لیکر گلے میں پہن لی اور پہلو ان جادو کو مع و حشت شہرت بادشاہ طلسمی مکل خان جادو کے بھی بیان فاروس جادو مع ساحر جادو کے شاہزادہ نورالدہر کو مسائل بطور قریح لیکر بیشہ و حشت آباد کو روانہ ہوا بیشہ و حشت آباد میں پہنچ کر سر ریخ شلخ و رخت صندل میں پاندھ کر شاہزادے کو لٹکا دیا اور پر اسے حراست مع دس ساحر و ن کے وہاں بہت ہوشیار بیٹھا اور پہلو ان جادو مع و حداثت و مژدہ لوح طلسمی خدمت بادشاہ مکل خان جادو میں آیا بادشاہ بہت خوش ہوا اور خلعت پہلو ان جادو کو مرحمت کیا اور پہلو ان جادو کی دربار عام میں بڑی صفت و ثنا کی اور انعام و اکرام بہت کچھ دیا اور اپنے وزیر دانشمند جادو کو واسطے لینے رستم خان جادو کے بھیجا اور حکم کیا کہ اگر رستم خان جادو کے آنے میں ابھی تاہل ہو تو لوح اس سے لیکر جلدی و جب دانشمند جادو بیان اگر پہنچا اور رستم جادو کو خبر ہوئی کہ وزیر خاص دانشمند جادو مع خلعت فاخرہ کے آیا بادشاہ مکل خان جادو نے بڑے اغاز و اکرام سے میرے لینے کو اپنے وزیر خاص دانشمند جادو کو بھیجا بہت خوش ہوا مثل گدھے کے بھول گیا اور کمر و نخوت سے کہنے لگا کہ کوئی برابر مرتبہ میں ہو گا بادشاہ نے میرا اغاز و اکرام کیا رفقاے رستم جادو دانشمند جادو کے استقبال کو آئے اور ہمراہ اپنے دربار میں رستم جادو کے لائے دانشمند جادو اپنے اگر شفق بادشاہ مکل خان جادو

کارستم جادو کو دیا اور خلعت سے سرفراز کیا اور بہت تحسین و آفرین کی اور کہا کہ لوح طلسمی بادشاہ نے طلب کی ہے رستم جادو نے دانشمند جادو کو لوح طلسمی حوالے کر دی اور دانشمند جادو کی دعوت و ضیافت کی اور بہت کچھ واسطے بادشاہ مکمل خان جادو کے رستم جادو نے دانشمند جادو کو دیے اور عرض کیا یہ سب میری طرف سے خدمت بادشاہ میں پیش کرنا اور میں بھی حاضر ہوں گا اور تم ہیوں سب سے زیادہ گے اب دو کلمے داستان عشرت نشان رہائی پایا شاہزادہ نورالدین بہرین بدیع الزمان نالہ جسکے خدا سے غزوہ جل اور پھر دستیاب ہونا لوح طلسم کو ہر بار بیان کیا جاتا ہے

کار سازان عیش و عشرت افزاے روزگار و عترہ بروران فرح و مسرت آراے لیل و نهار اس مکتب شادی و پذیر مصداق لوح طلسم کو ہر بار کو طرز بیان فرست نشان میں یوں لاتے ہیں کہ دانشمند جادو وزیر بادشاہ مکمل خان جادو بعد دعوت و ضیافت رستم جادو سے لوح طلسمی حاصل کر کے اور تحفہ و تحائف برائے بادشاہ لیکر رستم جادو سے رخصت ہوا لوح طلسمی گلے میں ڈالی اور بصورت عقیقہ کو چمک اڑ کر چلا کس واسطے کہ ساحر زبردست تھا منہ لوح کا ہوا کی طرف کیا اور پشت لوح کی انہی طرف کر کے پرواز کیا جب بیشہ و حشمت آباد میں گذرنا سکا ہوا دیکھا کہ شاخ درخت صندل میں طلسم کشا لٹکا ہوا تھا قیام جمال ہو کر درخت صندل کی اس شاخ پر بیٹھا جس شاخ میں شاہزادہ نورالدین ہر قید تھا اس بیچ کی شاخ میں شاہزادہ نورالدین لٹکا ہوا ہے اور ادھر کی شاخ پر بصورت عقیقہ دانشمند جادو بیٹھا قدرت خدا سے غزوہ جل ظاہر ہوئی اسباب رہائی شاہزادہ نورالدین ہر پیدا ہوئے کہ چند شگونوں اور تپوں سے لوح سن ہو گئی تمام درخت مثل موم کے پگھلنے لگا اور پانی ہونے لگا بھاپ ماسکی جو طوق زنجیر میں شاہزادے کے لگی قیدان موم کی طرح پگھل کر ٹکڑے ہوا درخت صندل کے پھٹے اور گرے دانشمند جادو اور شاہزادے نورالدین ہر بھی درخت کے نیچے گرے پاسا نون نے شور کیا کہ قیدی کو رہائی دی دانشمند جادو بھی حیران ہوا کہ یہ قیدی کیونکر رہا ہوا شاید کوئی ساحر حسن شانہوے پر عاشق ہوا ہے یا اسے بہکا دیا کی طرف آخر کار دانشمند جادو نے چاہا کہ زمین پر ٹوٹ مار کر بصورت اصلی ہوں شاہزادے نے دیکھا لوح گلے میں اس عقیقہ کے ہر خیال کے جو لوح پڑھائی لکھا تھا اور طلسم کشا اگر کسی گرفتاری میں یہ اسم جو پیشانی لوح پر تحریر ہو تین مرتبہ پڑھ کر کف دست پر دم کرو اور زور سے تالی بجاؤ شاہزادہ فوراً حکم لوح بجالا یا اور دانشمند جادو نے بھی بصورت اصلی ہو کر فاروس جادو کو آواز دی اس عمر میں شاہزادہ نورالدین نے اسم لوح تمام کر کے تالی بجائی فوراً تمام نگہبانان مع دانشمند جادو ویسوس ہوئے شاہزادہ نورالدین نے لوح دانشمند جادو کے گلے سے اتار کر اپنے گلے میں پہن لی اور سجدہ شکر کیا جب سجدہ سے اٹھا یا اپنے تین پیر در بیان انھیں مینوں شکر و ن کے پایا شاہزادہ لوح طلسمی کی طرف سے تو خاطر جمع کر چکا تھا عقیقہ بزم پر بیٹھالی شور شکر میں ہوا سب آدمی آپس میں چشمک اور اشارے کرنے لگے شہزادہ نقلی اور کرب نقلی اور اسد نقلی اور فضل نقلی یہ کہتے ہوئے دوڑے اور شہزادہ امجد لد آب کو پھر بھیج و سلامت دیکھا ہر کمال حیرت ہے کہ اس پہلو ان نے آپ کو کیونکر قید کیا ناگاہ امیر نقلی و شت شوق چھپلا کر دوڑا اور کہا اے فرزند جگر نیک معلوم ہوتا ہے کہ کوئی جادوگر بیان مخفی تھا ہے بے لقا کی طرف سے موجود تھا اسے میرے ہر ہر قید کیا میں نے خواجہ کو عقب میں ہتھارے بھیجا ہے شکر خدا کہ تم بھی دعا بیت خود آئے

شاہزادہ نور الدہر بہ سنگر خود بھی واسطے پیشوا کی کے چند قدم اس کے برعاجب قریب پہونچا امیر نقلی نے چاہا کہ دست شوقی
 ظاہری گردن میں شاہزادہ نور الدہر بن بدیع الزمان کے واسطے شاہزادہ نور الدہر نے اسم لوح پر دعا اور
 لوح کا منہ جلتے کندھے کے گردن میں امیر نقلی کے ڈالکر چھٹکا دیا اسلام پر نقلی کا بدن سے جدا ہو کر اُدھر جا پڑا اہمال شور
 و غوغا بلند ہو کہ گویا قیامت کے آگیاں ظاہر ہوئے شاہزادہ لوح سے بچے پانوں کے رکھ کر کھڑا ہو گیا وہاں خلق بریدہ
 امیر نقلی سے ڈر کر اونکا چار سی ہوا اس قدر خون بہا کہ ایک دریائے زخار چشمہ دن میں بھر گیا بیٹوں لشکر و دم بھڑین
 غرق ہو گئے اور مہم جنوں ساحر کی تمسکی ہوئے لکی کل اشیاء اس میدان و گردنوں کے نابود ہو گئے اب جو شاہزادہ سے
 کے دیکھا چار جانب دیوار میں بہت بلند اور خود کا دیر پا رہا ہو مگر درمیان زیر قدم برکت لوح سے زمین باقی ہو اور گرد
 و غبار اُٹھ رہا ہو بالکل تاریکی چھائی ہوئی ہو ویر تک بھی کیفیت رہی بعد چند ساعت کے جب میدان صاف ہوا اور ایک
 دور ہوئی آواز آئی شعی و انام میں رستم چاد و سپہ سالار لشکر اسے طلسم بود افسوس و دیم و جان وادیم و برباد

شدیم و یہ مطلب دل نہ رسیدیم
 اب دو کلمے داستان شوکت نشان مرحلہ ہفتیم کہ جسکو چیل قالوس کہتے ہیں بیان
 کیے جاتے ہیں

کہ لکھنے کاں مرحلات مطالب دقیق و جلیوہ نمایان تہمتہ اسے فقرات رفیق بعد زبیب و زینت محفل عیش منزل سامعین
 و ناظرین ہیں شمعائے مضامین کو فانوس طبیعت سے نکال کر یوں روشن کرتے ہیں کہ جب شاہزادہ نور الدہر
 بن بدیع الزمان ناموئے رستم چاد و سپہ سالار لشکر طلسم کو مارا سمجھ کر گاہ باری نعالے میں بجا لایا اور
 اس کے قدم کو برتھایا تھوڑی دور چلے گئے کہ ایک صحرا میں پہونچے وہاں دیکھا کہ وقت شام کا ہو اور ترک آفتاب
 فلق مغرب میں محسوس ہو گیا ہوا آہ آہ آہ چاند طلوع نہیں ہوا تار سے جا بجا جھٹکے ہیں وقت طلوع قمر آخر شب
 بلکہ غریب صبح کے ہو لیکن صحرا بہت نورانی ہو روشنی بے انتہا معلوم ہوئی شاہزادہ نور الدہر بہت بھوکھا اور پیاسا
 ہوتا پروردگار عالم سے دعا کی اور رزاق مطلق دایر و ذی رسان برحق تو رحم کر میں عبد فقیر و ذلیل ہوں تو رکھیں
 و جلیل ہو میری مشکل کو آسان کر لینی قدرت کاملہ سے خوان نعمت عطا کر بندہ روغانہ تمام ہوئی تھی دیکھا وہی
 نقابدار شیخی پوش مع خوانما سے طعام لذت و سبوتا سے آپ سر و وغیرہ کے آیا اور بعد اواسے سلام و نیاز
 و قدیموسی شاہزادہ عالیہ تمام کے عرض کیا کہ تشریف لائے بیچھے فامہ نوش فرمائیے آپ سر و سے دل کو تر تازہ
 بیچھے نقابدار کھوٹے سے اُترا اور زین پوش کا فرش کیا دسترخوان بچھایا بکھانا چنا شاہزادہ نے
 بہ سبب اہتیا ط کے لوح کو دیکھا لکھا تھا شوق سے کھانا کھاؤ پانی پیو کچھ خوف نہ کرو یہ تمہارا دوست صاف
 ہے تمہاری محبت سے یہاں کھانا دیا پانی وغیرہ لیکر آیا ہے شاہزادہ نے بسم اللہ کہہ کر ہاتھ ڈالا کھانا شروع کیا
 دیکھا کہ کباب مرغ ہریان بہت عمدہ تھے ہوئے اور شیر مالین صفتہ اور لوز بادام نعیس اور میوے بہت نادر
 و خوش ذائقہ سالن کئی طرح کے پلاؤ گرم گرم گرم تر تر تازہ و سفیدہ شیرینی خوش ذائقہ موجود
 در کوزہ ہا سے کاغذی آب سرد خوشگوار سے لبریز ہیں شاہزادہ نور الدہر بن بدیع الزمان ناہار
 کے خوب آسودہ ہو کر وہ سب کھانے کھائے خوش ہوئے پانی پیکر و کارین کین شکر خدا کا اسٹے
 اتھنہ دھوا بکھلوریاں ورق نقرئی لپٹی ہوئی کھائیں حقہ نوش فرمایا نہایت کھائے لذت لکھا کر خوش
 ہوئے اور باطمینان تمام چند ساعت اس مقام پر تشریف فرما ہوئے اسوقت منامایا اریر اور غنہ

نام اپنا بتلا کون تو اور اس حقیقت و سہرائی کا کیا سبب اس نقادار شیخ فری پویش نے کہا کہ ملاحت و فراہم داری کا سبب
 انتشار اند آپ پر ظاہر ہو جائے گا کہ وہ نقادار ادب بجا لاکر صحبت ہوا اور جیسے وقت یہ کہا ای شہر یار یہ مرحلہ میل فائوں
 ہو میان بہت ہو شدید رہے گا اور لوح سے غفلت نہ کیجیے گا یہ لکھ کر نقادار نے رجب مبارک ختم کی ماگ لی اور ایک دن کو
 روانہ ہو گیا شانہ زادہ نور الدین ہر نے بعد چلے جانے نقادار شیخ فری پویش کے لوح کو دیکھا لکھا تھا ای طلسم کشا چاہے ہو
 روانہ ہوا کہ تیرا دل چاہے کہ تماشا چل فائوں سے کیسے اور گرفتاری اسکی رکھے ایک فرخ شک جاوہان خلستان خرابی
 اور مجرم و رشتہ نگار خل باغ کے در و درختوں کے ایک ترہ و پوسا خرابی کا جو چھپیں کر سکوا مارا نشانہ
 ہو جب حکم لوح خلستان خرمے کی طرف چلا جب قریب ان درختوں کے پہنچا دیکھا کہ ایک دیو خوشحال شکل عجیب
 سو رہا ہے کہ اس کے ہیبت سے رستم کا کلیجہ پانی پانی ہو گیا شانہ زادہ نور الدین ہر نے نعرہ کوہ شکاف کیا کہ دو دیو
 خوشخوار جاگ اٹھا دیکھا کہ ایک شانہ زادہ چین نازنین سامنے کھڑی مثل فل مست کے جھنگرا لکھارا اور چہرہ سراس
 طلسم آباد بین تو آیا اور تمام سادون کو مار کر بیان ہو گیا اور حرکات کو شکست کر کے اس مرحلہ پر آیا یہ وہ مرحلہ
 چل فائوں کے شیران و شرت نیرد اور دیوان و ساروان زبردست اور آنا کیسا رخ کر کے اس طرف کا بیند حق
 بین اور تو اس کے سر سے سر ہو موجود ہو گیا اب آیا تو تو آملو ہم ہوا کہ خداوند ابلیس بریلیس نے لغتہ رحم نفیس اور
 ذائقہ سیرے کھانے کے واسطے بھیجا بہت عرصہ کے بعد حیرانی خداوند ابلیس کی عجیب نوعی شکار انا اسکا بجا لانا ہوں
 یہ کیلے مجھ کو جھک گیا اور شکر ابلیس بجا لاکر سامنے شانہ زادہ نور الدین ہر کے نامچے لگا اور شیخ فری پویش نے لگا بعد اس کے
 شانہ زادہ سے کہا ای جو راک لطیف و نفیس اس شہرہ ابلیس کے من آنکھیں اپنی بند کے کچھ کو لوح
 تو شوق سے میرے منہ میں کو ڈیر یہ لکھ کر منہ اپنا اس دیو پلید نے کھولا اور آنکھیں بند کر لیں شانہ زادہ سے کو
 دہنہ غار عتیق نظر تر یا بجا لگ سبت بڑا قلعہ طلسم حیم و یونایک کا محل گیا شانہ زادہ نے اسم لوح کو چھوڑ کر دیو دوم
 کیا اور اس کے سر کے اوپر بھی طرف آسمان کے دم کیا ایک ٹھنی ہری تیلی درخت خرابی حکم لوح ٹوٹ کر دیو پری
 شانہ زادہ نے چند پارہ سنگ بہت بھاری اس دیو کے منہ میں ڈال دیے دیو شانہ زادہ سے کہ جا کر کھانا لگا
 دیو سے دیکھا کہ دانتوں سے جب بین سکتا کھانے لگا خدا سے لطیف سیری تو سوا سے ہڈیوں
 کے گوشت نہیں رکھتا کیا تو بالکل اسی دیو لگا دھا چھ ہی یہ لکھ دیو سے آگہ کھولی دیکھا کہ شانہ زادہ کھڑا ہوا
 غضبناک ہو کر کہا ای تو خداوند ابلیس کی خاطر سے بین جانتا ہوں کہ تجھ کو ایذا اور تکلیف نہ تو بین یا ہوتا
 اب تجھ کو پکڑ کر کھالو لگا یہ لکھ کر ہاتھ بڑھایا اور شانہ زادہ پکڑنے کا کیا شانہ زادہ نے وہی شاخ درخت فرمایا تھا
 اور اسم لوح اٹھ پر چھوڑ دم کیا اور دیو کے پہلو پر مارا بین دیو خوشخوار کا بھٹ گیا چوب درخت سے کام لوار
 کا کیا خون کا فوارہ جاری ہوا دیو ترپ گیا چاہا کہ اٹھ کر بھاگے شانہ زادہ نے اسم لوح پر چھوڑ اسکے سر دم
 کیا گرو سراس کے آگ بھڑکنے لگی دیو بھاگ نہ سکا پھر چاہا کہ طرف آسمان کے اڑ جائے دیکھا تو پر ہوا نہ ہونے
 ہوئے بین دیو بہت حیران ہوا شانہ زادہ سے دوبارہ وہی چوب درخت ماری دیو زیادہ بیتاب ہو کر چلا آیا
 آواز دینے لگا کہ تو کمان سے لایا تجھ کو خداوند ابلیس نے روکین تن بنایا تھا کوئی حربہ بھیج کر نہ کرتا تھا یہ تلاوت
 کیا چیز ہو شانہ زادہ نے دو چار لکھ بیان اور سارین دیو زیادہ کرنے لگا چلا کر کہا ای ابلیس تو نے مجھ کو کیسا
 بد بین تن بنایا تھا کہ ایک دشمن کے تادیلے نے مجھ کو بیتاب کیا اور آواز دینے غالب آیا شانہ زادہ نے ایک
 لکھری اور ماری دیو ترپ کر بھی تو ابلیس کو گالیان دیتا تھا بھی مجھ کو عجزی کرتا تھا شانہ زادہ نے پھر دین لکھ بیان

مارین دیو زمین پر لوٹنے لگا اور کتنے لگا اور آواز شنایا ابلیس تجھ پر عاشق ہوا کہ ملعون نے مجھ کو چھوڑ دیا شاہزادہ ہنسنا
 اور ابلیس کو گالیوں میں دیو نے کہا اے ابلیس تجھ کو آواز شنایا ابلیس کو گالیوں میں دیو نے کہا اے ابلیس تجھ پر عاشق ہوا کہ ملعون نے مجھ کو چھوڑ دیا شاہزادہ ہنسنا
 اس قدر لکڑیاں ماریں کہ تمام جسم دیو کا پیللا ہو گیا اور شاخ پھٹ گئی ایک دروازہ لکڑی میں پر گئی اس دروازہ میں
 شاہزادہ نے دیکھا کہ ایک انگوٹھی لکڑی ہو وہ انگوٹھی شاہزادے نے اس بیگ نکالنے کے ساتھ میں بین لی اور
 کمر سے اس دیو کے زنجیر کھول کر ہاتھ باندھ دیے اور اسے لوح پر ٹھکرا کر منہ پر دم کیا وہ دیو بالکل کوٹکا ہو گیا
 پھر سر زنجیر پر شاہزادہ کیچٹا ہوا پیللا ہر چند وہ دیو نور کرتا تھا مگر وہ زنجیر نہ ٹوٹتی تھی اور زیادہ مضبوط ہوتی جاتی
 تھی اور وہ انگوٹھی جو درخت سے ہاتھ آئی تھی مثل مشعل کے اس میں روشنی تھی کہ اسی کی روشنی میں شاہزادہ
 چلا جاتا تھا کہ دور سے روشنی چراغوں کی دکھائی دی زمین سے آسمان تک ایسا ہی تھی گویا بیاض سیلاب
 روشن تھا جب قریب اسکے پہنچے دیکھا کہ کوہ طلائی ہوا ایسی اس پہاڑ میں جگ اور روشنی جو جیسی آگ تھیں
 جو خانوس و صبح کا رنہ ہر بار روشن ہیں اور وہ پہاڑیوں میں معلق گردش کرتا ہوا اور چرخ مارتا ہوا اس کی گردش
 سے زمین و آسمان نورانی ہو رہا ہوا ایک طرف کیفیت روشنی کی تھی ایک جانب لطف بیابان ہوا جب شاہزادہ
 نورالدین قریب پہنچا دیکھا کہ ایک چمن لالہ زار بھلا ہوا جو گھاس رنگین شگفتہ و شاداب غنچے سکرار سے ہیں
 ہر جگہ گل پر غنچے کے قطرے مثل گوہر شب چراغ منور ہیں اور ہر گل لالہ چراغ کی طرح روشن
 ہوا اور ہر شاخ گل مانند شہماے سوی و کا نور کی جلودہ گری دکھا رہی ہو کہ روشنی اسکی زمین سے آسمان
 تک پھیلی ہو جیسے ہزار ہا چراغ جلتے ہیں درمیان چمن نورانی دیکھتے ہیں اور عکس سے ان چراغوں کے
 اوپر سے پچھتے تک اس کوہ طلائی کے یہ پتلی ہو کہ انکھ بین بھرتی اور کوہ مشکبلیسا جو اس میں ہزار ہا
 روزن ہیں اور ہر روزن کوہ طلائی سے بیزادان مہر و شمسہ نکالے ہوئے تائین آرا رہی ہیں اور
 سکی حیا تائین اور شہرین کوئی بھیر وین الایتی ہیں کوئی بہاگ کی تائین لگاتی ہیں کوئی گھنچے
 کی دین گاتی ہیں کوئی دیس کی چرین آراتی ہیں کوئی پیلو اور جبکلا وغیرہ سنائی ہیں گویا تمام کوہ
 چہرہ دار نورانی پرستان معلوم ہوتا ہوا اور کیفیت کا نہ بجا آنے کی علوہ علوہ سرور سے دلو حفاظتی
 ہیں ان نعموں کی صدا سے وہ کمال علم سوسیتی کا ثبوت ہوتا ہے اگر تائین اور عجب اور بھی سنتے تو اپنے
 کان پر کر سر جھکا لیتے ہو کہ رہجائے تہر سوم خام ہو جاتا تھا انسان کا کیا ذکر ہو کہ وہ تو فخر علم سوسیتی
 ہو ہوا سے چمن لالہ زار سے محرا عطرینر کہ تمام میدان معطر ہو رہا ہوا شاہزادہ نورالدین ہرے جو لگا
 اور برکی دیکھا کہ چوٹی پر کوہ کے ایک چوکی الماس تراش کچی ہو اور ایک لکڑی کا تائین مسجین حسین شکیل جمیل خودہ
 برس کا سن پھیل کوٹے دن غارت گر جان عاشقان با بال کن دل شستا تان حسن بیزادان اس کے سامنے گرے
 انسان اگر دیکھے بسمل ہو جاسد فرخستہ شہ سے دیکھے دیوانہ بن جائے اسی جو کی پرتل کر کوٹے پھیل رہا ہو دونوں کیسوں ناگنوتے
 مانند و شمس پر لہراتے ہیں مشک بو سے زلف عنبرین خراہین مہر چار سو پھیل رہی ہو جب باد صبا سے
 وہ کیسوں اس کے معلوم ہوا کہ ناٹہ ناٹہ کا دہنہ کھل گیا تمام میدان معطر ہو گیا اور لباس الماس لگا رہا
 جسم نادین میں اور سر پر وہ تاج جواہر نگار کہ جسکی قیمت خراج مہنت اقلیم بھی کم ہو جلودہ گری تاج کی
 ایسی کہ شہ کی روشنی ماند ہو اور کھیل اسکا ہو کہ کاسہ پر آداب اس کے رکھا اس میں قرص صابون کھولتا ہو
 اور طلائی منہ سے لگا آپ صابون میں دیو کو آسمان کی طرف بھونکنا شروع کیا صبا صبا اب طلائی سے

ہوایں اُڑتے جاتے ہیں اور ہر جہاب مثل فانوس بلور خوش تراش مرصع کارند و در جہادار بغیر شمع و چراغ ایسا
 مردخشن ہو کہ بعینہ شمع مومی کے صندوق لکھاتے ہیں تمام جہاب پر نور قطا باندھے ہوئے ہوا پر قائم ہیں و در
 عالم نور ہوا جس جگہ زمین پر عکس فانوس جہاب نور پڑتا ہے خوش آئینہ دار زمین پر عکس ہوتا ہے گویا ستار
 آسمان سے لوٹ کر گر رہے ہیں وہ فانوس ہر جہاب ہزار ہا ستارے دکھائی دیتے ہیں شاہزادہ
 حیران حیران حیران لالہ ہائے شب چراغ کو اور کوہ چہرہ دار کو اور چمک اور خسا ہائے بر باد ان اور
 منے ہر ایک کے اور حسن اس لڑکے کا اور فائز بین جہاب پر نور ستارہ دار کی اور گردش آنکلی جلوہ تلخ
 سہ نازین اور عطر بنری صوا کی دیکھ کر مثل نقش دیوار ہو گیا اور عرصہ تک محو تماشا رہا لیکن حکم لوح سے
 ممانعت تھی کہ حد میں فانوسوں کی روشنی کے بجائے صغیرہ فانوسین برابر آگے پیچھے روشن ہیں آخر
 تماشا دیکھنے کو اول دیوار پر سر نکال کر جہان کا کہ وہی دیوہ فانوس میں ہو چکا اس نازین نے تالی جہا
 چہرے پر زانوئے جو رزن سے لکھا ہوا ہے وہ غنیمت کے تمام فانوسین آپس میں لڑ لڑ کر لڑ لڑ کر
 ریزہ ہو گئیں اور ہوا میں غلطان ہونے کے مثل شمشیر الماس رنگ ہونے کے ہو گئیں اور انکی دیو کے سر پر ہر
 سم اسکا پارہ پارہ ہو گیا اور ہر ستارہ مانند ستارہ ہائے آسمانی کے ہوئے جیسے لوہا وقت نیپا سے
 کے پھول و تیا اور وہ چشمک کر جیسے گرتے ہیں جلادیتے ہیں جب وہ آفت بر طرف ہوئی اس نازین نے
 پارہ ہائے جہاب اب کو اور زیادہ براگندہ پیلے سے بھی دو چاند چنک کیا سامان نور افشانی زیادہ ہو گیا
 شاہزادے نے دیکھا اب روشنی اول سے وہ چند ہو گئی لگ رہا ہے مور صغیرت دور بھی ہو تو دکھائی دے
 ہا جو اس روشنی کے لوح کا ایک حرف شاہزادے کو معلوم ہوا لوح پر تاریکی چھا گئی شاہزادہ حیران
 ہوا کف افسوس لینے لگا ناگاہ اس انگشتی کا لوح پر طرافت لوح کے معلوم ہوئے عبارت
 پر بھی گئی شاہزادہ خوشش ہوا انکو مٹی کی روشنی میں لوح کو دیکھا دکھو تقویت حکم لوح کو نور
 قدم رکھ کر اسم لوح پر کھڑے ہو گیا

اب دو کلمے داستان جزات بیان قفل کرنا نور افشان جادو کو اور فتح کرنا حاصل
 ہفتہ کو نور الدہر کا بیان یہ ہے جاتے ہیں

فتح کنندگان مرحلات طلسم الطبع رنگین و تماشا نمایان عجاایات فانوس ہائے نور افشانی مضافات
 و کششیں داستان پسند خاطر ناظرین کو تلم برداشتہ یون تحریر و تفسیر کرتے ہیں کہ شاہزادہ نور الدہر
 بن بدیع الزمان بامور نے لوح طلسمی کو زیر قدم رکھ کر اسم لوح پر حکم و م کیا وہ لوح مثل تخت
 سیما کی کے ہوا پیراؤ کر بلند ہوئی اور ہر ایر فانوسوں کے شاہزادے نور الدہر کو لائی وہاں ہو چکر
 و دسر اسم لوح پر شاہزادہ لوح تخت ہوا پر فانوسوں کے اوپر بلند کر کے لیٹائی اور فریب اس نازین کے
 سر کے ہو چکی شاہزادہ نور الدہر کے سر سے اس نازین کے تاج اتار کر اچھا لدا وہ تاج ہوا پر مثل
 تمغہ کے اڑنے لگا اس نازین نے جو سر اٹھا کر دیکھا نعل محبالی تاج مثل ترنج آتشین کے ٹوٹا
 شاہزادے اس سے نکلے اور ہر فانوس پر گرے تمام فانوسین سرخاب چکر اڑ گئیں شاہزادہ نور الدہر
 نے گیسو تبادار اس نازین کے پیکر کو اس کے اسی رسن زلف معین بن سے باندھا اور وہ
 انکو مٹی کی خوشاخ و رقت سے باپی تھی وہ نازین پر جہاب وی نہ پڑا جسے نقش ہر کا ظاہر ہوا

اور زبان و لب اس کے لپٹے ہو گئے اور اس کے کاسر آب صابون میں دبی انگوٹھی کا نقش و عوکر نصف پانی آسمان کی طرف اچھا لیا وہ پانی دور تک پھیل گیا اور زبان سخن بیان سے شاہزادے کو زلزلہ میرے فرمایا کہ حق اسما سے پاک خاتم مبارک اس آب صابون کے پھینکنے سے ظلمت ظاہری و باطنی دور ہوا اور روشنی سفیدی سمجھ و ادراک ہوا اور نصف پانی جو کاسر میں بانی رہا اسکو زمین پر چھڑ گیا ایک غلغلہ عظیم پیدا ہوا بعد ایک ساعت کے ہوا صاف ہوئی اور زور و شبن ظاہر ہوا اب جو دیکھا تو وقت زوال آفتاب حالم کتاب کا تھا ہزار ہا تنور آتشیں شعلہ و بجاسے ہر گل لالہ پیدا ہوئے اور ہر تنور میں آگ دہکتی ہوئی بھری تھی شاہزادہ نور الدین میرے وہی ڈھلائی اٹھا کر بھونکی اس کے سے آواز شور اسرا میل کی پیدا ہوئی غول جو سرخت ہون کا ہوا پر اٹھ رہا تھا وہ غائب ہو گیا اب جو دیکھا تو سب کے سب سرخاب زمین پر پڑے تھپ رہے ہیں اور بچوں میں ان کے اور منقاروں میں ان کے ایک ایک ہری لکری درخت کی تھی وہ نوح کرکھاتے ہیں اور چند سرخاب مثل طاؤس آہی کالان کے پکڑ کر ان سرخت ہون کو بیچ کر لے ہیں اور لکڑیوں کو چن چن کر جمع کر لے ہیں جب انبار لکڑیوں کا ہوا سب سرخاب سمٹ کر یکجا ہوئے اور منتظر بن اپنی آن سرخت ہون کے چھو بیٹ اور گرد شاہزادے کے حلقہ باندھا جیسے کچھ شاہزادے سے کہیں گے شاہزادہ نور الدین سرخاب ہوا کہ ایسا نہ ہو یہ لوح لے لین آخر شاہزادے نے لوح کو دیکھا لکھا تھا احوط سے کشا تلاش کرو کہ اس نازنین کے سر کے بالوں میں ایک تو نینچو چھو یا اسکو نکال کر ان سرخابوں کے حوالے کرو شاہزادے نے تلاش کر کے تو نینچا لایا اور سرخت ہون کو دیا سرخابوں نے وہ تو نینچ لیکر ایک تنور میں ڈال دیا فوراً اس تنور میں سے ایسی آواز ترقیق ترقیق کی بلند ہوئی کہ پردے کان سے کھینٹ گئے اور گوش دل گنگ ہو گیا شعلہ آتش اس تنور سے ٹوٹ کر اچھلے اور لکڑیوں کے انبار پر پڑے لکڑیاں جلنے لگیں گویا مہر میں آگ لگ گئی لیکن دھواں جو تنور سے نکلا وہ شعلہ آتش نہ تھا وہ دھواں زمین پر گر کر طاس بن گیا اور گرد انبار لکڑیوں کے جو حلقہ سرخت ہون کا تھا سب دھواں کے انکی انگھون سے پانی جاری ہو گیا اسقدر آب چشم سرخابان کی طہیانی ہوئی کہ وہ طاسس پر نہ ہو گیا اور تمام سرخاب از گرد شاہزادہ نور الدین میرے سپاہیہ تنگ ہوئے شاہزادہ اس نازنین کا ہاتھ پکڑ کر پیچھے آیا دیکھا کہ ہر سوراخ میں ریتے ہوئے تھے اور ہر چہرہ پر نیرادان کا غدی کی تصویر تھی جب قریب طاس کے آئے ہر چند وہ لڑکا تریا مگر شاہزادے سے ملنے نہ چھوڑا اور اسکو آب چشم سرخابان کے طاس میں ڈال دیا وہ لڑکا اس میں غوطے کھاتے لگا آب طاس جو ش زلزلہ ہو کر اس نازنین کو اچھا لکڑیوں کے لگا شاہزادے نے دیکھا کہ ایک وہ لڑکا پیر فرقت ہزار سالہ و سیاہ ایسا ہو گیا کہ غول مسمرائی بھی صورت سے اسکی درجاسے شاہزادہ نے آہ لا چول پڑھتے ہوئے اس کے دیکھا کہ وہ آب نہ طاسس نہ دھواں نہ شعلہ آتش شاہزادے نے اسکی ٹانگ پکڑ کے پیچھی اور تنور آتشیں میں ڈال دیا وہ لاش مندر یاد کر کے لگی آتش تنور سرد ہو گئی پیر دن نے اس کے نکال کر لاش اسکی باہر پھینک دی شاہزادے نے آواز دی اور مجرمان ساحر بھیجا آدمیت سے قید میں اس ملعون کے پڑے تھے اب رہا ہوا اور اپنا اپنا مقام اس ملعون کی لاش سے لویہ سنتے ہی تمام سرخاب جمع ہو کر دوسرے اور لاش پر ساحر کی آئے اور منقاروں سے اور بچوں سے لاش اسکی نوح نوح کرکھاتے لگے ایک آواز مہیب آئی گشتی مرا نام من نور افشان جاوہر بود انوس مردیم و جان دادیم و مطلب خود نہ رسیدیم جب تمام سرخاب اس ساحر کی لاش کا گوشت سیلہ نوح نوح کرکھاتے چلے چاہا سب سرخابوں نے کہ آڑ جائیں شاہزادے کے لوح کو دیکھا لکھا تھا کہ اگر ان میں سے

ایک بھی سرخاب زندہ نکل جائیگا آفت برپا کر گیا جس طرح طمس کشا کا بچنا محال ہے شاہزادے نے فوراً چلو میں آس
 طاس لیکر تنور میں ڈالا خود بخود تمام سرخاب تنور میں کودے اور جل کر خاک ہو گئے جس طرح ہر دہائے شیخ پر
 اپنے تئیں گرا کر جلا دیتے ہیں وہ سب سرخاب بہ آواز بلند کہنے لگے اے جو ان کو نے جسے دغا کی ہنسنے تیرا کیا
 گناہ کیا تھا جو تو نے جلا دیا بعد ان سب کے جل جانے کے گرد و غبار دفع ہوا تاریکی دور ہوئی ہار اٹھا سوتلی رہنے لگے
 ووسکے داستان عجائب نشان حالات مرحلہ ہشتم و حکایات قصہ عالیہ نشان کی کہ دیوار میں ایک کھلی نکل
 آئینہ کے صفات و شغافت ہیں اور طمس نیزنگ پر وہ عجائب کے بیان کیے جاتے ہیں
 جلوہ طراز اور عجائبات نیزنگ بیان کران نشان و حکایت نویسان حالات مرحلہ طبع رنگین نشان سر حیان اس
 داستان حیرت نشان کو صفحہ آئینہ دار پر قلم جزم سے یوں لکھتے ہیں کہ جب شاہزادہ نور الدین ہر سنے
 نور افشان چادو کو اس دھوم دھام سے مارا اور ہوا نشین کو بھی جلا کر خاک سپاہ کیا اب جو سر اٹھا کر ہوا
 سپدان میں دیکھا سانسے چار دیواری ششیل آئینہ سکندر سی کے صفات و شغافت ہو آگے بڑھ کر جو غور
 سے نظر کی سراپا آئینہ کی دیوار میں ہیں کہ ان شیخون میں سے چاروں طرف نشان محراب کے معلوم ہوتے
 ہیں اور اندر آئے پر دے چھپے ہوئے ہیں شاہزادہ حیران ہوا کہ پر وہ اصلی کو لسا ہوا دور وادہ اصلی کو
 ہر پھر دل میں کہنا کہ سب پر دے اٹھا کر جلوہ پر وہ اصلی معلوم ہو جائیگا ایک پر وہ اٹھا کر جو دیکھا دیوار آئینہ کی
 پھر نظر آئی اسی طرح چند پر دے اٹھائے ہر پر دے میں دیوار آئینہ دیکھی اس وقت عقل سے دریافت کیا کہ
 عکس پر وہ اصلی کا ان دیواروں پر پڑتا ہے کہ عکس مقابل میں ہوتا ہے کہ اس وجہ عکس پڑتا ہے آخر ہر پر
 کو اٹھا کر گئے رفتہ رفتہ پر وہ اصلی تک پہنچے دیکھا کہ پر وہ اصلی اس قدر باریک ہے کہ نام کفیت اس طرف کی اور
 دکھائی دیتی ہے اور ہر پر دے پر تصویر صریح کار بھی ہوئی ہے شاہزادہ دیکھ کر متحناشا ہو گیا اس طرح نظر ڈال کر غور کیا
 کہ جیسے آئینہ اسی میں ہم کر لگے جمال کیا ہی تصویر میں برابر سے پھیلی ہوئی ہیں اور دوسری طرف پر دے کے بائیں
 کو ہر بار دکھائی دیتی ہے اور برابر تصویر کے ابر تصویر برق کا چھایا ہوا ہے اور چھپے برق تصویر کے چند سافین شہزاد
 نے دیکھا وہ ابر دوسری طرف فرارید برسا ہوا ہے اور برق کی چمک ہوتی ہے اور چند سافین میں برق جھنڈے سے
 جل جاتے ہیں پھر دیکھا ایک تاجدار کی تصویر صریح چند قراول اور بازو دار کے مثل شکار گاہ چھپی ہوئی ہے اس طرف
 سپدان اصلی پر تصویر اصلی ایسا ہی ہو کر دکھائی ہے شاہزادے نے ایک تصویر کو بعینہ اپنی صورت سے مشابہ
 پایا اگر اس صورت سے کہ ہاتھ پاؤں بندھے ہوئے بارگاہ دیوان میں بٹھایا ہوا ایک دیوبہ صورت عجیب تخت
 تخت پر شکن میں حیثیت سے دربار دیوبہ قیصر حشمی میں گرفتار ہو کر گئے تھے اسی صورت اور اسی لباس
 سے اپنے شاہ تصویر دیکھی شاہزادہ نور الدین تصویرات کو دیکھ کر اور زیادہ مشتاق ہوا پر وہ اٹھا کر اندر گیا اور
 نزدیک سے ان تصویرات کو دیکھا ہر جگہ سے یہ تمام نہایت پسند آیا ہاتھ اٹھانے کو بڑھایا آواز مہیب پیدا ہوئی
 اور کسی نے مکر تمام کہ میں ترم دوران تصویروں سے بیٹا دیا تین بار شاہزادے نے ارادہ اٹھانے کا تصویر
 کیا اور تینوں بار ایسا ہی ہوا پھر آواز آئی کہ ایک ایک جگہ سے بیان تک آیا تو اور سیر کرنے سے خوش ہوا
 ارادہ اندر جانے کا رکھتا ہے تو دوسری بار اور عظیم ترین نعرہ ہوا کہ آواز سے پر وہ بھٹ گیا اور زمین سے
 ایک شیر سیرا اٹھا رہا کہ کاٹھنہ کرتا ہوا ڈکاتا ہوا نکلا اور نور الدین ہر جگہ کیا شاہزادے نے جگہ کو تیر گشتہ کا
 جوڑ کر بارگاہ کوئی راست پوٹھیر کے چادہ شیر زمین پر گر کے لوٹا اور اثر دیا گیا اور آگ کے شعلے نعرہ سے نکلتے

شاہزادے نے تلوار مار ہی پھرا تو باہمی زمین پر پڑا اور فیمل آتشیں ہنگیہ دانت اُسکے نیرہ ہانڈ کے مانند ہتھے
شاہزادے نے خنجر سے کھینچ کر طوم پر بار آخر طوم فیمل کی لنگائی فیمل زبردست زمین پر گرا اور لوٹ مار کو تھک
ہنگیہ شاہزادے نے لوح مثل آئینہ اُسکے مقابل کر کے دکھائی وہ لٹکھل عجیب وغریب نہایت عجیب ہو کر لگا
شاہزادے نے دیکھا کہ جبرہ اُسکا دیو کا ہر اور گدوں اور ٹپکی ہر اور پیچھے شیر کے ہیں اور پشت ہنگ اور سینہ
ہنگ کا ہر اور دم اڑھے کی ہر اور کان فیمل سست کلان کے ہیں اور آنکھیں ہانڈ کی ہیں اس نے کہہ کر او
خنجر سر کون ہر تو کہ میری صورت سے نہ ڈرا کر یا تو گدوں اور لاد سے سخت تر بھٹا ہی پھر شاہزادے کی طرف
دونوں ہاتھ بڑھائے شاہزادے نے اُسم بڑھ کر دست و بازو پر اپنے دم کیا اور زمین ہاتھ ڈال کر اُس کو لوگوں کا
اور تین بار جھنجھکیا زمین پر بار کہ وہ ٹپنے لگا پھر ایک یا تو اُن اُسکا دونوں ہاتھ سے مضبوط پکڑا اور یا تو اُن
اُسکا اپنے یا تو اُن کے نیچے دبایا بہ ثورت صاف قرائی چکر ہنگ ویا شور وغل اٹھا ہنگا سے قیامت خیز
مختر انگیز برپا ہوا تاریکی چار طرف چھا گئی ہو اسے تیز و تند چلنے لگی جب روشنی ہوئی اور سب آفتیں طرف
ہوئیں آواز آئی کشتی مرانام میں پردہ دار جادو بود افسوس مریم و جان وادیم و بطالب خود نہ رسیدیم اب
جو شاہزادے کے اُسکی لاش کے ٹکڑوں پر نگاہ کی تو ایک لیمو سے سبز دل سے اس کو دیکھ کر باہر نکلا ہوا تھا
شاہزادہ نور الدین ہر نے حکم لوح وہ لیمو سے سبز اٹھا لیا اور پاس پر دس کے آیا اور دیو سفید کی تصویر کو ڈھونڈنے لگا
لاش کرتے کرتے جب دیو سفید کی تصویر ملی وہ لیمو کی تصویر کے ہونٹھوں پر ہلے یاد دیو سفید نے جامی لیکر ہر نے غلہ
عمیق کے کھولا شاہزادہ ہم اللہ کہہ کر اس تصویر کے خنجر کو داس خاٹھتی ہیں جس وقت شاہزادہ کہہ کر ہوش ہو گیا
جب ہوش آیا اپنے تئیں اس طرف پردے کے پایا تو راجا عجیب و غریب راہ پر دے کی نکالی ہر جیسا شاہزادہ
اس طرف آیا دیکھا وہی کیفیت ہی جو اس طرف تھی وہی تصویریں وہی پردے وہی دروازہ وہی برقی وغیرہ
ہو گیا اس طرف اور کاسان و کیفیت دکھائی دینی اور اس طرف جو آیا اور کاسان میں وہی طاس ہر مار

عجیب وغریب ماجرا ہو جو تماشا سہ ہفت با نیار اللہ ہم متعبر ہو کر دیکھنے لگے

ہو چکا شاہزادہ نور الدین ہر کا پردہ طلسمات میں چھوٹے آب حیات تک

دانتگان اہیت جز خار طبع روان و آشنایان کیفیت ظلمات مذہب جے پایان چلند داستان زمین بیان کو
صورت آب حیوان جاری کرتے ہیں شہر حیرت انسون یاد دل دیوانہ سیکر دفا کہ از سر آشنایان سیکر وہ شاہزادہ
نور الدین ہر نے اُسی تماشا گاہ میں دیکھا کہ ایک طرف کو بیابان ہو اُن تصویرات عجائبات کو دیکھتے ہی بیابان کی
طرف چل نکلا تھوڑی دور راہ طو کی تھی کہ ایک سیاہی نظر پڑی جب وہاں پہنچے تو دیکھا ایسی تاریکی ہو کہ زمین
فاسان کچھ نہیں دکھائی دیتا راہ مطلق نہیں سوجھتی ایسی سیاہی اور تاریکی کہ بھی نگاہ سے نہ گزری تھی وہ اندھیرا
اگر خضر بھی ہو تو راہ بھول جائے پیچھے پھر کے جو اب دیکھا تو وہ پردے بھی نہیں تھے ہزار ہا آوازیں عجیب
اُس ظلمات میں آتی ہیں شاہزادہ خائف و ہراسان ہوئی کو اپنے تمام جسم پر ہلا کر کچھ نہ دکھائی دیا نہایت حیران پریشان
دل میں خیال کیا ایسا نہ کوئی لوح لے لے بکا یک ایک آواز کان میں آئی شہر یار غافل کیوں پریشان ہو کر لوح
کو ہاتھ میں لیکر اپنے سامنے کر شاہزادہ نور الدین ہر نے لوح کو مقابل میں کیا تو لوح ایسا سا طبع ہوا کہ دس قدم
کے فاصلے تک جلوہ گر ہوئی اُسکی روشنی میں چلے دیکھا کہ سامنے سے ہزار ہا عجیب اور بڑبڑیلے سورج چلے آتے ہیں
اور قریب کر شاہزادہ پر چھا کر دھوکے مگر جو روشنی میں لوح کی آہا ہر جگہ خاک سیاہ ہو جاتا ہو شاہزادہ بوجہ حکم لوح

چلا جاتا ہوا ان پچھون میں ایک ریچھ رزورنگ کا تھا کہ تمام موہا سے بدن تھیش طلائی کے تھے اور روشنی میں لوح کی نہایت تانہنگی ہوتی تھی شہزادہ جگم لوح جتو سے سنگریزہ کرنے لگا دیکھا کہ ہزار ہا سنگریزے پکھراج درمرد کے پڑے ہیں اور طول و عرض میں برابر ہیں اور رنگ سب کا یکساں ہے شہزادہ حیران ہوا کہ کونسا سنگریزہ آٹھا دن آٹھ اسم لوح پڑھ کر دم کیا وہ سیاہ کی تاریکی برطرف ہوئی اور رنگ سنگریزوں کا متغیر ہوا شہزادے نے دیکھا کہ ایک سنگریزہ افشانی ہو کر سفید لقطے اور اسٹیکے بنے ہوئے ہیں اس سنگریزے کو آٹھا کر اسم لوح پڑھا اور اس پر دم کیا اور اس ریچھ پر کھنچ مارا پیشانی پر اس ریچھ کے پڑا کالہ سر ریچھ کا زمین پر گرے مگر کیا ایک غلط آٹھا سنگریزہ محبت برپا ہوا بعدہ آواز آئی کشتی مرانام میں تھرا اس جادو بودافنوس مردیم و جان دادیم و مطلب خود نرسیدیم شہزادے نے ہو جب حکم لوح پڑھا سر اسکا اٹھا کر آگے ہاتھ کیا رفتہ رفتہ اس جگہ پہنچے کہ غول زاغان سیاہ کا بیٹھا ہوا تھا جیسے پہاڑی کوٹے ہوئے ہیں اور ریچھ ریچھ شہزادے کے پیچھے سے آئے جب ریچھ حرمین ان کوٹوں کے پہنچے ایک کو آہستہ آہستہ غول سے جدا ہوا اور زمین پر لوٹ کر بیٹھنے کی صورت بن گیا اور چھپ کر ریچھ کو کپڑے پھاڑ ڈالا دوسرے ریچھ نے حملہ کیا بیٹھنے والے نے بھی لیٹ کر پھاڑا اور لوح کرکھالیا اس طرح چند کوٹے اور ریچھ لڑکر کشتہ ہوئے شہزادہ کہہ آٹھا شاد دیکھا کیا جب شہزادے نے دیکھا کہ قطار کوٹوں کی دو طرف بیٹھی بیچ میں راہ خالی ہے نور الدہر نے منہ سر اس ریچھ کا بیچ میں ان کوٹوں کے والدیاسپ کوٹے منہ کھائے کیواسطے جھگڑ پڑے منقاروں سے لوح لوح کرکھالنے لگے بہت سے کوٹے کھائے مگر شہزادہ آگے روانہ ہوا یہاں تک کہ چشمہ پر پہنچا دیکھا کہ دو سنگریزے پڑے ہیں ایک سنہرا ایک سیاہ ہر کنارے پر اس چشمہ کے گرد سے ہیں شہزادے نے ان سنگریزوں کو آٹھا کر اسم لوح پڑھا اور دم کیا کوٹوں کے غول پر پھینک مارا کوٹے خوش ہو کر راضی ہوئے سب مرنے ہوئے کوٹوں کو منقاروں سے آٹھا کر کنارے پر چشمہ کے لاسے از لیکہ وہ چشمہ قد آدم عمیق تھا اور پانی اسکا سفید و آبدار مثل گوہر نایاب کے تھا مگر کوٹے آٹھ کر اس چشمے میں غوطہ زن ہوئے اور منقاروں میں اپنی پانی بھر کر لاسے اور قطرہ قطرہ نزع کرتے کشتہ پر چھڑکا سب مرنے ہوئے کوٹے زندہ ہو گئے شہزادے کو دیکھ کر حیرت ہوئی اور عقل سے معلوم کیا کہ یہ چشمہ چشمہ آب حیات ہے شہزادہ بھی راہ کی مسافت اٹھائے ہوئے تکلیف گرمی کی سے ہونے نہایت پیاسا تھا کمال پانی پیئنے کی چاہ ہوئی بہت خوش ہوا چاہا کہ کسی طرح پانی پیچھے دیکھا کئی ڈول طلائی اور کئی رسیان کلابوں کی اور سیالے زرین کی کنارے پر چشمہ آب حیات کے رگھے ہیں مگر حکم امتناعی لوح کا پہلے ہی جہاد ہو چکا کہ ای طلمسم کشا ہرگز اس چشمہ کا پانی نہ پینا ہر چند تشنگی غلبہ کرے یہ پانی نہ پینا چاہیے لیکن شہزادہ کا دھڑکا پیاس سے غیر حال اور سامنے آب خوشگوار صاف و شفاف بہ سبب تشنگی کے شوق آب حیات میں البسا جو ہوا کہ دل بیتیاس ہو گیا حکم لوح دل سے فراہوش ہوا ڈول طلائی آٹھا کر رسی میں باندھا اور پانی پینے کے جام لبریز کر کے چاہا کہ پانی پینے ابھی جام آب قریب لبوں کے پہنچا یہاں تک کہ کسی کی آواز کان میں آئی اے شہر پار ہرگز پانی نہ پینا شہزادے نے پھر کر دیکھا ایک پیر مرد سبز لوشن عضا سے زہر دین ہاتھ میں نڈا کرنا چلا آتا ہے شہزادے تنہم جا بقیہ زہر میں آیا جب وہ پیر مرد قریب آیا شہزادے نے یو تھپا آپ کون ہیں اور مجھے کیا کام ہے اس پیر مرد نے کہا منہ خضر نسکا اے فرزند یہ چشمہ شہزادے کا ہرگز پانی نہ پینا اگر ایک قطرہ آب اس چشمہ کا حلق سے اترا تمام جسم تیرا پانی ہو کر نہ جائیگا شہزادے نے کہا میں نہایت پیاسا ہوں اب تاب ضبط نہیں اس پیر مرد نے کہا میں ابھی پانی لاتا ہوں یہ لیکے جیب سے ایک کوزہ پڑا آب نکالا شہزادے کو دیا شہزادے نے وہ کوزہ منہ سے لگا کر پانی پیا

پیر مردے باواز بلند کما نوش جان پئے پانی شہزادہ بیہوش ہو کر گرا پیر مرد نے لوح گلیسے نشانہ اوسے
کے آثار کرا سے گلے میں ڈالی اور شہزادہ نور الدین کو بر سر تخت کر کے اٹھایا اور دیکر طرف دیکر چارو
کے روانہ ہوا ناظرین والا ٹکین کو معلوم ہو وجہ شہزادہ نور الدین کے قید کرنے کی یہ تھی کہ جب شہزادہ
نور الدین نے پر وہ دار جادو اور خراش جادو کو مارا اور لاشیں ان دونوں ساحروں کی سسائیں
سکل خان جادو کے گھین مکمل خان جادو مع ملک مرورید سلسلے خداوند دیکر چارو کے فریاد
داستفا کرتے ہوئے آئے کہ طلسم کشائے ایسے ساحران نہ بردست کو قتل کیا اب طلسم ٹوٹ جائیگا
دیکر چارو نے اپنے وزیر مدبر جادو کے کان میں کچھ بیکے سے کہا مدبر جادو چشمہ آب کی طرف روانہ
ہوا مدبر جادو نے جام آب بیہوشی پلا کر شہزادہ نور الدین کو گرفتار کیا اور لوح لیکر آپ پہنچا اور شہزادہ
کو لیکر سامنے دیکر چارو کے آیا دیکر چارو نے حکم کیا کہ تمامی طلسم بین منادی ندا کرے کہ سب آدمی خرد
کھان اس طلسم میں کل سج کو آکر جمع ہوں طلسم کشا جلا یا جائیگا اور ملج لیکر اپنے گلے میں ڈالی اور شہزادہ
کو زندان میں قید کیا مگر خیران اخبار دفتر مجھ تحریر کرتے ہیں کہ جب مدبر جادو شہزادہ نور الدین کو گرفتار
کر کے سامنے خداوند دیکر چارو کے لایا دختر دیکر چارو و ملکہ مغرور خود پسند پہلو سے بدترین بیگنی
حسن و جمال بمثال شہزادہ نور الدین دیکھتے ہی عاشق و فریفتہ ہو گئی اور نادک عشق شہزادہ نور الدین سے
ایسا جگر و دل ملکہ مغرور خود پسند کھائی کیا کہ فوراً بخش کر گئی خداوند دیکر چارو و ملکہ اگیا اسی وقت کہو
کلاب منکا کر چہر کاٹھک سوکھایا ہوا بین ٹھنڈی ٹھنڈی دین بڑی دیر کے بعد ملکہ مغرور خود پسند کو ہوش
آیا کینران خاص باز و مقام کر قصر میں لائیں ملکہ نے تمام اپنی کیفیت دایہ سے کہی کہ وہ ملکہ مغرور خود پسند
کی ہمارا بھی دایہ نے کہا بلالون واری جاؤں آپ کیوں مضطرب و متاثر ہیں آج ہی شب کو اسکو رہا
کر کے آؤں گی وہ تمام دن ملکہ کو فراق یاری کی بیقراری میں گزارا جب شام ہوئی دایہ اٹھی کہ نام
اس دایہ کا سوسن جادو و تختاندان خانہ میں آئی اور شہزادہ نور الدین کو رہا کر کے لے گئی شہزادہ
نور الدین ملکہ مغرور خود پسند کے سامنے آیا ملکہ خوش ہوئی اور برنگ گل شگفتہ کے باجھین کھل گئیں
اور شہزادہ کے کوسند جو ابر نگار پر بٹھایا دایہ بیٹھے سوسن جادو کو خلعت پر زرب سے سرفراز کیا و خل
عیش و نشاط آراستہ و پیراستہ کی گلابیان شراب کی اور کشتیان سلسلے رکھی گئیں ملکہ مغرور
خود پسند نے جام بادہ گلفام لبریز کر کے پہلے شہزادہ نور الدین کے آگے پیش کیا شہزادہ نور الدین نے
کہا میں تمہارے ہاتھ کی کوئی چیز نہیں کھا سکتا ہوں نہ ہی سکتا ہوں اگر ملکہ جب تک تم دین اسلام
قبول کر دیگی میں ہرگز نہ کھاؤں گا نہ تمہاری کسی چیز کو چھوؤں گا ملکہ نے فوراً بخوشی دین اسلام قبول کیا
شہزادہ نے ارکان دین اسلام اور کلمہ توحید تلقین کیا چند خواہین بھی مسلمان ہوئیں جام شراب
گردش میں آیا دورہ دھڑکنے لگا اور تاج مشرور ہوا طعنیں اڑنے لگیں عجب کیفیت جشن تھی مگر ایک نیر ملکہ
کی کہ نام اسکا چنیا تھا وہ مسلمان نہ ہوئی تھی عداوت طلسم کشا کو ولین رکھ کر دیکر چارو کے پاس آئی اور
تمام کیفیت جشن اور دورہ بادہ از غوانی اور مافی طلسم کشا زندان خانے سے سب دیکر چارو کے
سامنے بیان کی دیکر چارو واک بیولا سکر ہو گیا اور چنیا نیر ملکہ کو ساتھ لے کر قصر ملکہ میں آ یا ستانہ اوسے
ملکہ پہلو میں پایا فوراً سحر کر کے دونوں کو گرفتار کیا اور بارگاہ میں اپنی لایا شب کو قید رکھا ہنگام سحر حکم کیا کہ

نوالہ کر کے رخصت ہوا اور چلا گیا شہزادہ نے لوح کو دیکھا کہ لوح رسم پر چھو کر چشمہ پر دم کیا فوراً اسید ملک سے
برسے پیدا ہوئے اور پشت آنکی پتھر کی تھی سینہ ملک شہزادے کو دیکھا کہ چشمہ اور بلند ہوئے لگے اسقدر بلند ہوئے
کہ پشت سے لگے لگے سے ناک گئی اور پاؤں شہزادے تک پہنچے شہزادہ بکلم لوح آنکی پشت پر سوار ہوا
اور وہ پیشہ ملک پانی میں ایک شہزادے کو پیچھے یہاں تک کہ تہ آب پہنچے شہزادے نے منہ اور آنکھیں
بند کر کے سانس روکی دم کشی کر کے سنگ ہو گئے درمیان آب کے جو شہزادے نے آنکھیں کھولیں دیکھا
کل نیلو فر کھلا ہوا کنول کے مانند بقدر سجد کلاں پیدا ہوا شہزادہ اس سجد گل نیلو فر پر جا بیٹھا خوشبو نے دماغ
منہ کر کے شہزادے کو بخود کو دیا وہ بھول دیکھا شہزادہ نور الدین کو چشمہ آب میں غرق ہو گیا

دو مکمل داستان عالی شان شہزادہ نور الدین کا چشمہ حیات سے کل کر پہنچنا اور کافور میں سیان ہو کر تپن

رہروان غریق حیط چشمہ طلسم عجائب استنایان سنگین طرار حکایات غرائب اس داستان حیرت بیان کو یوں
تحریر کرتے ہیں۔ کہ جب شہزادہ نور الدین کو گل نیلو فر لیکر چشمہ آب حیات میں غرق ہوا شہزادے نے
آنکھیں بند کر لیں بعد تھوڑی دیر کے جو آنکھ کھلی اسے تین صحرا سے نورانی میں پایا اور وہ وقت صبح کا تھا لیکن
کثرت سرا اور شدت سردی کی اسقدر تھی کہ رنگ شہزادے کا نیلگون ہو گیا اور دانت سے دانت پھٹ گئے
آنکھ پاؤں میں لڑا پیدا ہوا شہزادہ تھر تھر کا پنے کا حرکت نہ کر سکا اور کام کی شدت ہوئی بوسے کافور سے تمام سرا
بسا ہوا تھا اور کوہ کافور مثل سفیدہ صبح صادق کے نورانی تھا اور ایک فقیر جوٹی پر کوہ کافور کی سیٹھا تھا لیکن
نصف بدن اس فقیر کا کوہ کافور میں غرق تھا اور نصف بدن باہر تھا مگر بالکل برہنہ جسم پر ایک پارچہ کا نام بھی
نہیں اور غرق عرق اسقدر تھا کہ قطرے عرق کے مثل باران کے ٹپکتے تھے اور ایک درخت بہت بڑا سیاہ
مڑھ کا قریب اس فقیر کے ہے کہ سایہ اسکا سر پر اس فقیر کے ہے اور شاخیں درخت کی گرد کوہ کے ایسی جھکی ہوئی
ہیں کہ زمین پر بوسے لیتی ہیں اور ماتھے میں اس فقیر کے دو پنکھے ہیں وہ اپنے تئیں بٹکھا جھل رہا ہے اس پر بھی گرمی
سے عرق ٹپک رہا ہے شہزادہ حیران ہوا کہ تمام مڑھ اگر وہاں سردی سے اور غلی سے کافور کی سیج ہو رہا ہے اور اس فقیر کا
یہ حال ہے کہ نصف بدن کافور میں غرق ہے اور اسقدر اسکو گرمی کی شدت ہے کہ ہر وقت پنکھے جھل رہا ہے
اور عرق عرق ہوا جاتا ہے اور ہوا سے درخت فلفل سیاہ کو ایسی جنبش ہے کہ خوشے فلفل سیاہ کے ٹکر جواز گئے
میں ان دانوں سے فلفل سیاہ کے گلے سفید و براق پیدا ہوئے ہیں قطار در قطار ہزار ہا گلے اڑ رہے ہیں اور
عرق جو فقیر کے بدن سے مثل فوارے کے جاری ہے وہ آب عرق بہہ کر کوہ سے زمین پر گرنا ہے کوہ بھی
اس عرق کی حدت سے گھل کر جا بجا شکاف فتنہ ہو گیا ہے اس آب عرق کے ساتھ جو ملکہ کافور بہتا ہے وہ ایک
چشمہ شیر بہت بڑا گرد کوہ کے موج زن ہے اور بگلے جو خوشے فلفل سے پیدا ہوئے ہیں کنارے پر اس چشمہ کے
میتھے کر غوطہ لگاتے ہیں اور خوش فحایان کرتے ہیں اور یردن کو آب کافور میں تر کر کے اڑاتے ہیں اور پہاڑ
پر چڑھ کر تپن پر قطرہ قرص کافور کا شکاف سے کوہ میں بیون ہوتا ہے اور کوہ بلند ہوتا جاتا ہے فقیر کو کوہ کو کم کرتا ہے اور
ناقص بناتا ہے اور گلے آب کافور جھک کر درست و بلند کرتے ہیں شہزادے کو باوجود اس سردی کے
پایس کی شدت ہے کہ ہر بار بیتا نہ بڑھتا ہے کہ پانی چھپے مگر پھر وہ جاتا ہے کہ لوح یادائی اٹھا کر دیکھا لکھا تھا ای
طالع کشا زینہ اس چشمہ کا پانی نہ پینا کہ یہ پانی جسم طلسم و کرمی ہے دام دعا حیا دان طلسم ہے پچھائے ہیں
پانی پیتے ہی تمام بدن مثل برف کے ہو جاتا ہے کہ نظر نہ قدرت خدا کر شہزادے کی خاطر جمع ہوئی اور ایک

شاخ درخت فلفل سیاہ کو دیکھا کہ لٹکی ہوئی ہے اور رنگ اسکا زرد ہے اور کرم خوردہ نہایت کاہیدہ ہوا سم لوج
پڑھ کر اس شاخ پر دم کیا اور ہاتھ سے وہ شاخ پکڑی شاخ درخت اسقدر بلند ہوئی کہ شاخ زادہ کوہ سے
اوپر چاہو گیا دیکھا کہ موئے سر فقیر یعنی جٹے سے خود بخود ایک لٹ بال کی جہاں ہوئی اور ایک جانور مثل شلخ کے
برنگ سبز آسمین سے نکلا اور گردن شہزادے کے اڑنے لگا ہوا ہے پر دانہ سے اس کے دماغ سے ہوا گیا اسکی خوشبو
سے غنودگی نے شہزادے پر غلبہ کیا شہزادے نے اپنے تئیں ہوشیار کر کے جگمگ لوح اسم بڑھ کر دم کیا جانور
شلخ توپ کے گولے کے ہو گیا اور سر پر فقیر کے چمک کر گرا وہ جگمگ خاک سیاہ ہو گیا تمام میدان اور وسط کوہ
بین تاریکی چھا گئی آنکھی سیاہ اٹھی باؤتند چلنے لگی بعد تھوڑی دیر کے جب روشنی ہوئی آواز آئی کشتی مرانام
من کا فور جاوے و دافوس مردیم و جان داویم مطلب خود نہ رسیدیم مگر مکان کوہ کا فور وغیرہ سے اور نظام سر سے
شاخ زادہ نور الدین ہوش ہو گیا

دو کلمے داستان حیرت نشان حالات پیشہ رنگ کے بیان ہوتے ہیں

بادید ہمایاں صحرائے یرنگ خیال درخت نور دان طلسم بیابان و جبال داستان حیرت افزا کو یوں مندرج
کیفیت کرتے ہیں کہ جب شاخ زادے کو کا فور جاوے و مار کر ہوش آیا اپنے تئیں ایک صحرائے عجیب و غریب
میں پایا دیکھا وقت شام کا ہے یکایک نقادار شہزادی پوش آوازین پوش کافرش کے دسترخوان بچھا یا کتاب
مرغ بریان و نان ہائے روغنی اس کے شاخ زادے کے پیش کش کیا در گوزہ آب سرد و خوشگوار دے شکرا نہ کر کے
شاخ زادے نے کھانا نوش کیا اور گوزہ آب سرد کے پیے ہاتھ تھوڑے ہو یا شکر خدا کیا نقادار کھانا شہزادے کو
کھلا کر چلا گیا شہزادے نے سامنے درخت موسری کا دیکھا کہ ہر برگ اور ہر شاخ و بیج درخت پتھر یا جگنو ٹھکے ہیں
اور تمام درخت جلوہ کر یک شب تاب سے روشن ہو گیا ستارے آسمان سے اتر آئے ہیں عجیب کیفیت ہے کہ
ایک طرف کو درخت چلتا ہو کبھی آہستہ سے کبھی دوڑتا ہو شہزادہ بھی اس کے ساتھ چلا جاتا ہے ناگاہ ایک قریب نظر
پڑا دیکھا کہ فوج کم سن کم سن لڑکوں کی کہ سات سات آٹھ آٹھ برس کے سن نصف بدن انکا نیچے کا سیاہ اور
نصف بدن ان کا سفید سر سے ہانک برہنہ چلی آتی ہے و دان درخت موسری کا قائم ہو گیا اور لڑکے کو درخت
کے دوڑنے لگے اور تالیاں بچائے لگے آواز سے تالیوں کے جگمگ اس درخت سے اڑا کر ان لڑکوں کے بدن
میں لپٹ گئے فوراً وہ لڑکے مثل مشعل کے چلنے لگے آخر کار آت باری کی طرح جگمگ خاک ہو گئے اور پھر شران لڑکوں
نے جسم کا جگمگ ہو کر درخت میں لپٹ گیا بیچ تک یہی تماشا شاخ زادہ دیکھا کیا جھوٹ روشنی ہر نایاں ہوئی
سلمان عایب ہو گیا اور جاجاز میں شوق ہو گئی اور دیوانہ ہائے گلو سوار آسمین پیدا ہوئے اور مرد دیوانے کے بال سرخ
و سفید اور رازی بالوں کی کمر سے نیچے تک اور زنجیریں آئین پالوں میں سبک بندھی ہوئی اور گلوں میں زنجیریں لٹکی
پڑی ہوئی اور ایک سر ازنجیر کا ہاتھوں میں بندھا ہوا اور ایسی نیل گائے کے اوپر سوار کہ جس گائے کی ہیبت سے
شیر بھاگ جائے اور زنجیروں سے رگین لگے کی چھل چھل کر خون بہتا ہے وہ قطرے خون کے اڑ کر ہوا میں قائم ہوتے
ہیں ان خون کے قطرے سے لال جانور پیدا ہوتے ہیں وہ لال جانور اڑنے کے دیوانوں کے سروں پر بیٹھتے ہیں
کا سہ سر فوج فوج کر کھاتے ہیں جب بالکل کھا لیتے دیوانہ مع گاؤں کر تھیں جانا ہے وہ تھم شکاف زمین کو برابر
کر دینا ہی شہزادہ حیران ہوا دیکھا کہ دن تو کم چڑھا ہے مگر آفتاب بیچ آسمان پر ہو چکا ناگاہ باؤتند چلی دیکھا کہ ایک پہاڑ
سیاہ رنگ کا ہوا میں اڑتا ہوا چار طرف سے چلا آتا ہے اور اگر میدان میں قائم ہوا اور ایک مقام شکاف ہوا

ایک تختی سنگ ہوتی کی کہ عرض اسکا ایک فرسخ کا ہو گا درمیان سے کوہ کے نکلی اور اس تختی پر ایک عجیب صورت کھڑا
اسکا ایک ہزار ساٹھ سو گز کا اور ایک دیو بی مادہ اسکی اسی قد و قاسم کی پاس اسکے بیٹھی ایک ایک دیو دیو بی سے
لیٹ گیا اور پچھار گز جسامت کر کے لگا دیو بی غمرہ غمرہ کرتی جاتی تھی اتفاقاً اس وقت وہ دیو بی حاملہ ہوئی اور نو بیٹوں
کے ایک پسرا اور ایک دختر پیدا ہوئی اور دو ساعت میں وہ بڑھ کر جوان ہوئے پھر باپ نے بیٹی کے ساتھ
عقد کیا اور پسرنے مادر کے ساتھ رنگ جنایا پھر دونوں حاملہ ہوئیں اور دختر و پسر جنہ غمرہ غمرہ اس طرح آٹھ بیٹے
پچھ دوڑے ہوئے اور چند دیوتوں میں سب کے سب جوان ہوئے برابر مادر و پدر کے ہو گئے اور میدان میں ناچنے لگے
اور سب پسرا اپنی خواہروں پر عاشق ہوئے آخر آپس میں سب ٹکڑ ٹکڑ ہو گئے مادر و پدر باقی رہے دیو بی نے دیو کو کھالیا اور
آپ تخت پر بیٹھ غائب ہو گئی پھر وہ پہاڑ بھی غائب ہو گیا شہزادہ نقیہانہ و عجیب کی

دو کئے داستان فلک نشان جیمہ ہفت رنگ کے بیان ہوئے ہیں

استاد گان حیات مضامین و بلند کنندگان بارگاہ عبارت رنگین اس داستان فلک نشان کو زینت طراز صفحہ قرطاس
کرتے ہیں کہ جب شہزادہ نور الدین ہرے دیکھا کہ وہ دیو بی مع لاشہا سے دختران و پسراں تخت پر سوار ہوئے
غائب ہو گئی اور پہاڑ بھی معدوم ہوا اور پھر دن باقی جو شہزادہ حیران حیران چار طرف دیکھا تھا کہ سامنے ایک
پہاڑ اور ہفت رنگ کا نظر آیا اور چار طرف پہاڑ پر کھانا سے رنگارنگ اور نہال اسے تازہ دتر میں لگا ایک ایک
پہاڑ رنگ کوہ ہفت رنگ پیدا ہوا اور ہر رنگ رنگ کوہ کے مقابل ہوا آسمان آئینہ نگیا عکس کوہ آسمان میں
نظر آنے لگا اور بجلی کرکٹے لگی رعد گرجنے لگا برق کی تابندگی نگاہ خیر کھ کرتی تھی رعد کی آواز سے کلچے دلتے
تھے ایک جوڑا سیرخ کا بیت بڑا ابر سے پیدا ہوا اور پہاڑ کی چوٹی پر آکر بیٹھا اس سے تا قدم ہفت رنگ
انکے سفید اور نصف رنگ انکے سرخ اب ہر رنگ کے ٹکڑے ابر سے جدا ہوئے اور زمین پر گرے جب چھوٹا
ہوا کا چلا پھر آکر بلند ہوئے سات جیسے اچھین پارہاے ابر سے تیار ہوئے کہ رنگ ان جیون کے مختلف تھے
اور طنائیں ان جیون کی برق کے مانند تھیں اور چوبین انکی مریض کار تھیں میدان میں ساتوں جیسے استاد
اور ایک جیمہ منجلی جیمہ ہاے ہفت رنگ مثل بارگاہ شاہان اولو القرم کے رنگ نخل زرد درین کار ہر پاس ہوا اور فرش
وغیرہ نخل زرد کا مرصع کار اور پردے بھی نخل زرد کے کار مرصع سے آراستہ اور چلبین طلائی اور سامان زلفی اور
سند جو ابر نگار بھی ہوئی اور سامان بجزواری جو بادشاہوں کے لائق ہوتا ہے وہ سب موجود تھا اور آواز پر نوح
توقیعہ لگائی اور واہ واہ کی صدا ہر نژادوں کی اور صدائے ظہال پاسے نازنینان برابر چلی آئی جو اور پاندان کھلتے
اور بند ہونے کی آواز پیدا تھی اور قفل م کامر جیمہ میں شہزادہ نقیہانہ عورت سے دیکھ رہا تھا کہ اکثر حسینان نازنینان
چلن سے جھانک رہی ہیں اور سیرخ کے جوڑے نے کوہ پر جفتی کھائی اور مادہ سے فوراً ندا ویا وہ بیضہ ہوا پھر
آکر ٹوٹا دو حصے برابر سے ہوئے اور دونوں حصے دربار گاہ زرد پر گرے دونوں حصوں کی شکل تھے وہ زمین
پر قائم ہوئے اور زردی سے بیضے کی پانی حوضوں میں زعفرانی رنگ کا پھر گیا اب پر نژادان مرصع پوش بارگاہ
سے باہر نکلے اور سنیان طلائی اور خوان طلائی اور کشتیان طلائی ہاتھوں میں تھیں وہ سب میدان میں
لا کر کھدین اور توروں سے پوش اور خوان پوش ان پر سے اٹھالیے اور منہ طرف آسمان کے کر کے منتظر ہوئے
ایک ایک پھر سیرخ نے جفتی کھائی اور پہاڑ سے اتر گئے اور ہوا میں غلغلیاں مچا دیں اور بال زردادہ سے اوپر اپنے
گراسے سرخ پرانے جدا ہوئے کر کے اور سفید انکے جدا ہوئے کر کے وہ سب پر نژادوں نے سنیون اور خوانوں اور

کشتیوں میں چن چن کر رکھے وہ بوڑھے سپرنگ کا بالکل گوشت کا ٹپڑ ہو گئے اور زمین پر گر پڑے کہ ایک آنر واپس آیا ہوا اور ان دونوں کو لنگ گیا اور ہاتھ پر جا کے غائب ہو گیا ان پر نیرادوں نے خوان و سینیان وغیرہ اٹھا دیں اور لوہے لاکر کھین اور اپنے دامنوں سے ہوا میں لے چکا ایک شعلے آن پروں سے نکلا اور سب پر جل کر خاک بستر ہو گئے سپرنگ پروں کی خاک کلال بنگلی اور سفید پروں کی خاک بھرئی اور سینیان وغیرہ اس عمیر و کلال سے مچھون ہو گئیں ناگاہ سپرنگ سحر جلی نکلت سے گل خود رو کے دماغ بے سانسے اور وہ کلال و عمیر آڑ کر حوضوں میں گر آجبا ہائے خوشگوار پیدا ہوئے ان جباوں کو پر نیرادوں نے اٹھا لیا وہ قفقہ ہوئی کے معلوم ہوئے تھے پر نیرادوں نے سب عمیر و کلال ان مقفون میں بھر دیا اور کشتیوں میں لگا کر تو سب پوشش و الدیے اور آب خیمہ میں جا کر غائب ہو گئے شہزادہ یہ تماشہ دیکھ کر نہایت حیران ہوا اور لوح کو دیکھا لکھا تھا اے طلسم کشتیہ طلسم ہر خلافت اور طلسمات کے ہو جب قدر تو کے مشقت اور محنت کی ہو اور سرخ و الم اٹھا کے ہیں اس جینے کا عیش کر اس عیش و طرب میں کسی پر نیراد و خوش سے ارادہ مقاربت اور مجاہدت کا نہ کرنا کہ کام نہا ہوا پیرا بگڑ جائیگا شہزادہ نے جو جب حکم لوح اسم لوح کو کف دست پر پڑھ کر اپنے منہ پر ماتھو پھیرا کہ اسکی برکت سے دشمن بھی دیکھے تو عاشق و فریفتہ ہو جائے بعد اسکے اسم حفاظت کا پڑھ کر اوپر لپٹے دم کیا اور دوسرا اسم پڑھ کر لوح پر دم کیا کہ لوح نظر سے دوسرے کے نہاں ہوئی اور حکم لوح تھا اے طلسم کشتیہ اسے واسطے لوح خود بخود ظاہر ہوگی جب تک تو حد بیشیہ نیرنگ سے باہر نہ جائے

اور دیکھئے داستان عشرت نشان خیمہ چین اول کے بیان ہوتے ہیں

نقاشان عجائبات دل پسند روزگار و مصوران طلسمات بہترین مانی و ہزار و قار اس داستان نیرنگ نشان کو زیب و زینت چین سے مقابلہ کر کے یوں آراستہ و پیراستہ کرتے ہیں کہ جب شہزادہ نور الدین کو لوح طلسمی سے دلچسپی ہوئی پھر بغیر خیمہ ہائے رنگارنگ کی طرف دیدہ حیرت سے دیکھنے لگا کہ خیمہ اول جو خیمہ چین سے مشابہ تھا گویا نگار خانہ سے نکال کر لائے تھے کہ جبکی نقاشی پر ہزار و مانی اپنا کان پکڑ کر دنگ ہوتے تھے اس خیمہ سے ایک پر نیراد کو وضع اسکی امانیان چین کی تھی باہر آیا اور با او ب سلام کر کے عرض کیا کہ حضور اس خیمہ میں نشہ لطف یچلین صاحب خیمہ آپ کے بہت مشتاق ہیں شہزادے نے کہا کہ صاحب خیمہ کون ہے اسنے عرض کیا کہ حضور و مان چلین خود معالوم چاہیگا شہزادے کو اجازت لوح تو ہو چکی تھی ہمراہ پر نیراد کے در خیمہ پڑ آیا پر نیراد نے بڑھ کر پردہ اٹھا یا شہزادہ خیمہ میں داخل ہوا کیا دیکھا کہ خیمہ باغ بہشت ہی ہر طرف گلہائے خوشبودار کھلے ہوئے ہیں غنچہ رنگارنگ سرکاتے نہا لہائے تازہ تر جھوم رہے ہیں طائران نعمتہ سنج زمرہ ساز ہیں نہرین جاری ہیں قوار سے چھوٹ رہے ہیں قطروں سے قواروں کے ثبوت ہوتا ہے کہ تارے فلک سے ٹوٹ رہے ہیں اتنا بڑا خیمہ عالی شان ہے کہ چاند فرسنگ تک باغ و گلش آراستہ و پیراستہ ہے اور نازنینان پری پیکر چین مثل گلچینان چین کے خرام ناز میں سلستے بارہ دری بہت خوشنما ہے ہونی مثل دلبہن کے ہر ایک سنا جو پیرنگار بصدر زیب و زینت آراستہ ہو اسیر ایک سہ چین مہر نگین حور جمال پری تشال ابد حسن و ناز رونق افروز ہے اور گرد آسے بہت حسینان و نازنینان کچھ بیٹھی ہیں کچھ کھڑی ہیں گلابیان شہر اس کی اور کشتیان کباب کی رکھی ہیں شاہزادہ نور الدین ہر جا کر برابر اس عورت و شش کے بیٹھا ہوا

شہزادہ شہزادہ نے کوئی جام شراب نہ پیا وہ نازنینیں پاس سے اٹھ گئیں ٹھلیہ ہو گیا وہ خورشید و شہزادہ سے لپٹ گئی بوسن و کنار ہوئے لگا کر جب اس پری پیکر نے جام شراب کی طرف رغبت کی شہزادہ سے لے لال دیا اور چار اسباب عیش و نشاط سے شہزادہ سے لے دل کو سرور کیا الغرض کہ تین شبانہ روز اٹھ پہر جشن عیش و عشرت میں صرف ہزار و ہزارم قریب شام اس نہ جہیں نے شہزادہ سے کہا آج جی چاہتا ہوں کہ سیر جن کو بہن شہزادہ نور الدین شہزادہ ہوا ناٹھ اس گل حدیقہ طلسم کا تمام کر گلگشت چین کرنے لگا ایک باغبان نے لاکر ایک گلدستہ گل شگفتہ کا دیا اس غنچہ دہن نے اپنے ماتھ میں لیکر سو گھا شہزادہ سے کہا کہ تم بھی سو گھو کیا بھینی بھینی خوشبو اس گلدستے سے آتی ہو شہزادہ نور الدین نے وہ گلدستہ لیکر سو گھا نکلت نکلت گھماتے رنگین کے دماغ جان کو معطر کر دیا اور اس گلدستے سے بوہائے لطیف و مرغین ایسی بسی کہ شہزادہ شراق سے زمین پر گر کے بیہوش ہو گیا بعد بخوری دیر کے اب جو آگے گھلی دیکھا نیمہ سے باہر کھڑا ہوا نہایت حیران و پریشان ہوا دلیہن چال جہان آہ اسے نازنین ہر جہین کا جو خیال تھا سیر عیش ہوا اور اشتیاق اس کے دہر کا ہوا

دو مکملے داستان مسرت نشان نیمہ دوم کشور روم کے بیان ہوئے ہیں

ارایش نمایان طلسم عجیب و غریب معزوم و زینت طراز ان نیمہ مالی منزلت کشور روم اس داستان رنگین بیان کلون جلوہ آرا سے بزم ناظرین کوئے ہیں کہ جب شہزادہ نور الدین کو بیہوش آیا اور آٹھ گھنٹہ دیکھا کہ سائے و وسرا نیمہ بعد رفعت و شان بلند مکان استنادی نیمہ اول نظر سے غائب ہو گیا اس نیمہ پر تصویر است اور شکار گاہ قلم کار ایسی کچی کہ ہزار و ہزار بھی دیکھے تو دنگ ہو جائے اس طرح سے ایک خواص خاص پری چہرہ نازک اور دماغ ابل روم کی نیمہ سے نکلی اور شہزادہ نور الدین کو باکر اپنے ساتھ اس نیمہ میں لیکر جب شہزادہ اندر نیمہ کے پہنچا دیکھا ایک صحرے سبز و زار و لکھن روم افواج اور درخت گچان قریب قریب شہزادہ ہوا سے بہار سے منال میں طائران صحرائی جا بجا ہر سارے میں مشغول ہیں کہیں غنچہ کین گل خود رو مکملے ہوئے پھول رہے ہیں اور بہت سے نازنینان رومی وضع دور گوش مرصع پوشش ماتھون میں باز و چترہ اور قتر و شکرہ وغیرہ لیے شکار کھیلے پھرتے ہیں اور ایک ملکہ رومی نازنین حسینہ جہین مہر ٹکین تاج جواہر نگار زیب سر کیے ہوئے مرکب پری پیکر پر سوار باز ماتھ میں لیے سائے شہزادہ نور الدین کے آئی اور بہ کمال خلق و مروت سلام کیا اور ایک اسپ جو ہزار و ہزار مرصع سنگا کر شہزادہ نور الدین کو سوار کیا شہزادہ بھی اس کے ساتھ مصروف شکار ہوا دن بھر شکار کھیلایا شام کو بارہ دری میں سب کے سب اسے شغل شراب و کیاب جلسہ عیش و نشاط متیا ہوا بعد نصف شب کے ٹھلیہ ہوا مشغول بوسن و کنار اس ملکہ رومی سے رہے تین دن تک اس طرح شہزادہ سے لے عیش کیا چوتھے روز ملکہ رومی شہزادہ سے کو ایک بنگلہ میں لیکر وٹان صحت رقص اور شغل شراب و کیاب رما ایک نازنین نے ایک آہو کو شکار کیا اور اس کے کیاب تیار کر کے لائی ملکہ رومی اور شہزادہ نور الدین نے وہ کیاب لکھنے شہزادہ کھاتے ہی ان کیالوں کے بیہوش ہوا بعد بخوری دیر کے جب ہوش آیا دیکھا وہ نیمہ پر نہ وہ دری

نہ وہ ہنگامی نہ وہ سحر سے سنبھلا نہ وہ زار و یک میدان میں تن تنہا ہوں آن نازنینان پر مجھ کو کا کہیں نشان بھی نہیں ہے حیران
حیران ہوا طرف دیکھنے لگا غزل سوتا ہوں مجھ چین سے کیا خواب ہم کو
شاہر ہوں مری سیر بھی ان وقت ہم کو جو دم پر اترتے ہیں کشش تیغ درد ہم کو
خبر دل سے جگر کی تلاسیم تنوں سے نالہ بھی مری طرح سے یا مال سستیم
سجد سے کہے ہمارے سے شائہوں پر وہ ایک وی غلامت وی لول شب ہم کو
رازیہ کیات سے گھلیں گے گلشن ایجا کے حرف تکہ میں قید سے اور مجھ زاد کے
ما سے کیا غفارت تھی وہی جسکے ٹہنی ہاں ہاں آسمان سے ٹپٹپٹیں شعلے مری غراوے
یاو کس پر وہ نشین کی آگنی عہد سے مجھ خند ہاں سے زخم طعنے میں مبارکبا و کے
چھتے میں پروردہ پہلو فراق یار میں طر تھے روح روان میں نکبت ہزار کے
فاست و چشم تہان کے وصف لکھتے ہیں ہم عید دیکھو پس ماہ رمضان ہوئی
ماہ کوئی ہی زیادہ طلب ہو جائے مجھے کہتے ہیں کہ گواہوں اذان ہوئی

صفحہ سر عالم پر سخن نقش قدم کو تکلیف جزاحت سے بڑھی بہت احسان
اختر مر سے طالع کا لکھ شکل درم کو لکھا کسی دیدہ یار آب کا مضمون
مجھ کو جبین پر گلہ یار قسم جو کج تیغ مجھ کو نے نہیں مجھ کو فرسے جدا سے
بلبل تصویر میں قابل نہیں فریا و کے کب جفاکش میں سبکو عالم ایجا کے
آگے بیساختہ قابو میں ہم صیا و کے نو اسیری جوش مری جو ماضی اس
آگے لب تک رک رہے ہاں دل شاد ہم شہیدان وفا کا دین و ایمان اور ہر
روز و شب گرم سفر میں قافلہ فریا و کے کون سفتا تھا پس و لو ار نالے رات بھر
سمرع ہوزوں میں ای تسلیم قابل صا و کے اپنی خدمت سے یہاں تک بول میں باخلم
زال و بیامری خواہش سے جوان ہوئی ہیری شہر دن میں کمان معنی نقی تسلیم

انوش مجھ کو بھی مجھے آؤشس صفحہ کو کچھ کم نہیں قاتل سے مجھے عمر گزیران
ہر زخم شکفتہ کف ار باب کریم ہر باقی نہ رہا جو مسلہ پوسہ افلاک
گر و اب الم دائرہ حرف قسم جو کس بات سے امید ہو مجھے تسلیم
اوستم ایجا میں صدمے سے بیدار کے دام کیا روکین کے جگہ عالم ایجا کے
راہ حلیہ میں قدم تھکتے نہیں ہزار کے جگر کی شب یہ جو م حلوہ اختر کسان
شب یہ عالم تھا کہ آؤشگر سے صیا و کے چارہ در مان نے جگا اور بھی رہو کیا
سجد سے کہتے ہیں ہمیشہ پاؤں پر چلاوے مجھ نہ دکھائی گئی صورت لکل کرج سے
انوش سے بھلے فقیر ہو کر مبارکبا و کے رنج سے صورت آدم عیان ہوئی
بات جو مجھ سے نکلتی ہے گراں ہوتی ہے شب و صلت میں ہی طرح سے ہر سہل نہیں
یہ تو کیفیت دل کی کہ بیان ہوتی ہے

دو گئے داستان حیرت نشان حالات خیمہ فرنگ کے بیان ہوئے ہیں

ماہیت سخاسان ہر موانع طبع رنگارنگ و خوبہ زمان قلم کیفیت طلسم فرنگ اس داستان حیرت
نشان کو بصد موج زنی خیمہ در کا یون لکھتے ہیں کہ شاہزادہ نور الدین سیدان میں متحیر کھڑا ہوا دیکھا
تھا کہ سامنے خیمہ اطلس فرنگ بنا ہوا تھا پڑا ناظرین والا تکین پر واضح ہو کہ جس خیمہ میں
شاہزادہ گیا اپنے جسم میں اسی ولایت کی پوشاک اور وہی زبان متکلم شستہ اور رفته
دیکھی جب بیوشش ہو کر خیمہ سے باہر آیا اپنے تئیں سیدان میں پایا وہی اپنا لباس جسم میں
وہی اپنی زبان تھی غرض کہ شاہزادہ متحیر کھڑا تھا کہ ایک نازنین حسین فرنگ اس خیمہ سے باہر آئی اور
شاہزادے کا ہاتھ پکڑ کر لیکھی جب شاہزادہ اندر خیمہ کے داخل ہوا دیکھا کہ ایک بھر زخار جاری ہے
اور کوسوں ترائی کہیں کچھار کہیں ریتا ہے اور اس دریا میں ایک مور تیکھی روان ہے اور کتیاں قریب
کی ہیں کوئی قبل چہرہ کوئی اسب چہرہ کوئی پری چہرہ آتی جاتی ہیں کی طرف بھرے چھوٹے ہوتے ہیں کی طرف ہمارے
کی روانی ہے کوئی آن میں ہمارا لگ بول ہے کوئی بادی ہمارا چلا جا رہی ہو لگے زہر نا خدا ہے ہمارا کوڈ الدیا ہر کنارے دریا کے

اس طرف کو برابر ستر ستر سفید انگریزی طسرح کی بنی ہوئی تھی گوٹھیاں اور بنگلے اور سکانات
 انگریزی ٹیٹ سے مین کوئی در درنگ کوئی تیلی جو کسی کا ناخوشی رنگ ہی سہی صورت سے سب بنگلے بنے
 مین ہر کوئی اور بنگلے مین کو بیچ اور دنگل کر سیاں مین لگی ہوئی ہی اسباب انگریزی مہیا اور ٹینڈنہ آلات وغیرہ
 سے سب آراستہ و پیراستہ مین اور اس طرف در بائے بے پایاں کے بارہ پتھر کی جدی کو دمان فتح انگریزی
 گورے انگریز کے بنگلے ہندوستانی پٹنیں رسالے بارگون مین مین ایک طرف کو تو پچاندہ جو فوٹا عارین
 ہوتی مین دھادے کیے جاتے مین نئے نئے جنگی ملازم سکھائے جاتے مین ہندو قون کی بار حسین جلتی
 مین تو یون کی گرامین جلتی مین کہیں گھوڑ وڑ کا تاشا ہزار بارو پے کی ارجیت ہوئی جو اور علی ہندو بست
 جو ایک مقام پر کچھ ران مین کہیں خفیف کہیں جی کہیں فوجداری کی پکری کہیں رجسٹری کی پکری کہیں صفائی
 کا کسی جائزول کا محکمہ کسی طرف جنگی کا کسی سمت نکس کا محکمہ جو ایک طرف کوریل جاری جو اثابین عمدہ
 عمدہ بنے ہوئے مین شہر مین تھانے جو کیاں مین برقدار سح ٹھانے دار وغیرہ آپر معویہ مین شانہ زادہ نور الدین
 نام ملک فرنگ کی سیر کر کے دنگ ہوا اب بنگلے اور کوٹھیوں کی طرف جو آیا دیکھا ہر کوئی ہر بنگلے پر فرنگی مین
 حسین خوب صورت گوری جی سالے نفیس پہنے ٹوپیاں انگریزی طرح کی سر پر رکھے کریسون پر ٹیپی مین دریا
 کی سیر کر رہی مین ایک طرف کنارے دریا کے کوسوں صواسے سبزہ زار جو درخت ہر قسم کے ٹرکون پر دو
 رویہ لگے ہوئے مین ایک طرف منزلون تکسراحت کی بہار جو خوبڑہ و تر بوڑا اور پوٹا وغیرہ کھیتوں
 مین عجیب کیفیت دے رہا جو اور کنارے پر دریا کے ماہی گیر جال پھیلائے ہوئے پھلیاں پکڑتے مین
 کہیں گاؤں خوش لہجہ چھو اچھو کر کے کشت و شوئے لباس انگریزی مین مصروف مین غوطہ خور غوطہ کھاتے
 مین دروہل و طاقت پائے مین شہنشاہان استاد پیر رہے مین ایک بنگلہ عالی شان و بلند مین ایک
 ملک فرنگ آفت جان بلائے مین در مان حسن غضب کا جو مین قیامت کا رنگ سیدہ اور سلطانہ ساسی عمدہ
 پہنے تاج سر پر رکھے کرسی جو اہر نگار پر جلوہ گر ہو اور چند انگریز مین حسین حسین کہیں کہیں گرد آسکے استاد
 مین اس ملک فرنگ نے جو شانہ زادہ نور الدین کو دیکھا کرسی سے اٹھ کھڑی ہوئی جو اور چند قدم پیشوا
 کر کے شانہ زادے کا ہاتھ مقام کر بنگلے مین لیکٹی کرسی جو اہر نگار پر بٹھایا آئے اسنے ہاتھیں انگریزی مین کہیں
 شانہ زادے نے بھی اسی کی زبان مین جواب دیا بنگلے کو جو نگاہ سے چار طرف دیکھا جھاڑ کنول باڑیاں
 لپ وغیرہ سے مزین ہو کو بیچ دنگل جو اہر نگار لگے مین اور کر سیاں بھی مرصع کار مین میڈون پر گلابیاں
 شراب کی اور جام در نگار اور قابین کباب کی چنی ہوئی مین شانہ زادے کو دو ایک جام بادہ گل رنگ
 کے بلائے دو چار جام آپ بھی پیے تاج دیکھنے مین مصروف ہوئی بعد اُسکے غلیہ ہوا بوس و کنار
 ہوئے لگا عیش و نشاط کا لطف دل آٹھانے لگا مین روز بہان بھی بسر ہوئے پونے دن وہ ملک فرنگ
 کشتی پر بھراہ شانہ زادہ نور الدین کو لپ کر سوار ہوئی کشتی گرداب دریا مین پھنس گئی موج دریا
 نے کشتی کو ایسا طمانچہ مارا کہ کشتی غرق ہو گئی شانہ زادہ نور الدین غرق ہوئے غفلت ہو کر بہوش ہو گیا کچھ
 دست و پا کی خبر نہ رہی بعد عرصہ دراز کے جو آنکھ کھلی دیکھا کہ باہر جہاز چارم کے کھڑا ہون نہ وہ دیباہی نہ
 وہ زرقین مین جلوہ جمال ماہر زبان جو عالم حیرت کا سا ان ہی

اب دو گئے داستان عجائب نشان ملک عجم کے بیان کیے جاتے ہیں

سحر کر آریان میدان طلسم پر یزدان وقوت آدمیان سحر کر عجائبات ابرائیل اس دہستان شوکت بیان کو بطر زنون چرخ
کرتے ہیں کہ شاہزادہ نور الدہر حیرت میں تھا کہ دیکھا سامنے ایک خیمہ عالی منزلت بلند رفعت ہی مگر وہ خیمہ نورانی
مخمل کا شانی کا ہو اور قصا و میر پر یزدان فارسین اور عجیان اسپیدی ہوئی ہیں ایک نازنین لصدناز وغیرہ
ایرانی وضع وضع پوشش ہوائی کے جوش میں باہر خیمے کے آئی شاہزادہ نور الدہر کا ہاتھ پکڑ کر خیمے میں لپکی
شاہزادہ نور الدہر جب خیمے میں داخل ہوا دیکھا کہ دور تک میدان وسیع ہو اور بیچ میں ایک بہت بڑا کھانا
ہو اور گرد کھڑے کے چمن بند ہی ہو پھول کھلے ہوئے ہیں نہالہا سے تازہ سرسبز شاداب ہیں اور چمن
کشتی گیر چٹ لنگوٹ باندھے ہوئے خم ٹھوک کر شنگین مار رہے ہیں مشق کشتی کی کر رہے ہیں اور ایک طرف ابرار
اور وزیر زادے اور شاہزادے ہو گان بازی میں مشغول ہیں مگر سب ایرانی معلوم ہوتے ہیں اور ایک
شاہزادہ لباس شامہ زیب جسم تاج سر پر رکھے اس پر سرسبز سوار ہو اور سابقہ اسکے ایک مرکب پری پکر
مرصع ساز کوتل استادہ ہو جیسے ہی شاہزادہ نور الدہر کو آتے دیکھا کمال اخلاق و اشفاق اور لصد داب و
آداب گھوڑا لیکر چند قدم آگے بڑھ کر آیا اور شاہزادہ نور الدہر کو سوار کیا شاہزادہ نور الدہر کو بھی جو گان بازی
میں مشغول کیا تا شام مصروف اسی مشغل اہو و لعب میں رہے جب صبح ہوئی شاہزادہ ایران طلسم کشا کو بھراہ
لیکر قصر شاہانہ میں آیا اور صحبت شراب و کباب اور رقص و سرود مہیا ہوئی دن بھر مشغل جو گان بازی اور کشتی وغیرہ
میں بھرا و شب کو طلسم عیش و نشاط میں خوش و خرم ہیں تین شاہانہ روز اسی کیفیت میں ہوئے شاہزادہ ایران
نے پوشاک بدلی طلسم کشا کی پوشاک بدلوائی آپ بھی عطر لگایا اور شاہزادہ نور الدہر کو بھی عطر دیا جیسے ہی شاہزادہ
نور الدہر نے عطر اپنے لباس میں ملا اور بوئے عطر دماغ میں پہنچی متواتر چند چھینکین آئیں اور شاہزادہ
نور الدہر بہوش ہو گیا کچھ خیر دست و پاکی عریسی اب آکھ جو کھلی ہوش آیا وہ سامان عیش و پایا باہر چھٹہ ایران
کے اپنے تئیں دیکھا مثل آئینہ حیران ہوا

اب دو کلمے داستان جرات نشان چشمہ سخا ب متعلقہ ترکستان کے بیان کیے جاتے ہیں
جرات آریان لشکر طلسمات بے پایاں و جائزہ ستانندگان افواج عجائبات ترکستان داستان شوکت بیان کو
زیر مشق کلک جو اہر سلک یون کرتے ہیں کہ شاہزادہ نور الدہر عالم حیرت میں تھا کہ دیکھا سامنے خیمہ
سخا ب ترکستان استادہ ہوا اور ایک نازنین پری نژاد بدستور قدیم بوضع ترکاں باہر آیا اور شاہزادہ نور الدہر
کا ہاتھ پکڑ کے ساتھ خیمے میں لگیا جب شاہزادہ نور الدہر اندر چھے کے پہنچا دیکھا طبقہ زمین مصفا میدان
وسیع ہو اور فوج فوج جو جوق سوار و پیادے مشق سلطنتی کرتے ہیں اور لشکر بے پایاں دور تک پڑا ہو
کثیر ہیں جب وضرورت کی ہو رہی ہیں کمین چانداری ہو کمین دھوا و اس کمین تلواریں نگی چمکی ہیں کسی جائزون
کی ستائیں لکھتی ہیں کسی طرف تیر اندازی کسی جانب شہر بازی ہو سب جری و بہادر سوار و پیادے مشغول سپہ گری
میں مصروف ہیں ایک طرف کو قصر چہل ستون رفیع و وسیع واقع ہے نیچے قصر کے بہادران جنگ آزاد و شجاعان
سحر کر آرا اپنے اپنے تہر سپہ گری کے دکھلا تے ہیں اور اوپر چہل ستون کے قصر عایشان میں شاہزادہ بلند
رفعت لصد صولت و شوکت لباس ترکی زیب جسم انور تاج مکمل ہو اہر بر سر کرسی زر نگار پر جلوہ گر ہو سامنے
جائزہ فوج نظر موج ہو رہا ہو ہر جری و دلیر اپنا اپنا تہر اور کمال دکھا رہا ہو افسروں کو دو شلے اور سرداروں کو
خلعت بہت بار چہ سپاہیوں کو زر نقد بقدر مراتب سوار سے مرمت ہوتے ہیں اور گرد چہل ستون سیاد لاج

عہدہ داران ترکان بادشاہ ہندوستان نے جو طلسم کشا کو آتے دیکھا بعد میں واقعہ ہوا کہ
 استقبال طلسم کشا قصر سے اترے اور شاہزادہ نور الدین کو ہاتھوں کاٹھہ قصر نورانی میں بیگیا اور کرسی
 جو ہر نگار پر تجا یا بک لطف و مدارات سے پیش آیا اور کشتیان خلعت کی اور ٹوڑے روپیہ اشرفیوں کے ساتھ
 شاہزادہ نور الدین کے چوادرے اور عرض کیا کہ حضور خلعت و انعام حسب و لیاقت فوج کے عنایت کو
 اور مقصدی حساب و کتاب کرتے جائیں آپ تنخواہیں فوج کی تقسیم کیے بغیر حکمہ دن بھر اس مشغل میں رہیں
 تھے شب کو مجلس عیش و عشرت مشغلہ ناو نوش اور صحبت رقص و سرود میں بسر کرتے تھے میں دن اسی کی
 سرور و نشاط میں بعد انبساط گزرے جو تھے دن کا ذکر ہو کہ قصر عالی شان بلبل مکان میں شاہزادہ نور الدین
 اور طلسم کشا کے فیضان کرسی جو ہر نگار پر جلوہ گر میں گردش ارکین و دولت و سلطنت طلسم بادشاہ
 ہند اور زکریا تمام فوج پھیلی ہوئی اپنے اپنے ہنر سپہ گری دکھاتی ہوا مراد و زرا وغیرہ جو گان بازی کرتے
 ہیں کہ ایک سوداگر شکار فہم سے کہنے لگا یا شاہزادہ نور الدین کو دکھایا شاہزادہ نور الدین نے طلسم کشا سے کہا کہ
 مشک نافہ کو دیکھیے اور پسند کیجیے اگر عمدہ ہو تو قیمت اسکی طو کر کے خرید لیجیے ہنر شاہزادہ نور الدین نے وہ
 مشک نافہ ہاتھ میں لیا دیکھا ناک سے ملا کے جیسے سوگھسا داغ میں یو سے مشک نافہ نے جا لکھا شاہ
 دل کو معطر کر دیا شاہزادہ نور الدین بہر ہوش ہو کر کرسی پر سے گرا چند ساعت کے بعد جب ہوش آیا کہ
 باہر جیسے کے بڑا ہون کوئی آتش اس نہ وہ فوج ہندو شاہزادہ نور الدین جو گان بازی کر چھاڑ کے زمین سے اٹھا
 حیران ہو کر چار طرف دیکھنے لگا

اب دو کلمے داستان شجاعت نشان احوال ہندوستان بیان کیے جاتے ہیں

قتال حصار طلسم خواب و خیال و طبع آزمایان معرکہ عجائبات حیدر اہل و قتال شہر قلم و زبان کو بعد شکست و نشان
 یوں جلوہ نما کرتے ہیں کہ شاہزادہ نور الدین حیران و پریشان ہر طرف دیکھ رہا تھا کہ ایک خیمہ فلک قدر بزرگ رنگارنگ
 استادہ ہوا اور ایک جوان رعنا مسلح اور مکمل بوضع سردار لشکر بادشاہ ہندوستان جیسے سے محل کے آیا اور شاہزادہ
 نور الدین کو بعد اعزاز و اکرام اپنے ہمراہ لیکھا جس وقت شاہزادہ نور الدین خیمہ رنگارنگ میں پہنچا عجیب و
 غریب معرکہ نظر پڑا تمام سامان اعلیٰ ہندوستان کا ہو فوج بیشمار مسلح مکمل ہو اور قلعہ عالی شان ایک طاقتور دست
 اور چہار جانب برج میں اور گرد قلعے کے فوج جو سردار داران نامدار تلوار میں اٹھنے مگر کہا نے کینٹ و سرنگ پر سواری
 حصار کیے ہو اور ایک تاجدار مکمل ہندوستانی فیل پر سواری و کمان ہاتھ میں پہنچا پھر شیر آبدار داب میں بڑی ہوشی
 کو ترغیب دے رہا ہو کہ ایسا دران اول العزم و ای دلیران جگر دار جلد قلعے کو فتح کر داور تلوار میں پہنچا کہ جس پر شاہزادہ
 نور الدین جب قریب قلعے کے پہنچا دیکھا کہ قلعہ بہت مستحکم ہو اور تمام فوج چہار طرف سے گھیرے ہوئے اور توہین
 بڑی بڑی گردلہ میں گولے قلعے پر مار رہے ہیں اور زبردتگاہ ناک ناک کر لگا رہے ہیں بہت سے سپاہی بڑا مصیبت
 و دیاروں پر قلعے کی لگاتے ہیں کہ دیوار دن بھر ہلکتے ہیں جائیں بھاگنا اگر زبردست ہو نہیں ٹوٹ سکتا تو کیا مضائقہ
 ہر طرح فتح کرنے کی تدبیر لڑائے ہیں سامان قلعہ گیری بہت کچھ ہو چکا ہو یقیناً بہت جلد قلعہ فتح ہوا اور اندر قلعے کے
 حد اسے آہ و زاری فریاد و فغان بلند ہوا اور آواز و داؤن کی تالیاں جاتی ہو شاہزادہ نور الدین کو قہر سے معلوم ہوا کہ
 لوگ قلعہ بند ہیں وہ مسلمان اور با خدا ہیں اور باہر قلعے کے یہ سب فوج کفار چار طرف ہیچ و بیشمار ہو چکا دیکھا شاہزادہ
 نے کہ ایک پہلوان قوی پہل گر آہنی ہاتھ میں سنبھالے ہوئے کنارے پر خندق کے پہنچا اور پکارا با شہید ہو

اجل رسیدگان اہل قلعہ جلد قلعے کو کھول دی اور آگے مقابلہ کر دے سب مال قلعے کا میرے واسطے ہی بنے اہل قلعہ
اور زیادہ خائف ہوئے صدائے دعا و استغاثہ اور زیادہ بلند ہوئی در سب نے مارے ڈر کے ہاتھ جنگ سے
کھینچا وہ پہلوان کرگدن سوار کرگدن سے کوہ پڑا اور دامن کرمین گردان کے جسے کی خندق کے اس پار آیا
چاہا کہ گرگز ان سر مارے کہ قلعے کا پھانک پاش پاش ہو شاہزادہ نور الدین نے بڑھکر اس سے پوچھا کہ اے پہلوان
یہ کونسا مقام ہے اور قلعہ کس کا ہے اور یہ فوج کس کی ہے اور کیا باعث جنگ و جدال کا ہے اس پہلوان نے کہا کہ یہ ملک
ہندوستان ہے اور یہ شاہزادہ جوہل سوار ہے حاکم سراندیپ اور یہ سب فوج اسکی کفایت پرست ہے اور سردار
فوج شہاروپ تاجدار ہے لشوار ہے پہلے اس سے جنگ خدایرستون سے ہوئی تھی وہ قلعہ عقیقہ میں پر قتل ہوا اور
وہ پہلوان جو گرزان کرور قلعہ تک پہنچا جو نام اسکا شہنشاہ قوی فولاد باز ہے اور گر داسکا سات سو من کا
درمیان مصاف دشمن اسکی صدمہ سے بچ نہیں سکتا اور شہر رنج کا قہر ہے اور اس قلعے کا نام عجبہ حصار ہے اور
حاکم قلعہ ہومان زریں جیتر خواہر زادہ جیتر شاہ ہندی اور قرابت لندھو بن سعدان کر دے
بھی رکھتا ہے اور جنگ و جدال فقط نہ ہی ہے اور شہاروپ تاجدار بدخون لشوار کا چاہتا ہے اور ہومان زریں
پوکر بھاگا قلعہ بند ہوا ہے سب کی نیت خدایرستان و ظلم و جور کا فزائ شہنشاہزادہ نور الدین نے بدیع الزمان بعد
ششم و تہ غصہ ہوا اور نقش غضب سینے میں مشعل ہوئی ایک جوان لشکر کفار سے مسلح و مکمل پاس کھڑا تھا کہ زنجیر میں پائے
کا لکڑا لکڑا تھا لیا اور چرخ دے کر زمین پر مارا وہ تپ کر فیالہ ہوا سلاح جنگ اس کے لیکر زین جسم انور کیے اور
اسی کے مرکب پر سوار ہوا اور لغزہ جگر خراش کیا کہ تمام میدان لرز گیا قلعہ خیش میں آیا بڑھکر بکار پاش اوتا بکار
اوچھا شہاروپ شہنشاہ خدایرستون سے برسر نسا و کینہ و عناد ہو معلوم ہوا تیری اجل سر پر گھسلی ہے تو مجھ کو نہیں پہچانتا
میںمیرزا میر کشور گیز زلزلات کو چپک سلیمان حمزہ عالی شان و منم صاحبقران بن حیمقران شاہزادہ
نور الدین نے بدیع الزمان یہ صدائے لغزہ کوہ شگاف جو اہل قلعہ نے شہر چند نام شاہزادہ نور الدین سے کہا
جانتے تھے کہ حال قرینہ شاہزادہ بدیع الزمان شکر آگاہ ہوئے طبل شادمانی قلعے میں بجنے لگے غل ہوا کہ خدا نے
دعا ہماری مستجاب کی ایسا ہماری مدد کرنے والا ہو ورنہ گمان نہ ہوتا تھا کہ قلعے فولاد باز
نے پیر کر شاہزادہ نور الدین کو دیکھا کہ ایک لڑکا کوئی تیرہ برس کا حسن و جمال بعیدیل و شہال چہرہ آفتاب
کے مانند تائیدہ ہے کہ تمام صحرائے کارزار نورانی ہے اور سلاح جنگ کی زیبائش جسم پر ایسی ہے گویا تصویر ہے چندی
ہو شہنشاہ قلعے کا لغزہ نور الدین نے ہنسنا اور کہا اے طفل کسمن کیا تو اپنے حسن و جمال پر مغرور ہو کہ ہم
ہمارے و دیون سے مقابلہ کرتا ہو مجھ کو تیرے حسن پر رحم آتا ہے اگر مجھ کو اپنی جان پیاری ہے تو آ اور لات اسے
اور منات مہلی کو مسجدہ کر کہ میں تجھ کو بچیل ساقیان شاہزادہ سراندیپ کروں شاہزادہ نور الدین نے بعد ششم
و تہ لکھا کہ کہہ کہ میں لات و منات پرعت کرتا ہوں اور تنگ ظرف میں ساقی شراب اجل تیرا ہوں الغرض بعد قیل و
قال بہار نوبت جنگ و جدال کی پہنچی شہنشاہ نایکا نے دل میں کہا کہ ایک ملا پنج مارو لگا تو کام اسکا تمام
ہو جائیگا یہ دل میں خیال کر کے دست جفا اس سے چھینے پڑھا یا اور چاہا کہ مرکب سے اٹھالے کہ شاہزادہ نور الدین
نے بعد ششم و تہ لکھا کہ جنگ دیا اور ایک ملا پنج ایسا اس کے رخسار خیس بر مارا کہ نہ اسکا پشت کی جانب پھر
کیا اور کرگدن سے زمین پر گر کے کیو تر کی طرح پھرنے لگا شاہزادہ نے تلوار کھینچ کر مرکب پڑھا یا اور باقیہ شمشیر
آبدار کا اس صفائی سے مارا کہ سر اس میں مصلحت کا کٹ کر الگ چا پڑا پھر دونوں پاؤں اس کے پیر کے مثل کر پاس

کے چہرے کو چھینک دیا۔ شاہ روپ تاجدار دیکھ رہا تھا فوراً بدن بیدار خشک کے مانند لرزے لگا دہشت سے عرق
 عرق ہو گیا اب مقابلہ باقی نہ رہی فوج کو اپنی اشارہ کیا کہ طلسم کشا کو مار لو فوج کفار چار طرف سے نرند کر کے شہزادہ
 نور الدین پر گرمی نور الدین سے تلوار چلنے لگی جبکو جھپٹ کر ایک ہاتھ تلوار کا مارا مع راکب و مرکب چار ٹکڑے ہوا
 ان واحد میں کشتوں کے پختے ہوئے سروں کے انبالگ گئے خون کے دریا جاری ہوئے بالشت بھر سم اسپانچن
 میں ڈوبے ہوئے تھے شہزادہ روپ بدحواس و پریشان خائف و ترسان اپنے ذیل کو ادھر سے ادھر دوڑنے کے چھپتا
 پھر تاتھا اہل قلعہ بالائے قلعہ سے تماشائی لڑائی کا دیکھ رہے تھے شاہزادہ نور الدین تلوار لیے بجلی کی طرح کو ندر ہاتھ
 ابر کفار پھٹ پھٹ کر ادھر ادھر پھٹتا تھا اس مردانگی و شجاعت و لیری پر قلعہ دار مع اہالیان قلعہ سرور و شاداب
 تھے اور حسن و جمال بی مثال شاہزادہ بلند اقبال پر عاشق و فریقہ تھے آخر قلعہ کا دروازہ کھول کر ہومان درین
 چتر فوج لیکر کفار پر گر اب تلوار کھمسان کی چلنے لگی شاہزادے نے جو دیکھا کہ قلعہ سے ہومان خراب ست فوج لیکر
 نکلا اور کارزار کرنے لگا اور زیادہ حوصلہ و معادل قوی تر ہوا اور شجاعت ہومان بکار بکار کر دہنے لگا شاہزادہ
 نور الدین فوج کو قتل کرتا ہوا علمداران لشکر کفار تک پہنچا ہمدار کو ایک ضرب شمشیر آبدار مع مرکب چورنگ کیا علمدار
 سیاہ سرنگون ہوئے اور سہراب بجاگون کو اور طہارتی آہن دل سپور اس خرطوم بینی و صیقلان شہ دل خیز
 کر یہ سرداران نامی لشکر کفار نابکار میں تھے جب انکو بھی شاہزادہ نور الدین نے قتل کیا فوج کے پانچون اٹھ گئے آخر
 شہزادہ روپ تاجدار نے نہایت پائی فوج شکست کھا کر کھائی پڑا لشکر کفار کے فوج خدا پرستان گری مال و اسباب کا فردن کا لوط
 لیا سرداران فوج ہومان نے اپنی طرف کی لاشیں گڑا دین اور کفار کی جولا شیں پڑی رنگین اٹھو اگر دوسرا
 میں پھنکوا دین شاہزادہ نور الدین کو سخت پر سوار کروا کے بفتح و فیروزی دروہو ام لٹاتے اور شہزادے کو
 طبل و دف و شہناؤ شادمانی کے بجائے ہوئے شان و شوکت سے قلعہ میں لائے ہومان میں چند عالم زرداری
 میں تھا مگر اٹھکر استقبال کیا اور نہایت شکر گزار ہوا اور کہا کہ آپ کے سبب سے غلام کی اور اہالیان قلعہ کی جان بخشی
 ہوئی سرداران فوج ہومان نے شاہزادے کو نذرین گذار میں ہومان نے استفسار حال شاہزادہ نور الدین ہمدار
 کا کیا شاہزادے نے کیفیت بیان کی پھر ہومان نے حکم کیا کہ وہ باغ جسکو فردوس بہت کہتے ہیں جلد آراستہ کرو اور
 شاہزادے کو بارام تمام لجا کر رکھو اور اطاعت و فریاداری سے شاہزادے کی غافل نہ ہونا غرض کہ شاہزادہ
 کو باغ ازاد کر پڑی و صوم و صام کے گلشن فردوس بہت میں لگے وہ باغ نہایت آراستہ و پیراستہ تھا گو اجاقیت
 میں فردوس کیل سیو سے گوناگون گھسے گھسے گھسے ہوئے پتھر اسے نازک تھیں کنان تھا لباس بہت
 و تازہ و شاداب طائران زمزمہ ساز شاخون پر گھسے کرتے تھے ملیں چمک رہیں تھیں نرگس شاہ بازی میں مصر و
 شمشاد و ادیب و تماشائے حسن ایک پانچون سے استادہ لالہ چرخ دل کی روشنی دکھارہا تھا عجیب کیفیت کا باغ تھا بہشت
 شہزادہ کو اس کے نظارے کا کب دماغ تھا اس باغ کے بیچ میں قصر باقوتی نہایت آراستہ و پیراستہ تمام شیشہ آلات
 اور چھت پردوں سے سجایا ہوا تصویرات طرح طرح کی لگی ہوئی تھیں قصر باقوتی میں ایک خوشی راز آب صاف و شفاف
 مثل گوہر آبدار و فوارے چھوٹتے ہوئے کیفیت بہت عجب سرشت پیش نظر تھی جب شاہزادہ بارہ درمی میں داخل ہوا
 پر شک رزم ہمارے لباس نرم و نیم کیم کیا دعوت و ضیافت کا سامان ہوا جلسہ عیش و طرب و صحبت و قص و سرور باب رہا
 ہوئی جام محمد دیش میں آیانہ و نوش ہونے لگا تانے عجائب و غرائب ہوئے شاہزادہ بعد عیش و طرب اس گلشن فردوس
 چھوٹے رہنے لگا آٹھ پھر سامان جشن میاں لگا تو بیس بیس تھوڑے

اب دو کلمے داستان شکست نشان شار و کفر پرست کے بیان کیے جاتے ہیں

ہرگز نہ سامان فوج کفار طہاسات شکست نمایان لشکریت پرستان عجائبات اس داستان شکست نشان کو مگر کہ بیان میں
بہترین زبانی قلم کشی میں چون تحریر کرتے ہیں کہ جب شار و کفر تاجدار ہجیرا و نابکار مع فوج عدالت شعائر شغیر زنی شاہزادہ
نور الدین ہر نامدار سے شکست کھا کے بھاگا دس فرسخ گئے فاصلے پر قلعہ عجمہ حصار کے محاصرہ اور مقام کیا اور تھکے میں
بیٹھ کر اپنے بھائی پرست رو دیا ناگاہ عیار کرام کا مقہور تہ خرام گیا بادشاہ کو جو رو تہ دیکھا اگھر گیا کھا اوشہرہ واپس گیا
آہ و زاری کرتے ہیں اگر حکم ہو تو اس فضل آفتاب طلوع ماہ صورت کو مع ہموان ہند می گرفتار کر کے لاؤں شار و کفر
تاجدار نے مقہور تہ خرام سے کہا اگر ایسا تو کرے اور انکو گرفتار کر کے لے آئے تو تجھ کو میں اپنا وزیر کر دوں اور
بہت سارے سوار و ہر دوں وہ احون و ہمایا زمین خدمت بادشاہ کو دے دے کر بھیجے پٹنا اور اپنے مقام پر آئے انہما
سیاہی سے آراستہ ہوا اور پانچ شاگردوں کو اپنے ہمراہ لیا کہ انکو عجمہ حصار کی طرف چلا پھانگ کر مقہور عیار کفر
پانچ فردوس ہند کے پہونچا دیکھا کہ بڑا بندوبست ہو انسان کی کیا مجال طائر خیال کا بھی باغ میں گذر مجال میں نشہ
کی بہشت نقب لاکھ درمیان باغ کے نکالا مقہور مع پانچ شاگردوں کے جب باغ میں داخل ہوا پھر رات باقی تھی دیکھا
کہ دار و درخت پائے اور سب باغبان پڑے سو ابے ہیں ان سب کو بیہوش کر کے بڑے بڑے مٹھانوں میں رختون وغیرہ
ڈال دیا اور پھر سے پئے درختوں کے گرے ہوئے سوکھے ڈال کر ٹھیک کر دیا کہ سب اس شش و ناشاک میں چھپ گئے اور آپ
دار و درخت کی صورت بنا اور اپنے شاگردوں کو باغبان کی صورت بنایا انکے مقامات پر پڑا صبح کو آراستہ باغ میں
نشل ان باغبانوں کے مشغول ہوا اور گلہائے شکفتہ و نیم شکفتہ و پھنچے اسے سرسبز باغ سے گھیرنی کر کے جمع کیے اور
سب کو بدار دے بیہوشی آغشتہ کیا اور گلہ سب بہت خوش نما بنایا اور باغبانوں کی طرح سے بطور نذر سب سے شاہزادے
کے مسند کے پاس رکھ دیا ہموان باغبانوں کی صنایع پر بہت خوش ہوا انعام بہت سادہ اور معتز رنگ برقی دم
کہ شاگرد دار اب گلبرگی عیار ہموان زرین چیترا کا کھادہ اسوقت کشتیاں زر و گوہر کی پر اسے نذر شاہزادہ
نور الدین ہر حکم ہموان زرین چیترا بارگاہ کو پہونچا اسوجہ سے مقہور تہ خرام کی عیاری کا گر ہوئی و رہا
اس باغ میں داخل پاسے عیاری کرتا بہت مشکل تھا القصد گلہ ستون کی خوشبو اس بارہ درمی میں ایسی بھیجی کہ سب سے
ہو گئے اور آپس میں کہتے تھے کہ پھر شبو کبھی اس باغ کو نصیب نہ ہوئی تھی فقط قدم ہیوت لزوم شاہزادہ نور الدین
کی وجہ سے تمام باغ اور بارہ درمی میں ایسی گلے گلہائے رنگارنگ کی ہوئی کہ سب سے سب بیہوش ہوئے اور جملہ حصار
و اہل کار و عجمہ جو جو کہ باغ میں تھے کسی کو مطلق ہوش نہ باقی رہا اور شاہزادہ نور الدین ہر اور ہموان زرین چیترا
کے بیہوش ہونے سے گلہ سب سے گلہ سب سے بیہوش ہو گیا مقہور تہ خرام نے شاہزادے کا پستارہ آپ باندھا اور
ہموان کا پستارہ شاگردوں سے ہندھو لایا و روش پر رکھا اسی نقب کی طرف سے خوف نیرنگ برقی دم جلدی روانہ
ہوا جب معتز رنگ برقی دم کشتیاں زر و گوہر کی لیکر باغ میں آیا تو سے بیہوشی در باغ سے داغ میں پہونچی جہاں
ہوا اور رانیتا زرع بیہوشی روشن کر کے ہاتھ میں لیا اور بارہ درمی میں شاہزادہ نور الدین ہر اور ہموان زرین چیترا
کو دیکھا اور تمام لوگوں کو بیہوش پایا اور اسباب کچھ نہ نظر آیا عقل سے دریافت کیا کہ یہ کام کسی عیار کا ہو جب گلہ سب
بیہوش دیکھا پہونچا کہ یہ کام مقہور عیار شار و کفر کا ہے اس وقت اہل لیا بیان باغ کو پہونچا کیا اور آپ تلاش شاہزادہ
ہموان روانہ ہوا اگر معتز رنگ برقی دم ایک مدت مدید سے جو عیار تھا نہعت و نقاہت اور لاغری جید تھی نہعت
مشہور ہوا تھا کہ نسل صحت کر کے چلنے پھرنے لگا تھا لیکن حیب کیفیت دیکھی تاپ نہ آئی باغ سے روانہ ہوا اور خدمت

دانا دل وزیر عوامان کی گئی کس سے تمام مال بیگانہ کر کے باوصف ضعت و ناتوانی مثل باد صبا کے اڑتا ہوا چلا جاتے جاتے دیکھا کہ راستے مقہور مع شاگردوں کے چلا جاتا ہے آگے آگے آپ ہو اور پیچھے شاگرد تمام مال و اسباب باندھے شاگردوں کو اس سبب سے پیچھے رکھا کہ اگر کوئی تعارف میں آئے بھی تو شاگردوں سے مقابلہ ہو میں ہشتادہ لیکر نکل جاؤں نیز تنگ سے دیکھ کر وہ بھی آگے سے اور شاگرد اسکے پیچھے ہیں مگر نیز تنگ تنہا تھا اور وہ پانچ آدمی تھے نیز تنگ ایک ایک چلا شاگردوں سے اسکے کچھ آگے نکل گیا راہ میں ایک گلریبان کو پسندین چار ہاتھ اسکو عیاری سے بیہوش کیا اور گروہ میں چھپا دیا اور اس چور سے کی صورت بنکر اسی کی ملکی کا تہہ سے پر ڈالی اور بکریوں کی ہنگام اور اور عیار بیہوشی راہ میں ڈالتا ہوا دیکھا کہ پانچوں عیار شاگرد مقہور چلے آتے ہیں گرد آگے ہیں اور تین پیچھے ہیں در ہوشیاری سے چرنا ہو کر ادھر ادھر دیکھتے ہیں کہ کوئی عیار تلاش میں تعجب سے نہ آتا ہو وہ عیار جب قریب آئے نیز تنگ سے بے پروا کر دیا اور گرد بیہوشی راہ میں ڈال دی جب عیار ہوا سے اڑا دو عیار جو آگے تھے بیہوش ہو گئے اُن دونوں نے دیکھا کہ ساتھ کے دونوں عیار بیہوش ہو کر گرے اُن تینوں نے ناک اپنی بند کر لی در بکریوں کو بازنا مشرعی کیا اور چسپوا ہا یعنی مہتر نیز تنگ برقی دم عیار کسی گوشہ میں بھاگ کر چھپ گیا در تینوں عیار نیز تنگ کے پیچھے نہ گئے اور اُن دونوں کو ہوشیار کرنے لگے دل میں خائف ہوئے کہ مبادا ہجر وہ اسکے بہت سے عیار ہوں ہم سب کو پاؤں میں اور مہتر نیز تنگ چند قدم پوشیدہ ہو کر آگے نکل گیا اور دعا کرتا تھا کہ ہر در در گار تو مدد کر یہاں تک کہ اسی راہ میں ایک کوہ واقع تھا اور راستہ نہایت تنگ تھا در میان کوہ بلکہ نکل گئی تھی بسبب بلندی دونوں طرف دیوار ہے کوہ کے درختی آفتاب کی نہ پہونچتی تھی اسی وجہ سے راہ میں تاریکی تھی نیز تنگ وہیں تک پہونچ کر پوشیدہ ہو کر بیٹھ رہا پھر کے بعد وہ پانچوں عیار یہ دیکھ کہ سوائے اس راہ کے دوسری طرف راستہ نہ تھا چھپکنے ہوئے تھے در اسی آسٹ ہوئی ڈر گئے ادھر ادھر مشہور ہو کر کے دیکھنے لگے یکا یک ایک ایک سیاہ چٹا نظر پڑا کہ سر اسکا کھڑے کے برابر تھا جب اس سائب کے قریب آئے پھر مارے کہ سر اسکا چھٹ گیا اور سر سے اس کے ایک صراحی نکلی اس میں سے عیار اڑا کہ پانچوں عیار بیہوش ہو کر گرے نیز تنگ جھپٹ کر آیا اور پانچوں کو اٹھا کر علیحدہ علیحدہ کھڑکوں میں ڈال دیا اور اب تلاش مقہور میں آگے بڑھا چند قدم آگے چلا تھا دیکھا کہ مقہور وہ نہایت کاندھوں پر سرکھے چلا جاتا ہے اور ہزار تنگ ہوا نیز تنگ نے لکھا کہ باش او عیار نابکار میں آپو نیا مقہور نے پیچھے پھر کے دیکھا ہوش اڑ گیا کہ نیز تنگ نے ہفت حلقہ کنداری کر مقہور تو نہایت چالاک اور بلا سے روزگار ہوجست کر کے نکل گیا اور کہا کہ مہتر صاحب میں نے تو سنا تھا کہ آپ بیمار ہیں آپ کے توجہ ڈر سے ذہل ہن ہن میں آپ تو اچھے مہتر ہیں نیز تنگ سے کہا کہ بیمار آنا تھا دفع ہو گیا اچھا ہو گیا لیکن ذہل ابھی تک باقی میں مجھ سے تو وغاہ کرونگا اگر نہ سے شاگردوں کو میں نے اسیر کیا مقہور حال شاگرد و کا ستر مقہور ہوا الا اس بات سے ذرا خوش کہ نیز تنگ حالت بیماری میں ہے مجھے اسکا کیا زور چل سیکے گا یہ کہہ کر مقابلہ کرنے لگا پہلے گستاخ بن چلین حلقہ اسے کندھ میں سے کہہ کر گری پھر پھر کہہ کر کچھ میں رکھ دو توں سننے مارے وہ بھی رو ہونے لگا پھر پیچھے دونوں نے کھینچ وہ بھی چلین دونوں طرف کی خالی گلیں کوئی زخمی نہ ہوا مقہور نے خیر کر سے کھینچا اور کہا کہ اب نو خبر دار رہنا کہ میری خبر بازی کا مشہور ہو تو نے بھی سنا ہو گا اسی خبر سے ہر کام تمام کر دینا اور شمع کھانا ہون لات و سنات کی سوائے خبر کے دوسری عیاری نہ کر دنگا نیز تنگ نے بھی خبر کر سے لیا اور وار رو کر لگانے لگا مقہور جلد سے تھا اور خبر بھی اسکا مثل شعلہ ہوا اسے چمکاتا تھا کہ زور کام نہ کر لی تھی لیکن مقہور عیار کے دوسرے ہاتھ میں

حلقہ کند چیمے ہوئے تھے اور دہانے ہاتھ سے بچر کا وار کرنا تھا نیز ننگ کی نگاہ بچر کی طرف لڑی ہوئی تھی ناگمان
حلقہ کند مقہور نے بھی ننگ کے ہاتھ اور گردن پر چڑھ کر ننگ کے ہاتھ سے بچر کا وار کرنا تھا نیز ننگ کے ہاتھ سے بچر کا وار کرنا تھا
کے چوڑے بچر ننگ نے کہا اے مقہور تو نے بغیر میرے کئے ہوئے خود اپنے دین کی قسم کھائی تھی کہ سوا سے بچر کا وار
اور کوئی عیاری نہ کرو ننگ شرم اور بدین تیرا کیسا ہے کہ وہا سے کندھاری مقہور ہنسنا اور کہا کہ عیاری اسی کا نام
ہو اس میں عیاری میں جھوٹ بولنا عیب نہیں دشمن کو اپنے جس طور سے چاہے گرفتار کر لے یہ کلمہ آمادہ ہے
سر کاٹنے پر عیاری ننگ نے کہا کہ خیر اختیار ہو چکو مگر اتنا رحم کر کہ پاؤں سے اپنے سینہ میرا نہ دبا کہ سینے میں بچر
دھنل میں وہ ٹوٹ جائیگا میں بہت عجیب ہوں مقہور نے کہا دیکھو کمان تیرے دھنل میں یہ کلمہ گر بیان کھلا
دیکھا کہ واقعی سینے میں دھنل میں اور زرد ہائی اور پیپ آن دھنل سے جاری ہو اور جو تیرا سینہ میں اپنے ورم ہو چکا
نے کہا اے ننگ حقیقت میں تیرے سینے میں دھنل میں اور کھلی بہت ہوگی مگر چکو تیری اویس سے کیا کام ہو
ایسویں ہر اس کا مٹا ہون یہ بھی تیرے حق میں دوستی کرنا ہوں کہ حملہ امراض کی تکلیف سے چکو نجات ہو جائیگی
یہ کلمہ حصہ سے سیدہ اسکا دبا اور بچر لیکر گردن کی طرف چکا کہ سر کاٹ لے جیسے ہی زانو سے دھنل سینہ کا دبا اور
دھنل پٹا اور تیرے کی بند ہوئی اس دھنل سے دھواں اٹھا مقہور کے دماغ میں ہو چکا مقہور سہوش ہو کر گر
پھر مقہور کو کچھ خبر دست و پا کی درپہی ننگ نے جلدی سے حلقہ ہاسے کند توڑے اور سینہ پر مقہور کے
چراغہ بلیما اور فیکلہ بیہوشی کا اور سنگھسا یا کہ زیادہ بچری رہا اور حلقہ کند سے اسکی مشکین باندھیں اور شہزادہ
شاہزادہ نور الدین اور عوامان کا کھولا اور دونوں کو ہوش میں لایا عوامان نے کہا اے ننگ تو نے یہ کلمہ
ننگ اے میرے ساتھ کی ننگ ہنسنا کہا اے شہزادہ آپ کو گرفتار کر کے مقہور عیارہ شارب بھالے بھاگا
مٹا ہون نے آپ کو بیان اگر پا گیا آپ کہتے ہیں کہ تو نے ننگ اے کی ہر ساری کیفیت اپنی عیاری کی پہان کی
عوامان نے چاہا کہ شاہزادہ کو حلقہ کند سے رہا کرے شاہزادہ نے خود حلقہ ہاسے کند توڑ ڈالے اور
اٹھ کھڑے ہوئے اور کچھ جاہر پاس تھا ننگ کو انعام میں پختا شاہزادہ نور الدین ہر نے کہا اے ننگ
مقہور کو مع اس کے شکر و دن کے گرفتار کر کے شہر میں پہونچاؤ اور زماٹا سے میں قید کرو اور سلاح جنگ اور
سرکب ہم دونوں کے واسطے چلاؤ کہ اسی وقت جا کر شارب و بٹوار ونگا عوامان و ننگ نے مع کیا کہ میں بھی ننگ
آپ نہ جاسے مگر شاہزادہ کب مٹا ہو فرمایا کہ اگر سلاح و سرکب نہ آئے گا تو اسی طرح جاؤنگا اور سزا سے سخت اسکو دنگا
اسی اثنا میں شاگردان ننگ بھی تلاش کرتے ہوئے آپہونچے ننگ نے سب کے ہتھارے باندھے اور عیار و ن
کے حوالے کیے اور اسباب جو مقہور لایا تھا وہ سب لیکر ننگ کی طرف جلد روانہ ہوا قلعے میں پہونچ کر عیار و ن کو تو
قید کیا اور فوج کو حکم دیا کہ شاہزادہ تندرست قابلاً شارب و بٹوار ونگا عوامان و ننگ نے مع کیا کہ میں بھی ننگ
برائے شاہزادہ نور الدین و عوامان لیکر چلا جب کہ درمیان میں پہونچا شاہزادہ کے کو اور عوامان کو اسلحہ
جنگ دیے شاہزادہ نور الدین اور عوامان مع چار ہزار سوار اور ننگ عیار کے روانہ ہوئے ہر رات باقی تھی
کہ لشکر شارب و بٹوار ونگا عوامان کے گرسے چار غول کر کے چار طرف سے گھیر لیا اور شارب و بٹوار ونگا عوامان
شاہزادہ کے کو اور عوامان کو گرفتار کر کے لایا ہو گا ناگاہ غرہ انشا کی حد آئی اور شاہزادہ نور الدین اور عوامان
کے لشکر نے کی آواز سنی کہ مار تان کافرون کو جانے نہ دینا فوج حصارستان بھی تلوار پرین علم کر کے آ پڑی فوج انصار
میں غفلت اٹھا تمام چراغ اور مشعلیں بجھادی نقیب اس اندھیرے میں یہ سچو اسی سب پر چھائی کہ لشکر حریف ہلکا اپنی فوج

والوں کو مارنے لگے میسے باپ کو قتل کر ڈالا باپ نے بیٹے کو قتل کر ڈالا بھائی نے بھائی کو قتل کیا شاہزادے نے اپنی
 فوج کو آواز دی کہ طنا بہا سے خیمہ بشار روپ جلد قطع کر دہت سے آدمی خیمے پر آ پڑے خیمہ کا ٹکڑا کھینک دیا شاہ روپ
 اُس شخصوں سے نہایت بدحواس ہوا چاہا کہ سلاح جنگ لگا کر باہر خیمے سے نکلے کہ ناگاہ خیمے کی دلتا میں بوکلیوں خیمہ سر پر گرا
 شاہ روپ اسی طرح خیمے سے نکل کر بھاگا شاہزادے کی فوج کے گھوڑے خیمے پر آ پڑے بال بال کرنے لگے شاہزادے
 نے دیکھا کہ شاہ روپ بھاگا جانا ہو چھوٹ کر ہاتھ توار کا مارا کہ دو ٹکڑے ہو کر زمین پر گرا فوج کفار تاب جنگ نہ لاسکی اور
 اُدھر بھاگنے لگی اگر شاہزادے نے ڈھونڈ ڈھونڈ کر ایک ایک کا قتل کیا کسی کو زندہ نہ چھوڑا بعد فتح لشکر
 ہوا ان اسباب لوٹنے لگا شاہزادے نے جب فراغت اس سر کے سے پائی شیرنگ سے کہہ کر روشنی لاؤ اور جاے
 آرام بخیز کر وہ کچھ قوراحت ملے مسافت راہ اور تکلیف لشکر و گرسنگی سے طبیعت بہت کسلندہ ہو اب طاقت نہ تھی
 کی ہو بہ کمر مرکب کو دوڑایا کہ خیمہ بشار روپ میں چلا کر ام کیجیے یکایک گھوڑے فی سکنہ رہی کھائی شاہزادہ زمین پر گر گیا
 اب دو کھلے داستان حیرت نشان حالات خیمہ شہید بارگاہ سلیمانی کے بیان کیے
 جاتے ہیں کہ جو پردہ قاف میں برآراستی جلوہ مناسی

رنگ اندازان رنگارنگ روزگار طلسم نایان فصل نور و زوہولی رنگ گلزار عین بہار میں قلم حقیقت رنگ کی پیکاری
 کر سٹو کاغذ پر مضامین نو کے حروف یوں چھڑکتے ہیں کہ جب شاہزادہ نور الدین کو ہوش آیا اور نگاہ کھلی دیکھا باہر خیمے
 کے پڑا ہوں وہی حالت قدیم اپنی ہو وہ معرکہ شجوں نہ ہوا ان دفعہ ہوا ان وہ عیار نیزنگ برق دم ہو گرسا
 ایک خیمہ نہایت بلند اور وسیع و خوشنما ہو یکایک اُس خیمے سے ایک پر زور اٹھلا کہ اسکو پردہ کوہ قاف میں دیکھا تھا کہ بیابان
 چشمہ باہیان زر خیز سلیمانی میں جل خیمہ کے کلان پر کھڑا تھا شاہزادے نے دل سے کہا کیا عجب ہو یہ وہی ہونے لگا
 وہ تعجب تمام آیا اور شاہزادے کو اپنے ساتھ خیمے میں لیکھا شاہزادہ جب داخل خیمہ ہوا دیکھا کہ ایک بارگاہ مثل بارگاہ
 سلیمانی برپا ہو اور پر زادان زن و مرد و جنیان و دیوان جا بجا پھرتے ہیں کچھ جانب بارگاہ جاتے ہیں اور کچھ آتے
 ہیں شاہزادہ نور الدین ہرے جانا کہ یہ سب ملازم ہیں اور مالک انکا بارگاہ میں ہو جا بجا سامان ہولی کا ہونہیں تو ر و چشمہ
 کا ہر پیکار یان رنگ نایاب سے بھری ہوئی اور قہرے رنگ کے ہاتھوں میں لیے ہوئے آئینہ سب رنگ کھیل رہے ہیں
 اور حوض اور نہر میں رنگ کی برابر بھری ہیں اور سوانگ سیلی جھنوں اور شیرین مسرہاد اور آوازوں کے
 جگہ اور طرح طرح کے ہمار میں شاہزادہ اُس بارگاہ کا بہت مشتاق ہوا یکایک چند پر زادین بارگاہ سے نکلیں اور شاہزادہ
 نور الدین ہر کو اپنے ساتھ لیکھیں جیسے ہی پردہ بارگاہ کا ایک پر زادے نے اُٹھایا اور شاہزادے نے قدم اندر رکھا
 دیکھا ایک نازنین حسین مرغین آفتاب سا چہرہ تابان و درخشان پوشاک شادانہ زیب جسم دریا سے جو اہر میں نرق
 تاج بر سر چاقب در برست در نگار پر مٹی ہو دیکھتے ہی شاہزادہ نور الدین ہر کو فوراً اُٹھی اور استقبال کر کے مسعد پر
 پرٹھا شاہزادہ تو تر عشق حسن و جمال بیتال کا گھائل فراق نور شہید لقائیں بقرار تھا عاشق و فریفتہ ہو گیا ملک
 شاہزادے سے لپٹ گئی گلے میں باہمین ڈال دین بوس و کنار ہونے لگا کرتے میں اور نازنیاں ہر ہی پیکر و زور
 گوش مرصع پوش رنگ میں ہوتی اور نور و زکے ڈوبی ہوئی اور گلابیان شراب کی اور قہار میں کباب کی آگے شاہزادہ
 اور ملک کے رقصین دورہ جام شراب چلے گا طبیعت کا رنگ بدل گیا ملک شاہزادے کا ہاتھ مقام کر اُٹھ کھڑی ہوئی
 اور پیکاری میں رنگ بھرا اور شاہزادے پر پیکاری ماری کہ شاہزادہ سر سے پاکب ٹوٹ گیا مثل گل کھلکھلا
 کر نہیں پڑا شاہزادے نے بھی قہرے خواصوں سے لیے اور ملک پر اسے ملک بھی صورت غنچہ سکرانے لگی پھر شاہزادہ

نے مجھ کو گال رخسار ہائے ملک پر ملا ملک ادبی ادبی لکھے چھپے مٹی شانہ زادے نے گلے میں باہین ڈال کر لپٹا لیا اور غروب
 بسیار کیا غرض کہ اسی شغل میں عین دن گزرے کہ دن بھر تو سب کے سب رنگ کھیلے ہیں اور شب کو نہاد صحر کو پر
 قافروں بد لکڑ صحت جش و عیش و عشرت میں مشغول ہوئے ہیں مگر میں اڑتی ہیں کباب چکھے جاتے ہیں ناچ دیکھ رہے
 ہیں دن عید رات شب برات ہو شانہ زادہ نور و عشق ملک خوب دین دیوانہ ہو اور عالم جوانی اور جوش و ولولہ
 غما سے وصال ہو آخر ملک سے شانہ زادہ نور الدہر نے کہا کہ اے ملک عالم اگر سوال و فصل قبول ہو تو مہنا ورنہ میں
 اپنے تئیں ہلاک کرونگا ملک نے جواب دیا اے شہر بار محبو کیا عذر ہو مگر میں مسلمان ہوں بغیر نکاح کے فصل میرا ممکن
 نہیں شانہ زادے نے کہا الحمد للہ ہم خراؤم ثواب میں بھی مسلمان ہوں مجھ کو عقد منظور ہو بیان یہ ذکر ہو رہا تھا کہ
 دیکھا ایک مرد بزرگ بارشیں سفید عبا و قبا پہنے عامرین سر پر جوب بادام تلخ ہاتھ میں اندر بارگاہ کے آئے
 اور عقد ملک کا ساتھ شانہ زادہ نور الدہر کے پڑھا شانہ زادہ نور الدہر حکم لوح سے ایسا غافل ہوا کہ بعد رخصت ہونے
 قاضی جی کے خلیفہ ہو گیا بوس و کنار اور سانس ہونے لگے سامان وصل کا ہم ہو چکا صدمت آرزو نے بشوق گو رہے
 سفید کھول شانہ زادے نے عقد مفارقت کیا دست منا بڑھا چاچا کہ جام شراب وصل ماہ رخسار سے سیراب ہونا طہرین
 والا ملکین پر واضح ہو کر ولولہ جوانی اور جوش عشق تینا و اشتیاق تو بلا سے روزگار ہو جب آگ سے خاشاک قریب ہو گی ضرور
 آتش شعلہ در ہو کر جلادگی بیان آفتاب ولولہ عشق لب بام آچکا تھا کہ ناگاہ وہی نقابدار شجر فی پوش دور سے دکھائی
 دیا اور اسکی صدا سے بلند کان میں آئی اے شہر دار اس قدر غفلت ہوئی باش بہوش باش حکم لوح فراموش کن میں ہوت
 آپ کو ہوشیار کرنے کو جاننا تری کر کے آیا ہوں یہاں تک آپ کے واسطے سراپا ہتھیلی پر رکھ کر ہو چکا ہوں ورنہ یہ وہ مقام
 طلسم بلاخیر آفت و گنہگار کہ بیان سوائے طلسم کشا کے کوئی آکر سلامت نہیں پھر تا بجز دسنے اس کلام نصیحت انجام کے
 شانہ زادے نے ملک سے کنارہ کیا اور دل پر سنگ صبر و جبر رکھ کر ہاتھ گردن سے نکال لیے ملک نے ہاتھ ڈال کر ہارا اور
 ہتھیلی سے اٹھا کوٹا اور کہا یہ کون رقیق طلسم کشا ہو کہ طلسم کو برباد کرنے آیا ہو اسنے تمام محنت ہماری ضائع کر ڈالی پہلے ملک
 اس ناسنجار کا کرتی ہوں بعد اسکے طلسم کشا سے مجھ کا جینگا یہ کہاں جا بیگا میرے ہاتھ سے پہلے اسی کا کام تمام کرتی
 ہوں اس عرصہ میں نقابدار شجر فی پوش روانہ ہونے ہی غائب ہو گیا ملک نے کہا اے شہر بار یہ میرا عشق مجا و باہین ڈال گیا
 لے اب میں رخصت ہوتی ہوں مگر غما سے فراموش نہ کرنا یہ کھنکر ملک لوٹ پوٹ کر ایک طوطی کی صورت بن گئی اور پیچھے اس
 نقابدار کے چلی شانہ زادہ نقابدار کی واسطے نہایت غمناک خاموش فکر نقابدار میں بیٹھا تھا کہ یکایک باد تند ایسی چلی کہ
 خیر اثر کھلے گرا اور قاتلین پر دے مثل پتوں کے اڑنے لگے پر بزدان مہروش غائب ہو گئے شانہ زادے نے شدت
 سے ہوا سے تند کی سر راوی پھیرا لیا اور اسکی مین بند کر میں خاک اڑ رہی تھی

اب دو گلے داستان عشرت نشان کیفیت برج فولاد کی اور ظاہر ہونا لوح کا اور باہر نکلتا بیشہ رنگ
 و آئینہ و برگ شجر سے کہ طوطی ہو کر اڑنا اور حال ماضی و استقبال اور حال پیدا ہونا اور کشتہ
 ہونا بدیع الزمان کا شکار میں اور آفرامرز کا اور جنگ طہاس کی حمزہ سے اور بجا گفت کا
 طرف زبیر ایل کے و دیگر حالات

پلا بعد مدت کے سانی شرب	کہ جو آتش شوق سے دل کتا	نہ دکھلا چھپے اپنی نیرنگیان	کہ حیران ہوں ساقی میں باہر
اب طوطی و نشہ پروانہ	اور اجضہ ہوا اس نہوستان	انہیں طبع مجھے نہیں جیسے سب	کہ ہو ورمو لود بنت العنب
ہو مدت سے اہل ہشتی کا	کرنگا کوئی صید میں گلعدار	کوئی دھرم ہونی جو جنگ عظیم	مرے دل میں مطلق نہیں خون و شکر

بھکا دو گامیدان سے میں مانتا	اگر جو صلہ کچھ مجھے ہو تو آ	سحر گرد لری کا بھرنا ہی دم	ہٹے سو کے سے نہر کو قدم عزمل
تا کہ بہ بزم شوق محنت جا کند کے	نوں را بجاسے بادہ مینا کند کے	خوش گلشن است جیت کہ گلچین روزگار	نوش گلشن است جیت کہ گلچین روزگار
فرصت نمی دهد کہ تماشا کند کے	از شاخ گل بہر طرف جلوہ میکند	این کن گناہ نیست کہ حاشا کند کہ	این کن گناہ نیست کہ حاشا کند کہ
دل بردہ است از من و انکار میکند	ترسم دراز دستے کہ سبب کند کے	دنیا و آخرت بہ لگا ہے ضرورت مستم	دنیا و آخرت بہ لگا ہے ضرورت مستم
سودا چنان خوش است کہ کچا کند کے	درما خناسے خلد برین میتوان رسبد	قصاب اگر دہارت دلا کند کے میت	قصاب اگر دہارت دلا کند کے میت

نگار بندہ دفتر بحساب رقم کرد این داستان لاجو آمد عند لیوان شاخسار گلشن طلسم کشا ملی و نغمہ سنجان ہمار
چمن عجبائب و غرائب دلربائی بجائے کیفیات گلہارے رنگارنگ کو شاخ قلم شکفتہ رقم سے گلہ سہ مصنامین نازہ کے بین السطور
میں یوں خیالی دکھاتے ہیں کہ طلسم گوہر یار میں بجا رسی کہ جس میں فقط بعض پتے اور نشانات ہر ایک طلسم و
عجائبات کے تھے الا اس ہیچان و بے گسرو سامان حقیر و تقصیر احقر العباد بے بنیاد ازل کو نہیں تصدیق حسین داستان
و مترجم نے موافق اپنی ہیچانی اور کچ مج نہ بانی کے شاید اصل مطلب کو یور تقریر و تحریر سے آراستہ کیا ہو یقین ہو کہ
ہا ظمین والا ملکین ملاحظہ فرما کر بہت محظوظ و مسرور ہو گئے اور جہان کبیر کوئی خطا اور سہواں کترین سے ہو گیا ہو پس
یہ حقیقتی فرما کے الان ان مرکب من الخطا والنسیان کا مصداق فرمایا میں مصرعہ گر قبول فتر نہ ہے عذر و شرف ہر شہر سیا
بشنوی ہمدرد ہستان مکہ باز آدم ہر سرد داستان ہر شاہزادہ نور الدین برین بدیع الزمان ناما نے بعد عرصہ دراز کے راکو
حیرت افروز لکھایا دیکھا وہ مجھ سے نہ بارگاہ نہ لشکر ہی کوئی نہیں فقط آپ تن نہناہیں اور مسیدان لق و دق
ہو لیکن سامنے ایک برج فولادی صیقل کیا ہوا مثل آئینہ کے چمک رہا ہو اور لوح بھی اپنے گلے میں ظاہر ہوئی نور الدین
نے جانا کہ اب حدیبیاں بیشیہ شیر نگ سے گل آیا ہوں فوراً سجدہ شکر درگاہ جناب باری میں بجالاے مگر گفت ابدار
شجر فی پوشش کیواسطے نہایت پریشان تھے اور اُس کے لیے درگاہ قاصی الحاجات میں دعا کرتے تھے کہ پروردگار
تویرے دوست صادق رفیق موافق کو زندہ و سلامت رکھنا وہ ملعونہ و علامہ و ہر میرے شیدائک نہ پہنچے بعد اسکے
قریب برج فولادی کے آئے دیکھا کہ نہایت صفائی و لطافت ہو اور وسعت میں بہت بڑا ہو گرد و نواح اُس برج کے پھر کر
خوب سیر کی پھر اندر برج کے داخل ہوئے دیکھا کہ زنجیر طلائی چھت میں لٹکتی ہو اور سر زنجیر میں ایک آئینہ بہت بڑا مثل سپر
در و در بہت چھوٹا تھا اور سطح اُس آئینہ کا مشرق کی طرف ہو اور ایک درخت فود میدہ اور سرسبز و شاداب مقابل اُس
آئینہ در کے ہو اور ایک شاخ اُس درخت سے پیدا ہو کر قریب آئینے کے آئی ہو اور ایک برگ زمر دین سر شاخ درخت
سرسبز معلوم ہوتا ہو شاہزادہ نور الدین ہر محنت مایل میں اُس آئینہ کے آیا اور کھڑے ہو کر منہ اپنا دیکھا مگر معلوم نہ ہوا
ہر چند ادھر ادھر بہت بہت دیکھا ذرا بھی نہ دکھائی دیا شاہزادہ حیران ہوا کہ یہ کیا ماجرا ہو عکس درخت سرسبز کا تو نظر آتا ہو
مگر میرا منہ نہیں دکھائی دیتا ہو اب جو خیال کر کے آئینے میں دیکھا تو عکس درخت کا آئینے میں ظاہر ہو اور طوطی نہرین بال
شاخ درخت پر بیٹھی ہو یعنی عکس اُس برگ زمر دین کا طوطی ہو گیا منقار سے پروال کو کر بال کرتی ہو شاہزادہ نور الدین
کو دیکھ کر اُس طوطی نے کہا ای شاہ جوانان رعنا وای طر گوشہ شاہزادہ بدیع الزمان عالی شان وای صاحبقران ابن
صاحبقران وای قاتل جادوگران وای طلسم کشا السلام علیک اللہ اکبر مقام حیرت اور جاسے تعجب ہو کہ تو کمان سے
کمان اگر ہو چکا ہو ای طلسم کشا اب جو کچھ چاہے تو مجھے بوجھ لے حال ماضی کا بیان کروں یا استقبال کا خیر مسمن
پیدایش تیری ملک کچھ کی ہو اور باپ تیرا شرف ملک باختر شاہزادہ بدیع الزمان فرزند حمزہ صاحبقران ہو اور
تیرا نام شاہزادہ نور الدین ہر عالی شان ہو تیرا باپ شکار کو گیا تھا دہان مار ڈالا گیا بعد اُس کے اور قصہ کچھ جو کچھ آئے

بیان کیا اور کہا کہ وہ نقابدار سیاہ پوش کہ فرامرز بن قارن عدنی تھا اسکے بعد جانا لندھو رکھا اور کشتہ بونا
 دار اب گلبرگی وغیرہ کا بیان کیا بعد اسکے جنگ القاش خون آشام کی کیفیت کہی پھر کچھ اور حالات لکھا جاتا
 ہے ازادہ نورالدین کا کہ قاف تک اظہار کیا بعد اسکے حال لشکر امیر باقر اور رطانیان طہماس کی اور بھگنا لقا
 کا طرف زراعت کے اور زخمی ہونا فرخ شمسوار قلندر کا اور زخمی ہونا امیر کا ہاتھ سے طہماس کے کہ کہیں
 بعد شاہزادے کے واقع ہوئیں یحییٰ طوطی بیان کرتی جاتی ہے شاہزادہ نورالدین میں ستر حیران ہوتا ہے جب وہ طوطی
 یہ سب بیان کر چکی وہ درخت سرسبز و شاداب دفعہ مع طوطی کے غائب ہو گیا اب آئینے میں عکس چہرہ شاہزادہ نورالدین
 نظر آیا آئینے نے آواز دی ای شاہزادے اب طرف گوشہ غری کے جا کر ذرا آئینہ دیکھ کر اُدھر کہو کیفیت گوشہ غری
 شاہزادہ نورالدین ہر شکل آئینہ حیران ہوا اور گوشہ غری کی طرف گیا اور پشت پر آئینہ طلسم کی جو دیکھا اُدھر بھی غیث
 صیقل دار مثل آئینے کے تھا پشت دھکی مہ چند شاہزادہ ہر طرف پھرا کر پشت آئینہ دکھائی دے دی گویا آئینہ کو گردش
 تھی جب گوشہ غری میں دیکھا عکس آئینہ میں اپنی صورت نظر آئی اور قلعہ طلسم کو دیکھا صبح تاجدار اور نازنینان کیسودار
 صبح پوش ہرے مثل آفتاب و مہتاب کے منور دیکھے اور گرد قلعہ و خندق مثل نہر از شیر وغیرہ اور سامنے قلعے کے
 بالائے تختہ ہر ایک پتھر لشت کا ڈھیر سواری اور گاؤں آواز دیتی ہے یا سامری یا سامری اور سامری اور سامری
 آتے آتے ہیں اور شاہزادہ نورالدین عکس آئینہ شبیہ کو اپنی دیکھ رہے ہیں کہ وہ سب آئینے دو لکھائے ہیں اور کشتی پر
 کر لینگے ہیں یہ ستور اول جیسا کہ اس حقیر فقیر مترجم نے داستان اول طلسم کو ہر پانچ مضافین عجائب و غرائب تحریر
 کیے ہیں اسی طرح یہاں بھی کیفیت ہر غرض کہ عقد نو شاہ یعنی شاہزادہ نورالدین کا اسی عروس پر ہی پیکر کے ساتھ
 کرتے ہیں اور شب زفاف میں شام عروس ہفت روزہ بلبل دریا کے ہوئے ہیں کہ تمام قلعہ غری ہو گیا اور شاہزادہ کو سیر کر کے
 اسی یاد شاہ کے پاس لینگے ہیں اور وہی ہفتی ہیں طار جی نے شبیہ شاہزادہ کو بلایاں قہر سیر چاہے آسپ یا میں
 حید کیا ہے اور شبیہ شاہزادہ نے صرف بطلب اور جو صلہ طائران پاسان بڑھ کر اپنے شین چاہے ہیں نورالدین باہر اسکے
 شبیہ شاہزادہ سے اور دروازہ کو ہر پوش سے صحران ملاقات ہوئی اور دایہ دروازہ کو ہر پوش کو شبیہ
 شاہزادہ سے آراہی اور کاسہ سردایہ میں حروف تحریری سے نشان لوح پایا ہے اور شبیہ شاہزادہ نے
 لوح پاکر چلے مرتے شکست کیے ہیں یہ وہ کہ شاہزادہ نورالدین ہر گزرجکا وہ سب شاہزادہ نورالدین ہر آئینے میں
 دیکھ رہا ہے اور نقابدار شہزادی پوش کامر جگہ آنا آئینے میں پیش نظر ہو اور کھانا کھانا تھا برابر کا سامنے دکھائی
 دیتا ہے چنانچہ پردہ عجائب میں پہنچا اور طلسمات کوہ کا فور سے صحرانے نیرنگ میں آنا اور تماشاکر
 شب تاب کا اور دیوانوں کو دیکھنا اور سیر خیموں کی کرنا اور برج فولاد میں رہ رہ کر آئینہ طلسم کے ہونچنا
 اور حال طوطی کا سکر طرف گوشہ غری کے آنا ان سب کاموں سے فرصت پاس کے وہ شبیہ شاہزادہ نورالدین ہر سامنے
 شاہزادے کے پاس آئینہ طلسمی میں اکھڑی ہوئی شاہزادہ نورالدین ہر ہلکا اور کہا ای شبیہ میری جو کچھ اس
 طلسم کو ہر بار وغیرہ میں نے کیا تو نے بھی کیا اسوقت تک تو کہاں پوشیدہ تھی اب آئین اور تو دونوں ملکر جو کافی
 طلسم کے مرحلے ہیں تو زمین اور فتح کرین شبیہ شاہزادے کی ہنسی اور کہا ای شاہزادہ نورالدین ہر اب تو گوشہ
 شمال کی طرف جا اور وہاں دیکھ کہ کیا ہے کیفیت گوشہ شمالی شاہزادہ نورالدین ہر کلام شبیہ سکر گوشہ شمال کی
 طرف آیا آئینہ طلسم بھی پھر گیا شاہزادے نے دیکھا کہ ایک بیابان وسیع میں ہجوم مردم مرد و کلان ہوا نصف
 صحران زمین سے آسمان تک دن ہو کہ آفتاب و مہتاب درخشندہ ہے اور دھوپ کی تیزی شدت ہے کہ جو

شخص اُدھر جاتا ہو مارے گرمی کے بیتاب ہو جاتا ہو اور سر ابا سینے میں عرق عرق ہو جاتا ہو اور نصف صحر میں زمین سے آسمان تک رات ہو کہ تارے چمکے ہیں چاندنی کھلی ہو اور چہاروں طرف کی عجیب کیفیت دیکھیں جو شانہ زادے نے دھوپ کی طرف خیال کیا کہ آفتاب گویا آسمان پر چڑھی ہے سب سے نصف طرف دھوپ ہو اور نصف طرف چاندنی جو لوگ کہ چاندنی کی طرف ہیں وہ خالی رنگ کے لباس پہنے ہیں اور جو لوگ دھوپ کی طرف ہیں وہ زرد رنگ کی پوشاک زیبہ جسم پہنے ہیں اور ایک سالہ خام پانی سے بھرا ہوا ہو اور پندرہ دن برہمن پوتھی کھولے ہوئے چاند گمن کی یہ آواز دیتے ہیں شکن ساحت کی خیر جان و مال کی خیرات تمامی مردمان زرد غلہ خیرات کرتے ہیں اور مسلمان گمن کی نماز پڑھتے ہیں اور بعض برہمن آگے ٹھیکان دیکھتی ہوئی آگ ہاتھوں پر رکھ کر پیش کرتے ہیں اور شرار آگ کے آؤ کر مثل ذروں کے راہ میں پھیلے ہیں وہ مارے بکر آسمان پر اُڑ جاتے ہیں اور شب تاریک و شب ماہ کی کیفیت ہو کہ اُدھر تو آفتاب غروب ہو گیا تمام چہرہ دتا ہو اُدھر روشنی چاندنی کی شفاف و صاف ہو اور کچھ لوگ مقیش کہہ کر اس چاندنی میں اُڑاتے ہیں وہ زردہ مقیش ستارے معلوم ہوتے ہیں اور کچھ لوگ سفید پوش اور کچھ سیاہ پوش ہیں کہ نصف تاریکی میں ہیں اور نصف چاندنی میں ہیں اور اُس جگہ بھی ایک مالاب ہو کہ اہل ہندو آسمین نما کر پیش کرتے ہیں اور اڑکے برہمنوں کے خیرات مانگتے ہیں مسلمان نماز میں پڑھتے ہیں اور ہندو خیرات دیتے ہیں اور تاریکی میں جو قطرات شبنم گیاہ شجر پر گرتے ہیں وہ مثل گوشت چرخ کے روشن ہیں اور شبنم بکثرت کرتی ہو کہ لاکھوں چراغ جلتے ہیں بعد ایک ساعت کے دیکھا کہ دن مع آفتاب مشب کی طرف جاتا ہو اور شب مع آفتاب دن کی طرف روانہ ہوتی ہو اور آدمی سب جو بیٹھے ہیں وہ بیٹھے بیٹھے جو کھڑے ہیں وہ کھڑے کھڑے ہر راہ دن کے چلے جاتے ہیں اور آدمی شب کی طرف کے ہواہ شب آتے ہیں گویا زمین و آسمان سب گردش میں ہو شانہ زادہ سب مقامات سے زیادہ اس جگہ نہایت حیرت میں ہوا نگاہ کس شانہ زادے کا مقابلے میں شانہ زادے کے آیا اور کہا اب تو جنوب کی طرف روانہ ہوا اور وہاں کا بھی تا شاد دیکھ لے شانہ زادہ گوشہ جنوب کی طرف گیا آئینہ بھی اسی طرف پھر گیا گوشہ جنوب شانہ زادے نے دیکھا کہ ایک میدان نہایت روشن ہو اور ایک چوڑا ترہ جو اہر ہفت رنگ کا بہت وسیع ہو اور اُس پر سات سردار جنگی پیشانیوں پر ستارے چمکتے ہیں وہ مثل ریسے ہیں اور چوڑا ترہ تین فرسخ مربع میں وسیع ہو اور اُس چوڑے کے سات زینے ہیں اور ہر زینہ ایک قدر وسعت رکھتا ہو کہ ہزار زینے میں ایک محلہ بہت بڑا آباد ہو اور ہر زینے پر ایک ایک بہت جدا جدا تختیہ کر کھڑا ہو اور اُس بت کی پیشانی پر ایک ایک ستارہ ملخوہ ملخوہ روشن ہو زینہ اول زینہ اول میں چاند روشن ہو اور چاندنی صاف و شفاف کھلی ہوئی ہو اور دریا اور اُس زینہ کے جاری ہو کہ پانی آسکا زور شور سے بہتا ہو کہ پتھر بھی جو معارے پر آ جاتا ہو کیسا ہی گراں ہو وہ بھی بہا چلا جاتا ہو اور رنگ دریا کے پانی کا سبز ہو اور کشتیان زمرہ لگا ر اُس دریا میں روان ہیں اور ہر کشتی تیزی کے ساتھ مثل تیر تیر دم کہے پانی پر جاتی ہو اور ایک اور قاصد کشتیوں کے اوپر دوڑتے ہیں اور اُچھٹے ہیں دم بھر کسی مقام پر پاؤں اُنکے نہیں کہتے ہیں اور وہ سب لباس بنہ پہنے اور جو اہر زمین میں اُسے ناما لے ہوئی ہیں کس واسطے کہ فرسوخ السیر ہو اور یہ سب منسوب بقرہ ہیں اور رنگ قرہ کا سبز ہو بلکہ اکثر اُن لوگوں میں کچھ لوگ لنگ باندھے ہیں گروہ لنگ بھی ہر رنگ کے ہیں اور سامان شیعہ قرہ میں مصروف ہیں و رنگی سے کشتی کے عزیز شیعہ قرہ میں اور بخیر شیعہ قرہ کے ایک ٹھیکوون میں مثل لوبان و گول و غنیمہ کے جلا تے ہیں شانہ زادہ یہ تماشا دیکھ کر متعجب ہوا اور دوسرے زینے کی طرف نگاہ کی زینہ دوم جیہ شانہ زادے نے دوسرے زینے کی طرف دیکھا تو بہت سے حوصلے آب مثل کے بھرے ہوئے ہیں اور سب آدمی نیلے پوش ہیں اور اُس زینے پر

ستارہ عطار دیکھتا ہوا پھر یان دیوون کی بہت بڑی بین اس میں دیر اور نشی اور تصدی اور محرم مصروف تھوڑے
کار و بار میں گرسب نیکوون پوشاکین ریب جسم کے بین کسواسطے کہ رنگ عطار دکا نیکوون ہو اور ایک صحراے
سبزہ ناریں کہ بین گل نیلو فر اور گل سوسن اور گل خود در و شکلتہ اور پر بار بین اور بعض آدمی تیلی لنگیان ہاندھے ہوئے
اور کڈل اور حصار کے ہوئے بیٹھے ہیں اور عزیمت تسخیر عطار دھڑکتے ہیں اور بنیم کی زنجیرین دوش پر ڈالے
ہیں اور بچو عطار دو دیوان وغیرہ جلا رہے ہیں اور قلم بنیم اور دوات بنیم آگے آگے رکھی تھی کاغذ نیکوون پر کچھ نقش
وغیرہ لکھے ہیں اور ایک دریاے آب نیل جاری ہو اس میں وہ نقش لکھ کر ڈالتے ہیں شاہزادہ متعجب ہوا اور
اور تیسرے زینے پر نگاہ کی زینتہ سوم شاہزادہ نور الدہر نے تیسرے زینے پر دیکھا کہ بہت سے مرد اور لڑکیاں
کسین کسین ناگتھا میں اور ان کے رنگ سفید ہیں اور لڑکیاں نہایت شکیلہ اور جلیلہ ہیں اور لباس سفید برانے ان کے
جسم میں اور زبور گوہر و لباس سے از سر تا پالیدی ہوئی ہیں اور دن و جنگ اور طبل و ساز تکی وغیرہ ان کے ہاتھوں
میں ہیں بجا کر گاتی ہیں اور ناچتی ہیں اس مقام پر ستارہ زہرہ درخشان ہو اور سوائے گوہر و لباس کے زیور
کسی طرح کا دوسرا نہیں پہنے ہیں اور بعضی حوض کی پیڑیوں پر بیٹھی ہیں کہ وہ حوض چاندی کا ہو اور وہ بہت
عمدہ لذت سفید و صاف و شفاف حوض میں بھر ہوا ہو اور اسی حوض کی پیڑیوں پر بیٹھی ہوئی شوخیت پڑھ پڑھ
کے زہرہ کا تشخیر کر رہی ہیں اور انکے ٹھیکوں میں بچو رنگ رہا ہو اور مردانگ سفید ہاندھے ہوئے عزیمت پڑھ
کے اور بچو کا نور وغیرہ جلا کر زہرہ کو تسخیر کرتے ہیں شاہزادے نے متعجب ہو کر چوٹے زینے کو دیکھا نہایت حیران
ہو گئے زینے پر کیفیت جدا گانہ نظر آئی سب لوگ زرد پوش زیور طلائی اور یاقوت احمر و عقیق زرد کے پہنے ہیں
اور لباس زعفرانی زیب جسم ہو اور کچھ زرد سالہ مثل مہندھون کے پریش کا بنا ہوا سب کی پیشانیوں پر ملا ہوا ہوا
ستارہ پنجم اس جگہ تا بندہ ہو اور سب لوگ تسخیر آفتاب میں مصروف ہیں اور صورتیں انکی یہ ہیں کہ ایک مکان دوکان
ہو کہ ایک رخ اسکا جو مشرق کی طرف ہو سونے کا ہو اور دوسرا رخ اسکا جو مغرب کی جانب ہو وہ کھراج کا ہو وقت
طلوع آفتاب رنگ اسکا سرخ ہو جاتا ہو اور کس آفتاب کا مشرقی دروازوں پر پڑتا ہو اور تمام لوگ صبح سے
دوپہ تک لباس سرخ پہنے ہوئے آدمی کے مکان میں بیٹھے رہتے ہیں اور عزیمت تسخیر آفتاب کی پڑھتے ہیں اور بچو
نقش شوخیت وغیرہ کے کھینچ کے جلاتے ہیں جب ہنگام زوال ہوتا ہو اور آفتاب پر زردی چھا جاتی ہو کس
آفتاب کا مغربی دروازوں پر پڑتا ہو سب لباس زرد دھین کر کھراج کے مکان میں آکر بیٹھتے ہیں اور بچو عطار
جلاتے ہیں اور عسکریت پڑھتے ہیں اور دوشیز سرخ و زرد مشرق و مغرب میں کھڑے ہیں اور آفتاب صبح
دوپہ تک سرخ سرخ پر سوار ہو کر اور دوپہر کے شام تک زرد شیر پر سوار ہو کر سیر کیا کرتا ہو اور اس زینت پر
نہایت گرمی ہو کہ سب لوگ اپنے اپنے عرق جسم میں سراپا غرق ہیں شاہزادہ دیکھ کر بہت حیران ہوا اور زینت پنجم
کی طرف نگاہ کی زینت پنجم دیکھا کہ زینت پنجم میں سرخ جو جلا دھلاک مشہور ہو نہایت تیزی کے ساتھ چمک رہا ہو اور
سب لوگ مسلح اور کھل سرخ پوش ہیں اور وہ سب لوگ ترکی ہیں ایک دوسرے سے خواہ مخواہ لڑتا ہو اور تصاب
بہت ہیں کہ جانورون کو قہقہہ کر رہے ہیں بعض آدمی اپنے بد لون پر خون لے ہوئے لنگیان سرخ باہر سے ہوئے چھری
ہاتھوں میں لیے ہوئے ہنس ہنس کر لڑکوں کو قہقہہ کرتے اور عزیمت تسخیر سرخ کی پڑھتے ہیں اور بچو جلاتے ہیں شاہزادہ
متعجب ہوا اور ان لڑکوں پر شاہزادہ بر سر زخم ہوا کہتا تھا کیونکر دانتک پہنچ کے ان لڑکوں کی جان بچا کے
زینت پنجم شاہزادہ نور الدہر اسی حیرت میں تھا کہ زینت پنجم پر نگاہ پڑی دیکھا کہ ستارہ شتری چمک رہا ہو اور مرد سب

وہاں کے عامل و کامل فاضل و عاقل ہیں رشیدین ان سب کی دراز اور سفید مثل پتھر تو کے ہیں اور جبہ اور قبا اور
عبا رنگ صندلی و بادامی پہنے ہیں اور مدرسے اور اسکول جا بجا ہیں اس میں طالب علم بڑے بڑے کا مین
مقرر ہیں اور باہم مباحثہ اور مناظرہ علم ریاضی اور ہیئت اور علم ہندسہ اور علم حکمت و نجوم وغیرہ کا پورا
ہو اور امتحان بھی اسکا ہوتا ہے یہاں تک کہ آواز مباحثہ کی لفظ طبع شاعرانہ نورالدین کے کان تک آتی ہے کہ مسئلہ
دقیق اور مشکل حاصل ہوتے ہیں اور مسندوں پر عالم و فاضل صندلی پر شاہک پہنے بیٹھے ہیں اور شاگردوں کو
سبق دیتے ہیں اور بعض مدرسے میں فقرا اور صوفی لوگ تصدیق صندلی رنگ کی باندھے ہوئے مریدوں کو تعلیم
اور تلقین مقامات اور کیفیت حقیقت اور معرفت و شریعت کرتے ہیں اور اکثر جگہ مثل عدالت کے قاضی اور مفتی بھی
ہیں اور فتوے طرح کے دیتے ہیں اور مقدمات شرعی فیصلہ کرتے ہیں اور بعض لوگ جو صندلی کی مسجد میں
رنگ صندلی رنگ کے باندھے ہوئے کنڈل کھینچ کے روغن مارام آگ پر ٹپکاتے اور صندلی کا برادہ براسے
بکڑ جلاتے ہیں اور عذبت نسوشتری کی پڑھتے ہیں شاہزادہ نورالدین حیران ہو کر زینہ ہفتم کی طرف دیکھنے
لگا کہ زینہ ہفتم شاہزادے نے خیال کیا کہ زینہ ہفتم کا رنگ سب سے جدا ہو چل آدھ اس زینے کے چمکتا ہوا اور
رنگ اس زینے کا سیاہ ہو کر زینہ لوہے کا بنا ہوا ہے اور تمام بیان کے آدمیوں کے رنگ کالے ہیں سب قوم
جسفی و زنگی و ہند و معلوم ہوتے ہیں اور سب کے لباس بھی سیاہ ہیں اور سب ہاتھیوں پر اور سوروں پر سوار
ہیں اور کچھ لوگ کرگدن پر بیٹھے ہیں اور زنجیریں آہنی ہاتھوں میں بندھی ہیں اور سب مکار اور چور اور اٹھائی گیرے
ہیں اور عورتیں بیان کی سب زیور آہنی و سیاہ جسم کی ہیں اور اکثر مرد ساحر معلوم ہوتے ہیں کہ سب نے ان
ساحروں کو اور شیخ کر کے والوں کو مرنے میں کہ وہاں نہایت تاریکی ہو اور کسی کو قبر اور گروہوں میں بٹھا دیا اور سوار
فرج کرتے ہیں اور خون ہو کر سے کنڈل کھینچ کے مشک وغیرہ آہیں میں شریک کر کے گلاتے ہیں اور زیور پر اسے
فندی سحر بنانے میں شاہزادہ معجب و حیران ہو کر دیکھ رہا ہے تاکہ اس شاہزادہ نورالدین کا روبرو شاہزادہ
کے آئینے میں معلوم ہوا اور لوح شاہزادے کے اس عکس کے بھی آئینہ میں تھی اور اس لوح کو آئینے میں سے مقابل
شاہزادے کے کیا شاہزادہ نورالدین نے چاہا کہ لوح اپنی لیکر دیکھے کہ وہ آئینہ غائب ہو گیا اور برج بھی اٹھ کر سے
اچھل ہو گئے ایک دھوان سیاہ اٹھا کہ شاہزادے کو کچھ نظر آیا جب کچھ روشنی ہوئی اپنے تئیں ایک صحرا میں گیا
شاہزادے نے لوح اٹھا کر لاکھ لاکھ اٹھا اٹھا اٹھا اٹھا کتاب نوبت ساحر کے قتل ہونے کی آہو بھی ہو پردے سے
آئینے تک سب یہی رنگ ہوا آگے جلا جا وہاں ایک باغ لیلیکا تو باغ کے اندر نیم اسٹرک کے داخل ہوا اور اس میں
جو لکھا ہوا وہ اکیس مرتبہ پڑھ کر اپنے اوپر دم کرنا کہ نظر سے سب کی غائب ہو تو اور جو کچھ معرکہ پیش نظر ہو بغیر دیکھے
لوح کے دست اندازی نہ کرنا اور قدم نہ رکھنا

اب دو کلمے داستان شکستہ نشان جانا شاہزادہ نورالدین کا باغ طلسم میں بیان کیے جا رہے ہیں
ہیئت ایو اشبان چین میں یہ کد سب کار کے ۲ لوبیلو چلو کہ دن آسے ہمارے دیکھو ہمارے باغ آپو بھی خزان کا اب کیا معلوم
چاک کر خٹھے کہتے ہیں چین میں گل کی آمد ہے شاہزادہ نورالدین جو جب حکم لوح عمل میں لایا اور دانے سے پر اس باغ لالہ زار
کے آباؤ کچھ کہ پتہ دیوار میں خشت اور چوٹ کی بنی ہوئی چار طرف استرکاری اور رنگامیزی نہایت صناعتی سے کی ہوئی
ہو اور چار طرف باغ کے طبع دیوار باغ سے مسٹر لے چو مسٹر لے کرے آراستہ بہت بلند عمارت عمدہ طور سے بنی
ہوئی اور سالے میں استرکاری کے برف اور آتش ملی ہوئی ہے برف سے آتش اور آتش سے برف صنایع عظیم ہوئی

ہو جب باغ کے اندر شاہزادہ داخل ہوا دیکھا کہ از قینان گل پر ہن غنچہ دہن جا بجا پھرتی ہیں نصف جسم اُنکے سر سے کر تک
اُگ کے ہیں اور کمر سے پاؤں تک بیوت کے ہیں اور درخت تمام باغ میں بیٹھے ہیں مگر ہوا پر معلق ہیں اور محسن باغ میں
وہی بہت کہ جسکے سات مرتبے مع سات ستاروں کے بیٹھا ہوا دوسوا اُسکے کوئی سامان نہیں ہو شاہزادہ نور الدہر یہ تماشا
باغ چار عشرہ کا دیکھ کر بہت حیران ہو اوج سے خاطر جمع کر کے ایک اسم لوح اُن سب نازنینوں اور عمارت باغ پر چڑھ کر دم کیا
اور دوسرا اسم مشت خاک پر دم کر کے ہوا پر اُڑا دیا اور لوح اپنے پاؤں کے نیچے رکھ کر بیٹھ گیا کہ ایک مرتبہ آتش بھلے در
ہوئی اور حرارت آتش سے برت سپیانی ہو گئی اور وہ پانی جو زمین پر پھیلا ایک طوفان عظیم پیدا ہوا اور قمر و آفتاب اور
مرج اور سرسبت کا غائب ہو گیا اور درخت جوڑے اکٹھے کے اکٹھے کے ہوا میں اُٹنے لگے اس ہوا کے طوفان میں
شاہزادہ نعل و مشتری و نہرہ و عطارد بھی اُڑ گئے پھر تمام باغ اُڑ کر بالا سے ہوا غائب ہو گیا شاہزادہ نور الدہر نے
اسم دوسرا اپنی شمشیر کبزا پر دم کر کے اور ایک اسم لوح پر چڑھ کے دم کیا اور شمشیر کبزا کو اسی ہوا میں حرکت دینا شروع
کی جیسے کوئی حرکت کو تلواریں اڑتا ہو جو حرکت شمشیر غلط و عظیم اُٹھا اور ہوائی اور ایک ساحر نظر آیا کہ چہرہ اسکے موم
خام کے ہیں اور ایک اصلی سر ہو تخت پر سوار چلا جاتا ہو شاہزادہ نور الدہر نے لوح کو حرکت دی بلکہ اچھا الہی
لوح اُڑ کر مثل تخت کے برابر اُس تخت کے ہو گئی چہرہ وہ ساحر سوار تھا شاہزادہ نور الدہر نے ملواریں کو
ہاتھ سے جلوہ دیا کہ ایک برق ہاتھ سے چمک کر گری اور اُس ساحر کو جلا دیا شور قیامت بلند ہوا زمین سے آسمان
تک تاریکی چھا گئی پھر پھر کے بعد ہوا صاف ہوئی شاہزادہ نے دیکھا کہ زمین میں لاشہ ایک ساحر کا پڑا ہوا اور
اُسی کشتی مرانام میں شعبدہ باز جادو و بودا و منوس مردم مطلب جو در سیدم اب جو شاہزادہ نور الدہر نے خیال
کیا تو تمام ہو گئی ہو اس پر صدیق نقابدار شجر فی پوش آیا اور بدستور قدیم دسترخوان بچھا یا کباب مرغ اور نان
روغنی اور کوڑہ آب سرو و شیش کیے شاہزادہ نور الدہر نے فرمایا ای نقابدار شجر فی پوش اے اچھا شجر
صیغ و سلامت میں نے دیکھا مجھ کو اُس وقت سے نہایت تردد تھا اور میں دعا کرتا تھا کہ پروردگار اُس ملعونہ کے
اٹھ سے بچاے ای عزیز یہ تو بتا کہ اُس ملعونہ کے ہاتھ سے کیونکر نجات ہوئی نقابدار شجر فی پوش نے عرض کیا
ای شاہزادہ میں اسی وقت غائب ہو گیا تھا اُسکا مجھے مقابلہ نہیں ہوا شاہزادہ نے پھر طعام نوش کیا اتنی
پلی کر کہ خدا بجالا نقابدار نے کہا آج حضور ہمیں استراحت فرمائیں کل صبح کو یہ خادم پھر خاصہ خاصہ کر کے
شاہزادہ نے لوح کو دیکھا لکھا تھا ای طلسم کشا نقابدار سچ کہتا ہو آج رات کو اسی جگہ مقیم ہو شاہزادہ نے
نے نقابدار سے کہا ای ہمارے تو نے مطابق حکم کے کہا ہر چند تیرے پاس لوح نہیں ہو مگر آگاہی طلسم سے رکھتا
ہو یہ سنکر نقابدار ہنس ادا بجالا کہ حضرت ہو شاہزادہ نور الدہر نے گویا اپنے حصار اسم لوح کی پیکر شب
دین لیسر کی جب صبح ہوئی نماز خدا بجالا کر بیٹھا ہوا تھا کہ دیکھا نقابدار شجر فی پوش سنانے سے ہلاکتا ہو
جب قریب شاہزادہ نور الدہر کے نقابدار آیا آداب تسلیمات بجالا دسترخوان بچھا کر طعام مائے لذت پانے رکھے
شاہزادہ نے حال لوچھا کچھ جواب درست نہ دیا اسے بے فکر چپ ہو رہا شاہزادہ نے غافل ہو کر طعام کھانے کو
نوال اُٹھا کر اٹھ سے چاہتا تھا کہ مہم میں رکھے کہ آواز آئی او غافل یہ کھانا کھانا شاہزادہ حیران ہوا آواز پر کان
کھڑے کیے تو اُٹھ سے رکھ دیا اور کھانے سے ہاتھ کھینچا نقابدار سے کہا ای عزیز یہ آواز تو نے بھی سنی نقابدار
نے کہا یہ ساحر آپ کے دشمن جان ہیں ہم نہیں چاہتے ایک دم کی بھی آپ کی راحت اگواگو رہی جانتے ہیں کہ ہو کھے پیا
رہیں آپ اب خاصہ نوش کیجئے شاہزادہ نے پھر ہاتھ والا ابھی ڈال دیا تھا نقابدار کہ پھر آواز آئی ای طلسم کشا یہ

کھانا نہ کھانا اسمین زہر ملا ہو آپ بیتاب و مضطرب نہ ہو جیسے میں آپ کو بچا شاہزادہ نور الدہم نے آواز کی طرف منہ پھیر
 مگر کسی کو نہ دیکھا اس عرصہ میں وہ نقابدار اور طعام غالب ہو گیا تھا اب جو ادھر پھر کر دیکھتا نہ دسترخوان نہ نقابدار
 اور شور و غل کی آواز کان میں آنے لگی ناگاہ اب نقابدار شجر فی پوش اصلی دسترخوان طعام لذیذ کا لیے ہوئے
 آیا اور ایک ہاتھ میں کٹا ہوا سر ایک عورت کا تھا کہ رنگ روئے شخص کا سیاہ مثل اُٹھتے تو س کے پہلے نقابدار نے
 اگر مجھ کو کیا اور وہ سر آگے شاہزادے کے رکھ دیا اور عرض کیا ای شاہزادے یہی بیجا ملعونہ تھی کہ اُس خیمے میں آپ جس
 طالب وصل ہوئے تھے اس وقت بھی یہی شکل بکھو اور کھاتے میں زہر ملا کر کھلانے لائی تھی میں آپ کو برابر وار دیکھ
 جاتا تھا کہ ای شہزادہ کھانا کھانا اسمین زہر ملا ہو آپ تو بالکل غافل تھے خوب ہو اب آپ نے وہ کھانا نہ کھایا ورنہ بڑا غصہ
 ہوتا یہی بیجا خواہر شعیبہ ہا زجا دو بی اور خیشو مرہ جادو اسکا نام ہی شاہزادہ بہت غور سے دیکھا اور کھانا
 نوش کیا بعد فراغ طعام شاہزادے نے نقابدار کا ہاتھ پکڑ لیا اور فرمایا ای نقابدار اب تجھ کو نہ چھوڑ دوں گا تو
 مجھ پر بڑے بڑے احسان کیے ہیں اس وقت تو اپنے نام و نشان سے مجھ کو آگاہ کر نقابدار نے عرض کیا ای شہزادہ
 غلام کا حال حضور کو اب بہت جلد معلوم ہو جائیگا چند سے عرصہ اور باقی ہو گھر ایسے نہیں خاطر جمع رکھیے آج ہی
 کل میں یہ راز مخفی منکشف ہوا جاتا ہو یہ کسکر آداب بجالایا اور شاہزادہ نور الدہم سے رخصت ہوا اب
 میان سے راویان اخبار برنگینی زبان خوش بیان یہ داستان شوکت نشان یوں تحریر کرتے ہیں کہ جب
 نقابدار شجر فی پوش شاہزادہ نور الدہم سے رخصت ہو کر روانہ ہوا شاہزادے نے بھی ارادہ آگے
 چلنے کا کیا کیا ایک ایک طرف سے تنق گرد آٹھ شاہزادہ متعجب ہو کہ شاید کوئی لشکر آتا ہو بعد دم بھر کے جب دامن
 گر دھاک ہوا دیکھا کہ ایک جادوگر بڑے جاہل سے لباس فاخرہ شاہوں کے دربار کا پہنے اور سراج سر پر رکھ
 ہوا تیس ہزار جادوگر سامنے شاہزادہ نور الدہم کے آیا اور قدم بوس ہو کر ملازمت حاصل کی اور عرض کیا
 کہ یہ بندہ مطیع الاسلام بو آئین دین اسلام ظہور فرمایا شاہزادے نے فرمایا اے جادوگر کچھ اپنا حال بیان کر تو کون ہو
 مقام تیرا کہاں ہو اُسے عرض کیا اے شہزادہ جب دیکھو جادو کو کیفیت ملکہ من غدار جادو دختر بندہ سے آگاہ
 ہوا میں نے یہ کام کیا کہ ملکہ کو اور شاہزادے کو لگیا دیکھو جادو نے مجھ کو ایسا زد و کوب کیا کہ غلام کو کوئی امید
 زندگی کی نہ تھی بعد اُسکے طلسم سے نکال دیا اب غلام خدمت حضور میں پناہ لینے آیا ہو شاہزادہ نور الدہم نے تسلی
 اور دلاسا بہت دیا اور اُسکو مسلمان کیا اور وہاں سے روانہ ہوئے جب قریب قلعہ دیکھو کہ پہونچے اور دیکھو جادو
 کو خبر ہوئی دوسرے روز باہر قلعے سے آکر مقابلہ کیا میدان آراستہ ہوا عام فوج ساحران جمع ہوئی دیکھو رعبادو
 میدان میں آکر سر کرنے لگا شاہزادے نے اسم لوح پڑھ کر سحر اسکا رد کیا اور برابر اُسکے پہونچ کر دماغے لوح دم
 تیغ برق دم پر پڑھ کر دم کی اور دیکھو کہ کے ہاتھ تلوار کا مارا تلوار سر ساحر شخص پر پڑی سر سے تانناخن پا اُس ملعون کے
 دو پر کالے ہوئے تلاطم پڑ گیا آندھی سیاہ اٹھی برت باری آتش باری ہوئی شاہزادے نے اسم لوح پڑھ کر پڑھ کر
 اُسکو موقع کیا جب میدان صاف ہوا آواز آئی کشتی مرانام من دیکھو جادو بودا نسوس مردیم و جاندا دم و طلب خود
 ز سیدم شاہزادے نے پھر لوح کو دیکھا معلوم ہوا کہ حکم لوح یہ ہو کہ اسی جگہ مقام کر کہ بادشاہ طلسم تیری ملازمت کو لگایا
 اور صلح کر لگا وہ مرد شجاع صاحب عزت و حشمت ہو اُس بادشاہ کا تو بھی اعزاز و اکرام کرنا اور چار مرتبے طلسم کے اور باقی
 ہیں انکو ہمراہ بادشاہ کے بیچ کرنا اور جو تحفہ جات نایاب اس طلسم میں ہیں وہ کسی بادشاہ ہفت اقدیم کو بھی میسر نہیں ہیں
 وہ تھے تو لے اور مشغول طلسم کشائی ہر باقی آسمانے لوح تمام ہیں والسلام والا کرام شاہزادہ نور الدہم ہر عبارت

لوح طلسمی سے لگا کر خوش ہوا اور اسی جگہ بیٹھ گیا کیونکہ جادو سے اس کا مکمل خان جادو
تحتہ جواہر نگار پر سوار ہوا اور ہر دروازہ پر گویا ہر دروازے پر تاجا جادو سے تخت کو
کھڑا کیا اور اگر کسی پیل دست بستہ تیغ بدندان سامنے شاہزادہ نور الدین کے حاضر ہوا شاہزادہ اٹھ کھڑا ہوا اور
تعلیم و تکریم سے ہاتھ پھیلا کر لنگر ہوا بادشاہ آداب شاہانہ بجالا کر لازمت غلامانہ صیل کر کے قدموں ہوا اور گرد پھر بعد
اس کے اپنے بیٹے شاہزادہ اور لوس جینی سے لازمت حمل کردانی اور لوس جینی کو شاہزادہ نور الدین کے کمال
محبت تھی مژدہ تنیذ اور مبارکباد دی اور مکمل خان نے شاہزادہ نور الدین کو تخت پر سوار کیا اور تخت اپنے
کانٹے سے پر اٹھایا اور زر و جواہر شمار کرتا ہوا اور ان شاہی مین اپنے لایا جڑی دھوم سے دعوت و ضیافت کی اور
نہرا سے جواہر سلیمانی کے اور فرخ من خرم گویا ہر اس طلسم کے اور تحفہ تحفہ انات البیت شاہنشاہی اور
ایک بار گاہ ہزار ستون کی کہ نام اس کا گوہر نگار سلیمانی تھا اور دس ہزار باغات کہ ہر باغ مین گوہر ہائے شاہوار
دیوار دن مین نصب تھے اور بارہ دیو مین بر سے اور چوبیس ہزار نگار نگار نگار نگار نگار نگار نگار
پرست تحفہ و تحائف شاہزادہ نور الدین کے اور ساتھ ہزار سوار شاہزادے کو ایسے دیے کہ چکی زمین
جو اہر نگار اور خود گوہر آبدار کے اور اسلحہ مین مرداریدے بہا چھپیدہ اور علمداروں کی ہر قین گوہر نگار
تقلین اور شاہزادہ نور الدین کو وہ سلاح جنگ بادشاہ نے دیے کہ اس سے تا پامع خود وزرہ وغیرہ مشعل گوہر
شجر باغ کے روشن اور طلعت مرصع کار جو اہر نگار اور ایک اسب قمریہ کہ ساز و براق اس کا سر باگوہر نگار تھا
اور انر طلسم سے گھما سے تازہ زہر اس باپ کے پیدا ہوتے تھے اور دو گلدستے گھما سے رنگین کے دیے کہ ہمیشہ
وہ گلدستے روشن ہوا پر رہتے تھے اور خوشبو سے ان گلدستوں کی مفر لون خطر ہر ہر جانا تھا اور ایک صندوق لہان
آلات عیاری کاویا کہ اس مین قنورے اور بانٹا بیے اور گوچین اور جوڑی خنجر کی اور حقہ ہائے آکشیاری و دکن ہائے
گوہر نگار اور گھما سے خوشبو دار تازہ رنگین آئینہ شگفتہ اور لاکھ صندوق نہر رخ کے ہر صندوق مین گز کا گرا اور
تین گز چوڑا اور تین گز کا طول اور لاکھ توڑ سے گوہر پیش بہا کے اور ہزار تانے مشک طلسمی کے دیے اور ایک ہند
گوہر نگار اور ایک ہر آفتاب شکن دی شاہزادہ نور الدین کے تمام تحفہ جات عطیہ بادشاہ مکمل خان جادو کے
اپنے بیٹے مین گئے مکمل خان نے عرض کیا کہ اسو شہر یار چار مہرے طلسم کے اور باقی مین حضور انگو بھی فتح کر دین
شاہزادہ نور الدین نے کہا ابھی بسر و چشم منظور ہو پھر شاہزادہ نور الدین نے مکمل خان کو جو کا خطاب دیا اور
اسلام کی واسطے عرض کیا مکمل خان نے کہا کہ جس وقت تک دامہ جادو اور شمش جادو و نقل نہ ہو تجھ کو معاف بھیجے
بعد ازیں ان جادو گردن کے بدل و جان مطیع الاسلام ہو گا پھر شاہزادہ نور الدین نے حال نقاد ہر ہر جینی
پیش کا پوچھا اور لوس جینی نے سرانقاہ و مہمنت لزوم شاہزادہ نور الدین کو ہر ہر جادو اور دست بستہ عرض
کیا اسو شہر یار وہ نقاد ہر یہ غلام اور خدمت گزار کا نقاد شاہزادے نے گلے سے لگا لیا اور نہایت محبت و شفقت سے
پیش آئے اور کہا اے لوس جینی تیرا مین بہت ممنون اور حسرت ہوا اور لوس جینی نے حلقہ غلامی شاہزادہ
نور الدین کے گوش دل مین ڈالا اور عرض کیا کہ مین بچنے سے شوق عیاری رکھتا ہوں اور شوق عیاری کیا کرتا ہوں
اسو شہر یار ہوں کہ حضور میری سعی اور سفارش خواجہ عروین امیر نادار سے فرما دین کہ خواجہ عروین کو پناہ شاگرد
کر دین شاہزادہ نور الدین نے فرمایا کہ جب مین لشکر اسیر یا تو قیر حرمہ صاحبقران مین جادو لگا پہلے تلو خواجہ کا گرا
بھی طرح سے کر آؤ گا اور لوس جینی جب ہو رہا شاہزادے نے کہا اگر تلو جلدی منظور ہو تو مین امی ایک تلو سفارش

لکھ دون اور تحفہ و تحائف اور بکھرے دروہا ہر دون تم خواجہ کو میری طرف سے دیا وہ مکو فوراً میرے حقیقہ شاگرد کو لے گیا
 مگر پہلے میرے سامنے قسم کھا کر مین فتح طلسم کا حال دکھانے لگا اگر وہ پوچھینگے کہ نور الدین ہر کمان میں تم کہنا کہ کوہ قلا
 میں ملاقات ہوئی تھی او کو س جتنی نے قبول کیا شانزادہ نور الدین نے ایک خط لکھ کر دیا اور ایک خزانہ اور تحفہ
 تحفہ خواجہ کو بھیجا او کو س جتنی خط اور تحفے اور خزانہ ہر اہ لیکر روانہ ہوا جس وقت او کو س جتنی خدمت ہو کر
 عمر وین امیر صغریٰ میں پہنچا تحفے و تحائف وغیرہ پیش کیے اور نور الدین ہر کی طرف سے خط دیا خواجہ نے
 او کو س جتنی کو شاگرد اپنا کیا یہاں جب شانزادہ نور الدین ہر رخصت ہونے لگا تو مکمل خان نے کہا کہ آپ کو
 ملکہ عظیمہ جینہ زوجہ نے میری طلب کیا ہے شانزادہ محل میں ہمراہ مکمل خان کے گیا عظیمہ جینہ زوجہ مکمل خان
 نے شانزادے کو گئے لگا لیا اور تحفے بہت سے دیے نہایت اعزاز و اکرام کیا بعد اسکے شانزادہ نور الدین ہر نے
 اس ہم سے فریخت کر کے تمام مال و اسباب کو ہر مکمل خان کے سپرد کیا اور رسید میری مکمل خان سے لے لی
 اور کہا او مکمل خان عموں سے نامدار ہے سب اسباب آپ کے پاس آنا چھوڑے جانا ہوں جس وقت چاہو لگائے تو
 مکمل خان نے عرض کیا اے شانزادہ والا تیار یہ غلام حضور فیض گنجور کا خراج بھی جو سہ کار کو اختیار ہے جس وقت
 آپ طلب فرمائیے گا فوراً حاضر کروں گا بعد اسکے شانزادے نے کہا وہ چار مرحلہ طلسم کو نے ہیں مکمل خان
 مع نہیں ہزار سوار کے ہمراہ شانزادہ نور الدین ہر کے ہوا اور ان مرحلات کو بھی فتح کیا اور وہاں سے
 اپنے شہر کو مع شانزادہ نور الدین ہر مراجعت کی جب ایوان شاهی میں آیا بڑے اعزاز و اکرام سے دعوت و ضیاء
 کی اور جلیہ جتنی تمام شہر میں تین دن تک رہا اور مکمل خان بجان و دل راج اسلام ہوا اب بادشاہ شانزادے
 کو ملکہ دروانہ کو ہر پوش و دختر ملک مردارید کو ہر پوش کی آئی بادشاہ مکمل خان نے ملک مردارید کو طلب
 کیا جب ملک مردارید کو ہر پوش آیا اور رہتہ و جاہ و محل شانزادہ نور الدین ہر کا دیکھا بہت خائف ہوا لیکن سلطان
 نور الدین ہر کے حاضر ہوا شانزادہ نور الدین ہر نے حال ملکہ دروانہ کو ہر پوش کا پوچھا ملک مردارید نے کہا
 کہ ملکہ دروانہ کو ہر پوش آپ کے عشق میں دیوانہ وار مضطرب و بیقرار بہت رہتی تھی میں نے اسکو دریا سے طلسم
 میں تھپہ کیا ہے یہ سنگر شانزادہ نور الدین ہر نے کہا کہ بلواؤ اسکو اسی وقت جنیان نکلیں اور اپنے ہمراہ لایں شانزادے
 نے جو ملکہ دروانہ کو ہر پوش کو دیکھا نہایت اسکے حال پر تاسف کیا اور حاکم کرا کے پر شک شانزادہ سے آراستہ
 کرا اور عقد کا سامان کیا غرض کہ ملکہ دروانہ کو ہر پوش کا عقد ساتھ شانزادہ نور الدین ہر کے ہوا صحبت و محبت
 بہ پائی سامان پیش و عشرت کا برابر ہوا وصال ملکہ دروانہ کو ہر پوش سے خوش و غرم ہونے صدق آرزوئے گوہر
 مردارید اپنے دل شکستہ ہوا چمن خزان رسیدہ میں ہمارا آئی شہر کیونکر رہی کو میں ہو جب دل بالے بہ معشوق اپنا بھڑا
 ہوا جبکہ آئے اسی اثنا میں او کو س جتنی بھی شاگردی سے خواجہ عمر و کی فیضیاب ہو کر کمال فن عیاری حاصل
 کر کے آگیا اسکا عقد ملکہ عذاب جادو کے ساتھ کیا کہ وہ بیٹی ہو مدبر جادو و دیر دیو جو و کی اب شانزادہ
 چن ہو صحت کار ایک روز شانزادے نے بادشاہ مکمل خان سے کہا کہ عمو جان مجھ کو چند جلیون کے ساتھ
 کوہ قاف میں دیو قہقہہ کے شہر میں پہنچا دیجیے کہ اس سے ہر اپنی عداوت کا لیتا ہے کہ وہ مسیبر و دشمن ہے
 اور اسے دوبارہ پکڑ لیا تھا اسے قتل کے ذریعے اس کے لیکر قتل سے بچو بار کھا مگر قید کیا اب میں جا کر اس
 پہنچا کو سزا سے سخت دواں کا مکمل خان نے کہا اے شہر بار دیو قہقہہ شہر بھی بڑا بردست ہے تو آپ اس سے مقابلہ
 نہ کیجیے فرمایا اب میں اسکو بغیر سزا دیے ہوئے کب مافتا ہوں آخر کار مکمل خان نے جنیان چالاک و تر بردست کو بلا کر

کساکر شاہزادے کو گوہ قاف میں بارگاہ میں دیو قہمقہ سہمی کی پہونچا اور جنیون نے تخت جواہر نگار لاکر حاضر
کیا شاہزادہ نور الدین پہونچ وکیل ہو کر تیج گوہر بارسلیمانی کمرے لگائی سپر کتاب شکن مزین پشت کی اور تخت برنجیہ کے
رواد ہوئے جنیان تخت اڑائی ہوئی جانب گوہ قاف بلین ایوان دیو قہمقہ سہمی پر تخت پہونچا غافلہ
نے کس تخت میں انار دو اور تم علیہ جھڑی ہو کر تاشا دیکھو جنیون نے تخت و میں انار دیا اور آپ ایک
گوشے میں پوشیدہ ہو گئیں شاہزادے نے وہیں غور کیا غور نور الدین نظیر حمزہ صاحب حق ان بخش و قہر
شہر ستارہ ختم شاہزادہ نور الدین یہ کمر لاکار کہ بائیں او بھیا ابلیس پرست میں آپہونچا اب تیری اجیل قریب ہی آئے
باندھ کر میرے سامنے آورا طاعت میری کر دے نہ سزاے سخت پانگہا دیو قہمقہ سہمی نے ہوش ہزارے کو دیکھا
برسم ہو کر ایک دیو سے کہا کہ اسکو کپڑوہ دیو مثل باغی مست کے چنگاڑ کر دو اور شاہزادہ نور الدین پہونچ تیج گوہر
سلیمانی کو سیان سے کھینچ کر جلدہ دیا کہ آنکھوں میں اس دیو کی چمکا چوہہ ہوا آنکھیں اسے بند کر لیں اور ہاتھ پکڑ
کو پھیلائے نور الدین ہر نے تلوار ماری کہ دونوں ہاتھ اس خیرہ سر کے مثل خیار تر کے کٹ گئے وہ دیو سمجھ کر
دوڑا نور الدین نے ڈوب کر باغی طرف سے ایک ہاتھ گوہر بارسلیمانی کا کھر پرار دیو و کھرے ہو کر زمین پر گر
پھر تو دیو قہمقہ نے حکم دیا کہ لینا سب دیو چار طرف سے نرغہ کر کے دوڑے شاہزادہ کبلی کی طرح گوہر نے لگا تیج گوہر
مثل برق کے چمکے لگی جسکو ہاتھ اراوہ و کھرے ہو غر ضک دیوؤں کو اسے ہونے قریب دیو قہمقہ کے پہونچ
دیو قہمقہ نے وہیں سے سناخین جھکا میں شاہزادے نے تلوار پنجہ میں گانٹھ کے شاخین کپڑے کے جھکا
دیا کہ وہ منہ کے کھل کر نور الدین نے پیچھے ہٹا کے جو ہاتھ تیج گوہر بارسلیمانی کا ار اگر دن پر دیو قہمقہ
کی چڑا سر کٹ کے اسکا در گرا لاش پڑے لگی جو دیو زخمی پڑے تھے وہ رہ گئے جو باقی زندہ رہے وہ کھا گئے
سیدان صاف ہو گیا کچھ دیو ہاتھ جوڑ کر قدموں پر گرے مطیع شاہزادہ نور الدین ہونے شاہزادہ ایک
شب وہاں قیام کر کے سخت پرسوار ہوا اور جنیان تیز و سے کہا کہ تم مجھ کو گوہ قاف میں ملکہ سلیمان پری
کے پاس پہونچا دو جنیان تخت ایکرو ویش حساب پر بلین چند ساعت میں درمیان گوہ قاف کے بارگاہ ملکہ
سلیمان پری میں تخت لیے ہوئے پہونچیں شاہزادہ تخت سے اڑا سلیمان پری کو سلام کیا سلیمان پری
نے جو جمال بیشال شاہزادہ نور الدین ہر کہ دیکھا خوش ہوئی اور گلے سے لگایا اور پیشانی پر بوسہ دیا
ملکہ جو اہر پری کو جو خبر ہوئی ایسی خوش ہوئی کہ غنچہ دل شکفتہ ہوا یاغ خزان رسیدہ میں بہار کی پھولوں
وہ سانی تمام قاف میں جشن کا حکم دیا صحبت عیش آراستہ ہوئی جام شراب ارغوانی گردش میں آیا تاج رنگ ہونے
کے بعد شاہزادہ اور ملکہ خواہنگاہ میں آئے اب سامان جہت واصل ہو ملکہ جو اہر پری سے بوس و کنار ہوئے لگا
صدف آئے و طالب گوہر مراد ہوئی شہسویون جو تڑپا کرے ر دیا کرے کیا ہوتا ہو کچھ ہراسے مل جاتے ہیں
جب فضل خدا ہوتا ہو + القصد و نون شراب واصل سے سیراب ہونے نال حسن جوانی نخل مراد ملکہ جو اہر پری
نرو تازہ و شاداب ہو کر بارور ہو اچھو لا پھلا نوراً ثمر لایا ملکہ جو اہر پری حاملہ ہوئی بعد انقضاء مدت
معینہ کے آفتاب عالمتاب صاحب حق رانی برج حمل سے طالع ہوا یعنی شاہزادہ ذیقدر والا تبار پیدا ہوا کہ
جسکا ذکر انشاء اللہ قافلے صندل نامے اور امیرج نامے میں بھی گذارش کیا جائیگا بیان پرستان میں
دھوم ہوئی کہ جلو چلے جلوہ خیرہ صاحب حق ان دیکھو اگر اس قمر لقا کے پیدا ہونے کی دھوم اور جھپٹی کا
سامان اور جشن شادی تو کہ نہ زندہ از جند نور الدین ہر بلع الزمان مفضلہ اور شہر وک

شہر کرکون تو داستان کو طول ہو گا خلاصہ مضمون سرست مشین یہ ہو کہ شاہزادہ نورالدین نے چند سے واصل
 لکھا جو اہر پری کے خوب مزے لوٹے ایک روز قریشیہ سلطان آئی شاہزادہ نورالدین نے سلام کیا قریشیہ
 سلطان نے شاہزادے کو گلے سے لگایا اور طالع طلسم کشائی ہو چھا شاہزادہ نورالدین نے کہا فضل خدا سے
 ساحر و ن کو میں نے جاکر قتل کیا اور طلسم کو ہر بار لکھ ہوا بکتر تمام کیفیت طلسم و عجائبات وغیرہ بیان کی اور دربار
 مقتدہ حسینی کی لڑائی کا سال کیا بیان یہ ذکر تھا کہ لکھا ایک کئی روز گھبراہٹ سے آئے اور قریشیہ سلطان سے
 عرض کیا کہ دیو گرباب بن مقتدہ حسینی اور دیو گرباب بن مقتدہ حسینی یہ دونوں بھائی نولاکھ دیوان
 کا لشکر لیکر آئے ہیں اور شاہزادے کی طرف سے نہایت غضبناک ہیں کہ شاہزادہ نورالدین نے
 دیو مقتدہ حسینی کو قتل کیا اور بہت سے دیو مارے ہیں تمام لشکر دیو زاد برابر کو ذہر مہرہ کے آہو بجا بیسکر
 قریشیہ سلطان آٹھ کھڑی ہوئی اور لشکر کو حکم کیا کہ جلد تیار ہو کر کوچ کرو نورالدین کے دیو زاد سلج و مکمل ہو کر ہمراہ
 قریشیہ سلطان کے روانہ ہوا اور ملکہ سلیمان پری اور شاہزادہ نورالدین بھی ہمراہ قریشیہ سلطان کے
 ہوئے جب کہ ذہر مہرہ پر لشکر قریشیہ سلطان ہو بجا مقابل لشکر گرباب بن حسینی کے فروکش ہوا
 اور پیچھے ہٹا ہو گئے دوسرے دن گرباب بن حسینی نے طبل جنگ بجوایا اور لشکر قریشیہ سلطان میں بھی تھا
 رزمی بجات بھڑ دیوان سر ہنگ میں تیاری جنگ رہی صبح کو ملکہ قریشیہ سلطان اور ملکہ آسمان پری
 اور شاہزادہ نورالدین لشکر فراوان لیکر میدان میں آئے اور آدمی گرباب بن حسینی وغیرہ نولاکھ
 کا لشکر دیوان لیکر رزمگاہ میں مقابل صف آرا ہوا جب طرفین میں صفین آراستہ ہو چکے اور نقیب بھی نقابت
 کر کے چلے گئے گرباب بن حسینی سواران میں آیا اور مبارز طلب کیا شاہزادہ نورالدین نے ارادہ
 کیا کہ مقابلے کو اس سے جاؤں قریشیہ سلطان نے منع کیا اور نہ جانے دیا اور آپ اُسکے مقابلے کو گئی
 بعد لنگر سے بسیار دیو گرباب بن حسینی دانت شادا تھا کہ قریشیہ سلطان پر رزمی قریشیہ سلطان نے وار
 کو اُسکے خالی دے کر پیچھے سلیمان کا ہاتھ مارا کہ سر پر اُسکے پڑا تا جگر گاہ اُتر گیا گرباب بن حسینی دنگر سے ہو کر گرا
 قریشیہ سلطان نے پھر مبارز طلب کیا دیو ہنگال آیا اور زاعفول کا وار کیا قریشیہ سلطان نے باڑھ پر پیچھے
 کی رو کا زاعفول نصف کٹ کر زمین پر گرا اور نصف اُسکے ہاتھ میں رہ گیا دیو ہنگال نے وہی نصف زاعفول
 ہاتھ میں رہ گیا تھا قریشیہ پری کھینچ مارا قریشیہ سلطان نے اُسکو خالی دے کر پیچھے کا ہاتھ کر پرا دیو ہنگال
 پسی دنگر سے ہو کر گرا اسی طرح شام تک قریشیہ سلطان نے سترہ دیوان کو مارا اور طبل باز گشت بجا کر پھر
 گئی نورالدین اور آسمان پری مع لشکر ظفر پیکر جنھوں میں داخل ہو کر گرباب بن حسینی وغیرہ بھی لڑ کر
 اور اس اور بریشان جنھوں میں آئے زخمیوں کا علاج ہوا کشتوں کے لاشے اُٹھوائے مگر گرباب نے تمام
 سرداران لشکر کو بلایا اور کہا کہ تم میں سے ایسا کوئی نہیں ہو کہ چاکر ملکہ قریشیہ سلطان کو گرفتار کر لاسے
 دیو اعینکاف کہ وہ فن عیاری میں بھی بہت ہوشیار تھا اُسنے کہا کہ اگر گرباب بن مقتدہ اب خاطر جمع رکھے میں
 آج شب کو قریشیہ سلطان کو گرفتار کر لائے گا جب شب ہوئی لشکر قریشیہ سلطان کی طرف روانہ ہوا میدان کوئی
 ڈیڑھ پہر رات گئی تھی کہ ملکہ قریشیہ سلطان وغیرہ کھانا نوش فرما کر خوابگاہ پر جب کہ سو رہی دیو اعینکاف نے
 دیوان ہو کر آسمان پر سے بیہوشی اڑائی جتنے نگبان وغیرہ تھے سب بیہوش ہو گئے دیو اعینکاف اُترا اور
 خیمہ میں ملکہ قریشیہ سلطان کے آیا قریشیہ سلطان کو بھی بیہوش کیا اور حلقہ ہاسے کندھے سے مشکین باج بھڑکاتا

یہ ہوئے نکلا چلا گیا اور سامنے دیو گراہ بن دیو مقدمہ سہنجی کے لایا دیو گراہ نے حکم دیا کہ جلد سے پہنچ کر
 اسی مقام محفوظ میں قید کرو دیو اس کا وقت نے قریشیہ سلطان کو بجا کر نصر اخضر میں قید کیا یہاں لشکر قریشیہ سلطان
 میں صبح کو غلغلہ عظیم ہوا کہ قریشیہ سلطان شہنشاہ کو فرش خواب سے عنائب لگئی آسمان پر ہی سکر نہایت مضطرب ہوئے
 ہوئی اور شاہزادہ نور الدین کو کمال ہیچ والہ ہوا ہر چند سب دیو دور دور کر دھونڈنے لگے اور تلاش کیا مگر
 تپا کہیں نہ پایا جب شام ہوئی اور گراہ بن دیو مقدمہ نے طبل جنگ بجا ایا ہر کاروں نے خبر دی آسمان پر ہی نے
 بجی اپنے لشکر میں کوس حرا بجا ایا رات بھر دونوں طرف لشکر میں تیاری جنگ رہی صبح کو دونوں لشکر سے آراے
 کارزار ہوئے جب صفین آراستہ ہو چکے گراہ بن دیو مقدمہ سہنجی آپ میدان میں آیا اور مبارز طلب کیا لشکر
 آسمان پر ہی سے سیاح سیاح کلاہ مقابلہ کو نکلا گراہ نے کہا اوسیا ملک تو میرا بھائی ہوا میرے کے مل جا
 دین ابلیس اختیار کر میں بڑی بڑی عزت و تکریم کرونگا ورنہ تو میرے ہاتھ سے مارا جائیگا سیاح نے جواب
 دیا اور گراہ نابکار میں نے ابلیس پرستی پر لعنت کی ہو میں ہرگز تیری اطاعت نہ کرونگا گراہ یہ سکر بہت برہم ہوا اور
 چہ تھا چادر اٹھا کر سیاح پر ماری سیاح نے وار شمشاد سے چاق چادر کو کاٹا اور وار شمشاد گراہ کو مارا
 گراہ نے وار شمشاد کو بجا کر صفین سے ہاتھ ڈال دیا اور پیچھے مڑ کر وار شمشاد چھین لی سیاح لپٹ پڑا کشتی ہوئے لگی
 گراہ نے پھر بھر کے بعد سیاح کا لشکر اٹھا کر اسیا ملک ہاتھ سے اٹھا کے چرخ دسے کر زمین پر مارا اور چھاتی پر
 پڑھ کر سنگین ہاتھ میں اور لشکر میں دیوؤں کو دیدیا بعد سیاح کے کہی دیو لشکر آسمان پر ہی سے نکلا
 ہرے ہاتھ سے گراہ کے مارے گئے گراہ برابر مبارز طلب کرتا ہی اب کوئی دیو مقابلہ کو نہیں نکلتا ہی
 اس وقت شاہزادہ نور الدین بصد شہنشاہ و قہر ملکہ آسمان پر ہی کے پاس آیا اور عرض کیا کہ دادی جان اب بھائی
 حضرت نہیں میں اس نابکار دیو گراہ کو مارنا ہوں اب وہ چند دیوؤں کو مار کر بہت عسکر کے کلام کرتا ہو کہیں
 ایسا ہو کہ لشکر پر آکر آسمان پر ہی نے سمجھا یا شاہزادہ نے نہ مانا ہر چند کہ ایسی فرزند تم نہ جب و دیوان
 لشکر چھوٹے مگر نور الدین ہرے نہ مانا اور مرکب چمکا کے سامنے گراہ بن دیو مقدمہ سہنجی کے آبا شاہزادہ
 کو دیکھ کر اب بہت ہنسنا اور پکارا و طفل آدم زاد تو مجھے ہونے آیا ہو کیوں تیری شامتوں نے گھیرا ہو میں تجھ کو مرنے
 کتر جانتا ہوں ایک انگلی کے اشارے سے تیرا کام تمام ہوگا شاہزادہ نے کہا تو مجھ کو نہیں جانتا ستم صاف حق
 ابن صاحبقران شاہزادہ نور الدین بن بدیع الزمان تو نے سنا ہوگا کہ تیرا باپ دیو مقدمہ سہنجی کیوں مارا گیا
 میں وہی جو آخر تار کشندہ دیو مقدمہ کی درہوں بھونچو بھی اسی حال خراب سے قتل کرونگا گراہ نے دشمنانک
 ہو کر چہ تھا چادر سر پر گردش دے کر شاہزادہ کو ماری نور الدین نے دیکھا کہ کہیں اس کے حوے سے منہ نہیں فوراً
 اسکی ٹانگوں کے بیچ میں نور الدین گھس گیا چہ تھا چادر زمین پر گری وار خالی گیا خاک اڑی گراہ بکارا ای آدم را
 انوس تو خاک میں مل گیا میں نے حیران گوشت بھی نہ کھایا نور الدین نے لاکھ مارا دیا بھونچو خاک میں لانے کو میں زندہ
 اور سلامت موجود ہوں یہ سیکے گراہ نے ہاتھ بڑھایا کہ شاہزادہ کو کپڑے نور الدین ہاتھ سے گراہ کے لپٹ
 گیا گراہ بھی لپٹ پڑا کشتی ہونے لگی پھر کے بعد سر جو گراہ کا جھکا نور الدین نے شلخ ہر ہاتھ ڈال دیا اور
 شلخ کو کپڑے جھٹکا مارا کہ جڑ سے شلخ اسکی اٹھ آئی نالانوں کا بننے لگا گراہ بدحواس ہو گیا اور نور الدین
 سے اپنے نہیں بچھڑا کہ بھاگا دیوؤں سے کہا مجھے بچاؤ اور اسے مار لو تو لا کہ دیو ہجوم کے نور الدین ہر دور
 پڑے نور الدین بھی تلوار کھینچ کر ان دیوؤں پر گرا اور صر سے آسمان پر ہی نے اپنے دیوؤں کو ملک کیواسطے

بھیسٹاڑائی ہونے لگی نور الدین کی تلوار چلنے لگی دیوؤں کی داریں اڑھنوں رانھوں کے حریف ہونے لگے دیکھتے
کٹ کے گرنے لگے کشتوں کے دھیر ایک دم میں میدان جنگ میں لگ گئے اُدھر کاحال شیبے کہ قریشیہ سلطان کو
جس روز دیو اعتکافات نے گرفتار کر کے قہر اخضر میں قید کیا تھا اسی روز علمان پری اس قہر کی سیرکالی
تھی اُسے سنا کہ ملکہ قریشیہ سلطان بیان قید ہو اپنے دیوؤں سے کہا کہ ان دیوؤں کو مار لو علمان پری کے دیو
دیوان کفار پر حربے لے لیکر گرے لڑائی ہونے لگی قریشیہ سلطان نے بھی فوراً قید کو اپنی توڑ ڈالا اور لڑنا شروع
کیا دیو اعتکافات سے سامنا ہوا ایک ضرب شمشیر سے اُسکے دو ٹکڑے کیے دیو اُسکی لاش کو لیکر بھاگے پاس
گمراہ بد نادر بن قہقہہ حشمتی کے لاسے قریشیہ سلطان اور علمان پری اُسکے تعاقب میں چلے اسوقت سپہ
جنگ میں ہوئے کہ نور الدین کو اب کو زخمی کر چکا ہو لڑائی گھمسان کی ہو رہی ہو قریشیہ سلطان بھی غم سلیمانی
کپڑے کے شریک جنگ ہوئی یہاں تک دیوؤں کو قتل کیا کہ دیو کفر تاب جنگ نہ لاسے بھاگ گئے لگے قریشیہ سلطان
اور شاہزادہ نور الدین تعاقب میں چلے آئے لشکر کفار کے خیموں کو لوٹ لیا آخر کار سب دیو رو سیاہ گراہ
کو تخت پر ڈال کے پردہ غلامت کی طرف بھاگے قریشیہ سلطان اور نور الدین آسمان پری اپنی فوج
کو لیکر بفتح و فیروز پھر سے شاہزادہ نور الدین کو بہت تحسین و آفرین کی کہا اور فرزند کیوں ہو میرا صاحب
ہو پھر قریشیہ سلطان ملکہ علمان پری کو ملکہ آسمان پری کے پاس لائی اور کہا کہ انھوں نے مجھے بڑا احسان
کیا کہ قید سے رہائی ہوئی اور یہ بھی ناموس میں بادشاہ اسلام سعد بن قبا و شہر بار عالیہ و تارکی آسمان پری نے
علمان پری کی نہایت خاطر و مدارات کی اور استفسار حال کیا علمان پری نے کہا کہ مجھ کو خوشتر چادرو بادشاہ
طلسم خونیر گر گرفتار کر کے لیکیا تھا میں طلسم میں قید تھی اور بادشاہ اسلام سعد بن قبا و بھی گرفتار طلسم ہوئے
تھے جب شاہزادہ بدیع الزمان رہا کرنے بادشاہ اسلام کو آئے اور طلسم کو فتح کیا میں قید سے چھوٹی بیسٹلر
نور الدین بھی علمان پری سے ملا اور سلام کیا علمان پری بھی شاہزادہ نور الدین کے صدفے ہوئی اور سگے
سے لگایا اور حال لشکر ملام کا بیان کیا کہ صاحبقران نے اگر القاش خون آشام کو پکڑ لیا مگر اب اندھون بین
نور و شاہ آیا ہوا اسی سے مقابلہ ہو رہا ہو نور الدین نے کیفیت لشکر اسلام اور حال صاحبقران زمان
کا سنکر عرض کیا کہ اچھو بھی جان اب میں پردہ دنیا پر جاؤ لگا مجھ کو جلد رخصت کیجئے آسمان پری نے بہت سے
تھکے و تھلافت شاہزادہ نور الدین کے ساتھ کیے اور تخت پر سوار کر کے دیوؤں کو ساتھ کیا شاہزادہ

نور الدین کے ساتھ روانہ طرف لشکر اسلام کے ہوئے

اب دو کھلے داستان شوکت نشان صاحبقران زمان در قہا سے بے بھاقے بیان کیے جائیں

پلا اب وہ ساقی سے لالہ رنگ	کہ دریش بان سحر کی ہر جگہ	شراب مصفا کی ہر ایک لہر	انظر آئے ہر اک کو شمشیر قہر
صد قلقل محو کی یون ہو بوجہ	کہ زخمی تہو جس طرح سے درندہ	سر کافران یون پڑے ہون نالہ	گرین منقلب ہوئے جس طرح جام
ہو بارش لہو کی اٹھ کر شراب	ہر اک برق شمشیر ہو کیا باب	یہ بیجانہ ہو صورت زمر گاہ	ہو تلوار اسلام کی بے پناہ
خفتہ کی سحر جنگ دریش پری	کہ ہر ایک کافر طریش ہو شعاع	دوستان چہ کونم ناز بیماری دل	کس گرفتار سدا مگر قناری دل
باز شہزادین سوار تولا رازی	باسگان سر کو سے تو جگر خورای	غم رقت مگر دام گرفتاری دل	کہ درو موئے بخت سبب بیماری
اندہ باز غم او بہاداری دل	بلبل کی بخت تو اب بہر خدایاری دل	شہ قہقہہ کہ شود دگر گرفتاری دل	یہ طبع کہ کند چارہ بیماری دل
باز آتش شہر بخت زاری دل	خواب را در ذرو دلع است زیدیاری	روز عشق است عشق طلب گاری دل	ای نفس کشش نے سر باریاری دل

شد مین یازمن و کرد و گرفتار شد | یار آنست که از دگر گیند یار خاں | فرصت کو که کم فکر چشتری فل | آخر عمر من و اول بیماری دل |
 نیست ای دل کین بر کشتی دارم | از تو در سینه خود باره کش دارم | بیت نگارنده بعضی سجیدیل + نوشتندین داستان جلیل |
 شجاعان عرصه کارزار و بس در آن | فسو لگا و بس که آرائی قسم | شش شش شش شش شش شش شش |
 نازک خیال کو بسد جا و جلال و بر گیتی یون تحریر کر تین که زمره شاه مردودان لقا سے | بقا سے بقا سے بقا سے بقا سے |
 بر حصہ کبر و خوت بیجا ہوا تھا کہ ہر کار و ن سے اگر خبر دی کہ وہ نہ ظلم است سے | در قاسے قیل یا اور آہن خوار |
 قیل یا آپ کی مدد کو آئے ہیں یہ خبر لشکر لقا سے | بقا بہت خوش ہوا اور یا قوت شاد سے | کہا کہ جاؤ استقبالی کر |
 انھیں لاؤ یا قوت شاہ ہر اہم اختیار ک | ضعیف خون آشام وغیرہ کو ہر اہم لکروانہ ہوا اور پیشوا کی کر کے انھیں |
 ساتھ لایا ان کا فروں نے آکر لقا کو سجدہ کیا اور بوسہ پایہ تخت حاکم کو دیا لقا نے انکو خلعت سے سرفراز کیا وہ دونوں |
 خلعت پہن کر بارگاہ یا قوت شاہ میں آئے حال لشکر اسلام کا پوچھا اختیار ک | کہا کہ پوچھتے ہو حال کچھ قابل بیان کے |
 نہیں ہو جب وہ مصر ہوے اختیار ک نے سب حال از ابتدا تا انتہا بیان کیا ان دونوں نے کہا خیر چھو اچھا لگا اتفاقاً |
 امینہ عیار نے شاہزادہ بدیع الزمان سے جا کر خبر دی کہ ورتا سے قیل یا اور آہن خوار قیل یا سات لاکھ فوج |
 لیکر لقا کی مدد کو آئے ہیں بدیع الزمان نے فضل بن گیا مورخون آشام اور ہاشم تغرنہ در قمر با وطن کی خبر |
 سے کہا کہ بہت دن ہوئے ہیں بیٹھے بیٹھے ہاتھ پاؤں سست ہو گئے ہیں اب دریا بہت پائون بلانا چاہیے اگر تمھاری صلاح |
 ہو تو چلو گراں کا فروں پر شیخون مار بن سمون نے بالا نقان کہا بسم اللہ چلیے ہم سب آپ کے ہمراہ ہیں یہ کیکے سر شام سے |
 مسلح و مکمل ہو کر روانہ ہوئے اور دو پہر رات گئے قریب لشکر کفار کے پہونچے شاہزادہ بدیع الزمان نام نامی |
 اسم گرامی حمزہ صاحب حقان کا لیکر لشکر کفار پر گرا اور فرما دیا خان کی صفائی نے لگا انھم رستم زمان لند حضور بن سداں |
 فضل بن گیا مورخون آشام مالک اثر و در کا نام لیکر یار ہاشم تغرنہ نے نعرہ کیا ہم رستم بیلش و بیلش لکھندہ |
 وکیل ہندی و کشندہ کپتان فرنگی شہر علی شاہ رومی شہ قیل زدور کہ بر تخت مرزوق افگندہ شور یہ نعرے کر کے |
 چاروں بہادر مثل شیر غضبناک تلوار بن لکھنچ کر کفار کو قتل کرنے لگے غل ہوا بار و ہوشیار ہو حمزہ نے اگر شیخون مار |
 سب پہلوان لشکر کفار کے اپنے اپنے شیخون سے مسلح و مکمل ہو ہو کر نکلنے لگے یہاں ان چاروں دلاوروں نے بہر |
 ہر خوب شمشیر زنی کی اور خون کے دریا بہا سے اور صاف لٹکے چلے گئے مگر تار یک شب بین کفار کو کچھ نہ سوچھا |
 لگانہ و بیگانہ کو نہ پہچان کر اس ہجوم میں حریت کون کون ہو رہا تھا بھر آپس میں تلوار چلا کی ایک دوسرے کو حریف سمجھ کر |
 مارتا تھا جب صبح کی روشنی ہوئی آگاہ ہوئے کہ اس میں حریت کوئی نہیں ہو سب کے سب اپنے ہی لشکر کے ہیں اور لاش |
 بھی کسی حریف کا نہیں ہو آپس میں ایک نے ایک کو قتل کیا ہو ورتا سے کہا کہ حمزہ عجب دغا کی لڑائی لڑا ہو اختیار ک |
 نے کہا حمزہ کا یہ کام نہیں ہو حمزہ نے بھی کہیں شیخون نہیں مارا مگر کچھ عجب نہیں جو بدیع الزمان نے اگر شیخون |
 مارا ہو ورتا سے کہا کہ اگر آج شب کو آگیا تو حال معلوم ہو جائیگا کھر وئے جو یہ حال سنا اگر صاحب حقان زمان سے |
 کہا کہ آپ نے تو خوب طریقہ نکالا کہ لند حضور و مالک علی شاہ کو ساتھ لیکر کفار کے لشکر پر شیخون مارا صاحب حقان |
 نے فرمایا کہ خواجہ رستم ہو خدا کی مین نہ تھا یہ میرا غیوہ نہیں کہ حریف پر شیخون ماروں ہاں اگر بدیع الزمان نے میرا |
 نام لیکر شیخون مارا ہو تو عجیب نہیں عمر و سچو حمزہ سچ کہتے ہیں عرض کیا کہ جا کر دریافت کرنا ہوں اور دل میں اپنے خیال |
 کیا کہ مقتس ابدال یہ لقا سے بے بقا کا ہوا اسباب اس کے پاس بہت ہو گا چکر لینا چاہیے القصد عمر و بان |
 سے روادہ ہوا جب قریب تک کے پہونچا صورت اپنی ایک فقیر کی بنائی رئیس سفید منہ پر عمامہ سر پہر شلیج ہاتھ میں

لی یا لقا یا لقا جیتا ہوا تکیے پر آیا وہاں دیکھا کہ بیچ الزمان وغیرہ بیٹھے ہیں عمرو نے ملقمس ابدال سے صاحب سلامت کی اور پکارا عشق اللہ ہو اسے جواب دیا کہ سدا را عشق ہو آؤ بابا آؤ عمرو نے پاس اس کے آکر ہاتھ جوئے اور کہا شاہ صاحب میں بہت دور سے مشتاق تمہارا ہو کر آیا ہوں میں نے سنا ہو کہ آپ بڑے حق رسیدہ ہیں ملقمس ابدال نے کہا بابا یہ تمہاری خوبیاں ہیں عمرو پاس بیٹھ گیا باتیں کرنے لگا ملقمس ابدال نے پوچھا بابا نام تمہارا کیا ہے کہا شاہ صفا میرا نام آپ کیا پوچھتے ہیں خاکسار کو چہ گرد و درویش فنا مجھے کہتے ہیں ملقمس ابدال نے عمرو کی دعوت و ضیافت کی دن بھر عمرو وہاں رہا رات کو حقے فقیر تکیے پر تھے مع ملقمس ابدال سب کو بیہوش کیا اور ہر ایک کا مال و اسباب لیکر زبیل میں ڈالا اور ملقمس ابدال کا مال و اسباب سب صندوقوں میں سے نکال کر بندر زبیل کیا اور کنکر پتھر ان صندوقوں میں بھر دیے اور وہاں سے راہی ہوا ایمان جو صبح کو سب بیدار ہوئے ہر ایک نے اسباب اپنا نہ پایا اور درویشی فنا کا بھی کہیں پتا نہیں ملقمس ابدال نے جو صندوق اپنے کھلوائے بجائے زر و جو اہم کنکر پتھر بھر دیے مال و اسباب بالکل نہیں ہو ملقمس ابدال نے پکارا کہ یہ درویش فنا کوئی عیار تھا کہ سب کو بیہوش کر کے لوٹ لگیا کچھ کسی کے پاس نہ چھوڑا بدیع الزمان نے ہاشم سے کہا کہ معلوم ہوتا ہے خواجہ عمرو کا یہاں بھی گذر ہوا یہ کام افسین کا ہو ہاشم نے کہا صحیح و درست ہو ہر کاروں نے یہ خبر لقا سے بے بقا کر بیہوشی کی کہ ملقمس ابدال کا سب مال و متاع کو بیہوش کر کے چڑا لگیا لقا نے کہا کہ میں ہزار روپیہ جلد اسے بیہوش کرو اور کچھ لوگ گھسیائی کیوں اسے مقرر کر دیا قوت شاہ نے اسی وقت میں توڑے روپیوں کے بھجوائے شاہ جی نے روپیہ اپنے قبضے میں کیے اور اسی وقت باورچیوں کو بلوائے پلاؤں زدہ دم کر دیا اور سالن روٹی بکوا یا عمرو نے جو سنا کہ میں ہزار روپیہ ملقمس ابدال کو لقا نے بھیجے ہیں اپنے دل میں کہا اللہ دے اور بندہ لے یہ روپیہ کون چھوڑ چاکر اسکو بھی لیا چاہیے یہ سوچ کر عمرو جلاب قریب تکیے کے آیا دیکھا کہ کھانا دم بخت ہو رہا ہو ایک سٹے کی صورت بنکر مشک کا ندھے پر رکھی کھاتوے کی لنگی کا ایک سر اس پر ڈال لیا اور ڈول سی لیکر پانی بھرنا شروع کیا جس قدر کھانا ایک پکار تیار ہوا بیہوشی آؤد تھا جب شام کو سب فقیر جمع ہوئے کھانا کھا کر بیہوش ہوئے عمرو نے سب روپیہ صندوقوں سے نکالا داخل زبیل کیا صبح کو سب ہوش میں آئے ملقمس ابدال نے دیکھا کہ صندوق سب کھلے پڑے ہیں جب صندوقوں کے پاس آیا دیکھا ایک جگہ کسی صندوق میں نہیں ہو بلکہ باورچیوں کی دلیکین بھی ناکب ہیں سب حیران و پریشان ہوئے وہ جو لوگ گھسیائی کو آئے تھے اُنکے ہتھیاروں کا بھی پتا نہ تھا وہ سب گھبان گئے اور یا قوت شاہ سے تمام کیفیت بیان کی یا قوت شاہ نے لقا سے جا کر حال بیان کیا لقا نے بقا نہایت برہم ہوا اور گرد و مرد عیار کو بلا کر حکم دیا کہ تو جا کر دریافت تو کر کہ کون ایسا چور ہو کہ فقیروں کا مال بھاتا ہو بختیارک نے کہا کہ سوائے مرشد کامل کے اور کسی کا یہ کام نہیں گرد و مرد بولا کہ ملک جی تم سچ کہتے ہو سوائے اس زندہ باریک گردن کے اور کوئی نہیں لقا نے کہا اے گرد و مرد تو جا میں نے تقدیر کی جو کہ عمرو کو مار لیا گرد و مرد سنکے بہت خوش ہوا بختیارک نے کہا اے گرد و مرد خواجہ عمرو سے مقابلے کو جاتے تو ہوا کر دیکھے اب پھر تم نصیحتیں زندہ دیکھیں کہ نہ دیکھیں گرد و مرد چپیں بچیں ہوا اور وہاں سے تلاش عمرو میں چلا تکیے پر آیا سب کو تو دیکھا مگر عمرو کو وہاں نہ پایا خیال گذرا کہ لشکر اسلام میں چکر تلاش کیجیے اور وہیں سے پکڑ لائیے یہ تصور کر کے روانہ ہوا قضا نے کارہاں عمرو جو اپنی صورت بدلے ہوئے بارگاہ یا قوت شاہ میں سب اسوقت بختیارک یا قوت شاہ سے کہہ رہا تھا کہ گرد و مرد کی شامت اب آئی مرشد کامل کی گرفتاری کی فکر میں گئے

میں نے سنا اور دل میں کہا کہ آج اس بچہ کو جہان لبائے قتل کیجیے یہ خیال کر کے وہاں سے تلاش میں گرومرد
 کی راہی ہوا اور دھڑ سے تو غر و جاناہو اور اُدھر سے گرومرد چلا آتا ہوا اٹھائے راہ میں ملاقات ہوئی عمر کے خیال
 میں گذرا کہ اسے لڑکر کھینچے پھر سوچا کہ جنگ دوسرا داس مردود کو مکر سے گرفتار کیجیے یہ دل میں کہہ کر
 چلا جہر گرومرد جانا تھا اس طرف راہ میں ایک رومال سفید ڈالیا کہ وہ رومال عطر بیوشی سے بسا ہوا تھا
 اب کسی گریٹے میں پوشیدہ ہو کر دیکھنے لگا جس وقت گرومرد وہاں آیا دیکھا کہ ایک رومال پڑا ہوا ہے سمجھا کہ یہ راہ گیر
 کا لگا ہوا ہے گاڑھا لیا دیکھا کہ لڑکے اشرفیان بھی رومال میں بندھی ہوئی ہیں اور کچھ نقل و میوہ بھی ہے وہ اشرفیان گرومرد
 نے کھول لیٹیں اور نقل و میوہ کھایا تو شبو عطر کی بھی دماغ میں پہونچی چند قدم چلا تھا کہ بیہوش ہو کر گر اُسر و نے
 ہسکی چھاتی پر چڑھ کر مشکین باندھ لیٹیں اور بیوش میں لاکر پوچھا کہ کیا تو میرے قتل کی فکر میں چلا تھا دیکھا تو نے
 کہ میں نے تجھے گھونگر گرفتار کیا اور بیچارہ تو آج یہ کیا حال کرتا ہوں یہ لکھنجر کمر سے کھینچ کر گرومرد کا کاٹ
 لیا اور لاش کو کڑے کڑے کر کے پھینک دیا بعد اُسکے سر کو گرومرد کے اپنی صورت بنا کر ایک رومال میں
 باندھا اور آپ گرومرد کی شکل بناتا اور یاقوت شاہ کے سامنے آیا اور رومال یاقوت شاہ کے
 سامنے رکھ کر کہا کہ میں نے اُس ساربان زادے کا سر کاٹ لیا یاقوت شاہ گرومرد نقلی کو مع سر کے لٹکا کے پاس
 لگی کیا لٹکاے بے بقائے خلعت سے گرومرد نقلی کو سر خرازا کیا اور کہا کہ اسی ہند گان من دیکھا غنیمت کہ میں نے اس
 بندے بے ادب کے قتل کیواسطے کیا تقدیر کی تھی کہ کام اُسکا تمام کیا اور حکم دیا کہ اس سر کو دروازے میں شہر
 سبائل کے لٹکا دو اسی وقت ملازموں نے سر عمر و نقلی کا دروازے پر شہر سبائل کے آویزان کیا ہر کارے
 کو لشکر اسلام کے گئے ہوئے تھے وہ سب گریبان چاک باہ و درناک خاک اڑاتے ہوئے خدمت میں صاحبقران
 کی حاضر ہوئے اور رورور کر کہا کہ حضور عمر و گرومرد کے ہاتھ سے مارا گیا سر اُسکا دروازے پر شہر سبائل
 کے لٹکا ہوا ہے پھر حمزہ صاحبقران زمان نے ایک نفر آہ و خروش کیا اور فرمایا کہ ہاے میرا یار وفادار مارا گیا
 اور سر اُسکا در شہر سبائل پر آویزان ہے میں سر اُسکا حضور لاؤ لگا یہ ذرا کراٹھ کھڑے ہوئے اور بارگاہ سے باہر
 آئے ہر کب پر سوار ہو کر جانب در شہر سبائل روانہ ہوئے سرداران نامدار ہمارا رکاب سعادت انتساب سے تھے
 اور وہاں جو خواجہ عمر و گرومرد کی صورت بنا ہوا لٹکا کے پاس موجود ہے اب یہ فکر ہے کہ رات کو ان کافروں کو کب
 کر کے مال و اسباب لیجیے اور راہی ہو جیے اس اثنا میں ہر کاروں نے اگر خبر دی کہ عمر و کے قتل کی خبر سن کر حمزہ
 صاحبقران زمان مع سرداران مالیشان اُدھر آتے ہیں نہیں معلوم کیا ارادہ ہو لٹکا نے بشورہ جنتیار کا
 یاقوت شاہ سے کہلا بھیجا کہ حمزہ اگر عمر و کا سر لیٹے آئیں تو لیجانے دینا مانع نہ ہونا اور اگر جنگ کا ارادہ کرے
 آتے ہیں تو مقابلہ کرنا فوج تیار ہے مگر جو یہ حال سنادل میں اپنے کہا کہ اگر تو اپنے بیٹیں اس وقت حمزہ تک
 نہ پہونچائے اور ظاہر نہ کر لگا تو ناحق کشت و خون ہو گا یہ سوچ کر قیطولوں سے اتر کر چلا خدمت میں حمزہ صاحبقران
 کی آیا اور قریب پہونچ کر کہا کہ حمزہ یہ غلام اور خانہ زاد آپ کا زندہ و سلامت موجود ہے آپ کیون مفسر دریشان
 میں میں نے گرومرد کو مار کر سر اُسکا اپنے سر کی شبیہ بنا کر لٹکا کولا کے دیا لٹکا نے دروازہ سبائل میں وہ سر اُڑا
 کر آیا ہے یہ لکھ کر قدموں پر صاحبقران کے گرومرد صاحبقران نے عمر و کو گلے سے لگا لیا اور فرمایا کہ خواجہ اسی
 عیار سی نہ کیا کرو الفصہ صاحبقران زمان اٹھاے راہ سے عمر و کو ہوا اپنے لیکر بارگاہ میں آئے اور خلعت
 گرہان پہنا سٹو کر عمر و کو عطا کیا اور تمام سردار دن سے بھی ذکر شیر دلایا ہر کارے لشکر کفار کے جو رائے جاسوسی

لگے ہوئے تھے خبر لیکر لقا کے پاس آئے اور بیان کیا کہ عمرو تو زندہ موجود ہے گرد و گرد کو مار کر سراسر اسکا اپنی شکل بنا کر بیان لایا تھا یہ سب بختیار کو توصلہ پر مقرر ناچنے لگا اور زبان سے ایک ایک کر کے لگاتا دھنا یعنی مادھنا لقا یہ سب بختیار کو خط ہوا اور دیکھ بن گرد و گرد نے جو سنا کہ گرد و مارا گیا اپنا مال و اسباب سب لیکر رات کے وقت روانہ ہوا صبح کو خدمت میں خواجہ عمرو بن امیہ صفری کی آیا اور قد مبوسہ صلی کی اور کہا کہ میں آپکا غلام ہوں اب مجھے کسی سے سروکار نہیں ہے عمرو نے اسے گلے سے لگایا اور ساتھ لیکر خدمت صاحبقران میں حاضر ہوا اور حال خود دیکھ کا بیان کیا اور کہا کہ اسکو میں نے اپنا فرزند کیا تھا آج لشکر کفار سے یہ نکل آیا صاحبقران بہت خوش ہوئے اور خود دیکھ کو خلعت دیا اور خواہ مقرر کی جا سوسون نے یہ خبر لگا پوچھا کی کہ بیٹا گرد و گرد کا جاکر شریک لشکر اسلام ہوا لقا نے غضب میں آکر حکم دیا کہ ابھی اسکا گھر تاراج کر دو لوگوں نے کہا کہ وہ رات کو تمام مال و اسباب اپنا لکھیا بختیار کو لے گیا کہ میں نے سنا ہے کہ عمرو نے سابق میں خود دیکھ کو اپنا بیٹا کیا تھا ارغزو بولایا ہے یہی گفتگو تھی کہ سہیل گاؤں سے اثر درگیر بیٹھا ہوا تھا اُسے کہا یا خداوند آپ طبل جنگ بجا لے کر کل میں ان خدا پرستوں کو سر میدان مار دینا لقا نے حکم دیا کہ طبل جنگ بکے لشکر اسلام میں جب خبر ہوئی وہاں بھی نقارہ رزمی نوازش میں آیا رات بھر تیاری جنگ رہی صبح کو دونوں لشکر معرکہ آرا ہوئے صفیں آراستہ ہوئیں نقیب نقابت کر گئے سہیل گاؤں سے اثر درگیر لقا کو سجدہ کر کے اور یاقوت شاہ سے اجازت لیکر میدان میں آیا چالیس صندوق اُسے ساتھ تھے سر میدان لگا کر اسی خدا پرستوں کو تنائے مرگ ہو وہ میرے مقابلے کو آئے یہ سب رستم پلین علمشاہ رومی بادشاہ اسلام سے اجازت لیکر سامنے سہیل کے پونچے بعد لگا و رزمی اُس کا فتنے ایک صندوق کھول کر اڑ دیا نکالا اور علمشاہ پر چھوڑا علمشاہ اُس سے ناقل تھے کہ اثر دبا پھککا مارا کر علمشاہ کے قریب آیا اور چاہا کہ گھوڑے سے لپٹے علمشاہ نے جھک کر ہاتھ تیتھو پتیاں فرنگی کا مارا کہ دو ٹکڑے ہو کر زمین پر گر اسہیل نے دوسرا اثر دبا اور لگا کر چھوڑ دیا علمشاہ نے اُسے تیر سے نشانہ کیا یہاں تک کہ سہیل نے چالیس اثر دبا صندوقان میں سے نکال کر چھوڑے علمشاہ نے سب کو کشتہ کیا آخر کار سہیل خود مقابلے کو آیا اور بارہ پٹے نکالے مارا علمشاہ نے ارہ اُسکا کٹنے سے کاٹا اور وہی تیغ پتیاں فرنگی کا ہاتھ بڑھکر اسہیل کا ڈبہ پاڑا اثر دبا معرکہ گیتڑے چار ٹکڑے ہوا ایک غلغلہ ہوا فوج کفار چاروں طرف سے ہجوم کر کے دوڑی علمشاہ رومی تیتھو پتیاں کے آئینہ گردا دھر سے فوج اسلام کھاک کو آئی جنگ مغلوب ہو گئی دن بھر کشت و خون ہوا کیا ہزار کفار واصل جہنم ہوئے کشتوں کے ڈھیر ہو گئے سروں کے جا بجا انبار لگ گئے دریا لو کا میدان رزم گاہ میں بہنے لگا شام کو طبل باز گشت بجا ر و نون لشکر کفر کر اپنے اپنے خون میں گئے اب حال سنئے عمرو شاہ کا کہ سنئے زبور شاہ کو بلا کر یہ کہا کہ امی نور خالص تم طبل جنگ بجاؤ اور ہمارے پہلوانوں سے کہو کہ خدا پرستوں سے اور لقا پرستوں سے زمین زبور شاہ قیظولون سے فیجے اُترا اور طبل جنگ بجا یا ہر کار سے خبر لیکر لشکر اسلام میں گئے بادشاہ اسلام کو بجا کیا اور کہا کہ لشکر عمرو دشاہ میں طبل جنگ بجا ہوا بادشاہ اسلام نے بھی حکم دیا کہ بفضل ربانی ہمارے لشکر میں بھی کوس جلی بکے ادھر یاقوت شاہ کو خبر ہوئی اُسے بھی نقارہ رزمی بجا یا چار ہزار تینون لشکر دن میں تیاری جنگ و جدال رہی صبح کو تینون لشکر و صحنہ کارزار میں آکر صف آرا ہوئے بعد ازاں تکی صفوں لشکر دن کے تینون طرف سے نقبائے بلند آواز نے نیب دی دہشتی طرف زبور شاہ

کہ نقادار زر دوش کھڑا تھا اور بائیں طرف نقادار سیاہ پوش تھا نقادار سیاہ پوش نے مرکب اپنا چمکا کر
 زر پوش شاہ سے کہا کہ اگر اجازت ہو تو میں چاکر خدایرتون سے لڑوں زر پوش شاہ نے کہا کیا مضائقہ ہے جو جا
 آئے ہو کیا اور گیند اور ڈاکر میدان میں آیا پہلے خوب سٹھوڑی کے بعد اس سے مبارز طلب کیا علیشاہ
 رومی بادشاہ اسلام سے اجازت لیکر اسکے مقابلے کو گئے پہلے وہ لگا دڑن ہوا بعد استفسار نام و نشان
 نیزہ بازی ہوئی علیشاہ نے نیزہ اُسکا ہوا ان کو دیا نقادار سیاہ پوش نے معضباتک ہو کر تیغ کا وار
 کیا علیشاہ نے وار اُسکا رد کر کے جو تیغ پتیاں فرنگی کا ایک ہاتھ مارا مع گیند سے چار ٹکڑے ہو کر زمین پر
 گر علیشاہ نے پھر مبارز طلب کیا نقادار زر دوش مرکب چمکا کر سامنے علیشاہ کے آیا بعد لگا دڑن
 دھمکتی تلوار چلنے لگی دو گھڑی کے بعد میں معرکہ شمشیر زنی میں ٹھوڑے نے علیشاہ کے کندھری کھائی
 خود آلت کر منہ پر آٹا اُدھر نقادار کی تلوار سر پر پڑی زخم کاری لگا نقادار بکا راکہ ایو خدایرتون لجا
 اسے یہ جوان زخمی ہوا پہنچتے ہی لشکر اسلام سے تھمتن خان نکلا علیشاہ کو لوگوں کے حوالے کیا آپ مقابلے
 میں آیا اس سے بھی تلوار چلنے لگی تھمتن خان نے کئی تلواریں نقادار کو ماریں اُس نے دیکھ کر ایک وار
 نقادار نے تیغ کا کیا سر پیغہ پڑا سپر کو کاٹ کر تادو اور وائر آیا تھمتن خان کو لوگ لیکے لشکر اسلام
 میں پہنچا یا بڑا دہ خا و سیاہ قاسم زیجاہ نے چاہا کہ مقابلے کو میں جاؤں کہ نقادار نے لشکر لقا
 کی طرف منہ کر کے مبارز طلب کیا لشکر کفار سے تھمتن خان صحتہ صورتہ مقابلے کو آیا بعد نیزہ بازی کے
 نقادار نے ایک ہی وار میں دو ٹکڑے کیے غرض کہ چار پہلوانوں کو لشکر کفار کے نقادار نے مارا
 کو طبل باز گشت بجا تھمتن خان لشکر کفار کے اپنے خیموں میں داخل ہوئے مگر امیدہ بیار بدیع الزمان بھی وہاں
 خبر کو واسطے آیا ہوا تھا اُس نے جا کر شاہزادہ بدیع الزمان مالیشان سے تمام حال پڑائی کا بیان کیا شاہزادہ
 بدیع الزمان اُسی شب کو مسلح و مکمل ہو کر مع ہاشم بیغزن و فراد خان کیضمرلی و فضل بن گیا ہور
 خون آشام جا کر لشکر کفار پر گئے اور دشمنوں کو قتل کرنے لگے شور و غل لشکر کفار میں ہوا کہ
 خدایرتون شجوں اگر گئے ہیں یہ کہتے ہی ہر ایک خیمہ سے سردار جنگی تیار ہو کر نکلے اور رن ہمتا میں روشن
 کمین کر شب تاریک روز روشن ہو گیا اُدھر بدیع الزمان کا حال یہ تھا کہ طرف تلواریں مارنے لگے کچھ بھی
 صفت بڑا کر گئے کچھ اُس غول پر جا پڑے ہاشم بیغزن اور فراد خان کیضمرلی دونوں دہنے بائیں
 شمشیر زنی کر رہے تھے اور پشت پر فضل بن گیا ہور خون آشام لڑ رہا تھا پھر رات سے سنا بڑا
 بدیع الزمان وغیرہ کفار کو قتل کر کے اور دشمنوں کو مار پیٹ کر نکلے یہاں صبح تک آپس میں تلوار چلائی
 دوسرے کو حریف بھجھ کر لشکر کفار میں مارتا تھا جسوقت صبح ہوئی دیکھا حریف کا کمین نام و نشان بھی نہیں
 ایک دوسرے کو حریف جان کر قتل کر رہا ہوا اُدھر لقا لعلد کیتی نمایاں آکر بیٹھا بختیارک اور تمام سردار
 آکر جمع ہوئے لقا نے بوجھا کر رات کو یہ غل کیسا تھا لوگوں نے عرض کیا یا خداوند خدایرتون رات کو شجوں اگر
 گئے تھے کہ امزادہ بولا یا خداوند میں نے پہچاننا کہ بدیع الزمان اور اُس کے ہمراہیوں نے شجوں مارا
 تھا بختیارک نے کہا یا خداوند آپ نے اپنے اس قدر شفقت کی مگر خدایرتون آپ کے دوست نہ ہوئے وہ دشمن
 جان میں اب وہ ایک کو بھی زندہ نہ چھوڑینگے یہ سنکر لقا کے بے بقاہت درسم ویرسم ہوا اور حکم دیا
 کہ غلط فیل گردن فوج اپنے ساتھ لیکر تھمتن ابدال کے کیجے پر جاے اور بدیع الزمان وغیرہ زندہ

ہاتھ آئے تو بہر نہیں تو سر کاٹ لاسے اسی وقت عنقریب گرون اپنے بھائی قاتل قاتل گرون کو ساتھ لیکر روانہ
 ہوا خور و کب بن کر و مرد نے شاہزادہ بدیع الزمان کو خبر پہنچائی کہ قاتل آپ کی گرفتاری کے واسطے آتی ہے
 ملحقس ابدال یہ شکر بہت لکھ لیا شاہزادہ بدیع الزمان نے کہا شاہ صاحب ایسی کیا عرض ہے ہم تکیے سے آگے
 بڑھ کر لڑنے کے یہاں یہ ذکر تھا کہ تنگ گرد اٹھا معلوم ہوا کہ قاتل آپ کو بھی اور لگا باںش اور پسر حمزہ خدادند لکھتا
 نے تجھے ایسی بردش کی اور تو نے شیخون لشکر خداوند پرارے اب تو میرے ہاتھ سے کہاں جائیگا مین اسی پر
 آیا ہوں نہ جنگو گرفتار گرون یہ لکھ فوج کو اشارہ کیا کہ لینا پسر حمزہ کو یہ لشکر چار طرف سے فوج نرغہ کر کے دوڑ پڑی
 شاہزادہ بدیع الزمان اور ہاشم تیغزن اور فرہاد خان یکضربی اور فضل بن گیا ہو ر خون آشام یہ
 چاروں تلواریں بکڑ کے کفار پر چاروں تلوار چلنے لگی غلغلہ گیر و دار بلند ہوا چاروں بہادر ویر شجاع و جسری
 لڑ رہے تھے لاش پر لاش گر رہی تھی خون کے دریا بہ رہے تھے عجب ہنگامہ برپا تھا اور ہر جتیار ک نے لکھتا
 سے کہا کہ یا خداوند اور کچھ سرداروں کو ملک کی واسطے بھیجے کہ بدیع الزمان بلا ہے بے دران آفت جہان ہو
 جو اے میں جید حصہ ہوا یک دم مین سب کو کاٹ کر گردن کی طرح ڈال دیا لقا نے شہسبیل خشت انداز اور سبیل
 رو مین اندازہ کو دلا کہ سوار ہوا کر کے روانہ کیا اور کہا کہ جہانک ہو سکے پسر حمزہ بدیع الزمان کو گرفتار کر
 لاؤ یہ دونوں بھی برائے گرفتاری بدیع الزمان مع فوج کے چلے یہاں بدیع الزمان کفار سے لڑ رہے ہیں
 اور فضل و ہاشم تیغزن اور فرہاد خان کی تلواریں بے پناہ چل رہی ہیں کہ ایک مرتبہ عنقریب گرون لکھتا
 ہوا بدیع الزمان کے برابر پہنچا بدیع الزمان نے بھی لغزہ کیا باش او گبر ناسنجار کہاں جائیگا میرے ہاتھ سے
 عنقریب قاتل گرون نے غیظ مین آکر برابر سے تیغے کا وار کیا شاہزادہ بدیع الزمان نے پشت شمشیر پر روک
 کر جو ہاتھ تلوار کا مارا تلوار جاب خود سرخس پر پل برقی کے چکی چمنون مین زیر تنگ جا کر زمین پر بوسہ زن ہوئی
 قل ہو اک وہ عنقریب قاتل گرون مار گیا اور ہر تمام قاتل گرون ہاشم تیغزن پر حملہ آور ہوا ہاشم نے وار اسکا
 رد کر کے جو ہاتھ تیغہ آبدار کا کر پرا تمام قاتل گرون کے دو گڑے ہوئے اس اثنا مین شہسبیل خشت انداز
 اور سبیل رو مین انداز بھی آپہنچے اور سنا انھوں نے کہ عنقریب قاتل گرون مارے گئے اپنی فوج سے کہا
 کہ مار لو ان خدا پرستوں کو اور دونوں تلواریں کھینچ کر چھوٹ پڑے فوج کا اور زیادہ ہجوم ہو گیا چار طرف صدائے
 گیر و دار بلند تھی قیامت کے آثار نمایاں تھے اور ہزار ہا کفار اور چار ہزار تلواریں کھینچے ہوئے لڑ رہے
 تھے ہر ایک کے وار کا جواب برابر زبان شمشیر سے دے رہے تھے تمام دن لڑتے ہوئے گذرا رات ہو گئی اور
 کندھو ر بن سعد ان غیزہ سے چھوڑنے آکر کہا کہ بدیع الزمان اکیلا لڑ رہا ہو کندھو ر نے چاہا کہ بدیع الزمان
 کی مدد کو جاؤں کہ صاحب قرآن نے فرمایا ایسا نہ ہو بدیع الزمان کی مدد کو جائیگا مین اُس سے بہت بڑا
 ہو گا بلکہ وہ میرا دشمن ہے کندھو ر نے ناچار شیخ نعم کیا یہاں شاہزادہ بدیع الزمان وغیرہ لڑتے لڑتے اپنا
 شل ہو گئے ہیں ہاتھ رک رک کے چلتے لگا کفار غلغلہ گیر و دار چار طرف سے کر رہے ہیں ہزار ہا تلواریں بھائیوں کی
 طرح سے گر دھچک رہی ہیں کہ شاہزادہ بدیع الزمان وغیرہ نے بدرگاہ جناب باری التجا کی اچھ پروردگار عالم
 کی حلاوت مشکلات اہم تو حافظ حقیقی ہو تو ناصر و مددگار ہو آپ کسی کو حکم کر کہ کس حال پر لال مین آکر جامی ہو گا تو کھینچ
 ہاتھ ہو گا تو مین مہو دل مین پناہ ہو گا

اگر وہ کا وقت یہی خالق کون مکان	چار ہزار دن پر ترے ہو جو ہجوم کافران	ہاتھ ہو گا تو مین مہو دل مین پناہ ہو گا
کون ہو ترے سوا اسی و سنگیر میکسان	جلد اب یا رب بچا لے بندہ ناچار کو	شیخ قرا کو دے اب دے سزا لقا کو

ابھی تباہ شدہ و لاشان بدیع الزمان دعا کر رہے تھے ناگاہ بھان کی طرف سے تنگ و دوغبار اٹھا اور نقابدار مصرع پوش
چالیس ہزار سوار جرار سے پیدا ہوا تمام لشکر کفار و کھیتے لگا دیں سے نقابدار مصرع پوش نے غور کر کے تلوار
کھینچی برابر چالیس ہزار تلواریں کھینچ کر علم ہوئیں اور برقیں چمکے لگین نقابدار لشکر کفار پر اگر گرتلوار چلنے لگی ہنگام
محشر برپا ہو گیا نقابدار مصرع پوش شمشیل خشت انداز کے برابر اگر لگا سا باش او گبرنا ہنگام میرے ہاتھ
سے چکر کمان جاگے گا شمشیل خشت انداز نے خشت زرین نقابدار پر ماری نقابدار نے ترجھے ہونے کو خالی
دی اور برابر اُسکے پہونچ کر ہاتھ تیز آبدار کا مارا مع کر گدن کے چار ٹکڑے ہوئے سہیل روئین انداز بدیع
ہی چھٹ پڑا اور دار تلوار کا کیا نقابدار نے تلوار اُسکی جھین لی اور مکر زنجیرین ہاتھ ڈال کر اٹھا لیا بین بار چرخ دے
آسمان کی طرف اچھا لہا جب وہ کا کر گرنے لگا ہاتھ تلوار کا مارا مثل خیار تر کے دو پر کٹے ہو کر زمین پر گر پھرا
افسران فوج کفار کو زیر شمشیر قضا نظر دھریا جسکو ایک ہاتھ مارا دو ٹکڑے ہوئے دم بھر بین فوج کا ستھراؤ کر دیا
صفین سمار ہو گئیں پرے لوٹ گئے افسر جو مارے گئے پاؤں فوج کے اٹھ گئے لشکر شکست کھا کے بھاگا دم
بھرتین میدان صاف ہو گیا نقابدار نے تلوار کو میان میں کیا اور بدیع الزمان کو سلام کر کے رخصت ہوا
اور صحر اکا راستہ لیا شانزادہ بدیع الزمان مع ہاشم تیغزن وغیرہ بھی تیکے کی طرف چلے قضاے کار غرودشا
اپنے قیلون پر سے بیٹھا ہوا اڑائی کا تاشادیکہ رہا تھا سامرہ جینی سے کنا کہ تو جا کر پھر حمزہ کو اٹھا لا سا حمزہ
جینی فوراً آیا اور شانزادہ بدیع الزمان کو اٹھا لیا فضل وغیرہ حیران حیران دیکھتے تھے کہ یہ فضل کو بھی اٹھا
لیگیا ہاشم تیغزن نے فرار و خان سے کنا کہ یہ بلا یسی نادل ہوئی یکا یکا دو بیٹے اور پیدا ہوئے اور ہاشم
تیغزن اور فرار و خان کو بھی اٹھا لینگے پہلے تو یہ چاروں بیہوش ہو گئے تھے پھر اٹھ کر کھلی ہوش آیا اپنے
ستہیں چاروں نے ایک مکان جو امہ نگار میں پایا اور سامنے ایک گز ہانچا کو تخت مصرع کار پر لیکن دیکھا کہ بہت
سے کافران ناحق شناس اور اسد و القاشش گردخت کے بیٹھے ہوئے ہیں ان چاروں نے بطریق اسلام سلام
کیا اسد و القاشش نے جواب سلام دیا ہاشم و بدیع الزمان نے بوجھا ہمیں کون یہاں لایا ہو غرودشا
نے کہا میں نے تمہیں بلوایا ہو تو اؤ مجھے سجدہ کرو یہ کہنے لگے ہم تجھے لعنت کرتے ہیں غرودشا نے نقاب
صنہ پر سے اٹھائی اور پکارا ای پھر حمزہ وغیرہ مصرع ہرمن نگر شاید کہ بشناسی ا شانزادہ بدیع الزمان
وغیرہ نے جو روئے انھیں اسکا دیکھا اور وہ اعلیٰ کہ سحر کا تاج بین نصب تھا سپر نگاہ پڑی گرفتار ہو کر غرودشا
کو سجدہ کیا اور روتے ہوئے آکر قدموں پر گرے اور کہنے لگے یا خداوند خطا ہماری معاف فرمائیے
کہ مجھے انھک نہ پہچانا تھا غرودشا نے دست نایاک اپنا اُنکے سروں پر پھیرا اور خلعت دے کر کریموں پر بیٹھا یا
بعد اُنکے حکم دیا کہ طبل شادمانی بجے کہ پیران حمزہ نے مجھے سجدہ کیا تقارہ شادمانی کی جو صدا بلند ہوئی
ہر کار سے خبر لیکر خدمت صاحبقران میں حاضر ہوئے اور حال بدیع الزمان وغیرہ کے سجدہ کرنے کا
غرود کو بیان کیا امیر با تو قہر حمزہ صاحبقران کشور گیر بہت رنجیدہ ہوئے اور فرمایا کہ وہ بھی گرفتار نہ
ہوئے اور معاف کئے بے بقا کو خبر ہوئی بختیارک نے کہا یہ خدا پرست کسی کو سجدہ نہ کرتے تھے مگر گرفتار
غرود ہو کر غرودشا کو سجدہ کیا غرودشا نے سامرہ جینی سے کہا کہ تو لقا کو جا کر اٹھا لا
سامرہ جینی فوراً چلا لقا سے بے بقا گنبد گیتی تاملین بیٹھا ہوا بختیارک سے باتیں کر رہا تھا کہ ایک بچہ
پیدا ہوا اور لقا کو اٹھا لیا جب سامرہ جینی غرودشا کے زمرہ و شاہ باختری پہونچا غرودشا نے کہا

سمجھا دیا کہ اسکو ساتھ حمزہ صاحب قرآن کے رکھنا اور اس سے کہہ دینا کہ اگر تو نے افشا سے باز کیا تو اسی وقت
 تجھ کو بے لنگر مار ڈالینگے اور عمر و آپ صورت بختیارک کی بنکر اس کے مقام پر سوسا ایمان خروشاہ نے علم
 کہ طبل جنگ کیے زبور شاہ نے طبل جنگ بجوایا خبر لشکر اسلام میں ہوئی بادشاہ اسلام نے فرمایا ہمارے لشکر میں
 بھی بفضل ایزدی کوس حردی کیے بوجہ حکم بادشاہ اسلام طبل سکندری پر چوب پڑی اور لشکر لقائین نفاذ کر
 بجایا چار پہر رات عینون لشکر دن میں تیاری جنگ رہی صبح کو تین دریا سے پہلے پان سپدان کارزار میں موج زن
 ہوئے ہر طرف صفیں آراستہ ہوئیں نقبائے بلند آواز نکل کر نقابت کی صدا دینے لگے ای ہمدار و میدان جنگاؤں
 کو نہ جنگ دکھاؤ نام رستم و سام کا مشا و بعد اس کے لشکر خروشاہ سے فوراً نقابدار زر بردوش زبور شاہ
 سے اجازت میدان لیکر گیندے کو اپنے جولان دے کر سحر کارزار میں آیا اور لپکارا کہ جھکو متناے مرگ ہو رہا ہے
 اور مجھے مقابلہ کرے لشکر اسلام سے فرخ شمسوار قلندر بادشاہ اسلام سے رخصت ہو کر مرکب اپنا چکاٹے
 ہوئے برابر نقابدار کے نقابدار نگا ورن بنوا بعد ہسختی نیزہ بازی ہوئی دونوں برابر رہے نقابدار
 نے سیل آہنی مارا کہ سر پر سے اٹھل کر گھوڑے کے سر پر پڑا سفز پاش پاش ہو گیا فرخ شمسوار راہوار سے کود
 پڑا دونوں پیادہ ہو کر کشتی برآمد ہوئے آخر کار کشتی ہونے لگی قضاے کار پانوں فرخ کا شونخانے میں جا پڑا فرخ
 شمسوار گرا ضرب سے گرنے کی ایسا صدمہ پہنچا کہ فرخ شمسوار ہیوش ہو گیا نقابدار نے اسی عالم
 ہیوشی میں ہشکین باندھ لیں اور لشکر خروشاہ میں بھیج دیا بعد اس کے فرخ بخت سلطان مقابلہ کو نقابدار
 کے آیا بعد حوب و ضرب کے نقابدار نے اسے بھی گرنے کر فتنار کر کے لشکر میں خروشاہ کے بھیج دیا اب پھرن آیا ہوگا
 کہ نقابدار نے لشکر لقا کی طرف سبار طلب کیا اور سے سیہ فیل عا داکر نقابدار کے مقابل ہوا بعد
 ضرب گران کے وہ ہاتھ سے نقابدار کے مارا گیا ابھی اور کوئی لشکر لقائین سے نہ نکلا تھا کہ لشکر اسلام سے
 شاہزادہ خاور سپاہ قاسم دیباہ نقابدار کے مقابلہ کو آئے بعد نگا ورنی و مسختی نقابدار نے سیل
 فولادی مارا قاسم نے تیغ پلا رگ افراسیابی سے سیل فولادی کو شل ٹیکر کے قلم کیا نقابدار نے تلوار اٹھا
 قاسم نے جا کہ زیر نعل ڈوب کر ہاتھ تلوار کا مارین کہ ستم باگ کا ٹوٹ گیا گھوڑا بے قابو ہوا قاسم گھوڑے
 کو سمجھانے لگے کہ تلوار نقابدار کی سر پر پڑی تا دوا بروا تر گئی قاسم نے دستاں مارا تلوار جھٹکا لکل گئی
 مگر اسی حالت زخمی میں جو ہاتھ تیغ پلا رگ افراسیابی کا مارا سپر کو قلم کر کے سر پر پڑا نقابدار نے
 پیچھے سر اپنا کھینچ لیا تیغ سر سے نکل کر گیندے پر پڑا گیندے کی گردن قلم ہوئی نقابدار گیندے سمیت زمین
 پر گرا فوج خروشاہ کی دوڑ پڑی اور سے فوج اسلام ملک کو آئی تلوار چیلے لگی نقابدار کو اور قاسم کو لوگ
 آکر اپنے اپنے لشکر میں لینگے یہاں تلوار چل رہی ہو دونوں لشکر بے ہوش ہوئے لڑ رہے ہیں ہمن ہمن ہمن
 ایشیون پر نیزہ اڑنے ہزار ہا خروشاہ پرستون کو وصل جہنم کیا ہاشم و بدیع الزمان وغیرہ خروشاہ کی طرف
 سے لڑ رہے ہیں اہل اسلام طرح دے رہے ہیں کوئی انکا سنا سنہیں کرتا ہو خروشاہ نے جو لندھو
 و ایشیون پر نیزہ اڑا دیکھا کہ یہ بڑے بہادر ہیں دیوا فلاک سے کہا کہ ان دونوں کو اٹھا لندھو
 اور ایشیون لڑتے ہوئے چلے آئے ہیں کہ دونوں کو دو بچے اٹھا لینگے اور بختیارک خروشاہ کی صورت
 بنا ہوا لشکر اسلام میں گھڑا ہوا تھا عیار دن کے ڈر کے مارے کچھ بول نہ سکتا تھا اور دل میں اپنے کہتا
 تھا کہ خود کردہ رادار ان نیست اسی بختیارک جو کچھ کیا تو نے اپنے ہاتھ سے کیا خروشاہ کے گرنے کر فتنار کرانے کی

تو فکر کرتا نہ بلکہ میں خود گرفتار ہوتا جتنا تک بعد ورت عمر و کھرا ہوا یہ خیال کرنا تھا کہ ایک شخص گرا اور اسکو آٹھٹھا
ایکیا غرض کہ یہاں تمام ملک جنگ مغلوب رہی اور غلغلہ دزد و کبیر بار بار ایک ایک میں جنگ مغلوبین القادریہ سرکوش
بھی مع جالیس ہزار سوار کے اکثر شریک لشکر اسلام ہوا اور لشکر کفار کو قتل کرنے لگا ظاہر ہے خودی ایک ہزار ہزار ہزار
کا تھا وہ لکھارتا ہوا ہر ایک قادیار کے کیا اور تیغہ نقادار ہر ہزار نقادار نے پشت شمشیر ہر روک کر جو تلواری کا ہاتھ
دار مع مرکب چار ٹکڑے ہوئے ہر طارق خودی سے سامنا ہوا اسے دار نقادار ہر تلواری کا کیا نقادار
سینہ پوش نے دار اسکار وک کے جو تلواری داری وہ بھی مع مرکب کے چار ٹکڑے ہوا ہر آدمی سے ضحاک اور ہر
اکر نقادار کے مقابل ہوا ایک اڑوٹا صندوق سے نکال کر چھوڑا نقادار نے اڑوٹے کے دو ٹکڑے کیے ہر
ضحاک اور ہر کبیر کو بھی مارا غرض کہ نقادار نے تھوڑی دیر میں بارہ پہلوان نامی کو قتل کیا جب بالکل تمام ہو گیا
تاریکی چھا گئی بلبل بار گشت بجا نقادار نے سینہ پوش مع جالیس ہزار سوار ہر ایک کے ہر ایک طرف روانہ ہوا ہر
یقینون لشکر اپنے اپنے کی طرف بٹے یہاں عمرو و شاہ نے فرخ شہسوار اور فرخ بخت سلطان
اور لندھور بن سعدان اور ارشیون ہر ہزار کو سامنے اپنے بلایا اور کہا کہ دیکھو ان خدا پرستوں نے
مجھے سجدہ کیا ہے تم بھی مجھے سجدہ کرو لندھور نے نفرو کیا اور گز بنا چکا جھک مارتا ہے تجھ اور تیرے بہتاروں پر
ناکھ لاکھ لعنت ہے عمرو و نے ہر ہم ہو کر کہا کہ معلوم ہوا تم جب تک اپنے خداوند کی تمکورت نہ دیکھو گے سجدہ
نہ کرو گے یہ کہہ کر نقاب ٹھہرے اٹھائی اور دیکھا کہ ہر بن نگاہ میں نگر شاید کہ بشناسی مرا لندھور وغیرہ کی چونکا
اسکے روئے تجس پر بڑی محرمین گرفتار ہو کر سجدے کو جھک گئے اور یکا سے کہ تو خداوند برحق ہے ہم تجھے سجدہ کرتے
روئے روئے تعجب حال کیا اور قدیموں پر گرسے عمرو و نے دست نہیں اٹکی پشت پر چھرا اور خلافت دیکھ کر
پاس بٹھا اسامہ فرجی نے یہ کہ عرض کیا یا خداوند یہ غلام عمرو و کو بیکر لایا ہے حکم دیا کہ آج تیرے کھوکھل نقادار کو بلوایا
سامنے عمرو و کو قتل کرو لگا سامنے بھی نے عمرو و نقلی کو قید کیا اور عمرو و احمر و غنیمت کی صورت سے ہوتا
بارگاہ یا قوت شاہین و ہر بن قسیمی کی باتیں کر رہے بن ہر کاروں نے ہر خدا خیار گزارا کہ لندھور و ارشیون
ہر ہزار اور فرخ شہسوار قلندر و فرخ بخت سلطان اور عمرو و گرفتار ہو کر عمرو و شاہ کے پاس گئے عمرو و
سجھا کہ اب کل صبح کو پہلے ہو گا آج یہاں سے چلیے تخت تارک نقلی نے یا قوت شاہ سے کہا کہ آج مجھ کو
بڑے خدمتے ہوئے کہ گرفتار ہو گیا یقین ہے کہ عمرو و شاہ اسے زہن چھوڑ دیا آج میں خود سامنے بیکر سوار ہوں
پلاؤ لگا یا قوت شاہ کے کہا ملک جی تمھاری جو خوشی ہو وہ کرو بہتر کو نہیں شراب بلاؤ لگاؤ لگاؤ لگاؤ
میں آیا تمام شراب میں دار و سے پہونٹی آغشتہ کر کے پہلے علیہ الون کو شراب اچھی اچھی تقسیم کی پھر کلہوڑوں میں
تحفہ شراب بھر کر صحبت میں لایا اور تمام محفل کو جام گہرہ کر کے پلایا ہر رات کے عجیب و غریب حرکتیں کر کے
سبب یہوش ہوئے اسوقت عمرو و نے تمام صحبت کا مال واسباب لیا اور سیکے منہ کا لے لے کر اور ایک
رقعہ لکھ کر وہاں ڈال دیا اس میں یہ لکھا تھا اے کافر و اگاہ ہو میں عمرو و ہوں اور میں نے اپنی شکل بنا کر چھپا کر رکھ
کو بکروادیا اور میں تلواریٹ کر چلا گیا یہاں جھک کوں پیکر سنکائی اور کلیم عیاری اور جو کر غنیمت ہو گیا ہر ہر کو
عمرو و شاہ نے وہی افلاک سے کہا کہ جا کر تھا کو بلاؤ لو افلاک جا کر تھا کو اٹھالایا جب تھا سامنے وہ شاہ کے
آیا یکا کر کہا کہ سلام میرا ہے جو مجھے خدا سے برحق جانے جواب سلام کسی نے نہ دیا عمرو و کے کہنا وہاں
تو نے کہا بھیجا تھا جو عمرو و گرفتار کرے تو میں جھک سجدہ کروں دیکھ عمرو و تو میں نے پکڑوا بلوایا اب تیکھا لاندھور

ترجمہ سجدہ کر فاسے کہا عمر و کسان کے لاد میرے سامنے نمودنے سامرو سے کہا کہ جیلے آ عمر و کو سامرہ عمر و نقی
سے بختیارک کو سامنے دربار میں لایا عمر و دے لقا سے کہا کہ یہ موجود ہے چاہے تو اسے قتل کر چاہے بخش
دے تجھے اختیار ہے لقا نے دیکھ کر عمر و کو کہا اور مبارکبادیں دے کر اسے کہا کہ کیا حال تیرا کیا جائے تو نے کیا کیا کیا
کین میں نمودنے لقا کو اپنے پاس بٹھایا اور کہا ایلا و جلا و کو عمر و کو قتل کر کے اس وقت بختیارک پکارا ایلا و جلا و
جلا و عمر و کو کون گرفتار کر سکتا ہے اور وہ کسے ماتھے آتا ہے اسے وہ بلا سے بے دربان آفت جہان ہے جو عمر و نے اپنی
صورت بنا کر گرفتار کرادیا میں بختیارک ہوں اور عمر و میری صورت بنا ہوا بارگاہ یا قوت شاہ میں موجود
اور کہا کہ ایلا و جلا و کو بھیجے نہیں یہاں لقا نے کہا اور دزد بارک گردن میں میرے فریب میں کبھی نہیں آؤنگا کیا ایک
جناوہ حاضر ہوا اور ماتھے پر عمر و کی کاپی لکھی بختیارک پکارا ایلا و جلا و بس تیری خدائی معلوم ہوئی کہ تجھ کو نیک و بد میں
نہیں تمہارا سے میرا کہنا اگر تجھے باور نہیں آتا تو بختیارک کو بارگاہ یا قوت شاہ سے طلب کر اسید وقت
حال کھپا بیک نمودنے یہ سنکر جلا و کو منع کیا کہ اچھی اسے قتل نہ کر اور سامرہ جی سے کہا کہ جا کر بختیارک کو لاسام
نور اور وہ ایمان یا قوت شاہ وغیرہ صبح کو بیدار ہو کر اپنے حال خراب سے آگاہ ہوئے میں رقعہ پر ہر حکم معلوم
کیا کہ عمر و نے یہ حال کیا اور صاف نکلا جلا گیا اس آستان میں خبر پہنچی کہ لقا نمود کے قیلولوں پر گیا اور
بختیارک کے گھر سے اپنے لاسام و فوس کر کے لے کر لقا کے سامرہ جی بھی ہو چکا اور کہا کہ تمہیں بختیارک
کون ہے خزانہ نمود شاہ نے طلب کیا یا قوت شاہ نے کہا ایلا و جلا و گاہ ہو بختیارک عمر و کی صورت
بنا ہوا نمود شاہ کے قیلولوں پر موجود ہے اور عمر و بختیارک کی شکل بنا ہوا میان مات کو تھا سب کو پہن کر کے
مال و اسباب لوٹ کر لیکھا اور دیکھ رقعہ لکھ کر ڈال گیا سامرہ جی یہ سنکر حیران ہوا اور وہ رقعہ دیکر سامرہ
نمود کے آیا اور کہا یا خداوند حقیقت میں یہ بختیارک ہے عمر و نہیں ہے لیجئے اس رقعہ کو ملاحظہ کیجئے نمود شاہ
نے وہ رقعہ آپ پڑھا اور لقا کو دیا جب مضمون سے آگاہ ہوا تھا پکارا ایلا و جلا و میں نے ستر ہزار بیتیں پڑھیں
کی تھی کہ عمر و گرفتار نہ ہو گا نمود نے جواب دیا کہ عمر و کمان جائیگا جہان ہو گا وہاں سے گرفتار ہو جائیگا لقا
بختیارک کو چھوڑ دیا بختیارک گرم پانی سے ہما کر بعد رات اصلی بنکر آیا نمود و کے قدموں پر گرا اور کہا یا خداوند
عمر و کا گرفتار ہونا بہت دشوار ہے نمود نے سامرہ کو بلا کر حکم دیا کہ عمر و جہان ہو گرفتار کر لاسا جو نے عرض کیا
یہ خداوند میں اسی فکر میں ہوں جس وقت اور جہان نمود و لکھا میں نور آٹھا لاؤنگا لقا نے کہا ایلا و جلا و قری تقدیر میں
ہو چکے ہیں ہونے لگین نمود نے جواب دیا کہ یہ جو بھی تقدیر میں نہیں کیا کرنا ہی گر خیر اب خدا پرستوں کو غارت کرنا
تو مجھے بلاؤنگا پھر دیو افلاک سے کہا کہ لقا اور بختیارک کو ہونچا آ فقا سے کہا دیو افلاک کی جگہ کو ضرورت
نہیں ہے میرا فرشتہ قدرت موجود ہے اور دیو ربانہ پر میں بختیارک سوار ہو کر اپنے قیلولوں پر آیا تخت خدائی
پر بیٹھا اور دیدار صام کا حکم دیا تمام دنیا میں جو لقا پرست تھا ستاق و دیدار ہو کر آئے لگا بیان کا
حال سنئے کہ لشکر اسلام میں صاحب قرآن زمان نے کرب غازی سے کہا او نظر کر دہ شاہ ولایت یہ نقابدار
جو اس روز آیا اور شریک جنگ ہوا تھا کچھ عجیب نہیں کہ یہ نور الدین ہونم جا کر گوہ و محراب میں تلاش کرو اور اسے
لو جو تو تھلاؤ کرب غازی سے عرض کیا بہت خوب یہ کہ لکھ و تمہا تلاش نقادار میں کرب غازی
روایت ہو سکے کہ حال اسکا انشا اللہ بیان کیا جائیگا اور ہر متر قرآن حبش نے جو سننا کہ خواجہ عمر و قیلولوں پر
نمود کے گرفتار ہیں یہ چلا تھا اسوا سے کہ قیلولوں پر نمود و کے پہنچ کر استاد کو پڑھا لائے کہ ایک دیو متر قرآن

اٹھا لیا حال اسکا بھی انشاء اللہ بیان کیا جائیگا لیکن حال پیشے نمرود شاہ کا کہ اسنے بعد قتل کئے جانے کے
 دیو افلاک سے کہا کہ تو لشکر خدا پرستان پر آتش باری کر اور شیر و ہلنگ ہر سا کہ خدا پرستوں کا استعمال
 ہو دیو افلاک نے کہا بہت اچھا آپ طبل قتاری بجا دیے اس وقت نمرود نے انور شاہ کو بلا کر حکم دیا کہ
 طبل قتاری بجے جیسے طبل قتاری بجا کرے خبر لیکر لشکر اسلام میں آئے پہلے دعا و ثنا سے بادشاہی بجالا
 بعد اسکے عرض کیا کہ نمرود شاہ کے لشکر میں طبل قتاری بجا کر رات کو آتش باری ہوگی اور شیر و ہلنگ ہر سینکے
 فرمایا کہ نمرود جبک مارتا ہی جو خدا ہمارے حق میں بہتر جانیا گواہ کرے گا اور سر شام سے سچا وہ طاعت ایزد
 بچھا چکا کر نمازین ٹھہرین اور دعائیں مانگنے کو بھیجے بارہا یا مستثنیٰ کی آواز لشکر اسلام میں بلند تھی اور دیو افلاک
 بہت سے شیر و ہلنگ جا کر صحرے سے پکڑ لیا تھا اور ہزار ناگیندا آتشیں روشن کیے تھے بس دو پہر رات کے
 چالیس ہزار دیو اپنے ساتھ لیکر جلا اتفاق کار دیکھنے شان پروردگار کا لحاظ فرمائیے وہ حافظہ حقیقی اپنے
 ہند گان خاص و عام کی حفاظت کرنے والا ہے ہر بلا و آفت سے وہی بچاتا ہے دیو افلاک مع چالیس ہزار دیو
 کے بجائے لشکر اسلام جلا اندھیری رات تھی درمیان صحرے کے اگر راستہ بھول گیا لشکر قحط سے بے لقا کیڑ
 انکلا دیوان آتش باری شروع ہوئی اور شیر و ہلنگ چھوڑ دیے سیکڑوں کا فرار سے آگ سے جل چکے خاک
 ہو گئے سیکڑوں کو شیر و ہلنگ اور چیتوں سے چیر چکر چھینک دیا تھلکہ عظیم پر ابھرا شور و غل اٹھا بھاگ کر بیسی قہا
 آئی آسمان سے آگ برستی ہے اور آسمان سے شیر و ہلنگ پیدا ہو کر گرتے ہیں ہزار ناگھار داصل جنم ہوئے
 یا قوت شاہ حکم لقا اور ڈالیا اور زیر قیطول نمرود نکارایہ کیا غضب ہو کیسی غفلت ہے کہ خدا پرستوں کا لشکر تو
 حفاظت میں رہتا ہوا لشکر لقا تباہ ہو نمرود شاہ نے اس وقت سارے جہن کو دیو افلاک کے پاس بھیجا اور
 کہا کہ کہنا اور دیو افلاک یہ تو نے کیا غضب کیا لشکر لقا کو کیوں غارت کیے دیتا ہے دیو افلاک کے پاس
 جب یہ حکم نمرود پہنچا دیو افلاک اپنے دیووں کو لیکر بھرا آیا اور کہا یا خداوند شب تاریک تھی میں راستہ
 لشکر اسلام کا بھول گیا تھا لشکر قہار جا پڑا خیر آج شبکو میں خدا پرستوں کا لشکر جا کر غارت کر دوں گا پھر دیو
 افلاک شیر و ہلنگ پکڑ کر کے جمع کر کے نکالیاں مچ کو صاحب قرآن کو خبر ہوئی کہ نمرود کا نے لشکر اسلام کو تو
 محفوظ رکھا ساری آفت لشکر قہار آگئی صاحب قرآن نے سجدہ شکر کیا پھر خبر آئی کہ نمرود شاہ نے آج پھر طبل
 قتاری بجا پایا صاحب قرآن نے فرمایا کہ خدا سے مانزگ است جو وہ بہتر جانیا کرے گا اور پھر شام سے تمام اہل
 نے نمازین ٹھہر پڑھ کر دست مناجات بدرگاہ قاضی الحاجات بلند کیے اور بضرع و زاری دعائیں مانگنے لگے
 دو پہر رات کے ایک غافلہ عظیم آسمان پر ہوا اور دو چار کندے چلتے ہوئے آگ کے لشکر اسلام میں گرتے اور
 پھر شیر و ہلنگ بھی آئے بہادران و غازیان شمشیر زن نے آنکھ مارا مگر کچھ سمجھے آگ سے جلد کہ قضا سے کار و پھر
 سے قریشیہ سلطان صاحب قرآن کی ملاقات کو آتی تھی اور پہلے دیو ٹنڈک کو خبر کیا وہ اسٹے بھیجا تھا اسنے
 آکر قریشیہ سلطان کو خبر دی تھی کہ آج رات کو دیو افلاک اپنے دیووں کو ساتھ لیکر لشکر اسلام پر جائیگا آگ
 اور شیر و ہلنگ ہر سائیکہ قریشیہ سلطان نے کچھ دیووں کو نکار لیا تھا جب دیو افلاک لشکر اسلام پر آیا
 اور قریشیہ سلطان فریاد و دیووں کی لیکر پہنچی حکم دیا کہ دیوان اور ناچاروں کو مار لو اور ہی شیر و ہلنگ
 اور آگ کے کندے لشکر قہار پر چھوڑ دو یہ سننے دیو قریشیہ سلطان کے پکڑ کر کے دیو افلاک
 کے ساتھ والوں پر گئے اور قتل کرنا شروع کیا آسمان سے صدارت گیر و دار آئے لگی دیووں کے ماتھے پٹوں

سرکٹ کے گرنے کے پہر رات باقی تھی کہ دیو افلاک اپنے دیوؤں کو ساتھ لیکر بھاگا دیو قریشیہ سلطان کے شیر و ہنگ لشکر کفار پر عینکے لگے ہزار ہا کافر مارے گئے دیو افلاک نے عمرو و شاہ سے کہا معلوم ہوتا ہے کہ حمزہ کے ساتھ بھی لاکھوں دیو ہیں میں اپنی جان بجا کر بھاگ آیا نہیں میں بھی مارا جاتا اور میرے دیو بھی سب قتل ہوئے اور اب بھی کئی ہزار دیو قتل ہوئے عمرو و شاہ جب ہو رہا صبح کو صاحبقران نے اپنے سرداروں سے کہا کہ دیکھا تم نے کیا افضال الہی شریک حال ہوا تمام لشکر اسلام اس کا ذریعہ شرف سے محفوظ رہا بلکہ لشکر عمرو و کے لوگ بہت سے تباہ ہوئے یہی ذکر تھا کہ ملکہ قریشیہ سلطان تخت پر سوا سائے سے خلیاں ہوئی صاحبقران کو خبر کیا اور قدسیہ سی حاصل کی امیر باوقریشہ قریشیہ سلطان کو لگے سے نکالیا خلعت دیا خواجہ عمر و سے کہا ای حمزہ یہ مد قریشیہ سلطان نے کی کہ دیو ساحر کو مارا اور دفع کیا قریشیہ سلطان بولی ای امیر باوقریشہ مجھے خدا نے بروقت خوب پہنچایا نہیں تو دیو افلاک نے تمام لشکر اسلام کو تباہ کیا تھا اور صاحبقران سے عرض کیا کہ اگر حکم ہو تو دیوؤں کو خدمت سرا پرکت حضور میں بھیج دو جاؤں صاحبقران نے فرمایا کہ میں نے کبھی دیو و پری کی مدد نہیں چاہی ہرگز کوئی دیو میرے پاس نہ چھوڑا اور اب تم کو مناسب ہو کہ تم رخصت ہو کر روانہ جانب قاف ہو قریشیہ سلطان آداب بجا لاکر رخصت ہوئی اور اندر محل کے گئی خواتین محکمہ سے ملاقات کر کے پردہ کاف کی طرف روانہ ہوئی مگر یہاں عمرو و نے القاش خون آشام سے کہا کہ تو نے بہت سے سردار ان لشکر اسلام کو مارا ہے اب بھی جا کر ان خدا پرستوں سے مقابلہ کر اور جنگ و جدال کر کے سب کا خاتمہ کر القاش نے عرض کیا بہت اچھا میں موجود ہوں عمرو و نے سامع کو حکم دیا کہ تم قہقہوں سے بچے انار دو سامرہ بھی القاش کو زبور شاہ کے دربار میں لایا القاش نے زبور شاہ سے کہا کہ میں خدا پرستوں پر شیخواری و لکایہ سینکڑوں زبور شاہ نے جواب دیا تجھے اختیار و حکم اس میں کچھ دخل نہیں ہے القاش نے لشکر اپنا تیار کیا اور رات کو بارادہ شیخواری چلا قضا کے کار راہ لشکر اسلام کی بھول گیا لشکر قاف چا کر گرا شیخواری مارا کفار میں ایک شور گیر و دار باندہ ہوا شیخواری خون آشام غلغلہ شکر سے نکلا اور گھوڑے پر سوار ہوا اور روشنی مشعلوں کی اپنے ساتھ لیے اور لڑتا ہوا چلا کہ دوسرے القاش کو دیکھا وہاں سے لٹکارا اور القاش یہ گیا کہ تو نے ہمارے لشکر پر شیخواری مارا القاش نے کہا میں خدا پرستوں پر جانا تھا راہ بھول کر وہم آٹھا اب میں پھر جاتا ہوں پہر رات باقی تھی کہ اوپر سے پھر کر لشکر اسلام پر اگر شیخواری گرا تو تو کو قتل کر دے لگا یہاں حمزہ صاحبقران زمان آرام فرماتے تھے کہ القاش خون آشام کے شیخواری کرنے لگی تھی پہونے اس وقت سوار ہوئے اور تلاش کرتے ہوئے القاش کو چلے القاش لڑتا ہوا آتا تھا کہ صاحبقران سے مبارک ہو القاش نے تلوار باری صاحبقران نے خالی سے کر قبضہ پر ہاتھ ڈال دیا اور چھٹکا دے کر تلوار چھین لی ان کے زخمیر میں ہاتھ ڈال کر قاش زین سے اٹھالیا اور مشکوین باندہ حکم عمرو و کے حوالے کیا فوج القاش شکست کھا کر بھاگی میدان صاف ہو گیا صاحبقران زمان بفتح و فیروز پھر سے صبح ہو چکی تھی بادشاہ اسلام ہار گاہ سیلانی میں آکر جلوہ فرما ہوئے صاحبقران کے آکر چڑھایا اور دنگل شوکت پر بعد رخت تمکن پہنے عمرو و سے فرمایا کہ القاش کو عمرو و نے القاش کو قتل و زخمیرین گرفتار سامنے حاضر کیا القاش نے بطریق عمرو و شاہ پرستان سلام کیا کسی نے جواب نہ دیا دیکھا صاحبقران نے کہ چہرہ القاش کا سرخ و صاحبقران نے پانی منکر الہام اعظم دم کیا اور کہا کہ اس پانی سے القاش کا منہ دھلاؤ جب القاش خون آشام کا منہ دھلایا القاش بھول گیا

امارت خراسان ہوئے اور اسکے صاحبقران نے فرمایا اے القاش بترہ جو کہ دین اسلام کو لکھنے کی کھات مذہب نہروں
 پرستی اور بدعت و شتا و حمد سہاس پروردگار عالم میں پریشان نہیں ہونا چاہئے کہ رنگ کفر آئینہ دل القاش
 نے رائل ہوا اور نور اسلام پیشانی پر جاوہر ہوا القاش نے کارا و قلم پار میں سے معلوم کیا کہ دین اسلام اور مذہب
 اور آئین آپ کا برحق ہے صاحبقران نے لکھنے کا القاش کو پہلایا القاش نے لکھ کر دیکھ کر صدق مسلمان ہوا پھر القاش نے
 تمام فوج کو اپنی بلایا اور دوسرے اسلام میں لایا پھر عمرو و شاہ کو بولی کہ القاش شریک لشکر حضور ہوا عمرو
 نے کہا کہ یہ تقدیر میں نے نہ کی تھی بالائی تقدیر ہوئی اور حیرت کا خبر پہنچی کہ القاش مسلمان ہو گیا یہ سننے نہایت
 پر حیرت مگر قہر میں سماک اژدر گیر نے لقا سے کہا کہ یا خداوند آب طلب جنگ جو ایسے کل میں صبح کو میدان میں ہمارے
 القاش کو لکھا رو لگا اور بتا یہ خداوندی اسے بار و لگا لقا سے کہا کہ میں نے بھی یہی تقدیر کی ہے القاش اس وقت طلب علی
 ہوا یا خبر لشکر اسلام میں ہوئی یہاں بھی کوس حزلی ہجا و عمرو و شاہ کے لشکر میں تقار و زری توڑش میں تیار بات پھر
 نہایت ہی جنگ تینوں لشکروں میں رہی صبح کو تینوں لشکر میدان کا زار میں آئے طریق سے صفیں آراستہ ہوئے قہر
 میں سے کھلے گئے قہر میں سماک اژدر گیر سامنے لقا کے آیا اور عرض کیا کہ مجازت میدان کی ملے تو
 جا کر خدا پرستوں سے مقابلہ کروں لقا نے کہا کہ تجھے اپنے یہ قدرت کے سپرد کیا قہر میں سماک اژدر گیر اجازت
 حرب لیکر گنبد اژدر اگر میدان میں آیا سباز طلب کیا اور کہا کہ کہاں ہے القاش خون آشام آئے میرے مقابلے
 کو القاش خون آشام مرکب اپنا اڑا کر باجارت بادشاہ اسلام سامنے میدان میں قہر میں سماک اژدر گیر
 سے کہا آیا بعد لگا و زنی حریف نہ گفتگو کی قہر میں سماک اژدر گیر نے نیزہ مارا القاش نے دو گھڑی نیزہ بازی
 میں نیزہ اسکا ہوا کیا قہر میں سماک اژدر گیر قہر و غضب میں آکر تلوار کھینک کر القاش پر چھٹا اور برابر آئے
 تلوار بازی القاش نے سپر پر روک کر نیزہ مارا سپر اسکی کاٹ کر تیرہ سہرا یا تا جگر آکر گیا قہر میں سماک
 اژدر گیر داخل جہنم ہوا القاش نے پھر سباز طلب کیا سماک بعد انداز لقا سے رخصت ہو کر سامنے القاش
 کے آیا بعد لگا و زنی اور آسمانی کے سماک بعد انداز سے کہا کہ اے القاش تو نے بڑے سہا و کو مارا کہاں اب
 جاؤ گے میرے ہاتھ سے یہ لکھ کر تلوار القاش پر بازی القاش نے پشت تیغ پر روک کر دوسری تیغ خون آلود جو
 اسکی کمر پر مارا ناخن خیز کر کے دو کڑے ہوئے لقا نے فوج کو حکم کیا کہ اسے مار لو جائے نہ وہ تمام فوج کھارے
 القاش خون آشام پر نعرہ کیا القاش بھی تلوار تول کر ان پر آکر تلوار چلنے لگی بادشاہ اسلام نے فوج اسلام
 کو حکم کیا کہ بھیجی جنگ منسوب ہو گئی ایسی تلوار چلی کہ کشتیوں کے پٹے بندھ گئے دیا خون کا سبے لگا شناور ان بھر
 شجا حصار و ریاست خون میں نہا پھر تلوار کے لگا رہے تھے کفار بھر نائین دوب رہے تھے صاحبقران لڑتے ہوئے
 برابر عمار کے پہنچے علم اسکو قلم کیا مہو وقت علم سرنگوں ہوا فوج کفارت کٹ کھا کر بھاگی عن زبانی دیندار نے
 تعاقب کیا پڑا ویز بھی نہ پاؤں جینے دیا وہاں سے بھی فوج کفار بھاگی اہل اسلام غارت گری کفار پر آمادہ ہوئے
 لوتہ شروع ہو گئی لقا بھاگ کر داخل شہر ہوا دروازے شہر کے بند کر والیے اہل اسلام مال و اسباب کافروں
 کا لوٹ کر مال مال ہو گئے جتنے کافر مارے گئے تھے انکے مردن کے کٹ کے سینا بنوائے گئے لشکر طغرائی
 کو صاحبقران نے حکم دیا کہ دوسرائے کے اندر اور نیچے پر بار و ہمت تمام لشکر نے قلعہ کا محاصرہ کیا چاروں طرف
 سے سبائل کو گھیر لیا رسیدین بند کردین کہ جب میں آپ کو قلعہ کا کھٹ رہے قلعہ ہو اب اس داستان کو بین چھوڑ
 دو کہیے داستان شکوکت بیان کرب غاری کے بیان ہوئے ہیں

پلاسا تیارہ شراب لطیف	کہ چاکرین دیکھ کر لب طریقت	عطا کر مجھے وہ خوش کن ہو	کہ جس جو جلی اور آرزو
دو اک جام ساقی وہ کمالی	نظر آئے نبت العنب کا سنگار	ہو پوشندہ گھوٹ میں ہو کلام	بہت منتظر دل شاکام
سودید کا اس کے مشتاق جو	جو خوشید کیسا سے آفاق جو	اس وقت روگا	تو وہ خورشید پر گردون کیلانی و حاکم
دو عالم ایک مطلع پر ترے دیوان تو کا	عوض طاعت کے یہ عامی نہیں تان منیت کا	مجھے منظور احسان لینا تیری جنت کا	گردگار روز پر سرش عرض گستاخانہ تیری
چشمہ نہ مشرب دم ترا بھرتے ہیں ساقی	رہے آباد مجمع اس خیرات محبت کا	ریاض دہر گلدستہ تیرے باغ صفت کا	ریاض دہر میں سب تیری کیلانی کے نشانی
گنگاری کا باعث تھا صبر و سائیر جی شاکا	تو وہ پر غلبند گلشن ایجاد صانع	ہا بھی اک گس دان پر مرے خوان تھامت کا	ہمیت روان کردہ خامہ تیر دہم
کہ لگا مشربین ہم عاصیوں کو تیرے روتوی	تیرے محبوب نے پیر اٹھایا شفاعت کا		
پر کر شمشاد پر عالم پر انگشت شہادت کا	مالی صفت سادگی تیرے در کی گولی سے		
جہاری حاجتوں سے جو کربہ بڑھ کر دیا ہر دم	اداسے شکر کچے آپ کی کس کس عنایت کا		

نور و ذرا بن داستان راز قسم و بخش کشند کان عبارت مسرت آئین و شتافان جلال پری شمال شاہد صفا میں فلم
گلہ رستم رقم سے اس داستان شکوت نشان کو بعد طبع آرائی یوں تحریر کرتے ہیں کہ جب کرب غازی تہلانش
لفت ہزار مرصع پوش لشکر اسلام سے چلے ہیں صحر و بیابان میں جو آئندہ و فند ملتا ہو اس سے پوچھتے ہیں کہ نفقہ ہزار
مرصع پوش کو کہیں پر دیکھا ہو کوئی تہا نہیں بتانا ہر گز نہ کہ ایک شہر میں ہو چکے کہ نام اسکا شہر صحر جانہ ہو اور
ملک صحر جان صرخ پوش وہاں کا بادشاہ ہو کرب غازی شہر میں داخل ہوئے اور سیر کرنے سے ہوئے چلے
آئے تھے جب درمیان چوک کے پہونچے دیکھا ایک مقام پر هجوم خلافت ہو اسی طرف چلے جب قہر بپ اس رخ
کے آئے دیکھا کہ بیچ میں ایک کمان اور بدرہ زرخٹ پر ہو اور ایک شخص کرسی بچھائے ہوئے بیٹھا ہو کرب
غازی نے آگے بڑھ کر اس شخص سے پوچھا کہ یہ کمان کیسی رکھی ہو اور کسکی کمان پر آسنے ہو ایک جوان خوب صورت
صاحب شکوت و نشان کو دیکھا کہ دبیر شہر یاری جہین متین سے ہو پڑا ہو اور مرتبہ سرداری و سالاری پیشانی
سے پیدا ہو سمجھا کہ یہ کوئی نووارد ہو بیان کا رہنے والا نہیں ہو اس کرسی نشین نے پوچھا کرب غازی سے کہ
آپ اس شہر میں کب سے آئے ہوئے ہیں کرب غازی نے کہا کہ آج ہی آیا ہوں آسنے بیان کیا کہ یہ
کمان جہان پناہ فتاح صرخ پوش کی ہو اور بیان باز ادین اسوا سنے رکھی ہو کہ جو شخص اسے پہنچے یہ بدرہ زرخٹ
اٹھالے اور اگر کسی نے ارادہ کمان بچھنے کا کیا اور کمان اس سے وہ کھینچی وہ قتل کیا جائیگا کرب غازی نے
کہا کہ میں اسے پہونچوں تا کہ کرسی نشین مانع ہو کہ بڑے بڑے پہلوان اس کمان پر روز آنا چکے ہیں اور خطرات اٹھائی
ہو تم اسکو نہ پہونچ سکو گے نا ہی کو ذلیل ہو گے بہتر یہ ہو کہ بیان سے چلے جاؤ کرب غازی نے جواب دیا اگر مجھے
یہ کھنچ سکے گی تو صطرح چاہنا مجھے پیش آنا دار پر چڑھانا یا تیر باران کرانا اس کرسی نشین نے کہا تمہیں انہی ہزار
ہو وقت کرب غازی گھوڑے سے اترے اور کمان ہاتھ میں اٹھائی اور ایک ہی زور میں گونے سے گوشہ ملا
پھر ایک جھکادیا کہ کمان کے دو ٹکڑے ہو گئے تمام مجمع عام میں غلغلہ بلند ہوا کہ اس جوان نے کمان کو ٹوڑ دیا کرب
غازی نے ایک بدہ زرخٹ زعفر کو قسم کر دیا کہ بخل صرخ پوش کو یہ خبر ہوئی کہ ایک جوان نے کمان کو ٹوڑ دیا
کہ جلد اسے چارے پاس لاؤ جو بدر کرب غازی کے پاس آئے اور کہا آپ کو قتل صرخ پوش نے بلایا کرب غازی
نے جواب دیا کہ اسکا میں نوکر نہیں ہوں مجھے کیا غرض ہو کہ اسکے پاس جاؤں جو بدار سے جا کر قتل صرخ پوش
اسی طرح کہا آسنے چند سپاہیوں کو بھیجا کہ اسے جا کر پکڑ لاؤ بیچ میں سپاہی آئے اور کہا اے جوان ہمارے ساتھ چل

نہیں تو زیر دستی تھے چلینگے کرب غازی نے کہا کیا مجال تمہاری جو مجھے خیر سے لجاؤ ان سپاہیوں نے چاہا کہ
 بلو کر کے پکڑ لیں کرب غازی تلوار کھینچ کر ان پر چار آدم بھرتن دس بارہ کو مار لیا باقی بھاگ گئے جا کر قتل
 شرح پوش سے بیان کیا کہ اُسکے ہاتھ سے بہت سے آدمی مارے گئے قتل نہایت برہم ہوا اور دونوں
 آدمی اپنے ساتھ لیکر سواریوں اور کہا کہ میں ابھی اسے مار لوں گا یہاں کرب غازی تلوار کھینچے ہوئے کھڑا اور لوگ
 اور دونوں بگڑے ہوئے ہیں کہ یہ عجب مرد جاہل ہے اب فوج آئے گی اور کرب غازی اس اثنائین محتاج
 شرح پوش بھی آہو نچا دیکھا کہ ایک جوان تہذہ خون آلود ہاتھ میں لیے ہوئے کھڑا ہے سمجھا یہ وہی شخص ہے جسے
 کہاں توڑی ہو حکم دیا کہ اسے بلو کر کے پکڑ لو یا اسکا سر کاٹ لو سب لوگ ہر طرف سے دوڑ پڑے لینا لینا لڑا
 ہو کر کرب غازی تو مستعد جنگ کھڑے ہوئے تھے تلوار تول کر کا فزون پر چار پڑے اور قتل کرنے لگے گھڑی بھر
 میں سو دو سو آدمیوں کو مار کر قتل شرح پوش کے پاس پہنچے اور لڑکارا کہ اوں مرد تو میرے مقابلے کو نہیں آتا
 اور دن کو لڑنے بھیجتا ہے قتل پکارا میں آیا اب تو میرے ہاتھ سے کہاں جائیگا دیکھ تو میرا کیا حال کرتا ہوں یہ
 لکے کرب غازی کو تلوار ماری کرب غازی نے پشت شمشیر پر روک کر ایک ہاتھ جو تلوار کا مارا سحر کرب اسکے
 چار ٹکڑے ہوئے غل ہوا کہ قتل مارا گیا یہ خبر ملک ہرجان شرح پوش کو پہلی کہ سہ سالار قتل شرح پوش
 پوش مارا گیا ملک ہرجان نے دوسرے سہ سالار سے کہا کہ تو جا کر اس سکیں کا سر کاٹ لادہ پانچ ہزار سواری
 لیکر مقابلے کو آیا اور کرب غازی پر نزعہ کیا کرب غازی اتنے بھی لڑنے لگے جسکو ایک ہاتھ تلوار کا مارا اسکے
 دو ٹکڑے ہوئے پھر بھرتن لاش پر لاش گرا دی اور برابر ہو چکر قاتل شرح پوش سپہ سالار ثانی کو لڑکارا باس او
 مارا لکرا اب کہاں جائیگا میرے ہاتھ سے اسے تلوار کا مارا کرب غازی نے جو تلوار اسکی روک کر اپنا دار کرب
 قاتل شرح پوش کے بھی دو ٹکڑے ہوئے ملک ہرجان کو فوراً خبر ہوئی کہ وہ بھی سہ سالار قاتل شرح پوش مارا گیا
 طیش غضب میں آکر کھوڑے پر سواری ہوا چالیس ہزار بھارت لیکر کرب غازی کے مقابلے کو آیا اور آئے ہی چار طرف سے
 کرب غازی کو گھیر لیا کرب غازی ہر طرف کا زار کر رہے تھے اسی طرح لڑتے رہے ایک شبانہ روز تلوار چلی نہڑا
 آدمی قتل ہوئے اور زخمی ہوئے دوسرے روز عیار ملک ہرجان شاہ کا کہ عیار شرح اسکا نام تھا اسے
 ملک ہرجان سے عرض کیا اگر آپ فرمایاں تو میں ابھی اسے گرفتار کر لوں ملک ہرجان نے کہا کہ فوراً اسے
 گرفتار کرو شرح عیار چار سو عیاروں کو ہمراہ لیکر حلقہ ہاسے کند پکڑ پکڑ کر گھیر لیا ہر طرف سے کرب غازی پر
 حلقہ ہاسے کند پڑنے لگے کرب غازی نے دس میں طلقے کند کے کاٹے اور دو چار کند اندازوں کو بھی مارا آخر کار
 حلقہ ہاسے کندین گرفتار ہو کر گرے اوپر سے ہزار ہا آدمی ٹوٹ پڑے کرب غازی کو باندھ لیا اور آٹھ گروں کو بلو کر غل
 زنجیریں گرفتار کیا ملک ہرجان نے کشتوں کی لاشیں آٹھواٹھواٹھ تینوں کے رخنوں میں ٹانگے دلوائے اور پھر کرب
 سے آیا سہ پھر کو دربار کیا اور کرب غازی کو سامنے بیٹھایا اس بہادر نے بیوقوف و خطر طریق اہل اسلام سلام کیا
 تمام کافر باندہ سردم کو فتنے کے پیچیدہ ہوئے اور لپکارے کو ای خدا پرست رسی جل گئی بل نہیں جلا کرب غازی
 لپکارا کہ ای نامہ دو عیاروں سے مجھے گرفتار کر دیا ہے اور مجھے یہ گفتگو کرتے ہوئے ہوں نے کہا کہ تم خدا پرستوں کو مجھے
 اسیر کیا ہے بد بندیر اسیر کیا ہے تم وہ بلا سے ملے در مان ہو کہ جسے کوئی سر مکہ ہو کر نہیں لڑ سکتا ملک ہرجان پکارا
 ای خدا پرست تو اپنا نام و نشان تو یہاں کر فرمایا مجھ کرب دلاور کتے ہیں میں بتلاش میرا صا جھڑا ہے
 بن ہرجان الزمان نکلا ہوں اس شہر میں ہو چکر گرفتار ہو گیا ملک ہرجان نے کہا کہ تمہارے حق میں یہ بہتر ہے کہ

کہ دین نقاد پرستی اختیار کر دین تو قتل کیے جاو گے کرب نے جواب دیا جو کچھ تم سے ہو سکے تم مقصود مکر و دین لفظ پر
 اس کے پرستاروں پر لعنت کر تا ہوں ملک ہر جان نے حکم دیا کہ اس سے زندان خانیہ لیا و کل صبح کو اسے قتل
 کر دینگے اور میدان خونی تیار ہو یہ سن کر چار جی نے چارج دیا کہ کل وہ خدا پرست قتل کیا جائیگا جس کا جی چاہے وہ تماش
 دیکھنے کو آئے تمام شہر میں غل ہوا کہ وہ خدا پرست جسے دواؤں سپہ سالاروں کو بادشاہ کے مارا قتل کیا جائیگا اور
 باہر شہر کے ایک چھیل کے کنارے میدان خونی تیار ہوا صبح کو ملک ہر جان نے سرخ عیار سے کہا کہ اس خدا پرست
 کو تو لیا کر قتل کر سرخ عیار کرب غازی کو لیکر میدان خونی میں آیا اور کرب غازی کو زبردست چھایا اس وقت
 کرب غازی نے ہر گاہ فاشی الحاحات یہ مناجات کی اے خالق غروب تو مجھ کو اپنی قدرت کا ملہ سے اس بلا سے نکل
 سے تجارت دے اور کافروں کے شر سے بچالے ابھی تیر دھابت اجات تک پہنچا تھا نا گاہ ایک نقاد ہر
 سرخ پوش چار سو نقاد ہاروں کے پیدا ہوا اور آئے کر پوچھا کہ اس جوان سے کیا خطا ہوئی جو قتل کرے
 ہوا ان سے کہہ کر یہ خدا پرست ہو اور دوسرے سال اللہ کو علاوہ فوج کے مارا بادشاہ کا حکم ہے کہ اسے قتل کر
 پوچھا نقاد ہار نے کہ لڑائی ہوئے کا کیا سبب تھا سرخ عیار نے تمام قصہ کمان کے کھینچنے کا بیان کیا
 نقاد ہار نے کہا کہ یہ خطا کیوں آئی کمان باز زمین رکھوائی تھی اسے چھوڑ دو میں اپنے ساتھ لیجی ونگا
 قتل نہ ہونے دون کا سرخ عیار بولا کہ ہم بغیر حکم بادشاہ کے نہ جاتے دینگے نقاد ہار نے تلوار کھینچی اور
 اپنے لوگوں سے کہا کہ ان نابکاروں کو لہو لوگ نقاد ہار کے تلوار میں کھینچ کر گھار پر آڑے سے تلوار چلنے لگی طرفہ العین میں
 عیاروں کے ٹکڑے ٹکڑے کر کے ڈال دیے کرب غازی نے بھی قید کو اپنی ٹوڑ والا نقاد ہار نے کرب کو
 گھوڑے پر سوار کیا اور اپنے ساتھ لیکر بھیجا کہ روانہ ہوا مگر سرخ عیار بھاگ کر ملک ہر جان شاہ کے پاس آیا
 اور حال کرب غازی کا بیان کیا کہ ایک نقاد ہار نے اگر اس خدا پرست کو قید سے چھڑایا اور اپنے ساتھ لیکر
 ملک ہر جان حیران ہوا اور کہا کہ اس نقاد ہار کو جلد تلاش کر دو کہ یہ نقاد ہار کون ہے اور کمان رہتا ہر سرخ عیار
 بلا شش میں نقاد ہار کے چلا بیان نقاد ہار سرخ پوش کرب غازی کو اپنے ساتھ لیے ہوئے ایک
 بارغ میں آیا اور ایک بارہ دری میں بٹھایا اور کہا کہ میں ایک ضرورت سے جاتا ہوں ابھی آتا ہوں یہ کہہ کر نقاد ہار
 کو ساتھ لیکر بھاگ گیا مگر ترکین اور حشین قلمانیان وغیرہ وہاں پہرے پر موجود تھے اور کچھ خواہین تھیں جو کہ انہوں
 نام و نشان نہ تھا کرب غازی نے اپنے دل میں کہا کہ شاید یہ نقاد ہار عورت ہے ایک سے پوچھا کہ اس نقاد ہار
 کا کیا نام ہے اس نے کہا وہ آئے ہوئے خود بتا دینگے اور وقت شب کا بھی ہو چکا تھا تمام بارہ دری جھٹک کر کنول کی
 روکشنی سے نورانی ہو گئی تھی کرب غازی بیٹھے ہوئے تھے کہ ایک طرف سے روشنی پیدا ہوئی دیکھا کہ سو دروازہ
 خانہ میں روشنی اور بیچ میں ایک نازنین مہجین چہرہ آفتاب سا اور گرد اس کے چار سو نازنینان پر سی پیکر علی
 آئے اس کے چہرے قریب وہ نازنین آئی کرب غازی نے ایک ماہ آسمان حسن و خوبی کو جلوہ گر پایا کہ غرق
 در کمال و دریا سے جواہر میں ہو اور تمام ساتھ والیاں در و در گوش مرصع پوش لباس سرخ پہنے ہوئے ہیں یہ
 معلوم ہوتا ہے کہ گرواہ تابان کے ہجوم سیارگان کرب غازی دیکھتے ہی اس نازنین کے عاشق و شہید ہو گئے
 اس وقت دل میں کہا کہ یہ نقاد ہار شکر تیرے چٹرائے کو گئی تھی اور یہ تو ہمیں نہیں آتا کہ نقاد ہار نے اپنے ناموس کو تیرے
 ساتھ لے کر آیا ہے اسی خیال میں تھے کہ وہ نازنین مہجین پاس آئی کرب غازی اٹھ کھڑے ہوئے تعظیم کی اس
 نازنین نے ہاتھ کرب غازی کا پکڑ کر مسند پر بٹھایا اور آپ بھی اٹھ بیٹھ گئی اسباب عیش و نشاط مٹیا ہوا کائنات

سامنے آئیں سازش کے ایک خاص خاص نے جام شراب لبریز کر کے کرب غازی کو دیا کرب غازی نے
 جام تو لیا مگر بیانیہ نہیں ہاتھ سے رکھ دیا بلکہ نے کہا کہ تم جام کیون نہیں پیتے کرب غازی نے جواب دیا کہ
 میں آپ کو اپنے حسب و نسب اور دین و آئین سے آگاہ کیجیوں اس نازنین نے کہا کہ شہر کیا پوچھتے ہو ملت و مذہب
 کو تو کشتہ خرق شراب عشق حال حضور میں کرب غازی نے کہا کہ یہ نقادار بن کر کیا آپ ہی مجھ کو چھڑا لائی ہیں
 اس نازنین نے کہا حضور بیان یہ کوئی باغیشت رانی حضور ہوئی نام میرا ملکہ حمرانہ سرخ پوش ہر بین بی بی ہون
 ملک مرجان شاہ کی جس روز آپ گرفتار ہوئے تھے اسی دن میں عام سے آئی تھی غافلہ سنگر پر وہ مجھے کاٹھا کر
 جو حسین بن علیک عاشق ہو گئی ہر چند غلط کیا غلط نہ ہو سکا ساتھ والیوں نے بہتیرا سمجھا یا ایسا دلور عشق تھا کہ کچھ نیک
 بر سمجھ میں نہ آیا آخر کار دل پر شامی کہ یا تو جان دیدیجیے یا چکر اس جوان رعنا کو چھڑا لیجیے اپنی جان پر کھیل کر گئی اور حکم
 چھڑا لائی اب اگر غلو بھی مجھے محبت ہو تو میرے پاس رہو نہیں جہاں جی چاہے باقی میں تمہاری دامن گیر نہ ہوں گی
 ہر طرح ہو گا صبر کروں گی اور دین میرا دین لقا پرستی ہے کرب غازی نے کہا او ملکہ ایک تو میری محسن کہنے میری
 جان بخشی کی دوسرے یہ کہ تم ایسی معشوق کے پاس رہنے سے کون انکار کرے گا مگر جو مجھے محبت ہے تو لقا پر محبت کرو
 دین اسلام قبول کرو پھر کرب غازی نے نعت دین لقا اور حمد و ثناء پروردگار جل و علاہ زبان فصیح بیان کی ملکہ
 نے کہا کہ صاحب مجھے لقا سے بے لقا چھڑو سے موٹے موٹی کاٹے سے کچھ کام نہیں میں آپسپر لعنت کرتی ہوں اور ابھی
 دین اسلام قبول کرتی ہوں پھر اپنے ہمراہیوں سے کہا کہ صاحبو اگر میرے ساتھ مسلمان ہو جاؤ وہ سب کی سب
 بولیں کہ ہمیں کیا انکار ہو کرب غازی نے سب کو کلمہ طیبہ تعلیم کر کے مسلمان کیا اب جام شراب گردل میں آیا
 ملکہ حمرانہ سرخ پوش نے اپنے ہاتھ سے جام زمردین بادہ یا قوت رنگ سے سرخ کر کے کرب غازی کو دیا اور کرب
 غازی نے ساغر الماس تراش شراب احمر سے پھر کر ملکہ کو دیا دونوں عاشق و معشوق بادہ گرنگ نوش کر کے
 مشغول اختلاط اور سرگرم عیش و نشاط ہوئے پھر کھانا آیا دونوں نے کھا کھایا بعد اسی صحبت رقص و سرور وار
 ہوئی دوہر رات گئے سب اٹھ اٹھ کر چلے گئے فقط کرب غازی اور ملکہ حمرانہ سرخ پوش رہ گئے اب جوان دونوں
 نے محض تھکنہ یا اگر دونوں میں باہن پڑیں بوس و کنار ہونے لگا ملکہ نے استفسار حال کیا پھر صاحب تمہارے
 لشکر سے کیوں نکلے تھے کرب غازی نے تمام سرگشت بیان کی ملکہ نے پوچھا عجیل ماہ رو شہارے کیوں میں کیا غافل
 نے کہا کہ حسنہ صاحب قرآن سکھ بھائی ہیں اور میرے قتل و کھرب ہیں اور ملکہ تم کیا بالو عجیل ماہ رو کو ملکہ نے
 کہا کہ بیان بیابان قضا و قدر قریب ہوا اور وہاں کا بادشاہ ملک صاعقہ جی عجیل ماہ رو زخمی ہو کر وہاں پہنچے تھے
 لعل افروز پری ان کو بیابان قضا و قدر سے آٹھ لائی تھی زخم ان کا ابھی تک وہ لعل افروز سے بہت سہل
 کہ ملک صاعقہ جی آگاہ ہوا عجیل سے آکر کہا کہ جو تم طلسم سر نیز او ان کو فتح کرو تو میں لعل افروز کی
 شادی تمہارے ساتھ کروں عجیل ماہ رو بارادہ طلسم کشائی لگے اور گرفتار ہوئے بعد اس کے لعل افروز بھی
 محبت میں عجیل ماہ رو کے جا کر بتلائے طلسم ہو گئے اب دونوں پھر کے ہو کر رہ گئے ہیں مگر بیان میں طاقت
 گویائی باقی رہا بتین کرتے ہیں کرب غازی نے کہا اے ملکہ میں طلسم کشائی کو اور عجیل ماہ رو کی رانی کو جان کا
 ملکہ پہلے مانع ہوئی جب کرب غازی نے نہ ملکہ سے کہا میں بھی تمہارے ہمراہ طلسم میں چلوں گی بیان
 مجھ کو اندیشہ ہے کہ باپ میرا اگر میرے حال سے آگاہ ہوا تو خدا جائے کیونکر مجھے پیش آسے گا کرب غازی نے
 پہنچا کہ کرب غازی اچھا صلاح نہیں ہر میں تہ اجاؤ گا ملکہ نے کہا میں اپنے تین ہلاک کر ڈالوں گی جیوقت کرب غازی

نے دیکھا کہ ملکہ کی طرح نہیں مانتی چار و ناچار ملکہ کو ساتھ لیکر طلسم کی راہ لی آتے آتے جب صحرا سے طلسم میں پہنچے
 دیکھا کہ تمام صحرا سبز زری گلہاے رنگارنگ شکستہ ہیں درخت میوہ دار ہر طرف جھوم رہے ہیں نہریں جا بجا
 جاری ہیں طائران خوش الحان شاخہاے نخل تر و تازہ پر زبان بے زبانی مصروف حمد باری ہیں اور زمرے ان کے
 آستینے والوں کے دلوں کو جو کرتے ہیں ہوا سے سر و چل رہی ہر صبا بے پائون آتی ہو نسیم اٹھکھیلیاں کرتی ہو کرب غازی
 نے ملکہ سے پوچھا کہ یہی صحرا سے طلسم کی ملکہ نے کہا ناں یہی ہو کرب دلاور نے پوچھا عجیل ماہ رو گمان قید بین ملکہ نے
 جواب دیا کہ آگے دو بھی لیں گے یہاں یہ ذکر تھا کہ ایک آواز آئی کہ ای ملکہ حراتہ تو سنے کیوں دین لہنا پر باد کیا اور اس
 خدا پرست کا کسو اسیطے ساتھ دیا کرب دلاور نے چار طرف دیکھا کہ یہ آواز نہ ہر سے آتی ہے کبھی صد آتی ہو حراتہ تو چلی جا
 یہاں سے نہیں تو گھر تیار ہو جائیگی کرب غازی نے دیکھا کہ ایک جانور سرخ رنگ درخت پر چھاپا ہوا یہ صد اور تیار ہو کرب
 غازی نے پوچھا کہ یہاں میں یہو سے کب کے مارا کہ بازو اس جانور کا زخمی ہوا وہ جانور اڑا اور دیکھا کہ اوخیرہ سراب بھگا
 معلوم ہو گا تیر مارنے کی سزا پائیگا کرب غازی نے جاناکہ دوسرا تیر مارے کہ وہ جانور غائب ہو گیا اور ایک ہی ملکہ حراتہ
 سرخ پوش کو اٹھا لیا کرب غازی چلائے ہوئے دوڑے کہ مجھ کو بھی ساتھ ملکہ کے لیے جا چھ آواز نہ آئی کرب دلاور
 غم میں ملکہ کے سر نشان سے جا آئے دیکھا کہ آذر آتش فشان نمودار ہوا اور قلاب آتشیں چھوڑ کر دم کشی کی
 کرب دلاور نے یہ دیکھا کہ لنگر بنا فایم کیا مگر نہ قائم ہو سکا لنگر کھڑ گیا اور کرب غازی غلط زمانہ آگے بڑھنے لگا کرب
 پہنچے اور وہاں پہنچ کر تلوار اڑو سے کواری لیکن سپر خط بھی نہ پڑا بلکہ اوصاف اچھٹ ٹی پھر جواز دوسرے نے دم کشی
 کی کرب غازی کو لنگر گیا اب اس داستان مصائب بیان کو نو نہیں چھوڑے

دو حکمے داستان افسوں نشان منیر قرآن جہنم عیار طرار کے بیان کیے جاتے ہیں		
کہ صبر و لایا اساقی شرب خاص مبارک اور ترسار نایب ساقیاتو بادہ خواروں کو ملا اور خستہ رز تو تھمتے لیکن تھوڑے دنوں سے اور سے جاتی ہو فصل گل چھائی ہوئی بدلی چھائی نہ چھائی لذت ہوس دہین رہی دلی صراحی ہتی سردی ہر حل خوشک فاک کی کہ سے غم جمال بار روشن شاید اسکو بھی	دکھاؤں اپنی بیخاے زمین اب زندہ نکلے گی تنہا تھی کہ چمک کر خوب ہی سیہ فلک کہنے اسی حسرت ہی میں ملجا بیٹھے مردوں میں ہو سو دھڑکے سے کیا حاصل اب آواز طرار پڑی میرے بدن پر شکے بجلی تیغ قاتل کی چھری پھرتی و دوق قتل میں مانع خون طرار کبھی تو کام آئیگی اندھیری خائے دل کی	فلک کر و ش دکھا ماہ اور صبر کھاروں کو ترنگ ایک دم دکھائے نقشہ کی اور تیار ہو جہنم کہ اسب کچھ نہ چھرساقی تری مطلق ناکہ بدلی اور یہ بھی زندہ بیخاے یہ ظاہر ہو گیا سب پر کیا اس نقشہ کام عشق کو سیراب رک کر غضب ہوگی عذالت میرے حق میں شام عار شب مرقدی شب فرقت میں دن رونق دلائے
<p>سیراک ساعت سے آلت کی کھڑی ہر کھڑکی کا دھڑکنا آواز سحر کو غنچہ کھلا دوہر ڈیلے سوکھا ہر درجہ و وقت ہوش ہمار تھوڑا کریت درخت نہ آفتاب شہیر + رقم کرد افسانہ بے نظیر ہمہ کنندہ گان سمند تیر گام عیاری و شہسواران شہیدہ پرواز میدان طراری و خج گزاری کیست قلم جرات رقم کو حشر قرطاس فلک اساس پر یوں حوالان کرتے ہیں کہ جب منیر قرآن جہش طرار و خج گزار بتلاش استاد عابو قاسم عیاران عیار خواجہ عمر وین امیہ نادار روانہ ہوا راہ میں سے ایک بچہ آسمان سے گر کے اٹھا لیا کہ وہ بوا میں چمکے منیر قرآن یہ ہوش ہو گیا بعد تھوڑی دیر کے جو آنکھ لگی منیر قرآن نے اپنے تئیں ایک سحر سے سبوزار میں دیکھا کہ ایک دیو حضرت منش سامنے کھڑا ہوا خوش فعلیاں کر رہا ہے اور ساتھ اٹھا کر کہ رہا ہے کہ یا خداوند ابلیس تیر بلیس کیا لقمہ جرب تو نے عنایت کیا ہر منیر قرآن نے اس دیو سے پوچھا کہ کیا تو ہی مجھے اٹھا لایا ہے اسنے کہا ناں پوچھا کیا سبب ہے کہ یوں</p>		

اٹھایا اور اس دیو نے بیان کیا کہ میں دیوانہ ملک کے ہمراہ بیون میں سے ہوں تو نہ پریقینوں نہ خود شاہ کھڑے ہوئے
 تھا میرا جی لہجہ یا میں نے دیوانہ ملک سے کہا اگر حکم ہو تو یہ آدمی بہت غریب ہے اسکو اٹھا لاؤں اور کھا جاؤں
 دیوانہ ملک نے کہا کہ اچھا کھا جاؤ اگر اسکو دو رجا میں چھوڑ کھائے کیونکہ اٹھا لایا ہوں ای آدمی تو میں
 نہ کھو لیتا ہوں اگر تو چیکے سے میرے منہ میں کوہ پڑے تو نہ دانت نکاؤں نہ ڈارے سے جاؤں ترنگے کی طرح
 نکل جاؤں منیر قرآن نے کہا او ناکیار مجھ کو تو نے ایسا قلم نرم دے دیا ہے اب میں بغیر قتل کیے نہ چھوڑوں گا
 کیا تو نہیں جانتا کہ حمزہ صاحب قرآن زمان نے ہزار ہا دیوؤں کو قتل کیا ہے میں بھی انھیں کا غلام ہوں دیکھ تو
 تیرا کیا حال کرتا ہوں دیو یہ سنکر بہت برہم ہوا اور کہا مجھے تو ڈر تھا یہ کہنا تھا مگر ہایا کہ منیر قرآن کو کچھ لڑنے میں
 رکھنے جب مامور دیو کا قریب منیر قرآن کے پہنچا منیر قرآن نے ماتھے سے اسکا ہاتھ لے کر ایک جھٹکا دیا کہ دیو سمجھ
 کے بھل سامنے زمین پر آیا منیر قرآن نے گردن میں اس دیو کے ماتھے والے دیو بھی منیر قرآن سے لپٹ پٹھا
 کشتی ہوئے گی دو طرف کے بعد منیر قرآن نے دیو کو پھار ڈالا اور اسکی چھاتی پر چڑھ کر ایک بھڑا ہاتھ اسکا جسم
 سے کٹ کے الگ جا پڑا اس وقت اس دیو کی وہیں تڑپتی ہوئی چھوڑ کے ایک طرف کوچل نکلا تھوڑی دور
 بڑھا تھا کہ کچھ آدمی آتے ہوئے دکھائی دیے منیر قرآن نے آفسے صاحب سلامت کہے پوچھا کہ کوئی کہتی
 آباد بھی یہاں سے قریب ہو انھوں نے کہا کہ یہاں سے کئی ملک قریب ہیں ایک جانب کو ملک قریب
 باختری ہے اور ایک طرف کو ملک انا ملے ہو اور ایک سمت کو ملک مرجانیہ ہے اس میں ایک بیابان قضا و قدر ہے کہ
 وہ ساحری کا بالکل سامان ہے میں اس طرف سے آتا ہوں منیر قرآن نے پوچھا کہ بیابان قضا و قدر کا کون سا ملک
 انھوں نے کہا کہ ملک صاعقہ وہاں کا حاکم ہے ابھی تھوڑا زمانہ گزرا ہے کہ یہاں حمزہ صاحب قرآن کا عجیل ماہر
 وہاں طلسم پر یزادان کو فتح کر کے لیا تھا وہ گرفتار طلسم ہو کر تھکے کا بنگیا بعد اس کے کرب غازی طلسم کشائی کو آئے وہ
 سر پاتھ کے کھو کر رہ گئے بلکہ وہ فون کی معشوقہ بھی ان کے ساتھ گرفتار طلسم ہو کر تصویر میں سنگ کی ہو گئیں ہیں
 مگر تم سے بولتی ہیں باتیں کرتی ہیں منیر قرآن نے پوچھا وہ طلسم کشا یہاں سے کتنے فاصلے پر ہیں انھوں
 نے کہا یہاں سے بہت قریب وہ طلسم کشا ہے ایک بیابان میں وہ گرفتار ہیں منیر قرآن یہ سنکر بہت حیران و پریشان
 اور غمناک ہوا اور دین کہہ کہ چلکر طلسم کا فتح کیجیے اور عجیل ماہر کو اور کرب غازی کو راکر لیجیے پوچھا کہ طلسم پر یزادان
 کا راستہ کون سا ہے انھوں نے کہا کہ دینی طرف چلے جاؤ وہی طلسم کا راستہ ہے منیر قرآن اسی طرف روانہ ہوا
 دوسرے دن دامنہ کوہ میں پہنچا دیکھا عجیب کیفیت کا وہ درہ کوہی چادر آتش پر ہاتھ پر سے گری ہوئے
 سرد چلتی ہے ترنگ کے پھول کھلے ہوئے طیور جا بجا درختوں پر چمکتے ہیں منیر قرآن سیر کرتا ہوا چلا آتا تھا کہ ایک آواز پیدا
 ہوئی کہ ای منیر قرآن کہاں تو آتا ہے جلد یہاں سے لپٹ جا اور حمزہ صاحب قرآن سے جا کر کہہ دیجیے ماہر و اور
 کرب غازی طلسم پر یزادان میں گرفتار ہیں جلد انکی رہائی کی تدبیر کیجیے منیر قرآن نے دیکھا کہ واقعی عجیل ماہر
 پتھر کا بنا ہوا کھڑا ہے اور پاس اس کے ایک نازنین بھی موجود ہے مگر مطلق حس و حرکت نہیں ہے یہ دیکھ کر منیر قرآن
 ہکا بکا رہ گیا وہاں میں آگئی رہائی کیونکہ اس نے آتا ہوں عجیل ماہر سے کہا کہ اس طلسم کا فتح کرنا بہت مشکل ہے
 اور ابھی کچھ وقت نہیں ہے یہاں سے چلے جاسکتے ہو جلد چلے جاؤ منیر قرآن نے نہ مانا اور آگے بڑھا تھوڑی دور
 آتا تھا کہ کرب غازی کو بھی دیکھا کہ پتھر کے بنے ہوئے کھڑے ہیں اور ان کے بھی سامنے ایک معشوقہ سم جہین
 کھڑی ہے منیر قرآن کو جو کرب غازی نے دیکھا پکارے ای براور منیر قرآن تم اس مقام پر بلا میں کیوں آئے

منیر قرآن نے کہا کہ اس واسطے آیا ہوں کہ طلسم کو فسخ کر کے آپ کو رنا کروں کرب غازی نے کہا ہم بھی ملک شہزادہ کو آگے لئے مگر قتلار بلا ہو گئے تم اس ارادے سے فسخ طلسم کے باز رہو اور سبیلے جاؤ منیر قرآن نے کہا اے ہمارے
 اہل دین بیان آچکا ہے کہ یہ جادو لگا جو کہ ہوسو ہوسو مصرع ہر سر فرزند آدم ہر جہاں بگڑو وہ کرب غازی نے کہا تو قرآن
 ایک اڑدیا بیان پیدا ہوتا ہے کہ نام اسکا کچھ جادو ہے اس سے ذرا ہوشیار رہنا منیر قرآن نے کہا میں کیا ہوشیار
 کروں گا تو کل سجداجاتا ہوں وہی حافظہ حقیقی بچانے والا ہے بلکہ آگے بڑھا چند قدم چلا تھا کہ آواز مصیبت پہنچ گئی
 اے اہل رسیدہ مجھ جاییہاں سے کہاں آتا ہے منیر قرآن نے دستہ بائیں دیکھا کیسکو نہ پایا نعرہ کیا اور قریباً بیان کیا
 تو مجھے ڈراتا ہے سانسے تو اہل حقیقت معلوم ہو جائے کلک ایک اڑدیا سانسے سے نمایاں ہوا اور قلاب آتشیں چھوڑ
 دم کشی کی منیر قرآن کا لنگر قائم نہ ہو سکا اور زمین پر گر گئے وٹا ہوا آگے منہ کے برابر پہنچا جرات کر کے ایک
 بغداد کے سر پر پارا کر لگا کر گز رہا ہوا صاف آچٹ گیا اور وہ اڑدیا منیر قرآن کو نکل گیا اس داستان معجزات
 بیان کو زمین چھوڑی ان اسیر طلسم ہر زبوان کا حال اسے بیان کیا جائیگا

دو کلمے داستان شجاعت نشان لشکر امیر با تو قیر حمزہ صاحب قرآن زمان اور عمرو و شاہ بے ایمان کے بیان کیجئے
 اگر ساقی جنگ جواب دہنگ لشکر کی پلائی کہ عزم جنگ مقابل میں ہر ساقیادہ حریف کہ ہر جہکادین اور ایمان کشف
 درجاہدہ بلا ساقیادہ جوش ہو کوئی دو مرد و اب نہی جوش ہو کوئی جام دے ساقیادہ کی شہر اکرون جنگ اسلام کی ہر
 سر پر ہر ہنگامہ کارزار ہو تیغ سخن کی جنگ آشکار دیکھ کسی سے نہ کو چھپا رہا ہے کیسکو چہرہ کسار ہا ہے وہ شعر غزلیہ
 رہا ہے کسار ہا ہے کیسکو دولاہنار ہا ہے کیسکیست آشکار ہا ہے کیسکو گردون ہمار ہا ہے کیسکو ظالم رولار ہا ہے
 کبھی سمان آگلی وصل کا ہر فراق کا گاہ طلسم کر دہیر رنگ گردون دکھار ہا ہنسار ہا ہرولار ہا ہے ویا کچھ ایدل جو حور سے آتشاک
 ہونا تھا تو اہل حاکم محبت میں کیکی خاک ہونا تھا تو اہل شہد سوار حسن اگر سفاک ہونا تھا تو سیر سے سر کو پیلے بفران تھا
 پڑا رہتا ہے کیوں اس سنگدہ بدین ہرین شچھے اوکوسن عمرودان چالاک ہونا تھا تو ہیبت نگارندہ وقتشہر دلکش
 نوستندہ این داستان باصفادہ معرکہ آرایان میدان مضامین دل نشین و فیرو آرایان عرصہ نظم و غیر نظم فلم و زبان
 سے داستان شجاعت بیان کو اس طرح تحریر کرتے ہیں کہ جب لقاسے بے نقاشکست فاش کیا کہ قلعہ بند ہوا اور نقابل
 امیر با تو قیر حمزہ صاحب قرآن سے اور عمرو و شاہ سے ہوا چنانچہ بہت سے سردار نادر نقابدار زرد پوش کے ہاتھ
 سے زخمی ہوئے اور بہت سے سرداروں نے سحرین مبتلا ہو کر عمرو و شاہ کو سجدہ کیا دوبارہ پھر نقابدار زرد پوش
 نے اہل جنگ کا حکم دیا ہر کار سے خبر لیکر صاحب قرآن کی خدمت میں آئے اور عرض کیا کہ نقابدار زرد پوش نے طبل
 جنگ بجا دیا ہے صاحب قرآن نے فرمایا ہمارے لشکر میں بھی نقارہ زردی بجے اور تمام سرداروں سے ارشاد کیا کہ
 یہ نقابدار زرد پوش بلا سے بہ دربان ہو آگے مقابلہ کو جائے سمجھ کے جلسے اور دس ہزار روپیہ کا رقعہ لکھ کر آؤ
 باند کیا کہ جو اس نقابدار کو ذلیل و خوار یا گرفتار کر لائے وہ دس ہزار روپیہ جیسے بے بدشتی ہی عمرو کے منہ میں
 پائی پھر آیا دڑ کر رقعہ اٹھا لیا اور کہا کہ میں اس نقابدار سے مقابلہ کروں گا اور ستراسے معقول دون گالیکن شرط
 یہ ہے کہ پہلے روپیہ لیاؤں گا امیر با تو قیر نے اسی وقت روپیہ منگوایا عمرو نے روپیہ اٹھا کر زرد زنبیل کیا اور اپنے
 تمام ہر طبل جنگ بجا دیا تمام شب دونوں لشکر تیری جنگ میں مصروف رہے صبح کو دونوں لشکر میدان کارزار میں
 صف آرا ہوئے ہر آراستگی صفوں قتال نقابدار زرد پوش زور و شاہ سے اجازت لیکر میدان میں آیا
 بعد بہت لڑائی و کڑاوت کے مبارز طلب لیا حمزہ صاحب قرآن نے نثار بلند کی عمرو کو نہ پایا تمام لشکر میں تلاش کیا

مگر کہیں پتا نہ ملا اس اثنا میں سرہنگ ملی نے عرضی عمر و حمزہ صاحبقران کو دی اور عرضی کیا کہ خواجہ عمر و کے کوٹے سے
 اسیر یا تو قریب عرضی عمر و کی بڑھ کر بہت برہم ہوئے فرمایا کہ اس سے کہنے نہ بردستی کی تھی کہ تو نقادار زہر و پوش سے
 مقابلہ کرنا حق آئے بل جہاں اپنے نام پر چوایا اور چھکو ذلیل کر دیا عمر و کا حال جو نقادار نے سنا کہ عمر و غائب
 ہو گیا اور زیادہ لاف و گداز کرتے لگا اور کہا کہ وہ سارے بان زادہ مجھے کہا مقابلہ کر لیا کسی جری کو ہرے ہفت
 میں آنا چاہیے یہ سن کر شہزادہ خاور سیاہ قاسم عالیجاہ نے ارادہ میدان کیا کہ ایک ایک طرف سے مگر کہ کجا بلند ہوا
 اور ایک طرف ضعیف لباس کہنے پہنچے ہوئے ہر کلب لاغری پر سوار نمودار ہوا اور وہ لاغری ہر کلب کی کہ تمام بلیاں
 اٹکی ہوئیں ہوا کے چھوٹے مین گر اترتا ہی اور تلوار جو پیر مرد کے پر تلے مین پڑی تھی جلنے میں وہ گھوڑے کی سیلیوں
 سے ٹکر کھاتی تھی آواز کھڑکھڑاتا پیدا ہوتی تھی جب وہ مرد ضعیف نقادار زہر و پوش کے برابر پہنچا اور لگا لگا کر اد
 نقادار تو عمر و کا اس بے ادبی سے نام لیتا ہی اسکو تو نہیں جانتا ہی کہ عمر و فکر و فہمت پیغمبران ولی اقدس کی جالی
 جو خواجہ عمر و سے مقابلہ کر کے ایک مین اسکا دلی سا غلام ہوں پہلے مجھے تو سامنا کر دیکھ تو کیسی جھجکنا شروع
 دیتا ہوں نقادار کھار اڈ پیر مرد و دو سو میرے سامنے سے کیوں قضا و امنگیر ہوئی پیر مرد نے کہا اور نقادار
 خاموش رہے کیوں کہ یہ طرح بھونکتا ہی تیری شامت آئی جو مین جکا غیر سزا دے یہاں سے بھاؤ لگا نقادار نے
 لشکر اسلام کی طرف مخاطب ہوئے کہا کہ مجھے اس پیر مرد کے قتل کرنے میں شرم آئی ہے تم لوگ اسکو فہمائش کر کے میدان
 سے چھیر دو اس مرد ضعیف نے کہا کہ صاحبو یہ نقادار مجھے ڈر گیا جنگ میں جلد و جواہر کیا ہی اگر یہ جھجکا ہر جان معقول دے
 اور اقرار کرے کہ اب عمر و کو ترانگہ ہو گیا تو میں اسے چھوڑ دوں نقادار نے یہ کلمہ سن کر بہت برہم ہوا اور کہا باش آؤ
 مرد ضعیف مین ابھی تیرا غرور نکالے دیتا ہوں یہ کہہ کر نقادار نے نیزہ مارا اس مرد ضعیف نے نیزہ اسکا اسنے نیزہ
 پر روکا بعد چند نعنون کے اسکا نیزہ ہوائی کر دیا نقادار یہ حال دیکھ کے زیادہ برہم ہوا اور خیر دار خبردار کہے کے تلوار تارای
 اس پیر مرد نے گھوڑے کو ترجیا کر کے خالی دی اور ٹکرا چھکلا کوچن مین رکھ کر ہاتھ ٹاک کر بار کھینچا زہر و پوش نقادار کے
 پیر تلوار ہاتھ سے نقادار کے چھوٹ کر گر پڑی ہاتھ اسکا زخمی ہوا کہ دو سر ہاتھ اور کلا کوچن مین رکھ کر بار اسنے پیر نقادار
 کے پیر اسنے بھی نقادار کا زخمی ہوا اب گھبراہٹ کیا ریا ر و مجھ کو اس بڑھے سے بچاؤ اور مرکب کو بھگا کھلا جاتے ہیں ان
 بڑھے نے تیسرا ہتھیار مارا کہ پہلو پر پڑا نقادار سخت عاجز آیا اور مرکب کو سر پٹ بھگایا اور پکارتا جاتا تھا کھلا کھلا اس
 پیر مرد نے مار ڈالا نقادار تو آگے آگے بھاگا جاتا ہی اور پیر مرد پیچھے پیچھے بھگتا کوچن مین رانا ہوا آتا ہی تاک نقادار
 پہنچوش ہو کر گرا اور ساتھ والے اسکے دوڑ پڑے اور اسکو اٹھا کر لینگے وہ مرد ضعیف اوھر سے پٹا اور بوج مین میدان
 اگر کھار اک ایسا ناس آگاہ با شمشید تم شاہ عیاران عیار خواجہ عمر و بن امیہ نادار دیکھا تم سب نے کہ ان نقادار کو کس طرح
 میدان سے بھگایا قضاے کار سامرہ جی تو عمر و کے گرفتار کر نیکی فکر مین لگا ہوا تھا اسنے ہاتھ سنا کہ پیر مرد ضعیف عمر و
 میدان سے اٹھا کر لینگیا صاحبقران کو دیکھ کر کمال سرخ ہوا فرمایا کہ مقرر عمر و نے عمر و کو کرا دیا اور دیکھ کر کہہ دے
 عمر و ہمیش آتا ہی الغرض بلبل باز گشت بجا دونوں لشکر اپنی خرو د گاہ مین داخل ہوئے کہ پور شاہ نے نقادار کے
 زخم مین ٹانگے دلوائے جہاں جہاں چوٹ ملی تھی ان مقاموں کو خوب سیکا علاج مین بدل نقادار کے زہر و شاہ
 مہر دھوا آدھر سامرہ جی عمر و کو لیے ہوئے خرو و شاہ کے پاس پہنچا اور عرض کیا کہ یہ درد ہار کس گوان حاضر ہو وقت
 مشکین عمر و کی بندھی ہوئی تھیں عمر و دیکھا کہ کیوں اے عمر و جھجکا یہ دن یاد نہ تھا جو تو نے دلا جی میری ہو تھی ایسا
 کہ تیرا کیا حال کروں عمر و پکارا یا خداوند بیشک مین گنہگار ہوں آپ مجھے قتل کریں کہ مین نے ایسی ہی خوار ہوئے

ساتھ لائی ہو کر یا خداوند آنا چاہتا ہوں کہ جب تک آپ تقدیر نہیں کرتے ہیں کوئی امر کی طرح کا واقعہ نہیں
 نہیں آتا ہی نہیں معلوم کیا مصلحت تھی کہ جو آپ سے ڈار ہی سیر سے ہاتھ سے موٹو والی یہ کہ کمر سجدہ میں
 جھکا اور دو انگلیوں کی محراب بنا کر زیر پیشانی رکھی اور کہا کہ وہ شخص آپ کو اختیار ہو جائیے گا
 کچھ چاہیے خطا بخیر پیچھے رکھتے رہے رحمت نہ بخشے تو شکایت کیا یہ سر تسلیم خم ہو جو مزاج یار میں اس
 شہزادہ صلیح الزمان اور لہجہ جو بتلائے عمر و دی تھے کہنے لگے یا خداوند آپ ایسی خطا عمر و سے نہ ہو
 بخیر نہ کہنے معاف کیجئے اور عمر و کو اٹھا کر قدموں پر عمر و شاہ کے وال یا عمر و نے سر عمر و کا پاؤں سے اٹھا کر
 پشت پر اتھمھیں اور کہا اٹھو بار و کر ایسی خطا نہ کرنا اور کافر یا عمر و کے کہنے بجانے پر ایسا عاشق تھا کہ خطا
 عمر و کی معاف کی ہر چند سآخرہ جی کے کیا یا خداوند یہ پھر دعا کر لیا بڑا مگر عمر و اسکا انسا سماعت میں نہ لایا اور
 عمر و کو خلعت دیا عمر و نے اس وقت کو عمر و سے نکالی اور بجائے کاس کا عمر و بہت مخطوب ہوا عرض کہ عمر و عمر و شام
 پاس رہنے لگا عمر و کے دیو افلاک کو خلوت میں طلب کیا اور کہا کیسی طرح خدا پرستوں کا کام تمام کر دیو افلاک سے
 عرض کیا یا خداوند جگرہ تو مالک باطل السمیر میرا سر اس کے ساتھ پیش نہیں جاتا اور جو دیوون سے کام لیتا ہوں تو وہ
 سلطان کے دیو لشکر جگرہ پرستیں ہیں وہ دہمدم کی خبر بادشاہ قاف کو پہنچاتے ہیں کچھ بن نہیں آتا مگر ان ایک
 صورت پر کی میرے دو بھائی بہت بڑے جادوگر ہیں ان کو جا کر لانا ہوں کہ وہ اسم اعظم جگرہ کا بند کر دینگے جس
 رشتہ العین میں تمام خدا پرستوں کا استعمال ہو جائیگا عمر و نے کہا کہ جلد جا کر انھیں لادو دیو افلاک تو اپنے بھائی
 کے کہنے کو چلا گیا یہاں نقادار زرد پوش ایک ہفتہ میں اچھا ہوا اور بارگاہ میں زبور شاہ کے آیا زبور شاہ نے
 پوچھا دیو نقادار کیا ارادہ ہے اس نے جواب دیا کہ میں ایک عمر و سے توسلہ نہ کروں گا اور سب سے لڑوں گا زبور
 نے کہا کہ عمر و تو یہاں بگڑا عمر و شاہ کو سجدہ کیا قبطوں پر موجودی نقادار نے کہا تو پھر آپ طبل جنگ جو اپنے زبور شاہ
 نے طبل جنگ بگڑا خبر لشکر اسلام میں ہوئی یہاں بھی کوس حریفی نوازش میں آیا چار پہر رات تیار رہی صبح کو دونوں
 لشکر میرے آرا سے ہر دو صلیح آراستہ ہوئیں میدان تیار ہوا القیاس سب دے کر چلے گئے اس وقت نقادار
 زرد پوش زبور شاہ سے اجازت لیکر میدان میں آیا مبارز طلب کیا شہزادہ خاور سپاہ ملک قاسم خیر اہل خفا
 خون ریز خاور ہی نے اپنے مرکب کو چمکایا سامنے تخت بادشاہ اسلام کے آیا چمکایا اجازت میدان کی چاہی بادشاہ اسلام
 نے جام پینے کو عنایت کیا اور فرمایا جاؤ خدا تمہارا نگہبان اور حافظ و ناصر ہے قاسم عالی شان مرکب پر سوار ہو کر اور اور
 مرکب کو سامنے نقادار زرد پوش کے آیا بدگوار زنی کے حریفانہ گفتگو کی اور دیکھ بازی ہوئے لگی قاسم نے نیزہ
 نقادار زرد پوش کا ہوائی کیا نقادار نے تلوار ماری قاسم نے باسیب سپر رکھی اور تیغہ کھینچا قاسم چاہتے ہیں کہ باختر
 تیغہ پارک افراسیابی کا نقادار زرد پوش کو ماریں کہ ایک پنجہ آسمان سے گرا اور ملک قاسم کو اٹھا لیا نقادار
 زرد پوش نے پھر مبارز طلب کیا اب لشکر اسلام سے مالک اشتر صاحب نیزہ دوسرے نقادار کے مقابلے کو
 اور گفتگو کے نیزہ بازی ہوئے لگی دو گھڑی کے عرصہ میں ایک بند باندھ کر چاہتے ہیں کہ نیزہ سے اپنے نیزہ نقادار زرد پوش
 کا ہوائی کریں کہ اور ایک پنجہ آسمان سے گرا اور مالک اشتر کو بھی اٹھا لیا نقادار نے پکار کر کہا دیو خدا پرست واد اور
 عمر و شاہ کو سجدہ کرو نہیں تو تم سب پر غضب خرو جی نازل ہوگا اور اگر نہیں سجدہ کرے ہو تو میرے مقابلے کو آؤ
 اس وقت صاحب قرآن نے کسی کو میدان میں نہ جانے دیا اور آپ اشتر و لونڈو کو اٹھا کر مقابلہ نقادار زرد پوش
 میدان زرد گاہ میں آئے اور نگار زن ہوئے تو قدم مرکب نقادار زرد پوش کا پیچھے ہٹ گیا اور میں قدم مرکب صاحب قرآن

زمانہ سپاہیوں کے بعد گفتگو کے نقادار نے تلوار کا وار کیا اسیر کشتہ و گیسٹے تلوار اسکی خیال میں کہ کے ایک تھپکی دی کہ تلوار
 پٹ پڑی صاحبقران نے قبضہ پر ہاتھ ڈال دیا زور کشش کا ہونے کا کام کیا تب نہ لاسے آخر کار دونوں بیچے کھنکھ
 سے اتر کر سر کریم کشتی ہوئے چار ہیروں کشتی ہوئی شام کو نقادار نے جانا کہ اس جلا جیائے صاحبقران نے جانے
 دیار و شہنشاہی دونوں لشکر و ان سے آئی مشعلیں جلنے لگیں لوگ ناشاد دیکھنے کو قریب آگئے چوتھے رات کھ کشتی رہی دو
 شبانہ روز وسط دونوں سرگرم رہے تیسرے دن صاحبقران نے لشکر نقادار کا ٹوڑ کر ہاتھ سے اٹھا لیا اور سر سے
 باند کیا میں باوجود رخ و سے کہ زمین پر ناز اور چھاتی برچھ کر مشعلیں باندھ لیں اور گلاباوغرافی کے واسطے کیا پہلے کشت
 بجا دونوں لشکر اپنی اپنی فرود گاہ کی طرف و گئے گلاباوغرافی نے نقادار کو غل و زنجیر میں اسیر کر کے زندان خاصہ میں بچھا
 اور فروریور شاہ نہایت مخزون و ملول ہوا اور غم و شہادہ کے پاس آیا اور کہا خداوند نقادار کو کچھ بڑا دیکھا غم و دہشت
 کہا تو کچھ اندیشہ نہ کریں آستے بلالون کا اور سامر و جینی سے کہ کافاسم و مالک کو چارے سامنے لاؤ سامر و جینی نے
 دونوں کو لا کر موجود کیا فاسم و مالک نے بطریق اہل اسلام سلام کیا تمام غم و پرستش ہوئے آتش و دہل ہوئے
 گئے غم و بکا را اور خدا پرست و سچے سچے سجدہ کر دیکھو کہ بلیغ الزمان اور لندھو و غیرہ میرے آکر پرستار ہوئے ہیں فاسم
 نے کہا اور غم و بلیغ الزمان و مولیٰ بچہ و اور باپ اسکا کہ فیج کا ذریعہ ہوں اور میں اوتار ہوں غم و صاحبقران کیا
 سر کر تھکے سجھ رہے نہ کروں گا بلیغ الزمان پکارا اور تنگ چہرہ تو میان بھی ان باتوں سے باز نہیں آتا کیوں شامت شیریں
 آئی ہو سامنے خداوند کے چھک سزا دونوں کا اور مالک و لندھو و سے بچت ہوئے آگے قریب تھا کہ ان میں جنگ و جدل ہو
 لگے کہ غم و نے بند نقاب کا کھولا فاسم و مالک کی جو آگہ اس کے روئے بخش پر پڑی اور وہ معل کہ تو جابین نصب تھا
 اس سے نگاہ ٹہری بے اختیار سجدے میں چھک گئے اور پکارنے کے باوجود نہ سمجھتے تھے اب تک نہ پہچاننا تھا اس بیچارے
 اور روتے ہوئے قدموں پر غم و کے آکر گرے غم و نے دست بخش اپنے اُن دونوں کی پشت پر تھپسایا اور
 دلاسا دے کر بائیں طرف اپنے پاس بٹھایا پھر بلیغ الزمان سے بظلمت کروا دیا اور خلعت مثالیہ آکر دوڑوں کو پہنایا
 اور صبح کو بارگاہ سلیمانی میں بادشاہ تخت پر آکر بیٹھ صاحبقران و نعل بشوکت پر بٹھن ہوئے تمام سرداروں کا
 دور راہنہ گلاباوغرافی سے فرمایا کہ لاؤ نقادار زور و پوش کو گلاباوغرافی نے آسید وقت لا کر حاضر خدمت کیا صاحبقران
 نے فرمایا کہ نقاب اس کے چہرے سے دور کرو گلاباوغرافی نے بند نقاب کھول کر چہرے سے نقاب اتار لی سمجھوں نے
 پہچان کر تلو ابر تاسے دیو چنگال پر صاحبقران نے فرمایا اور ابر تاسے چھک گیا تھا کہ تو کافر ہو گیا غم و پرستی اختیار کر
 ابر تاسے کہ یا صاحبقران زمان میں غم و پرست نہیں ہوا ہوں گدول سے ناچار ہوں کہ کہ فروریور شاہ
 پر دل میرا لگیا ہے ایک دم اس سے جدا ہونے کو ہی نہیں چاہتا تھا مگر یا صاحبقران غم و نے مجھے ایسے ایسے مجھ سے دھکا
 دیں کہ میں حیران ہو گیا ہوں اور غم و کی تعریفیں کرنے لگا اہل دربار کو بہت برا معلوم ہوا انقاش جس شام
 نے آگہ کر ابر تاسے کو ایک لاش ماری اور کہا کہ او شہرہ روز گار غم و مردود کی تعریفیں کرتا ہے ابر تاسے کی آنکھوں میں جہان
 تیرہ و تار ہو گیا اور قید کو توڑ کر انقاش سے دست و گریبان ہو گئی ہوئے لگی صاحبقران مع سرداران عالی شان
 چھکے بیٹھے تماشا دیکھ رہے تھے انقاش اور ابر تاسے کو پھر پھر لڑتے ہوئے تھا کہ ابر تاسے کو دبا چٹکا کیا ایک دو سچے
 آسمان سے گرے اور ابر تاسے کو انقاش کو اٹھا لیکر صاحبقران نے فرمایا کہ معلوم ہوتا ہے دیو اور جن غم و شاہ
 کے مسلح ہیں ہر ایک کو اٹھوا مٹکا تا ہو دیکھیں اسکا انجام کیا ہوتا ہے بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ بہ عنایت ایزدی انجام
 نیک ہو گا خواجہ غم و و ان موجودین جو وقت قابو اپنا پائے غم و کو مارینگے یا پکڑ لائینگے ایسے یا تو فیروز نے فرمایا

خدا ایسا ہی کرے جب ابرہہ اور انقاش دونوں عمرو و شاہ کے سامنے پہنچے ابرہہ نے تو دو انگلیوں کی محراب بنا کر عمرو کو سجدہ کیا انقاش چپکا کھڑا عمرو دیکھا اور انقاش یہ کیا تو مجھے سجدہ کر کے برگشتہ ہو گیا انقاش دیکھا میں نے عالم ہیوشی میں تجھے سجدہ کیا ہو گا اور معلوم ہو گا کہ اس کا سر زبردست ہی بہ زور خر جس سے چاہے سجدہ کر لے ورنہ تو قابل لعنت ہے عمرو نے عمرو پر سے نقاب اٹھائی انقاش مسخو رہے ہو کر سجدے میں جھکا اور رونا ہوا اور سر قد میں پر کھدیا عمرو نے اسے گلے سے لگا لیا بہت سادو لاسا دیا اور کہا کہ تو خاطر جمع رکھ میں نے تیری تقصیر معاف کی انقاش سلام کر کے بیٹھ گیا عمرو و حیران ہو کر اب کیا کروں کہ سکو خدا پرستوں سے مقابلہ کرے تو بھیجوں کیا ایک دیوانہ فلاح دو لون جادوگر دن کو لیے ہوئے آیا کہ نام ان دونوں کا جو بیویوں جادو اور طہران جادو تھا دونوں نے عمرو کی ملازمت حاصل کی عمرو ان دونوں کو ساتھ لیکر ہر دسے کے اندر چلا گیا اور ان سے کہا کہ میں عمرو کے ہاتھ سے بہت تنگ آیا ہوں جہ طرح ہو سکے عمرو کو مارا چاہیے طہران جادو نے کہا میں آج شب کو جا کر عمرو کا سر کاٹ لاؤں گا عمرو نے کہا کہ عمرو ہاں ابطل المسخر ہو آئیں کہ میں اسے غافل کر کے ماروں گا اگر خدا کرے تو میں یہ کیسے سر شام سے طہران جادو روانہ ہوا عقاب کی صورت بن کر تمام لشکر اسلام کی سیر کی دیکھا کہ فرسنگ در فرسنگ لشکر اسلام آتا ہوا اور سیکڑوں شہر آبا و معلوم ہوتے ہیں وہ سیر کرتا ہوا بارگاہ سلیمانی پر آیا دیکھا بارگاہ میں بادشاہ اسلام تخت پر جلوہ گر ہو برابر آئے حمزہ صاحب قرآن و نکل شوکت پر تلن میں تمام سردار گرد و اطراف میں بیٹھے ہوئے ہیں آئیں بیچا نا کہ یہی حمزہ ہیں کچھ سوچ کر نال کیا کہ دربار برخاست ہوئے جودقت دربار برخاست ہوا اور امیر با تو قیر خواہ گاہ میں آئے خاص کھا کر آرام فرمایا مقبل و فادار پاسپانی کیواسطے آیا خاصہ دربار جو کی ہرے کے عندے پر قائم ہوئے خدمت گاہی کی نیک گاہ مقبل کی یہ صورت ہی کہ اٹھتا ہے اور چار طرف پھرتا ہے اور پچھرا کر پھرتا ہے قضاے کار مقبل کی نگاہ آسمان پر پڑی دیکھا کہ ایک جانور بڑا سا برے ہوا قائم ہو اور ہر مرتبہ جھک کر صاحب قرآن کو دیکھتا و خیال میں گذرے کہ یہ کوئی جادوگر ہے کچھ عجیب نہیں جو صاحب قرآن کو مسرت ہو چکا ہے آیا ہوا سیدقت پر حکمران میں ہو سکتا ہے کہ اسے اس جانور پر بار طہران جادو اس فکر میں تھا کہ سحر کر کے سب نگہبانوں کو ہیوش کیچھو اور صاحب قرآن کو پکڑ لے کہ تیر قضا جو سینہ پر پڑا پشت کو توڑ کر پال کل گیا طہران جادو کی نفس جسم سے ٹھک کر پیر و ان کر گئی طہران جادو و صورت مرغ شبیل زمین پر گرے لوٹنے لگا ایک غل اور رشور برہا ہوا بعد اسے صدا کی آغوشی مرا نام من طہران جادو و دافوس مردم و جان و آدم بمطلب خود نہ رسید مقبل و فادار نے لاش اس کی اٹھواری صبح کو صاحب قرآن زبان سے حال بیان کیا صاحب قرآن نے مقبل کو خلعت دیا لاش اس کا فر کی چھک اوی کر کے پچھرا کر زبور شاہ کے پاس آئے اور حال تمام بیان کیا زبور شاہ نے جاکر عمرو سے کہا کہ رات کو ایک جادوگر حمزہ کے قتل کی تدبیر میں گیا تھا مقبل نے اسے تیر سے مارا جو بیویوں جادو کو شکر پڑا رنج ہو جا کر طہران جادو کی اٹھا لایا بہت رویا پٹیا گریبان چاک کیا اور کہا کہ خیر اس کا عوقش خدا پرستوں سے میں لوں گا اور تین روز کے بعد آئیں اسباب سحر منگو کر ہوم کیا اور خون خاک سے نہایا بلکہ اسی سے جو کہ دیا اور تھوڑا سا پی بھی لیا اور ایک پتلہ ہوم کا بنا کر آسکے منہ اور دل و جگر میں سوئیاں چھوئیں اور ایک شیشہ میں اس پتلے کو گھارا اور نہ شیشہ کا بند کر دیا اور رات کو پڑے سو رہا صبح کو عمرو و شاہ سے جاکر کہا کہ میں نے اسم اعظم حمزہ کا بند کر دیا اب ایک دن میں کام خدا پرستوں کا تمام کروں گا دوسرے دن جو بیویوں جادو نے ایک ایسے سحر کرک بنا لیا تھا کہ ہر قائم کیا کہ ہر دم پر کار نامے آتش آسمان نکلے اور عمرو و شاہ سے کہا کہ قبل قہاری بچو ایسے کل خدا پرستوں کو جلا کر

خاک سیاہ کردون گا عمرو و ستاه سے طبل قماری بجاوایا کر گاہ سے خبر لیکر صاحب قرآن پاس آئے اور کہا کہ سرکار
 ایکا بند کیا گیا ہے اور یہ امر سرخ رنگ جو آسمان پر قائم ہوا ہے کل اس روبرو سے آپ کے لشکر پر آگ برسیگی یہ سب
 شعاع آتش پر لگا وہ جگہ خاک ہو جائیگا صاحب قرآن نے فرمایا کہ حافظ حقیقی ہمارا اور ہمارے لشکر کا نگہبان ہے وہ وہ ہر جگہ
 سو کر لگا اور طبل جنگ بجاوایا سر شام ہے یا و ستاہ اسلام اور سامیہ غانی مقام سب سرداروں کو جمع کر کے نمازین پڑھ کر
 دعائیں مانگنے یہاں عمرو نے عمرو و ستاہ سے کہا یا خداوند یہ عجیب و غریب شب کو تو ہدایت دینا میں نے سیکھا ہے
 اور قاسم و بدیع الزمان وغیرہ نے بھی عمرو و ستاہ سے کہا کہ یا خداوند کن شب کو عمر کا لانا سنیے عمرو و بدیع الزمان بھی
 میں نے اقلہ مری عمر و ستاہ سے کہا اگر حکم ہو تو میں صحبت کو آراستہ کروں عمرو و ستاہ سے کہا اچھا ہے جو عمر و ستاہ نے فرمایا
 اور تمام شراب کو آتش تیرہ وار سے بیوشی کیا اور سہا تمام غلہ والوں کو شرب اب تقسیم کی بعد ازاں کے باوجود انگریز لڑا ہوا تھا
 بہرہ اس کے ساقیوں کو حوالے کیا اور عمرو و ستاہ کی صحبت میں سب اہل اسلام کو ایک جانب اور کافروں کو ایک طرف بٹھایا
 اور سب میں گلہ سے گلہ سے رنگین کے مہین صحبت کے اور سر سے تمام سے سب فلو سین چھانکھول مرواکیاں
 و سب وغیرہ پیش کر دیا یہ تمام صحبت کو خوب آئین بند کیا بعد عمرو و بدیع کی صحبت خوش ہوا اور کارنامی بہت پسند
 کی عمرو کو تنگ کر خلعت دیا عمرو نے کہا یا خداوند اے کی صحبت میں اپنے سب دوستوں اور رفیقوں وغیرہ کو بھی بلا کر
 کیجیے آج میں ایسا گاؤں بھاؤں گا اور ایک صحبت بھاؤں گا کہ کسی کسی نہ دیکھنا سنا ہوگا عمرو و بدیع وہ آج بھی گراؤں گے یا
 جرمیوں جہاد و اور دیو افلاک سے کہ آج تم بھی شریک صحبت ہو اور عمرو و کا گانا سنو کہ کیونکہ یہ صحبت بھی یادگار
 ایسی چار سے یہاں بھی صحبت آراستہ نہ ہوئی ہوئی ہمراہ عمرو کے وہ دونوں بھی پر دستہ سے باہر نکل آئے اور
 صحبت بہشت میں باادب بیٹھے پہلے سب سے کھانا کھایا بعد اسکے ساقیان مایوش نے بعد ناز و اداسی کر کے جام
 باوہ اور خوانی گردش میں آیا تمام محفل کو شرب اب پلائی جبوقت پہ رات آئی رقص و سرود شروع ہوا اس ناز و دلور میں
 کھانے عمرو نے بوڑھی ہفت ہونڈی لی اور قعدیان درست کر کے بنائے شروع کیا اور یہ غزل دے کر گانا شروع کیا غزل

بھلا گردن کشی کی تاب ہو کیا جان نثاروں	جگہ پہلے ہو گئے جاسے میں قاتل سے اشاروں	عدیل اپنا نہیں رکھتے اردو گھناروں میں
تو عاشق بھی نہ پانچیکہ کسی ہم سا ہزاروں میں	نہیں ہو دنیا کوئی کسی یادگاروں میں	آسی کی بیکسی رہتی ہے آسکے غمگساروں میں
گنگا کاروں میں جھکے دیکھ کتا بڑہ قاتل	کوئی تو جان پر کیا بوسہ ہر جان ماروں میں	یہ دن کی ہو گئی اتنی نہیں دیکھ کی ہفتہ میں
گل اپنے رنگ پر پہنچے میں گوشتے میں خاک میں	یقین تو ہے کہ ان بھولوں سے چھوٹے دفائی	ہمارے دماغ دل ہوئے تو اس گلوں کے کاروں میں
بلا ہر تو دور میں مجھے بھی جام دے ساقی	جو اپنی آرزو سے میں نہیں ان بادہ خواروں میں	پیا ہنہ جوان بھی تو لیکر نام ساقی کا
ہم اس امر کا چچا رہا ہم بادہ خواروں میں	نہو ایسا کہ وقت امتحان کچھ بھول پڑ جائے	ہمارا نام بھی لکھ لیجیے گا جان نثاروں میں
گستاخی ہو چھکا کا دے ہمارے جام اے ساقی	بیرس جاسے تیرا ہر کرم ہم بادہ خواروں میں	چکا چوندی ہے خوشید کو بھی ساسنہ چمکے
خدا جانے کہا کاشن جو ان بادہ خواروں میں	شب ہمتا ب یہ افشان لگا کر کون نکلا دی	نمایاں ہے یہ کہ کا چاندلہ رخ کے تاروں میں
شاہا ہر فلک نے جنکو قاتل ترے کو چہن	خبر اپنا بھی لجاے گا اکدن ان خبرداروں میں	اسے نام و نشان اسکندر و رشید و دارا کے
کیسے استخوان تک بھی نہیں باقی ہزاروں میں	یقین تو ہے کہ دخت زہد نہ ٹپکے رال زہد کی	کوئی دم بھی جو ٹپکے کہ ہے ہم بادہ خواروں میں
اور بھی ایک لگانا نہ نہ جانے ہو چلائے	کوئی بڑا ہوا ہے اور بھی امیدواروں میں	خواجہ عمر و عیار بن اسیر فاندرا سے

غزل نابا سب سچا سب ہو کر اس دھن میں ایسے راگینوں میں فریاد گائی کہ تمام محفل بخیر ہو گئی اور سوا سے واہ واہ کے کیسے
 کچھ زبان پر نہ تھا اس پرچہ میں ہر ایک شخص روپیہ اشرفی جو اپنی لیاقت سے زیادہ خوشی میں آکر خواجہ عمر و کو دینے لگا

ایک ایک سابقہ کی بادہ پائی اور خواجہ عمر کی ترغیب سرائی سے ایسا اثر کیا کہ طرفہ رنگ لار سے نمرود شاہ نمود اور مرد ہوش ہو کر
عمر کی تعریفیں کرتا ہوا آٹھ کھڑا ہوا اور ہاتھ شکار کرنا چھوٹا لگا اور عمر کے پاس آکر تالیاں بجا کر انگلیاں شکار کرنے لگا اور عمرو
اس وقت کیا خوب تو گایا بجا میرا دل تجھے بہت خوش ہوا اب میں تجھے ہمراہ آسمان پر بچاؤں گا جتنے لوگ وہاں بیٹھے تھے سب
اٹھ کھڑے ہوئے اور کہنے لگے کہ یا خداوند ہمیں بھی لیتے چلے چند قدم سب کے سب چلے گئے کہ میرے نمرود مرد و ہوش ہو کر
گرسے اور ایسے بچہ ہوئے کہ اپنی حال اور مال کی مطلق خبر نہ رہی خواجہ عمر و آٹھ پہلے تو نمرود کو گرفتار کر کے نذر نہیں کیا
بعد اسکے دیوانہ لک اور ہر بیوس جاو کو باندھ کر زینیل میں ڈال دیا اور ایک نمرود کی صورت بنکر وہیں سو رہا
جب صبح کو بیدار ہوا سامرہ جن کو بلایا اور حکم دیا کہ ان سب سرداروں کو نیچے قبطیوں کے بارگاہ زبور شاہ
ایسا سامرہ جی سے کہو نیچے قبطیوں کے اٹار دیا سب سردار بارگاہ زبور شاہ میں جا کر بیٹھے بعد اسکے نمرود نقلی
نے کہا ایسا سامرہ تمام ہمارا خزانہ ہوا خزانہ تو شیخانہ اور قبطیوں کے لئے آؤ وہ بموجب حکم کے سب جا کر اٹھا لیا
عمر و نے سب نذر نہیں کیا پھر حکم دیا ایسا سامرہ تو اپنے ہمراہیوں کو ساتھ اپنے چا اور شکر اسلام کی بازاروں میں
اور ملک سبائل سے جعفر زور و غن زور و غن سیاہ و ستیاب ہوئے اور قبطیوں پر ڈال دئے کہ خوب
تر ہو جائیں سامرہ جن نے روغن سیاہ اور روغن زرد و سیاہ کے اس قدر قبطیوں پر ڈالا اور تر کیا جو ایک ہونڈی
تیل کی اہم قبطیوں کے پڑے تو ان قبطیوں پر سے بید کر زمین پر گر پڑے اب مخبران اخبار و فتر ضائد نہیں ہیں
تر تیر کر لئے ہیں کہ قبطیوں نمرود شاہ کے کاغذ اور بانس سے بنائے ہوئے تھے اور چار طرف سے رسیوں میں جا کر
بندھے ہوئے تھے دیوان قبطیوں کو یہ روئے ہوا ایسے رستے تھے اور خواجہ عمر و کو زبانی نمرود شاہ معلوم ہو چکا تھا
کہ چاروں قبطیوں بانس اور کاغذ کے بین غرض کہ جب سامرہ جن تمام قبطیوں کو روغن سے تر کر چکا اگر عرض کیا کہ
م بموجب حکم خداوند سب قبطیوں کو روغنوں سے تر کر دیا ہر اس وقت نمرود نقلی نے سامرہ جی کو پاس بلایا اور ڈنٹا
ہوا کہانتا ہوا دست بستہ قریب آیا اور سجدہ کر کے عرض کیا میری کیا حال جو خداوند کے نزدیک آسکوں نمرود نقلی نے
کہا کہ تو در زمین پہنچتے ہمارے پاس چلا آ کہ تجھے آج اپنی خدائی کا تاشا دکھائیں گے جب سامرہ جن پاس نمرود نقلی
کے آیا ہاتھ اسکا پیر کھچا کہ توڑتا گا یہ کہ زمین تجھ پر سوار ہو گا اور اپنی خدائی کا تاشا دکھاؤں گا یہ کہ سامرہ جن پر نمرود
نقلی سوار ہوا اور سوزن کلاں سے سامرہ جن کی ناک چھید کر ایک رسن ریشمی آسمین ڈالی اور مثل پل پر بٹھکے
ہاتھ باندھی اور ہاتھ سے پیر کھچا سامرہ جن نے کہا یا خداوند یہ آپ نے کیا کیا کیا مجھ کو پل پر بٹھایا جیسا بنایا نمرود
نقلی نے کہا ہاری خدائی کا تاشا دکھنا سہل نہیں ہے اب مجھے تو آسمان پر چل سامرہ جن نمرود نقلی کو لیکر اڑا جب وہ
بلند ہوا نمرود نقلی نے ہتھ آتے بازی کے اوپر سے قبطیوں پر مارے دفعہ اک ایک کی قبطیوں چلنے لگے زبور شاہ نے
آسمین وقت خیمہ بنایا قبطیوں کے نیچے سے بٹھایا دیکھا کہ ہر گاہ تاشا آئیں چل رہے ہیں سمجھا کہ دریا سے آفتش خد او
جو خزن ہوا اور خیمہ لک نے جو گندگنی خا پر سے دیکھا کہ قبطیوں میں آک لکی لک سے کہا یا خداوند مرشد کامل عمرو
حیار نے معلوم ہوا کہ قبطیوں نمرود کے جلا صیہ وہ دیکھئے آگ لگی ہوئی ہے قبطیوں بھٹک رہے ہیں فقائے کائنات
تقدیر کی تھی کہ قبطیوں نمرود شاہ کے چل جائیں اور حمزہ صاحب قرآن کو بھی ہر کاروں نے خودی کہ قبطیوں نمرود شاہ
کے جاتے ہیں آگ لگی امیر یا تو قیر نے فرمایا کہ یہ کام خواجہ عمر و کا ہی الغرض بموجب قبطیوں کو چلا چکا سامرہ جن
سے کہا کہ تو مجھے لشکر حمزہ میں بھیجا اب سامرہ کو خیال گذر کہ شاید عمر و ہم کو اس دیا کہ میں لشکر حمزہ میں نہ جاؤں لگا عمرو
نے وہ تھی فینے نبیل اسکا چھٹی کرناک سامرہ کی گھنٹے کی چین ہو گیا ناچار ہو کر لشکر اسلام میں لایا اور بارگاہ سلیمان

پر ناگزیر آیا عروس نے آواز دی کہ اے حمزہ ہم خداوند خرد و شاہ جلد یار گاہ سے باہر آؤ اور بہتر ہو کہ مجھے سجدہ کر دین
 تو بہت بڑی طرح پیش آؤں گا امیر القصر حمزہ صاحبقران زمان فوراً مع سرداران لشکر اسلام بارگاہ سلیمانی سے
 باہر آئے اور فرمایا کہ لاکھ لاکھ پیچہ اور تیرے پرستاروں پر لعنت ہو عمرو نے ظلم و اوت اور کاغذ زینیل سے لگا لگا ایک
 رقعہ لکھا اور سامنے صاحبقران کے کھیتکدیا صاحبقران نے اس رقعہ کو اٹھا کر پڑھا اس رقعہ میں لکھا تھا کہ اے حمزہ
 میں عرو غلام خاص آپ کا بیٹا ہوں اگر خرد و گویا نہ ہو کہ زنی خدمت میں حاضر کروں تو کیا عنایت کیجیے گا اس پر شور مچنے لگا
 جو بالگو کے وہ پاؤں کے عمرو نے سامنے جن سے کہا کہ کوئی گویا نہ ہو بارگاہ سلیمانی کے محل وہ ناچار و مجبور بیچ میں آئیں گے گاہ
 سلیمانی میں داخل ہوا اگر عمرو نے سامرو جن کو نہ چھوڑا اور گرفتار کر کے تسکین باز جہین سامرو جن نے کہا کہ خواجہ
 سلامت میں نے غلامی آپ کی اختیار کی اور دین باطل پرستی کی صاحبقران نے سامرو جن کو قید سے رہا کیا وہ
 قیدیوں سے ہوا اور طولی کی طرح کلمہ پڑھا سلام لایا اور ایک لمحہ کے بعد وہاں سے غائب ہو گیا عمرو نے کہا کہ خواجہ
 لگا لگا خرد و گویا نے کہا کہ میرے رہنمائی عنایت کیجیے غرض کہ زلفدیکر خواجہ نے پہلے دیوالیہ لگا اور جرمیوں سے چلا
 کو نکالا اور ان دونوں کو باجائزت حمزہ صاحبقران قتل کیا بعد اسکے خرد و گویا نے پہلے سے باہر نکالا اور قید خانہ میں لگا
 دیا اور وہی لکھ کھلی اپنی حالت کو دیکھ کر گھبرا گیا کہ میں نے یہ کیا تقدیر کی عمرو نے ایک طمانچہ مارا کہ او قریساق کہ پلتا ہے
 دیکھ اپنی تقدیر کو میں نے کچھ گرفتار کر کے لایا اور تیرا کیا حال بنایا صاحبقران زمان نے فرمایا کہ خرد و گویا تو ہے
 اعمال شنیع اور افعال قبیح سے باز آ اور وحدانیت پروردگار عالم کا قائل ہو کہ وہ پیدا کر دیا اور تمام عالم پر واد و غیر موافق
 کاویس تو ہے کہ اور سجدہ بجالا دے گاہ جناب باری تعالیٰ میں ابھی تجھ کو بنا کر دیا اور جو کچھ طلب کر لیا وہ دون کا اور ہم
 تیری حمایت کیواسطے موجود رہوں گا اور اگر تو اپنی گمراہی سے باز نہ آئیگا تو قتل کروں گا پھر گزندہ نہ چھوڑوں گا اور جن
 ساحروں کا پیچہ میرا ساتھ اور جن دیوؤں پر تیرا سارا دیر و مدار تھا وہ مار ڈالے گئے قبول تیرے عمرو نے جلا دیے
 تیری خداوندی میں آگ لگادی سب سامان گمراہی تیرا خاک میں خاک ہو خرد و گویا نے طمانچہ مارا اور چھوڑا قریساق وغرور
 دیکھ گیا یہ کلمات نصیحت آیات حمزہ صاحبقران زمان سنکر وہ رو سیاہ پر گناہ خرد و گویا عالم گرفتاری
 میں بہیم ہو کر گھبرا گیا کہ اے حمزہ تو میرے غضب سے نہیں ڈرتا اور میرے قہر خداوندی سے پناہ مانگتا ابھی آسمان
 کو اشارہ کروں تو تجھے چھٹ پڑے اور زمین کو حکم دوں تو وہ شیش ہو جائے اور آسمان کو سا جاسے اے حمزہ تو مجھے کیا
 ایسا ولیا سمجھا ہے اور اس نے اسم اعظم پر جھوٹا لہجہ میں اسی میں تیرے کو شتر سے باز آ اور تجھ کو رہا کر کے سجدہ کرنا
 زمان نہایت بلش میں آکر غضبناک ہو گئے اور جلال آگیا آفتاب کی صورت چہرہ سرخ ہو گیا اور لکھ کر شتر سے کی
 تاب باقی نہ رہی تھر تھر کاٹنے لگے اور فرمایا او کا قریب سے سامنے ایسے کلمات نالایق و بدوہ بکتا ہی اور سگستا پاک
 اور بدوہ سامنے سے سر سے چھڑک دیا کہ ابھی میرے سامنے اس کافر خرد و گویا کو دیکھ کر تیرا زبان کرو اس پر وقت
 میدان میں دار استاد چوٹی سنائی نے تمام لشکریوں کی جسے تماشادیکھنا ہو وہ آگے خرد و گویا کو حکم دیا کہ چھوڑ
 زمان سے دار پکھنچا جا تا ہی ہو کا خرد و گویا اس غفلت سے بیدار ہو زلیست ناپاک لاری و دار دنیا میں تیرے کفر پرستی کا جی چاہے
 دار و دار ہر اس بد کردار کیسا پہلے ہی ہو گا صاحبقران زمان مع سرداران عالیشان بارگاہ سلیمانی سے باہر تشریف
 لائے اور قریب ہوا کہ سپاہان بچھو اگر سب بٹھے اور تروکان سبکے ماتھوں میں تھے حکم کیا کہ جلد اس خرد و گویا
 کافر زانی و ابدی کو دار پکھنچو فوراً حکم حمزہ صاحبقران پاس ہی جلا دون کے دار پر اس بد کردار کو پکھنچ دیا اور صاحبقران
 نے مع سرداروں کی تفریق کمانوں میں پیوستہ لیے چاہتے ہیں کہ خرد و گویا کو تیرا زبان کریں کہ دار کے نیچے سے ایک

چونکہ وہ یوں کا دم دار تھا کہ زمانہ تیرہ و تار ہو گیا سب ان خونی مین چاروں طرف اندھیل چھا لیا اور زیر و بار خبردار کی
 آواز آئی بعد کھڑی بھر کے جب سیاہی تاریکی کی دفع ہوئی دیکھا کہ عمرو و عمرو و در پر نہیں ہو رہے بلکہ دار غائب
 ہو گیا تھرہ صاحب قرآن کو کمال ملال ہوا چپ ہو کے رہ گئے اور افسوس کیا کہ اگر مین جانتا کہ یہ کافر بہ زور سحر غائب
 ہو جائیگا تو فوراً نہ شمشیر باریک راہ پر اس بد کردار کو نہ چڑھواتا مگر وہ نے کہا اے تھرہ معلوم ہوتا ہے کہ عمرو و عمرو و کوئی
 سیاحرا تھا لیکر اس مشقت و محنت سے مین نے اس کافر کو گرفتار کیا اور پھر زندہ ہاتھ سے نکل گیا یہ ذکر تھا کہ اگر
 نہ لکھ لیا اور بعد عاوشنا کے عرض کیا کہ لشکر عمرو و شاہ مین سرداران لشکر اسلام ہو شین آئے اور عمرو و عمرو و نہشت
 کی اب آئیے اور لشکر عمرو و سے لڑائی ہو رہی ہے تلوار چل رہی ہے صاحب قرآن زمانہ یہ سنتے ہی مع سرواڑوں کے
 آگے بڑھے ہوئے اور فوج کثیر اپنے ہمراہ لیکر ایک آن سرداروں کے جو لشکر عمرو و سے لڑ رہے تھے روانہ ہوئے ناظرین
 و اہل تھکین پر واضح ہو کہ یہ سارا تاشا اور سلمان سحر و ساحر دیکھا جو عمرو و کے پاس تلوہ سب دیو افلاک و غیرہ کا بنایا ہوا تھا
 جس وقت دیو افلاک کو گرفتار کیا وہ گھر و تار مٹ گیا جب اس دیو افلاک کو قتل کیا دیو اور قصر خود ہند ہوئی عمرو و
 بتلا بلا اسے تھرہ پروردگار ہوا سرداران لشکر اسلام کو ہوش آیا ایک نے دوسرے کی طفت دیکھا اور کہا کہ ہم بارگاہ کفا
 مین کی تار کر رہے تھے عمرو و پرستوں نے کہا کہ تم سچوں سے خداوند عمرو و شاہ کو سجدہ کیا ہے ہم سب خداوند عمرو و کے بڑے
 ہو یہ سحر ہر ایک کو غیظ و غضب تار ہی ہوا اور تلواریں تلخ کیچ کر دوڑے اور لکارا اونا بکار دیکھیں عمرو و پرستی نہ کیا ہو
 یا تھرہ پروردگار ہر بزار لغت ہو اب ہم تمہیں کیا تھرہ چھوڑنے مین او عمرو و دران عمرو و مستعد جنگ ہو کر آگے بڑھے ہوئے
 اور کہا کہ لو اسب تمہیں نیارنگ نکالا ہم کیا تمہیں کہ مین اللہ تعالیٰ تلوار چلنے لگی غلغلہ خوش رنگہ مناسبت خیر برپا ہوا اور عمرو و قتل
 ہو کر نہ پڑے اور آتشبار ہی حرمیوس جاو کا غائب ہو گیا قاتل نے بے بقا اور بختیارک اور یاقوت شاہ وغیرہ
 مالک سب بائیں کے قیل بند دروازے پر کیچھے تھے دیکھا کہ وہ قتل ہوئے مین نہ اس ابرائش بار کا تاج و کمر
 حرمیوس جاو و نے بنا کر آسمان پر قائم کیا تھا اس تلوار لشکر عمرو و مین چل رہی ہو چکا کہ او عمرو و تھرہ صاحب قرآن
 عالمیہ قمار مع غازیان ویندار و بہادران تھرہ شکار و پہلو امان و سرداران نامدار جاہوئے شریک جنگ ہوئے اب
 درون لشکر باہم مل گئے کھسار کی تلوار چلنے لگی دوہر کا تیرہ تلوار چلی بریج الزمان ہر ابر لقادر زرد پوش کے پوچھا
 نقاب و زرد پوش اسے تلوار ماری بریج الزمان نے تلوار اسکی چھین لی اور کمر خیر مین ماتھ ڈال کر اٹھا لیا اور شمشیر
 پائندہ کر امیہ کے جو اسے لکھا شہزادہ مالک قاسم لڑا ہوا قریب زبور شاہ کے پوچھا زبور شاہ نے تلوار ماری مالک
 قاسم نے تلوار دیکھا کہ قریب زبور شاہ دیا اور تلوار چھین لی اور کمر مین ماتھ ڈال کر تخت پر سے اٹھا لیا اور شمشیر
 سے جو اسے لکھا زبور شاہ و مین سعدان اور مالک شمشیر پہلو ان نے بہت سے کھار قتل کیے آخر انجام یہ ہوا کہ
 عمرو و آغا کا پیش آ یا فوج عمرو و کی شکست فاش کھا کر چالی تمام مال و اسباب اور خیمہ و خرگاہ وغیرہ لشکر اسلام نے
 لوٹ لیا آغا ستر فوج کے بچے لگے جتنے ہر رار لشکر اسلام کے عمرو و پرست بہ زور سحر ہو گئے تھرہ سب اگر قدامتوں پر
 صاحب قرآن زمانہ کے کہے صاحب قرآن نے ہر ایک کو لگے سے لگایا ستر اسے بارگاہ سلیمانی مین لاسے اور خلعت
 فاخرہ سے ستر فرار کیا بریج الزمان نے نقابدار زرد پوش کو بلوایا اور قاسم نے زبور شاہ کو طلب کیا اور لکھ لیا
 امیر کشور گیر کے کھار دیا صاحب قرآن نے فرمایا کہ آج ان کو زندان غلامین بہت ہو شیری اور جو کسی سے قید رکھو کل لکھا
 مقدمہ پیش کیا جائے کہ سب کے سب دون بھر و لڑے مین خستہ ہو گئے مین صاحب قرآن یہ فرماؤنگل شوکت
 آگے بڑھے ہوئے اور دربار نکلیا جب رات گزر گئی صبح ہوئی اور دربار قریب تھرہ صاحب قرآن زمانہ معور ہوا صاحب قرآن

نے کس سرداران زبور شاہ کو لاؤ اور نقاد زبور پوش کو بھی بلاؤ اس وقت سب کے سب حاضر ہوئے صاحبقران
 نے بہ کمال عزت و توقیر زبور شاہ کو اور نقاد زبور غیرہ کو بچایا اساقی کو اشارہ کیا کہ جام شراب انگوری بلاؤ اساقی نے ایک
 ایک جام لے کر کے سب کو دیا جام شراب بھون لے پیا جس وقت دماغ باؤ نہاب سے گرم ہوا صاحبقران مخا طیب
 زبور شاہ کی طرف ہوئے اور سمجھا کر شروع کیا اور وحدانیت و برتری پر درگاہ سے آگاہ کیا اور نمرود کا دین کفر اور
 مجبوری اسکی ظاہر کیا اور فرمایا کہ کیوں دیکھا تو نے کہ نمرود کس ذلت و خواری سے گرفتار ہو اور قیلول اسکی ایک
 میر سے عیار لے جلا دیے تمام کارخانہ خداوندی نمرود کو جو سحر سے آراستہ و پیراستہ کیا تھا طرقتہ العین میں مٹا دیا اور
 بر باد ہو کر شاہ ہو گیا نمرود و مرد و بر گز قلاب پرستش کے نہیں ہو سزاوار پرستاری اور طاعت گذاری پروردگار عالم
 پر کہ جسے بیک اشارہ کن دو عالم کو پیدا کیا اور زمین و آسمان کون و مکان لیل و نهار ثابت و سیارے عمر و باہ
 شام و دھرم و بد کیا اسقدر صاحبقران نے حمد و ثناء پروردگار اور کفر نمرود پر زبان خوش الحان بیان کی کہ نقاد زبور
 زبور پوش نے ایک مرتبہ نقاب اپنے منہ پر سے اٹھائی اور پکارا یا صاحبقران زمان میں حضور کا ہمیشہ سے غلام
 ہوں فقط زبور شاہ کی محبت سے وہاں پڑا ہوا تھا امیر کشور گیر نے اسکو خلعت دیا اور قید اسکی دور کر دی اور
 اسے زبور شاہ نے کہا ای شہر یار میں نے بھی نمرود پرستی اور امور است باطلہ پر لعنت کی غلامی اپنی اختیار کی
 لیکن امیدوار ہوں کہ میں اور امیر یا ایک جگہ پر رہیں امیر باوقیر نے فرمایا کیا مضائقہ ہے جتنے زبور شاہ کے پہلوی
 تھے سب مسلمان ہوئے صاحبقران زمان نے سجدہ شکر رب الارباب کیا کہ نمرود ایسے کافر پر تو نے مجھ کو نبی
 کیا بعد اس کے جشن کی تیاری کی تمام لشکریں تلخ و رنگ کی محبت میں ہوا ہونی ایک ہفتہ جا سچیں اور محبت
 عین لشکر اسلام میں ہو گیا بعد اس کے صاحبقران نے دربار عام فرمایا بارگاہ سلیمانی سرداران لشکر اسلام سے
 معہرہ ہوا و کی طرف دیکھ کر فرمایا کہ خواجہ تم قلم کی بے جنگ ہو اب کچھ تدبیر ملک سبائل کے لینے کی کرو عمر و نے عرض کیا
 کہ یا حمزہ صاحبقران یہ کام غازیوں کا و کی جان نکاری دکھائیں قلم سبائل کو اپنے قبضہ میں لائیں فرمایا ای خواجہ
 کبھی پہلے یورش کر کے قلعہ نہیں لیا اتنا ہم چاہتے ہیں کہ اندر قلعہ کے بے جنگ و جدل عین ہو نچاد و پھر کچھ ہمارا کام نہیں
 ہم سمجھ لینگے اور جو کچھ تم مانگو وہ تمکو دین عمر و بولا ای حمزہ اگر تم چاہتے ہو کہ قلعہ بے جنگ و جدل مانتھو اسے تو بے بہشت
 لٹا کے بے بقا کا مجھے نہ صحت ہو جائے میں تمکو مع سرداران لشکر اسلام داخل قلعہ کروں گا انقصہ بعد گفتار پیدہ
 اوشہ اس مضمون کا مہر ہی بنا عمرو کو دیا کہ اگر مجھ کو تم بے جنگ و جدل اندر قلعہ کے ہو نچادو کے تو میں نے تمہیں باغ
 نقاسے بے بقا کا بخشی دیا عمرو اس وقت سے فکر قلعہ گیری میں مصروف ہوا ہر کاروں نے بے خبر نقاسے بے بقا
 کو ہو نچائی کہ عمرو نے دعوے کیا ہے کہ قلعہ سبائل کو بے جنگ و جدل نے لون کا اختیار کہ بولا غضب ہوا اب
 قلعہ مانتھو سے نکل جائیگا نقاسے کہا یا خداوند اگر میری رائے پر شہر کا بندوبست ہو تو شاید کچھ دنوں یہ قلعہ آپ کے قبضہ
 میں رہتا اور عمرو نے لے لے کے قلعہ کا کہ میں نے تجھے اختیار دیا تیرا ج طرح جی چاہے شہر کا بندوبست کر اختیار کر لے
 اور تمام قلعہ میں پھرا اور جا بجا چوکی پہرہ اپنے طور پر قائم کیا ایک ایک حصہ پر تاکید رکھ کر دی اور چاروں طرف سے
 آمد و رفت کے تھے ان پر فرق کیا کہ بغیر جاری اطلاع کے کوئی اندر قلعہ کے نہ آئے بائے بے خبر عمرو کو ہوئی کہ اختیار ایک
 کا بندوبست قلعہ میں ہوا تو عمرو نے کہا تو سنی عمرو میرا نام کہ اس کے ساتھ قلعہ میں داخل ہوں یہ ککر خواجہ حیلہ اور چاروں طرف
 قلعہ کے پیرے کر کہین قلعہ کے اندر چائیلی راہ نہ لی ایک روز کنار سے دریا کے آئے اور وہاں اتنا سرخ پایا کہ وہاں سے
 راہ شہر سبائل کوئی ہو کر دریا دیا جانا ہو گا عمرو بہت خوش ہوئے اور جا کر صاحبقران سے عرض کیا کہ حضور پروردگار

مہری خداوند لقا کا طلب کرتے ہیں خواجہ عمر و نے حکم دیا کہ ان جوانوں کو مارو تمام عیاں بچے اور خیر بران کی بچہ کو جان پر
 کر کے دم بھر میں ان دو تین سو آدمیوں کو مار لیا کچھ لوگ بھاگ کر قارن شاہ کے پاس گئے اور حال بیان کیا
 کہ ایک سو لاکھ تر تار تھا ہم انہیں ہوسٹے اس سے پروانہ طلب کیا آتے تھے تمام نگہبانوں کو قتل کیا اور در بندین داخل
 ہو گیا قارن شاہ نے اپنے بیٹے تربید خان سے کہا کہ اگر اس سو لاکھ کو بیکہ لایا قتل کرو تربید خان دو ہزار سو ار
 لیکر روانہ ہوا سر ہنگ کی رستے خیر کر عمر و کو دی کہ تربید خان بیٹا قارن شاہ کا فوجی ہے ہوسٹے آج اس وقت سمرو
 نے سرداروں کو ہمدردی سے لکھا اور یہ ہوشیار کر کے کہ اگر آتے ہیں ان کو بارہ سو سب سردار ہمدرد ہو گئے کہ
 آتے ہیں تربید خان اپنی بیوی اور بہن سے لکھا مارا سو لاکھ غصہ کیا تھنے کہ فوج بادشاہی کو مار لیا اس کے ان بچے
 جاؤ گے اور فوج کو اشارہ کیا کہ انہیں مار کر مال انکا لوٹو لوگ تربید خان کے دو ہزار پڑے اور سے سرداران اسلام
 ملو اورین بیکہ کر کے قتل کر کے لاش پر لاش کر اوی کشنوں سے پختار سے ہزار ہوں پڑے ستر زمان علی شاہ تو جوان
 تر تار ہوا تربید خان کے بیوی اور تربید خان سے مقابلہ ہوا تربید خان سے تار تار باہمی علی شاہ نے تلوار اس کی چھین
 لی اور کمر بین ہاتھ لگا لگا لیا مشکین ہاتھ کر عیار سے جو اسے کیا باقی سب جو فوج رہ گئی تھکست کھا کر چالی اور
 قارن شاہ سے جا کر حال بیان کیا قارن شاہ نے کہا سو لاکھ بڑا زبردست ہیں خود جانوں کا اور آتے ہمارے مار لادو
 یہ کہ کبارہ ہزار سو ار سنا تھ بیکہ چلا یہاں علی شاہ نے عمر و سے کہ خواجہ یہ تھنے کیا کیا ابھی ملک سبائل تک پہنچے
 بھی نہیں پائے ہیں کہ لڑائی شروع ہو گئی عمر و نے کہا اور وہی تھنے کیا دخل ہے کہ اس افغان قارن شاہ پہنچا اور لڑا
 کہ اے سو لاکھ غصہ کیا آتے پہلے دریا کے نگہبانوں کو مارا بعد اس کے میرے پیشے کو پکڑ کر قہ کیا اور سے لوگوں نے فوج بھا
 کہ اے قارن شاہ یہ سو لاکھ صاحب خاص زمرہ شاہ باختری کا تار تھنے پاس پروانہ مہری خداوند لقا کا سو جو ہر
 سے یہ ملک باختر میں آتے ہیں انہیں کوئی نہیں روکتا ہے اور نہ اسے ہوسٹے مال کا لٹا ہے اور اس سو لاکھ کے
 جو کوئی سے آوی کہ لگا وہ خداوند لقا کا نگہ کار ہو گا قارن شاہ نے کہا وہ پروانہ دکھاؤ کہاں ہو کہا یہاں انہیں
 لایے سو لاکھ اگر صاحب آپ کو ملا تے ہیں گڑھی کے باعث سے ان کو ضعف بہت ہے نہیں تو وہ خود تھا رہے پاس
 آتے قارن شاہ نے اسے ان فوج کو ساتھ لیا اور سو لاکھ روں کے قافلے میں آیا دیکھا کہ ایک مرد پیر نورانی تھنے کا
 لباس سو لاکھ کی پیشہ ہو گئے تھنے قارن شاہ نے سلام کیا سو لاکھ اگر قافلے کی تنظیم کو اپنے آتش کھڑا ہوا اس اپنے تھنے کا
 اور کہا کہ آتے سے کوئی حاضر ہو قارن شاہ کے پیشے کو ماری نہ کرہ اور اسے اسے دھورت کا قارن شاہ کے ساتھ
 مہیا کیا اور چند روپے سنگو لاکھ سے کھو لکھ پروانہ مہری لگا لگا دکھا یا قارن شاہ نے دیکھا کہ مہر تر مہر شاہ باختری کی پروانہ
 پر قیمت کی ہوا ہے اور مضمون انہیں یہ لکھا ہے کہ ایشا مان باختر خواجہ طوسی سو لاکھ ہمارا قدیم رفیق ہو کوئی مصداق
 اس سے کسی سنی کا تھنے اور جہاں جہاں یہ جا سے آتے کوئی نہ روکے یہ ہمیشہ ہمارے واسطے اسباب انہیں
 لایا کرتا ہے اور جو کوئی آتے نہ روکے گا وہ اس کے ہاتھ سے ذلیل ہو گا اور ہمارا غصہ سب اسپر نازل ہو گا قارن شاہ یہ
 ہمدردی پروانہ کا ٹھہر کر کانپ گیا پروانہ خواجہ کے ہاتھ میں رہے کہ کہا کہ مجھے بڑی خطا ہوئی معاف کیجیے اور خواجہ
 کو اپنے ساتھ لیکر لو ان شاہی میں آیا اور تمام قافلے کی دعوت و دریافت کی اور دو ہزار روپے ہمدردی کے دے دیے جو
 دن خواجہ روانہ سے آگے روانہ ہوئے دوسرے در بند کے قریب پہنچے کہ حاکم زمان کار عہد شہزادہ انشا اور
 اسکو لڑا کا حکم ہو چکا تھا کہ سیکم اپنے در بند کی طرف سے ملک سبائل کو آتے نہ دینا لوگ یہ عد بشرہ اللہ ان
 کے دریا کے کنارے پہنچے ہوئے تھنے کہ جہازوں کی آتے دیکھا سب نگہبان پکار سے کہ جہاز اپنے اوپر

بالآخر اسے ہزاروں کو بلایا گیا وہ خیر ہو کر ہوئی کہ لوگ منع کرتے ہیں عمر و سنے کہا کہ چلو منع کرنا ان کا نہ سہو میان تک
 کہ قریب کنارے کے پہونچے رہو شہر انداز کی فوج نے تیر مارنا شروع کیا اور اسے خواجہ سے بھی کہا کہ سنگ فلاخ کرنا
 مارو القصد سوداگر نقلی مع قافلے کے در بندین آتر گئے رہو شہر انداز کو خیر ہوئی کہ سوداگر آتر آئے فوراً فوج ہمراہ لیکر چلا
 یہاں عمر و نے غازیان دیندار کو صندوق سے نکال کر ہوشیار کیا اور کہا کہ ان بھیاؤں کو مارو تلوار چلنے لگی خانہ اور دروازے
 سے اور رہو شہر انداز سے مقابلہ ہوا اسنے تلوار ماری بلایع الزمان نے پشت پر روک کر بو تیغہ افنی سلیمانی کا ہتھیار
 مع مرکب چار گڑے ہوئے اہلکار آسکے ناخو باندھ کر سامنے خواجہ کے عذر خواہی کو آسکے خواجہ نے رہو شہر انداز کے
 بیٹے کو مان کا حاکم کر دیا اور آپ ایک روز دہان رہ کر ملک سبائل کو روانہ ہوا جب قریب ملک سبائل کے پہونچا
 قلعہ ملک سبائل پر دیدیاں بیٹھے ہوئے تھے انھوں نے جو ہزاروں کو آسکے دیکھا گوکہ اندازوں سے کہا کہ جہان سوداگر
 کے ادھر چلے آتے ہیں جلدان کو آٹراؤ قلعہ پر سے گوکہ ٹرنے لگا خواجہ نے کہا گو لیکی زد سے ہزاروں کو ہٹا کر لنگر ڈالو
 اسی وقت ناخدا جہانوں کو گو لیکی زد سے دور ہٹا لینگے اور جہانوں کا لنگر ہو گیا خواجہ نے ایک شخص کو چھوٹی کشتی
 پر سوار کر کے قلعہ کی طرف بھیجا وہ شخص کشتی پر سوار ہو کر رومال ہلاتا ہوا چلا نامہاں قلعہ نے جا کر بختیارک سے کہا کہ جہان
 سوداگروں کے آتے تھے ہم نے قلعہ کے اندر رہنیں آسکے دیکر ایک شخص انھیں سے چھوٹی کشتی پر سوار ہو کر رومال
 ہلاتا ہوا کچھ پیغام سوداگر کا لیکر آیا ہے بختیارک فیمل بند دروازے پر آکر بیٹھا اور اس شخص کو سامنے بلوایا احوال پوچھا
 آسکے کہا کہ ملک جی یہ سوداگر تمھارے باپ کا ملاقاتی ہے بلکہ انھیں کے روپیے سے اسنے تجارت کی ہے کروڑوں روپے
 کا مال و اسباب نقد و جنس اسکے پاس ہے اور یہ تاجر اسو اسے آیا ہے کہ میرا وقت اخیر ہو میں یہاں و متاع ملک جی کو سپرد
 کر دوں وہی اسکے ستمی بہن بختیارک نے جو یہ کلمہ سنا خوش ہو گیا کہا کہ اچھا میں چلکر سوداگر سے ملاقات کرتا ہوں
 اور اسی وقت دروازہ کھول کر کشتی پر سوار ہو کر جہانوں پر آیا دیکھا کہ ایک سوداگر نہایت ضعیف بلکہ بینکس سفید
 ریشہ تمام بدن میں آنکھیں بند کیے بیٹھا ہے لوگوں نے پکار کر کہا یا خواجہ طوسی ملک بختیارک آپ کی ملاقات کو
 آسکے بہن خواجہ نے آنکھیں کھول کر دیکھا بختیارک نے سلام کیا خواجہ نے آسکے گلے سے لگایا اور کہا بیٹا میرا بھتیجا
 مجھے یاد ہے کہ بارگاہ نوشیروان عادل میں تو اپنے باپ کے پاس بیٹھا رہتا تھا اور مائے ملک بختیارک کو خوب دیا
 بعد اسکے اسباب دعوت مینا کیا ایک نازنین سرخ پوش اندر سے پردے کے باہر آئی اور اس نگاہ و لہریں سے
 بختیارک کو دیکھا کہ بختیارک ہزار جان سے اس پر عاشق و غیفہ ہو گیا خواجہ طوسی سے پوچھا کہ یہ نازنین کون ہے خواجہ
 نے کہا میں نے فلان شہر میں اسے مول لیا تھا نہایت خوش سیرت اور خوبصورت ہے اسی بیٹا یہ نازنین اگر تمھارے
 پسند خاطر ہو تو حاضر ہو اور میں تو یہ سب مال و متاع تجھے سپرد کر کے کو آیا ہوں بختیارک نے کہا کہ خواجہ صاحب
 میرا یہ تین تہ لطف پہلے خواجہ سے کہا کہ بیٹا یہ سب مال و اسباب کی تم سپرد کر لو اچھی طرح دیکھ بھال تو
 بختیارک نے کہا کہ قلعہ میں چلکر دیکھ لوں گا خواجہ طوسی اسے کہا کہ پہلے یہ صندوق مائل و اسباب کے قلعہ میں رکھو تو
 بعد گئے مجھے لیاؤ الغرض جہان برابر قلعہ کے آکر ٹھہرے اسباب اتر کر کاروان سرا میں داخل ہوا جب قلعہ صندوق سے
 ایک ایک صندوق کو دس دس بارہ بارہ آدمی پکار کر لینگے بختیارک نہایت خوش تھا کہ اسقدر خداوندات اعلیٰ
 اور منات اعلیٰ نے تجھ کو دیا القصد ہر رات گئے ملک تمام مال و اسباب خواجہ طوسی کا کاروان سرا میں گیا البتہ
 بختیارک کو خواجہ سوار کر کے کاروان سرا میں لایا گیا بختیارک کے یہاں سے آیا تھا خواجہ کو کھلایا بعد اسکے تمام
 قافلے کی دعوت و ضیافت کی ڈیڑھ ہر رات گئے کھانے پینے سے مہلت ہوئی بختیارک نے خواجہ سے کہا آپ

آنکه اسمی که بین صبح و غروب خداوندین آب کو چلو و گایه کبر و دان سے چلا آیا خواجہ نے تمام سرداروں کو مند و تون سے باز رکھا
 قتلہ رفیع بیروشی سیکو و یاس کے سب ہوش میں آئے و دجا جام بڑھ سرور کے سیکو پلائے پھر کھانا منگوایا سیکو کھلایا
 بعد فراغت آب و طعام غم و سنے کہا کہ صاحبو مبارک ہو کہ قلعہ سبائل میں تم سیکو میں نے لا کر داخل کرو یا اب صبح کو آگے تم سب
 تو میری جنگ و جدال ہو اور میں لندھو کو سنا تم لیکر دروازہ قلعہ شہر کا کھولنا ہوں اور حمزہ کو مع فوج لانا ہوں لندھو
 وہ کھڑی رات سہ سے غم و لندھو کو سنا تم لیکر قلعہ کے دروازے پر آیا اور قلعہ دار کو مار کر دروازہ کھلوا یا بعد اسکے
 غم و سنے سفید مرہ بجایا کہ قرعہ جلد فوج لیکر آؤ میں داخل قلعہ ہوا اور دروازہ کھول دیا صاحبو ان زمان تو ہر روز اور
 ہر وقت گوش بر آواز منتظر رہتا تھا جیسے ہی سفید مرہ کی آواز کان میں ہونے لگی اس وقت اس کے گوشہ گوشہ میں لشکر کفر
 اثر سوار ہو کر چلے مارے ان بختیارک جو صبح کو میدان ہوا خیال گذرا کہ اس بختیارک تو نے بڑا غضب کیا اس سودا کو
 قلعہ کے اندر سے آگے بھجوا کر اس کی بہت چھوٹی چھوٹی تھیں ایسا نہ کہ رشور کامل سودا گر تیکر اور مند و تون میں سودا
 لشکر اسلام کو بند کر کے لائے ہوں زرا چل کر دیکھو تو سہی نور آگے سے بختیارک چلا پھر خیال میں گذرا کہ ذرا لقا کے پاس
 بھی ہوتے چلے بختیارک ابھی قیلو لوں تک بقا سے بے بقا کے نہ ہو سکا تھا کہ آواز پر لعل الزمان ادا مالک کے لغو
 کی بلند ہوئی اور متصل غم و غم کی آواز آنے لگی سنتے ہی اس بھیا دڑ پو گئے کا تو پیشاب خطا ہو گیا بھاگا ہوا اس لقا
 کے پاس آیا اور کہا یا خداوند خدا پرست قلعہ کے اندر آگے چلے بیان سے کسی طرف کو بھاگ چلے لقا کے کہاں بھی شہطان قسم
 ایک تو نے خدا پرستوں کو قلعہ کے اندر بلا لیا دوسرے بھجے قلعہ سے بھاگتا ہوا اسے کہیں ایسا ہو سکتا ہے کہ زمر و شہا چھوٹا
 خداوند لقا جو شہر و پورہ ہندون سے کینو کر بھاگے دیکھو نویں میں ان سب کا استیصال کرتا ہوں پھر تمام اپنے سرداروں کو
 ساتھ لیکر قیلو لوں سے چلے چلا ہر چند بختیارک منع کرتا ہی سہی تیار سمجھتا ہی یا خداوند میرا کہتا مانتے تجا بے بھاگ چلے نہیں
 انجام ہوا ہوگا لقا بے بختیارک کا کہتا مطلق نہ مانا تاؤ بچے کھار غصہ کی دھن میں چلا بختیارک نے کہا کہ معلوم ہوتا ہے کہ
 خداوند کی قضا و تدبیر ہوئی ہے پھر تو بختیارک نے اپنا مال و اسباب سمیٹا لیا شروع کیا اور لوگوں سے کہہ دیا کہ بڑا
 بے ہنگام انداز کا حال ہے کہ اسے کسور گز حمزہ صاحب ان زمان داخل شہر سبائل ہوئے اور قلعہ کے بھاگ پر آگے نورا

کوہ شگاف کیا لغو حمزہ	امیر عرب ضیفہ روزگار	بھگت خدا بیتہ شہر حیار	کچے تیغ تمام ہمسام نام
کچے تیغ عقرب لکے ذوالحج	بن کا فران از جہان پاک کرد	سر لشکران چلہ در خاک کرد	لہر اور سردار نصیب کرے
ہوئے تلوار بن چھپر ہوئے داخل ہوئے اور سے لغو رستم مان علم شاہ نوجوان کا ہوا کہ رستم پلٹیں سلیمان کشندہ	وکیل ہندی و کشندہ کیمیان فری شہر ارشد لا و امیر عرب مد کیست علم شاہ جو رستم لقب بہ علم شاہ آدمی شہ	فیل زو کہ بر تخت مزوق افندہ شہر ایک طرف سے رفتند ملک با خبر شدادہ ہر لعل الزمان نامور کا لغو ہوا لغو لعل الزمان	شہر غریب در رستم و قارہ ہر لعل الزمان صفدر نامدار مد اکس طرف سے مالک انڈو کا لغو ہوا لغو مالک انڈو
شہر مالک انڈو خشم گین ہر سپہدار در لشکر اہل دین مد یک تیرہ گز رستم فرارچ ہر ستانم ترک خاک تخت و تاج	ایک طرف سے لغو و کراش لغو مورین سعدان کرد کا ہو لغو لندھو رستم صاحب عمرو و جالین حمنہ در گردان	شہر ستیان کو خیم زبان لندھو مورین سعدان نہ ملک شہر بارگہ انجم سپہ خورشید ملک من نہ تعمیر نام بود سدھر ہزار و یک شہر	ایک طرف سے فرخ شہسوار قلعہ کا لغو ہوا لغو فرخ شہسوار افندہ رستم صفدر نامی و نامور مد حجاج و جری فرخ شہسوار
ایک طرف سے لغو فرخ نخت سلطان کا ہو لغو فرخ نخت سلطان جری و صفدر و غازی رستم شیر نخت نام ہر فرزند نام	حمزہ اسم فرخ نخت سلطان کا ہو لغو ہاشم تیغ کا ہو لغو ہاشم رستم صفدر و غازی مد صف شہر		

تجلیع و جری با شتم تیغ زن + ایک طرف سے لغو بہرام گرد بن خاقان چین کا ہوا لغو بہرام گرد و منم گرد بہرام خاقان چین + کر از ہیبت من ہرز و زمین + ایک طرف سے لغو داراب شاہ کا ہوا لغو داراب شاہ ییل نامور شیر و شست و دعا شہنشاہ داراب کشور کشا + ایک طرف سے لغو فرامز عادمغری کا ہوا لغو فرامز عادمغری چنان پہلو نام بل نامدار + میر خواندہ شاہ اشتر سوار + ہمدان عروسی جو رستم تزد + شہنشاہ مغرب فرامز عادمغری + ایک طرف سے لغو تمہور چنان سو کا ہوا لغو شہزادہ جمہور نام شدہ در سلک جو انان تہمتن تمہور چنان سوز شہنشاہ تبریز اکلف لغو پہلوان فرخ بن غنط سو گیا سہ طوفانی کا ہوا لغو فرخ بن غنط کہ جبار و لیار نام + غلام حمزہ صاحبقران شیر نیست نام + پیر جبار لغو فرخ پر لغو ہوتے چلے گئے جو سردار اور لشکر دروازے میں قلعہ سبائل کے داخل ہوا لغو کرنا ہوا لکنا ہوا شہنشاہ بخش بقیہ بن زن کرتے ہوئے درانہ غول کے غول غنط قلعہ میں دھسے بعد اسکے غول بیج میں بادشاہ اسلام سعد بن قباد شہزاد عالمقام لغو کرتے ہوئے شہنشاہ تبار تو لے ہوئے ہوئے لغو بادشاہ اسلام نیم شاہ شہان فریدون قشم + بہار گلستان کاؤس و ہم + چارے شہستان صاحبقران + فرزندہ بیج و تخت کیان + منم سعد فرزند قباد شاہ + لغو اسلام عالم بناہ + اب قلعہ میں تلوار چلنے لگی ہنگامہ عشر برسا ہوا سرداران نامی ناموران نے لائش پر لائش گمراہی کشوئے شستے باندہ دیے گئی کوچے لاشوں سے پٹ کے راہن بند ہو گئیں کسی کی مجال نہ تھی کہ غازیون بہادرون کے قہر چڑھتا ایک ہل چل تمام قلعہ میں بھی ہوئی تھی لوگ بھاگ بھاگ کر لغو بن چھپتے تھے کہیں گوشام و امان کسیکو نہ ملتا اکثر و گریہ یہ صورت تھی کہ اپنے مکانوں میں ساز سینکڑے باندھے ہوئے بیٹھے اپنے ناموس کی حفاظت کر رہے ہیں مردان لشکر اسلام کی یہ کیفیت تھی کہ جو سامنے آیا قتل کیا جو ذرا بچ گیا ایک ہی ہاتھ میں اسکو چوڑنگ کیا کسی نے کسیکو نہ بچا چھپ کر گھسایا کسی نے کسیکو گزرا کہ نام آخون اسکے از مر تا با جوڑ ہو گئے کوئی دور سے تیرا جل کاٹ نہ ہو کسی کا چکر دہلو چنے سے دگار ہوا باپ کو بیٹے کی خبر نہ تھی بیابا پ کو چھوڑ کر بھاگا بھائی بھائی کا ساتھ نہ دیا تھا اشتعال جنگ

کر آئی وہ بھسٹان کی کھنڈ	بکیر و بن کی صد سرسبز	چلتے تھے نیرون کے چل جا بجا	ہوئے طائر تیرا کر ہوا
کہیں برق شمشیر کی بھی چمک	کمان کیالی کی ہر جا کرک	کسیکے پراسینہ پر آگے تیر	کوئی سہم کر ہو گیا کو شہ تیر
کسی پر پیرا پیرہ جانستان	کوئی گز بھا کر ہولہم جان	تیرے کسیکا ہوا سرنگان	کوئی تیغ سے دہوا تا بہر نات
کسی کے جو شنگ فلاخن پڑا	وہ مرد دگر کر ترچہ نے لگا	کسی کا کلائی سے ہاتھ ڈو گیا	ہزاروں کا قہر جنگ سے ٹو گیا
کسی کا کہیں لقمہ چہرہ کٹا	کسی کا کسی گز سے سر بھٹ	کوئی ہاتھ پاٹ کا کھا کر گرا	ظلمتے قرب اک اٹھا کر گرا
ہزاروں کے لاشے زمین پر گرا	ہزاروں کے قہر جنگ سے کچے پیر	تہاوان یہ ریسے خون ہتھیر	کہ کوئی خون کے سم ہو گئے تر
ترک عمودان سے دن ملتا تھا	ہلک پہلوان ملک میں ملتا تھا	روان خون کا دریا ہوا جیسا	کہ سرکٹے تیرے یہ شکل حباب
چتا چاق قہر سے کاہنا فاک	زمین کو ہار زلزلہ دیر تک	ہوا حشر تیغوں کی جھنکار سے	کہ جلا تراڑے خوف سے دشت کے
رہے پیرا شہم کسی کے حواس	پڑی ایک بھلا شہا بہرام	حمزہ صاحبقران زمان ہوا پر کفار کو لکھار سے	ہیں اور تلوار بن مار

اور پیرا لغو کرنے بن شہر سم گشت لشکر کا فران + بہریم نکون شد مر کا فران + برابر چار طرف سے یہ صداس آہستہ و آفرین کی آئی ہوا نامران دین اسلام مرجاجن کم اللہ خیر آج تھے قلعہ سبائل کو فتح کیا اب کیا بیان کتا بھلا کتہہ سکتے ہیں شہر ترک خنجر دار گردون ہر دم از چنے برین + زرم آن مہر بہر می گفت آفرین صد آفرین + ادھر کشمکان بخش و بخش کیا اسلحہ و جہم مالک نے کھول دیا و صراہ فراریون نے دشت و صحرائی کی صد ہا ڈوب و دب کر دیا بین فنا ہو گئے اس روز قلعہ سبائل میں اس قیامت کی تلوار چلی دو تک خون کی ندیاں بہیں اور وہ جو دریا ملک سبائل

میں ہاں تھا وہ خون بہہ کر دریا میں مل گیا اُس غدر میں بھاگ کر کی بدحواسی میں کفاروں کی سپرین جوہل تھے سے گرین معلوم
 ہوتا تھا کہ چھوڑے دریا سے خون کی ندی میں آگئے ہیں اور تھم لکالے بیٹھے ہیں تلواریں جو گرین پرین تھیں غلامی تھے
 تھے کہ مہملیان پیر ہی ہیں گزرتے تھے نہ گمان دریا کا شہ ہوتا تھا اُس عالم منظر اب دیدار حواسی میں جو خوفناک ہو کر گھار
 بھاگے تو ترکش الٹ الٹ کر تیر گرتے گئے وہ اُس خون کے دریا میں سپر سے زمین میں گر گئے گویا سبزہ بگاڑنا باغیان
 اجل نے خون کفار سے سچا تھا یہ دریا سے خون کی طغیانی تھی کہ غازیان جو کھوڑے دوڑا کر کفار تلواریں مارے تھے تمام خون کی
 چھینٹوں سے پوشاک رزم آگئی خون افشان ہو گئی تھی شہر حقیق چاق خیمہ بگردون رسید + گذر باختر چون بچوین رسید
 اودھر عمر کی یکمیت تھی کہ کھار دے کا تھاں پھاڑ پھاڑ کر یہ قوس نیابین تھیں ہر دوکان پر صاحبزاد اور کوٹھڑیوں پر
 سا ہو کارونی کا رہتا تھا جو اہل اسلام میں سے لوٹنے کے ارادے پر آتا تھا وہ ان سرخون کو دیکھ کر کھرجاتا تھا
 اور کہتا تھا کہ بیان خواجہ عمر نے اپنا قبضہ کر لیا دست اندازی اس مقام پر نچا ہے کسوا سٹے کہ اگر ہم ایک خیمہ لینے
 تو خدا جانے خواجہ سلامت اُسکے عوض میں کیا ہم سے لے مرین کے عیب غفلت اور شلک اور تلام تھا اودھر صاحبقران بہ
 یاد دہی اقبال و شوکت و اجلال لڑتے ہوئے تلواریں مارتے ہوئے چلے آتے تھے اور اودھر سے لقاے بے لقاے اپنے
 سر وارونے لڑتا ہوا آتا تھا عین میدان خون رزمین مقابلہ ہوا صاحبقران سے تلوار چلنے لگی ایک کھار کے گرنے
 لگے ایک چشمہ دن میں اُن سیکو مار کر برابر لقا کے پہنچے اور نعرہ کیا باغش او گیز ناخبراب جوہا تھے بچ کر گمان آئی
 تھا پکارا اوندہ بے پیر میں صبر کیے ہوئے قلعہ میں بیٹھا تھا تو نے بیان بھی چین نہ لینے دیا اب کھو تھیں قدرت سے
 قتل کرونگا یہ کس تلوار داری امیر یا تو قہر نے تھکی دی اور ہاتھ اسکا مردور کر تلوار چھین لی لقا کچھ دست دیا چھوٹا
 کہ صاحبقران نے کمر خمیر میں ہاتھ ڈال کر اسکو اٹھا لیا اور سچاے سپر ہاتھ میں لیکر کفار سے لڑنے لگے اور کھار
 چار طرف سے حمزہ پر ٹوٹے ہوئے تھے ہر بار چاہتے ہیں کہ لقا کو چھڑالین مگر قابو نہ پاتے امیر یا تو قہر شل نہیں دینا کہ
 لگا کر تھے جو ساتے کیا وہ دو ٹوٹے ہوئے زمین پر گر کر اسکا سرٹ کے دھڑ سے دگر کے شل باہی بے آپ کے خون
 دریا میں تر پئے لگا اودھر ہاتھ میں حمزہ صاحبقران کے لقاے بے لقا یوں تر پ رہا جو جسے خیمہ شہباز میں کوئی طائر
 نکار ہو کر پھینکتا ہے مگر صاحبقران زمان ہاتھ بٹانے ہوئے ہیں اسکو چھوڑتے نہیں یکا یک خبر لقاے بے لقا
 ہو گیا اور حقیق کے ہاتھ سے رو باہ نکال لیا ہوا چھوٹا گرتے ہی زمین پر لڑتا ہوا شاخ و خون میں غلطان و عیان
 جان بجا کر لڑان و ترسان بجا کا لہر کشور گیر کھلکارتے ہوئے چھینے نہروں کفار بیچ میں ہاں ہوئے اودھر تھے
 تلوار چلنے لگی اور اودھر تھا پرست لقا کو اٹھا کر نے بھاگے جتنا مارک نے پاس آکر لقا کے کہا کیوں خداوند پر لکھنا چو
 باد نہ ہوا اب بھی فینست ہو کہ تقدیر گیر کی کرداگر + بکی صاحبقران کے ہاتھ آئے تو نہ نہ چھوڑے نور اُتار کر شیکے
 لٹا لے کہا ای شیطاں درگاہ مترنہ ابرس پینہ ترسی میں نے تقدیر کی تھی پھر ہر اسہون کو اپنے لیکر بھاگا اور ربا کی طرف کا
 دروازہ کھلو کر جانوں پر سوار ہو کر اہی ہوا ایمان تین شہاد روز حکم قتل عام رہا نہر دہا کفار غازیان و نیرا سے قتل کردا
 آخر جب بخو حمزہ صاحبقران زمان ہر تاب ہو اٹھا سے بے لقا اس قلعہ میں نہ شہر میں نہ بیان سے گرد و نواح میں
 ہر کجگو آدم دیا کے بھاگ گیا سنگ بخش سے قلعہ خالی ہو گیا اسوقت کفار نے ہر وہاں باقی رہ گئے تھے
 اور رعایا وغیرہ نے دیباہی بادشاہ اسلام اور صاحبقران زمان کی دنیا شروع کی چار طرف سے الامان
 الامان کا شور مچا ہوا صاحبقران نے حکم امان دیا قتل عام موقوف ہوا و سلسلے شہر اگر خدمت میں
 بادشاہ اسلام کے حاضر ہوئے اور سب نے کلمہ توحید پڑھ کر دین اسلام اختیار کیا مسلمان ہوئے نذرین گذران

صاحبقران نے قتلوان کو قتل کئے تڑاؤ الایع بہشت کمال داسباب اور زو جواہر عمر و کو دیاتمام شکر اسلام لوٹ
سے قلعہ سیال کے مال مال ہو گیا اور کشور گیر حمزہ صاحبقران نشان نے تمام سرداران گرامی کو اور افسران
نامی کو اور سپہ سالاروں کو اور فوج کے سب سردار اور سب سپہ سالاروں کو خلعت دیے اور چالیس فیصد کامل
جنس عام کیا اور پڑھی خوشی اور مسرت ہر ایک فاری اور وندار و مجاہد فتح ملک سیال کی حاصل ہوئی
اب دو ملے داستان عجائب نشان شہزادہ خاورد سیاح ملک قاسم عالیجاہ کے بیان کیے جاتے ہیں

پلاسیا قبا اب شراب طلسم	کہ لکھتا ہوں میں قبیالی کام	لو کی جام کلون پلاسیا قبا	عجائب کرشمہ دکھا ساقیا
قعدا و قدر کا تو سامان دکھا	پیریز اور شکل انسان دکھا	سمان وہ دکھا جو کہ نایاب ہو	ذرا خوب چمکی نہ نایاب ہو
تجھے حسن نبت اعجب کی قسم	تجھے اپنے عیش و طرب کی قسم	قسم ہے تجھے بادہ و جام کی	قسم تجھ کو قصو یہ کلفام کی
وہ بادہ ہو جام دل آورین	ہری دیکھ لوں مجلس کلچرین	سحرور ہو شب گوی و قبا	کہ ہوں جلوہ لرب و آفتاب

اشعار کج را از چو بکن شراب ہو جائے	ہمارا دل قریح آفتاب ہو جائے	وہ مہر بام پہ جو خوباب ہو جائے
تو چاندنی رخ مہر نقاب ہو جائے	فراق میں ہوں اگر کلبا رویدہ تر	یہ جوش آب ہو گردن حباب ہو جائے
مسافران عدم چلے قبر میں گھر و	روا روی میں ابھی پاتر اب ہو جائے	اٹھائے ہیں جو تھکے فراق کے مگر
جو قفس بھی لکھوں تو کتاب ہو جائے	بلک جھپکتے ہی دنیا ہو درجہ و برہم	پھر ہے جو آنکھ تری انقلاب ہو جائے
وہ نصیب ہوں جاؤں اگرین دریا ہر	یقین ہے آپ مثال شراب ہو جائے	فراق ساتی موش کی اشتعا دک سے
یقین ہے دل سوز ان کیا ہے جائے	یہ بات کچھ نہیں اور خیر عشق میں چون	اوجھ بھی تو اثر اضطراب ہو جائے
بیان کروں عرق لودہ ابرو دکھا جو	تو اور تین زبان پر لعاب ہو جائے	سوال آنکی طرف سے ہر لن ترالی کا
ادھر سے بھی اڑتی کا چاب ہو جائے	بیت خزانہ آن عجائب نشان	رغم میکند ان بکلم از زبان

سیا جان وادی طلسمات حیرت آیات دشت نور دان میدان عجائبات و غرائب و حیرت سات داستان
طلسم بر زوان کو لپڑا نویان تحریری سے ناظرین و شنایقین کو مسرور کرتے ہیں۔ کہ جب شہزادہ خاورد
ملک قاسم ملک جاہ اسباب صاحبقرانی یعنی زہ داودی و تیفہ مقام وغیرہ زیب جسم نور کر کے برائے طلسم
کشتالی طلسم بر زوان کی طرف روانہ ہوئے اور سیال میں عمر و کو اپنے ہمراہ لیا بعد قطع منازل بہایان و طومر اعلیٰ
کوستان ہو آفتا و قدر میں پہنچے دور سے ایک بلخ بہشت نظر نظر سیارہ سے کہا کہ جاکر ذرا اس بلخ میں آنا
کیجئے پھر طلسم بر زوان کی راہ لیجئے سیارہ یو لاسم اللہ جل جلالہ ہم پرین کسکا ہو قسما سم نے کہا کہ وہاں چلکر
معلوم ہو جائیگا غرض کہ بلخ کے دروازے پر پہنچے دیکھا نہ کوئی حاجب نہ دربان ہو رہا نا بلخ میں نمایان
جب داخل بلخ ہوئے طبیعت کو نہایت خشک و کھلی غنچہ دل بلخ بلخ دیکھا کہ بلخ بہشت سرسبز و شاداب ہو بلک ایک نیم
گل نایاب ہو پھول ہر رنگ کے کھلے ہوئے ہیں انار گونا گوں کے باو سے تھا لہا سے تازہ و تر جھوم جھوم کر رہیں کا پوسہ
لیتے ہیں طائران خوش الحان کی زفرہ سازیاں دنگو چو کرتی ہیں شہزادہ قاسم سیر چین لادہ زار کرتے ہوئے چلے آئے ہیں کہین
انسیا انکال نشان نہیں سیارہ نے کہا اور شہزادہ بلخ کسی آدمی کو نہیں معلوم ہوتا یا تو یہاں کا مالک کوئی دیو یا پیر زوہر یا
سے اسکی بنیاد تو قاسم نے کہا تم سچ کہتے ہو مجھ کو بھی عقل سے ایسا ہی دریافت ہوتا ہو غرض کہ خرا مان خرا مان بارہ درمی بین
اگر ہوئے دیکھا فرش بہت تکلف کا رتج میں مندرجہ کار چمکی ہو چھت پروں سے آراستہ ہر شیشہ آلات بوقلون
لگے ہوئے ہیں ایک طرف گنگا جمنی ہو اور ایک سمت مسہری چاندنی کی اور ایک جانب چمچ کھٹ سونے کا

جہاں ہر بات بیش بہا ہاں لوگوں پر سب کے جڑے ہوئے ہیں اور چادرین ریشمی مقیش کی زیر بندون سے کسی ہوئی ہیں تکیے سفید اطلس کے لگے ہوئے ہیں اور نیچے زر نقی پڑے ہوئے ہیں اور ایک سمت جھوٹا
 اٹھا کر دیکھا کچھ خوان طعام ان پر کئے ہوئے ٹرن کی پوئین رکھے ہیں ایک سمت کشتیان شراب
 و کباب کی بھی رکھی ہوئی ہیں ایک طرف جو شاہزادہ خاورد سپاہ ملک قاسم عالمجاہ نے بلا خطہ فرمایا تو
 دیکھا آمد ارخانہ ہو کہ چاندی سونے کی کھڑو نچیان اور لٹکن رکھے ہیں ان پر کورے کورے گھڑے اور
 لوٹے بٹی کے آب سرد خوشگوار سے بھرے ہوئے پھرے گنگا جمنی انیر ڈھکے ہوئے رکھے ہیں اور
 اور ملک اس بلور کے نکالی جو زمین رکھے ہیں اور لوٹے چاندی اور سونے کے آب سرد سے بھرے ہوئے
 ہاتھ منو دھونے کیوا سٹے رکھے ہیں علاوہ ان سب اشیاءے نادرہ اور طرقات بیش بہا کے تمام اسباب
 ضروریات آرائش عیش و نشاط میاں ہو مگر کوئی آدمی کہیں نہیں معلوم ہوتا ہی یہ سب دیکھ کر سیارہ بن عمرو
 نے شاہزادہ ملک قاسم سے کہا اسی شہر یا ردالاتبار بیشک یہ باغ و بارہ درسی کسی جن یا پر ہی کی ہو
 سکر شاہزادہ قاسم نے کہا کسی کا ہو ہونے دو ہوتا ایسی ایسی بلاؤں میں مبتلا ہوئے کو بیان آئے ہیں
 ڈر اور خوف کس بات کا ہو مثل میندر سی جن ڈھونڈھن ان پائیان گہرے پانی پٹھن جو ڈھکے
 ڈھن کو وہ رہے کتا رہے پیٹھ شوق و حب عشق میں دھرتے ہیں بسم اللہ کرتے ہیں ہشتاد
 دل کو اپنے فی سبیل اللہ کرتے ہیں پیرا کے شاہزادہ قاسم عالیشان مرکب باذن شہر پر سے
 آنے کے اندرون بارہ درسی تشریف لائے اور مسند پر تکلف پر گاؤ سے لگ کر بیٹھ گئے سیارہ
 بن عمرو نے شاہزادہ قاسم عالیشان سے دست بستہ عرض کیا اگر حکم ہو تو میں جا کے خواہاں یہ طعام
 کی ضرورت توڑ کے کھانا واسطے حضور کے لاؤں قاسم نے فرمایا اسکا پوچھنا کیا ہو جا کے کھانا لاؤ ہم
 بھی کھا کین تم بھی کھاؤ یہ سکر سیارہ بن عمرو نے جا کر تمام خوانوں کی ٹرن ٹوڑ ڈالیں اور ٹرن ٹوڑ کر
 ان خوانوں میں سے طرح طرح کے عمدہ عمدہ لڈیکھانے نکال کر لایا اور ساتھی شاہزادہ قاسم کے
 قاعدے سے دسترخوان بچا کے چند یا شاہزادہ قاسم نے بسم اللہ کیلئے کھانا نوش فرمایا آب سرد
 و خوشگوار پیا اور شکر خدائے عزوجل بجالائے بعد فراغت آب و طعام کے سیارہ بن عمرو سے
 فرمایا کہ اسی عیار طرار جاؤ اور میخانہ سے شراب لاؤ سیارہ گیا اور میخانہ میں سے ایک گلابی شراب کی
 اور ایک جام بلورین بہت جلد لیکر حاضر ہوا اور دو جام شراب کے بہرہ کر کے شاہزادے کو دے پئے
 قاسم نے وہ جام شراب سیارہ کے ہاتھ سے لیکر بے تکلف نوش فرمائے بعد اُسکے سیارہ نے
 کچھ کباب وغیرہ پیشکش کی وہ بھی شاہزادے نے نوش فرمائے اور اسی چھپر کھٹ پر آرام فرمایا سیارہ نے
 بھی بعد آرام کرنے شاہزادہ قاسم کے کھانا کھایا اور کچھ شراب پی اور برائے محافظت شاہزادہ
 و الاقبار ملک قاسم عالیو قار صحن بارہ درسی میں ٹیلے لگا اور سیر کرنے لگا جہاں طرف دیکھتا جاتا تھا
 یہی خیال تھا کہ شاید کوئی جن یا دیو برسی نظر آئے نیچے ہاتھ میں لیے چہار جانب نگراں تھا سہ پر کبریت
 شاہزادہ قاسم آرام کر کے چھپر کھٹ پر سے اٹھے اٹھکڑا تھوڑا دھویا وضو کیا سیارہ نے لاکر سیارہ
 بچھا دیا شاہزادہ عبادت خدا میں مشغول ہوا بعد عمدہ دراز شاہزادہ قاسم نے نماز پڑھ کر فراغت
 پائی جب وظیفہ شاہزادہ پڑھ چکا سیارہ سے فرمایا کہ اب بیان سے طلسم پر پڑاؤ ان قریب ہی دیاں چلو

سیارہ بن چوئے عرض کیا کہ میری راسے پہر کہ آجکی شب آپ ہمیں آرام فرما کیے ہو وقت صبح طلسم کی طرف چلیے ملک قاسم سے کہا ایک ہم بیان رہے کہ کوئی صاحب باغ نہ معلوم ہو اگر اس سے کچھ حال دریافت کر سکتے ابھی باتیں دونوں میں ہو رہی تھیں اور دن بھی چار گھنٹی باقی رہ گیا تھا کہ یکایک ہوا سنہ تیز و تند چلی سیارہ بن چوئے نے شاہزادے سے عرض کیا اے شاہزادہ! تباہ ہو شیار ہو جاسیے یہ ہوا نہیں ہے یہ آمد کسی دیو یا پری کی ہے ابھی یہ باتیں سیارہ بن چوئے و ملک قاسم میں ہو رہی تھیں کہ دیکھا آسمان پر ایک تخت نمودار ہوا صاحب وہ تخت قریب باغ ہو چکا دیکھا کہ ایک پر نیا و نہایت حسینہ جمیدہ تشکیل دے پانک دریا سے جواہر میں غوطہ مارے ہوئے تخت مرصع نگار پر لبید ناز و ادا جلوہ گر ہوا شاہزادہ قاسم اس بہت حسینہ تن غنچہ دہن گل پر ہن کو دیکھتے ہی ہزار جان سے عاشق و فریفتہ ہو گئے اور ہو ہو سکے

یہ غزل پر چھنا شروع کی غزل	قدرت خدا کی در دہنے غلزار دل	پوچھیں نہ دل کو صبر و شکیب و قرار دل
ہر غزہ اس حسین کا ہر امیدوار دل	اک دل ہمارے پاس ہو سو سنگار دل	گردن سے میری خاک سے ہی کیا سکو
رکھا بند کے باد صبا کا غنبار دل	ہو نچادہ کو سے یار میں تو گویا بین	قاصد ہزار جان گرامی نشا دل
کشا ہوں تنگ آ کے یہ پروردگار سے	دل کیوں دیا اگر نہ دیا اختیار دل	اب میں نہ مانوں لاکھ بھرن دوشی کام
آیا ہر دم یار سے کیا اعتبار دل	بے یار ہو یہ شکل اجنبی تو یک طرف	دل تھکنا گواہی ہوں ناتواں دل
روئے ہوں یاد کردل مردہ کو حشر میں	سینے کو جانتے ہیں ہمارے ہزار دل	تیر در سست صبح شب ہر بھی نہیں
اقتدر سے اضطرار ہوا اس اضطرار دل	نچیز وہی کہ جو کھائے مکہ کا تیر	صیاد ہو وہی کہ جو کھیلے شکار دل
کب آسے دیکھیے دل و ارفقہ بٹوں میں	مدت سے ہر حلال ہیں انتظار دل	شاہزادہ قاسم تو یہ غزل پڑھ کر

ہیں اور وہ پر نیا و تخت روان سے اتر کے لبید ناز و ادا ہمراہ خواہوں انیسوں جلیسوں کے بارہ دریا میں آئی دیکھا کہ ایک جوان آفتاب مثال نیرنج حسن و جمال بارہ دریا میں مسند جواہر نگار پر جلوہ گر ہے کہ نور حسن و جمال سے تمام بارہ دریا روشن و منور ہو رہی ہو دیکھتے ہی شاہزادہ قاسم کو وہ پری ہزار جان سے عاشق و شفیقتہ ہوئی اور ہر شاہزادہ ملک قاسم کے مسند پر آکر بیٹھ گئی اور لبید ناز یہ مجلس پڑھنے لگی مجلس

فزون چین سے بہا ملک جبار راہ میں ہے	سلوک راکت صبر و قرار راہ میں ہے	سحر سے شور میں بار بار راہ میں ہے
ابو اسے دور سے خوشگوار راہ میں ہے	خزان چین سے ہو جالی بہار راہ میں ہے	
ہزار دن گل ہیں بہین ایک خار راہ میں ہے	دو چند باغ جہان سے بہار راہ میں ہے	غیر جو آؤ یہی اب بکار راہ میں ہے
کد اواز کوئی مسوار راہ میں ہے	بلند آج نہایت عجب راہ میں ہے	
ہیں اسکو دیکھ کے بیہوش چوشت چوشتی	اجل ہیں روئے منور سے اسکو چوشتی	ابھی سے جان لصدق ہے اس پر ک
شیاب تک نہیں ہو چکا ہر عالم طفلی	ہنوز حسن جوابی یار راہ میں ہے	
بشر کو خوب ہے تدبیر و چستی میں	رکھے تیز تو اب و عذاب مستی میں	ضرور چاہیے صحرا کا خوف بستی میں
عدم کے کہن کی لازم ہے فکر بستی میں	نہ کوئی شہر نہ کوئی دیار راہ میں ہے	
مسافروں کو سفر میں خیال راہ میں ہے	رفیق بیدل و یک رنگ جو خط راہ میں ہے	بہر ایک کام میں انجام نہ نگاہ راہ میں ہے
طریق عشق میں اول عصا ہے در شمر	کین چھوٹا کسی ہمارا راہ میں ہے	
سین ہیں حور ہیں حور شید ہیں حور راہ میں ہے	بالا برقی عجاہر ہے تری رفت راہ میں ہے	جلال ناز سے ہی تو دم بہر ہزار راہ میں ہے

ہو چکا تھا آئندہ بکیر اس جادو کا مارنا اور لے جانے حاصل کرنا یہ کام تمہارا ہی اگر لے لو تو تمہارے ہاتھ آگئی تو ہر طلسم
 فرخ کرنا کچھ مشکل نہیں ہے بہت آسان ہے اور عزیز جو حق دوستی کا تھا وہ میں نے ادا کیا جاؤ خود حافظہ و ناصر ہی
 لکھتے ہیں جو لکھنا نہیں یاد رکھنا یہ سنکر قاسم عالی شان دربان برہی سے رخصت ہو کر دروازہ باغ سے نکلا کہ دروازہ
 کی طرف چلے آدھ کوس چلے ہوئے کہ ایک آواز آئی اسی قاسم ہم اس بلا میں گرفتار ہیں در عشق میں مبتلا ہیں
 جلد آ کر مدد کرو قاسم نے چونکہ گاہ کی معلوم ہوا کہ عجیل باہر و بیچارہ ہی ہیں قاسم نے قصد کیا تھا کہ آگے
 پاس جائیں کہ سیارہ نے اسے منع کیا کہ اسے شربا رکھا دربان برہی کا گنا آپ بھول گئے قاسم رک گئے اور حسیب
 کو جانا تھا چلے پرچہ عجیل بکار آئی قاسم نے پھر کے بھی نہ دیکھا کھوڑی راہ طرک ہوئی کہ ایک صدا پیدا ہوئی
 اسی غمزدہ خاور سیارہ قاسم کیوں اس معاملہ میں خیرین آئے ابھی کچھ نہیں گیا ہی خبریت ہی جلد بیان سے
 پھر جاتا تھا قاسم نے اب جو دیکھا تو کرب غازی بکار رہا ہی جاہا کہ قریب جا کر پھر اس سے گفتگو کروں اور
 تسلی و تشفی دوں کہ میں تمہاری ہی رہائی کو آیا ہوں کہ ایک آواز آئی اسی غمزدہ پہلے چھوڑ کر پھر عیار
 نے آگاہ بھی کیا اور تو نے نہ مانا پھر غافل ہو کے بہت قید بیان طلسم کے چلا خبردار نہ جانا پھر چھوڑ گیا یہ
 سنکر قاسم پھر گئے چار طرف دیکھا کہ یہ کس نے آواز دی کوئی نظر نہ آیا سیارہ نے کہا آگے چلے بیان
 قدم کو نہ روکیے یہ مقام ہولناک ہے اور دربان برہی نے بھی آپ کو منع کر دیا تھا قاسم یہ سنکر آگے بڑھے
 چند قدم چلے ہوئے کہ پھر ایک صدا سے دردناک پیدا ہوئی کہ اسی سیارہ میری خبر لے میں آیا تھا کہ
 طلسم کو فتح کر کے عجیل و کرب کر چھوڑاؤں مگر خود گرفتار ہوا گیا جلدی میری رہائی کی تدبیر سیارہ
 نے دیکھا کہ پھر قرآن پکار رہا ہو سیارہ نے جاہا کہ قرآن کے پاس جائے قاسم نے کہا اسی سیارہ چھوڑ
 تو رو کر کتا تھا اور آپ قید ہی طلسم کے پاس جاتا ہوں میں سرگز جالے نہ دنگا سیارہ رک گیا ہر چند
 قرآن پکار کیا سیارہ نے کچھ جواب نہ دیا اور جلدی قدم اٹھا کر قاسم و سیارہ آگے بڑھے غمزدہ طرح
 صلیبیں تان گئیں کبھی نشوونما نہ دیا دکانہ بنو تھا کہ ہم بیان قید میں ہیں اگر چھوڑاؤ اور کبھی ٹپک نہ ہوتا تھا کہ ہم بھی
 ہماری طرح گرفتار ہوا جاؤ گے بیان سے جلدی چلے جاؤ قاسم و سیارہ کسی طرف خیال نہ کرتے تھے افسوس تھے آتے
 کنارے دریائے احمر کے پہنچے دیکھا کہ دریا خون کا جاری ہے موحین جوش زن ہیں بلکہ خون میں ایسی سرخی اور
 چمک ہے کہ موتی بھی ایسا نہ چمکے گا قاسم کنارے پر وریا کے بیٹھ گئے اور جو قاسم کہ دربان برہی نے دیا تھا اسے
 بڑھنا شروع کیا جب قاسم نمودار میں پہنچا آسمان کی طرف دم کیا ایک دم کے بعد ایک جانور سفید رنگ کا آسمان پر
 آیا اور پلٹے قاسم کے آگے بیٹھا اور آنکھیں مل کر دیکھ کر قاسم نے کہا اسی سیارہ میری طلسم کشا ہوں چچے
 تم جزیرہ احمر میں بکیر اس جادو کے پاس پہنچاؤ ورنہ کما کہ معلوم ہوتا ہے کہ دربان برہی تیری شریک ہوتی آؤ میری پشت پر آؤ
 میں تمہارا بھر قاسم نے سیارہ کو رکب اپنا دیا اور کہا اسی سیارہ تمہارے خیر و نشان میں چلا کر تمہارے قاسم کو فتح کر کے آئیگا
 سیارہ تو چھوڑا لیکر آدھ کوس روانہ ہوا اور قاسم اس جانور سفید رنگ پر سوار ہوئے یہ معلوم ہوا کہ جیسے ہرچ میں
 بیٹھا ہوں غمزدہ جانور قاسم کو لیکر اڑا یہاں تک بلند ہوا کہ آسمان کے قریب پہنچ گیا ہوا کی تیزی سے آسمان
 قاسم کی ہنر ہو گئیں بیہوش ہو گئے غمزدہ تھوڑی دیر کے آواز آئی اسی شخص نے جزیرہ احمر میں پہنچا ہوا سیارہ
 قاسم نے آنکھ کھولی دیکھا تو تمام جزیرہ سرخ ہو رہا زمین و آسمان درخت و گیاہ سب سرخ ہیں قاسم اس
 جانور کی پشت سے نیچے اترے وہ جانور تو اڑ کر چلا گیا قاسم اندر جزیرہ احمر کے داخل ہوئے سیر کر کے

چلے گئے تھے کہ ایک جادوگر کو دیکھا جس کا رنگ لعل احمد سرخ ہوا اور شعلے آگ کے ہوں موسے نکل رہے ہیں اور ایک تخت یا تخت نگار پر بیٹھا ہوا ہے بلکہ اسباب سے اس کے رکھا ہوا اور ایک لوح مدور مانند قرص مقرر گئے ہیں جس پر ایک اور چمک اسکی مثل آفتاب و خورشید کے ایسی ہی کہ نظر نہیں بھڑتی اور برابر وہ سحر خوانی میں مصروف ہے قاسم اسکی پشت کی طرف سے چلا کہ قریب پہنچا تو کہنے ہی تلاوار ماروں پس نزدیک اس کے پہنچے ہی غصہ کیا باش او بکرا مار دو ناہنجار تم طلسم کشا نبیرہ لڑ لڑ قاف ثانی سلیمان محمد صا حنقران ملک قاسم ویشان ہو شیا اسو کہ میں مجھے لوح طلسمی لکھ آ یا ہوں یہ آواز جو کان میں بکرا س جادو و دھوکہ دہ کے پہنچ گیا کہ پھر کر دیکھا ایک جوان حسن خد و صورت قوی بالکل قوی باز و پاس کھڑا ہوا لنگار رہا ہی بکرا اس جادو سے خود کو بچھڑا نہ سہوں اور باش کہے کہ تم میرے شوکر مار سے ملک قاسم نے پھرتی سے تیغ مقام پہنچ کر ایک ہاتھ کمر مارا بائیں چپا ر تر کے دو ٹکڑے ہو کر گر ایک شور و غل برپا ہوا کہ بکرا س جادو مارا گیا چار طرف اندھیری چھا گئی آندھ چلنے لگی قاسم نے جلدی سے بے لوح طلسمی اس کے گلے سے اتار لی جو وقت وہ سب طوفان بر طرف ہوا آواز آئی کشتی مر نام من بکرا س جادو و بودا سوس مردیم و جان دادیم بطلب خود رسیدیم قاسم نے جود شکر پروردگار بشارت کیا اور بسم اللہ لکھ لکھ لوح طلسمی کو دیکھا بعد بسم اللہ الرحمن الرحیم کے لکھا ہوا طلسم کٹا اگر قسمت تیری یاوری کرے اور لوح تیرے ہاتھ لگے یہ اسم جو حانیہ لوح پر لکھا ہوا ہے پھر حکم دریا پر دم کر ایک تنگ سیاہ رنگ دریا سے سر نہا باہر نکلا اور تیری طرف دیکھ کر منہ پھیرا لیکن اس اسم کو بڑھتا ہوا اس کے منہ میں کو ڈپڑنا پھر نہاں جاسکے اور جو کچھ تنگ نظر آئے بغیر لوح دیکھ کوئی کام نہ کرنا قاسم موافق لوح طلسمی کے عمل میں لگا دیے تنگ نے سر نہا دریا سے نکلا لکھ پھیر لیا قاسم وہ اسم پڑھتے ہوئے اس کے منہ میں کو ڈپڑے یہی وہی ہو گئے بعد پھر قوی ہو کر جاکر کھلی اپنے تین اس تمام پر برپا بہان وہ پھرتی تصویریں تعین اور قاسم دوبارہ کو صدائیں دے رہی تھیں خیال میں گذرا کہ جیکر پہلے غیل ماہر و کور یا کیا چاہیے کہ ایک طرف سے ایک آذر در آتش فشان نمودار ہو اور قاسم پر دو اور قاسم نے وہیں لوح کو دیکھ کر وہی اسم تیغ مقام پر دم کر کے اس آذر سے کو ہاتھ مارا کہ اس آذر سے دے کے دو ٹکڑے ہوئے ایک شور و غل بلند ہوا اندھیر چھا گیا بعد دفع ہوئے جلاطم کے ایک آواز آئی کشتی مر نام من بکرا س جادو بودا سوس مردیم و جان دادیم بطلب خود رسیدیم جب بالکل روشنی ہوئی قاسم نے دیکھا کہ میں ایک تھر کے دروازے پر نظر ہوں بسم اللہ کہ شہرین داخل ہوئے دیکھا کہ تمام اہل شہر پرینا ہیں مگر قاسم کو جس نے دیکھا اسلام کیا قاسم کی جانب مخاطب ہوئے سیر کرنے ہوتے بازار و کن کی چلے جاتے تھے مران تنگ کہ ایک تھر کے برابر پہنچے لوح کو دیکھ کر اندر اس تھر کے داخل ہو کر دیکھا کہ ایک بیخ نہایت بلند و آواز فانی باغ بہشت ہو گھلے لے لگا رنگ لکھنے میں مازخوش حال چمکے ہیں نہرین سلجیل سے مانند جاری ہیں اور چار طرف پر زواں طلسم کا جو ہم جو تمام ساز گارنگ کچھ رہے ہیں گانا ہور یا ہا ایک غیل ماہر واد و اعلیٰ فروری اعلیٰ و بخیرین گرفتارین غیل ماہر وکی جو نگاہ تندرہ خا وریاہ ملک قاسم تنگ جاہ بر پڑی بکرا سے تو قاسم ہم بیان اس میں قاسم نے کہ آذر ہے تو مارا چکا غیل نے کہا وہ تو بھلا دو میں اسکی ہن کی تہیڈان گرفتار ہوں قاسم بکرا رہے ہیں اچھی لگا کر مارا ہوں غیل نے کہا آذر قاسم پر بخیرین نہیں ہیں ہاں سحر سے بدن میں اپنے ہن پر اس ساحر کے قتل کیے ہوئے ہیں یہی دور رنگی نہ کر تھا کہ ایک دوا آئی اور شیر مار دھوٹ لائے آپ دھوٹ لکھیں گمان مشتاق ہوئی قاسم نے پھر کر دیکھا کہ ایک پر زور مہربان ماہ متثال گلابی جوڑا بیٹھے ہوئے سحر باغ و جواہر کثری ہلا رہی ہے قاسم دیکھتے ہی اس پر مارا اور اسکی طرف چلے جب قریب پہنچے اس نے ہاتھ پکڑ لیا اور ایک تھر ایشان میں لاکر نہ جواہر نگار پر بٹھایا اور سب دعوت مہیا کیا کاشیں اگر موجود ہوں گے گا ناہے لکھا قاسم نے اس پر زور سے پوچھا کہ تم کون ہو اس نے کہا میں ہی ہوں بادشاہ طلسم کی اور جب سے تم اس طلسم میں آئے ہو میں ہاں جہاں آکر دیکھ کر تم پر عاشق ہوئی ہوں میں غائبی حالت میں ہی کہ جلد سے ملاقات ہو جب تم بیان مار دے ہوئے آرزو میری پوری

یہ کہہ کر جام بیکش کیا اس وقت نگاہ قاسم کی بوجھ پڑی دیکھا اسکو تو زمین کھٹکھٹا کر طلسم کشا پر پڑا زمین پر چوڑا دو کیلن ہر کارہ جاو
اسکا نام ہو خیر دار اسکے ہاتھ سے جام شرب نہ پیا اگر یہ جام تو نے پیا تو تمام بدن میں آگ لگ جائیگی ایک دم میں بلکہ خاک ہو جائیگا بہتیر ہی جام شرب
اسکے ہاتھ سے لیکر اور یہ اسم ہر دم کر کے اسی پہنچے نیک مار کہ یہ خود بلکہ خاک سیاہ ہو جائیگی قاسم نے کھوت جام شرب اسکے ہاتھ سے لیکر
اسی بر مارا تمام بدن میں اسکے آگ لگ گئی اور ایک دم بھڑوں جل میں کے خاک ہو گئی جو جو اسکے قریب آیا کہ آگ بجھا کر اسکو بجالے وہ بھی جل گیا
ایک شور وغل اٹھا آندھ سیاح چلنے لگی تاریکی ہو گئی تھوڑی دیر کے بعد آواز کی کشتی مرا نام من مکارہ جاو و بود افسوس مردیہ و جان آدم
بطلب خود رسیدیم جب وہ تاریکی بر طرف ہوئی ایک سیلان برق و برق نظر آیا اور ایک احاطہ سائے ہو قاسم بکلم لوح اندر اس حال کے دیکھا کہ
چارپس شگفتہ ہیں گھماے رنگارنگ کھلے ہوئے ہیں طہور جکتے ہیں تیرن جاری ہیں اور ایک طرف کرب غازی غل ذخیرہ ہیں گرفتار کھڑے ہوئے ہیں
قاسم نے کہا اے کرب غازی میں عنایت انی سے طلسم کر کے چارپوں میں چھوڑے لیٹنا ہوں کرب غازی نے کہا اے کرب غازی قوت جاو
کی قیمت ہوں اور یہ ذخیرہ نہیں ہیں سائب سحر میرے بدن سے پٹے ہوئے ہیں ابھی قاسم کرب غازی سے کھڑے ہائیں کر رہے تھے
کہ ایک طرف سے ایک مرد پر سید بہت خوش رنگ ہاتھ میں لیے ہوئے اور ہڈا اسکے چنڈا دی گلابان بیو دن کی سیلے ہوئے ہیں اور
وہ اسی طرف چلا آتا ہو قریب آکر قاسم کو سلام کیا اور وہ سبب ہاتھوں پر رکھ کر نذر دیا اور کہا کہ دیکھو کیا اسکی بو باس ہو خوش تو بالے لایا
سبب آپ نہ دیکھا ہو گا اور نہ کھایا ہو گا قاسم نے اسکے ہاتھ سے سبب پستہ کر کہا کہ میں کھو گیا بھی ہوں مگر خیال میں گذر کہ لوح کو پہلے
دیکھ لیجیے تو میرے منہ سے یہ کلام لوح میں مصروف ہوئے کھٹکھٹا کر طلسم کشا آگاہ ہو کر یہی قوت جاو و بود خوار یہ سبب نہ کھا نا در
ہو کھا لیا تو کہ میں آگ لگ جائیگی اور تڑپ کر جاؤنگے اب اسی سبب ہا سبب ہر اسم لوح دم کر کے مارو کہ ابھی تڑپ کر جاؤنگے اور
جب کھجوا کپڑے یا مارے کو دوڑیں یہ جو حوض مائے ہواس میں کو بڑنا قاسم نے بوجب لوح طلسمی اسپر وہی سبب کھجوا مارا اور اسی حوض
میں کو دھپے شور وغل کی آواز کانوں میں آنے لگی جب پانوں جا کر رہیں دیر تک دیکھا نہ وہ حاطہ ہر دم میری نہ کرب غازی ہر ایک
صفا چٹ میدان ہر مگر سائے ایک مکان اور نظر آیا کہ لوح اس مکان میں داخل ہوتے دیکھا کہ ہتر قرآن اس میں تید ہوئے آدھ قاسم
کو دیکھ کر ہکارا ای شہ یار یہاں سے چلے جائیے کہ دو نور صوان آتا ہو گا وہ بلا سے بے در مان اور آفت ہماں ہو قاسم نے کہا تیر قرآن
میں تمام طلسم توڑ چکا ہوں اور ساحرون کو مارا ہو تو کھڑو نہیں اب رضوان دیونا بکار کو مارو گا قاسم قرآن سے یہ باتیں کر رہے تھے
کہ نور سے کی آواز بلند ہوئی کہ اے خدایہماں بھی تو آیا اگر ہزار جاہیں تیر سا تھائی ہو تو ایک کو بھی سلامت نہ چھوڑو گا قاسم نے یہاں
دیکھا کہ ایک دیونا گز کا قد نہایت بہت چلا آتا ہو قاسم اس دیونا کی طرف خود بڑھے اس دیونا نے باہر قاسم کے ہو چوکیا و انشا
ہاری قاسم نے خالی دسی کہ دار شمشاد زہن میں درانی خاک نہیں کی بہت سے اڑی قاسم نے لوح کو دیکھا اور اسم حاشیہ لوح پر تمام
پر دم کر کے ایسے ہی وہ دیو چھک کر دار شمشاد زہن سے نکالے گا ایک ہاتھ قاسم نے مکر پر اسکی مارا کہ وہ ٹکڑے ہو کر وہ دیونا زہن پر
گزرا نہ تیرہ و تار ہو گیا احد امین سبب آئے لگیں آندھی کالی اٹھی ہوائے تند چلنے لگی بعد تھوڑی دیر کے آواز کی کشتی مرا نام من مکارہ جاو
بود افسوس مردیہ و جان آدم بطلب خود رسیدیم دھنی جو ہوئی دیکھا کہ ایک آذر آتش نشان چلا آتا ہو شہزادہ قاسم بوجب کلم لوح طلسمی
آگے سے زمین کو بڑھتا آکھو کھلی اپنے تین ایک میدان میں پایا اور ایک میل غلیظ نشان نظر آیا قاسم نے لوح کو دیکھا کھٹکھٹا کر طلسم کشا
یہ اسم دم کر کے میل کو اکھاڑا اس میں ایک ہر نقب کا پیرا ہو گا تو اس نقب میں داخل ہونا کہ وہ ہر نقب کا قلعہ طلسمی کے سائے ہو
قاسم نے اسم لوح دم کر کے میل کو اکھاڑا ہر نقب کا دیکھا قاسم داخل نقب ہوئے بعد تھوڑی دیر کے نقب سے دوسری طرف
باہر نکلے دیکھا کہ سائے قلندہ فولاد تاب کا ہی پکھڑے ہو کر قلعے کو دیکھنے لگے کہ فوج ساحرون کی قلعہ سے باہر آئے بادشاہ طلسمت پر
سوار تھا قاسم بہ تمام ساحرون نے یرقش کی قاسم نے اسم لوح پر رکھ کر لوح سے ایک دائرہ کھینچا اور اس میں پٹھ گئے تمام ساحر
ہر طرف سے سو کر رہے تھے مگر کسی کا سحر قاسم پر تاثیر نہ کرنا تھا اس وقت ساحر سو کر کے ٹھک گئے قاسم تیرہ اقدام میان سے

کچھ سحر و جادو پر کسے طرقت العین میں لاش بر لاش گرا دی کشتون کے جوھیر کو دیکھ دیکھ کر خون جاری ہو گیا قاسم نے غمناک جھنگ کرتے ہوئے
 بار بار شاہ طلسم کے پوچھے وہ اتر دیا ستر قاسم کے طرف سے کھڑا ہوا قاسم نے طلسم کو جھانک کر دیکھا کہ اس کا جو اس پر ڈالا وہ بصورت اصلی ہو گیا اس کا قاسم
 نے فرمایا اونا بنجار ذرا بڑی صورت تو دیکھ اس بادشاہ طلسم نے دیکھا کہ ردھم ہو گیا ہوش اٹھ گئے چاہتے تھے کہ برو سحر پر دوا کر دیا کہ
 ہوائے آسمان ہوں آکر کھجور کا گانوں کے غنڈہ قاسم نے غمناک دیکھا کہ باش اوگنا بنجار ساحر بنجار میں آہو پچلا اور جلدی سے ایک قہقہہ
 تین مقام قضا مقام کا مارا کہ اس سنگ ناپاک کے دو ٹکڑے ہوئے جو مقام ساحر دن کو بڑھ کر لگا لگا سی میں رہتے ہوئے کیم سب کیم سی
 اطاعت کرو سحون نے ارمان طلب کی اور کہا ہم سب آپ کے طبع و فطرت پر داریں کہ اس آستان میں دریاں پری اور سرد رہ پری
 دو دن آئیں اور غنڈہ ملک قاسم کو سلام کیا اور سبار کیا و فتح طلسم کی دسی غنڈہ قاسم پر یون سے بائیں کر رہے تھے کہ ایک طرف سے
 ایک بادشاہ سے لشکر تیر سوار بڑے جاہ و جلال سے نمایاں ہوا قاسم نے ان پر یون سے پوچھا کیوں ہی سرد رہ پری اور
 دریاں پری نے کہا کہ یہاں قضا و قدر کا بادشاہ ہو اور ملک صاحب قہقہہ اسکا نام ہو یعنی وہ بادشاہ غنڈہ قاسم کے قریب
 نہ ہو چکا تھا کہ ایک بادشاہ اور غنڈہ دار ہوا کہ اسکے ساتھ ہی بوج کثیر قہقہہ قاسم نے کہا کہ کون ہو دریاں پری نے کہا کہ یہ ملک میرا
 میرے پیش شہر حلیہ کا بادشاہ ہو فرض پہلے ملک صاحب قہقہہ نے غنڈہ قاسم کی ملازمت حاصل کی پھر ملک میر حلیہ ان کے دونوں ہوا
 بعد اسکے سرد رہ پری اور دریاں پری غنڈہ کے قہقہہ طلسمی میں لائی تمام اہل قلعہ نے قاسم کو دیکھا ایک قہقہہ ہوس ہو غنڈہ
 قاسم کو ان شاہی میں آئے دریاں پری کو قلعہ بادشاہی دیکھتے ہوئے پٹھان یا اور دیا یا کیمیل ماسر و اور کرب غازی اور غنڈہ قرآن
 جھنڈا عیار کو جلد بلواؤ اس وقت اہل طلسم ساکنان قلعہ تینوں کو بلوا لے غنڈہ قاسم نے کیمیل ماسر و اور کرب غازی کی پیروی
 کی اور بڑے اعزاز و اکرام سے بٹھایا اور سب مال طلسمی رکھو یا وہاں ایک ترانہ بہت بڑا لکھا قاسم بہت خوش ہوئے بعد اسکے
 دریاں پری سے عقد کیا سب زخاں بہت تری ہوئی فوس وکن اربوئے لگا و غنڈہ غنڈہ واصل سے سیراب ہوئے اسکے سرد رہ پری
 اور دریاں پری کا دریا اور سب مال طلسمی سب دریاں پری کے سپرد کیا بعد چندے کے کو اس سے خدمت ہو کر ملک صاحب قہقہہ کے
 ساتھ شہر قضا و قدر میں آئے اور کیمیل ماسر و کا لعل افروز سے عقد کیا کیمیل ماسر و اسکے واصل سے کلاب ہوئے سرد افروز کو
 کو ہر روز ملا و خیر نہاں ہر جمل میں جلوہ افروز ہو اپنے لعل افروز پری اسی خب کو کیمیل ماسر و سے ہر اند و زہر ہو کر حاملہ ہوا
 اور بعد مدت حمل کے غنڈہ پیرا ہو کہ نام اسکا سیکھاں ثانی ہوا و غنڈہ حال آخریچ نام میں تحریر کیا جائیگا اللہ کے تارہ قاسم
 شہر حلیہ میں آئے اور عقد کرب غازی کا ساتھ ملک حمارہ سرخ پوش کے کردیا اور قاسم ہر جگہ کو اسلام آباد کیا پھر کرب غازی کو تو وہیں
 چھوڑ دیا کیمیل ماسر و کو شہر قضا و قدر میں رہنے دیا پھر بعد چند روز ان جھنڈا کو بلوا لے لکھتے ہوئے قہقہہ صاحب قلعہ ان زمان میں وہاں ہوئے

دو مکمل داستان قدرت نشان قہقہہ کے بقا کے بیان کیے جاتے ہیں

بلا ساقیا باد و دلفریب	کہ باقی نہیں رہا ہر کھجور کا	ارے غنڈہ کیمیل ماسر و	حلالہم ہو جو کو کھجور چھائے میں
یہ کیا ہو گی کسی ہنگامہ	لشکر آج کس نہ تھک کو دی	میں سمجھا کہو یا نہ مجھے کہو	وہی صاحب ہم ہم ہو جو
بہادر ہوا و صاحب عز و خان	لقب جس پری کا ہو صاحب قرآن	کیا اس نے میں خاندان بہا	میں سمجھا کہی نہ ساقی ہو راہ
سحر و زور میں ہر دوا دہی	بہادر ہو کا فر کا جلا دی	غیر حالات لقا پرستان ذیل و غار و فلربان کفار نا بیکار	غیر حالات لقا پرستان ذیل و غار و فلربان کفار نا بیکار

کیمیل وہ گنڈہ بنجار قہقہہ سے بے قہقہہ تھامے حمزہ صاحب قرآن زمان کے شکست ناک اور رواۃ پشت قلعہ سے نکل کر مرج پتہ پتہ
 ہمازون پر سوار ہو کر دیا کیمیل ماسر و سے فلوری ہوا بعد چند روز کے ملک زرا نل کے قریب ہو چکا تھا کہ اسے دریا کے لگائے گنڈہ ہمازون کا ہو گیا
 وہاں سے زرا نل بہت قریب تھا لشکر ہمازون سے آواز شعیہ استادہ ہوئے قہقہہ کے بے بقا میں سواروں سے بارگاہ میں اعلیٰ ہوا لکھنے لگا
 قاسم جرم ہوئی کہ غازیان دیندار و شجاعان مہم شکار کے ہاتھوں سے جان بچی بچھ و سلامت زرا نل میں آگیا جیسا کہ شاہ شہر زرا نل

خبر ہوئی کہ نام اس بادشاہ کا گینرنگ شاہ نورالملی ہوا دینے نامرسل لقا سے بے بقا مشہور ہوئے یعنی خدا سے باختر ہاتھ سے خدایہ شان کے
 شکست کھا کر یہاں بھاگ آئے ہیں اور کناجہ و دریا کے نیچے اسٹا کر آئے ہیں گینرنگ شاہ کو یقین نہ آیا اسے نسیم عیار کے ہاں
 کہا تو جا کر بلاؤگ کہتے ہیں کہ خدا سے باختر شکست کھا کر بھاگ آئے ہیں نسیم عیار فوراً ریاقت کر کے آیا اور بادشاہ سے عرض کیا کہ
 واقعی بیچ ہی زہر و شاد باختری خداوند لقا خدا پرستوں کے ہاتھ سے شکست کھا کر بھاگے یہاں آکر جاے اس میں ہر ایک کے شک کی راہ وسیع
 لشکر اسلام کے نہیں اختیار کی ہوا نہ دن بر سوار ہو کر دریا کے راستے سے آئے گینرنگ شاہ نے کہا اے نسیم بیچ کہتا ہوں نسیم عیار نے عرض کیا
 اگر مجھ کو ہوتو جو چاہے سزا دیجیے یہ ذکر تھا کہ پڑا اخبار اسی مضمون کا گذر گینرنگ شاہ نے پڑا اخبار پڑھا اور امید وقت استقبالیہ کی واسطے
 روانہ ہوا اور وقت خداوند لقا میں آکر ملازمت حاصل کی اور اپنے ساتھ لکیر فوج لقا سے بے بقا کو دیان سے جا آئے ان دنوں کے ذیل خبر لائی ہوا
 تمام خبر میں معلوم ہوئی کہ زہر و شاد باختری شہر رائل میں آیا تمام عالم شکا ویدار ماسباک دیکھنے کو چلا جسے رو سے جس میں کلارا
 وکیلا انت کی گینرنگ لقا کو ہمارے لیے ہوئے داخل ایوان شاہی ہوا لقا کو تخت شاہی پر بٹھایا یا آپ تخت پر بیٹھی بیٹھیا بیٹھے
 و معلوم ہے لقا کی حکومت و عنایت کی تین روز تک جشن تمام فرخون راہی اور راک رنگ کی صحبت رہی بعد میں گینرنگ شاہ نے
 پوچھا کہ باختر وند کیا سبب ہوا کہ ملک سبال چھوڑ کر آپ یہاں آئے ہیں لقا سے بے بقا پر سنکر رو دیا اور کہا اے گینرنگ شاہ ہرگز
 مجھ سے عالم سستی و خواب میں پیدا کیے تھے اور انکی تقدیر میں کرنا بھول گیا تھا انکے ہاتھ سے شکست کھا کر یہاں آیا اب اس مقام پر یہاں
 خود ہاتھ پرین کر دینا اور ان سب کو غارت کر دینا ورنہ زندگان خوابی کے حال سے میرا خیال درگاہ خوب واقف ہو اس سے سب سمیت
 زندگان خوابی کی پوچھ لو گینرنگ شاہ نے ایک موصیخ وضع کر دیا اور جس کما می ملک جی کچھ حال بیان کرو وہ کون لوگ ہیں گینرنگ شاہ نے
 کہا اے بادشاہ گینرنگ شاہ ما کو غیر نامرسل خدا سے باختر آگاہ ہو کہ ایک فرقہ مندوں کا ہو کہ وہ آسمان کے خدا سے ناپیدہ کوماتی
 اور پونے و وسو خداوندوں کو پوچھ اور پوچھ لکیر بالکل باطل جانتا ہوں خدا سے یہ کہ جتیا رک نے ازبک تانا تہا بنائے فساد کو یہی ہے گینرنگ شاہ
 سب بیان کی کہ خداوندوں کی مہینوں کو یوں چھین لیا اور خداوند کو مصلح ذلت خواری سے شکست دیکر نکال دیا یہ سب کمال کیا
 کہ اے بادشاہ آج تک کوئی ایسا نہیں پیدا ہوا کہ ان پر غالب آتا گینرنگ شاہ نے سب حال سنکر کہا ملک جی یہاں اگر خدا پرست
 آئینے نور نہ پکڑے جانتے ہیں راہی نامہ گفتا ہوں اور ظہا اس بن عنقویل دیو پرور کو بلوایا ہوں کہ وہ ستون بارگاہ خداوندی پر
 کسوٹے کہ وہ ہزار ہر دست ہی ہر ملک بھی اس سے اگر سنا کر سے توجہ نہ آئے ہو سکے وہ کسی خدا پرست کو زندہ چھوڑے گا بعد اسکے
 بیشمار کہ وہ لہما س کا شاگرد ہوا نام اسکا مرزبان بن گینرنگ شاہ یہ وہ سب کا استیصال کر چکا جتیا رک نے کہا اے گینرنگ شاہ
 مثل مشہور ہو مثل اندھا جب دو آنکھیں پائے تو بینا ہے ہم تو یہی چاہتے ہیں کہ کوئی ایسا پیدا ہو کہ اس فرقہ خیز پرستان کو خاک میں
 ملا سکے اب ہم جلد نامہ لکھا ستموں قدرت کو بلاؤ گینرنگ شاہ نے پہلے نامہ اپنے بیٹے کو لکھا کہ اے فرزند ازبک تانا لقا سے خدا سے باختر
 ہاتھ سے فرقہ خیز پرستان سے شکست کھا کر یہاں آیا ہے اور دشمن اس کے تعاقب میں آئے ہو گئے تعین لازم ہو کہ جلد تم اپنے تین یہاں
 پہنچاؤ اور دشمنان خداوند کو قتل کر کے بھر خداوند کو بے چارہ قتل خدائی بڑھاؤ وہی ناموسی تھا ہے واسطے ہوئی گینرنگ شاہ نے یہ نامہ
 لکھا کہ نسیم عیار کو اپنے دیا وہ امید وقت نامہ لکیر روانہ ہوا بعد اسکے دوسرا نامہ لہما س کو لکھا اس نامہ کا یہ مضمون تھا کہ اے ہر پرست
 کلنگان صاحب سالور گران مندوں قدرت خداوند لقا لہما س بن عنقویل دیو پرور آگاہ ہو کہ خداوند نے فرقہ خیز پرستان کی
 وراثت کو دار و یوتیہ تہریت تنگ آکر اور شکست فاش لشکر اسلام سے کھا کر اور حکومت ملک سبال کی ترک کر کے شہر رائل میں داخل ہوئے
 سکونت اختیار کی ہے اب عجیب نہیں کہ وہ فرقہ خیز پرستان یہاں بھی آئے اور خداوند لقا کو ستائے ایسا نہ ہو کہ خداوند لقا یہاں سے بھی
 عاجز و بیزار ہو کر زمین اور چلے جائیں خداوند کو لکھا جاتا ہے کہ تم اس نامہ کے دیکھتے ہی فوراً یہاں چلے آؤ اور خداوند لقا کی مدد کرو اور آؤ
 خدا پرستان کا استیصال کر دو جو یہ خوشنودی زہر و شاد باختری خداوند لقا کو گینرنگ شاہ نے یہ نامہ ملفون کر کے وسو اسر سے

تا تھلھاس کے پاس نوشا بادشاہ کے کنگان کو روانہ کیا تاہم دلائی لاما نے اپنے بیٹے مرزبان کو لکھا ہوا
 دستاویز لکھا حال بیان کیا جاتا ہے کہ جب شیخ جیاد شل بادشاہ کے نام ایک خدمت مرزبان بن گیا تو مرزبان بن گیا تو مرزبان بن گیا
 تھلھاس اپنے استاد کے قریب نوشا بادشاہ کے کنگان کے ایک پیشہ نہایت سرسبز و شاداب ہو گئیں ایک بار غرور و فخر و عجز و تکبر و دلش زبانی ہوا اور
 انہیں بے صغریٰ و شادی و از تہی لشیخ جیاد شل بادشاہ کے کنگان کے ایک پیشہ نہایت سرسبز و شاداب ہو گئیں ایک بار غرور و فخر و عجز و تکبر و دلش زبانی ہوا اور
 کر کے نام دیا اور زبانی بیان کیا کہ خداوند تعالیٰ نے اسے جو خدا پرستوں سے چھپ کر اسے مرزبان بن گیا تو مرزبان بن گیا تو مرزبان بن گیا
 نامہ تھلھاس بن عنقویں بل دیو رو کو بھی لکھا ہوا مرزبان نامہ تھلھاس بن عنقویں سے آگاہ ہوا اور اپنے دل میں کہا کہ تھلھاس بن عنقویں کو لکھا ہوا
 نام ہوگا کہ تھلھاس نے خدا پرستوں کو قتل کیا ہے نہ یہ ہو کہ قبل تھلھاس کے ہو چکے تھے اپنے تئیں ملک زراٹل میں ہو چکا اور خدا پرستوں کا
 استیصال کر کے تیری ناموری ہو رہی ہے دلیں خیال کر کے جنگی فوج ساتھ لے کر تیوقت ملک زراٹل کی طرف روانہ ہوا اور جب قریب قریب قریب قریب
 کے ہو چکا تو دھڑ سے سرداران قتلہ و بزدلان مرزبان بن گیا تو مرزبان بن گیا تو مرزبان بن گیا تو مرزبان بن گیا تو مرزبان بن گیا تو مرزبان بن گیا
 لنگے مرزبان بن گیا تو مرزبان بن گیا تو مرزبان بن گیا تو مرزبان بن گیا تو مرزبان بن گیا تو مرزبان بن گیا تو مرزبان بن گیا تو مرزبان بن گیا تو مرزبان بن گیا
 کی پھر کھڑے دبا مرزبان بن گیا تو مرزبان بن گیا تو مرزبان بن گیا تو مرزبان بن گیا تو مرزبان بن گیا تو مرزبان بن گیا تو مرزبان بن گیا تو مرزبان بن گیا تو مرزبان بن گیا
 بیان کی مرزبان بن گیا تو مرزبان بن گیا تو مرزبان بن گیا تو مرزبان بن گیا تو مرزبان بن گیا تو مرزبان بن گیا تو مرزبان بن گیا تو مرزبان بن گیا تو مرزبان بن گیا
 مرزبان بن گیا تو مرزبان بن گیا تو مرزبان بن گیا تو مرزبان بن گیا تو مرزبان بن گیا تو مرزبان بن گیا تو مرزبان بن گیا تو مرزبان بن گیا تو مرزبان بن گیا
 سکر سپہ کیا کہا کیا عجیب ہو کہ اس سے کچھ کا جنگ آزما بی بی کیونکہ جوانی اچھا ہو اور دست تو ہی ہیکل ہوا اب اس مقام پر ان
 سب کافروں کو مع لقا سے بے بقا پیش و عشرت میں مشغول رکھ کر چھوڑ دینا چاہیے اور حال حمزہ صاحب قمران دہلی و لشکر اسلام کا بیان کرنا
 دو کھے داستان تنوکت و نصرت نشان امیر گیتی ستان زرز قاف تالی سلیمان حمزہ صاحب قمران
 زمان کے بعد عز و شان بیان کیے جاتے ہیں ساتھی نامہ

دو دے ساتھی امیر گیتی	کہ نزدیک ہو ساحت نام تک	فراری کی ہو غازیوں کو تلاش	گسہ میں کہاں بھاگ کر بے معاش
ارادہ ہی جاہلین تعائب کنان	وہاں بھی نہیں دشمنوں کو مان	بے سیل خون سر ہون شل حباب	نکر ویر تو بھی لڑنا چاہئے نہ خسر بے
چمک برق شمشیر کی ہوجمان	نظر سے ہر جام غی و خوفشان	شجاعت کا زندوں کو انجوش ہو	لو کیوں نہ قیام ایسا نہ ہوش ہو
علم کمر سے تیرج کلک رسا	طبیعت کا جوش و خروش اب کھا چل	کیا رنگ ان تون کے طلب گار لاکھ	استوں کو جوش و خروش صوفیوں کو حال لاکھ
ہستی کو شل نقش کف پاٹا چکے	عاشق نقاب شاہ قصود ہٹا چکے	کجے سے دیر دیر سے کجے کو جا چکے	کیا کیا نہ اس دور پست میں ہو چکے چاکے
ہوئی ہوئی میں صیام جیل سے شاد	دن و رات دھال کے نزدیک آچکے	ہمیانہ میری عمر کا لہر نہ ہو کہین	ساتھی چھٹے بھی اتنی پیالہ پلا چکے
اکلی نقاب چہرہ زیبایہ سے	دیوار دریاں دہلیں جوتی اسکو دھا چکے	طبیعت جوش طبیعت عبارت لوس	طبیعت جوش طبیعت عبارت لوس

شجاعان عصہ کا زار و بہادران میدان گید و دگریت ہمیں ہمکار قائم تنوکت و شمع کہ سرگرم سترچہ نہضات میں خوش آئین ہیں برائے سازش و غش و قتل و
 حرف زنی کہ کیوں جولان کرتے ہیں کہ جسوکت امیر کشور گیز زرز قاف تالی سلیمان حمزہ صاحب قمران زمان قصہ جاہ و شہر قلم لکھ سبائل میں
 جنتوں و نعمیاتی سے فراغت پانچے خواہ عمر وہیں امیرہ ضہری سے پوچھا کہ کچھ معلوم ہو کہ یہ زار و گاہ و درگاہ و لالہ لقا سے بے لقا و بےصال
 یہاں سے بھاگ کر کہاں گیا ہو میں اس بدگوش و غیادیش کو جیت تخت سلطنت سے تختہ تالوت پر نہیں کھینچا ہوں یا ناکہ کہ تھوڑے دائرہ
 اسلام میں نہیں لانا ہوں مجھ کو قرار و آرام نہ ہو گا جو وئے عرف کہ کہ مان و نعل در پانت ہوا ہو کہ تھاسے بے بقا یہاں سے بھاگ کر دیکھا
 راہ سے ہماروں پر سوار ہو کر اپنے پرستاروں کے ملک زراٹل میں گیا تو مرزبان بن گیا تو مرزبان بن گیا تو مرزبان بن گیا تو مرزبان بن گیا تو مرزبان بن گیا
 لقا کو داس نہا میں اپنے چھپا ہوا صاحب قمران نے حکم دیا کہ ہمارا و رشتہ بان جلد تیار ہوں سامان سفر جنگ و جلال جلد درست کیا جائے

میں وہیں جا کر بفضلِ ایزدی لشکروں کو مار ڈنگا کر وٹے لے کر اسی حمزہ آپ جانتے ہیں کہ سطرہ یا سے میں ڈرتا ہوں کشتی کو کھول بلکہ موت نصیر
کرنا ہوں اب چلو لو آپ حضرت کیسے کریں خانہ کعبہ کو چلا جاؤ ان امیر باوقیر نے فرمایا تعین روکتا کون ہے ابھی تشریف لیا ہے الفصہ جب
جہاز اور کشتیان تیار ہو چکیں اور تمام اسباب لے چکا اور حمزہ صاحبِ حق ان مع بادشاہ اسلام و سر داران عالیشان و لشکرِ بیکران
جہازوں اور کشتیوں پر سوار ہوئے خواجہ عمر و لے کر باندھی دریا کا ندھ پر خالی اور لوٹا ڈوری دوسرے کانہ سے پر رکھا لٹھیا ہاتھ میں
لیکر صاحبِ حق ان کو سلام کیا اور کہا کہ میں حضرت ہوتا ہوں مکہ منکر کو جاتا ہوں جو کچھ آپ حاجیوں کو بھولیں میرے نام نہ دیں اس
فرمانین صاحبِ حق ان نے فرمایا انشا اللہ تعالیٰ ایسا ہی ہو گا اور ایک عرضی تحریر فرما کر خواجہ سے کہا کہ یہ ہمارے پدر درگوار عالیہ تھا خواجہ
عبدالمطلب نامہ کو دینا عمرو پر سنکر یا نیچے پڑھا کر بانی میں اترا اور دوسرے ہاتھ پڑھا یا کہ عرضی صاحبِ حق ان سے لیلون امیر باوقیر
ہاتھ عمر و کا پکڑ کر کہنے لگا اور اٹھا کر جہاز پر بٹھایا اور کہا کہ واہ واہ خواجہ اس سفرِ حشت اثر بلکہ بصورتِ مقبول ہو گا کیا چھوڑ چکا ہو گے
ہم تعین ہرگز نہ چھوڑینگے ہرگز نہ چھوڑینگے و تڑپا چلا یا اٹھلا کو دا چلا اٹھ چلا یا کیا مگر امیر باوقیر نے کچھ نہ سنا اور نہ ہاتھ عمر و کا چھوڑا عمر و نے
کہا اسی حمزہ کی یاد دہانی ہوتی ہے کشتی عربی دینے کے فقرے سے بلکہ کچھ بٹھایا میں دیا کے صدمے سے مرعہ ڈنگا صاحبِ حق ان نے کچھ اٹھکے
کشتی کی اجماعت سڑکی اور حکم دیا کہ جہازوں کے بادبان کھول کر لنگر اٹھا دو عرض جہاز چل نکلے عمر و تڑپ تڑپ کر گیا جب جہاز دور ہو گیا
اور کوئی ٹاپو نہ لگے اس پاس نہ دکھائی دیا امیر نے ہاتھ عمر و کا چھوڑا اور کہا کہ خواجہ اب جہان جی چاہے تمہارا چلے جاؤ میں مانع نہیں ہوں
عمر و چھوڑا جہان کی چھت میں خانہ کمارہ دریا کا صدمہ ہانٹل د و رہ گیا بلکہ دکھائی نہیں دیتا اب عمر و نے ادھر ادھر وڈنا شروع کیا
اس جہاز سے اس جہاز پر جاتا ہوا اس کشتی سے اس کشتی پر آتا ہوا کہ میں سے کنارہ نزدیک ہوا جست کر کے چلا جاؤں مگر اب یہ کنارہ کب پہنچا
اور دور ہو جاتا ہوا صاحبِ حق ان کے سامنے آکر ہوش ہو کر گر پڑا صاحبِ حق ان نے گلاب کیوڑا چھڑک دیا انھیں کھولیں ہوش میں آیا امیر
باوقیر نے دس ہزار روپے نگوں کو عمر و کو عنایت کیے اور کہا کہ خواجہ بھلاؤ نہیں بہت جلد اب خیر زرا نل میں پہنچتے ہیں غرض کہ صاحبِ حق ان
اتہار کے چھوٹے جوان لالچی کو دیے تو قدر سے تسکین ہوئی صاحبِ حق ان نے فرمایا خواجہ تمہاری طرف نہ دیکھو انھیں بند کر لو پھر پھر کہ خواجہ اب
جہازوں کا یہ عالم کہ غفلتِ تیر کران زبردست چلے جاتے ہیں سانوان روز تھا کہ دور سے سیاحی ہی نمودار ہوئی اور ہوا سے تیز رفتور چلنے کی ہاتھ
پکڑا اسی شہر بار غصب ہوا وہ طوفان اٹھا اور باندھتا ہوا چلا آتا ہوا صاحبِ حق ان نے فرمایا کشتیوں کو زنجیر بند کر دونا کہ کوئی کشتی نہ جائے
ملاحون نے کشتیان باندھ دیں مگر اندھی چل چلا اور بارش بارش ہوتی کشتیان آپس میں ٹکراتے لگیں ملاحون نے عرض کیا ایسا نہ ہو کہ کشتیان
ٹوٹ جائیں فرمایا کھول دو دوسرے عمر و کا یہ عالم تھا کہ عمر و سے صاحبِ حق ان کی لپٹا ہوا تھا درگاہ تھا کہ اسی حمزہ میں اسیدو سے سفر دیا سے جہان تھا
کہ دریا میں ایسی آفتیں بہت آتی ہیں پھر ہر کامل طوفان رہا ہوا کشتیان تلاطم میں پڑی ہیں بعد اسکے ہوا مو توف ہو گئی مگر ابھی تک اٹل اب
عالم تاب بلند ہو کر پھر کشتی ہوتی کشتیوں کو جو ہمارا کیا تھا کشتیان غائب تھیں ایک کشتی شاہزادہ بدیع الزمان عالیشان کی دوسری
کشتی ہاشم تغیرن کی تیسری اسد شیر دل بن عادی کرب غازی کی چوتھی کشتی ابراہیم سے چوتھی کشتی پانچویں کشتی ربو شاہ کا
چھٹی کشتی ہر و ہم بر دعی دیوانہ کی ساتویں کشتی ہرام گردین خاقان چین کی آٹھویں کشتی فرما دھان بیکھڑی کی صاحبِ حق ان کو
سنکر نہایت رنج و اہم ہوا اور فرمایا کہ ہر درگاہ عالم تو ہی حافظہ ایمان لنگا ہوا میں نے تیرے ہی سپرد کیا غرض کہ چند روز کے بعد جہاز
کنارہ سے پر ہو چکا اور جہان شکر تھا ہے بے بقا کا تھا تھا وہیں لشکر صاحبِ حق ان کا بھی فروکش ہوا جب تمام وکمال لشکر چکا چلا پھر ہاشم
نذر کو لایا صاحبِ حق ان نے اسے خلعت دیابند اسکے داخل بارگاہ ہوئے تمام سردار اپنے اپنے خیموں میں فروکش ہوئے دوسرے روز اس کو دربار
کے لوگوں کو بلایا کہ لوچھا کہ یہاں سے ملک زرا نل کشتی دور ہو انھوں نے کہا کہ سات منزل ہوا و تعین لوگوں سے معلوم ہوا کہ پہلے تھا
میں ہیں اگر اتنا تھا صاحبِ حق ان نے پہلوان عادی کو بلایا حکم دیا کہ پیش خیمہ ہمارا ملک زرا نل کو لیا پہلوان عادی اس وقت بارگاہ
سیاحی خانی شرف و اہم پر ہلا کر راند ہوا بعد اسکے جانے کے عمر و نے صاحبِ حق ان سے عرض کیا اسی شہر یا آپ جانتے ہیں کہ پہلوان عادی اپنے کا

آفت طیب ہو اور میں نے سنا کہ گینگ شاہ رزائی کا کہ نام اسکا مرزبان ہو غریز دوست اور توی ہیکل اور وہ شاگردی
طیاس بن عنقلیل دیو پر کا ایسا نہ ہو کہ بارگاہ سلطانی وہ اگرچہ نہیں لیجاسے مناسب یہ ہے کہ کسی اور سردار کو بھی لقا قیاس بن ہوا
عادی کے بھیڑیے کہ وہ ایسے موقع میں پہلوان عادی کا مددگار رہے صاحبزادان بھی تھے کہ حضور صحت کتا ہو اس وقت جام کا حضرت
اور خلعت ننگو کر رکھوایا اور تمام سرداروں کی طرف مخاطب ہو کر فرمایا کہ ہر کوئی بہادر الیہ کہ پہلوان عادی کی مدد کو جائے اور بارگاہ
سلطانی کی حفاظت کرے مالک آرزو صاحب تیرہ دوسرے نکل پر سے آٹھ کھڑے ہوئے اور عرض کیا کہ حضور اگر حکم ہو تو غلام جائے
اور وہ اکبر وہ جام اٹھا کر لیا اور خلعت پتھر کشی ہزار عرب نیزہ دار پہلوان اپنے لیکر روانہ ہوئے اور صحر پر کاروں نے اگر لقا سے بدلتا کو
خبری کہ لشکر حمزہ صاحبزادان کا آپہونچا اور پیش خیر پہلوان عادی ایسے ہوئے اٹھا ہوئے سستے ہی لقا کے چھکے جھوٹ گئے ہاتھ بانوں کے طوطے
آکر گئے بدن میں سنسنی مگر جی ہرہ آکر گیا بدحواس ہوا اور کے مارے کانپنے لگا جام ٹسرب ہاتھ میں تھا کہ گینگ مرزبان بن گینگ
جو یہ حال لقا کا دیکھا اچھا یا غلام وند آپ اسقدر مضطرب کیوں ہیں لقا کے کہا اسی مرزبان اس عرب کے ہاتھ سے چھکے اسقدر بلانیں پہنچیں
کہ نام اسکا سنسکہ کانپ جاتا ہوں آئے ہوئے ہوش و حواس گم ہو جاتے ہیں مرزبان بن گینگ نے کہا کہ آپ ہرگز مجھے نہ لیتے نہ کیجیے میں
نہیں موجود ہوں اسکو بخوبی سزاؤنگا بختیارک بولا اسی پہلوان درون بارگاہ سلطانی بھی چلیا رکھا ہر قابل خداوند کے ٹھٹھے کی ہوا اور
بوتخص بارگاہ لیے ہوئے آتا ہو وہ بہت فودا ہوا اور زخم نصیب ہو مرزبان بن گینگ اس وقت آٹھ کھڑے ہوا اور کہا کہ بھیجا گیا بارگاہ سلطانی
بچھینے لانا ہوں یہ اکبر بارگاہ لقا سے باہر یا اور چالیس ہزار سوار ساتھ لیکر روانہ ہو جو حق مثل بھی لہر کرد و غبار کا تعلق تھا اور علم زنگاری بنایا
ہوئے اور زہر علم سپر پہلوان عادی کو دیکھا کہ مرکب پر سوار چلا آتا ہی یہ معلوم ہوا کہ دو قاتل انسان میں مہمیا ہوا ہوا چالیس بھائی ٹسکہ
گرد و اطراف میں ہیں اور فوج پشت کیچھے چلی آتی ہو دل میں اپنے کہا کہ اسی مرزبان بختیارک اسے بزدلا اور زخم نصیب بتاتا ہو تو غریز
معلوم ہوتا ہو مگر خیر جو قاتل ہے اتنا تمام لشکر حمزہ بے غالب ہوا یہ سوچ کر اپنے لشکر کو صف آرائی کا حکم دیا اور پھر مرکب کو چاکر گئے بڑھیا اور لوکارا
یہ خدا پرست یہ بارگاہ جو تیرے پاس ہی میرے حوالے کر میں خداوند لقا کے واسطے لیا ڈنگا تو صحیح سلامت یہاں سے پہلچا پہلوان عادی
نے جو یہ نظیر اس کا فرکی سنی مرکب اپنا بوجھا کر سامنے آبا اور لغو کیا کہ اوگرنانجا رکندہ ناتراش یہ بارگاہ بادشاہ اسلام کی بیکر بجالا کیجیے کہ میں
بارگاہ کی طرف آٹھ اٹھا کر دیکھے یہ سستے ہی مرزبان بن گینگ آگے بولا ہو گیا اور کہا کہ چلو مار کر یہ بارگاہ لیا ڈنگا یہ ہرگز نہیں پہلوان
عادی ہر ما پہلوان عادی نے تیرے کو اپنے تیرے برہا خوب نیزہ بازی ہوئی کہ ستائیں اور ستائیں جو بھوں کی ناک کا جو ہو گینگ مرزبان
نے نیزہ کھینک دیا اور نیزہ آجلا کر سے کھینچا اور باش اکبر دار کیا پہلوان عادی نے سپر کو ہرے کی بناہ کیا تیغ سپر کو کاٹ کر سپر ہوا اور
اگر پہلوان نے دستا نہ مارا تیغ دوسرے نکل گیا نگر دریا خون کا سر سے جاری ہوا مرکب پر چھوٹ کر غش کر گیا یہ دیکھ کر دو انجما عادی
تاب مضطرب باقی رہی دوڑ کر پہلوان عادی کو کوگون کے حوالے کر دیا اور پھر سامنا کیا اور آتے ہی تلوار کھینک مرزبان ہر ہاری مرزبان
تلوار کی بجا کر تیغ براتھ ڈال دیا اور تلوار دو انجما کی چھین کے اور کمر خیر میں ہاتھ ڈال کر اٹھالیا اور شکین باندھ کر اپنے عیار کے حوالے کیا
یہ دیکھ کر چھست عادی نقاب کوایا ایسے بھی مرزبان بن گینگ شاہ نے اسیر کیا پھر ور یا بار عادی اور اجد عادی وغیرہ
نقاب کو مرزبان کے آئے سب کو گرفتار دیا اسیر کیا پہلوان عادی کو دس بھائیوں کے اسیر ہو جانے کا نہایت سدوہ و ملال ہوا اور
فوج کا دست مرزبان سے ہار نہ ہو گیا اب مرزبان مبارز طلب کرتا ہوا کوئی نقاب کو غنیمت آتا تھا کار یہ اراد کیا کہ فوج پہلوان
عادی کی جاڑے اور سب کو مار کر بارگاہ سلطانی چھین بیٹا گاہ دور سے گرد و غبار اڑا کر لکڑی در صاحب نیزہ دوسرے نیزہ دالں ہوا
ہر پہلوان کو کھڑکیا کہ باش اوگرنانجا میں آہو نجا نصر مالک آرزو نم مالک آرزو خشکین + سپر دار و رشک اہل زمین
بیک نیزہ گہر ز رستم خراج + سنا تم ز ترک ننگ تخت و تلج + فوج مالک کی شکر پہلوان عادی ہوئی اور مالک آرزو
مرکب چاکر سامنے مرزبان بن گینگ شاہ کے آئے پہلے نگا ورن ہوئے بار سے گھوڑے دونوں کھپسا ہوئے پھر مرکب کو کورائوں میں جا کر

[illegible]

دلیں اپنے خوش ہوا کہ اب صورت وصل محبوب کی بھی طرح نکل آئیگی مرزبان نے بوجھا اور پیر زل بجکوس سوداگر بھی سے
 کیا ملا کہ ہو پیر زل نے کہا کہ بلالوں واری جاؤں میں اسکی دایہ ہوں یہ سکر مرزبان نے پیر زل نقلی کی بہت خاطر ملا
 کی کہا نا کھلایا اور ایک مال روایہ کا گئے سے اتار کر دیا اور کہا اس دایہ رات بہت آئی ہو کمان جاؤ گی نہیں سو رہو صبح کو چاہنا
 رات کو تیسے باتیں کر گئے ہمارا دل ہو سلیک گیا پیر زل نقلی نے کہا بہت اچھا جیسی خوشی آپ کی مرزبان پانگہ ہا کہ لیت گیا پیر زل
 پانگہ کی بھی کے پاس آئی بھی مرزبان نے کہا اس دایہ کچھ ہماری معشوقہ کی باتیں کرو دایہ بند یہ عشق اسکی بیان کرنے لگی جب پیر زل اسکی
 تو مرزبان نے کہا اس دایہ اب کوئی کہانی کہ کوئی نہ آجائے دایہ نقلی اپنی عمر و نئے ایک حکایت عاشقانہ بیان کرنا شروع کی کہ
 مرزبان سو گیا کچھ خدشہ کا اور حاکم واد و معراج رہے تھے پہلے عمر و نئے انکو دلیان اور لا پکیان کھلا کر بیہوش کیا اور
 اس کے مرزبان کو بیہوش کر کے پستار سے میں باندھ لیا گیا صبح ہوئے ہی بارگاہ سلیمانی میں پہنچا وہ وقت ہو گیا شاہ اسلام
 تخت پر اگر رونق افروز ہو چکے ہیں حمزہ صاحب قمران اور تمام سوار محارکہ کے دنگلون ہتھکن ہوئے ہیں کمر و سانسے دکھائی دیا
 صاحب قمران نے پوچھا کہ خواجہ کیا کارروائی کی عمر و نئے جو اب حال اگر عرض کیا کہ حضور بلال خط فرمائے علام مرزبان کو لا یا
 حسب وعدہ وہ روپہ عنایت فرمایا تو قیر نے اسی وقت مقبل و قاردار سے فرمایا کہ روپیہ عمر و کو دید و مقبل نے
 روپیہ عمر و کو دیدے عمر و نے روپیہ تو داخل نہیں کیا اور پستار مرزبان بن گزنگ شاہ کا کھلا اور کھنڈا صفا سے
 با صفا سے باندھ کر ہوش میں لا یا مرزبان کی جو آنکھ کھلی اپنے تئیں اسیر پایا اور سانسے دیکھا کہ بادشاہ اسلام تخت پر
 جلوہ گزشتہ اور حمزہ صاحب قمران دنگل شوکت ہتھکن ہیں مرزبان تیلن ہوا کہ یہ خواب ہی یا عالم بیاد ہی ہو کہ عمر و
 پکارا ای مرزبان میں بقیہ تیری خواجہ گاہ سے اسیر کر لیا ہوں حیران حیران کیوں کیوں اور معراج معراج کیوں بارگاہ
 حمزہ صاحب قمران زمان کی ہوا مرزبان کو معلوم ہوا کہ میں حقیقت میں گرفتار ہوں اس آنکھ کھلا ہوا اور چاہا کہ میں
 کند کو زور کر کے توڑ ڈالے مگر وہ کند راجا پیغمبر ہو اس کا فر کے توڑ سے سے کب ٹوٹا سکتی ہو چہرہ اسنے زور کیا
 کچھ نہ ہو سکا سخت حیران دلیں اپنے کہایہ کند قید ہیں سے بھی زیادہ مستحکم ہو گئی صاحب قمران نے جو مرزبان بن گزنگ شاہ
 کو دیکھا بہت پسند کیا کہ جوان رعنا خوب صورت حسین جمیل قوی ہیکل پہلوان زبردست ہو فرمایا کہ
 مرزبان میں نے تمکو قحط و کچھنے کے واسطے بلایا تھا تو اپنے دلیں اور کسی طرح کا خیال نہ کر دے عمر و سے
 کہا کہ ای خواجہ کند اسکے بازو کی کھولد و جلد رہا کر و عمر و نے اسے وقت کند کھول کے مرزبان کو دکھایا
 مرزبان نے صاحب قمران کو سلام کیا صاحب قمران نے مرزبان کو کرسی حواہر نگار بہر ہفتا پایا اور اسباب
 دعوت مرزبان کے سامنے مہیا کیا اور فرمایا کہ ای مرزبان تو جوان سعید ہوا قیامت کہ وہ نہایت پروردگار
 کا قائل ہو مسلمان ہو جا مرزبان نے کہا یا امیر جس وقت آپ مجکو زیر کر کے غالب آئیگی میں بیشک دین
 آپ کا قبول کر دگا فرمایا کیا مضائقہ ہی صاحب قمران اس خلق و صحبت سے پیش آئے کہ مرزبان غلام خلق
 بگوش ہو گیا اور جی اسکا نہ چاہتا تھا کہ صحبت سے صاحب قمران کی آئے مگر وہ پہر کے بعد رخصت ہوا
 اور وعدہ کیا کہ میں جیل جنگ جو کر میدانداری کر دگا امیر یا تو قیر نے مرکب بری پیکر سواری سے واسطے
 مرزبان کو عنایت کیا اور باغراز و اکرام مرزبان رخصت ہوا ایمان صحیح کو کفار میں غلغلہ ہوا کہ مرزبان
 بہت خواب سے غائب ہوا منتہی لہجہ عیار گزنگ شاہ نے بتیہ عمر و کا پہچانا اور گزنگ شاہ سے
 کہا کہ عمر و عیار حمزہ کا مرزبان کو لیک گیا تختیا رک سے کہا کہ معلوم ہوتا ہو کہ مرزبان جوان خوب صورت
 حمزہ نے تعریف سنی ہوگی دیکھنے کو بلایا ہو گا کچھ تردد کا مقام نہیں ہی وہ جلد چھوٹ جائیگا

مگر ایک امر یہ کہ مرزبان آدمی مسلمان ہو کر امیر کے پاس سے ایک لاکھ اقصیہ ہر کار سے خبر لیکر آئے کہ مرزبان
خبر و غایت سے ہوا بارگاہ حمزہ میں کرسی جو اسے لگا رہا تھا وہاں ہی تختیا رکب لے گیا میں نے تو آپ سے پہلے ہی کہہ دیا تھا
کہ حمزہ اندیشہ کی جگہ نہیں ہے حمزہ نے فقط دیکھنے کو بلایا ہو گا پھر ہر کاروں کو خبر کیا واسطے گیس رنگ شاہ نے بھیجا
غرض کہ تمام کو مرزبان داخل بارگاہ لقا ہوا اور حمزہ صاحب قمران کی تعظیمین خلق و مروت محبت کی دیر تک
زیارہا اور وہاں سے اپنے مکان میں آیا اس وقت مالک اندر در در برادران پہلوان عادی کو قید سے رہا کر کے
لشکر حمزہ میں بھیج دیا دوسرے دن صبح کو گیس رنگ شاہ سے مرزبان نے کہا کہ آپ لشکر قلعہ سے باہر نکلیے
گیس رنگ نے لشکر کو حکم دیا کہ کفار قلعہ سے باہر ایک منزل آگے بڑھ کر آؤ مگر سے لشکر اسلام آیا بارگاہ
انقادہ ہو گئی جیسے ہر پاسوں کے تمام لشکر اسلام فروکش ہو کر مرزبان نے طبل جنگ بجوایا ہر کار سے خبر لیکر لشکر اسلام
میں آئے وہاں بھی نقارہ زرمی نوازش میں آیات بھر جانیں میں تیار ہی جنگ رہی صبح کو میدان زاری ہوئی
دو لون لشکر سے کہ کارزار میں صف آرا ہوئے جس وقت صفین آراستہ ہو چکیں اور میدان تیار ہو گیا اور نقیب
نہیب دیکر چلے گئے مرزبان بن گیس رنگ لقا سے رخصت ہو کر میدان آچند سرداران لشکر اسلام کو بھیجا
دوسرے دن علم شاہ رومی سے مقابلہ ہوا بعد نگار و زنی اور ہفتی کے نیزہ بازی ہوئی علم شاہ نے بعد دو گھنٹہ
کے نیزہ بازی میں نیزہ اس کے ہاتھ سے نکال دیا مرزبان نہایت غصہ ناک ہوا تھوکر سے پہنچ کر علم شاہ پر داکر
علم شاہ نے چھٹی دیکر ہاتھ قبضہ بر ڈال دیا چاہا کہ تلوار چھین لیں مگر نہ ہوا ورنہ ہونے لگا مگر ہاتھ قبضہ کر کے دو لون
لنگر جو اسے گھوڑے سے بٹھ گئے آخر کار مگر ہون سے آکر کر سر گرم ہوتی ہوئے اب بخوبی زور کشاں کے ہونے لگے دن بھر
گشتی رہی کوئی کسی پر غالب نہ آیا شام ہو گئی مگر ایک دوسرے سے جدا نہ ہوا دو لون طرف سے روشنی آتی تھیں
چار طرف چلنے لگیں جس طرح اڑ رہے تھے اس طرح دو لون کی یہاں تک کہ صبح ہو گئی غرض کہ تین شعبان کو گشتی
رہی جو تھا دن ہوا پر دن رہے حمزہ صاحب قمران لشکر دیولاد کو دڑا کر قریب آئے دو لون کو جدا کیا
مرزبان کی بہت تعظیمین کیں اور فرمایا کہ اے مرزبان کیا خوب بھان لیا کیا طوس ہو اب اپنے لشکر
جاؤ اس کش کرواں کو پھر طبل جنگ بجو او کل صبح کو ہم سے منہ مقابلہ ہو گا مرزبان غنیمت سمجھا
میدان سے پھرا اور حمزہ صاحب قمران علم شاہ کو ساتھ لیکر صفت و ثنا کرتے ہوئے داخل بارگاہ ہوئے
جب مرزبان میدان سے پھر اقامت لے لے لقا کے پاس آیا اختیار رکب لے گیا اے مرزبان کہ اس
رومی کو کیسا پایا مرزبان نے کہا ملک جی علم شاہ بلا سے بے درمان اور آفت جہان ہو گیا کہ اسے
کہا تم فتح کر آ گئے غنیمت جانو سجدہ شکر کرو مرزبان بولا ملک جی کل حمزہ سے مقابلہ ہو اگر لشکر
کرتا کر لیا تو گویا تمام لشکر اسلام پر غالب آیا یہ کہہ کر نشان بخواری میں مصروف ہوا جب علم شاہ سے
دماغ گرم ہوا حکم دیا کہ طبل جنگ بجے اس وقت نقارہ زرمی پرچو بڑی ہر کار سے خبر لیکر لشکر اسلام
میں آئے اسے ادھر بھیجی کو سحر جی آیات بھر جانیں میں تیار ہی جنگ رہی صبح کو دریا سے لشکر و غنیمت کا زاریاں
سو جزن ہوئے بعد آراستگی میدان جہاد و قتال مرزبان ساتھ لقا کے آیا اسلام کیا اجازت خواہ میدان زرم ہوا
اور عرض کیا کہ امیدوار ہوں کہ زور بانی قتل کا آج چھٹے دن واصل کو بھیجے کہیں حمزہ کو گرفتار کر کے لقا لے
دست کھینچا اس کے پیچھے ہر راکہ میں نے جاکر لقا کر دیا کہ اوکھاتی پری ہتھ کوئی زمین سے نہ لگا سیکر مرزبان نے
خوش ہوا ورنہ کہ پھر سوار ہو کر نشان بھرے جگہ جہاد و روضہ میدان پر پہنچ کر لقا کر دیا کہ اوکھاتی پری ہتھ کوئی زمین سے نہ لگا سیکر مرزبان نے

اور کوئی میرے مقابلے کو نہ آئے اسوقت عمرو نے کلاہ غدی سر سے اچھالی اور تمام لشکر کے علم جلوہ گری پڑے۔
 حمزہ صاحبقران سانسے بادشاہ اسلام کے گھوڑے سے اتر کر آئے اور حضرت میدان چاہی بادشاہ اسلام نے
 جام کلاہ عنایت کیا اور فرمایا کہ خدا حافظ و ناصح صاحبقران جانہ پی کر انشہ و یوزاد پر سوار ہوئے اور
 مرکب کو چکا کر سامنے مرزبان بن گیرنگ کے آئے وہ دوڑ کر تیکا و رزن ہوا بے گفتگو نیزے ہاتھوں میں سنبھالے
 نیزہ بازی ہونے لگی گھڑی بھڑپن نیزہ مرزبان کا صاحبقران نے ہوا لی کیا مرزبان نے کہا یا امیر میں نے آپ سے
 نیزہ بازی ناحق کی معلوم ہوتا ہی اُکو بہت دخل ہو چہ تلوار برسوں کے جھگڑنے سے چل کرتی ہو اب خبردار رہے گا یہ کس
 تلوار ماری امیر با تو قیر نے سپر کو چہرے کی بناہ کیا جب تلوار سپر کے قریب آئی علی بند سپر کا چھوڑ دیا کہ سپر نہایت بوجہ لی
 اور نیزہ قوی شیر سپر بھا کر تلوار کو تھپکی دی کہ تلوار بہ بڑی ناقتہ قبضہ بردار دیا جا با تلوار چھین لین مرزبان پسٹھا
 زور شکست کا ہونے لگا دیکھا کہ گھوڑے تاب لنگر کی نہ لاسکے مگر یوں سے اتر کر سر گرم کشتی ہوئے دن بھر کشتی رہی کم
 مرزبان نے جا با کہ پھر جائے صاحبقران نے فرمایا کہ مجھے ستینزدہ ناگزیندہ کہتے ہیں بغیر حریف کو زیر کیے ہوئے
 بین میدان سے نہیں پھر تا عرض کہ روشنی دو و ن طرف آئی عمرو نے جھاڑ سلیمانی زنبیل سے نکال کر روشن کیجہ تمام
 میدان روشن ہو گیا سب تماشا دیکھنے آگے بڑھ آئے کچھ لوگ بیٹھ گئے اور کچھ کھڑے رہے ایک سیلہ سا میدان نگاہ
 میں ہو گیا انقصہ چار شبانہ روز کشتی رہی با پنجویں دن صاحبقران نے لنگر مرزبان کا توڑا اور کمر نیزہ چھین
 ناقتہ ڈانکرا کٹھالیا بعد اسکے جرح دیکر زمین پر مارا اور سنگین باندھ کر عمرو کے حوالے کیا اسوقت جبل بارگشتہ جا
 دو و ن لنگر اپنی اپنی فرو گاہ میں داخل ہوئے کئی دن کے ٹھکے ماندے تھے سب نے آرام کیا صبح چھوٹا صبحقران
 زمان بارگاہ سلیمانی میں آکر جلوہ فرما ہوئے جب دربار معمور ہو چکا صاحبقران نے عمرو سے کہا کہ لاؤ
 مرزبان کو عمرو نے اسوقت لا کر موجود کیا مرزبان بن گیرنگ مجھ کو بالایا صاحبقران نے کرسی
 جواہر نگا بیٹھنے کو دی اور جام شراب تواضع کیا جب مرزبان جام شراب پی چکا اور باد کا تاب سے دماغ
 گرم ہوا صاحبقران نے فرمایا کہ مرزبان اب ہمارے وعدے کو ادا کرو ورنہ افرار کیا تھا کہ آپ مجھ غالب
 آئیے گا تو مسلمان ہونگا بٹکوا عذر باقی ہو اور یہ کھر نہ مت تقاسے بے بقا کی اسکے سانسے بیان کی مرزبان نے
 کہا کہ میں نے تقاریر عنایت کی اور برتیش سے اسکی کنارہ کش ہوا امیر با تو قیر نے کلاہ طیبہ تلقین کیا مرزبان از سر حدی
 اسلام لا ہا بعد اسکے فوج کو بھی اپنی بلایا اور سب کو مسلمان کیا ہر کاروں نے یہ خبر بشکر کھا رہیں یہ بخانی بختیار کے
 کہا کہ میں نے پہلے ہی کہہ دیا تھا کہ مرزبان مسلمان ہو جائیگا گیرنگ شاہ بولا ملک جی جگو مرزبان کے اسلام
 لانے کا بڑا تعجب ہو اسوقت بقا لے دو سر لشقہ اپنی طرف سے طماس کی طلب میں بھی طماس مرزبان کے
 بلانے سے رکا ہوا تھا جب سنا کہ مرزبان حمزہ کے ہاتھ سے گرفتار ہو کر مسلمان ہوا اسوقت تین لاکھ سوار
 اپنے ہمراہ بیکر نوشا باد سے کوچ کیا جب طماس قریب ملک زرا نل کے پہونچا اور تقاسے لے رہا تھا
 کہ طماس آتا ہی حکم دیا کہ طبل شادمانی بچھو اور تمام سرداروں کو ساتھ لیکر گیرنگ شاہ زرا نلی ہتھقال
 کیو اسے طماس کے پہونچا لنگر طبل شادمانی کی آواز جوبلن ہوئی صاحبقران نے عمرو سے فرمایا کہ خواجہ خبر تو لاؤ
 کہ کیا شادمانی شادمانی لشکر کھا رہیں بجا ہو کون آتا ہو عمرو لشکر کفار کی طرف روانہ ہوا اسوقت پہونچا کہ تمام کفار استقبال
 طماس کے جاتے تھے فوراً صورت اپنی بدل کر ایک سپاہی کی شکل بن کر آئے شریک ہو گیا کہ طماس بن عقیل دیو پرور آتا
 اسکے استقبال کو یہ سب کافر جانتے ہیں عمرو ساتھ ان سب کے چالاکوں دو کوس آئے ہوئے کہ آپ جس کو آٹھی اور جلی

سواری کا نام یاں ہوا بعد کے عمر و نے لہماس کو دیکھا کہ ایک جوان توی ہیکل قوی باز و اہرن قامت دیو کی
چور سی ارج کا قتمتق و قار کردن بر سوار چار آتا ہوا و رالے بر ساطور سائے نو سو من کا لہماس کہ بہرین
سائے نو سو و چوری میل کی لگی ہوئی ساتھ ساتھ چھ لہماس کے اور تین لاکھ جوان قدر و ہر ایک جری
اور دلا و رزق دریائے آہن بہن عمر و نے جو لہماس کو دیکھا اپنے دل میں کہا کہ یہ نہایت زبردست ہیرو کا عالم
اسکے ہاتھ سے مسلمانوں کو بچائے اقصیٰ گینگ شاہ لہماس کو اپنے ساتھ ایک خدمت لقا میں آیا لہماس نے
لقا کو سجدہ کیا لہماس نے پیرین بخش اتار کر لہماس کو پناہ دیا لہماس نے بختیارگ کی زبانی تمام حال اہل اسلام
شکر لقا سے کہا یا خدا وند اب تو میں آیا ہوں آپ کی عنایت سے سب خدایستون کو مار کر خاک و خون میں غلٹا کر ڈنگا
آپ مطلق رہیں اب کچھ اندیشہ نہیں ہے یہ کہہ کر رخصت ہوا اور تین کوس برنگ زرا لے کر گینگ شاہ کا
ایک باغ تھا کہ نام اس باغ کا گنگستان ہے اس میں جا کر اتر ادر شہر بخاری میں مصروف ہوا یہاں
خواجہ عمر و پھر خدمت صاحبقران میں گیا عرض کیا اسی شہر یا لہماس بن عتقوب دیو پر در لقا کی خبر کو
آیا ہے میں نے لہماس کو دیکھا کہ عجب بہادر ہے حریبا سکا بہت بڑا ہے اجتک میں نے ایسا کا فر نہیں دیکھا
امیر با تو قیر نے فرمایا اس خواجہ خدے مایز گس دست پھر صاحبقران نے بیوقت منشی عتبہ قلم بیضا رقم
سیف ذوالیدین کو بلا کر حکم دیا کہ جلد نامہ گینگ شاہ کو لکھو کہ چور ہمارا تمھارے پاس آکر چھپا ہے
اسے باز رکھو تمھارے پاس لے آؤ اور دین لقا پرستی کو ترک کر کے دین اسلام قبول کرو ورنہ میں تو جو
حال میں نے اور بادشاہان گذشتہ کا کیا ہے اس سے بدتر تمھارا حال کرو لگا سیف ذوالیدین نے اسی
مضمون کا نامہ لکھ کر پیش کیا صاحبقران نے اس نامہ کو ملاحظہ فرمایا اور جو کی بر رکھ دیا اور سپر و شمشیر طلعت
وجام شہرت منگو کر چوکی پر اسی نامے کے پاس رکھا اور تمام سرداروں سے خطاب کیا اسی صفر یان دیوبند
وادی دلا و ران گردن بلند ہے کوئی تم میں سے ایسا کہ اس نامے کو گینگ شاہ کے پاس لے جائے اور شہرین
نامہ کی ادا کروا کے نامہ آئے پھر دے اور جواب یا صواب لے آئے یہ بات سنتے ہی ہزریان بن کینگ شاہ
زرا لکی اپنے دنگل پر سے اٹھا اور داب بجالا یا پھر دست بستہ عمر و کی اسی شہر یا اس بارگاہ میں بڑے بڑے
صفر نامی و گرامی اور صف شکن و تیزن ہیں کہ ایک ایک نے ایسے ایسے کار نمایاں کیے ہیں کہ رستم و ہفت باب
بھی نہیں ہو سکتے ہیں اور غلام سے کوئی کام بھی تک نہیں ہوا ہر غلام کا نام ہوتا نامہ امیدوار ہوں کہ اس غلام نازہ کو
حکم ہو تو یہ نامہ لیکر جاؤں اور جواب اسکا لاؤں صاحبقران نے فرمایا کہ نامے کی شرطیں تم جانتے ہو عرض کیا کہ دیات
کر رہیں ہیں غلام سپر و شمشیر باد کروا کر نامہ دیگا اور نامے کے ساتھ اپنی جان لگا دیگا نامہ نامی بے توقیر نہ ہونے پائے گا
صاحبقران نے فرمایا کہ بجاؤ خدے عزوجل تمھارا کھبیاں ہزریان نے جام شہرت اٹھا کر پی لیا طلعت کو زیب دین کیا
نامے کو اٹھا کر سر سے باندھا اور بارہ ہزار سوار ساتھ لیکر چلا صاحبقران نے دو ہزار روپے عمر و کو دیکر خفیہ نویسی لکھی کہ ہزریان
آئے آتے داخل لشکر کفار ہو اسیر کرنا ہوا دروازہ بارگاہ برہو پوچھا تمام آدمیوں کو وہاں کے مٹوا دیا اپنے لوگوں کو دروازہ بارگاہ
تاکہ کیا آپ مرکب سے اتر کر اندر بارگاہ کے گیا بطریق اسلام سلام کیا کسی نے جواب نہ دیا سب کا فہون نے شعلہ مار سرد و دم کوشت
کے ایک کھیا ہزریان آکر اپنے دنگل پر بیٹھا لہماس بن عتقوب دیو پر و اس وقت بارگاہ میں نہ تھا میں نے گنگستان میں نہ تھا
ہزریان نے جو بطریق اہل اسلام سلام کیا تھا لے کھا اور بندہ بے ادب جھکوٹا دیا اس میں بھی نہ آیا تو میر پرستار تھا یا اب ایسا
برگشتہ ہوا ہزریان نے کھا و گزرا تا کھا اگر تو خدا ہوتا تو بندوں کے ہاتھ سے کچھ نہ کھاتا گینگ شاہ یہ کلمہ سن کر لگا را اور پشیمان

اگر کوئی خدمت ہو گیا تھا تو یہاں کیوں آیا مرزبان نے کہا اوپر نیا چار چکر و ملا ہو جائے آیا ہوں اور حمزہ صاحب حق ان
 با اقبال کا نام لا یا ہوں گیزنگ شاہ نے کہا لا نامہ میرے حوالے کر مرزبان نے کہا کہ چنگ شریں نامے کی تو ادھر کنگ
 میں نامہ نہ دوں گا گیزنگ شاہ نے پوچھا وہ شریں کیا ہیں مرزبان بولا پہلے زرخ نامے پر سے نکال کر جو اسکے منتقل
 بھرتیں سلام باد بک کے نامہ کے گیزنگ نے بختیارک کی طرف دیکھا بختیارک پامنا تھا کہ گیزنگ شاہ کو متع کرے کلک
 وصول سر پر پری بختیارک کچھ گیا کہ مرشد کامل بھی یہاں موجود ہیں بختیارک نے پوچھا بختیارک نے کہا اؤ گیزنگ شاہ
 لقا نے بھی حمزہ کے نامہ کی تعظیم کی تو تو بھی اعزاز و اکرام کر اگر عرض گیزنگ شاہ کے کشیشان زر و جواہر کی منگو کرنا میرے
 نشان کہیں خواجہ عمر و نے حال الیا سی ان کشیوں پر اکڑ نہ جواہر بیت کر نذر فرمایا کیا دیاں کسی کے ہاتھ ایک جہ نہ آیا
 لی اسکے سات قدم گیزنگ شاہ نے استقبال کیا اور تین تہلے میں کے نامہ ہاتھ میں لیا اور یہ کہو دیکھو یا دوسرا وار بندہ
 وہ نامہ پڑھنے لگا گیزنگ شاہ مضمون نامہ سنکر الیا برہم ہوا چاہا کہ نامہ دیکھے ہاتھ سے لیکر ماک کر ڈالے فوراً مرزبان
 اٹھ کھڑا ہوا اور نامہ ہاتھ سے دیر لے لیا لگا گیزنگ شاہ آگے ہو گیا اور بیکار کہ اوپر کار و روایا قاضی پرستوں کا بیڑا ہوا
 اب کہاں میرے ہاتھ سے چکر چایا گیا کہ کنگ تلوار بارسی مرزبان نے سپر سے تلوار اسکی روکی اور تیغہ ابدار کا ہاتھ چھپسکر
 گیزنگ شاہ کو مارا تیغہ سپر کو کاٹ کر سر پڑا تا دواہر و آخر کی زخم کاری سے بہوش ہو کر گر اداگ دوڑ پڑے تلوار چھین لی
 فرما دوزرا اسمی ایک سردار تھا اسنے دوزر کر مرزبان کو تلوار بارسی اور کھالو نے غضب کیا کہ پیغمبر نامہ مسل لقا اور بھی
 کیا مرزبان نے تلوار اسکی پشت شمشیر روک کر چو ایک ہاتھ تیغہ ابدار کا مارا فرما دوزر کو گھر سے ہو کر گلاب زبان
 لواتا ہوا بارگاہ سے باہر آیا اور بیت سے کفار کو قتل کر کے راسی طرف لشکر اسلام کے ہوا بھی چند قدم راہ طمی کی ہوگی
 کہ اسطرف سے چوتنا بھائی طھاس کا سیف پور بن حنفیہ قریل آتا تھا اسنے جوسنا کہ مرزبان پہلی بکر صاحب حق ان کی
 طرف سے بارگاہ لقا میں آیا تھا اور گیزنگ شاہ کو زخمی کیا فرما دوزرا اسمی کو جان سے مارا دوزر گدگد کو دوزر کو
 لٹکا کر اوہ مرزبان بھرتیں آہو بوجا اب تو میرے ہاتھ سے چکر کہاں جا بیگا اپنے باپ کو تو نے زخمی کیا یہ کہتا ہوا
 برابر مرزبان کے پہونچا اور تیغہ کا وار کیا مرزبان نے تیغہ اسکا خیال نہیں کر کے چھلکی دی کہ تیغہ اسکا پیڑا
 ہاتھ مڑو کر تیغہ اسکا چھین لیا اور بکرتیں ہاتھ ڈالکر سیف پور کو اٹھا لیا تین بار سر پر چرخ دیکر زمین پر اڑا
 کہ سیف پور نقش زمین ہو کر رہ گیا فوراً اپنے مرکب سے اتر اور چھاتی پر جڑھکا بیٹھا اور کہا اسی سیف پور
 جن لقا پرستی کو ترک کر اور دین اسلام قبول کر سیف پور نے کہا میں ہرگز دین لقا پرستی نہ ترک کروں گا
 اسوقت مرزبان نے سر اس کا پکڑ کر اور چرخ دیکر جھٹکا دیا کہ دھڑپیں سے گردن اس کی
 کھینچ آئی غل ہوا سیف پور مارا گیا اور مرزبان مرکب پر سوار ہو کر لشکر اسلام کی طرف روانہ ہوا
 اور لاش سیف پور کی لیے ہوئے سب کے گناہ ترکستان میں پہونچے طھاس اسوقت بیٹھا ہوا
 شراب پی رہا تھا کہ لاش سیف پور کی سامنے سے دکھائی دی طھاس نے پوچھا کہ اسکو کس
 مارا لوگوں نے تمام حال بیان کیا کہ مرزبان بن گیزنگ شاہ اپنی حمزہ کا ہو کر بارگاہ لقا
 میں آیا تھا گیزنگ شاہ کو زخمی کر کے فرما دوزرا اسمی کو مارا دیاں سے پھر لشکر اسلام کو چلا کہ راہ
 میں سیف پور نے ٹوکا اسنے سیف پور کے ڈھر سے گردن کھینچی طھاس نے جو یہ کیفیت سنی فرما کر
 چھوڑ کر اٹھ کھڑا ہوا اور غیظ و غضب من لٹکا رہا ہوا چلا کہ اب مرزبان میرے ہاتھ سے بچ کر
 کہاں جا بیگا اگر اپنے بھائی کے خون کا عوض نہ لیا ہو تو نام اپنا طھاس نہ رکھا اور گیزنگ

سوار ہو کر لے آلات حرب لگائے ہوئے غصہ میں بھرا ہوا تھا یہاں سے پہلا رفیقوں نے اس کے قتل کیا تھا کہ ہمراہ رکاب اس کے چلیں طہاس نے منع کیا کہ کوئی میرے ساتھ نہ آؤ غصہ سے کجاک مار کر گیند سے کو دوڑایا اور سر مرزبان ابھی لشکر اسلام میں نہ پہنچا تھا اسٹا سے راہ میں تھا کہ عمر و ہشت خدمت ہوا چھوڑ دیں آیا اور حال مرزبان کی پوچھی گری کا بیان کیا امیر نے حکم دیا کہ طلعت مرزبان کے واسطے لا کر رکھو مرزبان سامنے لشکر اسلام کے آگیا ہی علم و نشان لشکر اسلام کے معلوم ہوتے ہیں کہ طہاس کے پیچھے کی آواز بلند ہوئی کہ اوہ مرزبان تم جا تو جاتا ہی کہ میرے بھائی سیف پور کو مار کر زندہ نکل جائے میں تجھے کب چھوڑتا ہوں خبردار میں آہو چکا مرزبان نے دیکھا کہ طہاس آہو چکا اپنے دل میں کہا کہ اس کے کیا چار ہاتھ ہیں اگرچہ غلام فضل کرے تو اسکو بھی مارے ہر چند ساتھ والوں نے کہا کہ بھاگ چلیے طہاس بلا سے بے دریاں اور آفت جہان ہو مرزبان نے نہ مانا عنان مرکب کی پھیر کر طہاس کی طرف چلا طہاس برابر اس کے آہو چکا اور للکارا کہ کیوں نہیں لے جھکون سپہ گری اسی واسطے کھائے تھے کہ تو میرے بھائی کو قتل کرے مرزبان نے کہا کہ وہ زبوتی میرا سردار ہوا میرا سپہنشاہ ہے کچھ تصور نہیں ہو طہاس نے کہا کہ تو نے اسکو نوگزتار کر لیا تھا میرے پاس باز نہ رکھو بھیج دیا ہوتا تو لے کیوں مار دیا لایں اس کے خون کا عوض لو لگا بغیر مارے نہ چھوڑو لگا مرزبان نے کہا اتنا جو چھوڑا سو لگا اسکو بھی مارا ہی تجھے بھی قتل کر دینگا یہ کہ مرزبان نے تلوار ماری طہاس نے آتے ہوئے تناؤ کو خیال میں کر کے تھکی دی کہ تلوار مرزبان کی پیرٹ پڑی پس قبضہ پر ہاتھ ڈال دیا اور شرور کر کاٹھ سے تلوار چھین لی اور گمز خمیر میں ہاتھ ڈال کر تلاش زون سے اٹھا لیا اور سر پر چرخ دیکر زمین پر مارا کہ چار دن شانے جت گر طہاس گیند سے پر سے کود کر چھاتی ہر مرزبان کی چڑھ بیٹھا اور جب طرح سیف پور کا سر مرزبان نے دھڑکھین سے کھینچ لیا تھا تو زمین مرزبان کا سر طہاس نے دھڑکھین سے کھینچ لیا اور اپنے کو گون سے کہا کہ یہ سر لٹھا کے پاس لیجا کا ورا پ کر گردن پر ہوا کہ نہ گھسٹا ان کی طرف راہی ہوا اور دھڑکھین سے مرزبان کی لاش پڑے ہوئے جمال تباہ چاک گریبان کیے ہوئے خدمت صاحبقران میں آئے یہاں عمر و نے امیر باتو قیس سے آکر تمام حال بیان کیا اور کیفیت پوچھی گری کی کہی امیر طلعت مرزبان کے واسطے بھیجا چاہتے تھے کہ ناگاہ لاٹھیاں مرزبان کا آیا اور ساری سرگزشت بیان کی کہ یوں طہاس کے ہاتھ سے مار گیا امیر نے نہایت افسوس کیا عمر و سے کہا کہ سر مرزبان کا کسی طرح آئے تو لاش مرزبان کی دفن کیجیے اور دونوں پر پتھر پھینک دو دیے کہ سر مرزبان کا لاؤ عمر و اس وقت لشکر کفار کی طرف روانہ ہوا یہاں گیرنگ شاہ کے ہمراہ تھے لکھنؤ میں لاٹھیاں کفار کی اٹھوائی گئیں بین ناگاہ کفار سر مرزبان بن گیرنگ شاہ کا لیے ہوئے دربار میں لٹا کھینے اور عرض کیا کہ طہاس بن عتقیل دیو پرورد نے سر مرزبان بھیجا ہے تو اسے بلے تھا سر مرزبان بن گیرنگ شاہ کا دیکھ کر بہت خوش ہوا اور طشت طلا میں سر کو رکھوا یا تختیا رک لے کہا یا خداوندیہ سر مسلمان کا ہی یہاں اسے نہ رکھیے امین اور بھیجے نہیں کوئی زبردست خدا پرست آکھیا بیگا بلکہ اس سر کے ساتھ بہت سے سرکٹ کے جائیگے یہاں یہ نابین یہ صلاحین اور ہی تھیں کہ عمر و بصورت اصلی بارگاہ اقصیٰ ایک تختیا رک کی طرف لگا غضب سے بیکھر نکلا اور بے حیایاں تو موجود تھا اور سر مسلمان کا رکھاں ناؤ سے بھیج نہ دیا اب پوچھ کر کہ قتل کروں تختیا رکٹ کہا نہیں دینا میں نے پہلے ہی یہاں سب کو آگاہ کر دیا کسی نے یہ کہا نہ سنا غلام کا کیا قصور ہے عمر و نے آگے بڑھا کہ طشت طلا سے مرزبان

سر آشکائی کہ سینگ نذرین کلاہ سردار گزینک شاہ کالنگا راہ باش او ساربان رامے اپنی بیوی
 تو بھولا ہی اور شیریں بھی یہ قدرت ہی کہ خداوند کے سامنے ایسے کلام کرے اور یہ کہ عمر و کو تلوار مارا
 عمر و نے خالی دیکر ہنسنے سینے پر مارا پشت کے پار گزر گیا زمین پر گر اسٹل رہا ہی بے آب و پینے لگا یہ دیکھ کر اور
 لوگ دوڑے تلواریں کھینچ کر آئی ہونے لگی عمر و دوچار کو مار کر تختی پر رک کے قریب آیا ایک ہاتھ اوجھڑا ہنسی
 کو بھی مارا یہ وہ بھی زخمی ہوا اور سرھریان کا معطشت طلائی اکٹھا لیا اور جست کر کے تھار خانے پر پہنچا اور
 وہاں سے دیواروں دیواروں کو دیکھانے کے بازار میں آیا چار طرف سے کھار چلائے ہوئے دوڑے لینا لینا
 جاتے نہ دینا یہ عیار ہڈاؤں ہو سرھریان کا معطشت طلائی لیے جاتا ہی لوگ وہی سے چلائے رہ گئے کوئی اس
 نہ اس کا عمر و صاف سرھریان کا لیے ہوئے کھلا چلا گیا آئے ہی سرھریان کا حرم صاحب قتلان کو دیا اور تمام
 کیفیت بیان کی امیر راتو قیر نے سرھریان کا لاش سے ملا کر دفن کیا اور عمر و کا رول نے طعاس کو خبر دی کہ
 عمر و عیار صاحب قتلان دربار لقا میں آیا تھا اور لکھنؤ کو چار کو مار کر دس باج کو زخمی کر کے سرھریان کا
 معطشت طلائی لیکر طعاس اس وقت سو رہے بارگاہ لقا میں آیا اور کہا یا خداوند آپ طبع چنانچہ ایسے
 کل میں ہوں یہ خدا پرست ہیں وہ بھی تو کیا رنگ میدان زد گاہ میں ہو گا لقا سے بے بقا نہ اس وقت طعاس چلا گیا
 ہر کاروں نے خبر حرم صاحب قتلان کو دی صاحب قتلان نے فرمایا کہ ہمارے لشکر میں بھی کوس عربی بچے نور انکار
 سکندر ہی جو بڑی رشتہ جو دونوں لشکر میں تیار ہی ہوئی صبح کو لقا سے بے بقا سواری ہو کر وعدہ گاہ صاف میں آیا
 گزینک شاہ ایک طرف اپنی فوج لیکر میدان میں کھڑا ایک طرف طعاس کی فوج اور رانہ سلاطین طعاس کا گزینک شاہ اور عمر و
 جنگا میں ہو چکا اور عمر و بھی آندہ لشکر اسلام کی شرح ہوئی پہلے سے رستم زمان لٹ سو رہا سرھریان میں لولا کھڑا اور عمر و
 وقت صاف میں آیا طعاس نے بختیارک سے بچھا کہ عمر و یہی بختیارک ہے کہرا یہ سپہ سالار حرم کا ہوا نام اس کا بیوی بڑی حریف
 یہ دیکھا کہ مالک لڑ رہا جب نیزہ دوسرا سنی ہنر عرب جبار سے نو دار ہوا اور پیش کیے سنا میں بنائیں نیزہ کی مثل تاروں کے
 چمکتی آتی تھیں بھٹ طعاس نے کہا کیا حرم بختیارک نے کہا یہ دوسرا سپہ سالار ہے نام اس کا مالک لڑ رہا ہے ہاتھ میں مالک لڑ رہا
 ساتھ لاکھ سوار جبار فرنگیوں اور دیویوں سے نمایاں ہو طعاس سمجھا کہ قریب جہزہ ہو گا کہ یہ نہایت شہر ہے نہایت عورتیں چلائی
 کا جان عالیشان بختیارک نے کہا اور طعاس یہ ثانی حرم ہے نام اس کا لکھنؤ شہر دی ہوا اور حرم مالک لکھنؤ کا بچہ چلائی کرتے
 طعاس سے کہا بعد کے سلطان سے فوج یونان و فرنگ پہلے ہوئے بختیارک نے بھی اپنی بیوی کے ساتھ نام تیار کیا
 تمام سوار دست راستی اور دست چپی ایک کے بعد ایک مع فوج قلعہ موج میں ران زد گاہ میں آکر طعاس کو دیکھا اور بختیارک لکھنؤ
 حال اور نام و نشان بتاتا گیا یہاں تک کہ بادشاہ اسلام سعد بن قبا و شہر یار عالیہ و قبا جہ و چشم تخت پہنچوہ افروزی ہوتے ہوئے
 اور آگے تخت کے زریزہ فان ثانی سلیمان حرم صاحب قتلان زمان انظر و اور سوار دکھائی دیے اور عورتیں جلال و قتال میں
 تیر سایہ عالم آرد ہا پہلے قائم ہوئے بختیارک نے کہا اور طعاس حرم یہ ہو بادشاہ کے تخت کے آگے پہنچ کر تک پہنچی جن کوئی دیو
 کوئی پیر نہ کوئی انسان غالب نہیں ہو جس نے اس سے مقابلہ کیا اس کو اس کے سر پر لکھنؤ صاحب قتلان کو دیکھا کہ نہایت
 تعجب ہوا اور کہا کہ اتنے سے قوت و قامت اس نے ایسی قیامت پر کیا کہ بختیارک کی طرف منسوب ہو کر کہہ کہ میں کو بھی تھا کہ
 حرم کا قتل ہوا ہے کہ نہ ہو گا کہ مجھ بھی نہیں ہو گا کہ یہ میدان میں دوڑاں لکھنؤ قائم ہو چکا ہے اس کی صفوف قتلان دوستی و حرم
 چا و نشان بلند آواز دی کہ کون نامی و نامدار و صفور جبار ہو گا کہ لڑاں میں اس کے سوا اور کسی کو دلاوری دکھائے و نام
 رستم و سام کا صفی ہستی سے شائے سے طعاس بن عقیل دیو پر و گشتہ کہ اپنے بھولان کے لقا سے بے بقا کہ سامنے آیا اور

سجدہ کر کے اجازت میدان طلب کی اس کا فرائض نہ کیا کہ باجگاہ پتہ بد قدرت کے سپرد کیا اہماس بھی گنہگار ہو کر میدان
 میں آیا پہلے سر یا میدان جنگ کا اور پھر اپنے دکھائے پھر باز طلب کیا اور پھر القاش خون کشام بادشاہ اسلام سے
 اجازت لیا کہ مقابلے کو آیا بعد کا ورنہ وہ بھی اہماس نے نیزہ مارا القاش نے نیزہ کو نیزہ سے پہنچا نیزہ بازی ہوئے لیکن اس
 طعنین رد و بدل کی ہوئیں مگر کوئی کسی پر غالب نہ آیا دونوں نے نیزہ سے ہاتھ سے پھینک دیے القاش نے تلوار بازی اہماس
 تلوار اس کی رو کر کے سا طور مارا القاش نے سپر کو چیر کے پناہ کیا سا طور سپر پر سپر کو لہ لکھتا مارا اور نیزہ القاش نے پناہ
 مارا کہ سا طور چھین کر نکل گیا سر سے دریا خون کا جاری ہوا غش اگیا اہماس نے مبارک طلب کر کے اس کے لیوا القاش کو
 وہ بھی ہو گیا لیٹ عرب رفیق مالک شہر کا مقابلے کو آیا لیٹ عرب نے آئے ہی متواتر دیا تھ تلوار کے مارے اہماس
 دو نور دیکھے پھر اہماس نے سا طور مارا کہ لیٹ عرب ہی زخمی ہوا بعد اس کے غش شہر میں جتنی لشکر اسلام سے نکلا دو گھڑی تک لڑا
 وہ بھی زخمی ہوا اب مالک ان در صاحب نیزہ کو و سر خود مقابلے کو آئے بعد کا ورنہ ورنہ اہماس کے معلوم ہو یا یہ مالک شہر
 سوچا کہ اس کی نیزہ بازی کا بہت شہرہ ہو چکا ہے اس سے نیزہ بازی کیا چاہیے پس اٹھا کر اہماس نے نیزہ مارا مالک نے نیزہ کو تیر
 رو کا نیزہ بازی ہوئے لیکن دو تین گھڑی کے بعد مالک نے اہماس کا نیزہ ہوائی کیا اہماس نے غش اگیا کہ سا طور مارا مالک
 سپر پر دیا کہ سا طور سپر کو قلم کر کے سپر پر آیا تار و ابرو اتر گیا مالک نے دستارہ مارا سا طور چھین کر نکل گیا ایک
 دریا خون کا سر سے جاری ہوا اسی حالت زخماری میں چاہتا تھا کہ پھر تلوار اہماس کو مارین کہ غش طاری ہوا اہماس
 پھر حیرت نہ کیا اور طبل باز گشت بجا دیا اور پھر لقا کے پھر القاش بے بقا اہماس سے زرخ شاکر کرتا ہوا لگا اہماس
 حمزہ صاحب تھان زخمیوں کو ساتھ لیکر بارگاہ سلیمانی میں داخل ہوئے زخمیوں میں سب کے ٹانگے دلوئے ہی
 سر پہم پٹی سے زخمیوں کے ہمت نہ پائی تھی کہ سر کا ورنہ نے اگر خبر دی کہ اہماس نے پھر آج طبل جنگ بکلیا ہو صاحب جن
 نے حکم دیا کہ ہمارے لشکر میں کسی حریفی نوازش میں آئے جائیں سے آواز بلبل جنگ کی ایسی بلند ہوئی کہ میں سنان
 ملک لرزل ہو گیا شہر خرمین کو س گر دون غشگاف ۴ زمین را در آنگ چشیش بنا ف ۴ رات بعد دونوں لشکر و
 سامان جنگ و جدلی را بچ کو میدان لاری ہوئی اس طرح دونوں لشکر معرکہ کارزار میں آکر صف آرا ہوئے یہ کثرت
 دونوں لشکر ورنہ کی تھی کہ کوئی جنگل آدمیوں کا معلوم ہوتا تھا شہر و لشکر نہ گویم و دریا سے خون بہا بیاری
 از ریگ صحرا فزون چھوشت صغیر آراستہ ہو چکے اور میدان حیار ہوا اہماس القاش سے اجازت لیکر چھکا میں آیا
 اور میدان طلب کیا پس عادل شیردل اور فاضل شیردل بھائی تھے ہم نہ لندھو رہن سعدان کے مقابلے کو پہلے
 دونوں مجروح ہوئے لندھو رہن سعدان کو غصہ سے تاب نہ بائی رہی بادشاہ اسلام سے رخصت لیکر باقی کو
 ہولتا ہوا سامنے اہماس کے آیا اہماس گیند سے کود وڑا گر کا ورنہ نہ ہوا تین چار قدم باقی لندھو رہا پیچھے ہٹا
 اور اس قدر اہماس کا بھی گیند بپا ہوا لندھو رہا اپنے باقی کو سولہ آگے بڑھ کے آیا اہماس نے گیند سے کو کب
 مار کر وڑا یا دونوں مقابل یکدیگر ہوئے بعد گفتگو کے تیرہ بازی سوئی لندھو رہا نیزہ اہماس کے ہاتھ سے نکال دیا
 اہماس بہت غصناک ہوا سا طور را بے بر سے اٹھا کر لندھو رہا را لندھو رہا نے بڑھکر سا طور کو روکا
 پھل سا طور کا پیچ نکل گیا دستہ سا طور کا گر زہر لندھو رہا کے بڑا گرا بازی ضرب سا طور سے باقی لندھو رہا
 زمین دھس گیا اور لندھو رہا کی یہ حالت ہوئی کہ ضرب گرز صاحب حق ان لندھو رہا کو یاد آگئی بیہوش ہو گیا لیکن
 دونوں ہاتھوں میں چھوٹے گرز قائم تھا اس طرح رہا ایسی گز و آڑی کہ لندھو رہا اس بقیہ گرد بین پوشیدہ ہوا
 اہماس سمجھا کہ میں نے لندھو رہا کو مارا یہ سوچ کر لشکر اسلام کو آواز دی کہ لندھو رہا کی خبر لو اور دوسرا جان مقابلے کو

بھیجی وہ عیار لندھو کے دڑ سے اور اسی جواب گردین اگر لندھو کو بیکار سے کہ آنگھ لندھو کی کھلی ہوش آیا ماتی کو
 ہولنگر دینہ کی جھڑتا ہوا پردہ غبار سے نکلا آئے ہی گزر گران سنگ و دھبی بیکر کے علماس کو مارا طماس نے دستہ مسلح پر
 گزرو روکا کہ دونوں ہاتھوں میں طماس کے چوٹ تو نہ لگی بلکہ ہلک سے اڑھتا شاخہ چھینا ہٹ ہوئی لگی اور گزرتا رہا
 کی ٹوٹ گئی طماس مدد نہ کر دے ہوش ہو گیا ابلی گرد ہلے سے زیادہ اڑی کہ طماس گردین روپوش ہو گیا بھی شکر گنا
 سے آئے اور طماس کو ہوش میں لائے جب طماس کی آنگھ کھلی دیکھا کہ گزرتا ہوا گیس گیس سے کودا اور غیظ و غضب
 میں اگر لندھو کی طرف چھینا قریب آکر ہاتھی کی سونہرے کڑھکا دیا کہ ساری سونہرے تھی کی جدا ہو کر ہاتھ میں طماس کے
 رہ گئی ہاتھی چھینا کر لندھو ہاتھی سے کود پڑا طماس بڑھ کر لندھو سے پٹا لندھو کی دست و گدبان ہو کر کشتی
 ہونے لگی دن بھر کشتی ہوا کی شام کو بھی وہ دونوں جلا نہ ہوئے رفتی طمس سے آئی دونوں لشکر مصروف تھانہ اپنا
 چار ہرات کشتی ہی کوئی نہ مغلوب ہوا بیچ کو بھی دونوں اسی کیفیت سے جھپٹے رہے یہاں طرح چار شہسہا نہ روز
 طماس و لندھو میں کشتی رہی یا بچوان دن ہوا اور زیادہ جی توڑ توڑ کے دونوں لڑنے لگے سمجھ لندھو ریکر طماس کو
 دوڑا بھاگتا ہوا کبھی طماس لندھو کو ریکر دڑاتا ہی ایک تمام بر طماس لندھو کو ریکر لے لیا جاتا تھا اور لندھو
 دھکی لے ہوئے قدم کے شمار پر جلا آتا تھا کہ قضاے کار یا لندھو کا موٹھا نے میں چار ہا اور دے طماس نے
 زور کیا لندھو کا کولا اگر لندھو لے پھر بھی زور کو طماس نے بھالا موٹھا سے پالتون اپنا ٹنگ لا اور چاہا کہ
 طماس کو ریکر الیسا در کو لے میں اٹھا کہ تمام جسم لندھو کا نہ رہے کہ تھالے لگا آخیر ہوش ہو گیا طماس لندھو کو
 ر دے کھڑا ہوا و پکارا کہ اگر لندھو کو بچاؤ اسکا کولا آگھ گویا یہ ہوش ہو گیا فوراً لوگ آئے اور بالکل ہر سوار کیے
 لندھو کو لیکے طماس ہی طبل باز نشست ہوا کہ پھر گرا ادم صا جعفران لندھو کو ہراہ ایک بار گاہہ سلیمانی میں
 آئے اور کنگر طلب کیے کنگر و ن لے آکر کولا لندھو کا بھلا یا تھیں کے بخون میں ٹاٹے دیے گئے دوسرے روز
 صا جعفران بار گاہہ سلیمانی میں بیٹھ ہوئے تھے کہ ملک ترکستان سے عرضی زور خاقان کی آئی اسکا یہ مضمون تھا
 کہ یا امیر غوریز لڑنے قات نامی سلیمان حمزہ صا جعفران زمان ادا م اللہ ظاکم ذریعہ اللہ قیام و اہل کام عباد
 تسلیمات کے خدمت فیض رحمت حضور گہراں ملو میں اس خادم خاص کی یہ عرض ہو کہ حضور نے قہر ش کو بیان
 برے مقابلہ سلسال بھیجا تھا ساسال نے دفاع سے قہر ش کو گرفتار کر لیا اور اب قلعہ خاقان تاراج خطا پر آتا ہوا و
 بیان کوئی اس سے مقابلہ کرنے کے لائق نہیں ہو جلد کسی کو مدد دے دے بھیجے کہ اگر سلسال کو نرا یہ مقولہ صا جعفران
 لے تمام سواروں کی طرف دیکھ کے فرمایا کہ اے بہادر و تم میں سے ہر کوئی ایسا کہ قہر ش کی مدد کو جائے اور سلسال
 سزا دے یہ سنکر القاش خون آشام اٹھ کھڑا ہوا اور دست بستہ عرض کیا کہ غلام اب بھی ترکستان
 جاتا ہوں اسی وقت امیر باوقیر نے القاش کو خلعت دیا القاش فوراً مع لشکر جبار ترکستان کو روانہ ہوا
 منزل و منزل بار کو بچ کر آسا القاش خون آشام ملک ترکستان میں پہونچا مقابلہ میں لشکر سلسال کے لشکر
 القاش بھی آتر سلسال لے جو سنا کہ القاش خون آشام مقابلے کو آیا ہوں اسی وقت طبل جنگ بجا یا ہر کارون
 القاش کو خبر دی اور بھی کوس جونی نوازش میں آیا رات بھر باری جنگ رہی صبح کو دونوں لشکر میدان میں
 صف آرا ہوئے بعد آراستگی صفوں جلال نقیب نقابت کر کے سلسال میدان میں آیا سار طلب کیا اور
 القاش اس کے مقابلے کو نکلا بعد لگا ورنی و فحشی کے نیزہ بازی ہوئی القاش نے نیزہ سلسال کو ہوائی کیا
 سلسال نے جھنجھلائے تلوار کھینچی اور القاش پر تلوار کا کیا القاش نے پھکی کے قبضے پر تھم دیا و زور

کشمکش کے نہ ہونے لگے آخر کار دولان اپنے اپنے گھوڑوں سے اتر پڑے اور کشتی شمس و جہول چار بہون شمس کی
 تمام کو القاش کے سلسلے سال کا لشکر تو کر زین پر دوسے نار اور شکیں باندھ کرے آیا رات بھر لشکر میں اپنے
 سلسلے سال کو قید رکھا صبح کو بلا کر سلسلے سال کو قلعہ میں پھینکا اسلام کی سلسلے سال یہ سبب خوف و جان طوٹنے کی طرح
 کھڑے بڑھ کر سلمان ہو انکے آئینہ دل کے درت دشمنی سے کھڑے سلسلے سال نے القاش سے کہا کہ میں ہاں بیٹا کشتی
 جانا نہ ہوں سب کو سلمان کرو انکا اور انکی دعوت کا سامان کرو انکا آپ مع سرداران نہوں کہنا ناؤش میں نے سلسلے سال
 کو اسے بہت سے سخت کروا سکے اور وہ دشمنی کھانا نہوں ملادی شام کو القاش مع سرداروں کے لشکر سلسلے سال
 میں آیا اور کھانا کھاتے ہی سب بیٹوں سے سلسلے سال نے سب کو گرفتار کر کے قید کیا اور زور و قافان مال کو کھاتے
 دسے کہ قلعہ میں عمل کر لیا اور قہر شش اور القاش وغیرہ کو زندان خانہ میں بھیجا یا قلعہ میں قہر شش کو بھیجا
 اور حال لشکر اسلام اور لشکر کفار کا سماعت فرمائی کہ کھاماس نے پھر طبل جنگ بجا لیا لشکر اسلام میں کئی قافان
 تجارت بھر سامان جہال رہا صبح کو دولون لشکر میدان میں آئے بعد از جنگی صفوں جداں و جمع و کھاماس میدان
 میں آیا اور سرداران لشکر اسلام سے مقابلہ ہونے لگا شام تک کشتی ہی سردار کھاماس کے ہاتھ سے شمس ہوئے
 اسطرح کئی میدانوں میں بہت سے سرداروں کو مارا اور بہت سے سرداروں کو زخمی کیا اور پھر طبل جنگ
 بجوایا ایک روز کھاماس نے کہا کہ کل حمزہ سے سامنا کرو نگاہ کاروں نے خیر صاحبقران کو دی ہاں جہانقران نے
 بھی فرمایا کہ کوئی بہادر اس گنہگار پر غالب ہوتے نہیں معلوم ہوتا انشاء اللہ کل اس ملعون سے میں خود مقابلہ
 کروں گا القاصد رات بھر دولون لشکر میں تیاری جنگ و جدال رہی صبح کو کھاماس آئے سے بندہ چوہے اور صفیں
 آراستہ ہو گئیں کھاماس بن عقیل و یوہ و رلقاسے نے بقاسے سے قسمت میدان لیکر حیرانجاہ میں آیا ہار
 طلب کیا اور یکا در یکا کج سوائے حمزہ سے کوئی میرے مقابلے کو نہ آئے اسوقت امیر کشور گیر نے فرمایا کہ
 خوجا جہانقران کو قرق کر دو عمر و نے فوراً میدان زدگاہ کو قرق کیا تمام لشکر کے علم جاوہ گری برائے سب
 جہانقران صاحبقران رسان بادشاہ اسلام سعید بن قباو شہر یار عالیو تار سے ہمارت لیکر اور سب کو خدمت کر کے
 انکے دروازوں کو آکر میدان میں بمقابلہ کھاماس بداساس چلے کھاماس نے جو حمزہ جہانقران کو آتے دیکھا دوڑ کر
 لگا ورن ہوا چار قدم اٹھ کر کھاماس کے قدم کھاماس کا گیند لاپیا ہوا کھمیر کیوں کورالون میں
 دبا کر دولون بمقابلہ کو آئے کھاماس نے کہا یا صاحبقران جو پھر عرب کہے پاس ہو مجھے صاحبقران نے فرمایا
 کہ ہمارا یہ دستور نہیں ہی تم جنگ میں حریف برہنہ نہیں کر کے یہ نہ کھاماس نے تیرہ مارا صاحبقران نے
 نہ تیرہ طویل ناخن شجاعت سے کھول دیا جب تیرہ بازی خوب ہونے لگی چند طعن میں تیرہ کھاماس کا
 امیر نے ہوائی کیا کھاماس رہم ہوا اور ساٹور گر ان سنگ ارا لے بر سے اٹھا کر ضرب امیر لگائی امیر لڑنے
 ساٹور سپر پر روکا کہ پھل تو اسکا پیچھے نکل گیا دستہ ساٹور سپر پر ربا بار ضرب ساٹور سے اٹھ کر دولور
 زمین میں غرق ہو گیا ایسی خاک اڑی کہ تنق گرد و غبار میں صاحبقران روپوش ہو گئے مگر صدر نہ ضرب سے بہر
 با تو قہر خوش آگیا فوراً عمر و دوڑا در گرد کر کے اگر چرخ مارا اور حمزہ صاحبقران کو لگا را صدایہ خواہی عمر و
 بن امیہ قہر می جو کان میں پہونچی صاحبقران کی آنکھ پھل گئی مرکب کو اشارہ کیا کہ وہ مرکب اس تنق
 کر دے ایک نکل کھاماس نے پھر صاحبقران کو ساٹور مارا امیر با تو قہر کا چہرہ گرد و غبار میں لاپا ہوا انکے میں
 طرح کھٹنے نہ پائی تعین کہ کھاماس نے وار کیا تھا جہانقران کا خیال چوک گیا سپر ہاتھ سے اٹھالی مگر بہر

لوگ جہاز پر سے اتر گئے ہیں خورشید اختر نے سیارہ عیار کو بھیجا اور کہا تو جلد اس جہاز کا حال دریافت کر
سیارہ روانہ ہوا اور دریا پر گرا ہوا جہاز تمام و مکمل دریافت کی اور اگر خورشید اختر سے بیان کیا کہ
حمزہ صاحبہ ان ملک سبائل سے ملک رائل کو مع لشکر کثیر دریا پر جہازوں پر جانے تھے راہ میں
طوفان آیا چند جہاز تباہ ہو گئے یہ جہاز ادھر نکل آیا اس جہاز پر شہزادہ ہاشم تیغزن فسرزنگر بند
حمزہ صاحبہ قتل الزمان ہو خورشید اختر نے یہ حال سنکر قسطاس زیرین کلاہ کہ اسکا سردار تاجدار ہی
اس سے کہا تو جا کر بس حمزہ کو گرفتار کر لا قسطاس زیرین کلاہ بارہ ہزار سوار ساتھ لیکر روانہ ہوا جب دریائے
کنار سے پہونچا فوج کو براہ رغبین باندھ کر چھوڑ دیا اور حمزہ ہاشم تیغزن کو خبر ہوئی کہ فوج گرفتار کر کے کو آئی پہونچو
اومی ہاشم تیغزن کے ہمراہ جہاز پر تھے ہاشم تیغزن اسلام و مکمل ہو کر مع بہادران و دلداران جہاز کے ہمارے
پر سے اتر آئے اور کنارے دریائے آکر صف آرا ہوئے قسطاس اپنے کرگدن کو آگے بھاڑ لگا لگا کر واپس حمزہ چل چکو
ہمارے بادشاہ نے طلب کیا ہی بہتر ہو کہ تو دین نقار برستی اختیار کر نہیں تو قتل کیا جائیگا ہاشم تیغزن بصد
جلال و وقار جواب دندان شکن اسکو دیتے ہوئے کہ مگر چپکا کر برا برسٹا آئے کہ او کا فرار تھا اسے بے بقایا
سرد و آفاق بانی کفر و فتنہ ہی لائق سجدہ بروردگار عالم ہی اور قسطاس مجبور شرم نہیں آتی تو ایسے
بھگوت سے خاوند کی پرستش کرتا ہی وہ ابھی رہا ہے ہاشم سے بھاگ کر ملک رائل میں آیا ہی بیٹھے تلواریں
مار کر دیو لوں سے لڑتا کو بھیگایا ہی قسطاس زیرین کلاہ یہ کلام طعن آمیز ہاشم تیغزن کے سنکر برہم ہوا
کہا اور قریب سے تو غضب خداوند تھا ہے بلکہ بھی ہوا اور بھڑکی باغلی برچی ہاتھین کرتا ہی خیر ابھی حال معلوم ہوا
جاتا ہی اب جو کچھ یہ پاس رکھتا ہوا اور مدد و فوج جنگ ہو کہ بکو گرفتار کر کے بادشاہ کے پاس ایجا لگا ہاشم تیغزن
کہا کہ خدایہ ستون کا پتہ نہ نہیں معلوم ہو کہ حریف سے لڑائی میں ہدف کون اس وقت قسطاس زیرین کلاہ
نیز و مار ہاشم نے نیزہ اسکا چنہ طعن میں ہوائی کیا قسطاس نے غضبناک ہو کر تلوار کا وار کیا ہاشم تیغزن نے
تھمبیکر تلوار اسکی چھین لی اور بند دست میں ہاتھ ڈال کر اٹھایا اور بھار سے کہ دین اسلام قبول کر نہیں تو مارنا
ہوں کہ یہو تلخاک ہو جائیگا قسطاس نے کہا کہ بھکو معاف ہو اگر دین تمھارا برحق ہی ہاشم تیغزن نے اسے چھوڑ دیا
وہ وہ کرگرمون پر گرا اور طوطے کی طرح کلمہ پڑھ کر خوف جان سے مسلمان ہوا ہاشم تیغزن کو اپنے خیمے میں
لیکھا دعوت غمناقت کی اور کھانے میں بیوشی سے گرفتار کر لیا اور اسیر غل و زنجیر کر کے خورشید اختر
کی خدمت میں لایا جس وقت ہاشم سہانے خورشید اختر کے آئے اس نے کہا اے لیس حمزہ بہتر یہ ہو کہ دین
لقمار برستی اختیار کر ہاشم تیغزن نے کہا اونا مرد و عابازی سے تو نے مجھے اسیر کیا اور ایسے کلام کرتا ہی لاکھ لاکھ
نعت کرتا ہوں لقا بردار سے برستاروں پر خورشید سے نہایت برہم ہوا اور قسم کیا کہ ہاشم کو قتل کروں
وزیر خورشید کا رافع ہو کہ اسکا قتل کرنا مناسب نہیں ہی قید رکھنا وریک عرضی لکھ کر خداوند لقا کی خدمت میں
رہا نہ کیجیے جیسا چاہا وہاں سے آئیکا ویسا عمل میں لایجیے گا خورشید نے ہاشم کو زندان خانے میں بھیج دیا اور
عرضی لکھ کر خدمت میں خداوند لقا کی بھیجی اسکا یہ مضمون تھا یا خداوند جہاز برستون کے تباہ ادھر کو آ
چنا ہے ہاشم تیغزن کا جہاز میرے شہر میں آیا اسے پکڑ کر میں نے قید کیا ہی اگر حکم ہو زندہ بھیج دوں یا سر
کاٹ کے روانہ کروں جیسا ارشاد ہو عمل میں لاؤں یہ لکھ کر سیارہ عیار کو بھجوا کر روانہ کیا سیارہ عرضی لیے ہوئے
جلال و قریب ملک رائل کے پہونچا قضا سے کارامیہ عیار شہزادہ بدیع الزمان کا بالادوی کو لگا تھا

کہ آواز زنگوں کی کان میں آئی گیمالہ ایک عیار حبست و جلال ہائے عیاری کے بدن پر گئے چلا آتا ہوا اس عیار کے
جلدی سے صورت و عیاری کی نیکراس سے ملاقات کی بسیار رہ عیار نے لڑکھ لڑکھ کوں ہوا مہمہ نے کہا میں عیار
ہوں خداوند تھا کا نام میل و سوا اس ہو تم کوں ہو اسنے کہا میں عیار خورشید اختر کی کاہوں بسیار دینام ہی
میں عرضی بادشاہ خورشید کی لیے ہوئے خدمت میں خداوند تھا کی جانا ہوں بھر تمام حال ہاشم تیغزن کا بیان کیا
امیہ عیار اس کے ساتھ ہوا چند قدم کے بعد چھوٹ کر حلقہ ہائے کت بسیار رہ ہمارے وہ گرامیم نے اسے بات دہلیا
اور خدمت میں بادشاہ اسلام کی لایا تمام کیفیت بیان کی اور عرضی خورشید کی حاضری بادشاہ اسلام وہ
عرضی دیکھ کر مضمون سے آگاہ ہوئے بسیار رہ سے فرمایا اگر تو مسلمان ہو تو میں تجھے چھوڑ دوں بسیار رہ نے عرض کیا
کہ میں نے آپ کی غلامی اختیار کی بھر کلمہ چرمہ کر خوف جان سے اسلام لایا یا دشاہ اسلام نے اسے رہا کیا وہ کا فر
اُسی روز جاکر تھا کے پاس پہونچا بسیار حال بیان کیا لقا نے اسکو خلعت دیا اور کہا تو شہر اختر کی کو جا میں
خفیہ مخون آشام کو روانہ کرتا ہوں ہاشم تیغزن کی قید چلے کر بسیار رہ اسی وقت راہی ہوا بعد اس کے
خفیہ مخون آشام کو لقا نے جانب شہر اختر کی روانہ کیا یہاں ہاشم تیغزن شہر اختر میں قید تھے اور قریب
قید فاس کے قعر ملک حیات بالو دختر خورشید کا تھا اس نے ایک روز جہاں بیناں شہزادہ کا ہاشم تیغزن کو
دیکھا ہزار جان سے عاشق ہو گئی اور فراق ہاشم میں بیتاب تھی ایک دن ملکہ نے حال اپنی دایہ سے بیان کیا اور کہا
کہ صورت زندگی کی نظر نہیں آتی کسی طرح سے ہاشم کی ملاقات ہو تو ہمتی ورنہ میں زندہ نہ رہوں گی دایہ نے
سمجھا یا اور کہا کہ وہ مسلمان ہو اگر تیرا باپ سنیگا نہیں معلوم کیا حال کر کے علاوہ اس کے چھوٹا بھی اسکا بہت
مشکل ہو ملکہ نے مالا مراد یہ کا اپنے گلے سے استار کے دایہ کے گلے میں ڈال دیا اور کہا کہ ایک مرتبہ کسی صورت سے
اُس آفتاب مثال کو دکھا دے ناظرین پر واضح ہو کہ یہ دایہ بسیار رہ عیاری کی ماں ہو جس وقت ملکہ سے مالا مراد کا
دایہ نے ہاں خیال میں اس کے آفتاب زندہ نکلنے تک لگا پیر اور ملکہ کا اسی لقب سے بجا یہ یہ سوچ کر اس دایہ نے لقب
کھودی اور وہ لقب کا زندہ نکلنے میں نکالا اور اسی راہ سے ملکہ کو بیکر زندہ نکلنے میں آئی اس وقت ہاشم خورشید
بالحال تھے دیکھا طبقہ زمین کا چٹا اور روشنی نمایاں ہوئی اور زن چل سالہ مشعل ہاشم میں لیے ہوئے آگے آگے یاور
پچھلے ایک نازن مجسمین ہی ہاشم دیکھتے ہی اسکو عاشق ہو گئے مگر تیغزن کہ وہ رشک فریبدار زاد ہاشم کے
پاس آ کر بیٹھ کر صورت ہاشم کی دیکھنے لگی دایہ نے کہا بدلاؤں اب چلو منہ اقرار کیا تھا کہ ایک نظر دیکھ چلی آؤ گی ملکہ بولی
اچو دایہ اب اس شہر مار کو چھوڑ کر ان جاؤ گی جو حال اسکا ہو وہ میرا بھی ہونا چاہیے چاہے کوئی مجھے قتل کرے چاہے بے
اور ہاشم سے کہ میں نے جب سے تمہیں دیکھا ہو عشق میں مبتلا ہوں اب تم مجھ کو اپنی کیتری میں قبول کر دے ہاشم نے
کہا تم اپنے حسب و نسب سے آگاہ کرو دایہ نے کہا اسی شہر یار بیٹی ہی بادشاہ خورشید اختر کی ملکہ حیات بالو
اسکا نام ہو نہیں معلوم تھے کیا جادو کیا ہو کہ یہ قہر عاشق ہو کر دیوانی ہو گئی ہو جان دینے پر آمادہ ہو ہاشم نے
کہا کہ میں بھی تو اس کے حلقہ کیسو میں اسے ہوں یہ اسکر ملکہ سے کہا کہ جو تھیں میں مجھ سے الفت ہو تو لقا پرستی اور
دین اسلام قبول کر کے مسلمان ہو جاؤ ملکہ بولی میں تو تمہیں سجدہ کرنے کو موجود ہوں قصہ ہاشم نے ملکہ کو
کلمہ پڑھا کر مسلمان کیا ملکہ نے کہا اسی شہر یار میں سوہن لیتی آئی ہوں غل و زنجیر کاٹ ڈالیں ہاشم نے کہا کچھ
سوہن کی ضرورت نہیں یہ کہ بقوت صاحب قہرانی جھٹکا مارا سب قید اس لوٹ گئی ملکہ در دایہ دیکھ کر جان بولی
ہاشم تیغزن نے کہا اسی ملکہ اب میں زندان کے پاس ہوں کو مار کر کھار سے باپ کی طرف جاتا ہوں یا تو

اسنے قتل کر دینا یا مسلمان کر دینا ملک اور دایہ شہزادے کے درموت کر چکین اور کمال شہر پار سپاہ ہوا قتل کیجیے
 پھر قدم بیان سے باہر نکالے یا ششم کے کہ تمہیں پھر منظور ہو دایہ نے کہا ہم ایک راہ نقب سے باغ میں
 لیے جاتے ہیں ملک اور آب ہمیشہ و عشرت میں مصروف رہے یا ششم نے دیکھا اگر ملک کا کہنا نہیں مانتا ہوں
 تو ملک ہلاک ہو جائیگی کہ اخیر جو تھا۔ اس راہ سے پھر چلو پھر لینے غرق نقب کی راہ سے ملک اور دایہ یا ششم کو
 لیے ہوئے اپنے باغ میں آئی اور دایہ نے مہر نقب کا بند کر دیا یا ششم اور ملک عیش و عشرت میں مشغول ہوئے
 از بسکہ ملک حیات با نو بالغہ بھی تھی اور مسلمان بھی ہو چکی تھی یا شحم نے اپنے عقد پر پھر کوہ مقصود حاصل کیا
 ملک حیات با نو حاملہ ہوئی کہ اس سے خوشید ستارہ برست پیدا ہو گا قصہ شہزادہ یا شحم تین فرزند
 ملک کے باغ میں عیش و عشرت رہنے لگے اور ضعیف خون آشام اپنے لاکھ سوار سے قریب شہر اختر میر کے
 ہو گا خوشید اختر می استقبال کے واسطے آیا ملازمت حاصل کی اور قلعہ میں لایا دعوت و زیارت کی اور
 عرض کیا کہ یا شحم تین فرزند اپنے حمزہ میر سے پاس قید ہو جو حکم ہوا سیکے حق میں کیا جائے ضعیف خون آشام نے
 کہا کہ اس کو میرے سامنے بلواؤ خوشید نے یا شحم تین فرزند کو جو ملک کیا سنا کہ وہ زندگانے سے غائب ہو گیا
 خوشید سے نہایت برہم ہوا اور کہا کہ جلد تلاش کرو کون اسے ہماری قید سے نکال لیگا لوگ تلاش کرنے لگے
 مگر ضعیف خون آشام نے کہا کہ خوشید اختر می اسی واسطے آیا ہوں کہ جہاں خدا پرست ہیں گرفتار کر کے جاؤں اسنے
 کہا کہ اٹھ قلعہ ملک زرا نل سے علاقہ رکھتے ہیں ایک یہ اور سات قلعے اور چھ منل شہر عجائبا اور عجائبا اور
 غروبہ وغیرہ کے ضعیف نے یہی وقت سات نامے اس مضمون کے لکھوائے کہ آگاہ ہو حکم اقب خدا سے با اثر کر
 کہ جو سردان اہل اسلام سے تمہارے شہر میں آجائے اسے گرفتار کر کے ہمارے پاس حاضر کر دو کہ ہم تم کو تریک ہو کر
 خداوند تھا کہ پاس رہیں کہ یہ جب خوشنودی خداوند تھا کہ اس مضمون ساتوں نامے ساتوں شہروں میں روانہ ہو ضعیف نے یہی

دو قلعے و استان شاہزادہ بدیع الزمان کے بیان کیے جاتے ہیں

واقعات ماہیت دریائے بے پایاں مضامین اعلیٰ وجہ ہریان گوہر صدقہ بجز غار غوری یہ بادشاہ ہوا مضمون
 رشتہ بیان میں یوں مسلسل کرتے ہیں کہ جس وقت کشتی بدیع الزمان کی در بندہ بقولیم میں پہنچی یہی قول شاہ کو
 خبر ہوئی کہ خدا پرست کے ہمارے تباہ ہو کر ملک زرا نل سے اوجھڑے ہیں جتنا پھر بیٹا حمزہ کا شہزادہ بدیع الزمان کا تھا
 اس شہر میں آیا ہی اور چار سو آدمیوں کی جمعیت اس کے ساتھ ہو یہی قول شاہ نے دو دیوان ایک کا نام لکھا
 دوسرے کا گاؤں شیدوں بھی دونوں کو بارہ ہزار سوار سے بھیجا اور کہا کہ سپر حمزہ کو گرفتار کر لیاؤ دونوں پہلوان فوج
 ایک ہو چکا اور بدیع الزمان کو جا کر گھر لیا اور لکھا کہ سپر حمزہ اگر غی زندگی جانتے ہو تو وہیں لقا ہستی اختیار
 کرو ہم اپنے ساتھ بادشاہ کے پاس لے جائیں بدیع الزمان نے کہا کہ کافر و لقا ہلاک لاکھ لعنت ہو وہ لکھا
 خود ہمارے ہاتھ سے بھاگ کر شہر زرا نل میں آیا ہوا شیوں اور گاؤں شیوں یہ کلام سن کر غصہ بناک
 ہوئے اور حکم دیا کہ سب لوگ سپر حمزہ کو گھیر کر کھیلو چار طرف سے فوج کفار بدیع الزمان پر آ برہی
 شہزادہ بدیع الزمان تلوار کھینچا کہ پر لٹاؤا کھینچنے لگا لاش پر لاش کفار کی گرے لگی کشتوں کے کشتے باندھ دیے
 قلعہ شہر نگہ پر پا ہوا وہ لوگ جو بدیع الزمان کے ہمراہ تھے سب لوگ شہید ہوئے بدیع الزمان اڑتا ہوا برابر
 اڑشیوں کے پہونچا اڑشیوں نے تلوار کا وار کیا شہزادہ بدیع الزمان نے تلوار اسکی رو کر کے ایک ہاتھ
 تیغہ بدار کا جو مارا اڑشیوں کے سر پر پڑا رنگ جا کر زمین پر بوسہ دیا گاؤں شیوں نے جو دیکھا کھائی

مانا گیا یا سبھی نے کہتا ہوا کہ یہاں پہاڑ کرد وڑا در آئے ہی بدیع الزمان پر وار تلوار کا کیا شہزادے نے تلوار اسکی
 رو کر کہ ایک باقہ تیغہ آبار کا جو کمر پر مارا ماننے خیار کر کے دو ٹکڑے ہوئے لوگ ان دونوں کی لاشیں پائی گئیں
 اور سب قبول شاہ کے پاس آکر حال بیان کیا سب قبول شاہ نے چالیس ہزار سوار ایک خود آکر شہزادے پر قبضہ کیا
 شہزادہ بھی آخر کے سرگرم کارزار ہوا سیکڑوں کو قتل کیا آخر رہا ہوا بدیع الزمان بادشاہ کے ہونچا سب قبول شاہ
 نے تلوار ماری بدیع الزمان نے تلوار اسکی چھین لی اور کئی بیویوں کا قتل کر کے انکی لاشیں لیا اور فرمایا
 اور سب قبول شاہ دین اسلام قبول کر نہیں تو ابھی تک قتل کرونگا سب قبول شاہ نے کہا کہ میں نے غلامی اپنی
 اختیار کی تھی تو تم سے کچھ کام نہیں ہی شہزادے نے سب قبول شاہ کو جوڑ دیا وہ بخوف جان کلمہ
 بڑھ کر مسلمان ہوا شہزادہ بدیع الزمان کو شہزادہ میں لے آیا دعوت کے بیوش کسب اور اس غلام نے بڑھ کر کے انکی لاشیں
 دو ٹکڑے داستان جزائرت نشان ہرام کو درج خان چین اور اس کے دیو چنگال کے میدان سے جاسے چین
 اقتصاد کان تلامح موج تلامح دھرم رسا و ہنگام ساحل چین جہت جانتے اس داستان جہت نشان کو
 یون تھوڑے کرتے ہیں کہ جب ہرام کو درج خان چین اور اس کے دیو چنگال کا ہمارا تباہ ہو کر داستان چین جا کر نکلا
 اختر اختران فوج لیکر آیا ہرام اور اس کے دیو چنگال کے فوج پر گئے اور کفار کو قتل کرنا شروع کیا بہت سے
 کفار قتل کر کے بڑھ کر اختر اختران سکے ہوئے چٹائیں سے تلوار ماری اور اس نے اسکی تلوار چین لی کہ چین کا قتل
 سخت سے اٹھا لیا اور لگا کر کہ بہتر ہو کر دین اسلام قبول کر نہیں تو ابھی قتل کرونگا اختر اختران طوطے کلمہ بڑھ کر
 مسلمان ہوا اور شہزادے کو اور اس کے دیو چنگال کے ان شاہی میں آیا اور دعوت و ہدایت کی اور ان کے غلام میں بیوی لگا کر ان کو بڑھا
 دو ٹکڑے داستان شوکت نشان اسد شیر دل بن کر ب غازی اور زبور شاہ کے بیان ہوئے چین
 جوہر یان در دریا سے دفینال و لعل پیش بہانے داستان مدیم نشان سبک حدود آباد کو یہ سلسل یون جلوہ گر
 کرتے ہیں کہ جب اسد شیر دل بن کر ب غازی اور انور شاہ در بندہ و سیسین ہو چکا اور تباہ سے نکر و دونوں سوگ
 بکھر شہر چین داخل ہوئے سیر کرتے ہوئے چلے دیکھا کہ شہر آبادی و رعایا بہت شاد و خوش ہے آدمی چین سب سب غلام
 ہیں لگنے سب کے دست میں سیر کرتے ہوئے کاروان شہر میں آکر آئے صبح کو یہ غلام سنا کہ دھان ستارہ چشم
 ایک پہلوان ہی وہ اپنے پہلوانوں کو زور دلا لگا اسد انور شاہ بھی تماشا کشی کا دیکھنے کو گئے دھان پہنچا دیکھا کہ
 ہجوم غلام بہت ہی اکھاڑا راستہ بھول کر رہا ہی کا ندا رسو کانین لگائے بیٹھے ہیں سو بدیع الزمان اسد شیر دل
 اور انور شاہ کو گونگہ بنا کر اندر اکھاڑے کے جا کر کھڑے ہوئے دیکھا کہ ایک رنگی نہایت قوتی ریکل قوی بازو مانند
 پیل جنگی کے اکھاڑے میں کھڑا ہی اور بدن اسکا مانند شیشے کے جک رہا ہی اور اگر اسکی سیکڑوں شاگرد چٹ لنگوٹ باندھے
 خم ٹھوک رہے ہیں پہلے اس پہلوان رنگی نے خوب برش زور و قوت کی دکھائی ڈنڈے پہلے تکر پہلے اور زماں اٹھائے
 بعد اس کے شہزادوں کو زور دلا نا شروع کیا دو دو چار چار کو بار بار دے دے چکا الغرض بعد اس کے خم چھ چھ مارا
 اور پکارا کہ کمان ہر ہتھم داستان کمان ہر ہتھم و زمین اور کمان ہی بدیع الزمان اور کمان ہی حتمہ صاحب قمران
 کہ اگر حلقہ بگوش میرے ہوں اسد شیر دل یہ کلمہ سن کر نہایت برہم ہوا انور شاہ نے کہا آپ کیوں تنہا ہوئے ہیں
 یہ کافر اپنے منہ سے بکنا ہی کہتے دیکھا اسد نے کہا میں اسے ابھی سترے معقول دونگا مجھے یہ کلمے درست نہیں سننے جاتے
 یہ کہ اگر یہ وقت چٹ لنگوٹ باندھ کر اسد اکھاڑے میں کودا اور دھان رنگی کو لگا کر کہ کیا یہ وہ بکتا ہی اور کن لوگوں کا
 نام ساتھ لے آئی ہے کیا حتمہ صاحب قمران کا تو آؤ مجھ سے پہلے مقابلہ کر لے بعد اس کے کمان کیورٹ و کلاب سے

کلی کر کے لہنا و خان ستارہ چشم نے دیکھا کہ ایک جوان دبے دبے ہاتھ پاؤں جھوٹا سا تندرست چست و جالاکہ ہر جوان ہو کر کہا کہ اس جوان تجھے پیکر بنا کیوں ہر معلوم ہوا کیا تو خدا پرست ہو اسد شیر دل نے کہا اگر نہ تھا خدا پرست تو اب ہوں تجھ کو اس کلمات ناشائستہ کی سزا سے معقول و دلگاہ خان نے کہا ای جوان کیوں تیری قضا آئی ہو بیسکہ مار ڈالو نگا اسد بکارا کیا یہاں الناس قضا اسکی خود سر پھیلتی ہی غرض کہ بعد گفتہ گئے بسیار کشتی ہوئے لگی بادشاہ و مان کا قطران بن دو وہ لگی تھا وہ بھی یہ جس نے کہا کہ آج ایک شخص نیا و خان ستارہ چشم سے سرگرم کشتی ہو اسد ہجوم و زیادہ ہوائے متکہ و دھوکے کشتی میں اسد شیر دل نے لنگر و خان کا اٹھا ڈال دیا ایک ہاتھ پیر اٹھایا اور تین بار چرخ دیکر زمین پر مارا اور چھاتی پر چڑھ بیٹھا اور پکارا کہ دین اسلام قبول کر نہیں تو مار ڈالو نگا و خان پکارا یہاں الناس یہ خدا پرست ہو اور مجھ کو بھی خدا پرست کرنا ہی بادشاہ نے جو سنا لوگوں سے کہا اسے مار دینے ہی اسد شیر دل نے پہلے تو اس کا فکرو پکڑ کر چیر ڈالا بعد اسکے اسد تلوار کھینچ کر ان کفار پر گزیر پور شاہ بھی اسد کے نمبر پر گزرتا رہا مگر اسد کو نہایت جالاکہ ہی ایک سوار کو مار کر اسکے ٹھوڑے پر سوار ہوا و شیرازی کرنا ہوا اور قطران لگی کے ہونچا قطران نے تلوار ماری اسد نے ہار بیجا کر فیض بر ڈال دیا اور ہاتھ مڑ کر تلوار چھین لی اور کھینچ کر ہاتھ ڈال کر اٹھایا اور کہا دین اسلام قبول کر نہیں تو ابھی مار ڈالو نگا قطران نے لگی ڈیر مار کر اسکا کھٹا لٹا کر پیش مار ڈالا لیکن خوف جان طوطے کی طرح کلمہ پڑھ کر مسلمان ہوا اور فوج کو پکار کر کہا کہ میں نے اطاعت اسکی اختیار کی کوئی اس سے نہ ڈرے اس وقت سب نے تلواریں میان میں کیں قطران اسد و یور شاہ کو ساتھ لیکر بارگاہ میں آیا دعوت و ضیافت کی تہنیت سے دن غریب و طعام میں ہیوشی دیکر اسیر کیا قضا سے کار و دوسرے روز چہانہ ہر دم بردی دیوانے کا اسی غم میں ہونچا چالیس ہزار سوار جنگی بہادر چربی اسکے ہمراہ کتا رسے دریا کے آگے ہر کارون کو خبر کے واسطے بھیجا کہ دریافت کرو یہ کونسا شہر ہے اور حاکم یہاں کا کون ہے ہر کارون نے دریافت کر کے خبر دی کہ اس شہر کو غروب یہ باختر کہتے ہیں حاکم یہاں کا قطران نے بیٹا دو وہ لگی کا ہو اس نے اسد شیر دل اور یور شاہ کو دفاع سے قید کر لیا ہی ہر دم بردی یہ سنتے ہی نہایت برہم ہوا اور کہا کہ اسد نواسا صاحب قطران کا ہے اور میرا قاتل ہے میں ابھی جا کر اسے ربا کرنا ہوں یہ کہہ کر جو بدست گران سنگ کا ندھے پر رکھ کر اٹھا تمام رفیق و لشکر فوج ساتھ ہوئے ہر دم نے منع کیا کہ خبردار کوئی میرے ہمراہ نہ آئے یکہ و تنہا چلا جس وقت وہ دوڑ لگی گیا اس وقت سب نے تعجب میں اپنے مالک کے چلے یہ خبر قطران نے لگی کو ہوئی کہ چند بہادر خدا پرستوں کے آئے ہیں حکم دیا کہ لشکر ہمارا تیار ہو لیکن ہر دم بردی دیوانہ داخل شہر ہوا سیر کرنا ہوا چلا جو اسے دیکھتا تھا حیران ہوتا تھا یہاں تک کہ ہر دم ایوان شاہی کے دروازے پر ہو گیا خوف و خطر بارگاہ میں چلا آیا بطریق اسلام سلام کیا قطران نے اورو تمام اہل دربار حیران ہو کر پکارے اور خدا پرست تو کون ہے جو بے اجازت داخل بارگاہ قطران شاہ ہر دم ہوا نے لٹکا کر کہا اس کا قرآن بے حیائے نبی و احمد صا حبقران کو دفاع سے قید کیا ہی میں انگور ہا کرنے آیا ہوں یا تو کو چھوڑ دو یا ہاتھ اب جان سے دھواؤ میں خیر ہو کہ اسد کو ربا کر ورنہ سب کو مار کر اپنے آقا زادے کو ربا کر ونگا قطران نے اپنے لوگوں سے کہا کہ اسے مار لو زندہ نہ جائے پائے یہ سنکر جابر طرف سے فوج ہر دم دیوانہ پر ٹوٹ پڑی ہر دم چو بدست لیکر مار فاش و رخ کیا جس کو جو بدست ماری اسے بدست کر دیا قطران غروبی کا ایک سردار تھا اس نے ہر دم دیوانہ کو تلوار ماری ہر دم نے جو بدست پر تلوار رو کی تلوار اسکی ٹوٹ گئی پھر ہر دم نے جو بدست قطران غروبی پر ماری منہ سر اسکا پاش پاش ہو گیا اب ہر دم لڑتا ہوا بارگاہ سے باہر آیا چار طرف سے اس پر ہجوم ہوا قطران نے لگی شہر

سوار دو رکعت پڑھا تھا تو گون سے کہ رہا تھا کہ اس دالوائے کو مار لو غلغلہ دار و گیر بلند سی ہر دم ہر دم جو بدست
جو بدست مار رہا ہو اور غیرانہ لکار رہا ہو اب دو چار ہزار آدمی ہر دم ہر دم کے بھی آگے ہیں گھمسان کی لڑائی
ہو رہی اور خان ستارہ چشم نے ہر ایک کے ہر دم کو تلوار ماری ہر دم نے وار اسکا روکر کے جو بدست جو ماری
وہنا ہاتھ و خان کا ٹوٹ گیا و خان بھاگا پھر ملے سے قوی ترکیب سے تھا بلکہ ہوا اس نے از دست بردار ہر دم
جو بدست بر روکا اور پلٹ کر وہی جو بدست جو بلکہ کو ماری کمر اسکی ٹوٹ گئی فیضان رنگی و ورا اور کیا اسے تو اسے
غضب کیا بلکہ کو مارا اب کو میرے ہاتھ سے کہاں جائیگا یہ کہ تلوار ماری ہر دم نے خالی دی اور پھر جو بدست
جو ماری سینے پر اسکی پڑی اگر کہ جنم حاصل ہوا اب ہر دم کے کوئی ہنہ نہیں جڑھتا لوگ بھاگتے پھرتے ہیں ناگاہ
راخچہ ہمار ملک دودھ کا یا قطران کو سلام کیا قطران نے کہا اسی راخچہ میں اس خدا پرست کے ہاتھ سے نہایت
تنگ آیا ہوں کسی طرح اسکو گرفتار کر کے لے گیا طبل باز گشت بوائے اور قلعه کو پھر جائیگی میں اسے ابیر لال و لنگا
قطران نے طبل باز گشت بجاو یاد و تون شکہ علیہ ہو گئے ہر دم نے چاہا تھا قفس میں جاسے کہ راخچہ ہمارے
صورت ابی مہتر قمران کی بنائی اور یاس ہر دم کے آیا اور کہا کہ آپ دن بھر لڑتے ہیں اب کیوں لڑنا ہے میں
جاتے ہیں اب فرود گاہ کو پھر طبع آرام کیجئے پھر پھر کیجئے گا ہر دم نے کہا اسی قطران میں جتنک اسد کو چھڑاؤ گا نہ ہوگا
مہتر قمران نے کہا آپ خاطر خیر رہیں اسد کو چھڑاؤ لنگا ہر دم نے کہا میں تمھارے کہنے سے پھر تار ہوں یہ کہہ
سب کو ساتھ لیکر راجعت کی دریا کے کنارے آیا داخل بارگاہ ہوا قمران نقلی بھی ساتھ تھا ہر دم ہر دم نے
قطران نقلی کو اپنے ساتھ کھانا کھلایا جب ہر دم سور یا راخچہ نے دیکھا الفی خواب ہر دم بلند ہوئی کار و پے پیوستی
ہر دم کے دماغ میں سے کشمکش تار خیمے میں باز نہ کر پست بر لادا اور خیمے کی قنات جاک کر کے روانہ ہوا ہر رات رہے
دروازے سے قلعے کے ہو چکا اور آدمی قلعہ دار نے پوچھا تو کون ہی راخچہ نے کہا میں عیار دودھ رنگی کا ہوں دیو نے کو
کہہ لایا قلعہ دار نے دروازہ کھول دیا راخچہ باغ میں آیا پھر کے وقت خدمت میں قطران رنگی آئی ہو تو سلام کیا پھر پستار
ہر دم کا سامنے رکھ دیا قطران بہت خوش ہوا راخچہ کو ایک توڑا نہ فیون کا اور طلعت دیا کہنا کہ اسے ہوش میں
راخچہ نے پہلے آہنگروں کو بلا کر گل ورنجہ میں اسیر کیا بعد اسکے ہوش میں لایا ہر دم کی جو آنکھ کھلی اپنے
تین قید میں پایا آنکھ بیلوٹ سلام سلام کیا قطران نے کہا اسی خدا پرست قید میں تو ہو اور پھر وہی گشتا کرتا ہوا رہا
خداوند تقا کو عرضی لکھتا ہوں جو کچھ حکم آئے گا وہ کیا جائیگا یہ کہہ کر ہر دم کو بھی اسی قید خانے میں بھیج دیا یہاں
اسد و زیور شاہ قید تھے جند و زندہ رہے تھے کہ نامہ اختر اختران کا ہو چکا اگر کوئی خدا پرست تھا اسے
فہم میں آئے اسے گرفتار کرو اور ہمیں بھی خبر دے کہ یہ دشمن خداوند تقا کے ہیں قطران نے اختر اختران کو لکھ بھیجا
کہ میں خدا پرست یہاں قید میں آئے ہوں میں عرضی خداوند تقا کی خدمت میں بھیجتا ہوں جو کچھ حکم ہوگا
عمل میں لاؤنگا بعد اسکے ایک عرضی لکھ کر خدمت میں تقا کی روانہ کی اور وہ مضمون سے آگاہ ہوا کہ اسد و زیور شاہ
اور ہر دم ہر دم نے قید میں قید تھے طاؤس شاہ اپنے سے سے کہہ لایا کہ تیرا بھائی ہے تو کون تیرا کھانا کھائے شاہ روانہ
دو گئے داستان جرات نشان قمران و خان یکضری نے بیان ہوئے ہیں

داستان گویان شیرین زبان و قصہ خوانان خوش بیان داستان یکضری نشان کو نام فرادی سے ہوں تو پھر
کرتے ہیں کہ جب قمران خان یکضری کا ہمارے شہر شگاب بارہ میں ہو تو یاس آدمی اس کے ساتھ تھے ہمارے شہر کے
شہر کی طرف چلے تھے کہ سیارہ عیار کو آتے دیکھا قمران خان نے اسے پہچانا اور بلکہ احوال قاسم کا پوچھا

سیارہ نے کہا کہ شہزادہ خاور سپاہ ملک قاسم و بیجاہ طلسم پرزدان کو فتح کر کے عجمیل ماہر کی شاہی
 میں مصروف تھے اور جو خیر کے واسطے سرداران لشکر بھیجا تھا اب یہ تھا کہ لشکر اسلام کہاں ہی فرما دیا تھا
 کہا کہ ملک سبائل فتح ہو گیا تھا اسے بے بقا بھاگ کر ملک زر کل میں پہونچا حمزہ صاحبقران اس کے لائق
 میں دریا کی راہ سے چلے گئے کہ طوفان آیا سب بہا زبیاہ ہو گئے نہیں معلوم حمزہ صاحبقران کہ صر گئے میں
 اس طرف لکل آیا اب ہم میرے ساتھ چلو دیکھیں اس شہر کی کیا کیفیت ہو اور کسی آبادی ہو سیارہ نے بوجہ
 آپ کے ہمراہ فوج و لشکر نہیں ہو پس ہنسا ہے کہ صورتیں بدل کر چلیے فرما دیا تھا کہ کور سے سیارہ کی ہندوئی
 صورتیں بدل کر داخل شہر ہوئے سیر کرتے ہوئے کاروانسرا میں آکر اسے سیارہ عیار بھیس کے واسطے ظلم
 اتفاق روزگار بادشاہ یہاں کا یہاں شاہ عیار اسکا ہتھ رنجور ہو وہ بھی ایک طرف سے سیر کران
 چلا آتا تھا سیارہ کو جو دیکھا وضع سے اسکی ہچا کہ یہ کوئی عیار ہو چھپ چھپ اسکے جلا بہان تک کہ سیارہ بھرتا ہوا
 ایک ناسبالی کی دکان ہا کہ ہو چکا اور ایک روپہ جیب سے نکال کر اس ناچنے کو دیا کہ میں بھوکا ہوں میرے واسطے
 کھانا لا رہو عیار بھگلی صورت بن کر کھانا اس ناچنے سے لیکر ہوئی اس میں ملکر خوان لگا کر سائے سیارہ کے
 لایا سیارہ نے کھانا کھایا ہاتھ دھوئے اٹھا تھا کہ بیوقوف ہو کر گرا رنجور عیار نے شکین سیارہ کی بازو میں
 اچس ناچنے کے کھانا کو کون ہی جو اسکی شکین بازو میں اچس نے کہا میں ہتھ رنجور عیار کو تو لال اس شہر کا ہوں یہ کوئی
 عیار خاہرستون کا ہی میں نے اس سب سے اسے گرفتار کیا کچھ حال اس سے خدا پرستوں کا دریافت کر لگا وہ چپے رہا
 رنجور عیار سیارہ کو گرفتار کر کے لایا اور بتوں سے بازو ہک ہو گیا اور تازہ باندھ میں لیکر کہا کہ سچ بتاؤ کون ہی
 نام تیرا کیا ہو اور مذہب تو کیا رکھتا ہو سیارہ نے کہا میں تجارت پیشہ ہوں دین بقا پرستی رکھتا ہوں ہر طرح
 رنجور سے سیارہ کو ڈرایا اور دھمکا بلکہ وایک تازیانے بھی لگائے مگر سیارہ نے اپنا حال نہ بتایا یہی کہہ گیا کہ
 میں تاجر ہوں یا شہر کا سیارہ کو اپنے گھر میں لاکر کھڑی میں بند کیا اور قفل دروازے میں سے کر چلا گیا سیارہ
 اس کو کھڑی میں بیٹھا تھا کہ کچھ عورتوں کے بولنے کی آواز آئی بکارافسوس میں غریب الوطن مسافر تھا کچھ ناخوش گرفتار ہوا
 کیا ہو کہ کہہ کر تازہ رور وئے لگا بچا تہ بالو دشر رنجور عیار نے جو آواز وئے کی سنتی کو کھڑی کے پاس آکر بوجھا اسے
 تو کون ہی اور کیوں روتا سیارہ نے کہا میں غریب الوطن ہوں رنجور عیار مجھے جبراً لگا لیا یا ہو اور قید کیا ہو
 یہ چاہتا ہوں کہ قفل کو کھڑی کا توڑا اور دروازہ کھول کر دیکھا کہ ایک جوان صاحب وضع قطع دریا پاس
 سو اگر ہی ہنستے ہوئے شکین جن میں سے ہی بیٹھا ہو ریکانہ بالو دیکھتے ہی سیارہ کو عاشق ہو گئی اور سیارہ کی شہر
 فریستہ ہو گیا ریکانہ بالو نے سیارہ کی شکین کھول دیں اور ایک مکان میں علیحدہ لاکر بیٹھا یا اسباب پیش ہیا کہ
 سیارہ نے اب اپنا حال مفصل بیان کیا کہ میں بیٹا ہوں عمر عیار کا اور سیارہ میرا نام ہی اگر تمہیں مجھے پہچانتے ہو
 تو مسلمان ہو اور دین اسلام قبول کرو پھر گوہر وصل حصول کرو یہ سنکر ریکانہ بالو کلمہ پڑھ کر مسلمان ہوئی سیارہ
 صبیحہ عقد کا رخصتا و عہد ریکانہ بالو نے ساتھ کر کے منعقد ہوا اور وصل سے اس کے دل شاد کیا گوہر عقد حاصل
 ہوا ریکانہ بالو حائلہ سوئی کہ ایک دختر اس سے پیدا ہوگی ذکر اسکا انشاء اللہ ایسے ج نامے میں کیا جائیگا القصہ
 سیارہ رات کو تو وہاں راجہ کو ایک صندوق پر نشتر فیوں کا رنجور عیار کے گھر سے لیکر اسی ہوا اوکار و انسل
 میں آکر فرما دیا تھاں سے تمام حال بیان کیا فرما دیا تھاں نے کہا خوب متنے اپنے پدرناہ دار کا طریقہ اختیار کیا
 زرا ورنہ دونوں تمہارے ہاتھ لگے پھر فرما دیا تھاں شہر کی سیر کو نکلا ایک جگہ پہونچ کر دیکھا ایک کمان کئی ہر

اور لوگوں کا وہاں مجمع ہو فرما دیا حال اس کمان کا بوجھ لگا کہ مفتوح کمانش ایک طرف سے آیا اور اس کمان کے پاس آکر کھڑا ہوا قضا کے کار رنجور عیار بھی مفتوح کمانش کے ساتھ تھا اس نے فرما دیا خان کو دیکھ کہ آیا یہ خدا پرست ہو مفتوح بکا ان کو کہ ہوا بنا حال بیان کر فرما دیا خان نے کہا کہ آگاہ ہو میں مٹا ہوں نہ رہو رہن سعدان دار سے ہند کا اور فرما دیا خان یکضری میرا نام ہی مفتوح بکا کہ دین بقا پرستی اختیار کر نہیں تو میرے ہاتھ سے مارا جائیگا فرما دیا خان نے کہا کہ لاکھ لاکھ بخت کرنا ہوں لقا سے بے بقا پر اور اس کے رستہ داران پر دغا پر مفتوح بکا کہ مار لو اس کو جانے نہ دو لوگ سب تلواروں پر بھگدڑ سے فرما دیا خان بھی تلوار بکڑا کر ان پر گرا تلوار چلنے لگی بگم فرما دیا خان کا یہ عالم تھا کہ چار طرف شمشیر زنی کرتا پھرتا تھا سیکڑوں کو قتل کیا کہ اظہر سرخ پوش ایک سو قرا اس سے مقابلہ ہوا اظہر نے تلوار ماری فرما دیا خان نے تلوار اس کی رو کر کے ہوا تھ تلوار کا مارا دو ٹکڑے ہو گئے گرا منظر سرخ پوش نے دیکھا کہ بھائی میرا مارا گیا لگا رتا ہوا دوڑا فرما دیا خان کے سامنے آیا دو مرتبہ تلوار اس نے فرما دیا خان کو ماری فرما دیا خان نے وار اس کا رو کر کے گم ہوا اس کی ہاتھ تلوار کا مارا اس کے بچے دو ٹکڑے ہوئے اب بچاں شاہ بھی خبر سنکر نوج بکڑا گیا روٹنے لگا کھائی پوش اور زیادہ ہولا اور فرما دیا خان کے ہاتھ ایک ستون پھل کوہ بے ستون آگیا جس پر فرما دیا خان نے وہ ستون مارا بقیہ ہستی اس کی مشادی بادشاہ بکا رتا تھا کہ اسے ایک شخص تن تنہا تھا اسے ہاتھ نہیں تھا و نامرد و لعنت ہو سپاہ گری اور بہادری بلبل فوج طعن و شمشیر سن سٹکے ہر چند چاہتے ہیں کہ فرما دیا خان کو بکڑیں مگر ممکن نہیں ہی فرما دیا خان ایسی ستون کی ضربیں لگا رہا ہے کہ چرخ بے ستون الا مان کی صدا دیتا ہو کوئی فرما دیا خان یکضری کے پاس نہیں آتا دور ہی سے لینا لینا کرتے ہیں فرما دیا خان بھی چاہتا ہے کہ بادشاہ تک پہنچ جائوں لیکن فوج کا اس قدر پیچوم ہو کہ وہ نہیں ملتی دن بھر روٹے تھرا چار گھڑی دن باقی تھا کہ رنجور عیار آیا اس سے ریحان شاہ نے کہا اے رنجور یہ خدا پرست ہی صبح سے دریا ہو کسی طرح ہاتھ نہیں آتا اب خوف یہ ہو کہ اگر رات ہو گئی تو وہ بلبریں سے ہو چکے تھے مار ڈالیں گا رنجور عیار نے کہا اگر اب فرما میں تو میں ابھی فرما دیا خان کو گرفتار کروں ریحان شاہ بولا اگر اسے گرفتار کرے تو میں مجھے دولت دینا سے منہال کر دوں اس نے کہا آپ تمنا شاہ دیکھیے چار سو عیار اپنے ساتھ بکڑا جیسے ہی فرما دیا خان کے برابر پہنچا عیاروں سے کہا کہ اس پر ہم سب ملکر حلقہ ہائے کتہ مار دیں سنکر سب متعجب ہوئے چار سو حلقہ ہائے کتہ بکڑا کر فرما دیا خان پر گئے اور لہندین ماریں فرما دیا خان نے جو عیاروں کو دیکھا بکا کر کہا اے نامرد و تم پر لعنت ہو یہ کیا مردی ہو کہ اکیلے بیٹھے ہزاروں مار دیکھے اب عیاروں کو بھی ہوا کہ دغا سے مجھے گرفتار کریں مگر وہاں کون سنتا ہی سب حلقہ ہائے کتہ مار رہے ہیں فرما دیا خان حلقہ ہائے کتہ قطع کر رہا ہی بلکہ دو چار عیاروں کو مارا ہی مگر حلقہ ہائے کتہ سے کچھ بکس نہ چلا آخر فرما دیا خان گرفتار ہو گیا سیکڑوں کشتیوں جو پیریں ہاتھ بانڈوں گردن حلقوں میں بھیس گئے ہیں پر گرا اور سے ہزاروں قوی وٹ پڑے بلو کر کے پکڑ لیا اس وقت آہنگروں کو بلو کر نعل و نیمہ میں اسیر کیا اور سامنے رنجور شاہ کے لائے بادشاہ علم دیا کہ اسے زندہ خانے میں لجاؤ القصد فرما دیا خان کو زندہ خانے میں قید کیا اور رنجور عیار نے بادشاہ سے کہا کہ میں نے ایک عیار کو بھی اسیر کیا ہے وہ بھی خدا پرست ہے مگر اسے بھی لایا ہوں یہ کہہ کر اپنے گھر میں آیا دیکھا کہ کوٹھری کھلی ہوئی تھی بچہ چپا کہ میں اس کوٹھری میں ایک شخص جکڑ گیا تھا اس نے اس کوٹھری کو کھولا اور اس شخص کو اس نے راکھ بھری اس کی اوٹی بچہ کچھ بخت سے ہوا وہ روتا تھا جگمگاتے آج میں نے اسے راکھ بالیکن وہ ایسا بد ذات تھا کہ میری نگاہ کا کھنڈ تو پھٹا لیکر تھلا گیا رنجور عیار اپنی بیٹی پر پرست تھا ہوا کہ اس کا خیر ہوتا ہوں اس کی تلاش میں وہ جہاں ملتا تھا پکڑ لیا تو لگا کہ اسے رنجور عیار سیارہ کی تلاش میں روانہ ہوا

سید قبول شاہ کو مسلمان کرتا ہوں ملکہ نے کہا ابھی کیا جلدی ہو اچھا پہلے جائیے گا کو اختیار ہو بدیع الزمان
جب ہو رہے شب کو ملکہ طور یا نو نے کھائے میں ایویشی دے کر بدیع الزمان کو بہوش کیا اور گھوڑے پر اکر
دوسرے گھوڑے پر اب سوار ہو کر رات کے وقت طرف صحرائے نکل گئی تین جاکو س شہر سے نکل کر بہوشی ہوئی
کہ ایک بہت تیز و تند ہوا چلی بدیع الزمان کو گھوڑا ایک سمت کو فراری ہوا ملکہ طور یا نو بدیع الزمان سے جدا ہو گیا
غرض رات بھر گھوڑا چلا قریب پہنچ کر ایک مقام پر ٹھہر گیا اب بدیع الزمان کو بھی ہوش آیا اسے تین ایک
صواریں یا یا حیران ہوئے کہ یہ کیا ماجرا ہوا ناچار ایک طرف کو روانہ ہوئے پھر دن باقی تھا کہ شہر کا یہ زمین ہوئی
وہاں ایک بنگا گاہ کارزار دیکھا حال دریافت کیا سنا ہم ہوا کہ حضرت صاحب قتل حضرت کارزار دیکھا کہ بدیع الزمان
متمم آن پہواں رستہ شکوہ بدیع الزمان شاہ بزم گروہ ہاؤر تلوار کھینچ کر فرار ہوئے شہر میں تیری کوئے ہوئے اور جو صفت ملتی
وہاں تیرے ہوسے ہزار چمکے ہوئے تلوار ماری شہر سے نکلے اسکا وارڈ کرتے ہوئے تلوار کا ماراں مرکب جار
مگر سے ہو کر گرا اور چوبیس شہر اور اس سے سامنا ہو گیا چوبیس نے تلوار ماری لاہور سے چوبیس تلوار
اٹھکی روک کر چوبیس کا وار کیا اس مرکب جنم حاصل ہوا بدیع الزمان شہر سے چوبیس دیکھا کہ دونوں شہر ان شاہ کے
قتل ہوتے تھا گا اختران شاہ لگا لگا کہ یہ شکوہ ہم وزیر جہاں سے پاسے ہرام نے بہت تھا قریب بدیع الزمان
بزم قلعہ پر پہنچا ہر دم تھا قریب بدیع الزمان شہر کے برج پر بادشاہ شہر وزیر بزم کو دیکھا تیس برس سے بدیع الزمان
گردن ایشیت کی طرف بھگتی تھیں کہ یہ گریہ بدیع الزمان شہر کا کہ نام اسکا بدیع الزمان تھا جہاں شہر اختران شہر میں ہو گیا
شہر شہر شہر سے تمام حال بیان کیا ضیغ خون آشام نے کہا کہ ملکہ میں آن خدا بہتوں کو قتل کروں گا یہ کہنا
شکریہ کہ روانہ ہوا یہاں بعد قتل ہو جانے چوبیس اور بزم وزیر کے تمام سران سپاہ دستہ جہاں سے صاحب قتل کے
حاضر ہوئے اور غرض خواہی کی اختران شاہ نے کہا کہ تم اس وزیر بدیع الزمان کو ام کے بھانے سے مجھے بھگتے
اور جنگ و جدال کی خبر کو بھگتے ہو سو ہوا اب قصہ تمھاری سعادت کی الغرض تمام فوج اختران شاہ کی مسلمان ہوئی
اور شہر اسلام آباد ہوا تختے ٹوٹ گئے مسجدوں کی بنا قائم ہوئی صلیب سے افان جا طرف سے آئے لی دونوں
کے بعد ہر کاروں نے خبر دی کہ ضیغ خون آشام لشکر لیکر آیا ہی امیر الوقیہ نے فرمایا کچھ روکی بات نہیں بدیع الزمان
حامی و دود گاری یہ کہہ جالیس ہزار تلوار ہر ساتھ لیکر قلعہ سے باہر گئے مقابل میں لشکر کفار کے جسے بدیع الزمان
ضیغ خون آشام نے قتل جنگ ہو یا ادھ بھی کوس جردی نواز شہر میں آیا صبح کود و لڑا لشکر میں ہوئے
صدا آ رہو ہے لقیب نقابت کے چلے گئے ضیغ خون آشام اپنے گیسٹے کو جھاکر سپاہ بدیع الزمان کی ضرورت ہوئی
شہزادہ بدیع الزمان صاحب قتل سے اجازت لیکر اپنے مقابلے کو نکلے بعد تلوار کو زنی اور کاتھ بڑھائی
شہزادہ بدیع الزمان نے نیزہ ضیغ خون آشام کا ہواں کیا ضیغ خون آشام نے تلوار کو زنی اور کاتھ بڑھائی
وار اسکا رو کر کے ہاتھ تھکایا کاتھ ضیغ خون آشام کی سپہ کو قلعہ کے سر پر تھکایا تلوار واپس لے کر کاتھ
سپر تھکایا کاتھ ضیغ خون آشام کی سپہ کو قلعہ کے سر پر تھکایا تلوار واپس لے کر کاتھ
گرا فوج کفار دوری شہزادہ بدیع الزمان فوج برائے صاحب قتل کی بہ ملک شہزادہ کے قتل کیا
تلواروں بکر کھار گئے اختران شاہ بھی مع جالیس ہزار سپاہی کے فوج ضیغ خون آشام کے قلعہ احتساب کر گیا
جلی کہ پناہ نہایت خدا بدیع الزمان اور جہاں صاحب قتل اور ہار دے دے دیکھا ایک مکان رکھی ہو
باب جنگ نہ لاسکی راہ ضیغ خون آشام کو زنی تھا کہ بھائی تھکے صاحب قتل کی موت واقع ہوئی

بھی گشت و خون ہوا کفار و مان سے بھاگے تمام مال و اسباب کفار کا اہل اسلام نے لوٹ لیا وہاں ہمارے کو
بچنے لگا بارگاہ صابقہ قریبی اسی مقام پر رہا ہوا ضیغم خون آشام کو جو کفار لیکر بھاگے دو دن کی ہوا جواب
کھڑے ہوا کوٹوالا بھی استادہ کیے ضیغم خون آشام کے زخم میں ٹانگے دیے جو وقت اسے پہنچا اور ناسپہ بن
عرضی تھا کو اس مضمون کی لکھی کہ یہ آپ نے کیسی تقدیر کی تھی کہ میں یہاں آکر حجرہ کے ہاتھ سے زخم مارا مالک
ہوا کسی اور سردار زبردست کو میری اندوہ کے واسطے روانہ بھیجے وہ آکر حجرہ کو ستر دے الغرض جب ان جادو
تھامے بے بقا کے پاس پہنچے اور تھا عرضی بڑھ کر مضمون عرضی سے آگاہ ہوا قمر مان دیو ضرہ اور ان جادو
کو دولاکہ سوار سے روانہ کیا اس اثنا میں خبر تھا کہ کوہی کہ لہما اس نے محفل صحت کیا لقا نے حکم دیا کہ کوہی جو
ہے آوازین طبل شادمانی کی بلند ہوئی بادشاہ اسلام نے عمرو سے کہا کہ خواہ خبر تو لاؤ کہ یہ یکسا طبل شادمانی
لشکر کفار میں بجا ہو عمرو صورت اپنی بدل کر داخل لشکر کفار ہوئے لوگوں سے ملکر حال دریافت کیا کہ لہما اس نے صبح
محفل صحت کیا ہو عمرو ایک خدمتگار کی شکل بنکر بارگاہ میں داخل ہوا دیکھا کہ لہما اس بیٹھا ہوا ہے جو کفار
ہو کر باتیں سننا کیا کہ ہر کار دن سے آکر خبر دیتی ملک فرنگو شہر سے عیار مالک بن ملکوت شاہ کاغذی
لیکھ آیا جو تھا کہ بھائی میرا خدایا بہتوں کے لشکر میں مسلمان ہو گیا ہو اگر وہ ناحق اسے تو اسے شکر گزار کر کے میرے پاس
بھیج دینا گا تھا اس عیار کو خلعت دے کر خدمت کیا لہما لکھ کر کے اور ایک عیار نامہ لکھ آیا اور ہاتھ میں لقا کے
دیا لقا نے بڑھ کر وہ نامہ بختیارک کے حوالے کیا بختیارک نے بڑھا اور اس نامے کو بھاڑ کر گولی بنا کر گل کیا
اور لقا سے کچھ کان میں کہا وہ بولا میں نے بھی یہی تقدیر کی ہے بختیارک نے عیار کے کان میں کہہ کہا وہ عیار
اسی وقت روانہ ہو گیا عمرو نے اپنے دل میں کہا کہ خدا جانتے یہ عیار کس کا تھا اور کیا خبر لا یا تھا کہ بختیارک نے
ایسا چھپایا کہ فوج کو بھاڑ کر گولی بنا کر گل کیا خبر چھپایا گیا اب تو اس عیار کو گرفتار کر کے حال دریافت
کر لے یہ سوچ کر تعجب میں عیار کے روانہ ہوا جب تک وہ عیار درمیان لشکر کفار کے جا رہا معلوم کیا کہ اس وقت
لشکر سے نکل کے صوبہ میں پہنچا بھر نہ معلوم ہوا کہ زمین اس عیار کو نکل گئی یا وہ آسمان پر آکر گیا خبر عمرو نے
تلاش کیا کہ میں بتاؤں گا حیران و پریشان خدمت میں بادشاہ اسلام کی آیا امام حال بیان کیا بادشاہ اسلام نے
کہا اچھا وجہ اسکا تو حال دریافت کرنا وہ بات سے ہو پھر بادشاہ اسلام نے عمرو کو دو ہزار روپے دیے عمرو پھر
لشکر کفار کی طرف بلے عیاری کے لیکر روانہ ہوا دل میں اپنے یہ تجویز کرتا تھا کہ بختیارک کو بیکر کرش سے چال رہا
ہے یہاں بختیارک بارگاہ تھا میں بیٹھا تھا کہ رگ راد رہی خالی حرکت میں آئی حیران ہوا کہ یہ رگ بے وقت
کیوں حرکت کرتی ہو کیا میرا مرشد خواجہ عمر میرے پاس آئے ہیں پس عمر و کا نام لیا جو اٹھ رگ پر رکھا وہ
رگ عمر گئی بختیارک نہایت پریشان ہوا دل میں اپنے کہا کہ یہاں آکر تو بیٹھا رہے گا تو بیکر کرش سے چال رہا ہے
کوئی نہ رولک سیکے گا اس سے بہتر یہ ہو کہ جلد اپنے خیمے میں بند و بست کر کے بیٹھ رہا اس وقت دربار سے اٹھ کر چلا آیا وہ بھی
میں آکر اپنے لوگوں سے کہا کہ کوئی غیر شخص میرے پاس نہ آئے اور اگر یہاں آئے تو فوراً بیکر کرش لیتا الغرض اس وقت
رکھیں میں بیٹھا مگر از حد پریشان تھا پھر شہر کے حال میں گذرا بختیارک مرشد کامل وہ بلا سے بد میں کہ یہاں
کسی کے روکے سے نہ کہیں بہر صورت خیمے میں چلے آئے شہر کے ایک سے ایک کے پروردہ خدا آکر تھا اور خیمے کی قیادت
کے کر کے چلا گیا آئے چلے میں پہنچا وہاں ایک لالہ اسکی شہنائی اسکے گھر میں بے غارت لکھ رہا اور جرح بجا دیا وہ لالہ بھی

چپ ای جو جو کر کے غل جھانے لگی یہ دیکھ کر تختیا رک اور بھی بکھرا دل میں کہا کہ لو اب جو رک بکھریے جلدی سے
 دوسرے اس رندی کے پاس آیا جو نکلا نہ پتا تھا اس طوائف نے نہ پہچانا وہ ادی ادی کر کے بھاگی اور دوسرے
 کہ ایک بہ وندھی ہو کر گریختی رک جلدی سے پٹنگ بر آیا اور اس طوائف کا ہاتھ پکڑ کر کہا ای جان جان
 عرض رہی تھا راقیم آشتنا ہوں اس طوائف نے بیڑے ہی پر سے ہمارے موندی کاٹے پھر آشتنا کو دفعتاً غارت کر کے
 صوایا یا ہو اور آشتنا بتانا ہو تختیا رک نے ہنس کر کہا ای جان جان وہ تھیں ملک تختیا رک شیطاں درگاہ
 و باغ اسے یا خیر ہو کیا تم پہنچی نہیں ہو یہ سکر اس طوائف کی جان جان آئی اور آشتنا بھی ایک نہ ہتھ
 پٹا رک کے مارا اور کہا کہ او شیطاں موتے موندی کاٹے تو نے اس وقت مجھے یہ موت مارا تھا میں نے کچھ کیا تھا
 یا خیر جو تو نے جو رون کی طرح مجھے اتنے ہی جراح بھادیا اور مجھ کو یہ نشان کیا کیا ہوا جیسا بدحواس ہو چکا ہے
 نے کہا کہ عمر و میری تلاش میں آتا ہو گا میں اپنی جان بچا کر یہاں بھاگ کر آیا ہوں وہ طوائف بہ سکر چپے رہا
 تختیا رک بھی کشتا لے نہیں پوچھا یا وہ پوچھا کہ عمر و کا حال سنیے کہ عمر و نے پہلے تو تختیا رک کو بارگاہ نقاشین
 آکر ڈھونڈا وہاں نہ پایا مجھے میں اس کے آیا وہ آج یہاں قوب بند دیست ہو میں ایک سپاہی کی صورت ہنکر
 سے والوں میں ہلکا اور ان سب کی نگاہ بھاگ کر نہ رہی تھی کہ آیا دیکھا کوئی پٹنگ بر سو رہا ہوں میں اسے پھونکے
 تو وہ دھڑو دھڑو سوجھتی میں تختیا رک کی پھر رہا ہو یہ ہے سپاہیان میں سے سو تار پھر و سننے ایک سات مار کر کہا آٹھ
 او مردک تیکہ دو تیکہ میں بہت کر پٹنگ کے پیچے گر پڑا پھر دیکھا کہ تختیا رک نے مجھے خیاری کی کہ میں اور چھپا ہوں
 تلاش کرنا چاہیے چھاپر طرف خیمے میں ڈھونڈنے لگا دیکھا کہ قنات ایک طرف سے جاگ رہی ہے
 سے عمر و بھی خیمے سے باہر نکلا اور فلیتہ روٹن کی انسان قدم کا دیکھنا چلا آئے آئے چکے میں ہو چکا تختیا رک کے
 نشان قدم نے اسی طوائف کا بتا دیا جان تختیا رک چھپا ہوا تھا عمر و دروازے پر اس طوائف کے پٹنگ
 چپکا کھڑا ہو رہا جاسوسی لینے لگا قضا سے کار اس طوائف نے پوچھا اسے مسخرے بچے کیونکر معلوم ہو گیا
 کہ عمر و یہ ہے پانچ لے کو آتا ہو تختیا رک نے بھینچا کہ کیا قنات چپکی نہیں ٹھہری رہتی کیا عمر و سے دھم دے گی ایسا
 نہ ہو کہ عمر و میری آواز سن کر یہاں لے اور دیکھ میں نہیں آکر پھلجھا سے اس وقت تو مجھے کچھ نہ پوچھ بھر کسی دست
 مجھے حال بیان کر دینا تختیا رک نے ہوا تو اس طوائف سے چپکے سے کی عمر و نے آواز پہنچی کہ تختیا رک
 بولتا ہو عمر و سے قنات سے متعلق ہے بھکارا کہ ملک کسی صاحب ذرا تکلیف ہوگی بارش نہ لے لایے کچھ مجھ کو عرض
 کرنا ہو نہایت کار ضروری کا سامنا ہو تختیا رک نے یہ بولا یہ خدا سنی عمر و کی آواز پہنچی بشتاب خطا ہو گیا ایسا نہیں
 آگیا دل ڈھونڈنے لگا قریب تھا کہ دم نکل جاسے اس طوائف سے کہا کیونکر آواز کا نہ اتنی سے بات کر کے تو نے مجھے
 پکڑ دیا جو آج عمر و مجھے بھتی میری آواز ہو چکو کل مارٹو الو نکلا یہ کہہ کر ناچار و مجبور کا بیتا ہوا باہر گھر کے نکلا
 عمر و کو جھک کر سلام کیا جو دریاں سے تختیا رک کو ساتھ لیکر چلا اور ضحاک میں ہو چکر حلقے کٹ کر کے
 مار کر تختیا رک کو گرفتار کیا اور قنات میں باندھ کر ایک درخت سے جکڑ دیا اور پالتوں سے جوتا اتار کر مارنا
 شروع کیا تختیا رک جب سمی ہوئے پکڑا کر مارنے لگا پیر و مرشد غلام کی کیا خطا ہو حضور غلام کو
 کیوں ایسی سخت سزا دیتے ہیں عمر و نے کہا او مرد و آج میں بگوزندہ نہ چھوڑ دوں گا تختیا رک بولا پھر نہ
 کچھ کسی طرح بھی جان بچائی یا نہیں عمر و نے کہا مان ایک طرح سے تیری جان بچ جائیگی ایک بات
 میں مجھے پوچھتا ہوں اگر تو نے بتا دی تو یہی ور نہ بگوزندہ نہ رکھو دیکھا تختیا رک سمجھ گیا کہ عمر و اسے

بجایا کہ تمام محفل بہوش و مدہوش ہو گئی اور انعام و اکرام ملنے لگا بعد اسکے عمرو نے بالنسری کمر سے لٹکا کر ساتون نفلیان اسکی درست کر کے کہا اسی ملک عالم ذرا سے بھی حضور نبین ماز تو ملے ہوئے تھے عمرو نے بالنسری بجانا شروع کی ایسا محسوس ہوا کہ ایک ایک گایا کہ تمام صحبت مخوفی اور ہر ایک کی آنکھوں سے آنسو جاری تھے حسرت و حیا کی صرا بلند تھی روپے اشرفی چاہے عرو کو مل رہا تھا لیکن عمرو بھی جان اور آواز کا بجا رہا تھا کہ شاید یہ نائنیں تیری سیرت ہی پر عاشق ہو جائے اور صورت تو تیری جیسی ہی بہت خوب ہے لیکن جب عمرو کا جگا اور سب ہوش میں آئے زردوان جادو نے ملک جادو سے کہا کہ فرزند میں نے سننا ہی کہ عمرو عیار بلائے ہے دریاں آفت یہاں پر کشندہ سلحراں مشہور ہو اور اس نے اسی فن موسیقی میں ہزاروں کو دہس کر مارا ہی جو معلوم ہوتا ہے کہ یہ عمرو عیار ہی ملک جادو تو اسکے گائے بجائے پر فریفتہ ہو چکی تھی منظور تھا کہ یہ میرے پاس سے نہ جائے جواب دیا کہ جی جان میں اسکو قید کر کے اپنے پاس رکھو گی اور یہ لکڑیاں ایک اسم چھوکر دم کیا کہ بالوں عمرو کے زمین سے پکڑ لیے عمرو بکا را اسی ملک عالم سجان اللہ کیا خوب انعام آئے دیا کہ جو کو گرفتار رہا کیا زردوان جادو بکا را کہ تو بیشک عمرو عیار ہی عمرو نے کہا واہ وا خوب آپ پہنچتے ہیں بھلا میں کہاں اور عمرو عیار کہاں یہ گمان آپ کا نہ غلط ہے ملک جادو بکا را میں مجھے چھوڑ دے لی نہیں عمرو تو یہ چاہتا ہی تھا کہ کوئی ایسی شکل نکلے کہ میں اس کے پاس رہوں دم بھر یہ نہ ہوں ورنہ عمرو تو ایسا جالاک ہے کہ جیسے زردوان جادو نے اسے پہچانا تھا صاف جست و خیز کر کے نکل جاتا اور کسی کے ہاتھ نہ آتا الغرض ملک جادو نے عمرو کو بکڑ کر ففس طلائی لٹکا کر بند کیا اور ہر وقت اپنے سامنے رکھتی تھی ایک دن عمرو نے عالم تنہائی میں کہا کہ اے ملک جادو و حقیقت میں میں عمرو ہوں اور تمھارے ففس محبت میں گرفتار رہوں اب تم چاہو مجھے قتل کرو یا سہو رہا کرو واد اگر تم عاشق نہ ہو گیا ہوتا تو کس جال نخی کسی کی جو مجھے بکڑیتا لقب میل سر زندہ جادو گراں ہیں نے ہزاروں جادو گروں کو مار ڈالا ہو شہر کے شہر جادو گروں کے خاک میں ملا دیے ہیں ملک جادو نے کہا او عمرو عیار خردار میری محبت کا کلمہ بھر زبان سے نہ لکھانا نہیں تو میں تجکو قتل کر دوں گی غم و جب ہو رہا پھر نہ کچھ منہ سے کہا الغرض زردوان جادو خبر صاحبقران کی دریافت کر کے شہر چھانینہ کی طرف روانہ ہوا

ادوٹکے داستان اشقر دیو زاد کے بیان کیے جاتے ہیں

تیزدوان اشوب ملک سیرضا میں دغیانستان ہمن باد یہ ہلے عبارت رنگین مہبت قلم برقی دم کو میدان صلیب قمر طاس بر یوں کا وہ زن کرتے ہیں کہ جب اشقر دیو زاد ما دیان بکری سے جفت ہوا اور سستی لٹکی دور ہوئی اس میں دیر سے نکلا دیکھا کہ صاحبقران نہیں میں تلاش کرتا ہوا حمزہ صاحبقران کو چلا اشقر دیو زاد وادوی کرتا ہوا آنا تھا قضاے کار لشکر ضیغ خون آشام کا ایک صحرا میں ملا اشقر سچھا کہ میرے سوار کی ان لشکر والوں نے قید کیا ہوا رات کا وقت تھا لشکر لگایا اور تابوں سے مارنا شروع کیا اور دانتوں سے کاٹنے لگا لشکر ضیغ خون آشام کو یہ خیال ہوا کہ شاید ضد پرست شیخون اگر گریے مسلح و مکمل ہو کر غمخون سے نکلے ایک دوسرے کو حریف جان کر آپس میں لڑنے لگے رات بھر لشکر میں تلوار چلا کی پس ہزار کفار باجم ہو کر اسے گئے اور بہت سے زخمی ہوئے سچ کو معلوم ہوا کہ حریف کوئی شیخون نہ تھا بلکہ صاحبقران کا ہی ضیغ خون آشام سوار ہو کر آیا اور حکم دیا کہ اس گھوڑے کو بکڑ لو لگا لشقر نے انعام میں چلے اشقر کا یہ عالم ہے کہ جو نزدیک آتا ہے اسکا سر بکڑ کر دھڑ سے کھینچ لیتا ہے کبھی اگلی ٹاپ میں مانتا ہے کبھی دولٹا ہے چلتی ہیں صدا آدمی اشقر نے مار ڈالے وورد ورتے کفار لینا لیتا کرتے ہیں پاس نہیں آتے ہیں لکھنا

چار طرف سے گھیرے ہوئے ہیں کہ قضاے کار ایک گرد آٹھی کرب غازی اور شہزادہ خاورد سپاہ ملک قاسم و بیابان
اور متصرفان حبش کہ قاسم پر زیادان کو فتح کر کے پھر سے آتے تھے انھوں نے جو در سے غلطہ اوار و گشتنا اور
انبوہ کثیر دیکھا متصرفان سے کہنا کہ جا کر خبر لو کہ یہ کیا معرکہ ہے متصرفان جا کر خبر لایا وہ بیان کیا کہ لشکر ضیغم خون آشام
کا لشکر دیوزاد کو گھیرے ہوئے ہے اور اشقر نے ہزاروں آدمیوں کو مارا ہے اب بھی تک کسی کے ہاتھ نہیں آیا ہے
یہ سنکر قاسم و کرب نے کہا کہ خدا جانے صاحب قرآن بر کیا گندری اور کدھر گئے جو اشقر دیوزاد کو لپکا لپکا
صلح دقت یہ کہ ان کفار کو جلد یار و حمزہ صاحب قرآن کا یہی حال معلوم ہو جہاں تک گایہ کسکر تلواریں پہنچیں
اور پہلے نعرہ شہزادہ خاورد سپاہ ملک قاسم و بیابان کے کہ ہاں اسب تیز رو کی لی نعرہ قاسم و آفتاب شرف دین
پروری و شہسوار لال پوش خاوردی و صاحب اقبال و جاہ و ذی شہم و صفدر رستم قاسم عالی ہمت
بعد اسکے کرب غازی نے نعرہ کیا اور گھوڑا فوج میں ڈال دیا نعرہ کرب کرب شہسوار میں نامدار و لظکر کردہ
شمیر و وردگار و سب کچھ نعرہ شاگرد شاہ عیاران عیار طرار و خیمہ گدار متصرفان جوار کا سوا و رقیق تانکر
چلا نعرہ متصرفان سریع السیر چون ابر بہاری و جہان سر ہنگ در خیمہ گداری و بیدان اژدر و کش فشانم
نعم متصرفان شیر باغ و تینوں دلاور شجاع و بہادر لشکر ضیغم خون آشام پر گئے اور قتل کرنا کفار کو
شروع کیا تلوار چلنے لگی بہتر ضیغم خون آشام کو ہوئی کہ قاسم و کرب و متصرفان عیار لشکر پر آئے ہیں
کفار کو قتل کر رہے ہیں فوج کو اپنی لٹکار کہ ان خدا پرستوں کو مار لو ہر چند قاسم و کرب کے پاس فوج مختصر ہی
تھی مگر زور ہے تھے دو ٹھہری جنگ کو گدڑی تھی کہ ایک طرف سے گرد آٹھی اور قہرمان دیونہ اور قہار زرین کلہ
آہو بچے ضیغم خون آشام کے شریک ہوئے ان سے بھی تلوار چلی قاسم لڑتے ہوئے بہر قہرمان کے آئے قہرمان نے
لٹکارا اور تلوار کا کار قاسم پر کیا قاسم نے پشت شمیر پر روک کر ہاتھ نیچا ابدار کا مارا نبضہ سیکو کاٹ کر سر ہونٹا
سر سے گڈر کر زینتنگ ہو کر زمین پر پوسہ دیا قہرمان مع مرکب چار ٹکڑے ہو کر گر کر کرب غازی سے قہار زرین کلہ
سے مقابلہ ہوا قہار نے تلوار باری کرب غازی نے تلوار اسکی چھین کر کہیں ہاتھ ڈالکر اٹھا لیا اور آسمان کی طرف
اچھال دیا کہتے ہوئے سکو ایک ہاتھ تلوار کا مارا کہ جو رنگ ہو کر زمین پر گر قاسم دیباہ اب لڑتے ہوئے ضیغم خون آشام
کے پاس پہنچے ضیغم نے بیغمار قاسم نے سپر روک کر جو ہاتھ نیچا بلارک افروسیابی کا مارا ضیغم خون آشام کے زخم کاری لٹکارا
ایچ میں آگئے ضیغم کو اٹھائے گئے ادھر کرب غازی سے اور ضیغم سے سامنا ہوا اس نے بیغمار کرب غازی نے
بیغہ کرے پوش بر روک کر جو ہاتھ نیچا کرے پوش کا کمر پر مارا نانہ خیمہ ترکے دھکے سے ہوئے ایک غلام ضیغم خون آشام کا
ٹٹا کہ عام اسکا قہرمان زنی ٹٹا اس سے اور متصرفان سے مقابلہ ہوا قہرمان نے اسکو لٹکارا قہرمان نے تلوار باری
مہتر قہرمان نے تلوار اسکی رو کر کے جو لغد مارا قہرمان کے سر پر زاد و لون ٹانگوں سے گڈر گیا وہ دو ٹکڑے ہو کر
گر ان تینوں غازیوں نے وہ شمیر زنی کی کہ چار طرف سے صدا آئست و مرجا کی بلند تھی بلکہ شہزادہ شہزادہ گردن
ہر دم از جرخ برین ہر دم او بہر دیو شکست آفرین صدا فرین دیہان تک کفار کو قتل کیا کہ لاشوں کے انبار لگ گئے
زینوں کا حساب نہ تھا ضیغم خون آشام مہوش تھا اسروا سب مارے جا چکے تھے آخر کفار بدحواس و بریشان
ہو کر بھاگے اور ملک زراٹل کا راستہ لیا بہان قاسم عالی شان و شہزادہ دیوزاد کے پاس آئے اسکا قاسم اسباب
صاحب قرانی بنے ہوئے تھے اشقر نے قاسم کے سامنے سر جھکا دیا قاسم نے اس کے گلے میں ہاتھ ڈالکر کہا کہ میں تو نامول
صاحب قرآن کا یہ اسباب صاحب قرانی میں ایک قاسم پر زیادان کو فتح کرنے گیا تھا اور متصرفان کا بیان کر

انصار نے سولہ لاکھ میں نہیں جانتا کہ اس اثنا میں نہتر قرآن لے لیا کہ جبکہ خبر معلوم ہوئی ہو صاحب قرآن کرم
 نجمانیہ میں بن کر فرما دیا خان یکضریٰ شہر سنگ پاره میں قید ہو چکے اسکو جلا کر رہا کیجیے قاسم و کرب و
 قرآن انصار کو یک شہر سنگ پاره کو روانہ ہوئے جب وہاں پہنچے ملک ریجان شاہ کو خبر ہوئی وہ لشکر اپنا
 لیکر تیس ہزار یاد دونوں لشکروں میں طبع جنگ بجا رات بھر توتاری رہی دونوں لشکر صبح کو میدان میں صف آرا ہوئے
 سہارپ سرخ پوش ستمیدان میں مبارک طلب کیا کرب و لاوار اسکے مقابلے کو نکلے بعد کچھ روزی اور تین گنی کے نیزہ بازی
 ہوئی کرب غازی نے نیزہ اسکا ہوا لی کیا سہارپ نے تلوار کا وار کیا کرب غازی نے تلوار اسکی رد کر کے تیغ کرپوش کا
 ہاتھ مارا تیغ سر پر سہارپ کے چمکتا معلوم ہوا تھا کہ زبردتنگ نکل کر زمین پر پوسہ دیکر مثل برقی کے تانبہ ہوا ریجان ماہ
 نے فوج کو حکم دیا کہ اس جوان کو مار فوج کرب غازی پر چار طرف سے آڑی کرب بھی ان پر تلوار علم کر کے کرب قاسم
 کرب کی ملک کے واسطے تلوار کھینچ کر چھپے تلوار چلنے لگی دو اذن لشکر ہام ملکہ ایک ہو گئے شہر و لشکر جو باہم در آئے تھے
 لڑ گیتی پر لگے غنہ شور و تیر و چار طرف بلند تھا بابر سے گھمسان کی تلوار چل رہی تھی شہزادہ خا ورسپاہ زرم و بکار
 کرتا ہوا پر تیرت ریجان شاہ کے ہونچا بہت سے کفار کو مار کر ریجان شاہ سے مقابل ہوا ریجان شاہ نے
 تلوار ماری قاسم نے تلوار اسکی چھین کر کوثرین ہاتھ ڈالکر اٹھایا او بکار ای ریجان لعنت کر قاسم بے بقا پر
 دین اسلام قبول کر نہیں تو زمین پر مار تا ہوں کہ ابھی بیونڈاک ہو کر رہا بیگا ریجان شاہ کلمہ پڑھ کر مسلمان ہوا
 اور طبع امان ہو یاد و لغت فوجین علمدہ ہوئیں ریجان شاہ نے تمام فوج کو اپنی سلمان کیا قاسم وغیرہ کو اپنے
 ساتھ شہر میں رہا تمام شہر اسلام آباد ہوا بعد اسکے فرنا دیا خان یکضریٰ کو زندان خانے سے بلوا کر رہا کہ آقا محمد نے
 فسراد خان یکضریٰ کو حجام کروایا اب ریجان شاہ ان سے بھی عزت و ابر و سے پیش آیا قصہ
 شہزادہ خا ورسپاہ و ورز و بان رہ کر غمہ بنجما نیہ سے گور و نہ ہوئے اور کرب غازی و نہتر قرآن وغیرہ بھی ہمارے چلے

دو گئے درمستان حمزہ صاحب قرآن زمان کے بیان ہوئے ہیں

کاتبان کتب حسنا کے زمین و متر بان حیات و فنی و طبعین اس داستان ریلین نشان کو جب تھو سے عقل و ہم
 حریف بحرف طبع آرائی سے برفش بیال و طلب اللسانی قلم برداشتہ یوں تحریر و تسلیم کرتے ہیں کہ امیر کشور حمزہ صاحب قرآن
 زمان ملک نجمانیہ میں بصد فطرت فرج ہیں کہ ہر کاروں نے آکر خبر دی کہ ساحران غمطلی آیا و ملک زروان جا دو
 وغیرہ اور نہ نے ہیں صاحب قرآن نے فرمایا کہ فرار سے باز است اور حکم دیا کہ لشکر ہا لشہر سے باہر نکلے موجب
 حکم لشکر امیر یا تو قیر کا یا ہر شہر کے مقابل میں لشکر جاد و گران کے آکر ترا ملک زروان جاد و نے حکم طبع جنگ
 کہنے کا دیا آتی وقت نقارہ زرمی پر جو بڑی ادھر لشکر صاحب قرآن میں بھی کوس حریفی نوازش میں آیا رات بھر
 جا نہیں میں سامان جنگ رہا صبح کو دونوں لشکر معکرا لائے جنگ ہوئے بعد آراستگی صفوف جدال و پیر سنگی
 میدان قتال نہ میدان بلند آواز نیب و سے کر چلے لشکر جاد و گران سے قار یہ جاد و میدان میں آیا مبارک طلب کیا
 اور حمزہ سے ہمارے گردین خاقان چہین صاحب قرآن سے رخصت ہو کر اسکے مقابلے کو گیا حمزہ صاحب قرآن نے
 دیکھا کہ ایک تخت بزرگ و روان جاد و صوار ہوا و دوسرے تخت پر ایک جاد و تمکن ہو کر نہایت حسین و جمیل
 اور آگے اسکے ایک قفس فلانی رکھا ہوا ہے خواجہ عمر و گھن مقید ہیں صاحب قرآن کو نہایت حیرت ہوئی کہ اسکو دیکھ کر
 ان ساحرون کسما تھا گیا غرض کہ قار یہ جاد و نے جو ہر اہم کو آئے دیکھا ایک لشکر آب غلای اسکے پاس تھی اس پر ہم ستم
 دم کر کے سامنے ہر اہم کے والدی وہ پیکر تو پہل لئی اس میں سے ہوا کھانی شروع ہوئی اس ہوا سے ہلکا کھانہ پھر لیا ہر اہم

سبغلا اور گھوڑے کو تیرا قاریہ جادوئے پھر سحر کیا کہ ہوا اس مشک سے تیز نکلنے لگی بہرام ہوا گتے ہی اٹھ گیا قاریہ نے جانا کہ بہرام کو اسیر کرے کہ بہرام نے ہنگامہ فیض پر ہاتھ ڈالا قاریہ جادوئے دوسری طرح کا سحر کیا کہ زمین میں ہوا بہرام اس میں سما گیا صاحبقران نے بدیع الزمان سے کہا کہ دیکھو اس جادو کرنے بہرام کو اپنے پاس آئے نہ دیا اور سحر سے غرق زمین کر دیا بدیع الزمان نے عرض کیا کہ بتاؤ یہ زوالی و باقبال صاحبقرانی جا کر ابھی اس کا فکرو ماننا ہوں یہ کہہ کر مرکب چمکا کر لٹکارتے ہوئے چلے کہ اوتیرہ روزہ گار غصب کیا تو نے بہرام کو غرق زمین کر دیا اس نے سر اٹھا کر دیکھا اور جانا کہ سم سحر پڑھ کر دم کرے کہ بدیع الزمان نے ایک تیر تضا نظر حاکمان میں جوڑ کر مارا کہ سینے پر اس خطا شعار کے پڑا اور پشت کے بازو گر گیا سرخ روح اسکا نفس جسم تیرہ سے پھٹ کر کھل گیا اس ساحر کے مرنے ہی بہرام نے بھی قید سحر سے نجات پائی جو طاقت زائل ہو گئی تھی پھر عود کر گئی بہرام بدیع الزمان نے لشکر میں بھی پھیل اور بہرام طلب کیا اور سحر سے ہمدیگر جادو نکلا اندر سم سحر کا اپنے اور دم کرنا ہوا آیا کہ ایسا نہ ہو کہ تو بھی ناگاہک نہ ہو بدت ہو جائے منور برابر بدیع الزمان کے نہ ہو چاک بدیع الزمان نے اسکو بھی ایک تیر مارا اسنے جملہ کے سحر کیا پھر اس کے قریب ہو گئے اور معلقہ آتش اس تیر سے بہرام ہوا تیر کو جلا دیا بعد اسکے پھر اس نے اسم سحر چاک کہ چنبر کا آتش نے بدیع الزمان کو گھیر لیا اور اٹا کر آسمان پر لے گئے ہمدیگر جادوئے اور مبارک طلب کیا صاحبقران نے جانا خود مقابلے کو جاکون یکا یک بیابان کی طرف سے گزرا کچی جب قریب آکر دامن گر چاک ہوا دیکھا کہ قاسم و عقیل ماہر وادہ کرب غازی اور ہتر قران اور فراد خان یکضربی جالیس ہزار سوار کی جمعیت سے نمایاں ہوئے اور امر ملازمت صاحبقران کی حاصل کی قاسم نے جو سنا کہ یہ جادو گر جو سیدان میں کھڑا ہی اسنے بدیع الزمان کو گرفتار سحر کیا پھر قاسم نے کہا میں جانا ہوں اس کے مقابلے کو اور اس ساحر کو بار تار ہوں صاحبقران نے اسم عظم پڑھ کر قاسم پر دم مارا اور فرمایا کہ جاؤ تمھارا خدا حافظ و گمبان ہی قاسم مرکب کو چمکا کر برابر ہمدیگر کے آئے دس ساحر نے سحر کر کے رکالے آتش کے اڑائے ان پر کاسیابی ہوئی آتش نے کچھ تاثیر نہ کی قاسم نے قریب اسکے ہو چکر ہاتھ تیغ ہلا کر قاسم کی ناک مارا وہ ساحر و کھڑے ہو کر گریختہ سی طرح گئی ساحر صفوں سے اٹھ کر قاسم نے انھیں بھی داخل جہنم کیا زور و اجاڑ نے ساحرون سے کہا کہ ایک بار سب کے سب اس خراب بست پر چلاؤ پھر گرفتار کرو تمام ساحرون کا قاسم سحر پڑھا قاسم بھی تیغ بادی کے ان پر جا پڑے ساحرون کو قتل کرنے لگے حمزہ صاحبقران بھی اسم عظم پڑھتے ہوئے تیغ پھینک کر ان ساحرون پر گرے اور قتل کرنا شروع کیا یہاں تک قتل کیا کہ ساحر بدو اس ہو کے بھاگنے لگے زور و اجاڑ و گھبراہٹ طبل باز گشت بجا کر پھر گدا دھر صاحبقران پر فتح و فیروزی داخل شک ظفر ہوئے یہاں ہتر قران نے جو خواجہ عمر و اپنے استاد کا حال سنا تھا کہ ساحرون کی قید میں گرفتار ہیں اسدی وقت خواجہ کی رہائی کے واسطے روانہ ہوا اٹلسے راہ میں ایک مقام پر آواز زنگولوں کی بلند ہوئی ہتر قران پوشیدہ ہو کر دیکھنے لگا کہ کون آتا ہے دیکھا کہ ایک عیار جست و خیز کرنا ہوا جلا آتا ہی دل میں پشے کہا کہ اس بے حیا کو گرفتار کیا جائے آگے بڑھ کر حلقہ کرتے گھر میں کر دیے اور آپ ایک جھنڈی میں چھب کر بیٹھ رہا وہ عیار جست و خیز و بان ہو چکا اور بانوں حلقہ ہاتھ کن پر بیٹھے قران خبر کی ہوئی بولا وہ عیار چھب کر دیکھنے لگا قران نے چھب کا دیا کہ وہ ساتھ ہاتے کنندہ چھب کر گرا ہتر قران جست کر کے ہو چکا اور اسکی حیوانی پر چڑھ بیٹھا اور تیغ ہلا کر کھلا کہ بیچ تا تو کون ہی اور کہاں سے آتا ہے کہاں چکا اگر تو نے خلاف بیان کیا تو اپنی سزا کو قتل کرو گا اس عیار نے دیکھا کہ ایک جنبی قوی آیکل قوی باز و تیغ پھینک کر قتل کرنے پرستعد ہو کہا میں راست راست بیان کیے دیتا ہوں تو مجھے چھوڑ دے قتل نہ کر قران نے کہا لاگو بیچ بیچ

بتا دیکھا تو نے شبہ جھگڑا کر دو گنا قتل ہو کر لوگائیں نے کہا کہ تمام پیراٹوں میں عیار ہو میں رہنے والا غرو میں پائے ہو
 قسطنطنیہ کی ستمنا سے شیر دل اور زبور شاہ اور ہر وہم ہر وہی دیوانہ کو قید کیا اور ایک عرضی لقا کے پاس میں
 افسوس کی بھیجی کہ یہ خدا پرست میرے پاس قید ہیں ان کے واسطے کیا حکم ہوتا ہے چنانچہ وہ عرضی میرے پاس ہی ہتھ قرآن
 یہ سب کو اسکی جھاتی پر سے لگے کھڑا ہوا اور اسکی مشکین باندہ کو خدمت میں جمع کیا صاحب قرآن کی لایا تمام حال سنایا
 صاحب قرآن نے فرمایا کہ اسے قید کر دو اور اسے دیکھو کی رہائی کی تدبیر کرو ہتھ قرآن نے عرض کیا اگر چاہو تو
 ہو تو حضور کے اقبال سے ان سب کو چھڑاؤں امیر باوقر نے اس وقت ہتھ قرآن کو خلعت دے کر روانہ کیا اور
 ملکہ جادو نے زرد وان جادو سے کہا کہ آپ طبل جنگ بجا دیے کل میں صبح کو ان خدا پرستوں کا استقبال کرو گا
 زرد وان جادو نے طبل جنگ بجا دیا ہر کاروں نے یہ خبر صاحب قرآن کو پہنچائی صاحب قرآن نے فرمایا مجھے بھی لشکر میں ہوں رہی ہے
 یہ حکم چھڑھا صاحب قرآن اور میر بھی نقارہ زری نواز میں آ یا بات بھر دو لون لشکر دن میں سالان جنگ رہا
 صبح کو دو لون لشکر میر کے کارزار ہوئے جس وقت میدان تیار ہو چکا اور قیاب بھی لقا بت کر کے چلے گئے ملکہ جادو
 زرد وان جادو سے اجازت لے کر میدان میں آئی اور ایک گیند طلانی زمین پر مارا کہ وہ گیند زمین میں غرق ہو گیا
 اور یہاں چھڑھا صاحب قرآن اور تمام لشکر اسلام کھڑا ہوا تھا وہاں کی زمین شق ہوئی اور شعلہ ہا سے آتش
 شعلہ وہ شعلہ جسکو پٹے زمین میں لگے صاحب قرآن نے جو یہ رنگ دیکھا اسم اعظم پڑھ کر دم کیا کہ ان شعلہ ہا کے
 آتش کا کلمہ موقوف ہوا اور آپ اشقر دیو راؤ کو آ کر مقابل میں ملکہ جادو کے آئے امیر نے دل میں اپنے
 کہا کہ یہ نازنین نہایت حسین ہے شک عمر و اس پر فریفتہ ہو گیا ہو گا صاحب قرآن زبان نے کہا اے ملکہ جادو ہتھ
 یہ کہ میں اسلام قبول کر اس نے بھر جواب نہ دیا اور چند سہیے کہ یہ کالم ہا سے آتش امیر کی طرف ایک امیر باوقر نے
 اسم اعظم پڑھ کر دم کیا وہ آگ افسردہ ہو گئی ملکہ جادو نے بھر پھر کہا کہ موجب آب طوفان چھڑھا صاحب قرآن
 کے فرق کر کے آگ چلا آتش نہنگ بھر شجاعت نے بھر اسم اعظم پڑھ کر دم کیا وہ موجب آب غالب ہو گیا بھر تو
 ملکہ جادو خود زرد وان جادو ڈری صاحب قرآن نے دیکھا کہ یہ آزد با ادھر آتا ہے قلاب آتشیں اسکے منہ سے
 نکل رہے ہیں پس اسم اعظم پڑھ کر آگے بڑھے اور چھک کر دم اس آزد ہے کی بکڑی اور اٹھا کر زمین با جھج دیا کہ
 یہ کہتے ہیں اسم اعظم کی ملکہ جادو وہ صورت اصلی ہو گئی امیر باوقر نے فرمایا اے ملکہ جادو اب بھی تو طاقت
 ہے سری اختیار کر اور سلطان ہو جا نہیں تو ابھی جھگڑا قتل کرو گا ملکہ جادو بولی کہ اس شہر میں میں نے اطاعت کی
 اتھار کی اور شہر بھڑکائی آیا دین اب کے کام آؤ گی مجھے چھوڑ دیجیے فرمایا کیا مضائقہ ہے ملکہ جادو کو
 چھوڑ دیا ملکہ جادو تو میدان سے بھر کر زرد وان جادو کے پاس آئی اور کہا کہ عمو جان میں نے توبہ فریب
 اپنی جان چھڑا کے ہاتھ سے کائی نہیں تو قتل ہو جاتی چھڑا مالک باطل اسے معلوم ہوتا ہو کوئی اس سے
 رحمہ برائے ہو نہ کیا اس پر سحر کار گر نہیں ہوتا زرد وان جادو نے کہا کہ سچ ہے مجھے ختم تک نے کمال بھیجا
 تھا کہ چھڑا مالک باطل اسے سحر خیر آج میں اسکا اسم اعظم پڑھ کر تاروں میں یہ کہ طبل باز گشت ہو گا امیر صاحب قرآن
 بھی مرا جھٹ سے فرما کر داخل بارگاہ ہوسے رات کے وقت زرد وان جادو نے ہوم کیا اور ایک پتلہ دم کا
 بنا کر بیٹھ میں اس کے نوک کا خون بھر دیا اور شہر پرورد دل پر اس پتلے کے سونیاں چھو کر شیشے میں نہر کر دیا
 القہر رات گزری صبح کو دو لون لشکر بھر کر کارزار میں آئے زرد وان جادو اپنے آرد و آتش فشان کو
 دیکھا کہ میدان میں آیا اور فرمایا کہ اے خدا پرستو اب تم میرے ہاتھ سے کہاں جاؤ گے اسم اعظم میں نے چھڑا کا

فتح کنندگان کارزار معالی و قلعه کشایان معرکہ نکتہ دلی اس داستان شکستہ نشان کفار طرفداران لقا سے
بے بقا و پردہ خاویجہ کویون تحسیر کرتے ہیں کہ زمر و شاہ باختری لقا سے بے بقا تخت خداوندی پر بیٹھا تھا
کہ ضیغ خون آشام شکست کھائے ہوئے بدحواس و بدیشان آیا اور لقا سے کہا کہ یہ کیا خداوندی
تیری ہو کہ ایسی نالائق تقدیر تو نے کی تھی کہ مجھے شکست پر شکست خدا پرستوں سے حاصل ہوئی یا خداوند تو نے
تو کہا تھا کہ میں نے تقدیر کی کہ جا کر حمزہ کا سر کاٹ لایکیشی انٹی اڑی میں نے جو حمزہ سے سامنا کیا تو لیل و خواب
ہوا لقا سے کہا اے ضیغ خون آشام میں بالفعل تیرا دوست ہوں قیلول خدا کی چین گئے ہیں جب سے یہاں

آیا ہوں جو تقدیر کرتا ہوں دست نہیں بڑتی ضعیف بولا کہ خداوند تو اب بڑھا ہو گیا تجھ سے کچھ نہیں ہو سکتا لقا بولا
یہ تو کیا واسطے کہتا ہے ضعیف کو لقا سے جدا ہوا تھا و کٹر لقا کی ڈال دے گی اور ایک طمانچہ مارا کہ اونا پنج
کس نے کہا تھا کہ ایسی تقدیر کیا تو کر لقا ضعیف سے دست و گریبان ہوا اور ایک گھونسا مارا کہ خداوند تو حکومت
میں آو اب تو دونوں میں لات لاتی چلنے لگی اور اسکی ڈال دے گی اسکی جھل جھل ریش کی اسکی پنجے میں کبھی لقا نے ضعیف
اور کبھی ضعیف نے لقا اور ہشت ہشت ہو رہی ہو سب تماشاً دیکھ رہے ہیں کہ خداوند سے اور خالو سے درت
سے کشتی ہو رہی ہو کوئی دخل نہیں دیتا ہر دونوں کے دم چڑھ گئے ہیں کتوں کی طرح بائپ رہے ہیں گرجا کر
اٹھ کر آیا اور دونوں کو چھڑایا اور سمجھایا لقا سے کہا کہ یہ ایک خالو سے قدرت ہو ذلت اٹھا کر آیا ہو اسکی دلدار سی بچہ ضعیف
سے کہا کہ تم خداوند کے غلبے سے ڈر نہیں لازم نہیں ہے کہ خداوند سے برابر کی کرو غرض دونوں میں صلح ہوئی صحبت
پیش برپا کی مہاس نے کہا خداوند اب خاطر جمع نہیں ہیں ان خدا پرستوں کو مار دنگا اور یہ کہ مکر طبل جنگ بنے گا
حکم دیا لشکر کھارہن کوس حربی بجا ہر کاروں نے یہ خبر بادشاہ اسلام کو دی اور بھی نثار زرمی نوازش میں آیا
شب بھر تباری جنگ رہی صبح کو دونوں لشکر میدان میں صف آرا ہوئے جاؤستان بلند آواز میں بے کر چلے گئے
لہماس اپنے گنڈے سے آکر سامنے لقا کے آجاہازت میدان طلب کی لقا نے کہا جاتے ساہو میں مہاسب خداوندوں
کی تقدیر کر دی لہماس سلام کر کے سوار ہوا میدان میں آیا مبارک طلب کیا اور سے طویل رنگی بادشاہ اسلام سے غصہ
یکر تھا بل لہماس ہوا بعد لگا وزنی اور مہمخی کے نیزہ بازی ہونے لگی لقا نے کہا بھیجا کہ طویل رنگی مالک بن
ملکوت شاہ کا بھائی ہی زندہ کرتا کر لینا لہماس نے جواب دیا ایسا ہی کرونگا غرض کہ لہماس نے نیزہ طویل رنگی
کا نکال دیا طویل رنگی نے تیغ مارا لہماس نے باڑھ بجا کر قبضے پر اٹھ ڈال دیا شمشکس ہونے لگی مرکب لنگر نہ اٹھا سکے
یہ گئے دونوں مرکبوں سے کود پڑے دست و گریبان ہوئے کشتی ہونے لگی جا رہا ہر دن کشتی ہوا کی شام لہماس
نے اسکا لنگر توڑا اور شمشکس باندھ کر لقا کے پاس بھیج دیا اور اب طبل باز گشت ہو کر بھیجا اور عہد بادشاہ اسلام نے
مراجعت کی لقا بولتی بارگاہ میں آیا طویل رنگی کو سامنے بلایا اور کہا کہ تو مجھے سجدہ کر طویل رنگی بکا اگشت ہر
چھ اور تیرہ ہر ستاروں پر لقا نے کہا کہ اسکو زندہ نہ چاہئے میں قہر کرونگا اسکو زندان میں لے گئے لہماس نے
رات کو طبل جنگ بجا دیا اور لشکر اسلام میں کوس حربی بجا رات گزر کر جب وقت صبح ہوئی دونوں لشکر مقابل ہوئے
مہمخی آواز سے نہ ہوئے لہماس اجازت یکر میدان میں آیا مبارک طلب کیا فرخ لہماسوار قلندر بادشاہ سے اجازت
یکر میدان میں آیا اور مقابل لہماس ہوا بعد لگا وزنی اور مہمخی نیزہ بازی ہوئی دونوں برابر رہے آخر کار نیزہ سے
یا تھوڑے سے بچھٹک دیئے تلوار میں کچھ گئیں فرخ نے تلوار ماری لہماس نے آگے ہوئے تلوار خیال میں کر کے کھینکی دی
کہ تلوار پٹ پڑی قبضے پر اٹھ ڈال دیا زور شمشکس کے ہونے لگی مرکب لنگروں کی تاب نہ لائے یہ گئے دونوں مرکبوں سے کوکر
دست و گریبان ہوئے کشتی ہونے لگی جا رہا ہر دن کشتی رہی شام کو بھی دونوں جدا ہوئے روشنی آئی جا رہا ہر رات کشتی ہی
اسی طرح دو شبانہ روز لگیے تیسرے دن شام کو لہماس نے لنگر فرخ کا توڑا اور اٹھا کر سر سے باندھ کیا چرخ دے کر
زمین پر مارا جھاتی پر چڑھ کر شمشکس باندھ طبل اور خدمت میں لقا کی بھیج دیا اور اب طبل باز گشت ہو کر باغ کرستان کو
جلا گیا بادشاہ اسلام آداس ویشان بھر کر بارگاہ میں آئے اور لقا نے فرخ کو اسیر و غل و زبیر کے زندہ چاہئے میں
بھیج دیا دوسرے دن اپنے سامنے طلب کیا فرخ نے آکر طریق اسلام سلام کیا لقا نے کہا اسی سے چرخہ دم کو گون کی
ہی نظر دے گی کہ جو کوئی ہم پر غالب آئے اپنے دین میں لائے میرا بندہ خاص لہماس تجھے سر میدان باندھ کر لایا تو مجھے

سجدہ کر دین چھ مرتبہ پیغمبری کا دونگا فرخ شہسوار نے کہا او کا فرخ دے ایک کو ایک بر غالب پیدا کیا ہو لہا س
 بیشک مجھ پر غالب ہو لین اسکی اطاعت کرنے کو موجود ہوں چکو کب سجدہ کرتا ہوں تجھ پر اور تیرے پرستاروں پر
 لعنت کرتا ہوں لقا یہ کلمہ سنت سکر بہتہ رہم ہوا سامنے ڈلی اٹاروں کی لگی تھی اس میں سے ایک اٹا کر
 فرخ بر کھنچ مارا اور کہا اسے یہ کیا گفتگو کرتا ہو وہ انار سینے پر فرخ کے جو گادینا آنکھوں میں تیرہ تار ہو گئی ایک چھوٹا
 دیا کہ بچہ ہاتھ سے وار دے زرد خانہ کے چھوٹ گئی پھٹ کر اور بیٹوں کو زور کر کے ماتہ تاریک بیوت کے توڑ ڈال اور فرخ
 نے دوڑ کر لقا کی داری پر بکڑ کے ایک طمانچہ منہ پر مارا لوگ چاروں طرف سے مان بان کر رہے ہوئے دوسرے تلوار چلنے لگی
 فرخ شہسوار بہت لوگوں کو مار کر بارگاہ سے باہر نکلا اور ایک سوار کو مار کر اس کے گھوڑے پر سوار ہو کر چلا قضاے کار
 ادھر سے طہفورین سیف پور پر در زادہ لہا س کا اتنا تھا اسنے سنا کہ پسر حمرہ بہت سے لوگوں کو قتل کیے ہوئے
 جاتا ہی لگا رہتا ہوا دوزاکہ اور خدایست نو کمان جا بیگا میرے ہاتھ سے ہیں آن پہونکا اور باہر فرخ کے ہو چکر
 تہہ مارا فرخ نے پشت تیغ پر روک کر جو ہاتھ تلوار کا مارا طیفو ریح مرکب چار ٹکڑے ہو کر گر اہل سیان طہفور
 دوز پر سے فرخ شہسوار نے آنکو قتل کر کے راستہ لشکر اسلام کا لیا اتفاقاً لہا س باغ ترکستان میں پہونچا اور
 کر رہا تھا کہ ہر کاروں نے خبر دی کہ فرخ شہسوار تیرے لقا کی چھوٹ کر چکے ہا در زادہ سے طہفور کو قتل کیا
 اور رہا ہی لشکر اسلام ہوا لہا س بہم ہو کر بولا کہ وہ میری قید سے نکل گیا کمان جاتا ہو جہان ہو گا وہیں پہونچے
 مار ونگا فوراً لکھتے پر سوار ہو کر روانہ ہوا فرخ شہسوار سامنے لشکر اسلام کے پہونچ چکا تھا کہ سامنے سے لہا س نے
 لگا کر کہ یا ش او خدا پرست اب میرے ہاتھ سے پھر کمان جا بیگا فرخ ٹھہر گیا جب لہا س برابر پہونچا فرخ
 نے تلوار بڑھ کر لہا س کو ماری لہا س نے تلوار سا طور پر روک کے وہی سا طور فرخ کو مارا کہ پھر کو قتل کیا
 فرخ نے سر و گردن اپنا بکھار کر کب کی گردن قلم ہوئی فرخ مرکب سے کو دیا لہا س کے مرکب پر دوا لہا س
 گیند سے سے کو دے فرخ نے اپنا کشتی ہونے لگی قتل زدہ راہیوان زدہ پھر پھر کشتی میں لہا س نے فرخ کو
 زیر کیا اور اٹھا کر سر پر چنچ دیا اور زمین پر مارا اور چھاتی پر چڑھ کر سر فرخ کا دھڑ سے کھینچ لیا اور سر فرخ کا دست
 میں لقا کی بھیج دیا اور آپ سوار ہو کر باغ ترکستان کو راہی ہوا اہل اسلام لاش فرخ کی اٹھا کر لقا کو سلام
 میں لے گئے بادشاہ اسلام لاش فرخ کی دیکھ کر رونے لگے بارگاہ میں ہنگامہ غم سر بر پا ہوا سب شرو و کلان
 مشغول گریہ و زاری ہوتے تین دن تک تعزیم ماتم برسی کی لشکر اسلام میں رہی لاش فرخ کی عند وق میں بند
 کر کے سپرد زمین کی بیان سر فرخ شہسوار کا جو لقا کے پاس پہونچا لقا نے لہا س کو غلعت دیا اور بلا کر
 طول زنگی کو فرخ کا سر تہہ دیکر کہا کہ اس لقا شہیم کو باہر زور سے ہمارے فرخ کو شہید رو انکیا ان داستان کو میں چھوڑ چکے

دو کلمے داستان حیرت نشان مہتر قران جیش کے بیان ہوئے ہیں

تھمسان سفیا میں تائبین و کوشش کنندگان عبادت زبکین اس داستان عجائب نشان کو یوں لکھتے ہیں
 کہ جب مہتر قران جیش اسد شیر دل و زبور شاہ دہر و م بردگی کے رہا کر کے کور و انہ ہوا بعد طبع خاں
 وطنی ماحل کے شہر غروپہ میں پہونچا دیکھا کہ شہر کے لوگ سیاہ قام ہیں مگر نقشے درست ہیں اسد و زبور شاہ
 وغیرہ کو ہر طرف تلاش کرنے لگا مئی جستجو میں تھا کہ ایک عیار کو آتے دیکھا قران نے اپنے دل میں کہا کہ اس عیار
 کو لیا جا ہیے قصہ مجھے اس کے ہوا یا جب وہ جاتے جاتے ایک کو چہ ویران میں پہونچا قران نے حلقہ کند کے
 مار سے اس عیار کو گرفتار کیا اور چھاتی پر چڑھ کے کہا تیرا کیا نام ہو اس نے کہا کہ میرا نام مہتر سراج ہے

قرآن نے کہا کہ دین اسلام قبول کر نہیں ابھی تجھے مار ڈالوں گا اُس نے کہا تو اپنے نام و نشان سے آگاہ کر مقرران
نے نام بتایا اور کیفیت بیان کی اس وقت سیاح عیار کلمہ پڑھ کر از سر صدق مسلمان ہوا مقرران نے بخوبی غور کیا کہ
تاریکی کفر کی آئینہ دل سے دور ہوئی اور نور اسلام چہرے سے درخشاں ہونے لگا قرآن نے اسکو چھوڑ دیا
اور کہا اسی سیاح حال پیر میں کہ جب مہا اہل اسلام یہاں قید ہیں انکو میں چھڑائے آیا ہوں سیاح قرآن کو اپنے مکان
میں لے گیا دعوت و ضیافت کی بعد اسکے صلاح ہونے لگی کہ کیا کہیے کیونکہ چھڑائے سیاح نے کہا کہ اسد وغیرہ تو قریب
مہاسر سے شاہی کے قید ہیں انکا چھڑانا بہت دشوار ہے مقرران نے کہا اسی سیاح ایک ترکیب سوچا ہوں میں
خواجہ سرشتا ہوں اور تو سوداگر بننے چکو بادشاہ کے ہاتھ بیچ ڈال پھر میں سمجھ لوں گا سیاح نے کہا بہتر یہی سید وقت
قرآن خواجہ سر کی صورت بنا اور سیاح سوداگر بنکر خواجہ سر سے نقلی کو ساتھ لیکر دربار میں بادشاہ سے آیا
قطران ترکی کو سلام کیا تندرستی کرسی پر بیٹھ گیا خواجہ سر سے نقلی اسکی پشت پر گر کھڑا ہوا قطران نے پوچھا اے
خواجہ یہ کون ہے عرض کیا کہ یہ جیسی خواجہ سر تو نام اسکا عین ہے مقرران نے کہا اسکو لو ہمارے ہاتھ بیچ ڈال عرض کیا
کہ میں حضور ہی کے واسطے آیا ہوں اللہ صمد بادشاہ قطران نے دو ہزار روپے دے کر سوداگر سے نقلی خواجہ سر کو
مول دیا اور خواجہ کو غلامت دے کر رخصت کیا قطران نے ہمراہ عیار اسکے عین نقلی کو کل میں اپنی دختر ملکہ عینہ راٹو کے پاس
بھیج دیا خواجہ سر سے نقلی جب محل میں پہنچا دیکھا کہ ایک نازنین مہر جہیں بڑی بڑی آنکھیں چٹی چٹی بھوسیں سینے پر بھار
مضبوط کمانوہ قیامت سر دقاست بوٹا سا قد مایہ ناز و وسالتا زینیر جو وہ برس کا سن الطیر ہے کے دن مسند
ہوا ہر نگار پر شمعن ہر دیکھتے ہی ہر جان سے عاشق ہو گیا ملکہ کو نائین شائستہ شاہانہ سلام کیا ملکہ نے دیکھا کہ
خواجہ سر تہایت معقول ادب کا قد ہے رتے درخت ہے پوچھا نام اسکا کیا ہے جو عیار ساتھ اسکو لائی تھی اس نے
کہا نام اسکا عینہ راٹو اور تہایت صاحب خلیقہ ہو گا نا بچانا بھی خوب جانتا ہے ملکہ ستر بہت خوش ہوئی عیار کو
انعام دے کر رخصت کیا اور قرات کو پاس اپنے بچے بٹھا لیا اور عیار کو بائیں کرنے لگی رات کو صحبت گاہ بن جائے
کی ہوئی قرآن خوب گیا ملکہ بہت محظوظ ہوئی اب رات کے وقت گانا سنتی ہے خوش آواز ہے یہ سکی تھل تھل ہے
ایک دم اپنے پاس سے جدا نہیں کرتی یہی قرآن نے جو دیکھا کہ ملکہ تجھے بہت مالوس ہے ایک دن ملکہ کو تنہا پا کر کہا
اے ملکہ عینہ راٹو تجھے تم واقف ہو میں کان ہوں ملکہ نے کہا حال تمہارا اظہار ہے کہ خواجہ سر ہوسو داگر سے میرے باپ
نے تھیں بدل لیا ہے مقرران نے کہا اسی ملکہ جو کچھ تم مجھیں جسکے خلاف ہے ملکہ نے کہا پھر واقعی تم اپنا حال بناؤ
تو دل میں ملکہ کہتی تھی کہ خدا کرے میرا وہ تو حضرت دل برائے اللہ مقرران نے فراموش و کمال کہ نصرت اپنی
بیان کی اور کہا کہ اگر تمکو مجھے محبت دلی ہو تو میں لقا پرستی کو ترک کرو خدا پرست ہو جاؤ ملکہ عینہ راٹو اسید وقت
کلمہ پڑھ کر مسلمان ہوئی اب مقرران نے کہا کہ اے ملکہ حقیقت حال تو یہ ہے کہ تمہارے باپ کی قید میں لو ہوا
حضرت صاحب قرآن کا اسد شیر دل بن کر ب غازی اور دوسروا لشکر اسلام کے اور گرفتار ہیں میں انکی
رہائی کے واسطے آیا ہوں کوئی تدبیر ایسی نکالو کہ وہ سب قید سے نجات پائیں عینہ راٹو نے کہا کہ وہ میرے لیے کیا
قید ہیں کیونکہ رہائی کی صورت ہوگی قرآن نے کہا کوئی مکان ایسا بنا کہ وہاں سے میں غیب لگا کر نہ نکالے میں اپنے تئیں
یہ خواجہ راٹو چھڑاؤں ملکہ نے کہا کہ بہتر یہی کہانی تجویز کرتی ہوں الفرض اس غیب کو قرآن نے ملکہ سے عقد کیا
تو اسے حاصل کیا اس سے جال سفیر بن قرآن پیدا ہوا یہی الماصل صبح کو ملکہ نے اپنی صحبت والوں میں چند رسوں کو
چھانسا اور انکا پوچھا کہ جو بہت سادیا اور حال اپنا اور مقرران کا بیان کیا ان سبھوں نے کہا بلکہ میں ہم آپکے شکر سے

ہرگز انشا سے راز نہ کرے جہاں دوسری شب کو سامنے ہتر قرآن نے ایک حجرے میں بیٹھ کر خیر سے نقب کئی
 کرنا شروع کی پہرات باقی تھی کہ دوسرے نقب کا زندہ خانے میں نکالنا قصدا سے کار لوگ خیر کی باتوں میں اس کے
 کے لگی اس نے بانوں ابنا سر کا کر کہا کہ اب زمین بھی نہیں ہو وہ نہیں چاہتی کہ ہم اسے نہیں بانوں میں کس سے
 کا نا افسوس صد افسوس کوئی لشکر اسلام سے ہماری خبر کو بھی نہ آیا ہمیں ہمارا خاتمہ ہوا بالین حسرت و ماس
 کی اسد شہر دل کر رہا تھا اور زبور شاہ تسلی دے رہا تھا ناگاہ طبقہ زمین کا ٹوٹا اور ایک شخص سر سے پاتوں تک
 خاک میں آلود ہٹا یاں ہوا ایک ہاتھ میں خیر آہن اور دوسرے ہاتھ میں قتلہ عیاری تھا اسد بے پناہ کہ یہ
 قرآن ہی بکارا قرآن واہ بہت جلد تھے خبر لی عرض کیا اوشہر بار بحر دیکھا حال سننے کے میں وہاں سے روانہ ہوا
 اب اسی راہ نقب سے نکل چلے پھر سوہن سے چاہا اسد وغیرہ کی قید کا اس وقت اسد کو غیرت آئی اور بیکر
 قید کو جھک کا دیا کہ مانند رہمان کہنے کے توڑ کرھینک دیا ہر دم بروہی اور زبور شاہ نے بھی قیدانی توڑ ڈالی قرآن
 نے تمام حال اپنے سننے اور ملکہ عینہ بانو کے اسلام لانے کا بیان کیا پھر سب کو ساتھ لیکر ملکہ کے خانہ بانی میں
 آیا ملکہ نے اسد وغیرہ کو سلام کیا اور مکان مٹھ میں لاکھ بٹھا یا صبح ہو چکی تھی سب کھانا کھا کر سو رہے تھے
 وچلے پھر ہوتے قرآن صبح کو زندہ خانے کے گھبراؤں نے بوجھا گیا سب ہی جو قیدیوں کی آواز نہیں آتی پھر
 دروازہ زندان کا کھولا گھبراؤں اندر آئے دیکھا کہ تھکڑاں بیٹیاں ٹوٹی بڑی ہیں اور قیدیوں کا نام و نشان میں
 بہت حیران ہوئے جا کر سب نے قطران رنگی سے عرض کیا کہ رات کو قیدی غائب ہو گئے قطران بہت غما ہوا
 در زرا عینہ عیار سے بلکہ کہا کہ جا کر سراغ تو لگا قیدیوں کو کون لے گیا زرا عینہ پہلے زندہ خانے میں آیا اسد ہتر قرآن
 مرہ نقب کا بند کر گیا تھا اور پتہ اپنا مٹھا گیا تھا ہر سراغ نہ لگا ناچار وچو و شہر میں تلاش کرنے لگا ادھر ہتر قرآن
 نے ملکہ عینہ بانو سے کہا کہ اب تم میرے ہمراہ ہو اور سیاح عیار کے مکان میں جھک رہو ملکہ عینہ بانو اس وقت صبح
 انیسان وچلیساں اٹھ کھڑی ہوئی رات کا وقت تھا ہتر قرآن اسد و زبور شاہ اور ہر دم بروہی اور
 ملکہ عینہ بانو وغیرہ کو ہمراہ لے سیاح عیار کے مکان میں آ یا اس نے سامان دعوت مٹھا کیا اور صبح کو محل میں
 قطران رنگی کے گل ہوا کہ ملکہ عینہ بانو غائب ہو گئی بہت تلاش کیا کہیں ملکہ کو نہ پایا قطران زندان زرا عینہ عیار
 پر غما ہوا کہ واہ وا خوب این گل دیگر شکفت تلاش کرنے کہا کہ میرے و شہر ابھی یہ لوگ شہر سے باہر نہیں گئے ہیں
 میں خانہ تلاشی کرتا ہوں جس کے گھر میں ہوینگے معلوم ہو جائیگا پھر عیار وں کو بلاتا کہ یہ بلینگی کہ تمام شہر کی
 خانہ تلاشی کرو عیار تلاش کرنے لگے خواجہ ابھی اس کے ساتھ ہوئے سرے میں گھر گھر ڈھونڈنا شروع کیا
 سیاح عیار نے قرآن سے کہا کہ اب میرے گھر میں بھی تلاشی کر لے لوگ آئیے اس وقت کہا ہوگا اسد شہر
 نے کہا کہ ہم انھیں مارینگے قرآن نے کہا کہ پہلے لڑکر اسیر ہو چکے ہو اس سے کچھ حاصل نہ ہو گا بہت یہ ہو کہ شب کو
 قلعے سے نکلے ہوئے چلے چلا اسد نے کہا کہ اس طرح جس آئینے تو فراری مشہور ہو جا آئینے قرآن نے جواب
 دیا کہ بہادر ہی یہی ہو کہ یہاں سے نکل چلو القصد و پہرات گئے اسد و زبور شاہ و ہر دم بروہی و ہتر قرآن
 و سیاح عیار و ملکہ عینہ بانو وغیرہ سب کے سب گھوڑوں پر سوار ہو کر روانہ ہوئے پچھلے پہلے کے دروازے پر
 ہوئے قلعہ دار کو تا کیڈ بلینگی تھی کہ کوئی خبردار قلعے سے کسی وقت نہ جانے پاسے قلعہ دار اپنے ہمراہیوں کے
 لیے ہوئے بیٹھا تھا کہ ناگاہ سہم کب کی آواز بلند ہوئی اور کچھ لوگ آتے ہوئے سامنے سے معلوم ہوئے قلعہ دار
 آواز دی کہ تم کون لوگ ہو خبردار ابھر نہ آؤ اسی طرف پھر جا کر یہ لوگ کب سننے میں جس طرح آتے تھے چلے آئے

قلعہ دار نے قریب آکر دیکھا کہ دس بارہ آدمی مرکبوں پر سوار ہیں ہمارا کہ تم جواب نہیں دیتے ہو اس لئے کہا
 گھبراہٹ میں پاس آکر بتائے دیتے ہیں اور تلوار سپان سے لی قلعہ دار نے جو برق شمشیر کی چمک دیکھی تلوار کھینچ کر مع
 ہتھیاروں کے دوڑ پڑا تلوار چلنے لگی قلعہ دار کے ساتھ کوئی دو سو بیاد سے تھے اسلحہ وغیرہ کے ہاتھ سے سب مارے گئے
 کچھ بھاگ گئے اسلحہ نے قلعہ دار کو مار کر دروازہ قلعہ کا کھولا سب کے سب باہر نکل کر روانہ ہوئے وہ لوگ جو بھاگے تھے
 قطران زنگی کے پاس پہنچے اور تمام حال بیان کیا کہ خدا پرست یوں آئے اور قلعہ دار کو مار کر نکل گئے کچھ جو رہے
 بھی ان کے ساتھ ہیں قطران نے کہا معلوم ہوا کہ ملک عیسویاؤ انھیں کے ساتھ ہوا اور یہ سارا فساد اسی وجہ سے ہوا تھا
 قطران کا ایک سردار ہے کہ نام اسکا سمندر ستارہ چشمہ یاس سے کہا کہ تو جا کر ان خدا پرستوں کو گرفتار کر لے اللہ شہوت
 فوج لیکر جلا پیران اسلحہ وغیرہ سے ناکے پر شہر کے پھر تلوار چلنے لگی اس اتنا میں سمندر ستارہ چشمہ بارہ ہزار سوار سے
 پہونچا اور حکم دیا کہ ان خدا پرستوں کو مار لو سوار چار طرف سے آکر گئے اہل اسلام سے اور زیادہ تلوار چلنے لگی
 اسلحہ وزبور شاہ و ہر ورم ہر ورمی لاش بر لاش گرا رہے تھے غلغلہ گہر و دار پر ہاتھ لگے قمرنگ زنگی اور گیسو
 بن زنگی چالیس ہزار زنگیوں سے پہونچے اور شریک جنگ ہوئے اب کفار کی آغوش اہل اسلام بڑا زیادہ ہلکا لیکن
 اسلحہ دلاور جنگ جملہ اور جنگ بہت تھکا کر تا ہوا رہے سمندر ستارہ چشمہ کے آیا اور نعرہ کیا کہ او گہنا ہنجا رہا تو
 میرے ہاتھ سے کہاں جا بیگا سمندر ستارہ چشمہ بھی لگا کہ او خدا پرست پھیلے بھی تو نے فتنہ و فساد برپا کیا تھا
 آخر گرفتار ہوا اب پھر اس پر ہوگا یا مارا جائیگا یہ کہ تلوار اسلحہ کو مار کر اسلحہ نے تلوار اسکی پشت شمشیر بردار
 ایک ہاتھ تلوار کا مارا کہ دو ٹکڑے ہوا اور قمرنگ زنگی سے اور ہر ورم ہر ورمی سے نقابلہ ہوا ہر ورم ہر ورمی
 نے جو بدست ماری کہ سر اسکا بائیں بائیں ہوا گیسو بن زنگی قرآن پر حملہ آور ہوا قرآن نے ظالمی کے بغیر لکھ کر
 مارا گیسو بن زنگی دو ٹکڑے ہوا جس وقت یہ تینوں مارے جا چکے کہ نشت اور زنگی اور عمر و زنگی اور
 طال زنگی ساتھ ہزار زنگیوں سے آئے اب کوئی لاکھ زنگیوں کی جمعیت ہو گئی اور قطران زنگی بھی کھت پر
 سوار تھا اور ہیکار رہا تھا کہ ان خدا پرستوں کو مار لو سب گھیر کر گرد آگئے تلوار چلنے لگی کہ زبور شاہ سے اور
 تننا و زنگی سے نقابلہ ہوا تننا و زنگی نے آڑہ پشت ہنگ مارا زبور شاہ نے تلوار سے آڑہ پشت ہنگ کو دو نیم
 کر کے وہی تلوار تننا و زنگی کو ماری کہ تننا نے کو قلم کر کے زیر بغل آٹھ گئی راوی کہتا ہے کہ ایک غصہ نادر و اہل اسلام
 کو لڑنے ہوئے لڑا تھا و شہر و شہر ہو چکا تھا اب ایک جگہ کھڑے ہوئے شمشیر زنی کر رہے ہیں جو کا فر پاس آتا ہی مارا
 جاتا ہی غلغلہ گہر و دار چار طرف بلند ہو قلعہ دار نے بھی جلا دیا کہ اب تو خدا پرست لڑنے لڑنے لگے تھک گئے ہیں اب
 انکا گرفتار کرنا کیا مشکل ہے اور اسلحہ وغیرہ کو یقین ہوا کہ اب ہم گرفتار ہوئے یا مارے گئے ہر ایک دعائیں
 مانگ رہا ہے کہ اے ہر ورم ورم کا عالم ان کافروں کی شہر سے ہیں بجا اس آفت مہلا سے بجات دیے شہر جو عاجز ماندہ
 دائم نرا دین عاجز کاچن خواہم تراہ ہنوز در مقام نہ ہوں ہی کہ یہاں کی جانب سے گرد آئی اور ہاشم تمیغ بن کوئی
 دس بارہ ہزار سوار کی جمعیت سے آہ و بچاہ بہنگامہ گیر و دار جو دیکھا حال دریافت کیا اب اسلحہ وغیرہ کا
 نام سنئے ہی تلوار کھینچا آٹھ کفار سے شمشیر زنی کرتا ہوا ہزاروں زنگیوں کو مارتا ہوا ہر طرف قطران زنگی سے
 پہونچا اور تلوار قطران زنگی کی چھین کر کہ میں ہاتھ ڈال کر اٹھا لیا اور تلقین بہ دین اسلام کیا قطران زنگی
 رو سے ترس اسلام لایا اور تمام فوج کو رزم و ہیکار سے مانع ہوا جنگ و جدال موقوف ہوئی ہاشم
 خیمہ اپنا دہین بہا گیا اسلحہ وزبور شاہ و ہر ورم ہر ورمی و ہتر قرآن ہاشم تمیغ بن سے آکر بیٹے

ہاشم تیغزان نے ایک ایک کو گلے سے لگایا ایک مقام پر بیٹھے صحبت عیش آراستہ ہوئی دعوت کبھی ایک ان ہاشم تیغزان رہے دوسرے روز شب کو ساتھ بیکر رہی ملک زرائل ہوئے ہتھ قرآن بھی ملکہ عنبر پانچو وغیرہ کو سیاح عیار کے حوالے کر کے ساتھ ہاشم تیغزان کے ہو لیا اور ملکہ سے کہیا کہ تم تو ہمیں رہو ہم تمہارے پاس بیٹھے اور تمہیں لے جائیں گے ملکہ عنبر پانچو ناچار مجبوراً سی شہر میں رہ گئی اور وہ سب طرف ملک زرائل کے روانہ ہو گئے

دولتستان جنگ نشان ملک زرائل کے بیان ہوئے ہیں

قلعہ کشایان کشور غنوری فتح کنندگان مضامین دفتری قلم جودت شیم سے صفو قراطس بریون تحریر کرتے ہیں کہ جب فرخ شہسوار قائد سپہ حمزہ نامور طہماس بد اساس کے ہاتھ سے مارا جا چکا اب پھر بعد غوث دگر طبع جنگ بجوایا ہوا دشکر اسلام میں بھی تقارہ رزمی نوازش میں آیا ہوا ت بھر جانہیں میں سامان جنگ و جدال رہا صبح کو دونوں لشکروں سے میدان آراستہ دیراستہ ہوا جب نقیب نہیب دے کر چلے گئے طہماس گیند سے سے اتر کر سامنے لٹھا کے آیا اجازت طلب ہوا لٹھانے کہا جاتا تو سب خدایستون برغائب آئیگا طہماس گیند سے بر سوار ہو کر لٹھا کو سلام کر کے میدان میں آیا مبارز طلب کیا اٹھ کر سے مر زبان خراسانی بادشاہ سے اجازت لیکر غائب ہو گیا بعد نیزہ بازی کے طہماس نے شکوہ زخمی کیا پھر اور کئی سوار لشکر اسلام مقابلے کو آئے وہ بھی زخمی ہوئے طہماس برابر مبارز طلب کر رہا ہی سرداران لشکر اسلام مقابلے کو جاتے ہیں اور زخمی ہوتے ہیں ناگاہ گردوغبار کا اتق اٹھا اور حمزہ تیغزان زمان مع سرداران و نشان نمایان ہوئے اول آکر بادشاہ سلام کو چڑھایا حال معلوم ہوا کہ طہماس کے ہاتھ سے بہت سے سوار زخمی ہو چکے اور طہماس مبارز طلبی کر رہا ہی فوراً شہزادہ بدیع الزمان مرکب کو چپکا کر سامنے تخت بادشاہ اسلام کے آئے مرکب سے اتر کر ہوا کیا اجازت میدان چاہی بادشاہ اسلام نے جام پینے کو دیا اور فرمایا جاؤ تم کو سپہر و خد کیا شہزادہ بدیع الزمان خوش سبک عثمان پر سوار ہو کر سامنے طہماس کے آئے وہ نگاہ و زلن ہوا بعد گفتگو کے نیزہ بازی ہوئی بدیع الزمان نے نیزہ طہماس کا ہوائی کیا طہماس نے سا طور مارا بدیع الزمان نے آئے ہوئے خیال کر کے تھکی دی کہ سا طور بٹ بڑا قبضے پر ہاتھ والد یا سپہر زور کیا کہ سا طور چھین لون نگرنا عکس ہوا انجام کار دونوں دست و گریبان ہوئے زور دے کر مرکب لشکر دن کی تاب نہ لاسکے بیٹھ گئے دونوں پیادہ ہو کر سرگرم کشتی ہوئے تا شام کشتی ہوئی طہماس کو یہ خیال ہو گیا کہ سپہر حمزہ پھر جائے تو میں بھی پھرون اور بدیع الزمان اس فکر میں کہ طہماس کو گرفتار کر کے جلاوطن اس خیال میں ایک دوسرے سے علیحدہ نہ ہوا رات ہو گئی طہماس نے روشنی آئی میلے کی کیفیت میدان کا راز اس نے دکھائی دکھاندارا آگے دکھانے لگائے لگے خواہنے والے آواز لگا لگا کر سودا بے گنے لگے شکر کھٹکنے لگا سودا دیکر لوگ چنچن کھانے لگے ادھر صاحب قرآن و بادشاہ اسلام و تمام سرداران عالیہ مقام سرگرم غماشا ہوئے ادھر لٹھا اور گیند شاہ وغیرہ سپہر دگر رہے تھے رات پھر کشتی رہی صبح ہو گئی مگر دونوں کا وہی عالم تھا کہ برابر سے کلہ بکلہ اور شست و شست ہوا تھے یہاں تک کہ چار شبانہ روز کشتی رہی پانچواں دن ہوا پھر دن سے کھڑے کھڑے حمزہ کوئی ان دونوں میں غالب و مغلوب نہیں ہوتا میں جا کر دونوں کو جدا کرتا ہوں نہیں تو ہلاک ہو جائیں گے صاحب قرآن ایشکر دیوزا دکھار کر برابر طہماس و بدیع الزمان کے آئے اور زور و دونوں کو صاحب قرآن نے علیحدہ کیا اور فرمایا ای ہبادر و مرصہ صدمہ جاحوب اسے پس زور آزمائی ہو چکی جنگ بوقت کروکمان تک رو دے قریب ہو کر کشکھا کے گر پڑ گئے اور طہماس سے کہا ای طلا و رقیع مجھے جنگ و جدال کیے ہوئے فیصلہ نہ ہو گا پھر بے شکت بیکار ہو اب جاؤ آسانش کر پھر پھر لینا طہماس و مان سے پھر کھلتا رک لے کہا ای طہماس بڑے بیدار شخص کے ہاتھ سے آج تم جکیر

ان کے غمیت سمجھو الغرض اتفاقاً لہماس بر سے رزنا کر تا ہوا لیکن ادھر صاحب جعفران بدیع الزمان پر سے زرو جواہر
نثار کرتے ہوئے داخل بارگاہ سلیمانی ہوئے دنگل شوکت پر بیٹھے گرد و رہ سرداران عالی شان بندھا کر لے لے کر بارگاہ
ان کے ہٹکے ماندے تھے زیادہ امیر نے دربار نہ کیا سو میرے ہی برخاست کر دیا سب انھم انھم کے اپنے اپنے
خیمے کو گئے صاحب جعفران نے بھی خاصہ خوش کیا آرام فرمایا صبح کو بعد اسے ولیفہ سحری بارگاہ میں آئے بادشاہ سلام
نے فرمایا دنگل شوکت پر متمکن ہوئے تمام سردار اکو جمع ہوئے اتفاق کارگاہ صاحب جعفران کی فرخ شہسوار قلندر کے
دنگل پر بڑی خالی پایا بے اختیار دل بھڑایا بادشاہ اسلام سے بوجھا کہ فرخ شہسوار کمان پر شاہ کینتی پناہ سے
آبدیدہ ہو کر حال فرخ کے مارے جانے کا بیان کیا اور فرمایا کہ سر فرخ شہر فرنگو شہید کو لقا نے بھی یہاں لاشہ سے سر
اٹکا کینتہ زمین میں سپرد کر دیا ہو صاحب جعفران زمان یہ سن کر خوب روئے زانو پر باقیہ مار کر بہت افسوس کیا بعد اسکے
فرمایا کہ ہر کوئی تم میں سے ایسا شخص کہ پانچ ہزار روپیہ مجھے لے اور سر فرخ کا شہر فرنگو شہید سے لائے کہ تم کو
جسم سے مل کر دمن کہیں یہ کلام صاحب جعفران علیہم السلام تمام نہ ہوا تھا کہ میرے عیاری و قطب خیمہ گذری اور ہذا لکھ
خواجہ عمر بن امیہ نامور یہ کسی سے اٹھ کر بھاگ گیا اور یوں عرض پر آئے ہوئے کہ غلام جا کر سر فرخ شہسوار کا
لا لکھا اور دل میں یہ خیال کیا اسی طرح وائسا راہ میں شہر غلطی آبا و ہر دہان چکر ملکہ جادو سے ملاقات کیجیے پس وہ
پانچ ہزار روپیہ اٹھا لیا اور داخل زبیل کیے اور اسباب عیاری بدن پر راستہ کر کے روانہ ہوا یہاں طحاس نے
ایک روز تو قاتل کیا دوسرے دن طبل جنگ بھایا اور لشکر اسلام میں بھی نقارہ زرمی بجا ٹھہر تو سامان میں گذری
جس وقت صبح ہوئی دونوں لشکر میدان جنگ میں صف آرا ہوئے طحاس نقاسے رخصت لیکر میدان میں آیا
بہر مسلح شوری کے مبارز طلب کیا ابراہم سے دیو چنگال بادشاہ اسلام سے رخصت لیکر طحاس کے مقابلے کو
آیا البتہ گاندو زنی و مخنی نیز بازی ہوئی دونوں برابر رہے طحاس نے سا طور اپنا آراہے پر سے اٹھایا اور خوب
خبردار کیے مارا سا طور ابراہم کی سپر کو قلعہ کر کے سر پر ہڈیاں دواہر و اتر گیا ابراہم نے دستانہ مارا سا طور نکال خون جاری
ہوا زخم سر کو باندھ کر چو بدست طحاس کو ماری طحاس نے سا طور سے اسے قلم کیا ابراہم نے غیظ میں گردن
چنگال آہنی طحاس کے سینے پر مارے کہ زہ کو توڑ کر سینے میں در آئے و فوراً سے خون کے جاری ہوئے
طحاس نے پلٹ کے رکاب پر سا طور مارا کہ شانہ ابراہم کا زخمی ہوا پھر ابراہم نے چنگال آہنی مارے کہ طحاس کو بھا
نکر گیند سے چنگال چنے کہ مغز اسکا بارہ بار ہو گیا لہماس مع کر گردن تہ و بالا ہو کر زمین پر گر کر جو ان لشکر اسکا
ابراہم بار د وڑی سے ابراہم بھی ان پر جا پڑا ادھر سے اہل اسلام ملک کے واسطے آئے جنگ مغلوب ہوئی تو
چلنے لگی شام کو طبل باز گشت جادو و لون لشکر بھر گئے ادھر ابراہم کے زخم میں ٹانگے دیے گئے اور طحاس
کے زخم سے گئے دونوں کے زخموں کا علاج ہونے لگا بعد ایک ہفتے کے طحاس نے غسل صحت کیا
بارگاہ لقا میں بیٹھا شہسوار کی کر کے ناچ دیکھنے لگا جب خوب نشہ شراب میں بدست ہوا لقا سے کہا آپ لیل جنگ
جو اسے کل میں بھر فرما یستون سے سامنا کر دنگا لقا نے طبل جنگ بھایا ابراہم کا رون نے خبر صاحب جعفران کو پہونچا
صاحب جعفران نے بھی حکم دیا لشکر اسلام میں بھی نقارہ زرمی فوارش میں آیات بھر طر فین میں سامان جنگ
رہا صبح کو دونوں لشکر معرکہ کارزار میں صف آرا ہوئے صاحب جعفران زمان مع سرداران لشکر اسلام ہوا تخت
بادشاہی کے معرکہ کارزار میں اگر زیر علم از دھابکر قائم ہوئے تخت بادشاہی قلب سپاہ میں ٹھہرا دست راست
اور دست چپ کی طرف سرداروں کے برے بندہ گئے ادھر آمد لشکر کفر و ضلالت ہوئی لقا سے بے بقا تخت

جنس بر سوار تختیا رک خواصی بن بیچھے بیچھے کیرنگ شاہ زراٹلی مع لشکر جوارا دھرد دھرد تمام سردار ایک طرف
 لہماس بن غنقویل دیو پروان کی بنا ہوا دریائے اُن میں غرق کر گدن بر سوار ایک طرف آرا بے بر سوار سوار
 نو سو من کا گرا آتا ہوا لہماس و لون لشکر مانند صف شرکان کے مقابل اگر کھڑے ہوئے جس وقت صفین آراستہ
 ہو چکین اور چاوشان بلند آواز میں دے کر چلے گئے لہماس لقا سے رخصت ہو کر میدان میں آیا مبارز
 طلب کیا کئی سردار دن کو مانند بہرام وغیرہ کے زخمی کیا تھا کہ صحرای طرف سے گرد و غبار کا ترق اٹھا اور ایک
 نقابدار سفید پوش زیر سایہ علم سبز رنگ نمایاں ہوا کہ اُس علم کے سامنے علمائے کفار جیلہ سلاخی جھک کر
 گر پڑے ہر چند کفار نے علموں کو علم کیا مگر استاد ہو کر مانند ہوئے کس واسطے کہ اُس علم پر کلمہ لا الہ الا اللہ محمد رسول
 اللہ لکھا ہوا تھا غرض کہ وہ نقابدار اگر ایک سمت کو قائم ہوا کہ ایک گرد اور ایک طرف سے اٹھی اور اُس میں سے
 پانچ نقابدار مع چالیس ہزار سوار دیر دیر کے دکھائی دیے کہ اُن میں ایک نقابدار کبود پوش تھا اور دوسرا نقابدار
 زرد پوش تھا اور تیسرا نقابدار سیاہ پوش تھا اور چوتھا نقابدار سرخ پوش تھا اور پانچواں نقابدار
 سبز پوش تھا وہ بھی سب اگر ایک طرف میدان کا زرارہ میں کھڑے ہوئے کہ لہماس بد اساس نے پھر
 مبارز طلب کیا نقابدار سفید پوش کے لشکر میں علم جلوہ گری پر آئے آواز گزردم گاؤم تقیر می تیری
 دماون کی بلند ہوئی اور نقابدار مرکب کو چمکا کر سامنے لہماس کے آیا پہلے لگا درزن ہوا لہماس پکارا
 نقابدار گم نام تو کون ہو کہ میرے مقابلے کو آیا ہو نقابدار نے جواب دیا کہ ملک الموت قابض ارواح کفار ہوا
 نام میرا کچھ ظاہر ہو جائیگا لہماس نے کہا کہ معلوم ہوتا ہے کہ قضا تیری شکو میرے مقابلے میں لا لاقابدار
 نے کہا کہ اب مجھے خود معلوم ہو جائیگا کہ تیری اجل آئی ہو یا میری قضا شکو لائی ہو لہماس نے کہا جو کچھ چہ
 رکھتا ہوا وار کر نقابدار نے کہا یہ ہمارا دستور نہیں کہ پیش دستی کر لیت پر کہیں لہماس نے نیزہ نقابدار
 کو مارا نقابدار نے نیزے کو نیزے پر لیا نیزہ بازی ہونے لگی ستر طعن کے بعد نقابدار نے نیزہ لہماس کا
 ہوا کیا لہماس آگ ہو گیا سا طور آرا بے بر سے دوڑ کر اٹھایا اور ضرب دار ضربدار کر نقابدار کو سا طور
 مارا نقابدار نے نیزہ کو سا طور کو روکا کہ پھل سا طور کا گزریا دستہ سا طور کا سپر پڑا کہ مرکب نقابدار کا
 زمین میں غرق ہو گیا اور گرد و غبار کا ترق اٹھا کہ نقابدار گرد میں پوشیدہ ہو گیا لہماس بکا کہ نقابدار کی
 خبر لو دیکھو کیا ہو گیا عیار نقابدار کا اگر گرد کے جبرخ مارنے لگا اور بکا را کہ ای رستم زمان نقابدار سفید پوش
 عالی شان حراہن زیادتی کرتا ہو نقابدار یہ آواز سن کر مرکب کو چمکا کر بقی کے مانند صاب گرد سے نکلا اور گزرا گدن
 لہماس کو مارا لہماس نے جا ہا کہ گرد کو بڑھ کر روکے کہ پاؤں گیند سے کے مٹانے میں جا پڑے گیند سے کے گیند
 کھائی گرد سا طور بر سے آچٹ کر شائے بر لہماس کے پریشانہ اسکا اکھڑ گیا اور گیند سے کا سر باش باش ہو گیا
 لہماس مع کر گدن تہ وبالا ہو کر راجب دامن خاک چاک ہوا عیار وں نے اگر لہماس کو بہوشن کیا
 بس لشکر کفار نقابدار پر آؤ نقابدار بھی لشکر کفار پر جا پڑا دھروہ پانچون نقابدار اپنے لشکر کو لیکر نہ یک
 جنگ ہوئے ادھر بادشاہ اسلام نے بھی لشکر اسلام کو براے مدد نقابدار بھیجا تلوار چلنے لگی جنگ مغلوب ہو گئی
 غلغلہ دار و گیر جارت میدان میں بلند ہوا ہمارا زین کلاہ کو نقابدار سرخ پوش نے تہ شمشیر کیا
 حاو یا ختری کو نقابدار سبز پوش نے مارا تحویل زراٹلی کو نقابدار کبود پوش نے قتل کیا تحویل ختری
 کو نقابدار زرد پوش نے مارا تحویل عفر بن حشیم کے نقابدار سیاہ پوش نے ایک ضرب تیغ سے

کاروان سرا میں اترے رات تو وہاں ہر کی صبح کو شہر کی سپر کو روانہ ہوئے ملک شہر اور غلام اور نوشا آباد کو
 ہوا نواح غلطی آباد میں بیوی خلیل طلالت اتر کر جمہستان میں آیا اور دیکھا کہ ہر کی اور ہر کی سے شعلہ
 آتش نکل رہے تھے خیال میں گذرا کہ غلطی آباد تو بیوی کے لیکن ملک جادو سے کیونکہ ملاقات ہوئی تصویریں چلا جاتا
 تھا کہ ایک آواز آئی اسے کھڑا کہاں جاتا ہو عمر و حیران ہوا کہ یہ آواز کیسی ہو دلیل یہ کہ یہ مقام جادو و گردن کا
 جلد یہاں سے نکل چل جیت و خیر کے چلا تھا کہ پھر آواز آئی اسے کیونکہ جاتا ہو عمر و کب کسی کی ہشتاویہ سپر یا نوک
 دوڑا بلکہ بدحواسی میں گم عیاری بھی آواز ہٹنا بھول گیا کہ پھر صدا آئی کہ اب آگے خجائے گا عمر و نے دیکھا کہ زمین کے یانوں
 پڑے اور ایک جادوگر زشت رو کر یہ نظر سیاہ فام سامنے دکھائی دیا اور چرخوں میں برابر عمر و کے آگیا عمر و نے سلام
 کر کے پوچھا تو شاہ جادو ان آپکا کیا نام ہوئے کہا مجھے شجرہ جادو کہتے ہیں میرے گھن شادی ہو مجھے باج آدمیوں کا
 گوشت چاہیے ہو کہ ہمانوں کو کھلاؤں ان میں ایک تو بلا ہو عمر و نے کہا گوشت میرے بدن میں کہاں ہو فقط پوست اور
 استخوان ہو اور میں مرو فیونی ہوں بہت سی فیون کھاتا ہوں یہ گوشت استخوان کیلوی کے تلے ہوگا اسے کھا کر فیون
 جتنے ندوں گا اور فریہ کر کے کھاؤں گا ہر چند عمر و نے الحاح و زاری کی مگر اسے کچھ نہ سنا اور ہم سر کاٹھکے عمر و پر دھمکیا
 کہ عمر و ایک ہرن کی شکل ہو گیا شجرہ جادو نے کہا اتوں صحرائیں چند دن رہ کر فریہ ہوئے تو مجھے بجا کر کھاؤں یہ کھکر شجرہ جادو
 پر پر واز پیدا کر کے اڑا ہوا چلا گیا عمر و بصورت آہو اس عمر و میں پھرتا تھا اور روتا تھا نضائے کا ہر ایک دن ملک جادو
 شہر ماہ کی کیفیت دیکھ کر جمہستان غلطی آباد میں آئی گلشن جادو اور گلستان جادو یہ دو زمینیں اور کچھ زمینیں وغیرہ
 قریب ساٹھ شتر غور تون کے ساتھ تھیں ایک مقام بانضامین فرش کراڑھیں اور گائین سامنے آکر موجود تھیں
 بزم رقص راستہ ہوئی جام می و رغوائی گردش میں آئے ملک جادو نے گلشن جادو و گلستان جادو سے کہا کہ سو دن
 عمر و کا گانا یاد ہو دو تون نے عرض کیا بلالون عمر و اپنا شل و نظیر نہیں رکھتا ملک جادو و آبدیدہ ہوئی کہا دیکھیے اب سے
 کب جیت نصیب ہوتی ہو یہاں یہ باتیں ملک جادو و آسوں میں ہی کر رہی تھی کہ عمر و بصورت ہو گیا شتر چاہا وہاں پہنچا
 اور ملک جادو کو دیکھ کر دین کہا کھیند کہ وقت نہیں اپنے معشوق کو دیکھ لیا اور قریب اس جیسے آ گیا ملک جادو کو دیکھا
 کہ ایک ہرن آدمیوں میں چلا آیا ملک جی کہ یہ ہرن کسی کا یا ہو یہاں تک کہ عمر و بعد ورت آہو کر ملک جادو کے ندوں پر
 لوٹے رگا ملک بیا کر کے لگی آہو وہیں بیٹھ گیا صورت ملکی دیکھنے لگا شرب کی گلابی سے شہ نکا دیا ملک نے پوچھا شرب پیے گا
 ہرن نے گردن ہلائی کہ ہاں پیو لگا ملک نے جام شرب بھر کر جو دیا وہ ہرن کی کیا اشارہ سے ہرن نے شرب ورنائی ملک نے کہا مجھے
 معلوم ہوتا ہو کہ یہ ہرن آدمی ہو کسی امر سے ہے یا نور بنا دیا ہو یہ بات ملک کی سنکر وہ آہو روتے لگا اس سرور غزالان میں کو نہیں
 ہو گیا کہ یہ ضرور انسان ہو جو ان اسی نہیں گلشن جادو اور گلستان جادو کے کہا کہ یہ آدمی ہو کسی ساحر نے اسے ہرن
 بنا دیا ہو آہو نے پھر سر ہلا کر اشارہ کیا کہ ہاں جی ہو گلشن و گلستان نے عرض کیا کہ بلالون واری جاؤں پھر است آدمی
 بنائے ملک جادو نے ہم سر کاٹھکے میں ہو پر دم کیا وہ آہو زمین پر لوٹے لگا اور بعد ورتی و ہر کے لوٹ یونکر بصورت اکی
 یعنی آدمی بن گیا اب ملک جادو نے دیکھا کہ یہ تو عمر و نہایت سرور ہوئی بیکاری کہ خواجہ تم یہاں کہاں دیکھا آفتہ کا مالی مہتر
 آئی یہ کہ یہ آہو ہو تو کو بنادیا عمر و نے کہا اکی ملک میں ملک فرنگوشیہ کو جاتا تھا ادھر فقط تمہاری ملاقات کیو سٹا یا تھا
 کہ شجرہ جادو نے مجھے اس حال کو پہنچا دیا گلشن و گلستان بولیں کہ تمہارے آنے سے قبل کہ تمہارا آہو تھا ملک جی
 بہت یاد کرتی تھیں عمر و نے کہا کہ اپنے ہاں شاکر کو بھی یاد کرتے ہیں غرنکہ ملک نے کھانا منگوایا عمر و کو کھلایا اب بھی کھانا لوتے
 کہا خواجہ ہم تمہاری نوازی کے کمال مشتاق ہیں عمر و بولا میں موجود ہوں ملک جادو نے دعا مانگی کہ یہ ہم سر کاٹھکے

کر چو ترے کے دم کر دیا کہ ایک حصار شیشے کا بنایا اور گھنٹے کے ہر شیکے میں خوشہ مروارید اور زین تیر غرض کہ عروس
ساز نہ دے کہ ساز ملا تھا اور آپ جوڑی ہفت بیوند کی نکال اور تعلیمان درست کہے کیا شروع کیا ایسا ایسا بجا اور
ایسا ایسا گایا کہ طائر آشیانے چھوڑ کر محبت کے عالم میں عروس کے برابر آگے سایہ فگن ہوئے جیسے اہل صحبت تھے جو
برائے بین و آفرین کی آواز ملی آتی تھی ملکہ جادو کا یہ عالم تھا کہ کئی فن کے دل پکڑ لیتی تھی کبھی آنکھوں میں آنسو پھر
لائی تھی وہ تو تازی نہ تھی تو یا سحر سازی جادو طرازی تھی خواجہ عروس نے صبح تک بجایا بعد اسکے سب سو رہے اور
ملکہ بیدار ہوئی اور سب بھی اٹھے کھانا کھایا بیرون تھے بن نہ ہزار کے مصروف ہوئے رات کو پھر وہی صحبت برپا ہوئی دو کمر
ملکہ نے کہا خواجہ صاحب تم میرے کام کو جاو جب وہاں سے پھرنا تو مجھے ملاقات پھر کرتے جاؤ اور گلشن جادو نے کہا کہ خواجہ
سرخ غنہ علی آباد سے باہر نکال آؤ خواجہ کمال دربار شہیم اشکبار وہاں سے روانہ ہوا آذر کوہ اور قلعہ زہر بقا اور شہری
حصار اور صرح حصار اور شہر شہم کو کھڑے کیل فیل پر اسے گذر ملک فرنگوشیہ میں عروس ہوئی صورت انہی تہذیب
ہوئے سیرکنان چلا آتا ہو کہ چوک میں ایک دکان پر جو ہم خلافت نظر پڑا دیونگی بھیڑ بھاگ کر اس مجمع کے برابر آیا دیکھا
کہ ایک طفل مہر طلعت جبرہ آفتاب کے مانند درخشان نودس برس کا سین دریا سے جو بہرین غرق مسند جاہ و جلال
شکمن خال سنہرے خیر گہ پاشی ہو یا سربلایا متین ولاد صفا جنترا کی کی اسے جبرے سے بیدار ہیں و بد بہ شان و شوکت
نود عروس دیکھ کر حیران ہوا کہ اولاد صفا جنتراں یہاں کہاں عروس نے ایک شخص سے پوچھا کہ یہ لڑکا کون ہے اسے کہا
کہ یہ بیٹا ہو ملکاتجارت فرخ باز گانگانام اسکا ملک اسیرج ہو اور مجمع خلافت سب کہنے کیونٹے ہی دلیمن اپنے کہا اور عروس
پاس کے چلے بیٹھے اور حال فرخ شہسوار کے سر کا بھی دریافت کیجیے القصد وہاں سے عالمہ ہو کر ایک گونے میں گر
رنگ روعن عیار یکا لکرا ایک تاج کی صورت بنکر پوشاک فاخرہ پہن کر ایک مرکب بری پیکر پر سوار ہو کر اس مجمع کے اندر
آیا دکان کے پاس ہو چکا اسیرج سے صاحب سلامت کی اسیرج نے جو ایک شخص طویل نشاں کو دیکھا تعظیم کی اور بلا کر اپنے
پاس بٹھا لیا عروس نے اب تجور دیکھا شہزادہ خاور سپاہ ملک قاسم دیکھا کی صورت سے بہت مشتاق ہوا یا بہت حیران آیا
اسیرج نے عروس سے باتیں کرنا شروع کیں حال پوچھا کہ آپ کون ہیں اور کس شہر میں آئے ہیں عروس نے کہا کہ میں
ارج ہی آیا ہوں اور جہاد میرے پیچھے آئے ہیں اور مجھ کو ہر پیش بہانے پاس نکال کر اسیرج کو دیکھا یا اسیرج نے کہا
میں جو ہر کی کو بلا دو لگا اور اسباب بھی پنا آئیں دیے عروس نے پوچھا میں نے سنا ہے کہ سرسپر حمزہ کا طول زنگی کے گئے
میں شہر ماہان آیا اسیرج نے کہا کہ ہاں سرسپر حمزہ کا آیا تھا یہاں کا بادشاہ مالک بن ملکوت شاہ ہو اسے
طول زنگی کو چاہا تھا کہ دین بزرگ عظم آفتاب تابان کا قبول کرے طول زنگی نے انکار کیا بلکہ کلمات سخت کے ایک
بن ملکوت شاہ نے طول زنگی کو سرسپر حمزہ قلعہ آفتاب میں پھنسا کر طول زنگی وہاں قید ہو انور عروس حال دیکھا
کر کے اٹھا کہا اب میں جاتا ہوں اسیرج نے کہا آپ میرے یہاں عہد رستے عروس نے کہا کہ میں تیر دین ہوں مال و اسباب
میرا لے تو تمہارے یہاں آئے رہو لگا عروس یہ کہہ چلا اور قلعہ آفتاب کا راستہ لیا جب قریب پہنچا دیکھا کہ قلعہ
بالا سے کوہ ہو اور گرد اسے دریا ہو اور کشتیوں کا قیل بندھا ہوا ہو اسی پر لوگ قلعہ میں آتے جاتے ہیں عروس بھی صورت بد ہو
پل سے گزر کر قلعہ میں پہنچا اور ایک گویہ کی شکل بنکر دروازے پر قلعہ کے ٹھکانے کو جانا شروع کیا اور گانے لگانا
اور نہنگا ہجوم ہو گیا اور جو جسکو ملتا وہ اپنی سب اوقات عروس کو دینے لگا قضاے کار بادشاہ اس قلعہ کا اپنے قلعہ میں بیٹھا
ہوا ہوں قلعہ کی سیر کر رہا تھا اور اسرو کی کان میں پہنچی گانیں صدائیں پچھیں ہو گیا جو برا بھیج کر عروس کو بلوایا جب
عروس سامنے آئے آیا سلام کیا عادی بیوت آفتاب پرست نے عروس سے پوچھا کہ نام تیر کیا ہوا اور کہاں سے آیا ہو عروس

کہا کہ میں کائنات ہوں نیز عظم آفتاب تابان کا اور نام میرا منغنی قدرت ہے اور بسکہ تمہارے ہاتھ پرست کا سر
 میں ہے اور آفتاب تابان پیر بہت تہذیبان ہوا درجہ بھی اس کے سر سے بند دیکھو کہ خطوط کی موت آفتاب پرست نہایت خوش
 ہوا اور انکو صحت عیش برپائی اور کہا اس منغنی قدرت اب کچھ گاؤں منغنی قدرت نے سازنا دیکھو شریک کر کے رہا بجا ہوا
 گانا شروع کیا ایسا گایا بجا کہ سب عالم خوبت میں خود ہو گئے میوت آفتاب پرست بہت خوش ہوا اور انعام بہت ہوا
 اور ختمی سرور پہنچے تھے ان سب قدرت قدرت دیا منغنی قدرت نے کہا اکابر بادشاہ اور کچھ کمال بھی میرا دیکھئے کہ میوت
 پوچھا کہ اور کیا کمال ہے میں ہر اس وقت منغنی قدرت نے کہا اگر میخانہ میرے حوالے کر دیکھئے تو کیفیت رقص غنائی در
 اس سے زیادہ عمدہ دکھاؤں اور ساتی کری بھی کرنا جاؤں یعنی پائوں سے ناچوں منغنی سے گاؤں ہاتھ سے جام شراب
 لبریز کر کے پلاؤں میوت نے کہا کہ میرے لیے کوئی واجب وہ سامنے آیا حکم دیا کہ سب بیخانہ منغنی قدرت کے حوالے کر دو
 یہ جو چاہے کرے عمر و عیش میخانہ میں آکر تمام شراب کو بیوشی آلودہ کر کے لے کو پہلے تقسیم کی اور حقہ شراب گلاب و عین
 بھر کر کشتیوں میں لگا کر صحت میں لایا جام لبریز کر کے ناچنا گانا چلا اور پہلے بادشاہ کو لاکر پلا یا بعد اسکے تمام صحت
 والوں کو ایک جام دیا ساری صحت عمر و کی ساتی کری کی تعریف کر رہی تھی مگر جس وقت وہ شراب پی لی تو خود قہر و غم
 ہو کر عجیب و غریب حرکتیں کرنے لگا عمر و نے پہلے ہی حال طول زندگی کا یوحیہ لیا تھا اسکو معلوم تھا کہ سامنے تجھے
 قید کر جب تمام صحت بھر میں کسی کو مطلق ہوش نہ رہا سب بخود ہوسے عمر و نے پہلے تمام مال و اسباب صحت کا لوٹا اور
 میوت آفتاب پرست کی داری موندی اور ایک رقعہ لکھ کر میوت میں لے گئے باندھ دیا مہمومن اسکا یہ تھا کہ یہ لکھو
 آگاہ ہو کہ طول زندگی تیرے پاس قید تھا اور سرسبز چرخہ کا اسے گلیں پڑا تھا لہذا تم مہر سپہ عیار کی طب
 فلک خیر کرداری شاہ عیار ان عیار خواجہ عمر و بن امیہ صغری نامدار عیار چرخہ صاحبقران غایوقار کو پنا
 بکے تیری صحت میں داخل ہوا اور تجھے بیوش کر کے طول زندگی کوخ سرسبز چرخہ کے لگیا اور شن ادا بکار آفتاب پر
 عمر و کا یہ قاعدہ ہو ہر کافر سے داری کا خراج لیتا ہو جو اسے داری کا خراج دینا ہو اسکی داری تیری ہو درندہ جان
 ہو اگر تو خراج دیکھا تو داری تیری رہی نہیں تو منڈیا کر لگی اور چرخہ کھول کر آ پطول زندگی کو کھانا کھلایا اور پختہ
 کر کے زنبیل میں ڈال کر قلعہ کے دروازے کے اوپر چڑھا رہا صبح کو جب دروازہ کھلا پہلے نکل کر عمر و رہی ہوا یہاں صبح
 میوت آفتاب پرست صبح اہل محفل ہوش میں آیا اپنا اور تمام اہل محفل کا حال خراب پایا دیکھا کہ میوت میں ایک کاف
 بندھا ہوا اور داری بند اور وجہ صفت چٹ میدان پر حسن خاشاک کا نام نہین کاغذ جو میوت شاہ نے پڑھا
 معلوم ہوا کہ عمر و یہ کتب بنا کر چلا گیا وہ کوئی نہ تھا عمر و تھا بہت منفعل و خجل ہوا عمر و یہاں سے چلا عمر و ظلی آباد
 میں پہونچا ملک حاد و سے سامرو کو لگا رکھا تھا وہ چادو گر عمر و کو ملک کے پاس لے گئے ملک نے شہر غنظلی آباد
 کی عمر و کو سپہ کرائی عمر و صورت ربی برے ہوئے ساتھ گلشن جادو اور گلستان جادو کے تمام شہر غنظلی آباد میں
 پھرا رنگو ملک جادو کے پاس باخوب گایا بجا صبح کو ملک نے وعدہ کیا کہ جب لشکر صاحبقران یہاں آئے گا تو میں
 انکی مدد کرونگی یہ کہہ کر عمر و کو سرحد غنظلی آباد سے باہر بھیج دیا عمر و وہاں سے روانہ ہوا لیکن حال سینے لشکر صاحبقران کا
 کہ رستم زمان شہزادہ عالم شاہ نوجوان اپنے خیمے سے اٹھے اور بارگاہ سلیمانی میں جاتے تھے کہ ایک بوجہ آسمان سے ارا
 اور علم شاہ کو اٹھا لیا گیا یہ صاحبقران کو ہونی نہایت پریشان ہوئے فرمایا تلاش کرو سپہ کاری ملازم اور
 ساندلی سوار جہا طرف روانہ ہوئے لوگ جستجو علم شاہ کی کر رہے تھے کہ خواجہ عمر و سر فرخ شہسوار کا لیے ہوئے
 مع طول زندگی پہونچا صاحبقران کو اور بادشاہ اسلام کو سلام کیا اور سر فرخ شہسوار کا زنبیل سے نکال کر سامنے

رکھ دیا صا حبقران نے سرفرد کا اپنے سینے سے لگا لیا اور خوب روئے تمام سردار لشکبار ہوئے گویا غم فرخ شہزادہ کا تازہ ہو گیا ان غرض بعد گریہ وزاری اور ماتم داری کے سرکوب ہوئے بلکہ قبرین دین کیا قرآن خوان قبر پر مقرر ہوئے بخورات ہونے لگے شامیانہ زربفتی قبر پر کھجوا یا بیان سبکو تو ماتم داری میں شہزادہ فرخ شہسوار قلندر کے رہنے لگے

دو گئے داستان حیرت بیان علم شاہ عالمستان کے تحریر ہوئے ہیں

واقعہ خوانان سیردن زبان و نشان خوش بیان مشاطہ کلک جواہر سلک سے اس داستان عجائب نشان کو یوں زیر قلم لاتے ہیں کہ جب رستم بیکتن و بلیکن کشدہ و ویل ہندی و کیتان فرنگی یعنی شہزادہ علم شاہ فرزند جگر بند امیر کو قیر حمزہ صا حبقران کو خیمہ اٹھایا گیا اور گزہ ہوا میں عیسک صدمہ باد تازہ سے بہوش ہوئے بعد بخوشی و دیر کے جو ہوش آیا اپنے تین ایک صحرا میں دیکھا اور ایک دیو کو سامنے کھڑا ہوا پایا علم شاہ نے پوچھا تو کون ہو اور کیوں مجھے اٹھا لایا ہو دیو نے کہا میں تجھے قلعہ ہلش حصار کو بجا ڈونگا لیکن اس وقت میرے خیال میں آیا کہ مدت سے گوشت آدمی کا نہیں کھایا اب کھانا چاہیے اس واسطے آسمان سے اتر کر یہاں ٹھہرا ہوں اب میں تجھے کھولتا ہوں تو میرے منہ میں کود پڑ میں تجکو یونہی نکل جاؤں دانستہ لگاؤں کہ تجکو وادیت ہوگی علم شاہ نے کہا کہ او تیرہ روز کا رتو غافل یا کر مجھے میرے لشکر سے اٹھا لایا تو نے بڑا غضب ڈھایا اب میں تجھے بے گارے بچوڑ و کھامیرے ہاتھ سے جگر کمان جا بگر کا دیو ہنسنا کہہا کہ تو مجھے در تار ہا یہ کہہ ہاتھ دوڑا کہ اٹھا کر منہ میں رکھ لوں علم شاہ نے ہاتھ اسکا پکڑ لیا اور جھٹکا مارا کہ منہ کے بھل وہ دیو سامنے آیا علم شاہ نے بقوت تمام سر پر ایک گھوٹا لگا یا کہ منہ اسکا پھینکا گو کرواں جنم ہوا کہ علم شاہ مار کر اس دیو کو پکڑتا ہے کہ اب خدا جلنے کہ ہر جاؤں اور کمان سر گردان پھروں نا چار و بان سے ایک طرف کو روانہ ہوئے چلتے چلتے دو پہر آگئی دیکھا کہ ایک چرواہا کچھ بکریاں اور بھیڑیں چراہا ہا پیاس کا غلبہ تھا اس گڈرے کے قریب کچھ جو دیکھا تو اس چرواہے کے چہرے سے آثار سرداری و سالاری ظاہر تھے دل میں اپنے کہا کہ یہ گڈر یا نہیں ہی کوئی سردار ترازہ ہو ان غرض علم شاہ نے اس گڈرے سے کہا کہ میں بہت پیاسا ہوں اسے جلدی سے ایک بکری کا دودھ دو جس کے علم شاہ کو دیا علم شاہ دودھ پیکر سیر و سیراب ہوئے اور اس سے پوچھا کہ تو کون ہی حال اپنا بیان کر تو تجکو ہر گرجو بیان نہیں معلوم ہوتا ہوا ہے جو یہ کاشیہ سنارو نے لگا اور کہا کہ میں کیا اپنا حال بیان کروں عجب مصیبت میں گرفتار ہوں اور آپ میرا حال سنکر کیا بھیجے گا علم شاہ نے کہا تو بیان تو کر خدا چاہے تو تیری مصیبت دور ہو جائیگی چو بیان نے کہا شاید آپ خدا پرستوں میں سے ہیں علم شاہ نے کہا کہ میں بیٹا ہوں حمزہ صا حبقران زمان کا ایک دیو میرے لشکر سے مجھے اٹھا لایا تھا اس صحرا میں واسطے کھا جانے کے مجکو آثار میں نے اس دیو کو مار لیا تیرا و سر گردان پھر رہا ہوں اس وقت چو بیان نے اپنی تمام مصیبت بیان کی کہا کہ اسی شہر یار یہاں سے قریب ایک درندہ ہے کہ اسکو درندہ خسروانہ کہتے ہیں وہاں کا میں حاکم تھا اور اپنے چچا کی بیٹی پر عاشق تھا اتفاقاً قحطاس یکضری سپہ سالار سعد مرخ مو حاکم سعدانیہ کا بھی اس نازنین کی محبت کا دم بھرتا تھا اور مجھے وہ نہایت رشک و حسد کرتا تھا چنانچہ سعد مرخ مو قحطاس یکضری اپنے سپہ سالار کی خاطر سے فوج لیکر آیا اور مجکو گرفتار کر لیا درندہ میرا ہی حکومت سے چھین کر قابض ہوا اور قحطاس یکضری کی شادی میری محشوتہ کے ساتھ کر دی بعد اس کے مجھے کہا کہ تو میری بکریاں چرا یا کر نہیں تو میں تجھے

۱۵۰

مارڈ لوگکاب سے میں نے چار ناچار چوپانی اختیار کی اور چند مدت سے یونین اوقات اپنی بستر کرتا ہوں علم شاہ نے
 کہا تو خسرو اگر تو سلطان ہو جا تو میں سعد سرخ مو کو سزا سے سخت دوں اور تیرا در بند بگاؤں لا کر حاکم سابق کو دستور
 کروں اسے کہا ایو شہر یار مسوقت آپ اسے زیر کرینگے اور مجھے حاکم شہر کرینگے بیشک اسلام لاؤنگا علم شاہ نے
 کہا کہ تو مجھے راستہ شہر سعد راہیہ بتاؤ خسرو نے نشان بتا دیا وہاں سے علم شاہ نے در بند خسرو انیس
 کار راستہ بنادوسرے دن صبح کا وقت تھا کہ ایک طرف سے گردوغبار کا تھق اٹھا جب دامن گرد چاک ہوا
 علم شاہ نے دیکھا کہ ایک جوان قوی ہیکل گرز گران سنگ ہشت پہلو ہاتھ میں پیسے ہوئے پانچواں سوار کے
 ساتھ میں آتا ہی علم شاہ ایک درخت کے سایہ میں کھڑے ہو رہے اور تماشا دیکھنے لگے کہ ایک شخص کی نگاہ
 جو بڑی حسن و جمال کمیناں اور چاہ و جلال و شوکت و اقبال شہزادہ ملک فصال کا دیکھ کر حیران ہوا
 قرقطاس سے کہا کہ عجب ایک جوان حسین زیر درخت کھڑا ہوا ہو آج تک ایسا جوان رعنا نہیں دیکھا قرقطاس نے
 کہا ہمارے پاس اسے بلا لاؤ ایک شخص علم شاہ کے پاس آیا سلام کیا اور کہا کہ قرقطاس کی ضرورتی سے
 بلایا ہیو علم شاہ نے پوچھا کہ قرقطاس کون ہے اور کہا ہے آتا ہو کہاں جاینگا اسے کہا کہ سعد سرخ مو کا یہ
 سپہ سالار ہے کچھ لینے ہوئے شہر آتش حصار کو جاتا ہے علم شاہ نے کہا کہ تجھے اس کے پاس جانے سے
 کیا سروکاری اسے عرض کیا کہ فقط ملاقات منظور ہو علم شاہ نے فرمایا کہ وہ خود میرے پاس چلا آئے
 اسے جاکر قرقطاس سے یہ سب گفتگو بیان کی قرقطاس نے کہا کہ میں خود چل کر دیکھ لوں گا یہ کہہ کر گنبد اپنا بڑا ہار
 قریب علم شاہ کے آیا مسوقت چہرہ علم شاہ پر اس کی نگاہ پڑی محب و دیدہ اور شان و شوکت دیکھی کہ ذہن
 رہا یو چھا کر جان تو کون ہو حال رہا کیاں کر علم شاہ نے تمام حسب و نسب بتا دیا حقیقت یہاں پہنچنے
 کی بیان کی اور کہا کہ جاتا ہوں سعد سرخ مو کی تنبیہ کر نیکو کہ اسے خسرو پر ظلم کیا ہو کہ ملک اسکا چھین
 لیا ہو قرقطاس کی ضرورتی سے یہ سبکہ کہا کہ اگر عزیز تو اپنے تئیں بڑا شجاع اور بہادر جانتا ہو سعد سرخ
 میرا بادشاہ ہے پہلے مجھے سنا کرے پھر سعد سرخ مو سے مقابلہ کر نیکو جانا علم شاہ نے کہا
 میں موجود ہوں قرقطاس نے کہا جو حربہ رکھتا ہوں علم شاہ نے جواب دیا ہم اہل اسلام ہیں
 پیشہ سنی کرنا ہمارا دستور نہیں ہے قرقطاس نے کہا اچھا خبردار ہو اور نیزہ اٹھا کر مارا علم شاہ نے نیزے کو
 نیزے پر لیا چند طعن میں نیزہ قرقطاس کے ہاتھ سے ٹکا لیا قرقطاس نے غضب میں اگر گرز گران سنگ مارا علم شاہ
 باسیب پیر گرز کو رو کیا وہ گرز زمین پر گر پڑا اگر داری کہ سب لوگ گرد میں ہو گئے علم شاہ اس سق گرز کو
 لٹکے تھے کہ قرقطاس نے دوسرا گرز کا وار کیا وہ بھی علم شاہ نے رد کر دیا قرقطاس کے تیسرا حملہ کیا ابھی
 علم شاہ نے کلمہ عمودیکر جھٹکا دیا اور گرز اس کے ہاتھ سے علم شاہ نے چھین لیا قرقطاس نے جھپٹ کر تلوار کا وار کیا
 علم شاہ نے ایک چھبکی دیکر تلوار بھی چھین لی قرقطاس علم شاہ سے لپٹ پڑا کشتی ہوئے لگی پھر میرے بعد
 علم شاہ نے لنگر اسکا توڑ کر اٹھا لیا اور سر پر چھع دیکر زمین پر مارا اور سینہ پر چڑھ بیٹھا اور فرمایا کہ دین اسلام
 قبول کر لقا پر اور اس کے پرستار و پیروں لعنت کر قرقطاس کی ضرورتی سے کہا ایو شہر یار میں نے غلامی ایکی اختیار کی لا کھلا
 لعنت لقا پر اور اس کے پرستار و پیروں لک ایک اتنا ہے کہ میری زوج خسرو کو نہ کیجیے گا علم شاہ نے کہا تو فاطمہ زوج
 رکھ ایسا نہیں ہو گا القصد قرقطاس نے اپنے ہمراہیوں کو بلا کر کہا کہ میں نے دین اسلام اختیار کیا تم مسلمان
 قبول کرنے میں کیا کہتے ہو سب نے جواب دیا کہ ہم آپ کے ہمراہ ہیں غرض کہ ساتھ والے ہی قرقطاس کی ضرورتی سے

مسلمان ہوئے قرطاس نے اسی مقام پر خیمہ برپا کیا علم شاہ کو خیمہ میں لیگیا دعوت و ضیافت کی دوسرے دن علم شاہ
 پہنچ کر شہر سعدیہ انیس پر آئے یہ خیمہ سعدیہ میں تھا کوہوئی کہ پیر خیرہ بارادہ نرم و پیکار آتا ہو قرطاس کو فیصلہ نے اس کو
 ہو کر دین اسلام قبول کیا اور اطاعت اختیار کی پناہ دہی پیر خیرہ کے ساتھ ہو یہ سکر سعدیہ میں خیموں لشکر لیکہ شہر سے باہر آیا
 مقابل میں لشکر علم شاہ کے خیمہ استاء کرایا دھل بارگاہ سواناج دیکھنے لگا شراب خواری ہونے لگی نشہ شراب میں اگر
 طبع جنگ جو آیا اس وقت لشکر علم شاہ میں بھی تقارہ رزمی پر یوب پڑی رات بھر جانین میں سامان جنگ رہا صبح کو
 غرضہ کارزار میں دونوں لشکر کھٹ آرا ہوئے بعد آراستگی صفوں جدال نقبائے بلند آواز نیب دیکر طے کئے قاہر
 در بندگی سعدیہ میں تھے اجازت لیکر میدان میں آیا بار بار طلب کیا قرطاس نے چاہا کہ اس کے مقابلے کو لکھے
 علم شاہ نے اسے نہ جانے دیا آپ جا کر مقابل کیا بعد لگا در زنی اور ہم غنی کے قاہر نے نیزہ مارا علم شاہ نے نیزہ اسکا
 پہنچائی کیا جسے تلوار ماری علم شاہ نے سپر پر روک کر جو ایک ہاتھ تیغہ کپتان فرنگی کا مارا مع مرکب قاہر در بندگی
 چار ٹکڑے ہوئے علم شاہ نے کچھ مہار طلب کیا سعدیہ در بندگی مقابلے کو آیا اور آتے ہی حملہ آور ہو علم شاہ
 حملہ اسکا رو کر کے ہاتھ تیغہ کپتان کا کمر پر مارا تل چار تر سے دو ٹکڑے ہوئے علم شاہ نے سپر مہار طلب کی
 طاہر شہر سعدیہ مقابلے کو آیا اور برابر آئے تلوار کا دوا کیا علم شاہ نے تلوار اسکی چھین کر تیغہ کپتان ہاتھ کا لک
 اسکا لیا اور سر چھین دیکر آسمان کی طرف اچھال دیا اور گر تے ہوئے ہاتھ تیغہ کا مارا کہ دو ٹکڑے ہو کر گر کر جب
 سعدیہ شہر میں تھے دیکھا کہ اسے تین پہلو ان زبردست بہادر و نکو مارا دلیں کہا کہ اس سے کوئی خمدہ ہوا
 ہنوکا فوج کو اشارہ کیا کہ مار لو اس خدا پرست کو چالیس ہزار سوار چار طرف سے علم شاہ پر ٹوٹ پڑے علم شاہ
 یعنی تلوار لیکر لگے لغزہ کرتے ہوئے فوج پر گر کر خوب تلوار چلی کشتوں کپٹے لاشوں کے انبار ہوئے دریا خون کا بہا کر دیا
 علم شاہ کی ٹوٹتے ہوئے قریب اس بادشاہ سعدیہ میں تھے ہوئے رنقائے سعدیہ میں موجودا ناریاں کھانے لگے
 علم شاہ ان سبکو مار کر بر رخت سعدیہ میں تھے آئے سعدیہ میں تھے تلوار ماری علم شاہ نے چھین کر دیکر تلوار چھین لی
 اور گرد دست ہاتھ سے تمام کرت سے سعدیہ میں تھے ٹھوکر اٹھا کر اور سر سے بلند کر کے کہا کہ دین اسلام قبول کر
 اور نصرت کر دین اٹھا پستی پر آئے کہا کہ ایک شرط ہو علم شاہ نے کہا وہ شرط کیا ہو بیان کر کہا کہ اگر تیرا تیش صفا
 کو آپ فتح کر دین تو میں دین خدا پرستی بصدق دل قبول کروں علم شاہ نے کہا کیا قصاص لگے ہو یہ کیکے سعدیہ میں تھے
 کو چھوڑ دو یا سعدیہ میں تھے موئے لگا کر کہا کہ اسی میرا دوا دے لشکر لیکہ میں نے اطاعت اس شہر باری قبول کی ہے
 کیوں نہ لگے ہو جنگ و جدل موقوف کر و سب خیم کے تلوار میں میان میں کہیں سعدیہ میں تھے علم شاہ کو بوجہ لیکر
 شہر میں یاد دعوت و ضیافت کی عا شاہ نے پہلے خیمہ در بندگی تو لایا اور سعدیہ میں تھے در بندگی حکومت خسرو کو
 دلوادی بعد اسکے کہا کہ سعدیہ میں تھے شہر آتش حصار پر جائیگے اور بتا میدا زدی اسے بھی فتح کر لیکے سعدیہ میں تھے
 کہا کہ شہر بار آب وہاں نجائیں میں بصدق دل اسلام لا چکا ہوں علم شاہ نے فرمایا کہ ہم تو کون کا قاعدہ یا جو
 کہ تیرا کارا را دہ کرتے ہیں جنگ سکوتا انجام نہیں پہنچاتے ہیں آرام نہیں لیتے ہیں تم اپنے شہر میں رہو میں ہاں
 جاؤ لگا سعدیہ میں تھے کہہ کہ سامر وہاں سے بڑے زبردست ہیں وہاں سب کارخانہ فلسفہ کا ہے آپ دھر جائیے
 علم شاہ نے منانا اور چند آدمیوں سے طرف شہر آتش حصار کے کوچ کر کے روانہ ہوئے اس قصہ کو یونہی نہیں چھوڑ دیجیے

ادو وکیلے داستان جنگ نشان لشکر اسلام و لشکر کفار کے بیان ہوئے ہیں
 بہادران و دلیران میدان جدال و قتال و شجاعان صاحب جلال و شوکت و اقبال معرکہ آرا کے سرداران و لشکر اسلام

بصورت صغیری و جو غریب و یون ظلم و دہشتہ تحریر کرتے ہیں کہ طہاس بداساس مہب ہاتھ سے تقابدار سفید پوش کے
 زخمی ہوا اور وہ تقابدار سفید کون ہو چار شاہ بن سعد جو نشان دین مخمری کا علم کعبہ سے لیکر آیا ہو آٹھ سے
 طہاس کو زخمی کیا طہاس کے زخم کا علاج ہونے لگا بعد چند روز کے طہاس کے زخم ایسے ہوئے غسل صحت کیا
 بارگاہ نقابین آیا یہی پرستندگی کجا لایا پھر دگل پر اپنے بیٹھا شراب خواری کرنے لگا جب خوش نشے میں جوہر اٹھا
 نئے کما لیا ہذا وند آپ طبل جنگ بجوائے کل میں خدایہ منوٹے مگر کہ آرا سے نبرد ہو گا لہذا طبل جنگ بجوایا یہ خبر شکر
 اسلام میں ہوئی اور ہر تھارہ رزمی نواز شہین یار تھو جہان بین میں تیاری جنگ کی ہوئی صبح کو میدان داری کا سامان لایا
 دونوں لشکر مقابل ہو کر صف آرا ہوئے میمنہ و میسرہ آراستہ ہوا نقیب نقابست کہ چلے طہاس لہذا سے اجازت لیکر
 میں آیا ہمارے طلب کیا اسد بن کرب غازی اپنے مرکب کو چمکا کر بادشاہ اسلام سے خدمت طلب ہوا بادشاہ اسلام
 فرمایا کہ تم فقید جنگ نہ کرو اور لوگ مقابلہ کرنے والے ہیں اسد شیر دل نے عرض کیا کہ کیا حضور آج ایسا امر دہانتے ہیں کہ حضرت
 میدان حرب نہیں دیتے آپ دیکھ لیجئے گا ایسی تلواریں مارو گی کہ تمام سرکشی اسکو بھلا دے ونگا بادشاہ اسلام نے ارشاد
 کیا کہ تمکو اختیار ہے اسد شیر دل بن کرب دلاور کھلی کی طرح کوند تا ہو برابر طہاس کے آیا طہاس نے بارادہ
 لگا ورنہ زنی کہ کدن سیاہ رنگ بڑھا یا پہلے لگا ورنہ زنی ہوا پھر لیفانہ لاف زنی ہوا طہاس نے اسد کو لاکھا
 اسد شیر دل نے نیزہ ارا طہاس نے نیزہ نیزہ پر و کا نیزہ بازی ہوئے لگی دونوں برابر رہے اسد نے تلوار ماری
 طہاس نے زدی اسد نے دوسرا وار کیا اسے پھر دیکھا اب اسد طہاس پر برس پڑا ہم تلواریں مارنے لگا طہاس کا
 یہ حال کہ ہم تن چشم بیکر تلوار روک رہا تھا جب ہاتھ اسد کا تھک گیا اور شکست ہوا طہاس شجہ و قہمت پائی سا طو
 مارا اسد نے سپر کو چیر کی پناہ کیا سا طور سپر کو کاٹ کر تاد و ابرہہ اتر آیا اسد نے دستانہ مارا سا طور سے نکل گیا
 چادر خونی تھی پر ابھی غش آئے لگا طہاس نے لشکر کی طرف دیکھا لگا را کہ اسد زخمی ہوا لپا ڈاٹے اور سپر
 مقابلے کو بھیجے شاہزادہ خاور سیاہ قاسم دیکھا بادشاہ اسلام سے اجازت لیکر اسے جنگ خیز کو جولان کر
 مقابلے کو آئے اسد کو لوگوں نے ساتھ کر کے پھر دیا آپ صوف جنگ ہوئے بعد لگا ورنہ زنی اور ہم خونی نیزہ بازی
 قاسم نے نیزہ طہاس کا ہوائی کیا طہاس سا طور مارا قاسم نے سپر ہی کو چیر کی پناہ کیا سا طور سپر کو دوڑ کر
 چار لکھ سرین آئے قاسم نے دستانہ مارا سا طور نکل گیا لگا اسی حالت زخمی رہے تیغہ ہلا کر اتر سیالی
 کا ہاتھ تلوار سر پر ڈھی طہاس نے سر کھینچ کر پھوٹا اور سر سے طہاس کے نکلے کینڈے پر پڑی گردن کینڈے کی قلمروئی
 طہاس مع کر گدن میں ہر گرافج کفار قاسم پر پڑی قاسم بھی کفار پر جا پڑے ترک خاوری قاسم کی مدد کو ہے جنگ خاوری
 ہو گئی دن بھر لڑائی رہی شام کو طبل انگشت بجا دونوں لشکر ملیئے پھر خمیوں میں داخل ہوئے زخمیوں کے علاج ہوئے
 لگے بعد دوپہنے کے طہاس ہنایا بارگاہ میں لٹائی آیا تھا کو جہہ کر کے دگل پر بیٹھا میکشی کرنے لگا قہقہو نشے میں مست
 طبل جنگ کا حکم دیا گیسرنگ شاہ نے اسی وقت طبل جنگ بجوایا ہر کار سے خبر لیکر خدمت میں بادشاہ اسلام آئے بے ہوش و جاہل
 عرض کیا کہ طہاس نے طبل جنگ بجوایا ہر کار سے خبر لیکر بادشاہ اسلام کے کہا ہمارے کئی لشکر میں نقص
 یزدانی و تباہی دہائی تھا رزمی پر چوب پڑے ہو جب حکم بادشاہ اسلام طبل سکندری کر جامیدان جدال و قتال کو ختم لگا چاہے
 رات غفلت سامان جنگ رجم کو و دونوں لشکر معرکہ آرا ہوئے بعد انکی صفوں لشکر طہاس لٹکا کے سامنے آیا اسلام کر کے
 سورد تیا اجازت میدان چاہی اس کبریا بجائے دست خیز ثابت طہاس کے پیر اور کہا کہ جا بھلو میں نے نظر کردہ اپنا کیا کوئی پیر
 تیری زینت نہ لگا ملکہ طہاس محراب سے گینڈے پر سوار ہو خوب سراپا میدان لگا دکھا یا پھر مزار طلب کیا خاندان میں را و جہان

مہر شہار نے قصہ طلب کا کیا تھا کہ صاحبقران زمان نے بسکوش کیا اور میدان کو قرق کرد اور بادشاہ اسلام
 کے سامنے آئے اور پھر ایکے اجازت طلب کی بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ بسکوش حافط حقیقی کے سپرد کیا اور جام کھ غفریت
 لہر کے صاحبقران کو دیا صاحبقران نے نوش فرمایا اور اشتہور یوز اور یوز اور یوز میدان میں ملے لہا اس
 طہاس گنڈا و ڈر اگر گار زن ہو اور قدیم گنڈا طہاس کا لپیسا ہوا اور تین قدم مرکب صاحبقران زمان بھیجے
 طہاس نے پچک مار گنڈے کو بڑھایا اور کہا کہ اچھڑا کیا رتو سے زخمی ہو چکا ہوا آج پھر بنایے کو آیا ہو
 تھا کہ خدا سے باختر جے فیصلہ کیے یہ پھر و لکنا یہ کہ گنیزہ کا وار کیا صاحبقران نے نیزہ کو نیزہ پر لیا ستر طہاس کو نیزہ
 طہاس کا ہولی کیا طہاس برہم ہوا اور ساڑھے نو سو من کا سا طور را بے پرستے اٹھایا اور تیرہ وار لکھ مارا
 صاحبقران نے سپر کرشت پر و کا پیسٹن بچے پیدا ہوئے اور سا طور کو پکڑ لیا ہر چند طہاس نے زور کیا سا طور
 پھوٹا طہاس لٹکا رکھ کر یہ عجیب طرح کی سپر کہ سا طور کو چھوڑتی نہیں امیر نے کہا اے طہاس میں ہی سپر کو چھوڑ
 کی پناہ کر تا کہ منظور ہو کہ نہ میں تیرے ہاتھ سے زخمی ہوں نہ جگہ میرے ہاتھ سے زخمی ہو چھین چاہتا ہوں کہ میرے نیزہ
 پر و را ز مانی ہو جائے جو جیسے غارت کے وہ اسکو اپنے حلقہ اطاعت میں لائے طہاس نے کہا کہ میں موجود ہوں اب
 صاحبقران نے سپر کے بچے ڈھیلے کیے سا طور چھوٹے کیا طہاس سا طور کو ہاتھ سے رکھ کر دست و گریبان ہوا کہ لکھو
 تاب نہ لاسکے بیٹھ بیٹھ گئے انجام کار دونوں کو دیر سے کشتی ہونے لگی جتیار کے لئے تھا کہ اب طہاس میدان سے نہیں
 اترتا معلوم ہوتا حمزہ دیو بند کو اسکو بانہ دیکھ لیا گیا تھا بولا کہ تو کیا وہاں کیا طہاس میرا ستون قدرت ہو نہیں سکتی
 اسکو گرا سکتا یہ ذکر تھا کہ گرد و غبار کا تعلق اٹھا اور تغیر اگر زو ندان اور تغیر از خود کہ ندان و لاکہ سوار کی حیت
 سے آئے اور شریک شکر کفار ہوئے پھر ایک گرد کا غبار اور اٹھا اور قاہرین کمر با چشم چاڑا دیجالی طہاس کا لکھ
 سوار سے آیا اور شریک شکر طہاس ہوا یہاں صاحبقران سے طہاس سے کشتی ہو رہی ہوں پھر خوب کشتی ہوئی
 کہ بھی بھانہ ہوئے دونوں طرف سے روشنی آئی تمام میدان روشن ہو گیا اور بادشاہ اسلام سے سرداران دیوانہ
 تاشا دیکھنے کو بیٹھئے اور لقا بھی مع کفار سپر کر رہا ہر چار شبانہ روز بر گزشتی رہی پانچویں روز کہ چھوٹی باقی طہاس
 لٹکا رکھ کر اب ایک دور آخری پھوٹ کر تار ہوں یہ کہار یلکھ لیا کوئی ساٹھ قدم بچا کر پھوٹا کہ با یان کھٹا خور ہوا
 کا زمین سے آٹھنا ہوا صاحبقران نے جو لنگر یا پشت پاتے صاحبقران زمین میں غرق ہو گئی طہاس نے ہر چند
 زور کیا مگر اس وقار کے لنگر نے مطلق جنبش نلی حرکت کا راجہ ہو کر اٹھ اٹھایا اور کہا کہ مجھ میں جتنا زور تھا میں کر چکا
 اب جو چاہیے ہو سکے قصور نہ صاحبقران اٹھ کھڑے ہوئے اور پھر سے طہاس کے سر دیکھے دوڑے گیا کہ وہ پھر لکھ
 جو شکار دیا کہ دونوں نے انو طہاس کے زمین پر لکے طہاس نے چاہا کہ لنگر مارے صاحبقران نے لنگر قائم نہ ہونے دیا اور ہاتھ پکڑ کر لکھ
 لغزہ صاحبقران کے طہاس کو اٹھایا اور سر پچھ دیکر زمین پر پکڑا طہاس نقش زمین ہو کر رہ گیا صاحبقران نے
 سینہ پر چڑھ کر شمشیر باندھ لیا اور غرور کے حوالے کیا پھر طویل باز کشت جو کہ میدان پر دے مگر جہت فرامانی اور لقا تھا
 اور اس پر لپٹاں و جو اس پھر لکھ صاحبقران جو بارگاہ سلطانی میں آئے و بارگاہ خاصہ نوش فرما کر آرام فرمایا
 بارگاہ سلطانی میں تشریف لائے بادشاہ اسلام کو سلام کر کے دنگل شوکت پر شمشیر ہوئے جبکہ بارہمور ہو چکا ہوتا
 فرمایا کہ طہاس کو لاؤ مرنے آسید وقت طہاس کو لا کر حاضر کیا طہاس نے بطریق تقاریر شان سلام کیا صاحبقران
 جو اب سلام تو نہ دیا مگر کمال عزت و توقیر سے پیش آئے کرسی جو اہر لگا بیٹھے کو دی جام و ارغوان توخت کیا بعد کے پوچھا
 اے طہاس تھے تھیں کیونکر زیر کیا وہ بولا کہ مجھ کو اپنے بھنوں پہ گری زیر کیا فرمایا کہ اب شافت پروردگار عالم میں تم

کیا کہتے ہو سو سنا کہ ہمارے یہاں کا دستور ہے کہ جب ہم تمام محبت کر لیتے ہیں تو اسے اپنے دین کی طرف مقلدین میں کر کے دین
 ہمارا قبول کیا تو وہ برادر ایمانی ہمارا ہی نہیں تو ہم اسے قتل کرتے ہیں یہ کہہ کر کچھ عہد و ثمانے پروردگار عالم کے ارشاد کیسے
 اور مذمت لقا سے بے لقا کے بیان کے اور خوف مار دوزخ کا دلایا اور فرمایا کی طہاس اب بھی باطل پرستی سے باز نہیں
 تھا کی حرکت کر دین اسلام قبول کر طہاس نے کہا یا امیر جو کچھ اپنے فرمایا سب میرے دین میں ہے یا حقیقت میں لقا قاتل نہیں
 نہیں ہے جو بھوٹے دعوے خدائی کے کرتا ہو کہ دین اسلام قبول کر دین آپ کا برحق ہو لیکن آپ کو قتل کر دیا کہ زانیہ لائے تو بیشک
 میں اسلام قبول کرتا اور آپ قتل ہونا چاہیے قبول ہوا و دین آپ کا اختیار کرنا منظور نہیں ہو سو سنا کہ تمام زمانہ جھگڑا کیا
 کہ طہاس خوف جان سے مسلمان ہو گیا اب مجھے شوق سے قتل بھی ہے چند چمڑہ صاحبقران نے اور جملہ سرداروں نے
 سمجھا کہ دین اسلام قبول کر طہاس نے مانا اور کہا کہ انہو جو مسیہی زبان سے نکلا وہ نکال بقول قول مردان جا نوار
 میں اپنے قول سے نہ بھرے گا صاحبقران نے فرمایا میں تمہاریسے بہادر کو قتل نہ کرو لگا کر قید میں رکھو لگا اور ارشدیوں نے
 سے کہا کہ تم اپنے یہاں اسے لجا کر قید میں رکھو ارشدیوں اس وقت طہاس کو زندہ رکھنے میں لگیا ہر کاروں نے بغیر لقا
 کو ہو چنانچہ آجمرہ نے چند چمڑہ لگا کہ طہاس دین اسلام قبول کرے مگر وہ مسلمان ہوا لقا کے کہ وہ میل بندہ خاص لقا
 ہی ہر گز نہیں ہر گز نہ ہو گا یہ چند تینہ اگر زندہ رکھنے کے لیا تھا اور آپ طہاس کو بچا ہے کل میں ان سب خدایہ ستون کا کام
 تمام کر دینا تھا طہاس نے جگہ جگہ بچا ہر کاروں نے خبر لگا اسلام میں ہو چنانچہ یہاں ہی تھا رہی نوازش میں آیا رات بھر
 سامان جنگیہ رات بھر کو غلطہ برپا ہوا کہ چمڑہ صاحبقران فرسٹ خواب سے غائب ہو گئے ہر چند تلاش کیا کہیں مسلح نہ آیا ہو
 بادشاہ اسلام نے حضرت کے پاس کو خواجہ صاحبقران کی جستجو سے بلے کر و عمر پہلے خواجہ بزرگ مید کے پاس گیا اور کہا کہ آپ
 علم جو ہے دریافت کیجیے کہ اسیر کہاں ہیں اور میں کس وقت صاحبقران کو تلاش کر نیلو جاؤں انھوں نے فرمایا کہ یہاں میں
 دیکھ کر دریافت کر کے کہا کہ اسے خواجہ شہر آشیں حصار کی طرف جاؤ اس وقت خواجہ عمر و بانی عیار کے دست کو سوار
 کمزرت کو چست کر کے روانہ ہوئے مگر اس کے پہلے جنگیجے کا تھا دونوں لشکر میدان کارزار میں صف آرا ہوئے ہونہون
 آرائی و نقابت لقا سے بلند آواز سے تیغدار گزردندان لقا سے اجازت لیکر میدان میں آیا مبارک طلب کیا قارن کر گز
 پر سوار اس کے مقابلے کو نکلا بعد گفتگو سے نیزہ بازی ہوئی قارن نے نیزہ اس کا ہوا لی گیا آسنے تیغ مارا کہ سپر کے سر پر
 پڑا تا دواہر آتا اس قدر خون سے جاری ہوا کہ غش آئے لگا اٹھس کا فرسے چاہا کہ قارن کو اور تلوار لگا کر پیشہ کرے
 کہ ابرہہ سے دلو چنگال دوز پڑا قارن کو پھر دیا آپ سانس کا تیغدار نے وہی تیغ خون آلودہ ابرہہ کو مارا ابرہہ کے تیغ پر
 پر روک کر دونوں چنگال مارے کہ سینے کو اس کے رحمی کیا بولے اس کے کہ میں ہاتھ ڈال کر اٹھا لیا اور سر پر چرخ دیکر زمین پر مارا
 کہ تیرے گھر گیا فوج اسکی ابرہہ پر حملہ آور ہوئی ابرہہ بھی پورست پڑ کر اپنے گھر قتل کرنے لگا اہل اسلام مدد کو ابرہہ کی آئے جنگ
 سفارہ ہو گئی شام کو طہاس پانچ گشت کا دونوں لشکروں نے فرجعت کی بادشاہ اسلام ابرہہ کو زندہ کرتے ہوئے لیکے کہ ہر کار
 نے اگر خبر دی کہ تیغدار خود کو ان کے پہلے جنگیجے یا پادشاہ اسلام نے فرمایا کہ ہمارے لشکر میں بھی طہاس کی جگہ رات بھر تیار ہے
 رہی صبح کو دونوں لشکر کو کارزار میں آئے بعد صف آرائی کے تیغدار خود کو دندان سانس لقا کے آیا اجازت میدان طلب کی لقا
 سے کہا چاہتے اپنے یہ قدرت کے سپرد کیا تیغدار گزید سے پر سوار ہو کر عرصہ کارزار میں آیا لقا را اچھا پرستو جسکو تیرا
 مرگ کی ہودہ آدے اور مجھے مقابلہ کرے جس کا آدہ دیکر پادشاہ اسلام رخصت لیکر تیغدار خود کو دندان کے مقابلے
 کو آیا بعد لگا دوزنی اور ہم سختی کے نیزہ بازی ہوئی آدہ دیکر نیزہ اس کا ہوا لی گیا آسنے تلوار ماری سپر کو
 آڑھیں کی دوتیم کے سر پر پڑی ماد دواہر دوزنی آڑھیں نے دستا مار تلوار لگا لی اور زخم سر کو باہر شہر شہر لگا

دار کیا تیغدار بنے جانے دیا آرتو دسین کو تکان جو پہنچی غش طاری ہوا تیغدار نے چاہا کہ آرتو دسین کو تلوار مارے
 کہ تمہیں خان خاوسی دوڑ پڑا آرتو دسین کو پیر دیا آپ سامنا کیا تلوار چیلنے لگی وہ بھی زخمی ہوا الماس خان غالب
 آیا وہ بھی زخمی ہوا جب لکھی سردار تیغدار کے ہاتھ زخمی ہوئے اسوقت آستے مرکب تیز رفتار کی باگ لکھی جسے کہہ کر
 دلاوری کہتے ہیں تیغدار وہ خام و سیاہ ملک قاسم دیکھا لعل خٹکان جو ہر خاوسی مرکب کو آرتو کر تیغدار
 خو کہ ندان کے آیا بعد لگا ورنی اور ہم سختی وہی تیغدار کو قاسم پر مارا قاسم نے سپر پر دیکھا اور تیغدار لکھی فراسیالی
 کا ہاتھ مارا تیغدار خود چیر کا تھا کہ زیر تنگ جا کر بوسہ زمین کو دیا برابر سے دو بار اہوا القانے چاہا تھا کہ فوج کو آرتو
 کوئے قاسم پر لوٹ پڑو لیکن بختیارک نے منع کیا طبل باز گشت بجا دیا و لون لشکر پیر بادشاہ اسلام قاسم
 پیر زرو جو ہر شکار کرتے ہوئے لیکھے قہاربت اوس اور پریشانی پھر کر اپنی بارگاہ میں آیا تخت پر بیٹھا صحبت پیش
 برپا ہوئی اور اسے خون قہاربت کو کمر با چشم نے کہا کہ یا خداوند آپ اوس ہنوں طبل جنگ بجا دینے میں ان خدا پرستوں کو
 قتل کرونگا لقا نے طبل جنگ بجا دیا لشکر اسلام میں خبر پہنچی قہاربت زرمی پر چوب پڑی رات بھر دونوں لشکر پیر
 تیاری جنگ رہی صبح کو موکہ آرا سے کارزار دونوں لشکر ہوئے بعد اسکی صفوف قتال قہاربت قہر گینڈے سے
 آرتو لقا کے سامنے آیا اسلام کیا اجازت میدان طلب کی لقا نے کہا کہ جاؤ ٹکوں اپنے یہ قدرت کے سپرد کیا قاسم
 بار دیگر گینڈے پر سوار ہو کر میدان میں آیا مبارز طلب کیا چند رفیق بدلیع الزمان کے اُس سے مقابلہ کر کے
 مجروح ہوئے و پیر دن بدلیع الزمان نے خود مقابلہ کیا بعد کھٹکوں کے نیزہ بازی ہوئی بدلیع الزمان نے نیزہ
 طعن میں نیزہ اُسکا ہوا کیا قاسم کو غصہ آگیا بڑھ کر تلوار بدلیع الزمان کو ماری بدلیع الزمان نے چاہا کہ
 تلوار اُسکی یا تم سے چھین کر اُسے گینڈے پر سے اٹھا لین کہ گھوڑے سے سکندری کھائی خود بدلیع الزمان کا
 سپر سے اُلٹ گیا ادھر قہاربت کی تلوار سر پر ہند پر پڑی زخم کاری لگا لیکن بدلیع الزمان نے اُسی حالت
 زخمی ماری میں زخم ہو کر باندھ کر ہاتھ تلوار کا مارا قہاربت نے تلوار دکر کے دوسرا اور بدلیع الزمان پر کیا خانہ
 شاہزادہ کا زخمی ہوا رنقا بدلیع الزمان و ڈر پڑے بدلیع الزمان کو لیکھے قہاربت طبل باز گشت
 بجا کر پھر گیا ادھر بادشاہ اسلام بارگاہ سیلانی میں آئے سب زخمیوں کو لاکے ٹانگے دلائے ادھر قہاربت چلا
 تو پو شاک زرم آٹھاری اور لباس نرم پہنا شراب خوری کوئے لگا جب خوب پیست ہوا حکم دیا کہ طبل جنگ بجا
 ادھر لشکر اسلام میں بھی قہاربت زرمی بجارات پھر تیاری جنگ میں بستر ہوئی صبح کو دونوں لشکر سر کر کار
 میں آئے صفیں آراستہ ہوئیں قہاربت نے لقا سے اجازت لیکر کرگدن کو بڑھایا مبارز طلب کی لکھی سردار قہاربت
 شاہزادہ خام و سیاہ میں سے لکھی میدان میں آئے زخمی ہوئے پھر قاسم دیکھا خود مقابلہ کو آئے خوب نیزہ
 بازی ہوئی قاسم نے نیزہ قہاربت کا لکھا یا قہاربت نے غصہ میں آکر تلوار ماری قاسم نے مرکب کو دیا کہ زیر لعل
 قاسم کے آئے لسمہ باگ کاٹوٹ گیا گھوڑا بے قابو ہو کر چلا اوپر سے قہاربت کی تلوار پڑی قاسم زخمی ہوئے ماری
 حالت زخمی میں تیغدار لکھی فراسیالی کا ہاتھ مارا سپر قلم ہوئی قہاربت و گردن اپنی بجائی گینڈے کے سر تلوار
 پڑی گردن گینڈے کی قلم ہوئی قہاربت کے گھٹن کے زمین پر گر لقا و دوڑے قاسم سے تلوار چیلنے لگی اہل اسلام قاسم
 کی مدد کو آئے اس شان میں قہاربت بھی گینڈے کے پیچھے سے لکل گرد و سر سے گینڈے پر سوار ہوا اور لکھے لکھا شام تک
 جنگ مغلوب رہی شام کو طبل باز گشت بجا دونوں لشکر اپنے اپنے خیموں میں داخل ہوئے بادشاہ اسلام زخمیوں کو
 زخموں میں ٹانگے دلائے قہاربت بارگاہ لقا میں آیا لقا نے طہاس کے دلک پر بٹھایا کہا بھگت میں اپنا سپہ سالار

کرونگا قاہر بہت خوش ہوا اور اس وقت طبل جنگ بجایا ہر کار سے خبر لیکر خدمت میں بادشاہ اسلام کی آئے حال
 بیان کیا کہ قاہر کو آج قہاے دنگل پر طہاس میٹھا یا ہو قہاے خوش ہو کر طبل جنگ بجوایا ہو فرمایا ہمارے لشکر
 میں بھی گوس چرخ کی بجے بموجب حکم بادشاہ اسلام اور ہر بھی نقارہ زری پر چوب پڑی لیکن طہاس نے جو سنا
 کہ میرا دنگل قاہر کو ملا چپ ہو رہا بادشاہ اسلام سے کہلا بھیجا کہ کل معرکہ کارزار میں مجھ کو بھی لیجیے گا میں بھی تماشہ
 دیکھوں گا بادشاہ اسلام نے ارشیون پر نیراد سے فرمایا کہ چہا کیا مضائقہ ہو کل طہاس کو بھی لے چلا الفصہ رات
 کزری صبح کو دونوں لشکر میدان مصافحہ میں آئے اور صف آرا ہوئے قاہر لقا سے رخصت لیکر میدان میں
 آیا کسی سردار دیکھو ایل اسلام کے زخمی کیا دوا یک کو جان سے مارا اور لیکار کہ ای خدا پرستو مجھ کو طہاس نہ تصور
 کرنا کہ اسے منے پکڑ لیا اور قید کیا بہتر یہ ہو کہ اگر لقا کو سجدہ کرو نہیں تو آج تم سب کو قتل کرونگا طہاس نے جو سنا کہ
 مجھ کو قہر حقارت یاد کرتا ہو قید آہنی کو توڑ کر اور کو درانی پر سے دوڑا برابر قاہر کے پہونچ کر لیکار اور تیر
 روز کار ایک تو تیر سے دنگل پر بیٹھا دوسرے مجھ کو حقارت یاد کرتا ہو اب مجھ کو بسنا سے سخت ہونچا
 ہوں قاہر بولا ای طہاس اب تو میرے ساتھ لقا کے پاس چلا چل کہ وہ تیری بہت عزت کر لگا طہاس نے لیکار
 کہ اونا لیکار بہادر کسی کی قید سے بھاگتے نہیں میں فقط بکھینک کر نے آیا ہوں مجھ کو سزا دیکر میر و ہن چلا جانے لگا
 قاہر بولا اگر تیرا ارادہ ٹوٹے گا ہو تو آج کچھ حیرت نہ رہے طہاس نے جواب دیا میں پہلے تجھے خبر نہ کرے لگا
 تو اپنا حیرت کر اس وقت قاہر نے نتیجہ خون آلود طہاس کو مارا طہاس سے آئے ہوئے تیغ کو خیال میں کر کے
 تھپکی دی اور تیغ اس کے ہاتھ سے چھین لیا پھر زخمی کر میں ہا تھ ڈال کر اٹھا لیا اور چرخ دیکر زمین پر مارا اور
 چھاتی پر چڑھ کر دھڑ سے سر بھیجے میدان میں پھینک دیا لقا دیکھ ہا تھا لیکار اسے اس ظالم کو مار لو
 فیج کفار و دہڑی طہاس کفار پر لگا بادشاہ اسلام نے طہاس کی مدد کی واسطے خازیان دیندار کو بھیجا
 تلوار چلنے لگی دن بھر جنگ مغلوبہ رہی شام کو طبل باز گشت بجا دونوں لشکر میر سے طہاس بارگاہ
 سلطانی میں آیا اور بادشاہ اسلام سے عرض کیا کہ میں آیکا قیدی ہوں آہنگ و ن کو بلائیے کہ زنجیر آہنی
 میں منسلک کریں بادشاہ اسلام نے کہا ای طہاس اب ہم تمہیں قید نہ کریں گے طہاس بولا میں ہرگز تمانو لگا
 اور خود آہنگ کے پاس جا کر کہا کہ تو مجھے قید نہ کر مجھے آہنی زنجیر تو بچنے قتل کرونگا آہنے ناچار ہو کر یانوں میں
 بیڑیان با محفون میں تھکٹیاں کلہیں طوق ڈال یا پھر زندان خائیم جا بیٹھا مگر قاہر کے مارے جانے سے
 لقا ایسا ملول ہوا اور ہول و ہراس اس سرور لقا پر چھایا کہ تھا لقا قلعہ زرا نل میں چلا آیا اور قلعہ بند
 ہوا چٹیا رک نے لقا سے کہا یا خداوند آج سے کل کھمڑہ نہیں ہو طہاس کو زندان خانے سے بلوایے تو بہتر ہو وہ
 تمام خدا پرستوں کو مار لگا لقا نے وسواس عیار کو بلا کر کہا کہ تو لشکر حمزہ میں جا اور طہاس کو لے ہو سو اس
 اس وقت روانہ ہوا جب قریب لشکر اسلام کے پہونچا صورت بدل کر دھل ہو اٹھا اس کی تلاش کرتا ہوا قریب
 زندان خائیم پہونچا پہلے نگہبانان زندان کو ہوش کیا دو پیرات گئے زندان خائیم آیا دیکھا کہ طہاس
 خافل سو رہا ہی وسواس نے فوراً ہوشی طہاس کو دی اور چادر عیاری میں لپٹا رہا ہا نہ ہر
 و ہاں سے لے نکلا قریب صبح کے خدمت میں لقا کی پہونچا لپٹا رہا سارے رات کھدیا اور عرض کیا کہ طہاس
 حاضر ہو لقا نے کہا اسے ہوشیار کرو وسواس نے فیتلہ رفع ہوشی دیا طہاس کو ہوش آیا دیکھا کہ سامنے
 لقا ہے ہوا اور سردار اس کے بیٹھے ہیں حیران ہوا کہ یہ خواب ہی کہ بیداری ہی تھا لیکار کہ ای طہاس میں مجھ کو لایا

وسواس عیار تجھ لایا، بخیر بنو اٹھ اپنے دلگل پر بیٹھ طہاس اٹھ کھڑا اور کہا کہ زمرہ شاہ میں قیدی ہوں
 خدا پرستوں کا اور بہادر و لکایہ دستور نہیں کہ قید سے لنگر بھاگ آئیں لقا سے پوچھا کہ طہاس تو نے اپنے
 بھائی کو مار ڈالا طہاس نے کہا کہ اُسے لاف و گدازت بہت کی تھی مجھے شک تھا کہ وہ آئی میں غصہ میں اُسے
 مار ڈالا لقا نے پوچھا کہ کیا تو نے میری پرستش ہے ہاتھ اٹھایا طہاس نے کہا جس طرح میں تیرے پرستار ہوں
 تھا اسی طرح اب بھی ہوں حمزہ نے ہر چند کہا کہ اسلام اختیار کر کے اسلام نہ اختیار کیا یہ شک تھا بہت
 خوش ہوا اور پکارا کہ طہاس اب توبہ خوف میری بارگاہ میں رہے کہ سو اسطے کہ جو تجھے گرفتار کر لیا تھا
 اسے میں اپنے غضب میں گرفتار کیا مگر آتش حصار پر لگیے بلکہ بیٹا اسکا علم شاہ پہلے ہی سے جا کر
 بتلا ہے بلا ہو چکا ہو طہاس نے کہا یا خداوند جب تک حمزہ اور اولاد حمزہ زندہ ہی ہیں خدا پرستوں کا قیدی
 ہوں اپنے مجھے ناحق طلب کیا میں اب لشکر اسلام میں جا کر رہوں گا گبرنگ شاہ زراٹلی طہاس کی گفتگو
 سن کر بولا کہ اسی طہاس تو بڑا گدھا ہو کہ خداوند کا کتنا نہیں مانتا اگر تو نے خدا کی لقا کی کی تو تجھ کو بے مارے
 پھینک دیتا طہاس نے کہا کہ یہ کیا کہتا ہے گبرنگ شاہ نے برہم ہو کر تلوار کھینچی اور چھپکھپکے ہاتھ مارا طہاس نے
 تلوار اٹھ لی چھین کر بھینک کر ہاتھ ڈال دیا اور چرخ دیکر زمین پر سے مارا اور دونوں پائوں پکڑ کر چیر ڈالے
 اور دونوں پارے جسم ۷ سمان کی طرح اٹھیا لکڑی بن کر کے داؤد گبرنگ شاہ مسعود زمرین کلاہ یہ
 دیکھ کر لاکر کہ ہاشم طہاس تو نے مجھے برہم کیا کہ یہ جبر یا مرسل خداوند لقا کو مار ڈالا اب میرے ہاتھ سے
 جھک کر ان جاہل گاہکوں کو تلوار باری طہاس نے تلوار اٹھ لی چھین لی اور اسے تلوار کا ہاتھ مارا مسعود زمرین
 کے دو ٹکڑے ہوئے بعد اُسکے دربار لقا سے چلا لقا نے چاہا کہ اور سرداروں سے کہہ طہاس کو روکین
 اور زندہ بچانے دین اختیار رکھنے منع کیا کہ اگر طہاس کو اس وقت روکا تو بڑا کشت و خون اسوگا اور
 خدا پرست اسکی نذر کو آجائے قلعہ ہاتھ سے جاتا رہیگا بہتر یہ ہو کہ طہاس کو دروازہ قلعہ کا کھول کر باہر نکال دے
 القصد طہاس قلعہ سے نکل کر لشکر اسلام میں آیا بارگاہ سلیمانی میں پہنچا لندھور سے صاحب سلامت کی اور
 تمام حال دربار لقا کا بیان کیا کہ لقا نے مجھے بلوایا تا کہ میں چاہا آبا اب مجھے پھر قید کر و لندھور نے جواب دیا کہ کوئی نہیں
 قید کرے لقا جہاں چاہو رہو طہاس نے کہا مجھے یہ شرط نہیں ہے جلد آئیں گے ونگو بلاؤ بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ اسی طہاس
 معلوم ہوا کہ مجھے اندیشہ قتل ہے جو بار بار یہ کہتا ہے کہ مجھے قید کر دے طہاس یہ سن کر بہت برہم ہوا لیکن غصہ کو ضبط
 کر کے کچھ کہا مگر بادشاہ اسلام کی جانب سے دسین لال ہوا اور فیض و کیشہ رہا کہ حال اس کینہ کا آئے کھایا کا انور
 طہاس نے بخیر آہنی ہینک زردان خائیمین بیٹھ کر بیان بعد طہاس کے جاسے کے بختیار گ نے کہا کہ یا خداوند
 اے کو مسامح ہو کہ مرشد کامل نے ملک سبائیل کو کس طرح لیا تھا زراٹل کو بھی خدا پرست پنجموڑ کے بہتر یہ ہو کہ
 مظفر ارمنوش کے پاس لایے قلعہ کو اپنے آستانہ رکھے لقا نے اسی وقت بموجب رائے بختیار گ کے شقہ لکھ کر وسواس
 عیار کو دیا کہ جلد اسے مظفر ارمنوش کے پاس لے جاؤ و اس روانہ ہوا یہاں مظفر نے عالم خواہمیں ایک مرد پیر بزرگ
 کو دیکھا کہ وہ فرماتے ہیں کہ مظفر تو نے اپنی عمر گراہی میں میری اب بہتر یہ ہو کہ دین اسلام اختیار کر ورنہ تو بھلا
 میرے جہنم میں جا ہیگا پھر اسی پیر مرد جلیل القدر و ورخ و بہشت دونوں مظفر کو دکھائے مظفر عقوبات
 و ورخ دیکھ کر بہت ہولناک ہوا ایسا ڈر کہ تمام بدن اسکا لرزے لڑان ہو گیا اسی وقت دین لقا پرستی
 پر لعنت کی اور بھرتی دل اسلام لایا لیکن کس سے حال اپنا بیان کیا جب وسواس عیار نامہ لقا کا لیکر آیا

مظفر نے ناسپرٹ صاحبزادے سے آگاہ ہو کر اتفاقاً عرض کی کہ یا خداوند آداب یہاں تشریف لائیں ہیں قلعہ کو جنوب
 آراستہ کر رکھا اور اپنے دلین ارادہ صمیم کیا کہ جس وقت اتفاقاً یہاں آئے اسکو پکڑ کر قید کیجیے اور حمزہ صاحبزادہ
 زمان کو نذر دیکھیا قصہ و سواس عیار وہ عرض لیکر رزائل کو روانہ ہوا یہاں بادشاہ اسلام کو طمّاس کی
 زبانی معلوم ہوا تھا کہ حمزہ صاحبزادہ آتش حصار میں قید ہیں اسی وقت حاکم کلینل ناسپرٹ خوش ذائقہ
 سے لبریز کر کے جوگی پر رکھوایا اور فرمایا کہ ہو کوئی ایسا بہادر کہ جاگڑ آتش حصار کو فتح کرے اور حمزہ صاحبزادہ
 کو جاکر رہا کرے یہ سننے ہی نور اُٹا ہزارہ بدیع الزمان سرفتنہ بالا اختر اپنے دل کی پست چمکے اور آداب بجا کر
 بادشاہ اسلام سے عرض کیا کہ اگر حکم ہو تو غلام اس خدمت کو لبہر شہیم کالائے بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ کیا اسفند
 ہو جاؤ بائین طرف سے شانہ زادہ خاوند سیاح قاسم علیچاہ آئیے اور عرض کیا کہ اسی شہریار میں بھی اپنے باپ کی مدد کو
 جاؤ لگا اور شاہزادہ علیشاہ کو رہا کر لگا بادشاہ اسلام نے فرمایا بسم اللہ اور ہر قدر قرآن سے عرض کیا کہ اسی
 شہریار میں خواجہ محمد علی مدد کو جاؤ لگا بادشاہ اسلام نے اُسے بھی رخصت کیا (قصہ یہ تینوں بہادر تو یہاں سے
 شہر آتش حصار کو روانہ ہوئے بعد اُنکے جانکے بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ لقا قلعہ بند ہو کیونکہ قلعہ آئندہ آئیں خواجہ
 عمر دہوتے تو وہ کوئی تدبیر کرے اگر ہم یورپ میں توبہل اسلام مارے جائیگے اتفاقاً جب ملک سبائل کو
 صاحبزادہ نے ستر کیا تھا اور اتفاقاً ان سے بھاگا تھا تو کراہے اختر شناس نے اگر بلا زنت بادشاہ اسلام
 کی حاصل کی تھی اور بادشاہ اسلام نے عہدہ وزارت آسکودیا تھا کہ اسے اختر شناس نے عرض کیا کہ اگر شہریار
 آپ سرد دہنوں میں پکڑے جنگ و جدل قلعہ کے اندر ہو پکڑاؤ لگا ایک لقب اس قلعہ میں ہو کہ ایک سر اس لقب کا
 صحرانین اور دوسرا دہنہ لقب کا قلعہ کے اندر ہو جب فرمائے آیکو قلعہ کے اندر لیواؤں اور ملے آؤں بادشاہ
 اسلام نے فرمایا اس سے کیا بہتر ہو گیا دھیار سے کہا کہ تم کراہے اختر شناس ساتھ جا کر لقب مہرہ کھدواؤ
 اور سٹی سب صاف کھاؤ بچوں توت اسی کل ہم قلعہ میں چلیں گے القصد جب لقب صاف ہو چکی بادشاہ اسلام
 مع غازیان دیلاؤ و مجاہدان عالمیوار سرشام سے روانہ ہوئے صبح ہوئے ایوان بادشاہی میں پہنچے
 اور ایک ایک سرور نامدار مثل ہاشم تیتھن و فریادخان یکضری و اسد شیر دل بن کرب دل و فرہنگیار
 گیلانی وغیرہ کے لقب سے سربر کیا اور لغزہ کر کے تلواریں کھینچ کر چلے لقا کو گوجتیارک اپنے ساتھ لیکر مع
 یا قوت شاہ و کھنیم خون آشام وغیرہ دروازہ قلعہ کا کھول کر داخل کیا طرف قلعہ ارمنوش کے بھاگیا یہاں اہل لقا
 سے قتل کرنا شروع کیا اور دروازہ کو قلعہ کے کھلوا دیا تمام فوج اسلام داخل قلعہ ہو گئی تین شبانہ روز قتل عام رہا آخر
 چسار طرف سے آواز اٹھائی آئے لگی اور روساے شہر ارمنوش اپنے ہاتھ باندھ باندھ کر خدمت میں بادشاہ
 اسلام کی حاضر ہوئے بادشاہ اسلام سب کو امان دی تمام ریل شہر کلہ پڑھ کر اسلام لائے لو لگا جتنا مال تھا اُس میں سے
 وہ لگا لکھ کر عمر و کا حق علیحدہ کیا باقی خانہ یان دہندارے آسپین تقسیم کر لیا اور بادشاہ اسلام ایوان شاہی میں آکر بیٹھے
 اور تمام سردار و نیکو خلعت دیے اور حکم دیا کہ بچائے کھدوائے جاؤں مسجد و نکی ناڈالی جاسے چند عرصہ
 میں بادشاہ اسلام نے ملک زراٹل کو اسلام آباد بند و بہت اسلام کیا ہر حکم سے حد اسے اذان آئے لگی دین
 اسلام کا جھنڈا لگا دیا اور سکے نام پر بادشاہ اسلام سعد بن قبا و شہر جاری ہوا کئی روز تک انجمن جشن فتح پائی لگا
 زراٹل پر پار ہی لگا اسکے بادشاہ اسلام نے پوچھا کہ رب لقا سے بے بقا کس طرف بھاگ کر گیا ہو کو تو اہل
 شہر زراٹل نے کہا کہ لقا بھاگ کر قلعہ ارمنوش حصار کو گیا ہی بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ ہر کارے جا کر

خبر لائیں جاسوسان لشکر اسلام اسی وقت روانہ ہوئے ادھر کا حال سنئے کہ لقا سے بے بقاع بختیارک
اور ضیغم خون آشام اور باقوت شاہ وغیرہ کے جوڑا نکل سے بھاگا دو شبانہ روز برابر رہتے چلا گئے
نہ ٹھانہ دم کیا تیسرے روز ایک درہ کوہ میں پہونچ کر قیام کیا تمام فوج کفار بھی بھاگی ہوئی وہاں اگر جمع ہوئی
جب تمام لشکر جمع ہو چکا لقا سے بے لقا اس مقام سے کوچ کر کے آگے بڑھا بعد قطع منازل اور طی مراحل
قریب شہر ارمنوشی حصار کے پہونچا مظفر ارمنوشی اپنے سرداروں سمیت استقبال کیا قیام کیا قریبی
حاصل کی نذر گذرائی تحفے پیش کیے اور عرض کیا جس روز شقہ خاص و سواس عیار کے ہاتھ میرے پاس
آیا تھا اسی روز سے میں قلعہ کی ہر شاکی میں مصروف تھا اقبال خداوندی سے خوب قلعہ تیار ہوا ہی لقا بہت خوش
ہوا مظفر ارمنوشی خلعت دیا کر بختیارک کے جوہرہ مظفر ارمنوشی کا دیکھا نور اسلام اسکی پیشانی پر ساطع
ولامع پایا کمال حیرت میں آباد آئیں کہا کہ اسکی وجہ ہو گئی تھی کہ کفر کی مظفر کے چہرے پر نہیں پائی جاتی
نور اسلام ہو یا بالکل ارشاد اسی کار خیز پیدا ہی پھر دل سے بختیارک نے کہا کہ مظفر تو مردن ترسیدہ
ہو اس سبب سے شاید تار بزرگی بے جاتے ہیں ورنہ مظفر کو خدا پرستی سے کیا علاوہ اور دین اسلام سے
کیا کام بختیارک بڑی دیر تک اپنے دل سے یہ باتیں کرتا رہا اور شش و پنج میں رہا لیکن غمزدہ سے کچھ نکلا لقا سے مظفر
لقا سے عرض کیا کہ یا خدا و ذاب آب شہر میں تشریف لیجئے لقا اسی وقت سوار ہو کر ساتھ مظفر کے ہو گیا مظفر
ارمنوشی دامن گردائے ہوئے کشتی میں چڑھا ہے ہوئے اہتمام کرتا ہوا چلا آتا تھا اور لقا پر زرتار ہوتا تھا
لقا مظفر سے بہت خوش تھا یہاں تک کہ ایوان بادشاہی میں لقا کو لیکر آیا اور تخت پر بٹھایا صحبت عیش
برپا ہوئی جام گردشیں آرا غرض کہ دن تو یوں گذرا کہ انکو تمام کھانا آغشته ہوا دے دیے بیوشی لقا کے سامنے
آیا لقا نے مع اپنے ہمراہیوں کے کھانا کھا یا جب لقا دھوئے گھٹا بیوش ہو کر گرا تمام سوار لقا کے ٹھکانے کو
دوڑے وہ بھی کرے بختیارک ہمارے بیوشی دیکھ کر وہیں بیٹھا رہا اپنے مقام سے نہ اٹھا لوگوں نے مظفر
کے سبکی مشکین باز حلیں بختیارک کے کہا اسے صاحبو مجھے کیوں گرفتار کرتے ہو میں تو مدت سے مسلمان ہوں
مظفر نے حکم دیا کہ اس مرد کو کہنے دو اسکی بھی مشکین باز حلیو یہ سنا فق دور کی ہوا غرض سبکو اسہر کر کے
گرفتار لے کر قتل کیا اور اسی وقت مظفر فوج اپنے ہمراہ لیکر قلعہ سے باہر آیا دہر رات گذری تھی کہ لشکر لقا
پیشہ خون مارا اور یکراں کافران مجاہدیند و آگاہا ہاشید کہ ستم مظفر ارمنوشی اب تم سب میرے ہاتھ سے
بچ کر کہاں جاؤ گے میں نے لقا پرستی چھوڑ کر دین اسلام اختیار کیا ہو اور لقا بختیارک و ضیغم خون آشام
وغیرہ کو گرفتار کیا لشکر میں یہ سن کر ایک غلغلہ عظیم برپا ہوا کہ مظفر کو مار لو جائے نہ دوسرے غضب کیا کہ خداوند
لقا کو یلایا اور بد غام پیش آیا غرض کہ تلوار چلنے لگی مظفر ارمنوشی نے کوفتہ العین میں لاش پر لاش گرا دی
اور بہت سے کافران کے ہاتھ سے قتل ہوئے آخر کا تمام کفار صبح ہوتے ہوئے قہاری ہوئے مظفر نے مال و سباب
لوٹ لیا اور فتح و فیروز کی پھر قلعہ میں آیا کھانا کھا کر سوار ہوا کہ سوار ہو کر لقا کو میرے سامنے
چوہدر لہجے کو روانہ ہو گیا لقا جو ہوشیار آیا اپنے تئیں مع بختیارک و ضیغم خون آشام وغیرہ گرفتار لقا پرستی
یا یا سنئے کہا یا خداوند نہ کیسی آپ نے تقدیر کی ہو لقا نے کہا کہ یہ تقدیر بالائی ہوئی ہے میں مطلق واقف نہ تھا بختیارک
کے سامنے پہلے ہی مظفر کی صورت دیکھ کر پہچانا تھا کہ خدا پرست ہو گیا ہو مگر دوسرے کچھ نہ کہہ سکے کہ کیسے یقین نہ آ گیا کہ قہار
یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ چوہدر آیا اور داروغہ زندان سے کہا کہ لقا کو لیاو مظفر ارمنوشی نے یاد کیا ہو داروغہ

سر بنجر کا لقا کی تختیا رک بغیرہ کے بارگاہ میں لایا لقا پکار کہ سلام میرا سپر ہو جو مجھ کو بخدا سے باختری
 جانے اور خدا جانے منظر نے کہا او کافر خاسر لغت ہی تیرے اوپر اور تیرے پر شمار و پیر تو یہ کر اپنے اعمال سے
 اور افعال زشت سے نہیں تو خدا پرستوں کے حواسے کر دو لگا کہ وہ تیری خوب درستی کیلئے لقا نے کہا اور منظر
 تو میرے غضب سے نہیں ڈرتا اور مجھے سجدہ نہیں کرتا منظر نے لقا کو ملنے سے بندھوا کر بہت سے کورے کھوا
 اور حکم دیا کہ تہی بنجر سے لاؤ اس وقت نفس آہنی اگر موجود ہوئے ایک نفس میں لقا اور تختیا رک کو بند کر
 اور ایک نفس میں با قوت شاہ اور ضیعہ خون ہشام کو قید کیا اور دونوں پنجرے عقابین میں لگا دیے
 اور کچھ لوگوں کو وہاں نگہبانی کیواسطے مقرر کیا لقا کے کار منظر اور منوشی کے دو بیٹے ہیں ایک کا نام منظر
 شیخ چشم اور دوسرے کا نام منظور شیخ چشم ہوا ان دونوں نے کہا ای پیر بزرگوار ہر شاہ خداوند لقا
 اٹھارہ ہزار ملک کا بادشاہ اور حاکم ہو ایکو مناسب نہیں ہو کہ اُسے اس طرح قید کیجیے اور ایسی تکلیف
 دیکھیے کہین ایسا سنو کہ وہ کوئی تقدیر بر کرے اور ہم سب تباہ و ہلاک ہو جائیں منظر نے کہا اونا ہمارے وہ
 کافر خاسر کیا تقدیر بر کرے گا اسکی کیا حقیقت ہو دیکھو کہ خدا پرستوں کے ہاتھ سے بھاگتا ہوا یہاں آکر پہونچا وہ
 دونوں چپ ہو رہے تھے آپس میں صلاح کی کہ ملک شالیہ سے مدد طلب کیجیے اور حال خداوند لقا کا وہاں
 لکھیجیے اور منظر سے اسکا انتقام لیجیے قصہ ایک خط حاکم شالیہ کو تحریر کیا کہ آگاہ ہو لقا کو منظر اور منوشی
 قید کیا ہوا لائق و لازم یہ ہو کہ اگر خداوند لقا کی مدد کر ویہ خط جو ملک شالیہ میں بھیجا بادشاہ نے وہاں کے
 مضمون خط سے مطلع ہو کر حاکم انا ملکہ کو خط لکھا حاکم انا ملکہ عادل شاہ جبوقت حال سے لقا کے آگاہ ہوئے
 ایک سردار زبردست سپہیل خشت انداز کو لاکھ سوار کی جمیعت سے ارمنوش حصار کی طرف روانہ کیا اور ہارٹا
 شالیہ نے بھی کچھ سردار اپنے مع لشکر کے ہتھ سپہیل خشت انداز کے کیے اب اسکے ہمراہ کوئی دولاکھ جمیعت
 ہوئی قصہ جب قریب ارمنوش حصار کے پہونچا ہر کاروں نے یہ خبر منظر اور منوشی کو دی کہ سپہیل
 خشت انداز سپہ سالار عادل شاہ ملک شالیہ اور انا ملکہ سے لقا کی مدد کو آیا ہو منظر نے دروازے
 قلعہ کے بند کر دیے تمام قلعہ کو آراستہ کیا گولہ انداز و ناکو توپوں پر مقرر کیا اور ایک عرضی بادشاہ اسلام
 سعید بن قبا و شہر بار کو لکھی کہ لقا ارمنوش حصار بھاگ کر آجائے میں نے اُس ملعون کا قوت قید
 ہو اور فوج اسکی مدد کو آئی ہو حضور جلد میری مدد کیواسطے توجہ فرمائیے کسی سردار نامی کو جلد بھیجیے یا خود
 مع لشکر ظفر اثر تشریف فرما ہو جیے یہ عرضی خدمت میں بادشاہ اسلام کی پہونچی نہایت بیتاش ہوئے
 اور طبل شادمانی بجے کا حکم دیا اور طبل بجے اور ادھر فرمایا کہ سامان کوچ کا لشکر ہو ہمارا قصد شہر ارمنوش
 حصار کی طرف ہو اسوقت سامان سفر درست ہوا ہر ایک کمر بستہ کر کے لگا اب بادشاہ اسلام کو
 مع لشکر ظفر اثر آدھ بسفر رہنے دیجیے

اب چند کلمے داستان شوکت بیان زلزہ ثقافت ثانی سلیمان میر حمرہ صاحب خزان بیان کیے جاتے ہیں

ساقی نامہ و حشر	کہ ہر ہی تو اسکی مہ جبین	پلا ساغر بادہ ہو دیل حسین
تصور ہو خورشید کے نور کا	پلا جام صبا سے رنگور کا	سبب تو بتا سانی روزگار
ملاطم ہو یون آج گل آشکار	وہ مینوش ہو ساقیا کس طرف	جو ہو صاحب شان اور ذی شان
ترتیباً ہوں اُس مہ لقا کے لیے	مدد کر مدد خدا کے لیے	ارے ساقی بنجر نہ دھو

مجھے دے سے ملنے ناپ جام و بنو
سے سب رخ ہو آج یوں جلوہ گر
نخل شرم سے ہو دے ہر فلک
پیونگائے تند زہیر فلک
جو ہوں غیبت شمس و شمس قدر
یلا تو مجھے یوں سے ملنے مشکبہ
یہ بہت بہتر کیا انب کیا اچھا کیا
تھا مرہن عشق یہ دل کو میسا اپنے
گاہ مارا چشم سے لب سے کہ اچھا کیا
تھون دل کی می ہو تیرے پہلے اچھا کیا
یہ یہ مرغا جان میری رات بھر کھایا کیا
عاشق و معشوق دونوں چہرے پہ
پیشکش چوخی آہیں اچھا کیا
در عشق ایدل کیا تو نے اگر اچھا کیا
ننگی زخم جگرنے توڑ پر اچھا کیا
آگ کی تھی لیری شامت آہ سے کرباب
آج جو دل لچلا تیغ و تبر اچھا کیا
نخت دل نوک مرثہ پر دیکھ لولا رخ
ر شکہ عیسیٰ نے لب لیس کو دیکھا اچھا کیا
گاہ دیر و کہ حرم میں کہ گلیسا لیلیا
اپنی آہ گرم نے ریو زبر اچھا کیا
ویر جہان میں ہے ہو عشق تہا بہت اچھا
بین دو رنگا عشق میں با تھان اچھا
دعا کے ہرے پلہن گالیاں مجھے شاداب
فلک ہمیں دیا ضبط فغان بہت اچھا
مگر کو بال دہن کو عدم اگر کیے
اگر کو تو سجا ہو یہ مان بہت اچھا
وفا کے بد سے یہ جو رو جہا بہت اچھا
گلہ میں کیا کروں جو کچھ بہت اچھا

لقد ہو اس ہر کا ہر گھڑی
پری مجھ کو شیشے میں آئے نظر
ہیں آگاہ اس امر سے جزو کل
شکوہ را بنا لا ہر اسے گزک
کرین میرے کہنے کے اور نخل
بلطف و عنایت نہ تو رن و غزل
قتل کے وعدہ سے کی وعدہ ظلی
گر نہیں اچھا کیا اسکو بہت اچھا کیا
عشق کے مجرم سے ہم مستوجب کو شکی
ویرہ و دل سے مہیا سا غو مینا کیا
یعنی اسے رو سے روشن کے سبک
سے جو قابل تھا وہ اسکے لیے پیدا کیا
فرقہ معشوق کو زینا ہو جو کچھ وہ کرین
گر کتاب عقل رکھی طاق پر اچھا کیا
کو چہ دلدار میں جو میں کر ایس کرنا
تو نہ بولا وصل میں مرغ سحر اچھا کیا
کچھ خیار دامن خاطر نہ ہو پا تو نے آہ
نخل مرگان نے ترے پیدا کر اچھا کیا
چارہ بیجا گال چار و ناچار اپنے
اس دل کا فرے رسوا در بدر اچھا کیا
نامہ عاشق دیا پردہ نہیں کھول لیا
وگر نہ کہنے کو ہو سب جہان بہت اچھا
کبھی تو قول کو تم فعل سے کر و سجا
بدل یہ مجھ کو ملا مہربان بہت اچھا
ہنسنا یا لیکے سیر زلف میں دل مجروح
تو کہ سطر سے یہ ہو دے بیان اچھا
یہ دیکھ عاشق سیسہ سہر بھی چاہے
تجھے آفرین اور مر جا بہت اچھا
یہ ہو کی دا طلب کر سی معالے پر

ہو اس غم سے شیشے کو چھ لگی
وہ ہوں جامِ جہین ہو ایسی چک
پری میری کھٹی بین ہو تندرل
منفی بھی ہوں چند وہ سبیر
مرے زور و گائے ہر اک غزل
آپنے جو وصل کے اقرار پر اچھا کیا
خیر بہتر کیا کون جو کچھ کیا اچھا کیا
ہو حیات و مرگ عاشق کھیل میں شوکا
جو رہی اسے اگر ہمیر کیا تو کیا کیا
وصل کی شب تیرہ جتنی دیکھیے گو وہ
صح صادق جان ساری رات بھلا کیا
حسن معشوق کو عاشق کے لیے زندہ
شکوہ معشوق عاشق اپنے ہی کیا
تیر فرگان پار ہو جانا کر کھا سے
نا توانی نے مری کیسا اثر اچھا کیا
روز جاتا تھا تو پھر آتا تھا بے نیازم
تو نے میر کیا بھلا اچھا کیا
حضرت عیسیٰ کر لیں عشق سے مجبور
دست بارہ ساری چھینچا چارہ اچھا کیا
چرخ آیا چرخ میں جنبش میں ہر ساری
جو زبانی بھی کہا یہ نامہ بر اچھا کیا
کھڑے ہیں آپ جو لیکہ کمان بہت اچھا
ہمیشہ کہتے ہو بہتر ہو مان بہت اچھا
نظارہ رخ گل ہو نصیب بلب کو
کیا علاج یہ چیمہ و بان بہت اچھا
مگر کو تار نظر اور دہن کو چشمہ خور
جو اس کے قتل پہ باندھی میان بہت اچھا
یہ جان مفت گئی صد سہ ماہیہ جو اسے
اڑا تو خاک ہماری صبا بہت اچھا

پیان ہوتا ہو کہ جب امیر لہر غراب سے خاک ہوئے یعنی ساحر آتش حصار سے اٹھا کے بار گاہ اکوان میں لائے جب آگ
کھلی دیکھا سامنے تخت زر نگار پیا یک جا و کر کر یہ منظر تاج بر سر بیٹھا ہو اور شعلہ آتش تاج کے کنارے نکلتے ہیں اور چند ساحر

غدار گرد آئیں ناہنجار کے پیٹھ میں اور ان ساحر و کی عجیب ہیبت ناکر شکل میں کسی کے سٹھ سے شعلہ ہائے
آتش نکل رہے ہیں اور کسی کے کانوں سے چنگاریاں لگ کر گئی ہیں اور کسی کی ناک سے دھواں اٹھ رہا ہو اور
کسی کی آنکھیں شل چراغ کی جی کے سرخ لودیتی اور کسی کی انگلیاں مانند پشما خون کے روشنی ہیں اور
کسی کے تمام جسم پر پھیلے ہیں اور ان بیہولوں سے ہر دم آگ کے انگارے پھٹ پھٹ لگتے ہیں صاحبزادہ
بہت حیران ہوئے کہ یہ عالم خواب کا ہی یا بیداری کا ایک ایک کو ان جادو بادشاہ شہر آتش حصار پر کار ایسے
حمزہ تم کس فکر میں ہو یہ خواب نہیں ہو عالم بیداری میں ان کو ان جادو بادشاہ شہر آتش حصار کا ہون
میں نے بھلو بڑھایا ہی صاحبزادہ ان آٹھ اور دیکھا کہ ہاتھ پاؤں زخمیر آستین سے بندھے ہیں باور بلند فرمایا
کہ سلام میرا اس شخص کو پہنچے جو پروردگار عالم کو خدا جانتا ہو ان کو ان جادو بادشاہ شہر آتش حصار
ہو اور پکارا کہ حمزہ تو نے بڑا غضب کیا کہ میرے بھائی ارواں جادو کو مارا اور ملکہ جادو کو شکست
دی اور بہت سے جادو گر تیرے ہاتھ سے قتل ہوئے اب ان سب کا عوض مجھے لو لگا اس طرح مجھے مار دے گا کہ
میرا خان ہوا اور مہمان دریا تیرے حال پر روئیں گے بہتر یہ ہو کہ خداوند زبردست کو سجدہ کر میں بھی
تیری خطا معاف کر دو گا ایسے فرمایا اور گہرا ناہنجار و کندہ ہاتھ آتش جہنم خدا نہ چاہیگا ایک روٹک لایا
بدن سے میرے کم نہیں کر سکتا پھر فرمایا ادا کو ان جادو و شعلہ گر تیغ عالم بھید ز جاسے بہتر و ز کے
ناخواہ خدا سے ہائے شک کو ان جادو اور زیادہ غصہ ہوا اور کہا کہ ایسے آج زندان خانے میں بیجا کے
رکھو کل حمزہ کو قتل کرو لگا یہ شکر ایک ساحر صاحبزادہ کے پاس آیا اور چاہا کہ ہاتھ پکڑ کر حمزہ کا زندانی
میں لیجائے حمزہ صاحبزادہ کے خیال میں گذر کہ تم قید سحر میں مقید ہو اہم عظم تو رہو یہ سوچ کر اہم
عظم پڑھ کر اپنے اوپر دیکھا وہ قید سحر اپنی جسم سے سب دور ہو گئی اور اس ساحر کا ہاتھ پکڑ کر ایک طاہر فرمایا
کہ عظم ملکہ آستین کی جانب پھر گیا اور چکر کھا کر زمین پر گرا اور مرغ شکار رسیدہ کے مانند ٹپنے لگا ساحر
جو یہ رنگ دیکھا صاحبزادہ پر آئے صاحبزادہ کی طرف غصہ میں چلے ساحر سحر کر کے لگے کسی
رائی سرسوں ماس کے دائے پڑھ کر مارے کسی نے مار ل سحر کر کے پھینکا کسی نے مار و عقب ڈالے کسی نے
شیر واد در دوڑائے کسی نے آگ بر سائی کسی نے بجلی گرائی مگر حمزہ صاحبزادہ اسم عظم پڑھ کر
دم کرتے ہیں اور وہ سب سحر دموتے ہیں اور ساحر دنگو قتل کرنے میں غافلہ عشرت پر پائے تین سو ساحر
صاحبزادہ نے اصل جہنم کیا اور بہت سے زخمی ہوئے بھاتے بھرتے ہیں پاس نہیں آتے ہیں دور
سے سحر کرتے ہیں صاحبزادہ اسم عظم پڑھ کر دکر دیتے ہیں ان کو ان جادو و حیران و پریشان اور بیباک
شرارہ جادو بدحواس ہو کوئی تدبیر نہ کر سکی کی نہ قتل کرنے کے ملٹی ہواں شاہین وزیر کو ان جادو کا کنا
اسکا آذر جادو کو وہ آیا اور یہ ہنگامہ قیامت دیکھ کر گھبرا ادا کو ان جادو لے لگا اسی وزیر حمزہ گرفتار ہو کر
پہنان آیا تھا نہیں معلوم کیونکہ چھوٹ گیا اور اب سحر بھی کوئی اسیر نہیں کر تا تھا جادو گر و نکو اسے
جاننے مارا ہی بہت سے زخمی پڑے ہوئے تڑپ رہے ہیں آذر نے کہا میں اسے گرفتار کیے لیٹا ہوں پیکر
صاحبزادہ کی طرف چلا اور پکارا کہ حمزہ تو نے بہت سے ساحر دنگو قتل کیا اب تجھے میں کب چھوڑتا ہوں
اور تیری کا لنگال کر سحر کیا وہ شل مارے صاحبزادہ کی طرف دوڑا صاحبزادہ اسم عظم پڑھ کر دم کیا
وہ مار دے ہو گیا پھر ڈرنے مشت خاک اٹھا کر سحر کے چھینکی وہ خاک غبار کا ترق بن کر صاحبزادہ کی طرف چلی گئی

و باد سے بھی کچھ نہ ہوا طرقتہ العین میں اسم اعظم سے وہ بھی فوج ہوا ہیطرح اسنے بھی بہت سے سحر کیے کسی نے ازکیلیا
صاحبقران اسم اعظم پڑھتے ہوئے قریب آدڑیا دو کے پونچے آدڑیا دو نے دیکھا کہ سحر تیرا کارگر نہیں ہوتا تھا
مارا جائیگا کیا کارا کی حمزہ اب میں تیری تدبیر کرتا ہوں یہ کہہ کر وہاں سے بھاگا اور تمام ساحر و ن سے کہلیا کہ یہ
کھڑے رہنا جانے ندینا ساحر و ن نے پھر صاحبقران کو گھیر لیا اور سحر کرنے لگے دو گھڑی کے بعد آدڑیا دو و جریغ
زرد و شہت کا لیکر آیا یہاں یہ عالم تھا کہ ساحر و ن نے تنگ کر سحر کرنا سو قوت کیا تھا لہذا واصل مری تھی صاحبقران
نے بھی اسم اعظم کا پڑھنا سو قوت کیا تھا لہذا اسے ساحر و ن کو قتل کر رہے تھے مگر ساحر و ن جادو کر جنم واصل ہو چکے
تھے آگاہ آدڑیا دو و جریغ زرد و شہت ایسے ہوئے ہوئے اور سانسے صاحبقران کے اس جادو کو دشن کیا ایسے
ہی گلس اس چراغ کا صاحبقران پر اگر پڑا ہوش ہو کر گر پڑے اور بہت سے ساحر بھی ہوش ہو گئے آدڑیا دو
نے ایسے سحر کیا کہ گرفتار کر لیا آہنگ و نگو بلا کر اسیر غل و زنجیر کیا اور ان کو ان جادو کے پاس لیکھا ان کو ان جادو نے کہا
کہ صاحبقران کو قتل کر کے آدڑیا دو نے کہا ابھی اسکا قتل کرنا مناسب نہیں ہے کسو واسطے کہ عیار اسکا ایسے
مے در مان آفت جہاں ہوشہر کے شہر اسنے جادو کر دین کے غارت کر دیے ہیں وہ مقرر اسکی رہائی کو ان کے
حبس وقت عمر و گرفتار ہو جائے حمزہ کو پھر قتل کیجیے گا ان کو ان نے کہا بہتر ہو اسے اپنے پاس لیا کہ قید کر آدڑیا دو
صاحبقران کو لیکھا اور زرد و شہت حصار آہن بنا کر اسے قید کیا اب جان مٹنیے خواجہ عمر کا کہ یہ جو وہاں سے
روا نہ ہوئے تھے سانسے شہر آتش حصار کے پونچے دور سے دیکھا کہ ایک قلعہ فولاد ناب کا ہی اور ہر جگہ
الکڑے سے شعلہ نش نکل رہے ہیں اور گرد قلعہ کے خندق ہوا سین بھی شعلہ آتش پھرتے ہیں اور آگ کے آسمان تک
جاتے ہیں اور دروازہ شہر کا کھلا ہو خلاق جاتی ہو اور آتی ہو ایک جادو گر کی صورت بنا اور ایک شخص سے حال
صاحبقران کا دریافت کیا اس شخص نے تمام حقیقت صاحبقران کی بیان کی عمر کو نہایت حد مہ ہوا ایسے دلین
کہا کہ شہر میں جگہ صاحبقران کی رہائی کیجیے یہ سوچ کر شہر کے اندر داخل ہو کر ارادہ کیا دروازے پر شہر کے پونچے
دیکھا کہ ایک بکری سنگ سیر کی بنی ہوئی تخت پر قائم ہو اور یہ بکری اسی آدڑیا دو نے سحر کی بنا کر قائم کی
تھی اور گرد اس کے سامر و ن کا جو م تھا جیسے ہی عمر نے دروازے میں قدم رکھا وہ بکری مانند انسان کے گویا
گئی کہ صاحبو دیکھو وہ عمر صاحب کی شکل بنا ہوا آتا ہو ساحر و ن سے عمر بھاگا کلیم عیاری اور ڈھکرا غائب ہو گیا
بعد تنوڑی دیر کے ایک خوشے والے کی صورت بن کر آیا جب قریب ہو چکا وہ بکری چلائی پھر ساحر
کڑے کو دور سے عمر بھاگا غائب ہو گیا کسی کے ہاتھ نہ آیا اس طرح بہت شکلیں عمر نے شہر میں جانیں دیں
مگر شہر میں داخل نہ ہو سکا جب عمر صورت بدل کر آتا تھا بکری چلائی تھی عمر غائب ہو جاتا تھا ابکی بار عمر کو
خیال میں آیا کہ حال الیاسی مار کہ اس بکری کو پکڑ کے زنبیل میں ڈال لیجیے پس کلیم عیاری اور عمر ہوئے
قریب اس بکری کے آیا اور حال الیاسی زنبیل سے لٹکا کر بکری پر مارا بکری چلائی کہ اسے عمر و پھر حال
مارا چاہتا ہی اور قریب میرے کھڑا ہی تم لوگ اسے چار طرے سے گھیر کر کیوں نہیں پکڑتے ہو لوگوں نے
چاروں طرف سے زرخہ کیا اور عمر گھیر کر پکڑ لیا اور اسیر کر کے بادشاہ کے پاس لائے بادشاہ نے
حکد یا کہ عمر کو قرض آہنی میں بند کر کے باغ زرد و شہت طاق زرین پر رکھ دو لوگوں نے عمر کو
قرض آہنی میں بند کر کے طاق زرین پر رکھ دیا بعد کے ان کو ان جادو نے لقا کو عمر مٹی لکھی کہ میں نے عمر
کو اور حمزہ کو گرفتار کیا ہے جیسا حکم دیجیے وہ کیا جائے جا سوس عیار عری لیکر دانہ ہوا بھال

علشاہ کا سینے کہیں سعد سرخ مو اور قرطاس اژدر پوش چالیس ہزار سوار سے آتش حصار
 پر ہوئے جیسے استاد کرواسے راگوارام کیا صبح کو سامنے آتش حصار سے آئے دیکھا کہ گرد قلعہ کے خندق میں
 شعلہ آتش بھڑک کر فلک تک جاتے ہیں علشاہ نے جاکر تنہا اندر قلعہ کے جاؤں ایک ہی سب آواز آئی کہ
 ارجل رسیدہ حمزہ تو آکر یہاں گرفتار ہو چکا تو اپنی جان دینے کو کیوں جاتا ہو علشاہ نے اس آواز کا کیا
 کیا اور آگے بڑھے پھر آواز آئی کہ معلوم ہوا تیری قضا آئی ہو علشاہ نے اپنے ہمراہیوں سے کہا کہ تم میرے
 ساتھ آؤ میں اکیلا جاؤں گا اگر مجھے کوئی آفت آئے تو تم یہاں سے چلے جانا یہ کلمہ کہیں کو تیر کیا اور اندر
 قلعہ کے چلے کہ شہر کے دروازے سے ایک جادوگر شیر آتشیں پر سوار نماں ہوا اور ہاتھ سے لغہ مارا
 کون ہو جو قلعہ میں آیا ہو جگو منع کرتے ہیں اور تو نہیں سنتا ہو علشاہ نے کہا کہ حمزہ صاحبقران یہاں
 قید ہیں میں انکی رہائی کیوں اسطے آیا ہوں بغیر ہاکیے ہوے یہاں سے نہ پھروں گا اور نام میل علشاہ روئی
 ہی میں بیٹھا اسی حمزہ صاحبقران کا ہوں اُسے کہا کہ عمر و عیار بھی حمزہ کی رہائی کو آیا اُس سے کیا ہو سکا
 جو تو کر لیا وہ بھی گرفتار ہو گیا تیرا بھی یہی انجام ہونا ہو میں جگو دوستانہ سمجھاتا ہوں کہ یہاں سے
 پھر جا علشاہ نے کہا پہلے مجھے کو مار دوں گا یہ کہے قبضہ شمشیر بافتہ ڈالا ساحر کچا خیر تو جان میرا کہنا
 نہیں مانتا نہ مان یہ کہے آواز دی کہ اژدر جادو لینا اسے اور آپ بڑو پھر اژدر آسمان کی طرف
 روانہ ہوا علشاہ آگے بڑھے کہ ایک اژدر آتش فشان خندق سے نکل علشاہ کی طرف چلا علشاہ کا
 جگر کان میں تیر ہو سکتا کہ اس اژدر پر مارا تیر تو پڑا مگر اچھٹا لگ جا پڑا اژدر نے قلاب آتشیں ہتھ
 سے چھوڑ کر نقش کشی کی علشاہ کا لنگر اگھڑ گیا منہ میں اژدر سے کے جارہے اژدر ہا علشاہ کو نکل کہ پھر
 خندق میں جا کر غائب ہو گیا سعد سرخ مو اور قرطاس یکطرفی سے فوج سامنے شہر آتش حصار
 کے ایک دامنہ کوہ میں اترے دوسرا دن تھا کہ شاہزادہ بدیع الزمان وہاں پہر ہوئے لشکر جو اترے
 ہوئے دیکھا ہر کاروں کو بھیج کر دریافت کروا یا معلوم ہوا کہ لشکر علشاہ رومی کا ہوا اس روز
 تو بدیع الزمان نے وہاں قیام کیا دوسرے دن سامنے قلعہ آتش حصار سے آئے دیکھا کہ علشاہ پھر
 بنے ہوئے کھڑے ہیں بدیع الزمان علشاہ سے لپکر خوب رہے اور لپکے اڑنے کے بعد وہ کعبہ ہم بھی جان
 دینے آئے ہیں آپکا ساتھ دینگے یہ کہہ وہاں سے پلٹے اور خیمہ میں آئے اور سیر شام سے بعد فریضہ
 مغرب و عشاء نماز حاجت پڑھکے گریہ و زاری بعد سقاری دعائیں مانگنے لگے کوئی دوپہر رات ہی
 تھی کہ ایک مرغ زرین بال پیدا ہوا اور زانو پر بدیع الزمان کے آکر بیٹھ گیا اور ایک تعویذ سامنے رکھ دیا اور
 اشارہ کیا کہ اسے بازو پر باندھ لو اور قلعہ کی طرف جاؤ اور ایک کاغذ پا کہ اسے پڑھو بدیع الزمان نے جو
 اس کاغذ کو پڑھا لکھا ہوا تھا کہ جب وقت دروازے پر قلعہ کجاوے کے تو ایک اژدر خندق سے سر نکالے گا تو اس سے
 پڑھکر اژدر ہو گیا اور جادو گروں سے لڑنا سحر کچھ لڑ لگا بدیع الزمان وہ کاغذ پڑھکر بہت خوش
 ہوئے وہ جانور تو اڑ گیا بدیع الزمان سو رہے صبح کو جب بیدار ہوئے قلعہ کی طرف چلے دیکھا ہزار شعلہ
 آتشیں قلعہ آتش حصار سے اٹھ رہے ہیں آتے آتے فریب ہو چکے کہ آواز آئی بدیع الزمان کہاں
 آتا ہو یہ حصار آتش ہو جو یہاں آنے کا قصد کرتا ہو چلتا ہوا کہ یہاں سے چلا جائیں تو جلا دیا جاوے
 جس طرح تیرا پاپ اور بھائی اور عمر کو گرفتار ہوا ہو میں تو بھی تیرا سے بلا ہو گا بدیع الزمان چار طرف دیکھا

کہ یہ کسکی آواز ہو کوئی نظر نہ کیا بدیع الزمان یگانہ کہ کیا پوشیدہ ہو کر ڈرائے کو بکتا ہو ذرا سامنے آؤ تحقیق
 معلوم ہو جائے لگا لگا ایک اردو آتش فشان نے خندق سے سرور کیا اور بدیع الزمان کی طرف چلا بدیع الزمان نے وہی اسم
 بتیغ پر دم کر کے چٹک کر ایک ہاتھ مارا اور دبا دو ٹکڑے ہو کر زمین پر گر ایک آندھی سیاح اُٹھی اور پامو کی صدا بلند
 ہوئی دیکھا کہ ایک دیو چلا آتا ہے جب قریب آیا دار شمساد بدیع الزمان پر ماری بدیع الزمان وہی اسم
 پر ٹھکرتو تلوار ماری دیو کے بھی دو ٹکڑے ہوئے پھر ایک آندھی جلی زمانہ تیز و تار ہو گیا بدیع الزمان کو کچھ نہ
 سوچتا تھا بعد اس کے پھر صدائے مہیب آئی اور جادوگر سامنے سے آیا کہ ہر دوسے تن سے اُسے سفلہ ہائے آتش
 نکل رہے تھے اُسے ہی اُسے سحر کیا کہ چند شعلہ آتش مانند افنی سرکش کے شانہ زد پر دوڑے لیکن پاس
 ہو چکر غائب ہو گئے جادوگر نے دیکھا کہ سحر تیار ہو گیا بس ایک ارڈ ہانک دوڑا اور قریب بدیع الزمان
 کے پہنچا اور قلاب آتشیں چھوڑ کر دم کشی کی بدیع الزمان نے وہی اسم پر ٹھکرتو تلوار ماری کہ آؤ دیکھو
 ٹکڑے ہونے لاش سے اُسکی ایک دھوان نکلا زمانہ تیرہ ہو گیا بعد اُسے آواز آئی کہ کشتی مرا نام من شراہ
 جادو بود اسوس مر دیم و جان وادیم بمطلب خود نرسد یکم جب روشنی ہوئی دروازہ شہر کا دکھائی دیا
 بدیع الزمان اُس طرف متوجہ ہوئے دیکھا کہ ایک صورت سنگ سبز کی دروازے پر نصب ہو جب قریب
 پہنچے اُس شکل نے آواز دی کہ ای بدیع الزمان غضب کیا شراہ جادو کو مارا اب اکوان جادو
 جسے بہت بُری طرح پیش بیگا بدیع الزمان غضب ناک ہو کر اُسکی طرف چھٹا اور گر زگر ان پر دم کر
 پر ٹھکرا اس تصویرنگی پر مارا وہ تصویر پیوند زمین ہو گئی پھر بدیع الزمان آگے بڑھے چند قدم چلے گئے
 کہ غلغلہ دار و گیر کا بلند ہوا کہ لینا لینا اس مفسد کو جائے نہ دینا دیکھا کہ ہزار ہا دیو مختلف حربے ہاتھوں میں
 لیے سوئے چلے آتے ہیں اور آتے ہی شانہ زدہ بدیع الزمان کو کھینچ لیا ہنگامہ حرب ضرب برپا ہو گیا شانہ زد
 تلوار کھینچ کر آئینہ حایر ابرار قتل کرنے لگا لیکن دیکھا کہ کوئی آئینہ سے کم نہیں ہوتا بلکہ وہ دمدم ہوا اور زیادہ
 ہوتا جاتا ہے کہ اس آئینہ میں احراق جادو نے سحر کے ناریل بدیع الزمان پر مارے جیسے تو لگا کولا آتا ہے وہ
 آہا گر برابر بدیع الزمان اگر گر کر اچھ کا گر کر بدیع الزمان دوڑ کر اس ساحر کو تلوار ماری سر پر ٹی نہر نشت
 کا تٹی چلی گئی بھائی اُسکا محروق جادو دوڑا سحر کر کے ہاتھ کو چلبش دی کہ پانچون اُنگلیوں سے پانچ چھلکا
 چمک کر شانہ زد سے پر گرین گرد پھر کے شانہ زد سے قدم پر آئینہ پانچ ضرر نہ ہو چکا بدیع الزمان نے برابر
 اگر ایک تلوار ماری کہ محروق کے دو ٹکڑے ہوئے اب ساحر دن کا چار طرف سے زرعہ ہو گیا اور غلغلہ محشر
 ہوا تین شبانہ روز ہی طرح برابر لڑائی رہی تیسرے دن اکوان جادو تخت پر سو رہا کہ آیا اور بکا کہ اب
 ملکر اسکو پکڑ کو کسی کا حوصلہ نہ پڑتا تھا کہ پاس شانہ زد سے کے جائے اُسوقت آفر جادو کچھ حیران زدہ رہتی
 روشن کیا اور رسم سحر کا پڑھا کہ وہ تعویذ بدیع الزمان کے بازو سے کھل کر گر پڑا اور بدیع الزمان ہیون
 ہو گئے لوگوں سے گرفتار کر لیا افسانے اکوان جادو کے لائے اکوان شاہ نے کہا اسے لیجا کر حمزہ
 کے پاس تید کر و القصد بدیع الزمان کو بھی صاحب قرآن کے پاس تید کیا لیکن اب حال میںے شانہ زدہ جادو
 سیاہ قاسم دیکھا کہ جسوقت قاسم قریب قلعہ آتش حمارے پہنچے دیکھا کہ لشکر بدیع الزمان کا دست
 کوہ میں پڑا ہوا ہے حال جو دریافت کیا معلوم ہوا بدیع الزمان سے اور ساحر دن سے خوب لڑائی ہوئی بہت سے
 ساحر دھواں اُٹھ کر اُڑ رہے تھے اور دیکھا کہ کوئی لشکر کو دیکھا اور یافت ہوا کہ یہ علم شاہ کا لشکر ہوا اور

سعد سرخ مٹوئے جو سنا کہ یہ پٹیا علم شاہ کا ہوتی ہو سی اگر حاصل کی قاسم نے سعد سرخ کو دلا سادیا اور بدیع الزما
 کے رفیقان کو کشتی دی آپ شہر کی طرف متوجہ ہوا جب سامنے قلعہ کے پہنچا وہی حصہ آسانی دکھائی دیا اور گرد و اس کے خندق میں پتھریں
 پائی اور ایک دایرہ میں بی بی کہ اس قاسم خبردار یہاں نہ آتا قاسم نے چاہا کہ قدم آگے بڑھاؤں کہ ایک شخص طبقہ زمین کا
 تونکہ پیدا ہوا اور ایک نقش دیا اور کہا یہ نقش اپنے بازو پر باندھلو سحر کا اثر نہ لگے گا قاسم نے وہ تونکہ لیکر بازو پر باندھ لیا
 اور وہاں سے آگے بڑھے پھر آواز مئی کہ تونچلا آنا ہی نہیں مانتا قاسم نے دیکھا کہ ایک دیوانہ سیانگ ٹھاسے ہوئے
 چلا آتا ہے قاسم نے لکارا کہ تو کون ہے جو مجھے آئے کو منع کرتا ہے وہ پکارا کہ نام میرا دریاں جادو و جین سکھ
 خداوند زردشت جادو تمام آتش حصار کی نگہبانی کیا کرتا ہوں قاسم نے پوچھا کہ حمزہ صاحب ہیں
 اور علم شاہ اور بدیع الزماں وغیرہ کہاں قید ہیں سے کہا کہ بادشاہ نے اپنے مکان میں قید کیا ہے یہ کہا کہ آئیے
 گا قاسم پر وار کیا قاسم نے خالی دہا آئیہا سنگین میں پرچہ ایک تنق کر دین سے اٹھا دیو دیکھنے لگا کہ آدم زاد
 کہہ گیا اس آئینہ میں قاسم نے تنق خاک سے لکل کر تیغہ ہلا کر افراسیابی کا ہاتھ مارا مگر دیو پڑا وہ دیو
 دوڑ کر سے ہو کر زمین پر گر اغل ہو گیا بھی پھیل گئی بعد اسکے آواز مئی کشتی مرا نام من دریاں جادو و جین سکھ
 مردیم و جان دادیم بطلب خود رسیدیم جب روشنی ہوئی دروازہ شہر کا دکھائی دیا قاسم اُسکی طرف چلے جاتے تھے
 اندر سے قدم رکھیں کہ ایک دیو سراپا شعلہ آتش بنا ہوا سامنے نمود ہوا اور پکارا او نبیرہ حمزہ تونے غصہ کیا
 دریاں جادو کو مارا اب میرے ہاتھ سے بچا کہاں جائیگا یہ کہہ کر کہا کہ ایک دھواں زمین سے اٹھا اور قاسم کی طرف
 چلا گیا پائل کردہ دھواں غائب ہو گیا قاسم برابر گیسے پہنچے دیو نے دیکھا کہ پھر تیار ہو گیا اٹھا کر دروازہ کشا
 ماری قاسم نے خالی دیکر تیغہ ہلا کر افراسیابی کا ہاتھ مارا دیو کے دوڑ کر سے ہوئے اسکا حرد لگا قاسم پر چار طرف
 ہجوم ہو گیا سحر کرنے لگے قاسم اُنہیں قتل کرنے لگا کسی کا سحر تاثیر کرتا تھا ہوش دھوس سحر و ن کے علم تھے
 صد ہا سحر قاسم کے ہاتھ سے مارے گئے بہت سے زخمی ہوئے ان جادو اور آذر جادو بھی آئے اور پکارنے لگے
 کہ اس قلعہ کو بھی پکڑ لو مگر کسی سحر سے کچھ نہ ہو سکا تھا جو قاسم کے نزدیک آتا تھا وہ مارا جاتا تھا تین شبانہ روز قاسم
 کوڑے ہوئے گذرے تھے کہ کچھ اندازوں نے چار طرف گھومیں مارا کہ قاسم کو بھی گرفتار کر لیا اور آتش کے زرد وشت
 لاکر قید کیا اب حال ہمت قرآن کا سینے کہ حبس وقت قرآن آتش حصار میں پہنچا دیکھا کہ لشکر علم شاہ اور
 لشکر بدیع الزماں اور لشکر قاسم دامن کوہ میں تڑپ رہا ہے حال دریافت کیا معلوم ہوا کہ جو جو یہاں آیا تھا
 وہ گرفتار ہو گیا نہایت افسوس کی بات تھی دروازہ شہر آتش حصار کے آیا دیکھا کہ گرد و قلعہ کے شعلہ آتش سر فلک کشید
 بہن حیران کھڑا ہوا تھا کہ کیا کیجیے کیونکہ شہر میں جایئے اور سیکو چڑھائیے گا زمین سے یک رنگ مای خوش رنگ
 پیدا ہوئی اور زبان گویا ہو کر ہمت قرآن سے پوچھا کہ تو کس ملک میں ہے اور تو اہل اسلام میں سے ہے یا کافر ہے ان کا
 کہ تو میرا دریاں مئی ہے قرآن نے تمام حقیقت اس سے بیان کی اُس نے رو کر کہا ای قرآن نام میرا ملک جادو و جین سکھ
 ہوں ان کو ان جادو و جی اور ان کو ان آتش حصار کا بادشاہ ہے میں عالم خواب میں مسلمان ہوئی ہوں اور
 جینے اہل اسلام یہاں آئے ان سبکی تائید میں نے کی مگر تقدیر سے ناچار ہوں کہ مجھ کو سب گرفتار ہو گئے
 اب اگر تو چاہتا ہے کہ داخل شہر ہو تو مجھے علاج آدر جادو کا کہ وہ سچ حصار پر ایک طائر خوش رنگ بنا لیا تھا
 ہو اور نگہبانی حصار کی کر رہا ہے پھر ایک اسم دیا اور کہا کہ اسے یاد کر کے پڑھ کہ کسی سحر کا سحر تاثیر نہ لگے گا
 وہ پرچہ کا غذا اسم کا دیا ہنوز وہ کاغذ قرآن نے نہ لیا تھا کہ ایک صدائے نیسب پیدا ہوئی کہ اونٹن خاندان کیسی ہے

آج معلوم ہوا کہ تو نے ہی ان سب ساحر و جادوؤں سے خدا پرستوں کے قتل کروایا ہو کہاں جا سکی میرے ہاتھ سے بیکر
 خبر دار میں آپ کو بخیر قرآن نے دیکھا کہ ایک ساحر گر بنسیا پر پشوار زشت رو کر یہ منظر سپہ کار و بد کردار سامنے
 آیا اور چند دن سے اس جگہ کے مارے کہ اسل ہی میں سے ایک ماہ پیدا ہوا اور ماہ سے امی تک نور جمال سے اس کے روشنی ہو گئی
 یعنی ایک نازنین حسین کو دیکھا کہ اسی صورت زیبا اور طبیعت جہان آرا کبھی نگاہ سے نگذری تھی القصہ اس ساحر
 حبیب صورت نے اس نازنین کو اسیر کیا اور وہ نازنین قرآن کو بیکاری اس سے بھاگ کر حضرت قرآن کب بھاگنے والا
 ہو وہیں گر بہ سیما کو اشارہ کیا کہ اسے اسے جانے نہ کر بہ سیما قرآن پر دوڑی قرآن نے بغداد مارا کر گیا
 ہو سکتا تھا کہ نہ قرآن کو پکڑ لیا اور جادو قرآن اور ملک جادو کو گرفتار کیے ہوئے اکوان جادو کے ہر
 لا یا اور تمام حال بیان کیا اکوان جادو و سحر بہت غضب ناک ہوا اور یکراں کہ او شوخ دیدہ سیویریدہ بچے خدا
 پرستوں کی روشنی سے کیا کام اُسے کہا کہ میں نے اپنی جان راہ اسلام میں تبار کی ہو خدا میرے قیدم کو جادو کالت
 اسلام میں قائم رہے میں زردہشت و جہشید و سامری پر لاکھ لاکھ لعنت کرتی ہوں جو کچھ کہے ہو گئے
 میرے حق میں تصور کر اکوان جادو نے اُسے اندھ کر کئی تازیانے مارے کہ جسم نازنین اس کا شق ہو گیا ان ملک
 جادو کی بلبلانی ہوئی دوڑی اور بیکاری اسی اکوان جادو میری قوسی ایک ادلا دی سوائے اس کے نہ کوئی
 بیٹا ہی بیٹیا ہو یہ اگر میری توین کا ہو تو زندہ رہو مگر یہ کہ ملک جادو کو لیے ہوئے چلی ہر چند ملک جادو نے کہا کہ
 امان جان اب تو بہت مجھ پر لک چکی اب مجھے مر جانے دیجیے اُسے کچھ نہ سنا ہوا لیے چلی گئی مگر اکوان نے عرضی جو تھا
 کو لکھی تھی اس کا جواب یہ آیا اکوان جادو نے لوگ خدا پرست تھا رہے پاس سپہین ان سب کو قتل کرو
 اور جو خدا پرست ہاتھ لگین ان کو زندہ نہ چھوڑنا فورا قتل کرنا اور سرانے کا ٹکڑا میرے پاس بھیج دو ہم تمہاری اس
 خیر خواہی پر بہت راضی اور خوش ہوں اکوان جادو نے اس وقت آذر جادو سے کہا کہ تمام سترہ میں دیکھو
 پشوار و کل ہم باغ آتشکدہ میں سب خدا پرستوں کو لپکا کر قتل کر دیجیے جس کا جی چاہے تماشا دیکھے کو آسے جو جب
 حکم کے ڈھکے دھور اٹھ گیا اور پیر ہنادی نے مذاکی کہ حکم پیر بادشاہ آفتش حصار اکوان شاہ سرور جادو کا
 یہ ہر گز تمام خلافت آتشکدہ میں اگر جمع ہم خدا پرستوں کو قتل کر دیجیے تمامی شہر میں یہ خیر عام ہو گئی وہاں سیدنا
 خونی تبار ہو اسباب سیاست موجود کیا کیا جو کو مرد و زن و خرد و کلان خلافت پیشہ ہا رہے میرے قتل
 خدا پرستان اسے اکوان جادو یو شاہک سرخ ہنر جادو فلک بنکر آتشکدہ میں آیا تخت پر بیٹھا اور حکم دیا
 کہ لاؤ قیدیوں کو دار و قندران خانہ اس وقت سب کو لایا چہرہ صاحب قرآن نے بطریق اسلام سلام کیا اکوان جادو
 نے کہا کہ اے چہرہ چکو یہ دن فرموش تھا ظلم ناک کج قرار یاد نہ تھا تو نے شہر کے شہر غارت کر دیے پڑے بڑے
 ساحران غدار کے نام کو شادیا بہتر ہو کہ دین زردہشت پرستی اختیار کر میں تو آمادہ مرگب میراے قضا ہو
 خدا حق قرآن نے فرمایا کہ گونا گوارا اسے کندہ نام تراش سزاوار لعنت ہو زردہشت پر اور اس کے بیٹان
 بد کردار پر یہ رو کاہ عالم قدم ہر اہل استیقام پر قائم رکھیں اگر حیات مستعار باقی ہو تو بکو مع میرے ہاں
 قتل کر دے مارو لگا اور اگر قتل میری آگئی ہو تو عرضی اسی میں کیا جا رہی ہے شکر اکوان جادو و خرد و غافل
 ہو کہ او ساریاں زادے تو نے قریب سے تمام ساحر و جادو مارا سب کا خون تیری گردن پر ہو اب تیرے گوشت
 کے کیا ہے تیار کرو کہ سب ساحر و جادو کھلاؤ لگا کھلاؤ لاؤ فرساق مجھے تو کیا ڈراتا ہو مجھے مر نیکی نادرست نہیں
 ہو یہ قدم جان گیا وہ شہر کفار کا غارت ہوا اکوان ہوا کہ خیر بھی معلوم ہوا جاتا ہو بعد اس کے علم شاہ اور

شہزادہ بدیع الزمان اور قاسم دہشت قرآن سے خطاب کیا کہ اے اکوان اگر تم زندہ ہیں تو مجھ کو نہیں تسلیم کیے کہ
 چھوڑتے ہیں عرض اکوان جادو سے لکھا اے خدا پرستوں کیوں صفت میں جان دیتے ہو دین زرد و شہادت کون
 نہیں قبول کرتے سو ان میں سے لکھا اے آذر جادو تمام ساحر و ناکہ شہر کے جمع کرو کہ ان کے کباب بنا کر سیکو کھلاؤ گا
 ساحر جمع ہوئے مکے صحبت عیش برپا ہوئی اور ہر صاحب قرآن سے فرزند ان عالیشان دعائیں مانگنے لگے اے
 پروردگار عالم و عالیشان ان ظالموں کی ستر سے تو بکو محفوظ رکھ کیا اسی جگہ قضا آئی ہو جان دن و کفن
 ایک نصیب ہوا قصہ یہاں تضرع و ناری اور دعا و التماس اور اُدھر سامان قتل خدا پرستان اور صحبت
 عیش میں تمام دن گذرا شام ہوئی یہاں تک پہرے آگئی یکا یک آسمان پر ایک برق بجی اور ایک تخت زر نگار
 نمایاں ہوا جب وہ تخت قریب آ کر اترادیکھا کہ ملک جادو بھی زرد و شہادت کے تخت پر سوار گلشن جادو
 اور گلستان سے چند جادو گر بیوں کے چل آئی اے اکوان جادو اور جتنے ساحر وہاں موجود تھے سب تعظیم کو
 ملک جادو کے اُٹھے اکوان جادو ملک جادو کو برابر اپنے بٹھالیا ملک جادو نے کہا میں نے سنا ہے کہ حمزہ اور عمر
 وغیرہ تمہارے پاس قید ہیں وہ میرے چار زووان جادو کے قاتل ہیں اکوان جادو نے کہا کہ تم خوب وقت
 پر آہو پکین وہ دیکھو حمزہ اور عمر اور فرزند ان حمزہ مقید تھے ہیں اب میرا قصد ہے کہ ان سے سرکوار لقا کے
 پاس بھیج دوں اور ان کے دوست کے کباب تیار کے ساحر و ناکہ کھلاؤں ملک جادو بولی چچا جان میں لقا سے کیا
 کام ہے ان سے کو شہر عظمیٰ آباد میں لے چلو وہاں تابوت خداوند زرد و شہادت کا ہے ان سے آگاہی ہو خداوند زرد و شہادت
 سجدہ کیا تو مہار و نہ قتل کرنا اکوان جادو نے کہا کہ چچا تمہارے صحبت عیش میں ملک جادو وغیرہ کو بھی شریک کیا اور
 گلشن جادو اور گلستان جادو سے کہا کہ تم آٹھ گھنٹہ قاصی کرو اور شراب بھی سیکو پلاؤ کہ تم کو ساتی کسی میں بھی نہ قتل
 ہو بیشک وہ دونوں اٹھیں اور شراب کو آٹھ گھنٹہ بزار سے بیوشی کر کے ایک ایک جام سیکو پلاؤ شروع کیا اور قاصی
 بھی پائوں خطاب پیکر کر کے لکین شہر شراب کے جوش میں جب بیوشی تے بھی آ کر کیا سب سب بیوش ہو گئے ملک جادو
 نے آٹھ گھنٹہ گزر گیا اور پنجہ سلیمانی پیکر اکوان جادو اور آذر جادو کو پہلے قتل کیا بعد اسکے سب کے حمزہ کو مارا
 اور صاحب قرآن اور خواجہ عمر کو مار کر کے قید ہوئی امیر کی حاصل کی اور عرض کیا کہ شہزادہ میں نے جو
 ابھی بیوش کیا حال سنا اس وقت عظمیٰ آباد سے روانہ ہوئی بارے وقت پر خوراک مجھے پہونچایا امیر فرمایا اے
 ملک جادو ہم تمہارے بہت ممنون ہوئے یہ ذکر تھا کہ ساحران شہر حصار الوان جادو سے قتل ہوئے کی خبر سب کو جمع
 ہو کر آئے کہ ہم ملک جادو کو قتل کرینگے یہ کہے ہر ایک نے سحر کرنا شروع کیا اور ہر طرف سے یورش کیا ملک جادو نے پہلے تو
 حصار آہنی واسطے حفاظت اہل سلام کے بنایا اور اس حصار میں بٹھایا بعد اسکے ایک پہل رولی کا نکال کر اس پر بیٹھ گیا
 جھارو کے نصیب اور اسم سحر کا دم کیا کہ وہ بلند ہو کر آسمان پر جا کر بے قید رنگ بن گیا اور آسمان سے تیر ساحر و ناکہ لکڑی
 لے بیسروہ تیر ٹھکانے جل کے پار گذر گیا نیر یا ساحر مارے گئے نہ خیر نہ دھم کرتے تھے ہرگز دھم نہ تا تھا آخر کار ناچار
 ہو کر اطاعت ملک جادو کی اختیار کی تمام شہر میں ملک جادو کا عل ہو گیا حمزہ صاحب قرآن اور اکوان جادو کے یوں
 میں بیٹھے اور حکم دیا جتنے یہاں ہیں سیکو لاؤ تمام اسیران آتش حصار آ کر موجود ہوئے جو سلام لایا اسے جھوٹے پاس
 کفریستی چھوڑی قتل کیا چنانچہ زمین ایک جوان نہایت حسین قید تھا امیر نے اس سے پوچھا کہ تو کون ہو اس نے کہا کہ
 شہزادہ میں بیٹھا ہوں آذر جادو کا نام میرا ہے شہزادہ اور اکوان جادو کی بیوی ملک جادو ہو اسے عاشق ہوں
 وہ مجھ پر نال ہو ایک دن میں اور ملک باغ میں صحبت آرائی کہ اکوان جادو کو معلوم ہوا کہ ملک جادو قید کیا گیا کو بھی نہیں

جسے میں قیدیوں امیر نے فرمایا کہ تو دین اسلام قبول کر تو تیرے معشوق کو تجھے دلوادون وہ کلمہ پڑھ کر از سر صدق دل
 مسلمان ہوا صاحب حبقران نے ملکہ جاوہر کا عقد کے ساتھ کر دیا بعد اسکے حاکم شہر آتش حصار کار رشید بلند آواز
 کو کیا عمر نے صاحب حبقران سے کہا کہ حمزہ میں بھی ملکہ عنطلی آیا و بدست سے عاشق ہوں میرے عقد کے ساتھ کر دیکھے اسے
 ملکہ جاوہر کا تہنیز لیا اسے کہا اے شہر بارے کو تو ضبط ہو گیا ہے یہی قوتی کی بات کرتا ہے میں شہر عنطلی آیا و کو جاتی رہا
 جب وہاں آئیگا اور شہر عنطلی آیا و تجھے گا اس وقت سے بھیجا جائیگا الغرض صحبت عیش کئی روز تک برابر ہی ہو رہی
 خوب گایا اور سجا یا بعد اسکے ملکہ جاوہر حضرت ہو کر عنطلی آیا و کو چلی گئی اور حمزہ صاحب حبقران یہاں لگا بند بست
 کر کے رشید بلند آواز کو ہمراہ لیکر ملک زراٹل کی طرف روانہ ہوئے اُنہا سے راہ میں ایک لشکر کو دیکھا حال در پست
 کر دیا معلوم ہوا کہ لقا کو مظفر ادمنوسی نے قید کیا اور یہ لشکر شہر اناملاہ اور سہالیہ سے لقا کی مدد کو آیا سہیل
 خشت انداز اور شخص اور اعراض مار پیشانی لشکر کے سردار بن حمزہ صاحب حبقران بھی ہنگامہ لشکر کفار
 کے آئے سہیل خشت انداز و غیرہ کو خبر ہوئی کہ حمزہ قلعہ آتش حصار میں قید تھے وہاں سے رہا ہو کر
 ادھر آئے بن سہیل خشت انداز نے طبل جنگ بجوایا ادھر لشکر حمزہ صاحب حبقران میں نقارہ رزمی آواز میں
 رات بھر جانہن میں تیاری رہی جھگو مہر کہ کارزار میں صفت اہر اسے ادھر سے اشخاص مار پیشانی میدان میں
 آیا مبارز طلب کیا ادھر سے علم شاہ رومی اس کے مقابلے کو نکلے بعد گفتگو کے نیزہ بازی ہوئی علم شاہ نے نیزہ کا
 ہوائی کیا اسے تلوار ماری علم شاہ کے تلوار اسکی چھین لی اور مکر میں ہاتھ ڈال کر اٹھا لیا فوج کفار علم شاہ پر در
 پڑی علم شاہ نے مار پیشانی کی سنگین بازو ہلین اور سیارہ کے سپرد کیا اور آپ لشکر کفار پر گرا ادھر سے فوج
 اسلام اور حمزہ صاحب حبقران سے قاسم و بدیع الزمان ملک کو ہٹا ہزارہ علم شاہ رومی کے آئے کفار سے تلوار
 چلنے لگی عین گرمی جنگ میں اعراض مار پیشانی سے اور رشید بلند آواز سے سنا ہوا اعراض نے تلوار ماری
 رشید کی سپر کاٹ کر سر پڑی تاد و نون ایم و ترکی زخم کاری لگا حمزہ صاحب حبقران دیکھتے تھے تیار
 ہو کر چلے اعراض کو لگا رشید کو جا کے بجایا اعراض سے مقابل کیا اعراض نے وہی تلوار خون آلود صاحب حبقران
 کو ماری صاحب حبقران نے تھکی دیکر تلوار اعراض کی چھین لی اور مکر میں ہاتھ ڈال کر مکر سے اٹھا لیا سہیل خشت انداز
 شکست کھا کر بھاگا صاحب حبقران پھر گرداغل بارگاہ ہوئے اشخاص مار پیشانی اور اعراض مار پیشانی کو
 بلا کر لقیں دین اسلام کیا اور کہا کہ لقا کو نصرت کر وہ دونوں دل میں کینہ رکھ کر مسلمان ہوئے اور فوج کو
 اپنے ہر کار سے بچھڑا کر تلاش کروا کر بلوایا وہ بھی آ کر روسے پیش اسلام لائے صاحب حبقران اشخاص اور اعراض کو
 ساتھ لیکر کو چکر کے شہر امنوس حصار کو روانہ ہوئے بعد قطع منازل اور طی مراحل کے قریب ایک درہ کو وہ کے پہونچے
 کہ وہ کوہ امنوس مشہور تھا اشخاص و اعراض نے دست ادب باندھ کر خدمت میں حمزہ صاحب حبقران کی عرض
 کیا کہ جو حکم ہو تو ہم پہلے شہر امنوس حصار میں جائیں اور مظفر ادمنوسی کو آپ کے آئینے خبر دین فرمایا اچھا جاو گیا
 مضائقہ ہو دونوں کو چکر کے امنوس کو روانہ ہوئے سانسے قلعہ امنوس حصار کے جب پہونچے دیکھا کہ روانہ قلعہ کا بند ہو
 گوہ انداز مستعد ہوئے ہیں اشخاص و اعراض نے کھلا بھیجا کہ ہم امیر کی خدمت سے آئے ہیں یہ خبر مظفر کو ہوئی
 اسنے کہا کہ وہ دونوں کو بلاؤ لوگ اندر لکے مظفر نے لقا کو دکھایا کہ عقابین پر چڑھا ہوا ہوا بظاہر تو لقا پر بہت سے
 طعن و تشنیع کیے اور مظفر سے کہا تھے خوب کیا جو اس خرس باد یہ منالالت کو قید کر لیا بعد اسکے مشرودہ
 صاحب حبقران کے آئینہ کا دیا کہ قریب آ پہونچے ہیں ملک مظفر نے کار گزار دیکو حکم دیا کہ تمام شہر میں آئینہ بندی کرو اور سامان

دعوت و صداقت میں مصروف ہو ملازم سرکار یا دشاہ ارمنوس سرگرم کار و بار آرائش ہوئے دوسرے روزا شخص اعراس
نے ملک مظفر کی دعوت کی اور طعام و شراب میں بیوشی و بیکارک مظفر کو مع رفقا یکہ لایا اور قید آہن میں گرفتار کیا دونوں بیٹے
ملک مظفر کے ناظر و منظور سرچشم چشم اعراس کے نزدیک ہو گئے القصبہ ملک مظفر کو قید کر کے لغت کو عقاب میں
پر سے اتار اور قفس آہنی سے باہر نکالا تخت خداوندی بچایا القاصد نے بہت خوش ہوا اور حکم دیا کہ لاؤ ملک مظفر کو جب
مظفر سانسے لٹکے آیا بطور اہل اسلام سلام کیا القاصد بچار اکاوندہ گستاخ تو نے اپنے خداوند سے ایسی بدودہ گستاخان
کین و کیکیری خداوندی کو کہ میں نے انعام نہیں لیا وہ شخص دیگر کو گرفتار کر لیا اور دیکھا تو نے کہ کیا جیتہ تقدیر میں ہے
کی اور کینہ کر قید شدیدی سے چھڑا اب ہتر یہ ہو کہ مجھے سجدہ کر نہیں تو میری طرح سے پیش آؤ گا ملک مظفر بچار اکاوندہ
گمراہ کن حشوت مجھ کو خدا نے ہدایت کی مرحلہ کم و نہالت سے نکالا لاکھ لاکھ لعنت ہو تجھ اور تیرے پرستاروں پر ہزار جانیں
اگر ہوں تو راہ اسلام میں نثار کروں یہ منکر لٹکانے حکم دیا کہ اس بندہ گنہگار کو مارو اسی وقت تازیانے مظفر پر پڑے گئے
وہ ثابت قدم راہ اسلام میں گزرتے کھار با تھا اور کہ با تھا کہ صاحبو میرے کلمہ کے شاہد نہ ہو فکرتان یا نے یہاں تک
مارے کہ پوست پھٹ پھٹ پھٹ کر خون بہنے لگا اور بیوش ہو گیا پھر قفس آہنی میں بند کر کے عقاب میں چڑھ کر طعام دیا اور روزانہ
شہر کا بندہ کو باجوہ شخص کہ دین لٹکانے پر تائم رہا اسے تو چھوڑ دیا باقی سب کو قتل کیا بعد اسے ایک امہ سمیل
شہت اندازہ سمیل خشت انداز کو لٹکا کہ مجھے نہیاں لٹکا کو قید سے رہا کیا اور مظفر کو اسیر کیا اب تھیں لازم ہو کہ شہنشاہ
لشکر حمزہ پر بار کہ بارے پاس چلے آؤ یہ مویشک عیار لیکر روانہ ہوا بعد اس کے ایک نامہ قبائلیہ زرین کہ بادشاہ کھٹان
بھیجا کہ مجھے لٹکا کر لیا ہو تم آؤ میرے اگر سمیل خشت انداز کے شریک ہو اور شہنشاہ لشکر حمزہ پر بار واقعہ
جب نامہ بادشاہ کھٹان کو پہونچا اسے اسی وقت فضل زحل پیشانی اور طویل زحل پیشانی اور طویل
اس فضل کو ساٹھ ہزار سوار سے روانہ کیا یہ دونوں بعد قطع منازل قریب دس دن شہر ارمنوس حصار کے ہوئے
آؤ صر مویشک عیار نے نامہ سمیل کو پہونچا یا سمیل نامہ پڑھ کر ہنسون سے آگاہ ہوا اور دو ہرات گئے اگر
شہنشاہ لشکر حمزہ پر بار اصحاب قرآن کو جب معلوم ہوا کہ کفار شہنشاہ اگر گئے ہیں پس سلع و کسل ہو کر یار گاہ
سے نکلے اور مع فوج مظفر موج نہایت عجلت کے ساتھ سوار ہو کر چلے کفار سے تلوار چیلنے لگی صد ہا کافر
اہل اسلام کے ہاتھ سے مارے گئے اور سیکڑوں مسلمان بھی شہید ہوئے ہرات باقی تھی کہ بدر لیح الزمان سے
اور قاتل کھٹانی سے مقابلہ ہوا اسنے تلوار ماری بدر لیح الزمان نے رو کر کے جواب تلوار کا مارا سر پر اس کے تیرہ تنگ
مرکب جا کر بسو یا علی شاہ لڑے ہوئے براہ سمیل خشت انداز کے پہونچے اسنے خشت ماری علی شاہ سنے
خالی دیکر چڑھ گیا تیان کا ہاتھ مارا سپر کو کاٹ کر مارا و آؤ یا کفار بیچ میں دوڑے آگئے اسکو بچا لیکے کھٹکانے لڑنے
صبح ہو گئی اب کفار نہایت پریشانی ہوئے قریب تھا کہ بھاگن ناظر و منظور سرچشم چشم دونوں بیٹے مظفر کے
کفار کی مدد کو آئے اور خم زرین قبائلیہ ملک قتیبا کو قریب چشم لاکھ سوار کی جمیت سے پہونچا
کفار قوی دل ہوئے وہ پریشانی دور ہوئی بحجبت خاطر لانے کے بہت سے اہل اسلام قتل ہوئے لیکن
صاحب قرآن نے سمیل خشت انداز کو لٹکا اسنے برابر آکے خشت ماری امیر نے خشت کو ہاتھ میں دیکھا
اور وہی خشت بھٹ کر سمیل پر ماری اسنے اس سنگدل کے بڑی عمارت تھی اسکی خاک میں ملی ٹپ کر گر گیا
اب صاحب قرآن اور علی شاہ اور بدر لیح الزمان اور حمزہ قرآن وغیرہ تلواریں مار رہے ہیں مگر کفار کا لڑاؤ
اہل اسلام قلیل ہیں کفار کثیر ہیں عالم ہراس میں بدر گاہ خدا دست بدعا ہوئے اسی پروردگار عالمی چارہ کن بیکسان

تو چار سی مدد کیونکہ کسی کو بیچ اس وقت ایک گروہ کی طرف سے اٹھیں اور پہلوان غادی اور کرب غازی افواج
 بیشتر عین وقت پر آہوئے کرب دلاور نے وہیں سے نعرہ کیا نعرہ کرب ہکر ب شہسوارمیل نامدار ہر نظر کردہ
 شیر پروہ گلا یہ اور تلوار پر کمر پہلوان غادی بخیرہ کفار پر گرے اور قتل کیا شروع کیا انہوں نے رستے برابر اہل بلند قامت
 کے ہونے آئے میل غادی مارا کرب غازی نے سپر پروہ کا اور خیر کر نیوس کا دار کیا اہل بلند قامت کے مع کر گمن
 جابر تلوار سے ہونے پہلوان غادی نے فریدون کو لٹکا کر اسے تیغ مارا غادی نے روت کر کے جوتلوار کمر پر باری مانسہ
 خیار تر کے دو ٹکڑے بھاگیا ایک لقا بھی مع سرداروں کے مدد کو لشکر کفار کی آیا ادھر سے بادشاہ اسلام مع غازیان
 و مندار و مجاہدان تہو رشتہ بھی مدد کو اہل اسلام کی آہوئے جنگ مغلوب ہو گئی بڑی تلوار چلی دونوں طرف سے لاکھوں
 آدمی قتل ہوئے دن بھر لڑائی ہوا کی شام کو طبلانان پر چوہ پڑی دونوں لشکر پھرے اور سرانے قلعہ ارمنوس
 حصہ کے کفار کا لشکر اودھر مقابلے بارگاہ لقا کے بارگاہ سلیمان استادہ ہوئی امیر با تو قیر مع بادشاہ اسلام و
 جملہ سرداران عالی مقام داخل بارگاہ ہوئے ہر کارون نے خبر دی کہ ملک مظفر کو انخاص مار پیشانی و اعراض
 مار پیشانی نے قید کر کے عقابین پر چڑھایا ہی امیر پندر کمال رہنمیدہ ہوئے پھر جو جرحی تھے انکے زخمون میں مانے
 دلوئے بعد اسکے دربار پر خاست کیا آرام فرما دوسری صبح کو دگل شکست پر آگے بیٹھے بادشاہ اسلام تخت پر
 جلوہ افروز ہوئے صاحب قرآن نے حال طہماس کا پوچھا اندھو نے تمام کیفیت بیان کی کہ طہماس نے قید تو کر
 اپنے بھائی کو مار لقا نے بھار کے ہاتھ چرا کر لٹکا لیا تھا کہ طہماس سپرے پاس رہے طہماس لقا کے پاس نہ رہا اور
 وہاں سے لوگوں کو قتل کر کے چلا آیا اور پھر قیدی بن کر زندان خانے میں پھیرا صاحب قرآن نے فرمایا کہ طہماس
 درم فانی ہے اسے ہمارے سامنے لاؤ اس وقت طہماس نعل و زنجیر میں گرفتار سامنے صاحب قرآن کے لائے
 طہماس نے بطریق لقا پرستان سلام کیا کیسے جواب سلام نہ دیا صاحب قرآن نے باعزاز و اکرام طہماس کو
 بٹھایا اور جام شرب باب تواضع کیا طہماس نے سلام کر کے جام کو لیکر پی لیا بعد اسکے صاحب قرآن نے فرمایا
 اے طہماس تم دین اسلام قبول کرو اور لقا پر لعنت کرو طہماس نے کہا اے شہر یار قول مدون کا ایک ہی ہتھیار بکا و بائیل
 لگا اسلام نہ لاؤ لقا صاحب قرآن نے فرمایا اے طہماس مجھ کو تمھارا قتل کرنا منظور نہیں میرا ہاتھ تیرے ایسے ہبا دیر نہیں اٹھتا
 جابین نے تجھے ہا کیا بیان تیرا جی چاہے چلا جا پھر آجکروں کو بلو کر جا کر قید طہماس کو اور کو دامن اس وقت طہماس مع قیدی اپنی
 توڑ کر چھینک دی اور صاحب قرآن کے قدموں کو بوسہ دیا اور عرض کی اے شہر یار جب تک کہ آئیں اولاد اور آپ زندہ ہیں
 ہتھیار نہ باندھو گا اور فقیر نہ کرے گی پھر رہو گا امیر با تو قیر نے فرمایا تمھیں اختیار ہے پھر خلع کر کے طہماس کو رخصت کیا
 طہماس نے سلام کیا اور دینے لٹکان کو روانہ ہوا یہ خبر لقا کو ہوئی لقا نے چاہا کہ طہماس کو بلوائے بختیارک نے منع کیا
 اور کہا یا خداوند طہماس نے حمزہ سے عہد کیا ہے کہ میں نے ترک دنیا کی اور کبھی اب ہتھیار نہ باندھو گا جنگ جہل سے
 کام نہ رکھو گا وہ ہرگز آپکے لانے سے نہ آئیں گا آپ کا حق ضایع جائیگا لقا چپ ہو رہا بعد اسکے بختیارک نے
 عرض کیا یا خداوند بیان کوئی سردار ایسا نہیں معلوم ہوتا کہ سرداران حمزہ سے عہدہ برا ہو موشک
 عیار نے عرض کیا یا خداوند جو آپ تقدیر جہنم میرے واسطے کریں تو میں سردار ان حمزہ کو بکرو لاؤں لقا نے
 کہا میں نے تقدیر کی ہے تو جا کر عیادی کرو اور قاسم اور بدیع الزمان کو نہ لایا کہ موشک عیار کو لقا نے خلعت دیانوشک
 اس وقت لشکر اسلام کی طرف روانہ ہوا جب قریب ہو گیا ایک سیاہی کی شکل نکرو داخل لشکر اسلام ہوا تمام اردو کی سپر
 کرتا ہوا بارگاہ سلیمانی پائس آ یا ایک گوشہ میں چپکا کھڑا ہو کر دیکھا کیا اور بائیں منا گیا جب دربار پر خاست ہوا سردار لقا

اپنے اپنے خیموں میں گئے بعد بخوشی دیر کے قاسم و بدیع الزمان بھی بارگاہ سے نکلے موشک ان کے ساتھ ساتھ چلا
بدیع الزمان اپنے خیمے میں آئے قاسم اپنی خواجگاہ کو گئے موشک پہلے قاسم کے پیچھے ہوا قاسم سب رفیقوں کو اپنے
خصت کر کے داخل خیمہ ہوئے کھانا لکھا کر آرام کیا سیارہ عیار نے باہر نکل کر سب نگہبانوں کو تاکید کی اور ایک
طرف کو چلا گیا موشک عیار نے پہلے گرد خیمہ کے پھر گرد لکھا کہ تین طرف بہت ہوشیار رہو چوتھی طرف دیکھا کہ جیسے کا
اٹالہ ہو اور فرش بیٹھے ہوئے سلسلی طویل رہے ہیں موشک سے ہوا کا رخ دیکھ کر بیوشی اٹھائی کہ تمام فرش بیوش
ہو گئے بس قنات کو چاک کر کے اندر خیمہ کے آیا دیکھا کہ دروازہ پر سے برکھڑے ہیں اور خندہ نگاہ چہرے کر رہے ہیں
بروازے بیوشی کے کمال کر شمع کی لو پر بارسکہ وہ جگہ دھوئیں سے اُس کے خالص درخت نگار بیوش ہوئے
موشک اندر آیا تمام روشنی گل کر دی اور پلنگ کے پاس آکر چاہا کہ قاسم کو بیوش کرے کہ قضا سے کار سیارہ
اسپو نجا باہر خیمہ کے دیکھا کہ تمام فرش بیوش ہیں اور قنات چاک ہو چکی ہے خیمہ کے اندر آیا دیکھا کہ ایک سیاہ پوش
قاسم کے پلنگ کے برابر بیٹھا ہے اور چاہتا ہے کہ قاسم کو بیوش کرے سیارہ دبے پاؤں چیمے سے آیا اور حلقہ اسے
کندہ مار کر جھٹکا وہ کہ وہ جیت کر اس پارہ اسکی چھاتی پر چڑھ بیٹھا اور مشکین باندھ لیں چاک قاسم کی آنکھ کھل گئی
پوچھا کہ کیا خیمے میں اندر خیمہ کیسی سیارہ نے کہا اسو شہر یار کوئی عیار آپ کے گرفتار کرنے کو آیا تھا میں نے
آپ کے گرفتار کیا ہے قاسم نے کہا لاؤ ہمارے پاس سیارہ اس اسیر دام بلا کو شہزادے کے پاس لایا قاسم نے کہا
تو کون ہو مفصل حال اپنا بیان کر دے میں تجھے چھوڑ دوں گا اسنے کہا لقا کے کہنے سے میں آپ کو گرفتار کرنے آیا تھا
قاسم نے کہا اس سیارہ اس غریب کو تو چھوڑ دے آئے کہا بہت خوب مگر کچھ اسکو نشانی ضرور دینا چاہیے یہ کہہ
اسکی ناک کا ٹکڑی او چھوڑ دیا موشک کستا کستا ہو کر وہاں سے بھاگا صبح کو لقا کے سامنے آیا اور کہا وہ خداوند
کیا خوب آپ نے تقدیر کی تھی کہ سیارہ نے ناک کا ٹکڑی کے چھوڑ دیا لقا نے کہا کہ تو خاطر جمع رہ کہ میں تیری ہر ضرورت میں
لیکن تو اپنے کام سے غافل نہ ہو یہ سکر موشک وہاں سے پھر ناک کو بچھ کر دیا اور پھر لشکر اسلام کو روانہ ہوا اور ایک
شہزادہ بدیع الزمان کے خیمہ میں آیا اور دو پہر رات گئے تمام نگہبانوں اور خندہ نگاروں کو بیوش کر کے بدیع الزمان
پنچمبر کر کے پتارے میں باندھ کر ملا قضا کے کار امیہ عیار بالادوی کے واسطے نکلا تھا دیکھا آئے کہ ایک عیار
پتارہ بدوش چلا جاتا ہے اور لشکر اسلام سے آتا ہے دل میں کہا کہ خدا جانے یہ کسے گرفتار کیے ہوئے لیے جاتا ہے
اسکو لیا جا رہے آگے بڑھ کر حلقہ ہائے کندہ زمین پر چھا دیئے اور آپ ایک جھنڈی میں چمکے بیٹھا ہوا موشک
عیار جب اُس مقام پر آیا اور پاؤں اُس کے حلقہ ہائے کندہ میں پڑے امیہ نے دھڑکایا موشک سترم کر دینے
لگا کہ شیر کہ صر سے نکلا بھر دھڑکنے کے امیہ نے کندہ کھینچی کہ موشک گزلا امیہ جیت کر کے آیا اور چھاتی موشک کی
چڑھ بیٹھا مشکین باندھ کر پوچھا کہ سچ بتاؤ کون سی اور یہ پتارہ کس کا ہے آئے کہا حکم لقا میں بدیع الزمان کو گرفتار کر کے
لیے جاتا ہوں امیہ نے بدیع الزمان کو پتارے سے باہر نکالا اور بیوش میں لایا بدیع الزمان نے آپ کو
مدد سے ہوئے پایا حیران ہوئے کہ یہ کیا معاملہ ہے امیہ نے حال بیان کیا کہ یہ عیار آپ کو پوچھا تھا موشک اسکا
نام ہے اب میں اسکو مارے ڈالتا ہوں موشک رونے لگا اور بیان کیا کہ اسکی طرح قاسم کے خیمہ میں گرفتار
ہو گیا تھا قاسم نے بھی مجھے چھوڑ دیا تھا بدیع الزمان نے کہا اس امیہ اس کے قتل کرنے سے کیا حاصل ہوگا تم بھی
چھوڑ دو امیہ نے کہا بہت اچھا مگر کچھ نشانی دینا چاہیے یہ کہ دو نون کاں اُس کے کاٹ کر رکھا گیا موشک
ہو چلا جاتا ہوا جمال خراب لقا کے پاس پہونچا اور کہا یا خداوند یہ کیا آپ نے تقدیر کی تھی کہ کل ناک کٹی آج کان کٹے

لہاے کہا کہ میں ان دونوں میں بہت متروک ہوں تقدیر برعکس ہوتی ہے تو جا اور اپنے کام میں مصروف ہو میں انکی نوری
 میں ناک اور کان دونوں درست کرونگا موشک چپ ہو رہا ہے اور ہانے چلا آیا بعد اُسکے ایک عیار کسکا
 نامہ لیے ہوئے لہاے پاس آیا سلام کیا نامہ ہاتھ میں لہاے دیا لہاے وہ نامہ پڑھوایا بادشاہ انا ملہ
 عاوشاہ نے لکھا تھا کہ یا خداوند اگر آپ تاب مقاومت خدا پرستوں کی نہیں لاسکتے تو میں نے لشکر بے پیمان
 جمع کیا ہے اور پہلوان زبردست سیرے پاس ہیں آپ یہاں چلے آئیے اور جو نہ آئیے تو میں نے ارزق ووندہ کو
 آپکی خدمت میں بھیجا ہے جو کام مشکل ہو اُس سے نتیجے کا عیار بدلے ہو زہر و شاہ نامہ پڑھکر خوش ہوا ارزق
 ووندہ کو دیکھ لہاے کہ کہہ ہو سکتا ہے کہ جاکر عہد کو بلا ارزق نے عرض کیا کہ اگر آپکی نظر ہر بانی ہوگی تو
 عہد کیا چیز ہے عہد کو بھی پکڑ لوں گا اور میں نے بڑے بڑے عیاروں کو زبردست کیا ہے اُس ساربان زادے کی کیا
 حقیقت چننا رک نے کہا ای ارزق عہد لاسے بے دربان آفت جان ہے جب سنا ہوگا تو معلوم ہو جائیگا اندر
 بولاکہ ملک جی زیادہ گوئی سے کیا حاصل جب ہم کوئی کام کرینگے تو دیکھ لیا یہ کہہ رہا ہے ہاں ہاں سلام کو چلا یہاں
 حمزہ صاحبقران نے دیر کو بلا کر حکم دیا کہ نامہ لکھ ناظر و منظور سرخ چشم کو کہ واسطے تھے اپنے
 باب کو قید کیا ہے جلد رہا اور لہا ہمارا چور ہے اُسکو باندھ کر ہمارے پاس لے آؤ اور دس اسلام قبول کرو اور
 جو اس کے خلاف کیا تو اس طرح مار دوں گا کہ ماسیان دریا اور مرغان ہوا تھارے حال پر دینگے اور مجھ کو رحم نہ آئیگا
 ویر نامہ اس مضمون کا لکھ لایا صاحبقران نے فرمایا کہ یہ کوئی ایسا بہادرجاس نامہ کو لیکر جائے اور جواب
 با صواب لائے یہ شکر حارث بن سعد اپنے دنگل پر سے اٹھ کھڑا ہوا اور سامنے امیر کے آکر سلام کیا اور یوں
 عرض پرور ہوا کہ غلام اس خدمت کو بجا لایا جتنے سوار ہیں سب نے کاغذ یاں کیے ہیں غلام سے کوئی کام اتنا
 وقوع میں نہیں آیا صاحبقران نے فرمایا کہ ذرا نامے کو ذیل نہ ہونے دینا اور پھر تمام شہرین نامہ بری کی سان
 کو دین اور خلعت و سے رکھت کیا حارث بن سعد چالیس ہزار سوار اپنے ساتھ لیکر اچھے ہوا بعد اُسکے
 حمزہ صاحبقران نے پانچ ہزار سپہ دے کو بطور ایضیہ فیضیہ نویسی کے واسطے روانہ کیا عہد ایک خدمتگار کی
 صورت بکر ساتھ حارث کے عجب میں ہو لیا حارث داخل فکر کفار ہوا علم بدعت جو افراتہ تھے جہاں جہ
 نشان دیکھا گروا دیا اس طرح ویر بار گاہ پر پہنچا اور کوڑے کھلو کر جتنے پیادے اور سوار تھے سب بٹوایا
 میدان صاف کروا کر وہاں اپنی فرج کو قائم کیا اور آپ تمنا اندر بارگاہ کے جلاہ بارگاہ پختیارک نے قتال
 ارمنوسی کو چھایا تھا کہ ایچی آئے تو اسے تھوڑی دیر و دوازے رکھ کر کھنا قتال نے حارث کو آتے دیکھ کر کہا
 ای عزیز بکھڑا رہ کسی جانے والے سے خبر تیری کھلا بھیجی جائیگی جب طلب تیری وہاں ہوگی اسوقت جانا
 حارث بچار کہ تو خود اٹھ کر خبر کر آئے کہ میں اپنے عہد سے بیٹھا ہوں میں کیونکر جاؤں حارث نے
 کہا تو میں سفر ونگا نہیں بے تکلف چلا جاؤنگا حارث یہ کہہ ملا کہ قتال ارمنوسی نے اٹھ کر ہاتھ کمر میں ڈالیا
 حارث نے اُسکو ایک طمانچہ مارا کہ وہ تیرا کر گرا اور تپ کر گر گیا کیسے اندر بارگاہ کے جا کر یہ خبر سنا کی
 پختیارک تا و صفا تا و صفا ناچنے لگا اور کھانا کہ مرگ تو مبارک باشد یہ ایچی کی آمد ہی صفا بان اسی کی معلوم ہوتی
 ہیں ناظر و منظور نے پوچھا کہ اسے کون مارا گیا پختیارک نے کہا کہ قتال ارمنوسی قتل ہوا اُسے ایچی کو
 روکا ہوگا جو مارا گیا یہ ذکر تھا کہ حارث بن سعد اندر بارگاہ کے آیا بطریق اسلام سلام کیا جواب سلام
 لینے نہ دیا یہ جواب سلام کے کفار مانندہ مار کو فتنہ بل کھانے لگے حارث نے جو دیکھا کہ کیسے بات بھی پوچھی

اور جگہ بیٹھنے کی بھی نہ دی اور بے حمیتو تنکو بالکل آدمیت بہنیں ہی جو کوئی کیسے پاس آتا جو اس سے نہیں میں آتے ہیں
 بجائے کہ وہ کہ پیچ کر جواب و سوال کروں پختیارک بولا کہ پیر و مرشد یہاں جگہ بیٹھنے کی آئے والا آپ کر لیا جو حارث نے یہ سنا اور اس
 کو وہ دیکھنے لگا قریب سخت ناظر و منظور کے اعراض مار پیشانی بیٹھا تھا اسکے پاس ہمارا کہ کہ تو ایک لمحہ بھر کو سب سے
 اور جگہ اپنی مجھے دے کہ میں پیچ کر دو باتیں کر لوں آئے کہا اور طفل و بزرگان سب میں بھی کو سب سے زیادہ ذلیل و حقیر سمجھا جو
 جو دربار سے اٹھائے دیا جو اور کی طرف کو جا کر بیٹھ میں سرگز نہ ہو گا حارث نے کہا میں بزرگوار تھا وہ گناہ بکرا تھا بھلا کر
 ذلیل سے اسے کیسے لیا آئے لنگر مارا کہ چاروں ہائے دنگل کے زمین میں ہی ہو گئے حارث نے ہاتھ کر میں ڈال کر جھٹکا دیا
 کہ مع دنگل وہ دور جا پر اگر وہ ذلت جھاڑتا تھا اور تلوار میان سے کھینچ کر اڑا اور قریب اگر ایک ہاتھ تلوار کا حارث
 کو مارا حارث نے تلوار اٹھ کر داکے جہ تلوار ماری اعراض مار پیشانی کے دو ٹکڑے ہوئے حارث نے اگر
 اس کے دنگل پر بیٹھا سب سے آنکھ ملائی کیسے آنکھ اسکے سامنے نہ کی حارث نے کہا کہ منم نامہ دار صاحب وقار
 ناظر نے کہا کہ لانا نہ سکنا لایا جو حارث نے کہا یہ نامہ پوش شاہ گیتی پناہ حوالہ من سجدہ گاہ فلک رحمت و عالم مقام بادشاہ
 اسلام کا پہلے شرفین اسکی ادا کوئے تو جگہ نامہ ملگا آئے پوچھا کیا شرفین میں حارث نے کہا اول زینت دار ناظر
 پکارا لاؤ کشتیان اسید قت اکس کشتیان بزرگوار پکارا کی گئیں مگر ایک حد کیسے ماتم نہ لگا سب سے بڑا جھوٹے حال لیا
 میں کھینچ کر نہ زینت کیا بعد اسکے حارث پکارا کہ سات قدم استقبال کر لیا کا اور تین تسلیمین بجا ناظر نے پختیارک سے آنکھ ملائی
 کہ تو کیا کتا جو وہ چاہتا تھا کہ منع کرے کہ کیسے پیچھے سے چل رہی تھی یہ دار پگڑی سر سے گود میں آ رہی پختیارک سمجھا
 کہ مرشد کامل بھی یہاں موجود ہیں پختیارک نے کہا اسی ناظر سرخ چشم خدو اند لقا نے بھی حمزہ کے نامہ کا استقبال کیا
 اور تعلیم دی تم بھی استقبال کر کے تعظیم کرو کچھ عیب بہنیں ناظر نے آنکھ کر سات قدم استقبال کیا اور تین سلام کر کے دونوں
 ہاتھ پھیلائے اور کہا کہ لانا نہ حارث نے نامہ سر سے کھول کر حوالے کیا کیا خبر دار اس پرچہ کا غزب غصہ نہ کر لیا اس کے
 ساتھ ہی ناظر نے نامہ لیکر دیکر سو دیا دیر سے با داز باندہ پڑھا کہ صفوں سے نامہ کے تمام کا فر مطلع ہوئے منظور
 سرخ چشم نے کہا کہ حمزہ ایسا زبردست ہے کہ تمام عالم کو زیر کر لیا معلوم ہو اگر اب دولت کا ذوال قریب ہو چکا
 جلد اک ابراہیم تباہ ہوگی حارث نے جو یہ سخن سنا غرہ کیا کہ او گبرنا ہنجا تر شاید اولاد منظر از منوسی کی بہنیں ہی نام
 حضرت ابراہیم کا بے ادبانہ زبان پر لایا جو تیری زبان جل جانگی ہو شرط کہ گدی سے زبان کھینچ لوں منظور یہ حکم
 سنا آگ ہو گیا اور پکارا اور دیر سے اسی مجھے اپنی شجاعت کا گھنڈا ہو یہ کہ منظور سرخ چشم نے تلوار کھینچ کر ماری
 حارث نے سر سے تلوار اٹھ کر داکے ایک ہاتھ تلوار کا جوا برابر سے دو ٹکڑے ہوئے پھر تو نام اہل بارگاہ آٹھ ٹکڑے
 ہوئے چار طرف سے فل ہو اسے مار لو ایک ہنگامہ برپا ہو گیا تلوار چلنے لگی قاتل بن قتال نے پہلو پر اگر تلوار ماری
 حارث نے پشت تیغ بر روک کر ہاتھ مارا سر پر پازیزان کاٹ کر نکل گیا یا قوت شاہ حارث پر حملہ آور ہوا
 حارث نے دار اسکا روک کر تلوار ماری سر کو قلم کر کے سر پر پڑی تاد و اور آڑ لگی یا قوت شاہ زخمی ہو کر پیچھے
 ہٹ گیا فضل زحل پیشانی جو مقابل ہوا حارث نے اسے بھی دو ٹکڑے کیا ہر مرنے پکارا اسی سبب مجاور رکھ کر
 تیری شامت آئی ہو حارث نے لکارا او گبرنے تیری بھی یہ لیاقت ہے کہ مجھے بات کرتا ہی سر مرنے کہا کہ دو اتیرا
 میرے باب کی بدولت بادشاہ ہو اور تو مجھے ماری کرتا ہی یہ کہکھنجا مارا حارث نے صخر اسکا روک کر تلوار
 ماری کہ ہر مرنے زخمی ہو لوگ اسے بچا لگئے حارث تلوار میں مارتا ہوا چلا تھا کہ لقا نے کہا یہ اندر نہ جانے پاس
 چار طرف سے کافروں کا جھرم ہوا حارث کی شمشیر جو چنگل شش برق کے چمک چمک کر کافروں پر گر رہی تھی

لاش پر لاش کا اتنا ہر دور ہاے خون بہتا ہو کفار کو قتل کرتا ہوا تلو ابین مازنا ہوا سچ اپنے لوگوں کے صاف نکلا ہوا
چلا گیا مگر ہر اسیاں حادثہ اہل اسلام بہت شہید ہوئے اور عمر فرمے مبارک صاحبقران کو خبر دی کہ حارث
الجبلی گری کیے ہوئے آتا ہے اور ایسی ایلی گری کی ہے کہ وہ سب سے نہ ہو سکیں صاحبقران نے فرمایا کہ تمام سردار استقامت
کو حارث کے جاہلین سب سردار روانہ ہوئے اور حارث تنہا مرکب کو اڑا کر آئے جلا آئے تھا خون میں از سر تا پا تر
پایں کا غلبہ شمشیر ریزہ ہاتھ میں تھا کہ کار ارتق عیار ایک فہنگاری صورت بنا ہوا ساتھ تھا اُس نے اپنی انگشت
بدار و سب بیوشی حارث کو ملایا حارث بیوش ہو کر گھوڑے سے گرا ارتق حارث کا پشیمانانہ کے روانہ ہوا
خیزت میں لقا کی لایا لقا نے حکم دیا اس سپر حمزہ کو جلد قید کر دے آہنگر آئے اور غل و زنجیر میں گرفتار کیا بعد ازاں قید خانہ
بیوشی دیا حارث کو ہوش آیا معلوم ہوا کہ کوئی عیار پکڑ لایا ہے اور اچھو لڑتی اسلام سلام کیا کفار پکارے اور
سپر حمزہ سانسے خداوند لقا کے خداے نادیدہ کا نام لیتا ہے لقا نے کہا اسی حارث اگر تو اپنی زیست جانتا ہو تو
مجھے سجدہ کر حارث پکارا اور گناہ سنا تو ہمارے ہاتھ سے ملک بھاگ بھاگ بھٹکا بھٹکا اور پھر دعویٰ خدائی کرتا ہے کہ درود
لغت ہو خیر اور تبرکے پر تارون پر لقا نے یہ کلام حکم دیا کہ بلاؤ جلاؤ کو اسے قتل کرنا چاہیے سہیل خشت انداز
نے کہا کہ یا خداوند عاوشاہ اسکے دینے کا بہت مشتاق ہے مجھے کہہ دیا تھا کہ اگر کوئی خدا پرست ہاتھ لگ
جائے تو میرے پاس بھیج دینا اگر حکم ہو تو میں اسے ملک انا ملے کو لیاؤں لقا پکارا کہ میں نے بھی ہی لقا پر کی ہے
بختیارک نے کہا اسی سہیل اس وقت حارث کو آ رہے پڑاں کر دو پہر رات گئے روانہ ہوا دھرم میر کچھ خبر ہوئی
کہ حارث چلا آتا تھا اتنا سے راہ سے غائب ہو گیا خراج عمر سے فرمایا کہ جلد دریافت کرو عمر و نے جاسوئوں کو بھیج کر
دریافت کرایا معلوم ہوا کہ ارتق عیار اُسے پکڑ لیتا ہے عمر و نے صبح کو صاحبقران سے حال بیان کیا
صاحبقران نے فرمایا کہ جو کوئی بہادر ایسا کہ مبارک حارث کو چھڑا دے دینے ہی شاکر ادا ہے بدیع الزمان
اپنے دنگل پر سے اٹھا اور عرض کیا کہ علام مبارک چھڑا لاؤ گا صاحبقران نے فرمایا جاؤ کیا مضائقہ ہے اس وقت
بدیع الزمان روانہ ہوئے اور بارگاہ لقائیں آئے تمام کفار بیٹھے ہوئے تھے کہ بدیع الزمان نے نعرہ کیا
نعرہ بدیع الزمان بدیع الزمان کہہ کر روز گین ۹۹ تو ائمہ ذون آسمان بر زمین پڑے اور ان دنوں ہمیشہ
تھے حارث کو گرفتار کیا جی میں رہا کرنے کو آیا ہوں اگر تھے حارث کو میرے حوالہ کر دیا تو بہتر در نہ ہر شمشیر سے
لونا جیم زرین قبا مقابل کشائی و سالہ از منوسی وغیرہ پیچھے ہوئے تھے پکارے کہ اے خدا پرست
حارث یہاں کہان آئے خداوند لقا نے ملک انا ملے کو مسجد یا بدیع الزمان نے کہا کہ میں اس کے عرض میں
لھا کر گرفتار کر کے لیجاؤ گا قاسم آہن پوش پکارا کہ خدا پرست کیا مجال جبری کہ خداوند کی طرف اٹکھ کر دیکھ
شہزادہ بدیع الزمان تلوار پکڑ کر سپر چھڑا دے کہہ کہ او کا فر پہلے بھاگے سنو اذو گا قاسم آہن پوش تلوار بدیع الزمان کو
ماری بدیع الزمان نے سپر پکڑ کے جو ایک ہاتھ تلوار کا مارا مع مرکب چار ٹکڑے ہوئے مڑتا سار منوسی نے
برابر بدیع الزمان کے اگر تلوار ماری بدیع الزمان نے پشت شمشیر پر روک کے اُسکو بھی ہاتھ تلوار کا مارا
سپر پر پڑا رنگ مرکب نکل کر بوسہ دیا مقابل کشائی بھی دوڑ کر آیا اُس نے سا طور مارا بدیع الزمان نے ضرب
اُسکی رڈ کے کہ جیتہ جو کہ جلد دیا بالاسے سپر کا سپر کو کاٹ کے ناد و اید و اڑ گیا مقابل نے دستا نہ مارا تینہ
محل گیا خون اس قدر بہا کہ غش آئے لگا لوگ اُسکو بچا لیتے بھاگتے بدیع الزمان سر حمزہ کے پاس آیا عمر فرمے
تلوار ماری بدیع الزمان نے تلوار اُسکی چھین کر کہ میں ہاتھ ڈال کر اٹھا لیا اور باندھ کر امیہ کو دیا کہا کہ اسے

صاحبقران کے پاس لیجاؤ اور آپ لڑنے لگا کفار چار طرف سے گھیرے تھے کوئی صورت مفر کی نہ تھی کہ شہزادہ قاسم بھی
 پہنچا اور نعرہ کر کے لشکر کفار پر گرا اب قاسم و بدیع الزمان دونوں لڑنے لگے ہزار ہا کافر ہنم واصل ہوئے نہایت عاجز و پشیمان
 تھے کہ یکایک ایک پنجہ آسمان سے گرا اور بدیع الزمان کو اٹھا لیکر قاسم لڑتے ہوئے نکلا اور بن مارتے ہوئے صاف ٹکے ہوئے
 چلے آئے ادھر امیر ہرمز کو لیے ہوئے خدمت صاحبقران میں پہنچا صاحبقران ہرمز سے بکرم پیش آئے اور تین دین
 اسلام کی ہرمز اڑوے تیس اسلام لایا ہرمز کو صاحبقران نے غلٹ دیا اور زبردست بادشاہ اسلام کے جھٹایا بعد اسکے حال
 جارت کا بد چھاپہ ہرنے کہا کہ اے سہیل حشمت انداز شہر انامہ کو لیکر اسوقت صاحبقران نے فرمایا کہ کوئی ایسا
 بہادر ہی کہ شہر انامہ میں جائے اور جارت کو چھڑا لے شہزادہ خاور سپاہ اپنے دگل پر سے اٹھ کھڑا ہوا اور عرض کیا لاگو حکم ہو
 تو میں جا کر جارت کو چھڑا دوں اور بدیع الزمان کو جو بلائے آسمانی لیکھی ہو اسکی بھی تلاش کرو گا صاحبقران نے فرمایا کہ
 تم دونوں میری انگلیں ہوا درویش ہر بدیع الزمان اور جارت غائب ہو گئے تم تو میرے سامنے رہو عرض کیا کہ بغیر شہزادہ
 بدیع الزمان کے جبکہ ایک دم قرار و آرام نہ ہو گا جس طرح ہر حضور رخصت فرمائیں مجھ پر ہی صاحبقران نے فرمایا خیر جاؤ خدا تمہارا
 حافظہ نگہبان ہو قاسم سپاہ کو ہمراہ لیکر روانہ ہوا اگر ادھر فرماؤ گے لقا سے کہا کہ ہرمز خدا پرستوں میں گرفتار ہو سیکر جہان
 آسین سکنا لقا نے کہا ای رزق تو جا کے ہرمز کو لشکر اسلام سے آرزق ملے عرض کیا میں جاتا ہوں لقا نے غلٹ
 دیا رزق روانہ ہوا صورت بدل کر داخل لشکر اسلام ہوا ہر چند تلاش کیا کہ میں ہرمز کا خیر نہ پایا اسکا یہ سبب تھا کہ امیر ہرمز کو
 اپنے پاس رکھتے تھے اور کہ چلے گئے کہ بعد لقا کے قتل کرنے کے تمام لشکر کا ہرمز کو بادشاہ کو دغا خور ہونے سے ہرمز کا تپنا پایا
 حیران بھرتا ہوا شیر و بیہ کے خیمہ کے برابر آیا اور صورت حیران لشکر اسلام بیکر گوشت میں شیر و بیہ کے آبیٹھا معلوم ہوا کہ
 یہ تپنا حمزہ کا اور غرض سب نگہبانوں وغیرہ کو بیہوش کر کے خیمہ میں آبا شیر و بیہ کو بھی بیہوش کیا اور پشمارہ باندھ کر کے نکلا ادھر
 موشک عیار علمشاہ کے خیمہ میں پہنچا سبکو بیہوش کر کے علمشاہ کے پاس آیا آنکھ علمشاہ کی کھل گئی نعرہ کیا تو کون بچو
 موشک قنات کو بھاڑ کر چلا تھا کہ ادھر سے ہنر قرآن آتا تھا آواز نعرہ علمشاہ کی جوستی اور ایک سیاہ پوش کو آئے
 دیکھا قرآن دوڑا موشک نے خیمہ مارا قرآن نے غالی دے رکھا ہے کسدار کر اسے گرفتار کیا اور پہنچا بیچ کہ تو کون ہو اسنے
 کہا میں موشک ہوں رزق جبار کے ساتھ آیا تھا وہ شیر و بیہ کو گرفتار کر کے لیکر میں علمشاہ کے خیمہ میں گیا تھا علمشاہ کی
 آنکھ کھل گئی وہ دہانے بھاگا آخر کار تیرے دام میں اسیر ہوا قرآن نے اسے تو باندھ کر دہر ڈال دیا اور آپ شہر و بیہ کی تلاش میں
 روانہ ہوا اتفاقاً سے کار و سوس عیار بھی لشکر اسلام میں آیا تھا اسنے دیکھا کہ موشک بندھا ہوا ہے اسے سیرت اسکو اٹھا لیکر لیا
 لیکن رزق نے شیر و بیہ کو اپنے شاگرد کے حوالے کیا تھا کہ تو اسے ملک شہر میں لے جا کو اسنے کہ اگر ملک انامہ کو لیجا گیا تو
 قاسم جارج ہو گا غرہ رزق کا شاگرد شیر و بیہ کو لیکر ملک شہر کی طرف چلا اور رزق پھر لشکر اسلام میں آیا لیکن
 اب حال بیان کیا جاتا ہے سہیل حشمت انداز کا کہ یہ جارت کو لیے ہوئے خدمت میں عادل شاہ کی پہنچا عادل شاہ
 سنے جارت کو اپنے سامنے بلا یا جارت نے بطریق اسلام سلام کیا عادل شاہ نے کہا اے جارت یا تو لقا پرستی
 تو قبول کرو نہ آما وہ مرگ ہو جارت پکارا لاکھ لاکھ لعنت ہو لقا پر اور اسے پستاروں پر عادل شاہ نے یہ سکر نہایت
 برہمی کی اور عصہ ہو کے حکم دیا کہ بلاؤ جلاؤ کو کہ اسے قتل کرے جو پدار جلاؤ کو بلائے جلاؤ کو بلائے عادل شاہ سے کہا
 کہ اسکا بھی قتل کرنا مناسب نہیں ہو کو اسنے کہ یہ پس حمزہ ہی اور حمزہ وہ بلائے بدوران وقت جہاں ہو کہ جسکے ہاتھ سے
 لقا شہر شہر بھاگا پھر تاج بان اگر حمزہ گرفتار ہو تو اسے قتل کر کے میں مصافقہ نہیں بالفعل بھی اسے قید رکھیے
 تو بہتر عادل شاہ کو اسے وزیر کی پسند آئی اور جارت کو زندہ اٹھانے میں بھی مدد جارت کو زندہ اٹھانے کی طرف

روانہ کیا ہی مٹی عادل شاہ کی ملکہ طرفہ بانو بھی قصر پر بھیجی ہوئی تھی حارث کو جو دیکھا شیر عشق کا چکر کے پار ہو گیا لیکن میں
 بے قرار ہو گیا وہ بے سے کہا میں اس جوان پر عاشق ہوئی ہوں کوئی تدبیر اس کے وصل کی کال دایہ بولی کہ بتایا تو خدا پرست برائے ہوئی ہو
 اگر تیرا باب سنیگا تو برسی طرح پیش آئیگا ملکہ کو چپ ہوئی دایہ سے عادل شاہ سے کہا کہ اس قیدی کا بیان رکھنا مناسب
 نہیں ہے کہ زندان خانہ سے اور محل سے قریب ہی ایسا ہو کہ تیرے ناموس میں خلل آئے عادل شاہ اسی وقت گھر میں آیا اور
 ملکہ طرفہ بانو سے کہا کہ آج سے تم قصر پر نہ بیٹھنا ملکہ کے چپ ہو رہی عادل شاہ نے قید حارث کی قطعاً افلاک میں عظیم
 کوہ بازو کے پاس بھیج دی کہ اسکو حفاظت سے رکھنا مگر طرفہ بانو کو جو خبر ہوئی کہ اس خدا پرست کو قطعاً افلاک میں بھیجا
 حالت غیر ہوئی دایہ کو تو دشمن جانتی تھی اپنے پاس سے نکال دیا اور اپنے عشق حارث میں پیار ہو گئی تھیں وہ بے دشاہ
 سے کہا کہ ملکہ کو خفقان ہو سیر باغ دلکش کر آئیے عادل شاہ نے ملکہ طرفہ بانو سے کہا کہ تم باغ کی سیر کو جایا کرو مگر طرفہ
 سوار ہو کر کچھ اہستہ تمام باغ میں سیر کو آئی دو تین روز وہاں رہی ایک دن اپنی انیسویں جلیسون کو پوچھا کہ دروہنالی
 اور زور و جہاں دیا اور حال اپنے عشق کا بیان کیا کہ میں کچھ پیار نہیں ہوں فقط عارضہ عشق ہے جس نے خدا پرست ہی ان
 سیلیوں سے کہا حضور ہم سب موجود ہیں ملکہ اسی وقت سوار ہو کر قطعاً افلاک کو روانہ ہوئی جب وہاں پہنچی عظیم
 کوہ بازو کو خبر ہوئی کہ ملکہ طرفہ بانو آتی ہو قطعاً سے باز ہو کر آیا ملکہ کو استقبال کر کے لے گیا پوچھا آپ بیان کیوں نہیں
 لاتی ہیں کہا فوج اسلام شہر پر آئی ہے نہیں معلوم کیا افتاد ہے مجھ کو بدر بزرگوار نے بیان بھیجا عظیم نے کہا کہ
 ملکہ تم تیرے سر کے ساتھ ہو کوئی اندیشہ نہ کرنا اور ملکہ کو لا کر مجلسوں کا راز ایک روز کا ذکر ہو کہ ملکہ سوار ہو کر حارث
 کے درخت کے کوڑا خانہ میں آئی مگر کلان زمان کو دہانے سے ہٹا دیا اور کہا بلاؤ آہنگروں کو کہ قید اس جہاں کی دوہر کریں حارث نے
 جہاں دیکھا کہ ایک نازنین تیرے رہا کرنے کو آئی ہے سمجھا کہ یہ شیک سیر می شیدا ہے اسی وقت قید آہن کو نکل تار و عنکبوت
 کے توڑ ڈالا اور ملکہ سے پوچھا اسی نازنین تو کون ہے اور کیوں مجھے آ کر قہر کرتی ہے اپنے حال سے مطلع کر ملکہ نے کہا میں مٹی
 عادل شاہ کی ہوں اور تیرے عشق میں آوارہ ہو گیا ہوں آئی اور کچھ پائس رکائی نہ کیا اب تیرا دامن ہو اور میرا ہاتھ ہو حارث نے کہا
 اسی نازنین یہ سب دہا احسان بھی تیرے ہمراہ ہے ملکہ حارث کو اپنے ساتھ لے کر داخل محل ہوئی اور صحبت عیش آراستہ کر کے
 مصروف ہو گئی وہاں رہی یہ عظیم کو ہوئی کہ ملکہ قیدی کو بادشاہ سے رہا کر لیتی اور اس کے ساتھ مصروف عیش ہو
 عظیم کوہ بازو کو تو الٹے خفا اسی وقت بارہ سو پیادے لے کر آیا اور محل کو گھیر لیا اور خود درانہ محل کے اندر چلا گیا اور غور
 کیا کہ باطن ازنگ خاندان معلوم ہوا کہ تو اس خدا پرست کے عشق میں بیان آئی تھی پہلے تو اس خدا پرست کو بار و گنا
 اور پھر تجھے قید کر کے بادشاہ کے پاس بھیج دینگا یہ کہہ کر تلوار کھینچی اور چھپٹ کر حارث کو ہاتھ مارا حارث نے اٹھ کے
 تنگی دی اور تلوار اسکی چھین لی اور گز بنجیر میں ہاتھ ڈال کر اٹھا لیا اور پکارا کہ ہر شرط تجھے ماروں کہ نقش زمین ہو جائے اب
 بہتر ہے کہ دین اسلام قبول کر عظیم کوہ بازو کلمہ پڑھ کر از سر صدق مسلمان ہوا حارث نے اسے چھوڑ دیا وہ قیدی
 گرا اور کہا کہ آپ ملکہ کے ساتھ عیش کیجئے میں شہر کا بندہ و سب کرتا ہوں یہ کہہ وہاں سے باہر آیا نام روسائے شہر اذولان
 فوج کو بلا کر کہا کہ صاحبو میں نے پھر جہاں کی اطاعت کی اسلام لایا جیسے شہر میں رہنا ہو دین اسلام قبول کر کے سنیں تو
 شہر سے نکل جائے گا اقلہ تمام شہر مسلمان ہوا انکے حلوۃ چار طرف سے بلند ہوئی لیکن طوفان زرخیز چمکا انا ہو عادل شاہ کا طرفہ بانو
 اسی کے ساتھ منسوب ہے آئیے نا کہ ملکہ طرفہ بانو سب جہاں کے تصرف خدمت میں آئی اور قطعاً افلاک میں وجود ہی کہا میں جا کر اس سے مقابلہ
 کرنا چاہتا ہوں ہزار سوار ساتھ لے کر قطعاً افلاک پر آیا حارث طرفہ بانو کو ہوئی حارث نے کہا میں جا کر اس سے مقابلہ کرونگا
 طرفہ بانو نے کہا اسی شہر میں آئے قلعہ میں ملاتی ہوں جب وہ بیان آجائے آپ اسے قتل کیجئے کہ جب وہ مارا گیا تو

فوج بے سردار کے شکست کھا کر بھاگ جائیگی اور اگر قلعے سے باہر جا کر ایسے گاؤں آباد جانے کسی آفتاد پرگی حارث نے
 کہا اچھا کیا صفائے طرفہ بانو نے ایک نامہ اس مضمون کا لکھا کہ ای طوفان حارث نے عظیم کو گرفتار کر کے سلمان کیا اور
 میں حارث سے نفرت کیے ہوں مگر مجبوری اسکی اطاعت کی ہو لہذا تم قلعے پر چڑھ آؤ مگر دروازہ قلعے کا کھلوائے
 دینی ہوں تم اگر نیرہ حمزہ کو قتل کرو اور مجھ کو بیان سے لیجاؤ القصبہ نامہ جب طوفان کو ہوا مضمون سے آگاہ ہوا
 طرفہ بانو پر تو مائل تھا نہایت خوش ہوا اور تین ہزار سوار اپنے ساتھ لیکر رات کو دروازہ قلعہ پر آیا بیان طرفہ بانو نے
 دروازہ قلعہ کھلوایا تھا اور لوگ اپنے تیار کر رہے تھے جیسے طوفان داخل قلعہ ہوا نہ کہ کیا کسی نیرہ حمزہ اگر کچھ دعویٰ
 بہادری کا ہو تو کل کسان کا حارث مسلح و مکمل ہو کر نکلا اور لالکاراؤ گزنا ہجرا آیا میں یہ کہہ سانسے آیا پوسٹ زرد پوش
 بجائی طوفان کا لالکاراؤ دروازہ برابر آئے تلوار ماری حارث نے تلوار اسکی رد کر کے ہاتھ تینہ کا پوسٹ زرد پوش کو
 مارا سر پر بڑی رنگ فرس جا کر بوسہ دیا طوفان یہ دیکھ کر اسے بجائی کہتا ہوا دوڑا اوتھنے کا اور کیا حارث نے
 پشت نشتر سر روک کے جو ہاتھ تلوار کا مارا سر کو قلم کو سر پر طوفان کے تلوار پر ہی تادو اور بڑی زخم کاری لگا دستانہ مارا
 تلوار سر سے نکل گئی دریا خون کا سر سے بہنے لگا سانسے سے حارث کے بھاگنا حارث نے اسکا قلعہ قریب کیا اور بڑو
 نشتر اسکی فوج کو قلعے سے نکال دیا فوج طوفان شکست کھا کر طوفان کو لیکر وہ اقوال کی طرف بھاگی حارث کے ساتھ
 واسے تمام مال و اسباب طوفان کا لوٹ کر پھرے حارث پھر ملکہ کے ساتھ عیش میں مصروف ہوا لیکن عطلیان کو یہ دیکھ
 سرحد باختر سے لٹاکی مدد کو جانا تھا جب حوالی قلعہ افلاکیہ میں پہونچا ہر کاروں نے خبر دی کہ نیرہ حمزہ حارث
 بن مسعود نے قلعہ افلاکیہ اپنے قبضے میں کر لیا ہوا و عظیم کوہ بازو بھی سلمان ہوا ہوا اور بیٹی عادل شاہ کی اسکے
 سخت و تصرف میں ہوا اور طوفان بھی شکست کھا کر بھاگ گیا یہ خبر نہر عطلیان نے لہا کہ پہلے اس خدایت کو مار دیا
 پھر اسے حاو لگا اور پاس ہزار سے آگے سانسے قلعے کے آگے حارث نے جو خبر عطلیان کو یہ سیکر کے آنے کی سنی بارہ ہزار
 سوار لیکر قلعے کے باہر آئے ہر چند طرفہ بانو نے کہا کہ صاحب قلعہ بند کر کے رطو حارث نے نہ لہا عطلیان نے جو سنا کہ نیرہ حمزہ
 مقابلے کو آتا ہوا نہ شراب میں طبل جنگ بجا یا لشکر حارث میں بھی نقارہ دڑی نوازش میں آیات بہت سی جنگ بھی
 صبح کو دونوں لشکر میدان میں آئے بعد صفت آرائی میدان جہاں عطلیان میدان میں آیا سبب طلب کیا اور دھڑے حاو
 اسے مقابلے کو نکلا بعد گاؤں دڑی و مستحق نیرہ بازی ہوئی نیرہ اسکا حارث نے ہوائی کیا عطلیان نے غصہ میں آکر
 تلوار ماری حارث نے تلوار اسکی رد کر کے ایک ہاتھ تلوار کا مارا سر کو قلم کے تلوار سر پر بڑی تادو اور بڑو ترنگی
 عطلیان نے دستانہ مارا تلوار نکل گئی زخم سر باندھ کر پھر بھاگا حارث نے پھر وار اسکا روٹ کر تلوار کا وار کیا پھر
 تلوار سر پر بڑی اور زرننگ مرکب نکل گئی عطلیان دو ٹکڑے ہو کر آئے میں محتاج مسخ شمس کوہ شمار یہ
 پر ہو گیا ساتھ ہزار سوار اسکے ساتھ تھے اور پھر براق خو خوار پاس ہزار سوار سے آیا پھر لشکش خو خوار
 اور شجاع ملکہ آواز ستر ہزار سے آیا پھر عادل شاہ لاکھ سوار سے پہونچا تلوار چلنے لگی کفار قتل ہوئے
 لگے مگر کفار کا ہجوم بہت ہوا حارث اڑتے اڑتے ٹھک گیا ہی کا ایک قلعے سے ایک نقابدار بادل پوش
 چار سو نقابدار سے نکلا اور کفار پر آکر گواہ ایک ایک کو چن چن کے قتل کرنے لگا ناگاہ نقابدار سے اور براق
 خو خوار سے سامنا ہوا براق نے تلوار ماری نقابدار نے خالی دسے کہ جو ہاتھ تلوار کا مارا مانہ خیار ترنگے
 دو ٹکڑے ہوئے دن بھر لڑائی ہوئی شام کو طبل باز گشت دو لون لشکر حارث و نقابدار کے داخل حیمہ
 ہوئے حارث نے نقابدار سے کہا کہ نقاب رخ سے ہٹاؤ پھر دھواؤ اسنے نقاب جو سنہرے آلتی

حارث نے دیکھا کہ ملکہ طرہ بانو جو حارث بہت خفا ہوئے کہ تم کیوں لڑنے کو آئیں عورتوں پر جہاد حرام ہے اسنے کہا کہ میں برج رطلے کے تاشا دیکھ رہی تھی مگر زہ کفار میں دیکھا کہ اب نہ رہی حارث نے کہا اب خبر دار ایسی حرکت نہ کرنا پھر ملکہ کو اندر قلعے کے پیچیدیا اور امنہ ان فوج کو بلا کر دلا سادیا کہ تم نہ گھبراؤ اگرچہ فوج کفار زیادہ ہے خدا حامی و مددگار ہے انشاء اللہ تعالیٰ ایک ایک کو مار ڈکا اور عدل شاہ زخمیوں کے علاج میں مصروف ہو

دو کھنے داستان جرات نشان شہزادہ بدیع الزمان کے بیان کیے جاتے ہیں

ستر جان دفتر دلکشاں و مہران عبارت خوش آرائی اس داستان زمین بیان کو بعد حسن احسن کلام تحریر کرتے ہیں کہ جب شہزادہ بدیع الزمان کو سچا اٹھا لیکھا شہزادہ بیہوش ہو گیا جب آٹم کھلی اور ہوش آیا بدیع الزمان نے پوچھا تو کون ہے اور مجھ کو کہاں لے جاتا ہے اسنے کہا کہ مجھے دیو شہرنگ کہتے ہیں بادشاہ عظمیٰ آباد نے مجھ کو بلایا ہے الغرض دیو شہرنگ نے لا کر بدیع الزمان کو بارگاہ میں مالک بن زرد ہشت کے ہمارا بدیع الزمان نے دیکھا کہ ایک جادوگر زشت رو کر یہ منظر تخت پر بیٹھا ہے کہ وہ کراسکے بہت سے جادوگر صوبہ صورت شتر سرفیل سر و پلنگ سر بیچے ہیں بدیع الزمان نے بطریق اسلام سلام کیا مالک بن زرد ہشت نہایت برہم ہوا کہ اسنے لیجاؤ سانسے تابوت زرد ہشت کے دیو شہرنگ بدیع الزمان کو دیوان لایا جہاں تابوت زرد ہشت تھا دیکھا کہ ایک صندوق بروئے ہوا فاقم ہی اور دو چنور دیوان طرف ہل رہے ہیں اور کوئی لہجور کا ہلانے والا نہیں معلوم ہوتا اور سانسے اسکے ایک تالاب ہے کہ آب شفاف سے پھر اہی اور چوڑا رخ کلان کا کمرے تالاب کے بیٹھا ہے اور کھڑے کھڑے جفتی کھاتا ہے اور ہر بار ایک بچہ دیو پیدا ہوتا ہے اور ہوا لکھتی ہے بڑھ جاتا ہے ہزار گز کا ہو جاتا ہے اور آواز دیتا ہے یا خداوند زرد ہشت وہ جگہ تیرا بندہ ہے اور پھر ایک طرف کو اڑ جاتا ہے پس دیو شہرنگ پھر اسی بدیع الزمان دیکھا تو نے قدرت خداوند زرد ہشت کو سجدہ کر تابوت معلق کو بدیع الزمان کہا لعنت ہے اسپر اور اسکے پرستاروں پر دیو شہرنگ برہم ہوا اور پھر بدیع الزمان کو مالک بن زرد ہشت کے سانسے لایا حال بیان کیا کہ اسنے کرتے خدائی کے دیکھے اور خداوند کو سجدہ کر کیا کلمات ناسر اسنے سے نکالے زرد ہشت نے حکم دیا کہ بلا جلا کو کہ اسے قتل کرے حکم کے ساتھ ہی جلا دیا اور بدیع الزمان کو نطع پر بٹھایا یا تیغ بھینچ کر سر کاٹا اور جلا دیا تو منظر حکم تھا اور بدیع الزمان درگاہ ایردی میں دعا مانگ رہا تھا کہ اسوقت ملکہ جادو آہو سچی سلام کر کے مالک بن زرد ہشت کے پاس بھیجی اور کہا ای پدیر بزرگ اور یہ بیٹا ہے حمزہ کا اسکا قتل کرنا مناسب نہیں ہے چندے اسے قید رکھیے اب لقا خدا سے باختر بیان آیا جاتا ہے اور حمزہ بھی لقا کے تعاقب میں آگیا پس اگر حمزہ خداوند زرد ہشت کو سجدہ کرے تو بہتر ورنہ اسکو مع حمزہ نے قتل کیجیے گا مالک بن زرد ہشت نے کہا کہ اچھا اسے لیجاؤ اور ابلیس و ہلزن کے حوالے کر دو وہ اسے بحفاظت تمام رکھے ملکہ جادو نے کہا آپ میرے حوالے کر دیجیے میں اسے پاس اسے قید رکھوں گی عرض ملکہ کے سپرد کر کے مالک نے کہا اسے بڑی حفاظت سے رکھنا ملکہ بدیع الزمان کو لیکر آئی اور بہت تسلی اور دلاسا دے کر نہایت آرو سے اسنے پاس رکھا انکو تو بیان ملکہ جادو کے پاس رہنے دیجیے اب حال سنئے لشکر اسلام کا کارزق عمار شہر دیر میں حمزہ کو ملک شمار یہ کی طرف بھیج کر پھر لشکر اسلام میں آیا تھا کہ سعد بن قبا د شہر یار کو بلو لیاے لشکر ان قابو آگئے جلا اسد کے خیمہ میں آیا اور پاسباؤن کو بیویں کر کے اسد کو گرفتار کر لیا اور دوسرے شکار دئے انھوں ملک شمار یہ کو روانہ کیا صبح کو امیر آگاہ ہوئے کہ اسد بستر خواب سے غائب ہو گیا عمر کو بلا کر کہا کہ خواجہ تم ایسی غفلت کرتے ہو کہ اسدن شیر و بے کو عیاں لیکھا آج اسد غائب ہو گیا عمر نے کہا ای حمزہ جس شخص کا یہ کام ہے میں اسکی فکر سے غافل نہیں ہوں آپ فاطمہ صبح کیجیے غفلت سے بڑا راستہ

ہوئی ارزق صاحبقران کی خواہ گاہ پر آیا دیکھا نگہبان و پاسبان بیٹھے ہیں رنگ روغن عیاری کا کھال کر عمو کی صورت بنا اور ان نگہبانوں میں آکر بیٹھا دہان شراب چل رہی تھی اسے شراب میں بیہوشی ملا کر سبکو پانی سے کھسکے سب بیہوش ہوئے ارزق اندر گیا خاصہ داروں اور خدمتکاروں کو کچھ میوہ کھلا کر بیہوش کیا اور پلنگ کی طرف صاحبقران کے جلاکے بیہوش کر کے باندھوں قضا سے کار عمو بچتا ہوا اس مقام پر پہنچا تمام نگہبانوں کو بیہوش پایا ہوا اندر بارگاہ کے آیا دیکھا ایک سیاہ پوش محمد کے پلنگ کے پاس بیٹھا عمو میں سے نعرہ کیا کہ تاش او بیجا تو کون ہو ارزق نے جو عمو کو دیکھا جست کر کے سر اچھے کو بچا کر بھاگا عمو بھی جست و خیز کر کے اسکے تعاقب میں چلا اب آگے آگے ارزق اور پیچھے پیچھے عمو آئے آئے خیمہ بدیع الزمان کے پاس پہنچا امیر نے جو لبتا لبتا کا غل سنا خیمے سے باہر نکلا دراز ارزق جست و خیز کر کے نکل گیا امیر رہ گیا مگر عمو نے اسکا پیچھا نہ چھوڑا یہاں تک کہ لشکر اسلام سے باہر نکل گیا صحرا کا راستہ لیا اب عمو بھی اسکے قریب جا پہنچا ارزق نے پلٹ کر خیر ارمو سے خالی دیا ارزق نے دوسرا خیر مارا کہ کھال ذرا سی عمو کی جھیل گئی تو وہ نے اٹھ کر ارزق آیا کہ عمو کی شکنیں باندھ لوں عمو نے ساتوں حلقے کندھے مارے اور جھٹکا دیا کہ ارزق گرا عمو نے اسی جھڑے ارمو سے میں ارزق کو ایک درخت سے باندھ دیا اور سب کپڑے اسکے بدن سے اتار لیے اور کئی تازیانے اسکے مارے اور تمام اسباب عیاری اسکا جھن لیا بعد اسکے اسباب ارزق کا دیکھنے لگا ایک ڈبیا جو اہر کی کھلی آگے جو کھولا اعتبار بیہوشی جو آئین سے ڈرا عمو بیہوش ہو کر گر پڑا آدم تو ارزق بندھا ہوا کھڑا ہوا دھر عمو سامنے اسکے بیہوشی بڑا ہوا قضا سے کار موٹنگ عیار واسطے بالا دہی کے نکلا تھا اس مقام پر پہنچا دیکھا کہ عمو تو بیہوش پڑا ہوا ارزق بندھا ہوا درخت سے کھڑا بیہوش تھا ارزق نے ارزق سے استفسار حال کیا ارزق نے کہا پہلے عمو کو باندھ لے پھر حال پوچھو بیہوش تھا عمو کی شکنیں باندھ لیں اور ارزق کو کھول دیا اسے تمام حقیقت نوشک سے بیان کی القمہ عمو کو لیکر سامنے لٹا کے آیا لٹا نے کہا اسی عمو تو نے کیا کیا برائیاں میرے ساتھ کیں اور میں نے نہ لیا گیا تھک کر سنا نہ دی اس پر کہ تیرا کیا حال کروں عمو لولا ای لٹا جو کچھ مجھے ہو سکتا ہے قصور نہ کر میں پیچھا اور تیری خدمت گزار کی قسم نذرین قبا بیٹھا ہوا تھا اسے ایک طماچہ عمو کو مانا عمو طماچہ کھا کر گرا ہلک کا ہاتھ پیر گیا کھنٹھ سے جاری ہوا آنا مرگ ظاہر ہوئے لوگ اسے لے گئے کما دیا تھلا تو تھا گیا تعجب جو مگر کیا بیہوشی نفس دیکھی سینہ پر ہاتھ رکھا دم نہ پایا سب بڑا ثابت ہوا کہ عمو ملک عدم کو راہی ہوا بختیارک نے کہا یارو عمو زندہ ہی ترار یار یو یونین مر گیا اور پھر زندہ ہوا ہی فقط مر گیا ہی کہ چھوٹ جاؤں سب آٹھ آٹھ کر دیکھنے لگے کہ عمو زندہ ہی کھر گیا مگر عمو نے ایسی اچھی دھم کشی کی کہ سب نے بالاتفاق کہا کہ عمو مر گیا تھا نے کہا ایسا و کسی مقام پر دفن کرادو غلام ہشی اس کے اور چار پائی پر عمو کو ڈال کر دفن کرنے لیا عمو نے ایک غلام کے جنگلی ٹہلی دھو دھو سے اپنے لگا اب دو غلام ایک طرف ہو گئے اور دو ایک طرف ہو گئے باہم کشتی ہوتے لگی عمو وچکے سے اٹھا اور چاروں جیشوں سے کپڑے لیکر راہی ہوا ان غلاموں نے آکر لٹا کو خیر دی کہ عمو اتنا سارے راہ میں راہی ہوا یہ سن کر بختیارک نے صلوات پڑھی اور تادھنا تادھنا اپنے لگا یہاں صاحبقران کو خبر ہوئی کہ مطلق ارمو میں تھا میں پرچھا یا گیا صاحبقران کو بیت صدمہ ہوا اور آبدیدہ ہو کر عمو سے کہا کہ خواجہ بیاض خیر از رویدہ او مطلق ارمو میں کو نہ کر عمو نے کہا کہ میں نے کھانا کھا لیا تھا ارمو میں سے کھانا کھا لیا تھا ارمو میں سے کھانا کھا لیا تھا

بیٹھے صبح کو جب غلغلہ ہوا اور میں سفید ہرہ بجاؤں اسی وقت آپ چلے آئی گے یہ ککروہان سے روانہ ہوا کہ کرب غازی کے پاس آیا اور کہا کہ میں تلواریہ کے قلعے میں لیے چلتا ہوں تم وہاں قید تو لڑ کر کفار سے معروف کارزار ہونا پہلے تمہارے تفریق سمجھاری مدد کو آجائے گئے پھر لشکر اسلام پہنچا کہ کرب غازی نے کہا میں موجود ہوں عمرو و سواس عیار کی صورت بن کر کرب غازی کو پہنچی دے کہ قشتارہ باندھ کر صبح کو دروازہ قلعہ پر لایا اور کار اکین و سواس عیار ہوں و اما و حمزہ کرب غازی کو گرفتار کر کے لایا ہوں لوگوں نے کو تو ال شہر سہراہ کو خبر لی اُسے سننے جا کر ناظر سرخ چشم سے کہا ناظر نے کہا جلد دروازہ کھول کر بلا و غرضکہ عمرو کرب غازی کو لیکر بارگاہ میں ناظر کی آیا اور بیانے قشتارہ کرب کا رکھ دیا ناظر نے کہا پہلے ہنگروں کو بلوا دے قید کر دے عمرو نے پہلے کرب کو اسیر فل و بھلا بعد اسکے ہوش میں لایا کہ کرب نے بطریق اہل اسلام سلام کیا ناظر سرخ چشم نے کہا کہ لقا کو سجدہ کر کرب نے جواب دیا کہ میں لقا اور اسکے پرستاروں پر لعنت کرنا ہوں وہ ہم ہوا اور کہا بلا و جلاؤ کہ اسے قتل کرے کرب غازی نے کہا او نام دے مجھے عیار کے ہاتھ بڑا و ابلا یا اور یہ کلام لاطال کرنا ہو کیا مجال تیری جو بدن سے میرے ایک روٹنگا کر اسکے شہر اگر تیرے عالم مجتہد زہا ہے نہ بد روگی تا خواہد خدا سے ناظر سرخ چشم نے کہا دیکھو تیرا خدا تجھے کیوں کر بچاتا ہے یہ کہ تلواریہ کرب کی زبان جلا کر کرب نے غیظ و غضب میں آکر قید آسن کو جھکا دیا مانند کرباس کہنے کے سب قید ٹوٹ گئی اور قید تو لڑ کر اشتیاق ص پر ڈولا آسنے تلواریہ کرب نے تلواریہ اسکی جھین کر کہ میں ہاتھ ڈال کر اٹھا لیا اور جرح دے کر زمین پر مارا کہ مردہ صد سالہ تھا لوگ کرب غازی پر دوڑے تلواریہ چلنے لگی ناظر سرخ چشم وہاں سے بھاگا کہ کرب غازی کفار سے لڑتا ہوا تعاقب میں ناظر کے چلا عمرو بھی تجھے تجھے کرب کے ہو لیا ناظر بھاگ کر برج پر چلے کے چڑھ گیا کہ کرب بھی برج پر چڑھ گیا دیکھا ناظر نے کہ ملک الموت آیا تجھ پر برج پر سے کود اس کے بھل کر اغفر مجھٹ گیا گردن ٹوٹ گئی واصل جہنم ہوا کہ کرب نے دروازہ قلعہ کا کھول دیا ساتھ دانے کرب کے جو دروازے پر قلعے کے موجود تھے وہ سب قلعے میں چلے آئے عمرو نے سفید ہرہ بچایا صاحبقران گوش برآ واز بیٹھے ہوئے تھے جیسے ہی سفید ہرہ کی آواز سنی تمام لشکر کو ساتھ لے کر قلعے کے اندر آئے قتل عام شروع ہو گیا عمرو نے ملک مظفر کو عقاب میں سے اُتار قید اسکی دور کی ملک مظفر استقبال کیواسطے ہلاقت دی ہوئی صاحبقران کی حاصل کی امیر نے مظفر کو گلے سے لگا اور جہالت دیا اور دھڑلے لقا کو خبر ہوئی کہ خدا پرست قلعے میں چلے آئے تلواریہ اہل قلعہ سے چل رہی ہو یہ بھی انباشت لکڑی تلواریہ اہل قلعہ ہوا اب خوب تلواریہ چلنے لگی بہت سے سرداران نامی لقا کے مارے گئے دن بھر لڑائی ہوئی رات کو بھی موقوف نہ ہوئی آخر کار دو پہر رات گئے لقا بختیارک کے سواروں سے ملک انامہ کی طرف بھاگا یہاں شہر ارمنوس حصار کی تمام رعیت وغیرہ مسلمان ہوئی مظفر ارمنوس سے صاحبقران نے فرمایا ای مظفر تمہارے دو بیٹے مارے گئے تلواریہ بچ ہوا ہو گا اب تم بھلا اپنا عزیزند سمجھو مظفر نے کہا کہ آپ نے اس ریتے کو بھونچا ہو کہ میری لیاقت سے باہر تھا میں انکا غلام اور خادم ہوں یہ آپ کی فداستے میں مخصوص تمام شہر کے تنجائے ٹوٹ گئے مسجدوں کی بنیادیں پڑ گئیں سکے نام پر بادشاہ اسلام کے جاری ہو گیا تاہنگ صلوات چار طرف بلند ہوئی ملک مظفر نے صاحبقران کی دعوت و ضیافت کی صاحبقران نے خشن فرمایا بعد اسکے حال لقا کا دریافت کر کے تعاقب میں روانہ ہوئے مگر لقا ملک انامہ میں پہنچا عادل شاہ استقبال کر کے لگا تمام آداب پرستندگی بجا لایا اور قاسم اگر عارث بن سعد کے شریک ہوا اور اُنس میں صلاح کی کہ آج شیخون جلا لقا پر ماریے عارث نے کہا اچھا پھر اسی شب کو لشکر اپنا آراستہ کر کے دو پہر رات گئے لشکر لقا پر گئے کفار کو قتل کرنے لگے

ایک غلغله ہوا کہ خدا پرست شیخوں کے ساتھ ایک محل میں ہو کر اپنے اپنے خیمہ سے نکلا اور چلنے لگی خوب لڑائی ہوئی حاکم
 لڑتا ہوا چلا آتا تھا کہ سام روئیں انداز آیا اور تلوار حارث پر ملی حارث نے نہ دی اور ایک ہاتھ تلوار کا مارا
 سام روئیں انداز کے دو ٹکڑے ہوئے اور قریب الہ زین کلاہ قاسم پر چلا اور ہوا قاسم نے دار اسکار و کر کے
 جو تیغہ پلارک کمر پر مارا رہے دو حصے کیا غرض کہ دو شبانہ روز لڑائی ہوئی نہیں ہزار گھار قتل ہوئے ہزار
 ہزار اہل اسلام مارے گئے حارث نے عادل شاہ کے ملدار کو مارا قاسم نے لقا کے ملدار کو قتل کیا دونوں
 علم تلوار سے کاٹ کر جینکے لے لقا نے بھی شکست کھائی بختیار ک لقا کو لیکر ملک شمار یہ کی طرف لیکر چلا گیا
 عادل شاہ بھاگ کر ملک اناملہ کو چلا گیا جب قریب ملک شمار یہ کے ہو گیا کہ ستم زین کلاہ بادشاہ
 ملک شمار یہ کا استقبال کر کے لقا کو شہر میں لیکر اور دعوت و ضیافت کی ملک شمار یہ سے پیشہ رنگنگان تفریح
 لقا نے نامہ طہماس بن عقول دیو پرور کو لکھا کہ اوستون قدرت خداوندی میں خدا پرستوں کے ہاتھ سے
 بہت تنگ آبا ہوں تم جلدی مدد کو آؤ اور خدا پرستوں کو مار دو سو اس نے نامہ اس کے ہاتھ میں دیا طہماس نے نامہ کا جواب
 لکھ دیا کہ میں حمزہ سے عہد کر چکا ہوں اس کے لشکر سے نہ لڑوں گا مگر دو ہمشیرہ زادے میرے بہت زبردست
 ہیں انکا دین آپ کی مدد کو بھیجتا ہوں اور اس وقت کر شست کو ہ بازو اور کلا میں برزور کو بلایا اور کہا
 کہ تم جا کر خدا پرستوں سے لڑو لقا کی مدد کرو دونوں بھاگے طہماس کے اس وقت پچاس ہزار سوار ساتھ
 لیکر سو اس عیار کے ہمراہ روانہ ہوئے یہاں کا حال سنیں کہ صاحبقران نے تمام شہر آدمیوں کو اسلام
 آباد کر کے عمروں کے حال لقا کا جو حصہ عمروں نے غرض کیا کہ لقا پہلے بھاگ کر ملک اناملہ کو گیا تھا وہاں سے قاسم
 حارث کے ہاتھ سے شکست کھا کر ملک شمار یہ کو بھاگ گیا صاحبقران نے مظفر کو ساتھ لیا اور ملک شمار یہ کو روانہ
 ہوئے خبر لقا کو ہوئی کہ حمزہ آتا ہے اور ہوا بختیار ک نے کر شست سے بارگاہ سلیمانی کی بہت سی تعریف کی کر شست
 کہ میں جا کر بارگاہ سلیمانی چھینے لانا ہوں یہ کہہ کر وہ میں ہزار سوار ساتھ لیکر روانہ ہوا اور حمزہ سے پہلوان عادی
 بارگاہ لیے ہوئے آتا تھا اتنا راہ میں مقابلہ ہوا کر شست پکارا ایو عادی اگر زندگی اپنی چاہتا ہے تو
 بارگاہ مجھ کو دیدے میں لقا کے واسطے لیجاؤنگا اور اگر یوں نہ دینگا تو ہرگز پیشہ کونگا عادی نے کہا کہ میں
 ایسا نامزد نہیں ہوں کہ اپنے آقا کی بارگاہ مجھ کو دیدوں ایو کر شست کیوں شکست آئی ہو کیا اقتضا ہے
 کھینچتی ہو اسی میں بہتر ہو کہ جدھر سے تو آیا ہو اس طرف چلا جا غرض کہ بعد گفتگو نیزہ بازی ہوئی عادی نے
 نیزہ کر شست کا ہوا کی لیا کر شست نے تلوار ماری کہ سپر کو قلم کر کے ناد و ابر و اتر گئی عادی نے
 دستانہ مارا تلوار سر سے نکل گئی خون جاری ہوا غش ظاری ہوا پھر ار جہر عادی نے کر شست کا سنا
 کیا وہ بھی زخمی ہوا پھر کئی بھائی پہلوان عادی کے مجروح ہوئے اب قریب ہو کر کر شست فوج پر عادی کی
 جا چڑھا اور بارگاہ چھین لے اس وقت قیہ دین ستون اسلام کرب رجب نظر کر رہے شاہ ولایت اہمیر شرق و غرب
 بارہ ہزار قزاقوں سے آہوچا اور نعرہ کیا کہ اوکا فکریا غضب کیا تو نے بارگاہ سلیمانی لیا چاہتا ہے نعرہ کرتا ہوا بار
 کر شست کے آیا آتے تیغہ مارا کرب نے دار اسکار و کر کے تیغہ کربوس کا وار کیا کہ سپر کو قلم کر کے
 تیغہ کر شست کے سر پر پڑا ناد و ابر و اتر گیا کر شست نے دستانہ بار تیغہ سر سے نکل گیا مگر دیا خون کا
 جاری ہوا لوگ کر شست کے دڑ پڑے اسے اٹھا لینگے یہ خبر لقا کو ہوئی کہ کر شست بارگاہ سلیمانی چھینا تھا

اگر اسے زمینی کیا لقاے کس قدر زین کمر کو مدد کے واسطے بھیجا وہ چالیس ہزار سوار سے روانہ ہوا بختیار کے گھا
 یا خداوند کرب بلا بے دریاں ہی کس قدر سے چھ ہونو سکيا لقاے قرطوس خرطوم مہنی کو بھی روانہ کیا بعد اسکے
 اسلام لایا پہنچا اور سہم از وہ صورت کو بھی بھیجا پھر جم زین کمر سے کہا کہ تو بھی جا یہاں کرب غازی اگر شکست
 فوج کو شکست دیکھا کہ کس قدر فوج لیکر پہنچا اور کرب کے لکڑیاں کرب کے پہنچا کس قدر نے تلواری کرب نے تلواری کرب کے
 کرب کے تیغ کربوس کا وار کیا سپر کو کرب کے تیغ سپر پر ازخم کاری کا کس قدر بیوش ہو گیا فوج اسکی لڑنے لگی کہ قرطوس خرطوم مہنی
 اسکو بجا کرب کے مقابلہ ہوا اسنے دونوں کرب برابرین کرب کو دونوں روکین اور لکڑیاں تیغ کربوس کا مارا سپر پٹا کاٹا ہوا زین کرب
 فوج لایا چوڑنگ ہو کر مع کرب کے کس قدر اور وہ صورت مع ساتھ ہزار سوار کے آپہنچا کرب غازی پر پریش ہوئی
 اور پھر جم زین کمر بھی آیا لکڑیاں فوج اسلام پر گرا تاوار چلنے لگی عین جنگ میں کرب سے اور جم زین کمر سے سامنا ہوا
 اسنے برابر کرب تلواریا ہی کرب نے سپر روک کر جو تیغ کربوس کا وار کیا کمر پر ڈاؤن کڑے ہو کر اور کرب جو اب عمر و سنے
 صاف نظر ان کو خبر پہنچائی کہ کرب پر هجوم کفار بہت سے سرداران کفار گومارا اور برابر فوج کفار کرب پر گئی
 ہوئی پہلی آئی ہر امیر نے جہاد ان دیندار سے فرمایا کہ جا کرب غازی کی مدد کر دیا اسنے شہنشاہ غازی
 اور زین کمر کو مل جھڑپائی وغیرہ روانہ ہوئے اور لکڑیاں کفار پر جا کر گرسے جنگ مغلوبہ ہونے لگی غفلت گیر و دار برابر باہر لپکی
 اور اسکے کفار زیادہ تھے اور اہل اسلام کس قدر اور پھر سے اہل اسلام پہنچتے جاتے تھے اور پھر سے کفار بھی آتے تھے ہین مگر لڑائی
 اہل اسلام کی بگڑی ہوئی ہر قریب ہر لشکر اسلام شکست کھائے کہ اتنے ہین مالک از دور غلام مہنی آچا کعبہ از غزوہ کرب
 پہنچے اور کفار پر آٹے یہ دیکھتے ہی غمت سرخ مودوڑا کہ او خدا پرست کہاں جائیگا میرے ہاتھ سے اور پھر
 مالک سے تیغ کا کار و گمر کے نیزہ مارا اسنے برائے کرب است کے پار نکل گیا اب لڑائی جم کے خوب ہو رہی ہے دو ہر و محل جی ہی
 کہ لقا مہنی اور پھر سے فوج لیکر آیا اور پھر سے کھڑا جعفر ان زمان مع بادشاہ اسلام با فوج جہاد ہوا ہوسے آٹھ ہرات
 دن تلواری چلی لاکھ کفار مارے گئے دس ہزار اہل اسلام شہید ہوئے طبل باز گشت بجا دونوں لشکر بھر رہے تھے
 اسنے خمیون میں آئے سرداران مجروح کی زخم دوزبان ہونیں بختیار کے لقاے کہا یا خداوند جہاد اور پھر
 حمزہ سے کوئی لڑکر عہدہ براہو گاشتر غلطی آباد ہوا اسنے بہت قریب ہو مالک بن زرد و شہت جاوہ سے مدد طلب
 ساحر آئینے تو بیشک خدا پرستوں کا استیصال کیسے لقاے اسوقت ایک نامہ مالک بن زرد و شہت جاوہ کو
 لکھا کہ خدا پرستوں نے مجھے نہایت عاجز و حیران اور بہت تنگ کیا ہوں تم میری مدد کو آؤ اور شہر سے ان خدا پرستوں کی
 نجات دو و سواس عیار نامہ لیکر مالک بن زرد و شہت کے پاس پہنچا اسنے پڑھ کر اپنے سردار دن سے کہا
 کوئی تم میں ایسا ہو کہ جا کر لقا کی مدد کرے اور خدا پرستوں کو مارے اسوقت دانا مالک بن زرد و شہت کا چہرہ
 آٹھ کھڑا ہوا اور کہا کہ میں جا کر خدا پرستوں کا کام تمام کر دوں گا یہ کہ جس ہزار ساحر ساتھ لیکر روانہ ہوا اچال سنے
 مالک انامہ کا کہ عادل شاہ قلعہ بند ہوا تھا قاسم و حارث نے چار طرف سے قلعہ گھیر لیا تھا دوسرے روطن جنگ
 بجا کر پریش کی حارث بن سہر قاسم کو اون کو رو کر کے پاس در و اندہ قلعہ کے پہنچا چاہتا تھا کہ خندق کو بھاندر
 دروازہ قلعہ کا توڑے کہ عادل شاہ پکارا الامان الامان حارث رک گیا عادل شاہ دروازہ قلعہ کا کھول دیا حارث
 ماتحتی کہا کہ اپنے لشکر میں آپ تشریف لےجائیں میں بھی خدمت والا میں حاضر ہوا ہوں اور اسلام لایا ہوں حارث
 پھر کہہ لایا اور قاسم سے بیان کیا دونوں پھر در داخل خیمہ ہوئے سہ پہر کو عادل شاہ کو کشتیاں نجات کی لیکر حارث کی خدمت
 میں آیا ملاو تہ حاضر کی کشتیاں اندر کی کشتیاں اور دوسرے دن شہر کو راستہ کر کے حارث و قاسم کو ان کے گھر لایا

و عورت و ضیافت کی اور بعد طرفہ بانو کا حارث کے ساتھ کیا تمام شہر اسلام آباد ہوا ایک ہفتہ حارث وہاں رہا
 رہے بعد اسکے عادل شاہ کو ہمراہ لیکر خدمت صاحبقران میں آئے عادل شاہ سے نذر دلائی صاحبقران
 نے اسے خلعت دیا بعد اسکے ناکہ طہاس نے لقا کی مدد کے واسطے اپنے دو بھائیوں کو بھیجا یہ فرمایا کہ تعجب نہ ہو کہ
 بہادری سے بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ طہاس کا فخر لقا کا طرفہ داری خمرہ صاحبقران جب ہو رہے تھے دیکھا
 کہ ایسا کوئی بہادری کا حاکم عقول کو زیر و زیر کرے یہ سنا کہ اس پر بدو جنگال اٹھا اور من کیا کہ علام اس ہم کو سر کرنے
 جائیگا صاحبقران نے اسے خلعت دیا اور خدمت کیا اس پر ہامع لاکھ سوار خزار کے روانہ ہوا بعد اسکے صاحبقران
 نے فرمایا کہ میں چاہتا ہوں کہ کوئی جاگر شیر و یہ اور اس کو ملک شمار یہ سے چھ ملائے کہ دیکھو نے عرض کیا کہ حکم ہو تو
 میں جاؤں فرمایا کہ یہ کام عیار و کا ہو سو اسے خواجہ عمر کے اور کسید کا یہ کام نہیں ہی اگر خواجہ جائینگے تو چھ لاکھ لائیکے عمر و
 عرض کیا اس شہر پار کیا مرہانی مجھ غریب کے حال پر فرمایا اور مکار میں تیرے حال پر ہمیشہ مہربان رہتا ہوں عمر و نے
 کہا سبحان اللہ کیا مرہانی ہو کہ میں ایک ایک جہ کو محتاج ہوں کپڑے بھی بھٹ گئے جوتی بین کئی سوراخ ہیں مٹی چھن چھن کے
 آتی ہو کنکریاں جھپتی ہیں صاحبقران نے فرمایا بھی ایسا نہیں ہو کو فتنے بے طمع کوئی کام کیا ہو عمر و نے کہا فلسف
 کوئی کام نہیں ہو سکتا الغرض ہاؤں ہزار روپے عمر و کو دینے اور خواجہ روپیہ لیکر برائے رہائی اس کو شیر و یہ
 ملک شمار یہ کو روانہ ہوے دوسرا دن تھا کہ طہاس صاحبقران کی ملاقات کو آیا امیر نے سواروں کو استقبال
 کے واسطے بھیجا اور طہاس نے اگر قبو سی حاصل کی بادشاہ اسلام کو نذر دی کرسی جو ہر نگار پر بیٹھا صحت
 عیش پر پاسی جب دماغ طہاس کا بادۂ تاب سے گرم ہوا صاحبقران نے فرمایا اس طہاس میں نہایت
 شے شامی ہوں کہ تھے شہر طکی تھی کہ میں آپ کے لشکر سے کبھی نہ ٹوٹا اور پھر لقا کی مدد کے واسطے اپنے دونوں
 خواہ زادوں کو بھیجا اور پردہ لٹائی کا سامان کیا طہاس نے جواب دیا کہ شہر پار لقا نے مجھ کو بھیجا تھا اور مدد کو واسطے
 طلب کیا تھا مجھ کو آپ کی مروت اگلی خود نہ کیا دونوں بھائیوں کو بھیجا یا جو تو آپ سے کیا ہو اس سے تمام عمر ہنر ہونگا بقولے
 قول مردان جان داد دہا اگر آپ فرمائیں تو ابھی جا کر اپنے بھائیوں کو دہانے لے آؤں یہ کہرا تھ کھڑا ہوا اور بارگاہ سے
 نکل کر سوار ہو کر لشکر لقا کا راستہ لیا جب وہاں پہنچا داخل بارگاہ لقا ہوا لقا کو سلام کیا اور نگل پر بیٹھ گیا
 بختیارک نے دیکھا کہ طہاس کی تیوری چڑھی ہو گئی ہو نہ تیرے دل میں اسے کہا کہ خدا خیر کرے یہ بگڑا
 ہوا آیا ہو خدا جانے کیا کر گیا لقا نے طہاس سے پوچھا کہ تو خمرہ کے پاس کیوں گیا تھا جواب دیا کہ وہ
 مرد بامروت و شجاع ہو اور دوسرے یہ کہ میرا حسن ہو کہ گرفتار کر کے مجھے چھوڑ دیا اس وجہ سے میں خمرہ کے پاس
 گیا تھا کہ ملاقات کرنا ضرور تھا لیکن آپکا بندہ ہوں آپکی بندگی میں کبھی فرق نہ آئیگا یہ کہہ کر شست کی
 طرف دیکھ کر کہا کہ میں بیشہ گلگان کو جاتا ہوں تو میرے ساتھ چل کر شست نے پوچھا تو یہاں کیوں آیا تھا
 اور کیوں پھر جاتا ہو طہاس نے کہا کہ تجھ اس سے کیا بحث ہو کر شست نے کہا کہ معاف ہو کہ تو خمرہ سے ڈر گیا آپ بھی
 جاتا ہو اور مجھ کو بھی لیے جاتا ہو میں خمرہ سے نہیں ڈرتا ہوں بغیر اٹھ ہوئے یہاں سے نہ جاؤں گا طہاس نے کہا انا ہنجا
 میں تجھے باندہ نہ کر لیا ونگا کر شست پکارا کہ کیا طاقت تیری جو مجھے باندہ کے لہجائے طہاس پر ہم ہو کر اٹھا
 کر شست نے ایک خمرہ لاکھ طہاس نے تمہیں کی دے کر خمرہ اسکے ساتھ بیٹھیں لیا اور کہ میں ہاتھ ڈال کر اٹھا لیا
 سر پر چرخ دے کر مارا اور چھاتی پر چڑھ بیٹھا پاؤں اس کا دونوں پاؤں کے نیچے دیا اور دوسرے پاؤں کو ہاتھوں سے پکڑ کر
 چھ لاکھ پاؤں کر پاس کہنے کے پیر کو پھینک دیا طہاس نے غم نہ کیا اور تلوار طہاس کو ماری طہاس نے تلوار اس کی چھین کر

کر اسے چہار بائیں انگہ حلقہ ہستم سے باہر نکل آئی بیوش ہو کر گڑا سہم اثر و ہا صورت نے لگا کر اسے منہ خداوند کیہ کیا
 غے آدی کرتا ہوا دروغ کا دیکھا اس نے غیور شکار کر کے جو ایک ہوا اسکو ملا اسکا پشت کی طرف بھگیا اور تیار کر کر گیا غرض کہ
 جسے کھاس کو لاکار اسے کھاس سے مارا اور اسنے تیر قبضہ کال تیر چھٹ کے آبا بختیا رک نے لقا سے کہا کہ کھاس کی
 دلہاری کر نہیں تو سبکو ملو الیگال تھا انگہ کھڑا ہوا اور کھاس سے لپٹ گیا اور لاسا دیا لاکر نگل پر بٹھایا غصہ کھاس کا کہ ہوا تھا
 نے کہا ای کھاس تو بے سیرے تقدیر کیے ہوئے کیوں ایسا کام کرتا کھاس سے شکر یہ ہو کہ کہ کچھ لیاقت تقدیر کے سے ملی
 نہیں ہو ایسی نالائق تقدیر کرتا ہو کہ جسے کھاس عالم کو خواب کیا ہو اور یہ تقدیر بن خیری فریب ہو کہ کچھ تخت سلطنت سے
 تختہ تابوت پر بٹھائیں یہ لکھ بارگاہ سے باہر نکلا اور کسب پر ہوا کہ کوشا با ویشہ گنگان کا راستہ لیا سہ کارون نے چڑھ
 اخبار صاحب قرآن کو لکھ دیا صاحب قرآن نے پڑھ کر وہ چہرہ فرمایا کہ کھاس مرود وادہ ہوا کمال خوش ہوئے انجا ہجر
 عمر و کا حال سنیں کہ یہ چو قلہ شہر میں رہا ہو چکا دیکھا کہ دروازہ قلعہ کا بند ہو کر دھڑنے لگا کہ سپ طرح داخل قلعہ ہو چکا قلعہ ہلکے
 اور قلعہ دہان جانا سخت دشوار تھا ایک غیر کی صورت بنا ہوا اور کھڑا تھا کہ ایک سیاہ پوش سامنے دکھائی دیا اور اسنے پاس
 عمر و کے آکر بچھا کر ٹوکوں ہوا دیکھوں کہ قلعہ کے چھریا ہر عمر و کو لاکر بن ہون مکان پر قلعہ میں ہوا کانون میں گیا تھا چند روز وہاں
 رہا اب جو آیا تو راستہ میں دو پایا اور بن ہون کہ کون کون قلعہ کے جاؤں اسنے کہا کہ امیر سے ساتھ چل میں کچھ اندر قلعہ کے پہلچان
 عمر و کو لاکر لکھتا تھا کہ لکھ کرے اور اسنے ساتھ ہو لیا وہ سیاہ پوش عمر و کو اندر لیکھا اور دروازہ بند ہو گیا سیاہ پوش نے غصہ کیا اسے
 یہ عمر و اسے پکڑا اور لوگ چہا طرف سے عمر و کو گھیرنے لگے اور لپٹ کر گرفتار کر لیا عمر و نے ہرجا گریہ و زاری کی اور کہا کہ میں عمر و ہوں
 کسی سے نہ سنا عمر و کو باندھ لیا اور ہنگون کو بلا کر عمر و کو اسیر فل زور کیا اور زندہ افغانے بن بھیج دیا میان جتنے عیار ساتھ عمر و کے
 آئے تھے وہ آگاہ ہوئے کہ عمر و قلعہ میں گیا تھا پھر نہیں آیا عقل سے دریافت کیا عمر و شاید اسیر ہو گیا سیارہ و سہ سنگ کی
 وقفا کہ عمر قندی و امیر چارون عیار آئے اور در قلعہ کے پھرنے لگے کہ سپ طرح داخل قلعہ ہوں لیکن کسی طرف جانے کی راہ نہ پائی
 ناچار چارون نے صورت اپنی لکڑیوں کی بنائی اور کچھ پینسین لیکر انھیں ہانکتے ہوئے قلعہ کے قریب آئے کہ ایک سیاہ پوش
 قلعہ سے باہر آیا اور انکو آتے دیکھا کہ کیا کہ گاہے پینسین کسی ہیں انھوں نے کہا کہ گاؤن سے لائے ہیں منظور ہے
 کہ قلعہ میں لپکا کہ چھین سیاہ پوش نے کہا کہ میرے ساتھ چلے آؤ میں سب پہلو گاہ چارون ساتھ آئے ہیں سیاہ پوش
 دروازہ قلعہ کا کھلیا کر اندر آیا اور قلعہ کو تو ال سے کہا کہ چارون عیار ہیں انھیں پکڑا کر گرفتار کر دیا ورنہ قلعہ کے عیاروں پر دروازہ
 چارون عیار آتے خوب لڑتے آؤ کو اسیر ہوئے چارون کو عمر و کے پاس لاکر کیا قلعہ کے کار چالاک نے کہا کہ عمر و قلعہ میں ہیں
 چارویاروں سے اسیر ہو گیا چالاک نے صورت ایک عیار لکھ کر کی بنائی اور قلعہ کے پاس آیا اور عمر و کو دہری کرے لگا لکھ گیا ہوا
 نمایاں ہوا اور چالاک کے پاس آکر بچھا کہ تجھے غیر ہو کہ عمر و اور اسنے ہڑائی کہا ان میں چالاک بولکہ عمر و کون اور کون ہے ہڑائی
 کیسے میں کیا چارون سیاہ پوش نے کہا کہ عمر و بنیں کوئی پوش نہیں ہوں دوست ہوں کوئی سیرے نہیں جاسے تو میں عمر و
 کو اندر قلعہ کے دھونڈھوں اور میں قلعہ کے اندر جاسکتا ہوں چالاک نے پوچھا کہ تو کون ہو پس نہال سے آگاہ کر سیاہ پوش
 نے کہا کہ میں مرودمان ہوں چالاک اسے قریب میں آگیا اور حال اپنا بیان کر دیا کہ میں ہٹا ہوں عمر و کا اور عمر و
 قلعہ کے اندر قید ہو اسکی بہائی کو آیا ہوں سیاہ پوش نے کہا کہ میرے ساتھ چلے آؤ القصہ چالاک اس سیاہ پوش
 ساتھ چلا اور دروازہ قلعہ کا کھلیا جیسے ہی چالاک اندر قلعہ کے آیا دروازہ بند ہو گیا اور سیاہ پوش بچارا قلعہ سے
 بھی گرفتار کر دیا عمر و کا بیٹا ہوا کو تو ال پیادوں کو لیکر چالاک پر دروازہ چالاک نے بھی نیمہ میان سے لہاڑنے لگا
 بہت سے پیادوں کو مار ڈالا اور کو تو ال سے برابر آکر ایک نیچے کا ہاتھ لکھ کر نیچے سر کو تو ال کے پڑا اور باہر وائر کو تو ال سے

زخمی ہو کر سیاہ پوش نے دوڑ کر خیمہ مارا جاکر اسے بچا لایا تمام خالی دیا اور خیمہ مارا کہ شانہ سیاہ پوش کا زخمی ہو گیا لاک
 لڑا ہوا آگے بڑھا لیکن جو خیمہ مارا وہ بچا لایا اسے چار اسے چلنے میں لیے ہوئے تھے اور سیاہ پوش بھی کوتوال سے
 سب زخمی کیے ہوئے تھے کہ چالاک بن عمرو پھر لڑتا ہوا اس سیاہ پوش کے پاس آیا اور لڑا کہ مجھے کب چھوڑا ہوں
 اور برابر اسے جیت کر کے پہنچا سیاہ پوش بھی ہٹا ہوا چالاک کا سنے سنگ پر پڑا پیچھے اس کے کہ ان کا چالاک
 چاہے میں گر پڑا چاروں نے جلدی سے چھوڑا کہ نہ کر دیا اور چالاک کو اس پر گرنے کے بعد واپس کے پاس قید کیا
 اور کئے داستان ایرما سے دیو چنگال کے بیان ہوئے ہیں

شجاعان موصوفہ کارزار و معرکہ آزمایان میدان خیمہ گزاری اس داستان جنگ نشان کو بردی و لیری عبارت زبکین تارہ
 آئین یوں تحریر کرتے ہیں کہ ایرما سے دیو چنگال بعد طی مراحل و قطع منازل کے نوشا باد پہنچا عنقوئل کو پور کو
 خیر ہوئی کہ ایرما سے دیکھنے لگے آتے ہی راستہ کو کرکٹ لار پر پہنچا ہوا ایرما سے پہنچے ہوئے تھے اور سرگرم کارزار پیدا
 چھلی ہرات بانی تھی کہ عنقوئل اور ایرما سے مقابلہ ہوا عنقوئل نے میل فولادی ایرما پر مارا ایرما نے میل رد کر کے
 دونوں جنگال عنقوئل پر مارے کہ زہ کو توڑ کر سینے پر پڑے گوشت اس کا تمام کچ گیا اور خون جاری ہوا سیاہ پوش ہو گیا
 قہرمان بیشہ نشین عنقوئل کا رقیب تھا اس نے دوڑ کر سینہ ایرما پر مارا ایرما نے تیغ اس کا رد کر کے جو تیغ اتر کر ان کے دو ٹکڑے
 ہوئے غرض کہ رات بھر لڑائی رہی عنقوئل تو پہلے ہی زخمی ہو چکا تھا فوج اس کی شکست کھا کر بھاگی ایرما نے پس ہزار کاٹواں
 سرکات کر خدمت صاحب قہران میں بھیج دیے امیر سب خوش ہوئے اور خلعت ایرما کے واسطے روانہ کیا یہاں تک کہ اس نے
 جو خیر سنئی کہ ایرما نے اگر عنقوئل کو شکست دی تھاس کو بہت عقیدہ آیا مگر پاس خاطر صاحب قہران تامل کیا لیکن ایرما
 کی طرف سے اس کے دل میں کینہ رہا لہذا کو عنقوئل کے زخمی ہونے کا حال معلوم ہوا سہم اتر و صورت کو مدد کے واسطے
 عنقوئل کی چالیس ہزار سوار سے بھیجا یہاں عنقوئل کا زخم دو چار دن میں اچھا ہو گیا تھا پھر لشکر کو آراستہ کر کے
 مقابل میں ایرما کے لایا اور طبل جنگی بجایا صبح کو دونوں لشکر میدان میں آئے بعد صوف آرائی عنقوئل نے میدان میں
 نکل کر مبارک طلب کیا ایرما مقابلے کو آیا پہلے نیزہ بازی ہوئی بعد اس کے تلوار چلی ایرما نے دونوں جنگال عنقوئل کو
 مارے کہ زہ بکتر جا کر گئے کہ توڑ کر سینے پر پڑے گوشت بالکل ختم ہو گیا عنقوئل بھی زخمی ہوا اس شانہ میں سہم اتر و
 صورت آہو پچا اپنے گیند سے کو اڑا کر برابر ایرما کے آیا عنقوئل پہنچا ہو گیا اس کو کچھ دیا آپ سر مارا گیا
 اترہ پشت نہنگ مارا ایرما نے میل فولادی پر روک کر وہی میل جو مارا شانہ سہم کا نشانہ ہوا صدر سے سے
 ضرب کے غش کھا کر فوج سہم اور عنقوئل کی ایرما پر پڑی ایرما کفار پر گزرتا چلنے لگی فوج ایرما کی کک کوئی دیکھ
 جنگ منسوب رہی شام کو طبل باز گشت بجا دونوں لشکر پھر گئے عنقوئل اور سہم اتر و صورت کے خون میں نہنگ
 لگے دونوں ہوش میں آئے اس اثنا میں ارض عیار آیا مال عنقوئل اور سہم اتر و صورت کا دیکھا عنقوئل سے
 کہا کہ جاب فرما میں تو میں ایرما کو بڑا لاؤں عنقوئل نے کہا کہ یہ تیرا کمال انسان ہو گا ارض اس وقت روانہ ہو رہی
 لشکر ایرما کے آیا صورت اپنی عمرو کی بنائی صبح کو ایرما کے جیسے میں پہنچا ایرما کو دیکھ کر تعظیم کے واسطے اٹھ کھڑا
 ہوا چونکہ خواجہ خیر باندہم کمان آئے ارض نے کہا کہ حمزہ صاحب قہران نے تمھاری خبر سے واسطے بھیجا ہے
 ایرما نے عمرو کو اپنے پاس بٹھالیا بہت خاطر و مہمانت کی زور و جواہر دیا کہ آج آج اسے یہاں رہنے کے لیے
 اچھا کیا رضا نفع غرض کہ رات کو یہ نکات حرام ایرما کے جیسے میں آیا اور پچھلے کو پہنچا کر ایرما کو بھی ہوش کیا
 اور باز نہ دے لے آیا صبح کو مائے عنقوئل کے آیا اور پچھلے کو دیکھا عنقوئل نے مال مال کو دیا اور ایرما کو غسل دیا پھر

گرتا کر کے ہوش میں لایا اور بہت ساعت اب و خطاب کر کے زندہ بنانے میں بھیج دیا اور لشکر برابر ہلکے شیخون
 مار کر شکست دی مال و اسباب ابرہہ کا لوٹ لیا فوج ابرہہ کی بھاگی ہوئی خدمت صاحبقران میں آئی حال بیان کیا
 صاحبقران کمال رنجیدہ ہوئے اور فرمایا ہو کوئی ایسا کہ جا کر ابرہہ کو چھڑائے اور محقوق کو بیکر لائے لندھو رہن
 سعدان اپنے جنگ پر سے اٹھ کھڑا ہوا اور عرض کیا کہ میں جانا ہوں امیر نے اسے خلعت دے کر خصت کیا
 لندھو رہن اس وقت کچھ فوج ہمراہ لیکر رہا ہی ہوا بعد اسکے حمزہ صاحبقران نے فرمایا کہ جا کر طہاس کو لاؤ تو خبر دینا
 بہتر نہ ہوگا ایک سردار گیا اور طہاس کو پیام صاحبقران پہنچایا طہاس اس وقت سوار ہو کر خدمت صاحبقران
 میں آیا آداب و تسلیمات بجا لاکر بیٹھا صاحبقران نے سانی کو اشارہ کیا فوراً سانی نکلا بی اور جام لیکر حاضر ہوا طہاس
 نے دو تین جام پیے اور نشہ ہوا صاحبقران سے عرض کیا حضور نے کیوں مجھے یاد فرمایا یہ جو حکم ہو وہ بجا لاؤں فرمایا
 کہ میں تمہارے باب کو نہایت بہادر جانتا تھا مگر اس سے مجھ پر حرکت نعرہ نہ وقوع میں آئی کہ ابرہہ کو اور زنی عیار کے
 ہاتھ کھڑا بلوایا اور قید کیا اور میں نے ابرہہ کو دہان بھیجا تھا کہ محقوق کو سمجھا لائے ساتھ لے آئے ابرہہ کے ساتھ
 یہ سلوک کیا طہاس نے عرض کیا اے شہر بارہ بدری میں اس کے مقدمے میں کیا دخل دوں اگر حضور نیلے میں
 پاس کہلا بھیجتے تو میں جاتا اسے سمجھاتا مگر اب مجھے کچھ نہیں ہو سکتا ہاں اس کی طرف اسی نہ کروں گا فرمایا کہ تم دو ایک نہ
 میناں رہو تمہاری دعوت ہو عرض کیا اس نے کہ میں حاضر ہوں مجھے خبر کیا ہے بہت اچھا مگر خبر طہاس کے آئے کی لقا کو
 ہوئی نہایت پرہم ہوا کہ کیوں حمزہ پاس گیا اختیار رکھنے لگا یا خداوندہ حمزہ کا غلام بنا ہوا ہی سردار ہو لقا کی
 بارگاہ میں بیٹھے ہوئے تھے آنحضرت نے کہا یا خداوند آپ خاطر جمع رکھیں ہم سر میدان طہاس کو باندھ لائے گئے
 اور سزا پہنچا لینگے علی انھوں میں زرین کلاہ بن قباد نے بہت سی لاف زنی کی کہ میں طہاس کو مار دوں گا لقا
 نے جنگ طہاس کا زرین کلاہ بن قباد کو دیا کہ اس اثنا میں آذر کوہ پیشانی نے لقا سے کہا یا خداوند
 آپ طبل جنگ بجوائے لقا نے حکم دیا کہ طبل جنگ بجے خبر ہر کاروں نے صاحبقران کو دی کہ لشکر کفار میں
 طبل جنگ بجایا صاحبقران نے فرمایا کہ بفضل ایزدی ہمارے لشکر میں بھی کوس جڑی کے بیان بھی لقا کہ
 اسکندری پرچوب پڑی رات بھر تیار رہی جنگ رہی صبح کو دونوں لشکر ملے کارزار میں صف آرا ہوئے بعد
 صف آرائی جاؤ شان بلند آواز نے کل کر تپ دی کہ کون بہادر ایسا ہو کہ میدان میں آئے اور نام نہ نہ
 واسفند یار کا مناسے آذر کوہ پیشانی لقا سے اجازت لیکر میدان میں آیا سبازہ طلب کیا عظیم کوہ بازو
 نے بادشاہ اسلام سے حضرت ہو کر رکب کوڑھایا مقابلہ کو چلا آذر کوہ پیشانی دوڑ کر گاورزن ہوا بعد گفتگو
 نیزہ بازی ہوئی دونوں برابر رہے آذر کوہ پیشانی نے تلوار ماری کہ سر کو قلم کر کے سر عظیم کوہ بازو کے
 پڑی تا وہاں ترکگی عظیم نے سر نیا چھو کھینچا تلوار گیند سے پڑی گردن اس کی قلم ہوئی عظیم سے گیند نہ وبال ہو کر
 گر اس کا فز نے جا کہ عظیم کو مارنے عادل شاہ بہمن سے لگا تا ہوا دوڑا کہ اوٹا مڑ کوئی زخمی رہا نہ
 ڈالتا یہ رہ جا میں تیرے مقابلے کو آتا ہوں یہ کہہ کر رکب کو مار زیادہ چمکا کر برابر اس کے آیا عظیم کو بھر دیا آب
 سامنا کیا آذر نے کہا تو نے میرے صید زبون کو بجا لیا یہ کہہ دہی تیرے خون آلود عادل شاہ پر مارا عادل شاہ نے
 سپر پر دھکا اور خود ایک تیغ اسکو ایسا مارا کہ فوراً سر کو قلم کر کے سر پڑا جگہ گاہ اتر گیا آذر کوہ پیشانی گر اور
 گرتے ہی نے النار ہوا جس طرح ایک سردار تھا وہ لگا تا ہوا عادل شاہ کی طرف دوڑا اور فیوض
 کل تو لقا پرست تھا آج ہم سے اپنے آیا ہوا اب میرے ہاتھ سے بچ کر کہاں جاے گا یہ کہہ کر پریر عادل شاہ کے

آیا بعد از حرب و ضرب کے عادل شاہ کو زخمی کیا اور پھر مبارز طلب کیا فاسم مرکب کو چمکا کر سامنے آئے اس کے آگے خوب تلوار
 چلی گیا ایک مرکب کا انون برنجانے میں جا رہا تھا اور اسے نے سبک زنی کھائی فاسم کے سر سے خود اٹ گیا سب زنی پر تلوار
 خیر اس کی بڑی تاد و پروا نہ تھی غرض کہ دو بہتر تک پہنچ گیا وہ کار کارا ای خدا پرستو مجھے ظلم اس میں سمجھنا
 کہ بھارتے دام نرو زمین اگر گرفتار ہو اور کسی کو میرے مقابلے کو بھیجے ظلم اس نے جو یہ آواز سنی گنڈے کو کھاکا مگر سامنے
 آئے آ اور کہا اور ملک کیا کیا میں تیری خدمت گرداری کو موجود ہوں اس نے وہی بیخون آ اور ظلم اس کو مارا ظلم اس نے
 تیرے آگے اتھ سے چھین کر اس سے لپٹ پڑا اور آٹھا کر گنڈے پر سے زمین پر مارا اور چھاتی پر پڑ کر مثل کر پاس کہنے سے
 چکر چھینکنا یارین نگاہ میں تھا نہایت غضبناک ہو کر سامنے ظلم اس کے آیا اور کہا غضب کیا تو نے خیر اس میں
 کو مار ڈالا لقا مجھے نہایت اذ رہی مجھ کو تیرے قتل کے واسطے بھیجا ہے یہ کہہ کر اور ظلم اس پر پاری ظلم اس نے تلوار اس کی
 چھین لی اور آٹھا کر گنڈے سے زمین پر مارا اور چھاتی پر پڑ کر سر و سر سے طعن لیا اور میدان میں بھینکنا اور پکارا
 ای دشمنان حمزہ دیکھو یوں دشمن صاحب قرآن کو قتل کرنا یوں کام کا ظلم اس پر دوڑ پڑے کہ قتل کرین ظلم اس
 آئیں گے انوار علی کی امیر نے فوج اسلام کو مدد کے واسطے بھیجا خوب جنگ ہوئی یہ بتی شام کو طبل باز گشت مجاہدوں
 لشکر اپنے اپنے خیموں میں پھرتے لقا بارگاہ میں پٹیا خیر بہ کاروں نے دی کہ غم غم علی آبا سے مجھ جا دو واداد
 مالک بن وردہ ہشت کا آئی مدد کو آئی اور ساتھ اس کے عشرت جا دو بھی جو لقائے سرداروں کو استقبال کو واسطے
 بھیجا مجھ جا دو اور عشرت جا دو نے اگر لقا کی قدیموں کی احوال اہل اسلام کا جو چھ اختیار کر کے ازبستانا انتہا
 بیان کیا مجھ جا دو اور عشرت جا دو نے کہا اب ہمیں حال معلوم ہوا ہم ایک دن میں کام خدا پرستوں کا تمام
 کر چکے اور شہر آب میں بدست ہو کر طبل جنگ بجا رہا خیر صاحب قرآن کو پہونی بیان بھی نقارہ زنی کو ازبستان میں کیا
 رات بھر نیاری رہی صبح کو دونوں لشکر مقابلے کو میدان میں صف بکرا ہوئے نقیب بہت سے کھیلے گئے اسفر زہدوں
 ایک پہلوان زبردست رفیق مجھ جا دو تھا وہ اجازت لیکر میدان میں گیا مبارز طلب کیا ہاشم خیر ان مبارز اسلام سے
 رخصت لیکر اس کے مقابلے کو آئے بعد از گفتگو سے بسیار اسفر نے نیزہ مارا ہاشم نے چند طعن میں نیزہ ہوائی کیا
 اسفر نے غضبناک ہو کر تیغہ مارا ہاشم نے سر بروک کے ہاتھ تیغہ کا مارا سر کو قلم کر کے سر پر تار ترنگ
 فرس جا کر بوسہ دیا اختیار کر گیا اصلو آؤ مجھ کو لغت بلات و منات اس آنا میں مجھ جا دو خود مقابلے کو آیا
 اور ہاتھ سے ہاشم نے زخمی ہوا اس وقت عشرت جا دو میں تاب نہ باقی رہی اپنے اذ ورائش فشان کو بٹھا کر سامنے
 ہاشم کے آبا لکارا ای خدا پرست تو نے غضب کیا مجھ جا دو کو زخمی کیا اور اسفر جا دو کو مارا اب میرے ہاتھ سے
 کہاں جا رہا مجھ بھی جملہ اپنا کرے ہاشم نے وہی تیغہ مارا کہ مارے عشرت نے پھر کیا ہاتھ ہاشم کا خشک ہو کر
 رہ گیا عشرت جا دو ہاشم کی ہتکین باندھ کر لگیا پھر عشرت جا دو نے مبارز طلب کیا اسفر دیا کہ لگانی
 اس کے مقابلے کو آیا تلوار چھین کر عشرت جا دو پر پاری عشرت جا دو نے کوڑے سے رد کی اور وہی تازیانہ جو
 اسفر دیا پر مارا اسفر دیا اس کی ضرب سے بیہوش ہو کر گرا عشرت جا دو نے اسفر دیا کہ لگانی
 کو بھی گرفتار کیا چوگان میں حمزہ تلوار چھین کر عشرت جا دو پر دوڑا اور آتے ہی برابر تلوار میں مارا
 ایک بھی کار گز نہ ہوئی عشرت جا دو نے اسے تھم کا دم کیا کہ چوگان ٹھوڑے پر سے گز آتے بھی عشرت نے
 باندھ لیا غرض کہ شام ہوئی گیارہ سرداروں کو گرفتار کیا شام کو طبل باز گشت مجاہدوں نے لشکر پھر کے لکھا
 عشرت جا دو پر سے رزٹار کرتا ہوا پھر بارگاہ میں آکر بیٹھا صحت عیش پر پیا ہوئی جام شہ ارغوانی

گروہ میں آیا القاسم نے عشرت جادو کی بہت سی تمغین کیں بختیار کئے کما اسی عشرت جادو لشکر خدایہ ستون میں
 دو بلائیں بد میں ایک تو حمزہ کہ وہ مالک باطل السحر ہو کل نم میدان میں جانا تو ہوشیار ہو کر مانا کسو اسے جب
 حمزہ اسے باطل السحر سے متعارف کیا یہی اسے ہو رہا ہو جا تا ہو دوسرے عیار حمزہ کا جو بلا سے بے دریاں اور آفت جان پر
 کہ تیرے شہر ماحرون کے غارت کر دے سر بزدل جادو گر ان اسکا نام ہی عشرت جادو نے جو پھر ناظم
 تو کہا ملک جی میں انکا حال کونگا اور دل میں خاکت ہو کر سوچا کہ بیان کچھ مناسب نہیں مفت میں تو مارا جا رہا
 بھی شہر قتل حصار رہا تو سے حمزہ کے غارت ہو چکا یہ یہ کہہ کر دوسرے رات گئے گیارہ سردار جو اسے ملے انکو یہ
 سے شہر غلطی آباد کوراجی ہو اسی کو ہر کاروں نے خبر حمزہ صاحب قرآن کو دی کہ عشرت جادو غلطی آباد کو
 چلا گیا فرمایا اسوں سرداروں کو میرے لیکھا بھر طماس کو بلا کر تمام حال بیان کیا طماس نے کہا اسی شہر بار
 غضب ہوا شہر غلطی آباد بہت ہی سخت جگہ ہو سوائے جادو گروں کے اور کوئی نہیں رہتا صاحب قرآن نے
 فرمایا اتنا ارادہ اگر اند شہر ام بحال کے اسے بھی بٹلایا ہو گا اور اسلام آباد نہ کیا ہو گا تو نام اپنا صاحب قرآن نہ رکھا
 ہو گا طماس نے کہا اسی شہر بار اگر غلطی آباد کو کئے ستر کیا تو تمام پردہ ظلمات زیر حکم آئے ہو جائیگا فرمایا جا ہیگا تو آیا
 ہو گا یہ ذکر تھا کہ جام شرب گروہ میں آجیب نشہ شرب طماس کو ہوا اچھٹھ کھڑا ہوا اور صاحب قرآن سے عرض کیا اب
 میں آپ سے خدمت ہوتا ہوں لقا کے پاس جا کر عذر و معذرت اس سے کرے پیشہ نگار کو جاؤ گھا بادشاہ اسلام نے فرمایا
 اسی طماس یہ روز کی اچھی نہیں ہوئی اس کا فریبی تو کچھ بڑے طماس نے یہ شکر گاہ شہر اود سے بادشاہ
 اسلام کو دیکھا بادشاہ اسلام نے فرمایا تو کیوں نہیں اختیار کرتا طماس نے کچھ جواب نہ دیا بیچ و تاب رکھا ہوا
 چلا گیا کہ طماس کے دل میں بادشاہ اسلام کی طرف سے تھا وہ وفا ہو گیا یہاں بعد جانے طماس کے
 صاحب قرآن نے بادشاہ اسلام سے کہا کہ شہر بار اسے ناحق ایسے طماس کو کہ اگر میرا حفاظ ہے نہ ہوتا تو بیشک کچھ
 فساد کو کیا فرمایا کہ مجھے اسکے فساد کی کیا پروا جو اور میں بیچ کہتا ہوں کہ طماس ٹیکا فریبی ہی امیر نے کہا وہ دیکھا ہی
 جاتا ہے کہ لقا قابل خدمت نہیں ہو گا اسکی وضع داری سے بخدائی اسے مانے جاتا ہے مجھے ڈر ہے کہ موقع پا کر آپ سے بری
 طرح پیش آئے گا اور بہت بادشاہ اسلام کو سمجھا با کہ آپ ایسے طماس کو نہ بھیجے گا اور طماس جو صاحب قرآن سے
 خدمت ہو کر بارگاہ لقا پہنچا اسلام کیا دنگ پر اسے لقا نے بہت سی خاطر و مدارات کی اور کہا تو میرا بندہ خاص و خاص ہی
 طماس سے کہہ دیا یا خداوند میں نے اس قدر سردار آپ کے بارے میں خبر استون کو میرا اعتبار نہیں آتا کہ یہ ہمارا دوست ہی بلکہ
 مجھ سے بد دوستی کرتے ہیں کہ تو خوف جان سے حمزہ کی اطاعت کرنا ہو یا خداوند اگر حمزہ کا قدم ج میں نہ ہوتا تو سب
 زندہ پرستوں سے اس کے کاغذ لیتا اور دیکھ لیتے گا جو قوت حمزہ لشکر اسلام میں نہ ہو گا میں بہت بری
 طرح ایک ایک سے پیش آؤ گا اور بارگاہ سلیمانی میں کچھ کر کے واسطے لاؤ گا ہاں جب تک حمزہ بیان ہی
 جبکہ چھ ہفتہ میں بڑا کسو اسے کہ حمزہ نے میری جان بخشی تھی میں اسکا بندہ احسان ہوں یہ کہہ کر اچھٹھ کھڑا ہوا اور
 سوار ہو کر پیشہ نگار کی طرف روانہ ہوا یہ اخبار سرداروں نے صاحب قرآن کو گزانا صاحب قرآن نے
 ٹھہر بادشاہ اسلام کو دیا کہ ملاحظہ فرمائیے طماس نے کیا کیا لقا سے کہا بادشاہ اسلام نے کہا یا امیر فضل
 الہی کچھ اندیشہ نہیں ہے بعد اسکے صاحب قرآن نے خلعت اور جام لبریز کر کے صحن بارگاہ میں رکھا اور
 فرمایا کہ کوئی بہادر اسے نہ شہر شمار یہ کوئے اور جتنے عیار وہاں اسے ہو گئے ہیں انکو نجات دے فضل
 ہوں انہیں جو خون آشام اور فریاد خان بکفر فی اپنے سنگل پر سے اٹھ کر سامنے آئے عرض کیا کہ بڑا عالی ہوشم

چاکر شہزادہ پیکوین امیر سے دونوں کو غفلت و ناپختگی کیا وہ بیوقت غلامیہ شہزادہ پیکوین کو روکنا نہ ہوئے خبر لگا کہ ہوی جہم زریں
 نے کہا اگر حکم ہو تو میں جا کر ان دونوں کو ہزاروں لقا لے کر کہیں گے بھی یہی تقدیر کی ہو المصطفیٰ جہم زریں قیقا
 سامنے شہزادہ پیکوین سے آتا تھا بل میں لکھنؤ فصل بن گیا سو رجون اکشام وغیرہ کے خیر لیا اہل اودہ کیا اور لکھنؤ جنگ بھولا
 اودہ فرسداد کی لکھنؤ میں نفاذ رزمی نواریں میں آیات ہر دونوں طرح تیار ہی جنگ رزمی صبح کو صفت بازہ کر
 لکھنؤ سے ہوئے بعد صفت اڑائی جہم زریں قیقا میں آتا ہوا رطلب کا فضل اس کے مقابلہ کو نکلا بعد گفتگو کے
 نینر دانی شروع ہوئی فضل نے نینر اسکا ہوائی کیا اس سے تلوار رزمی فضل نے تلوار لیا اسکی رد کر کے ضرب نینر لگائی ہر طرف
 اس کے تلوار اور ہوائی اس سے ہر جانب لکھنؤ تلوار لکھنؤ سے کے سر پر ہی اس کا کٹ گیا جہم زریں قیقا کو کھڑا
 اس کی کٹا اگر اسکا ہوائی جہم زریں قیقا کے فضل پر گرے فضل انپر لکھنؤ چلنے لگی لوگ جہم زریں قیقا قلعہ میں لکھنؤ
 یہ کہ فضل نے چھ حصہ کے لکھنؤ پیکوین کو قلعہ سے کار فرما فضل ہر دوڑا لکھنؤ میں جہم زریں قیقا کے مقابلہ کو لکھنؤ چل دی کر کے
 چھوڑا اور فضل پر حملہ آور ہوا فضل اور فرماو سے قیقا ہم مشورہ ہو چکا تھا فضل سامنے سے فرماو کے چاکر فرماو
 لکھنؤ کو قتل کر کے لکھنؤ فرماو کی بہت زبردستی ہی ایک دھت کو اسے اٹھا کر لیا تھا دھت سے مارتا ہوا لکھنؤ
 دس دس اس کے نیچے پس جانے میں بیا تک کہ کفار غفلت لکھنؤ قلعہ کی طرف بھاگے فضل ہی انھیں کے
 ساتھ لپٹ کر چلا قلعہ وارنے دروازہ قلعہ کا کھول دیا کہ لوگ جہم زریں قیقا کے اندر قلعہ کے چلے آئیں فضل بھی
 انھیں لوگوں میں لکھنؤ قلعہ کے چلا گیا بلکہ لوگ بھی فضل کے چلاوے فتح قلعہ وارنے چلا گیا کہ دروازہ بند کر کے
 فضل نے نینر کیا کہ اسکا قرآن پچھائیں کب چھوڑا ہوں اور تلوار کھینچ کر قتل کر لے گا اس نشان میں فرماو صبح
 داخل قلعہ ہوا وہ عیار سیاہ پوش فضل پر حملہ آور ہوا تلوار رزمی فضل نے تلوار اسکی چھین لی اور ہاتھ نیچہ ابدار کا مارا اس کے
 رزم کار ہی لگا وہ سامنے سے بھاگا فضل نے اسکا قیقا کیا اودہ سے فرماو آتا تھا ایک سیاہ پوش کو دیکھا کہ خون میں
 ڈوبا ہوا آٹا لکھنؤ کر دوا اسے خنجر مارا فرماو کے خنجر اسکا بھاگے اپنے کمر لیا اور پوچھا تو کون ہے اسے کہا کہ میں عیار سیاہ پوش
 ہوں صنوبر پر نام تو فرماو نے کہا کہ دین اسلام قبول کر نہیں سکتے ہمارے الونکا وہ کلیر پیکوین اسے صدق مسلمان ہوا
 اور جہم زریں قیقا قلعہ سے کلک بھاگا الغرض قلعہ میں بہت تک قتل عام ہوا کیا بعد اس کے الامان کی لکھنؤ
 ہا طرف سے لکھنؤ ہوئی اور تمام اہل قلعہ رومال سے ہاتھ باندھ کر سامنے آئے سب امان ملی تمام قلعہ مسلمان ہوا
 پھر صنوبر قیقا کو وال کو لایا وہ بھی مسلمان ہوا بعد اس کے عیار صنوبر نے حق قرآن انھیں چھوڑا اور عیار وں کو
 عکرم فرماو سے پاک قیقا سے پر لایا اور صنوبر یہ اور اسکا کو بھی رہا کر کے سامنے فضل و فرماو کے قیقا شہر اسلام کا پوچھ
 رہا تھا کہ جو جہم زریں ملک تمہارے خدا پرستوں نے لے لیا ہے تمہارا ک نے کیا یا خداوند پران شہر نامناسب نہیں ہے
 بل جنگ ہو اسے ادوات کو اہل اسلام بخون مار کر کل چلا لکھنؤ تے کہا میں نے جہم زریں قیقا ہی اس وقت طبل جنگ
 دیا اودہ صحتقران کو خبر ہوئی بیان ملی کوس جہم زریں میں آیات سے وقت لکھنؤ بخون خدا پرستوں پر
 نعلی آباو کو روانہ ہوا آخر صحتقران ملک شہزادہ میں داخل ہوئے سب دین کی بنیاد ڈالی بخانہ نوٹ لکھنؤ
 لکھنؤ ہوی جہم زریں نے شہزادہ پیکوین کے بندوبست سے فراغت پائی حال شہزادہ کا سہرا در در گوش میں عادل شاہ
 یا اور عظیم کوہ ہار و شہزادہ کا حال کر کے دیان بھی راہد اس کے غنطی آکر کیے جانے کے سامان میں ہوا

دوسرے داستان جنگ نشان لکھنؤ میں بیان کوٹن

ست نمایان پسند لکھنؤ حیات دولیری ازبایان مرزا فرج عیادت داستان جنگ نشان کوٹن لکھنؤ قدوسا علی البیت

گرفتار کیا اور نہ دھور کو نو سے زخمی کرنا کے شکست دلوئی اب بفرما سے تھے نہ چھوڑو گائے کہ اب تو میں گرفتار ہو گیا ہوں
اگر لقا سے مدد کی اور چھوڑا تو مجھے لگاؤ قرآن نے درخت سے باز رکھ کر ایک درخت کا لکڑا ایک ہاتھ مارا کہ دو گھنٹے
ہو کر اس انسان میں جو شکست عیاں رہا کہ جو باہر زنی کو کشتہ دیکھ کر بت پریم ہو چکا تھا قرآن پر دوا کرنا تو نے غضب کیا
اسیے عیاں کو قرآن نے بڑھ کر شکیبی دی اور فرما سے ہاتھ سے جھین لیا اور کہہ دیا کہ سر جرح دیا اور زمین پر
کر دیا ہم پر کر دیا قرآن اسکی جھانی پر چڑھ کر شکست کا راسخ سے غلامی کی ایک اختیار کی اور لقا حضرت ابراہیم علی
جہان بخشی کیجئے قرآن کے لیے اسکی نوازدہ سنی اور ایک ہندو اسکو بھی مارا کہ چھی دھرتی سے ہو کر کیا پھر دونوں کے کراہ کر لکھنا
کی خدمت میں لایا اور تمام حال بیان کیا اور کہا اب میں ابراہیم کو چھڑانے جا ہوں کہ نہ صورت نہ ہمت قرآن کو ملت و اقوان سلام
کو کے بہت بیدل شدہ حق قبول میں آیا ابراہیم کی تہ کا حال دریافت کیا معلوم ہوا کہ ابراہیم کو نو شایا دین کی قرآن صورت شایا
تبدیل کر کے ازرق عمار کی شکل بنکر وہاں پہنچا جہاں ابراہیم تھا جا کر باسانوں میں بھان لوگوں سے کہا ای ازرق کے کہہ کر
آئے گئے لقا اسرار غم غریب آئے والا ہو لہذا اختلاف کے واسطے آیا ہوں ایسا نہ ہو کہ کوئی عیاں ان خدایہ ستون میں سے اگر تیری کو
عیاں سے غم خفا میں شریک ہو کر ٹھکانا اور شراب میں تہی ہلا کر سکوڑ دیا اور تمام گناہان ان کو قتل کیا اور ابراہیم کو زندان میں
سے ہار کر کے لندہ صورت کے پس لایا لندہ صورت نے ابراہیم کو گلے سے لگا کر قرآن کو طلت دیا کہ عنق قتل دیو تو رو کر خبر ہوگی صاف خبر
مالکہ صورت ہارو کی بنی میں آئے تھے اور صحبت آدائی کر کے پہلے گئے پستی ہی نہایت پریم ہوا اور لندہ صورت کو طالت ہی اس لنگ خاندان کو سنا
دیا ہوں ابراہیم کو خدایہ صورت کے پس لایا لندہ صورت نے اس باغی سے کہ اسے حفاظت کلین روح دھی جان بڑھ کر قتل
بادباری کے باغ سے قتل گئی اور گوہر ابراہیم نے کے واسطے دیا ہے قرح آباد میں اتنی عنق قتل باغ میں آیا اور ماندہ صاف کام
جس میں گوشت گوشت ہر ایک آئنا اس بیل خوش لہر کو تو اس کا لیکل کہیں نہ پایا دہانے پہ لگا کر دیا ہے قرح آباد میں یہی
آسیب قح آباد داخل نہیں ہوا صورت ہارو اجل باب کی دیکھ کر کانپ گئی تھا کہ سلام کیا عنق قتل نے بچھا کر تہہ سے
آیا تھا مالکہ نے کہا میں جھمڑہ کے تنے کے خبر سنا ہے سے پہلی اتنی ہی جھمڑہ کی صورت بھی نہیں دیکھی عنق قتل نے مالکہ کو سوار کر لیا بری
نوشایا کو روڑ لایا اور آپ کو بچھا دیا ابراہیم نے سنا کہ ابراہیم کو مت قرآن چھڑا کر لیا اور اسے ازرق عیاں اور مو شکست سے
و خیر کو اور باسانان زندان کو ردا لالاب لشکر خدایہ ستون کا کو جہان میں ہی کواکب ہر کاردن سے لے کر خدایہ کر کے
لندہ صورت اور ابراہیم کا آپو چھا عنق قتل باہر گاہ میں آیا اور جام شراب پر کست ہوا اطلیل جنگ بڑا دیا اور لشکر کندہ سے ہی بلکہ
و ابراہیم میں ہی تھا کہ زنی پر چوب چتری رات بھر تیار ہی جنگ لگی صبح کو دونوں لشکر میدان میں صف آرا ہوئے اتوب
بعد اس کے عنق قتل گیند سے گویا تانا و اسیدان رز گاہ میں آیا مبارک طلب کیا ابراہیم سے و چون جنگاں تھا قریب بری
و تہہ لگا ورنی و عنق قتل زنی باہمی موی دونوں پر سے عنق قتل نے میل خولا دی مارا ابراہیم نے رک کر دین جنگاں ابراہیم سے کہ اسان ہی
تو تہہ جنگاں لندہ صورت نے اسے دھچکا لیا اور اسے کہ گوشت لگا عنق قتل نے ہوش ہو گیا فرج عنق قتل دوڑی ابراہیم پر لڑا لندہ صورت لڑا اور
کی مدد کے واسطے آیا لندہ صورت کی لڑکھ عنق قتل نے شکست کھائی تب جہاں ابراہیم لندہ صورت نے مال ابراہیم کو لیا لندہ صورت نے اسے داخل قریب
دوسرے و تہہ لگا کہ چکر خیز میں چھپ چھپ لندہ صورت نے تمام زمینیں لگا لگا کر چھپا کر لندہ صورت نے قریب ابراہیم سے پہلے
ہوئے نوشایا کو کی طرف سے پیدا ہوئے اور صف باندھ کر اسے کھڑے ہوئے اور چھپ کر لندہ صورت نے عنق قتل کو قریب سے لگا لندہ صورت نے
دی ایک لگا سب جلا دیا اب کہاں ہمارے ہاتھ سے ہے کے جاؤ گے اور لندہ صورت نے کارزار میں یہ کہہ میدان میں وہ لقا ہار دونوں آئے
اور سے ابراہیم سے و چون جنگاں اور لندہ صورت میں سحران تو کر کے ہوئے چھپے سحران گار زنی نیزہ بازبان ہوا چھپ چھپ خیز سے
دونوں کے بولی کر دیا لندہ صورت نے لندہ صورت نے چھپ چھپ اور دونوں نے ہار لیا ابراہیم کو لندہ صورت نے لندہ صورت نے چھپ چھپ اور دونوں نے

مکرموں پر سے اٹھایا اور نقابین دونوں کے چہرے سے نوج لپٹ کر دیکھا کہ دو جوان خوب دکسن میں ایک آفتاب نما
 مہتاب کی ابرو باد اور لندھو رہنے پوچھا تم کون ہو ان دونوں نے کہا ہم ہمیشہ زاد سے عنق قویل دیو پرور سکھ میں
 نام ہمارے شمسپ اور کھاسپ ہیں ابرو باد اور لندھو رہنے کہا کہ لقا پر لعنت کر دو اور اس کے پرستاروں پر دین
 اسلام میں آؤ نہیں تو جان سے ماتھ اٹھاؤ وہ دونوں کاہرے ہلکا از سر صدق مسلمان ہوئے دین اسلام میں آئے
 اور شریک ابرو باد اور لندھو رہنے ہوئے اور عنق قویل جو بھاگ کر نوٹھا باد کو گیا تھا وہاں لکھ صنوبر بانو نے عنق قویل
 کو بیوقوف کیا اور غل و زنجیر میں گرفتار کر کے ابرو باد اور لندھو رہنے کے پاس بھیج دیا لندھو رہنے ابرو باد نے نوٹھا باد کو لکھ
 صنوبر بانو کے سپرد کیا اور آپ مع لشکر ظفریک عنق قویل کی قید ہمراہ لیکر خدمت صاحبقران زمان میں روانہ ہوئے
 دو کھمبہ داستان غدر نشان لقا سے بے لقا کا عنق قویل آباد میں آیا اور صاحبقران زمان
 کا مع لشکر فیروزی اثر لقا قب کرنا اور حالات وغیرہ کا بھی بیان کیا جاتا ہے
 افسوں طرازان سحر بیان سخن پرواز و سوپردازان خوش کلام جادو انداز افسانہ طراز اس داستان عجائب نشان
 کو عبارت رنگارنگ یوں ہنگامہ آرا سے جادو زبانی و انجمن پیرائے سحر بیان کرتے ہیں کہ لقا سے بے لقا جب کہ
 ملک شکاریہ سے بھاگا اور قریب شہر عنق قویل آباد کے پہنچا مالک بن زرد ہشت جادو نے خبر سنی کہ لقا ہاتھ
 سے خدا پرستوں کے شکست کھا کر بیان آیا تو ساروں کو حکم دیا کہ جادو اور لقا کو استقبال کر کے لاؤ تمام ساحر گئے اور لقا
 کو بصد تعظیم و تکریم لائے مالک بن زرد ہشت بڑے اعزاز و اکرام سے پیش آیا اور اپنے سے بلند مہتابا نکال
 آبرو اور عزت کی اور کئی روز تک دعوت و ضیافت میں مصروف رہا بعد اسکے ایک روز اپنے ساتھ لیکر سوار ہوا
 تمام شہر کی سیر کرائی اور چنستان عنق قویل آباد دکھائے پھر کربار گاہ میں بیٹھا تختیار رکھنے حال اہل اسلام کا
 بیان کیا کہ ای مالک خدا پرست بلا سے دریاں اور آفت جہان میں ام آجیل اندر کوٹ چاہ مارا ان
 کے ساحروں کو مارا شہر صندیل کو جلا دیا کشمیر و کاشغر کے جادو گردن کو خاک میں ملا دیا ابھی وہ بیان آئے
 ہیں آپ جلد تر لقا سے باب کیجیے اس مقام پر آگئے ان کے نزدیک مالک بن زرد ہشت جادو ہنسا اور
 تمام جی تم گھراؤ نہیں بیان اور طرح کا کارخانہ نہیں ہم جو خدا پرست اس مقام پر آئیگا مارا جائیگا یہ کہہ کر
 وکروں سے حکم دیا کہ تم جا کر ہفت درے کا بندوبست کرو کہ خدا پرست عنق قویل آباد میں نہ آسکیں اس وقت
 جادو گر آٹھے اور ہفت درے کی طرف روانہ ہوئے اور نام ان جادو گردن کے یہ تھے ابلیس مہلن جادو
 و سحر رود گردان جادو و مہنگیل کاروان جادو و ابریز جادو و بادانگیر جادو و اکتیار جادو
 و اخویر خاکشوے جادو و ساتون جادو و گرج و دہن پہونے اپنا اپنا طاسم آراستہ کر کے سد باب کیا کہ مرندہ
 بھی مار کر نہ آسکے اور دوندے کی کیا مجال ہو کہ قدم وہاں رکھے پھر ان ساتون جادو گردن نے مالک بن زرد ہشت
 سے کہا بھیجا کہ راہ ہمیں ہفت درے کی بخوبی تمام سد و کردی ہو آپ مہلن رہے مالک نے تختیار رکھتے
 لقا ملک جی اب خدا پرست کیونکر بیان آسکے اور آگئے کا ارادہ کرینگے تو اسے جائینگے تختیار رکھنا تیر خوش
 اور لقا کو زندہ جان بخش دیا کہ یا خداوند اب یہاں ہیں سے رہیے بے خوف و خطر عیش و عشرت کیجیے
 سب کے ہتھکے شجرہ جادو وے اگر عرض کیا کہ میں جو خدا پرستوں کو اسیر کر کے لایا ہوں انکو کیا حکم ہو تا ہے تختیار رکھ
 کر قتل کیجیے یہ سن کر مالک بن زرد ہشت حکم قتل دیا جانتا تھا کہ ملک جادو وے سے آئی اور کہا ای بد بزرگوار ابھی
 میں یہ نہیں ہاتھ دیتا کہ انھیں بے رحمی اور اسفند پار کیلانی وغیرہ

جہانگیر صحرائے غمظلی آباد میں چھوڑ دیا اور لقا کو مع لشکر چہستان غمظلی آیا و میں بھیجا کہ سیر ہار گل وغیرہ کیا
 کرے لقا انصروف عیش و عشرت ہوا تا دم و ن کلشت جن میں گذر تا تھا اور تمام رات شراب خواری میں بسر فرمائی تھی
 یہاں تک کہ زمانہ آتش پستون کی عید کا قریب آیا تاں شہر کو مالک نے آئینہ بند کر دیا اور کوچہ کوچہ چراغان کی تیاری
 کی اور لقا کو ساتھ مقام تابوت زر و مہشت پر لگیا دیکھا لقا نے کہ ایک احاطہ ہوا اور چاروں طرف طلائی دیوار آئین
 ایک برج طلائی مثل آفتاب کے چمکتا تھا لقا اندر اس احاطہ کے گیا اور اس سے پر برج کے دیکھا کہ قیس و ریمان
 بیٹھے ہوئے ہیں گھنٹن بج رہے ہو توست کی آواز بلند ہے جھانجھون کی صدا گوشہ و فلک ہی ناقوس بھینکتے ہیں یا خدا
 زر و مہشت کا غل ہوا اور ایک صندوق معلق بہ ہوا معلوم ہوتا ہے اور دونوں طرف اس کے خود بخود چنور پل رہے
 ہیں مگر چنور ہانسنے والے نہیں دکھائی دیتے ہیں اور اندر اس برج کے ایک کاسے چوتار اسیجاری ہوا اور بار بار شراب
 پیتی ہو اور چار طرف ایسی روشنی ہو کہ زمین سے آسمان تک وہ مقام شعلہ آتش معلوم ہوتا ہے سبھوں نے اس
 صندوق کو سجدہ کیا کہ ایک آواز اس صندوق سے آئی اور لقا اپنے سجھے اپنا نائب لے کر کیا خستہ میں بھیجا
 تھا تو سنے جا کر اپنی خدائی وہاں ظاہر کی اور میں بھی لگیا چار دیوہ سے تاج فرمان تھے ساتھ قیلول عظیم الشان تھے
 لگیا کیا کار خاں سے پہنچے دست کر دیکھ لقا نے جو کچھ فراموش کیا اس فراموشی نے شجر اس درجے کو پہنچایا تو
 شجر پر شہتہ ہوا تاں دیوں خراب و خستہ پھرتا اور دیکھ جیسے شجر لکڑی کی وہ عذاب ابدی میں گرفتار ہوا دیکھا لقا
 نے کہ لات اعلیٰ اور سات معالی تمام خدایان باطل غل و زنجیر میں گرفتار ایک طرف کو کھڑے ہوئے تو یہ
 کرتے ہیں اور لقا کو دیکھ کر پکارے کہ تم بھی لکڑی بنو اور زر و مہشت کو اس حالت خراب میں گرفتار ہوئے بہتر ہے
 ہو کہ تو اس لکڑی سے باز آو اور عذر و معذرت خداوند کے سامنے کر لقا نے بختیارک سے کہا کہ کیا کہتا ہے تو
 وہ بولا اس وقت سب کچھ جائز ہو اسکا محل وقوع ہو بقول شیخ سعدی شیرازی شعر ہے جاسے مرکب تو ان تاضن
 کہ جاسے با سیر بادنا علق بد غرض کہ لقا و بختیارک نے ہاتھ اٹھا کر کہا یا خداوند خطا ہوئی معاف کیجیے ہم بندے
 اپنی نالائقی کی سزا کو پہنچے اب ہنگام بد و نگاری کا ہو دشمنوں کو غارت کیجیے ہم آپ کو سجدہ کرینگے اس صندوق
 سے آواز آئی ہم جانتے ہیں کہ بختیارک کے تعلیم کرنے سے تو سنے یہ کلمے کہ میں لقا یہ سنگ کانپ گیا اور یہی بلکہ
 کہا بیشک تو خداوند برحق ہو وہ شخص بندہ تیرا اب عفو و تغیر کا امیدوار ہے پھر آواز آئی کہ اچھا خیر یہ بھی تیری سب
 خاطر ہے کہ تو بھاگ آیا ہو اور ہمارے دامن دولت میں پناہ لی ہو اور خدا پرستوں سے خائف ہو اب چلو با بری
 بھی چلیے یہ کیری ملک کرین اور خدا پرستوں کے غارت ہونے کا بندوبست جلد ہو اجاتا ہو پھر وہ آواز ملک بان
 کی طرف مٹا طلب ہوئی کہ اسے خلعت سرفرازی دو اس وقت مالک نے خلعت زر و مہشتی لقا کو پہنایا اور لقا
 مالک بن زر و مہشت جادو وہاں سے پھر کر لقا کو لیے ہوئے آب عبود یہ بر آیا کہ سامنے اس احاطہ میں
 طلائی کے ایک تالاب نہایت عظیم الشان تھا اور اس کے کنارے پر ایک جوڑا داغ سیاہ کو ہی کا بیٹھا ہوا تھا اور یہ تالاب
 کہ رہا تھا کہ بار بار جو ش مستی سے جھپٹی کھاتا تھا اور ہر جھپٹی کے بعد ایک پی پیدا ہوتا تھا اور وہ مالک کو دم بھر میں مثل
 قد و قامت پدر و مادر کے ہوتا تھا کہ ہزار گز کا قد و قامت صاحب دفرمنے تو کر گیا ہو اگر کو خدا دیتا تھا کہ
 یا خداوند زر و مہشت پھر پرواز کر کے طرف آسمان کے چلا جاتا تھا لقا یہ تالاب دیکھ کر بہت حیرتاک ہوا
 کہ لقا لقا جسدہ پانی چاہتا اس تالاب میں سے صرف کر دم نہیں ہوتا ہے جتنا لبریز ہے اتنا ہی تالاب
 لقا تھیر ہوا اور پھر وہاں سے چہستان غمظلی آباد میں آیا اور عیش و عشرت میں مشغول

باب الحشر
 جلد سوم
 ۷۸۶

تھا کہ لیا تھا اور دعوت و ضیافت کرتا تھا ناظرین پر واضح ہو کہ لقاؤ عظمیٰ آباد میں صحبت عیش و عشرت
 میں ہوا اور دعوت و ضیافت کھانے میں مصروف ہر لیکن یہاں حال سینے چھڑے صاحبقران کلاکہ یہ شہر شمار
 کو سمجھ کر کے تعاقب میں لقا کے روانہ ہوئے تھے کوچ کوچ منزل منزل چلتے چلتے قریب شہر عظمیٰ آباد کے
 پہنچے بارگاہ سلیمانی استاد کرائی اور تمام لشکر پر یکے پیچھے پہنچے صاحبقران اور بادشاہ اسلام داخل بارگاہ
 سلیمانی ہوئے اور سرداران نامی وغیرہ و لشکریان دیندار اپنے اپنے خیموں میں آئے دوسرے روز ہمارا
 لشکر خبر دی کہ راہ شہر عظمیٰ آباد کی ساحروں نے مسدود کی ہوا ساتوں درے بند ہیں آسبوقت صاحبقران
 سات خلعت شکوہ کر کے اور فرمایا کہ میں چاہتا ہوں کہ سات بہادر دیندار اس وقت درے کو پاک کریں بادشاہ
 غدار کو ہلاک کریں یہ کلام شجاعت نظام صاحبقران عالی مقام شکر مظفر آرمٹوسی اور طول مست بربری
 اور فضل بن گیا ہور خون آشام اور فرخاد خان یکضربی اور پھولان عادی اور کرٹ غازی
 اور جمہور جہاںشہزادہ ساتوں بہادر اپنے اپنے دنگوں سے آئے اور ساتنے صاحبقران کے اگر مجاہد اور
 عرض پرداز ہوئے کہ بتائیں یہ روانی و باقیال صاحبقرانی ہم لوگ جا کر ان ساتوں دروں کو پاک کر کے صاحبقران
 اپنے ان ساتوں بہادران دیندار کو خلعت دیے اور رخصت کیا ہر ایک نے ایک ایک درے کی راہ لی اہل
 ملک مظفر آرمٹوسی کا حال بیان کیا جاتا ہے کہ یہ جب درہ اول پر پہنچا دیکھا تمام درہ کوہ ناز معلوم ہوتا ہے
 ملک مظفر نے ذرا اندیشہ نہ کیا کہ درے کو اسی آگ میں ڈال یا چند قدم چلا تھا کہ ایک جادوگر کھائی دیا کہ تمام درہ
 سے اس کے شعلہ آگ نکل رہے ہیں اور وہ کھڑا ہوا اسم حو کا ڈھیر حکوم کر رہا ہے آگ اور زیادہ بڑھ رہی ہے جب
 انتشار جادو نے ملک مظفر کو دیکھا کہ گھوڑا اٹھائے اور صحرایہ آباد دی کہ خبردار اس طرف نہ آیا یہ راستہ
 ہمارے مالک نے مسدود کر دیا ہوا دھڑے سے جانے کا حکم سنیں ملک مظفر للکارا کہ او کا فرہارے آقا کا حکم ہے کہ
 یہ سدا رہ ہو اسے مار کر درے کو پاک کرو اور آسبوقت سے عظمیٰ آباد کو جادو اپنی سحر و ساحری پر مغرور ہونا
 وں جادوگر ہمارے آقا نے مارے ہیں تجھ کو بھی فی النار و السفر کرے یہ سن کر انتشار جادو پر ہوا اور چاہا کہ سمجھ
 یہ مظفر نے تیر کہاں میں پیوستہ کر کے مارا کہ اس کے سینے پر پڑا زخم کاری لگا کر اسے سحر کیا تمام زمانہ دھوین
 تار یک ہو گیا اور ہزار ہا شعلہ سرکش ملک مظفر بروڑے اور لیٹ کر اسکو اسیر کر کے لیکے بیلان چپ
 کر لشکر مظفر کے گریں کہ سرانکے کٹ گئے بہت لوگ مظفر کے مارے گئے باقی بھاگ کر خدمت
 صاحبقران میں روانہ ہوئے اب حال طول مست بربری کا سینے کہ چودہویں درے میں پہنچا
 دیکھا دریا پانی کا جاری ہوا اور اسی دریا پر ایک ساحر کھڑا ہوا سحر کر رہا ہوا پانی اس دریا کا جوش مار رہا ہے آبریز جادو
 نے جو طول مست بربری کو دیکھا پکارا کہ خبردار ابھڑانے کا قصد نہ کرنا سنیں تو گرداب بلا میں مبتلا ہو جائیگا
 طول مست للکارا کہ او کا فرہم بھی کو مارا کہ اسی راہ سے جاسکے اور چاہا کہ تیر اسیر مارے کہ ایک نمک سیاہ رنگ
 زبا چیل کر طول مست کو نگالیا اور چھلیاں اس دریا سے نکل کر لشکر طول مست کے گریں اور سب کو نکل گریں
 اور سب کو مارے گئے تھے کہ وہ بھاگ کر خدمت صاحبقران میں راہی ہوئے آب کیفیت مختل
 کیا ہور خون آشام ملاحظہ کیے کہ یہ تیسرے درے پر پہنچا دیکھا کہ درہ کوہ میں سے اسقدر ہوا تیز
 گورے کا قدم شہر نہیں سکے تھیں تمام فضل راہ درے کے پہنچا دیکھا کہ ایک جادوگر مشک پھول
 کین لے کر ہوا اور ہر تیرہ اسکی دم اکثر پاتھ کے کرنا کہ ہوا تیز آسین سے نکلتی ہے اور ہوا سے اصلی

کو طوفان خیز کرتی ہر باد انگیز جادو نے جو فضل بن گیا مور کو دیکھا لکارا کہ خبردار کہنے نہ بڑھا نہیں تو برباد
و تباہ ہو جائیگا فضل نے نفو کیا کہ او خیرہ سر میں تیرے ہلاک کیسے کو آیا ہوں اور تلوار کھینچ کر حلا اسنے سحر
کیا کہ ایسی ہوا سے تھک سے نکلی کہ فضل مع فوج کے گھوڑے سے گرا اور پھر اٹھکے جا با گم سوار ہو
پھر گرا پھر قصد کیا سوار ہونے کا پھر گرا غصہ کہ یہ ہوش ہو گیا باد انگیز جادو اتر دیکھ ہر حال صورت بنکر فضل کو نگل
گیا اور شعلہ اسے آتش فشان چھوڑ کر لشکر فضل کو پرانہ کر دیا بہت سے اہل اسلام جلکے باقی بھاگ کر وہاں
سے نکلا گئے اب حال فریاد خان دیکھنی کا سنیے کہ یہ درہ چہارم پر پہونچا دیکھا کہ دریا سے ریک روان
کا شور ہر اور جوش مار رہا ہر فرما دم کب کو چمکا کر جلادیا سے ریک میں چند قدم آیا سو گا ک مع فوج دھنسن گیا
کچھ لوگ جو پیچھے رہ گئے تھے وہ بھاگ کر صا جھڑان کی خدمت روانہ ہوئے اغور خاکشویے جادو
فریاد خان کو گرفتار کر کے لیکیا پہلوان عادی کی اب کیفیت بیان کیجاتی ہے کہ یہ جب پانچویں درے پر
پہونچے دیکھا کہ تمام پہاڑ لوہے کا ہو اور راہ کہیں نہیں ہر چند واسنے بانیں کیا راستہ بنایا جا با کردان سے پھر آ
کہ ایک اتر دیا پیدا ہوا اور قلاب آتش چھوڑ کر دم کشی کی کہ پہلوان عادی کو نگل لیا اور شروع رو د کردان جادو
نے لشکر پہلوان عادی پر شعلہ آتش گرانے کہ ہزار ہا عادی جلکے باقی بھاگ کر سمت امیر روانہ ہوئے لیکن کتب غار کے
درہ صحت شمر پہونچے دیکھا کہ پہاڑ پتھر کا ہو اور راہ کہیں نہیں معلوم ہوتی کھڑے دیکھ رہے تھے کہ آسمان پر سے پتھر برسے
یہاں تک سنگباری ہوئی کہ کرب غازی مع فوج پتھروں میں دب گئے کچھ دوگ جو حد سحر سے باہر تھے وہ بھاگ کر
خدمت صا جھڑان میں راہی ہوئے جمہور جہاں سوز مع فوج ساتویں درے پر پہونچا دیکھا کہ پہاڑ
شیشے کا ہو اور راستہ کسب ط سے نہیں ہر جہاں ہوں سے کہا کہ میں گزرا کر راستہ اس میں سے پیدا کرتا ہوں یہ لکھ
گز پہاڑ پر مارا گزرنے اتر نہ کیا دوسرا گزرا اور لگایا سوا سے خاطر شکنی گز سے کچھ حاصل نہ ہوا ایک ایک آواز ہسیب
پیدا ہوئی اور ایک ساہرہ کہ نام اسکا سچخیل جادو تھا شیشہ ہاتھ میں لیے ظاہر ہوئی اور سامنے جمہور کے
شیشے کو گردش دی کہ جمہور اس شیشے میں اتر آیا اور لشکر جمہور رشل ریک شیشہ ساعت تہ و بالا ہو کر فراری ہو گیا
بیان جہرہ صا جھڑان کو جوشہ اتر پھر ہوئی اور سرداروں کے اسیر ہو جانے کا حال سنا نہایت غضبناک ہوئے
اور کوچ کر کے درہ آتش پر آئے دیکھا کہ صد ہا جادو کہیں اور ایک جادو کہ آگ کے ٹکڑے سے نکلتی ہی کھڑا ہوا
سحر کر رہا ہو صا جھڑان اسم اعظم پڑھتے ہوئے اسیطوف چلے آئے ہر چند سحر کیا کچھ نہ سکا آخر کار صا جھڑان
نے اکتشار جادو کو لکارا اکتشار جادو سامنے سے مرٹ گیا صا جھڑان سامنے درہ آتش کے اترے
آدھ ساتون جادو گر ساتون سرداروں کو اسیر کیے ہوئے مالک بن زرد ہشت کے پاس لائے لٹھا اور
بختیارک اہل اسلام کی گرفتاری کی خبر سنکر مالک کے پاس آئے ہوئے تھے اور بختیارک کہ رہا تھا کہ خدیج
آپہونچے کہیے آپ نے اپنے استیصال کا سامان کیا یا نہیں مالک کہ رہا تھا کہ تم خاطر جمع رکھو دیکھو تو کس
عذاب سے انکو مارتا ہوں یہی گفتگو تھی کہ ساحران ہفت درہ نے لاکر ساتون سرداروں کو سامنے مالک کے
حاضر کیا مالک نے بختیارک سے کہا کہ دیکھتا تھے یہ کیونکہ اسیر ہو کر آئے بختیارک نے کہا اسکو غنیمت سمجھیے
اکو قتل کیجیے یہ ذکر تھا کہ ملکہ جادو مع گلشن جادو و گلستان جادو کے سامنے سے آئی مالک بن زرد ہشت
کو سلام کیا پاس آکر شیشی احوال سرداران اسلام کا پوچھا مالک نے کہا بیایہ اسیر ہو کر آئے ہیں بختیارک کہتا
انہیں قتل کیجیے ملکہ لولی ای پد ریز کو ارا کے مصلح و مشورے سے لٹھا کی خدائی برباد ہوئی آپ اسے کہنے پر

دینی ہوں آئی امیر نے نیزہ اس مشک پر مارا کہ وہ شق ہوئی اور اس میں سے ہوا نکلی سماع با
 جہنم کوئی سامر عنطلی آباد کا اسکے شریک ہو گیا کہ اوہ حمزہ جو تیس دوست ہیں اور مخلو کیا
 وہ ان حال انکا معلوم ہو جائیگا پہلے تھے قتل کر لیں تو پھر اس سے سمجھ لو گاہ کہ صورت ازد ہے کی
 اور ہوا صاحبقران نے اسم اعظم پڑھ کر دم کیا کہ صورت ازد ہے کی مٹ گئی اور اپنی معیت اصلی
 ہزاران نے ہر صحر ایک تلوار ماری گرد و خاک سے ہو کر گرا شور و غل بلند ہوا تار کی جھانگی بعد حضور ہی وہ
 با اہام من سماع یاد انکیز جادو و دافوس مردیم و جان دادیم و بطالب دل نرسیدیم دفعہ ہوا سے
 نے صاحبقران باہر درے کے نکلا آئے اور داخل بارگاہ سلیمانی ہوئے اور سامنے لشکر کفار تھا شمشیر
 ان لشکر ہوا اور طبل جنگ بجا یا ادمر صاحبقران کے لشکر میں بھی طبل اسکندری بچوب پڑی
 لہان جنگ میں بسر ہوئی صبح کو دونوں لشکر مقابل ایک دوسرے کے صف آرا ہوئے بعد آرائشی صفوں
 انقباضے بلند آواز نیب دیکر چلے گئے شمشیر جادو ملک اخضر جادو اور لقا سے اجازت
 پیش نشان پر سوار ہو کر میدان کارزار میں آیا اور لکارا کہ اے خدا پرستو تھے بہت جادو گروں کو مارا ہے
 شمشیر جادو کو سجدہ کر تو شر سے میرے محفوظ رہو گے نہیں تو طرۃ العین میں تم سب کا کا
 نیب ادمر سے بھی بہادران دیندار و غازیان تو شہرے لے کر آئے کہ اوہ نایا گیا و آیات ملتا ہے
 شمشیر جادو نے میں یہ لشکر شمشیر جادو نہایت غضبناک ہوا اور موم کے کچھ سانپ اور بچھو بنا کر لشکر
 پر ہلکا چھوڑے کہ وہ مار و عقب اصلی نکر ہر ایک کی طرف دوڑے قریب لشکر اسلام کے پہنچے تے
 رکھا ہزاران نے آگے بڑھا اسم اعظم پڑھ کر دم کیا کہ وہ سب نابود ہو گئے اب صاحبقران مرکب
 ان شمشیر جادو کے پہنچے آئے تار کی مارا کہ وہ توپ کے گولے کی آواز دیتا ہوا برابر امیر کے آگے بڑھ کر
 اعظم کی سر ہو کر پڑا پھر اس نے ایک ہار بھونوں کا ناکہ بھینکا اس سے بھی کچھ نہ ہو سکا پھر اس سنگدل
 نے صاحبقران نے ببرکت اسم اعظم وہ بھی دفع کر دیے اب شمشیر جادو و سخت عاجز ہوا اور ارادہ
 اذساک کے اڑ جائے صاحبقران نے جھپٹ کر ہاتھ تلوار کا مارا شمشیر جادو پتھر کا ہو کر گیا اس آواز
 دینے کام جادو آپہنچا اس نے ایک اسم سو کا پڑھ کر دم کیا کہ وہ ہمیشہ خشک بن گیا اسو نے آگ سے آگے جلا
 باور صاحبقران پر حملہ آور ہوئے امیر با تو قیر تلوار پکڑ کر اپنی جا پڑے تلوار چلنے کی لشکر اسلام ملک کے
 میر کی آیا ادمر سے لقا ہوا موضع پوش بھی آپہنچا خوب تلوار چلی ہزار جادو گر مارے گئے آخر کو شکست کھا کر
 صاحبقران با فتح و فیروزی داخل بارگاہ سلیمانی ہوئے لقا ہوا موضع پوش ادمر کو روانہ ہوا لیکن ادمر جو ملک
 شہر دادہ بدیع الزمان کے دیکھنے کو آئی کہا مبارک ہو کہ صاحبقران نے تین درے تو فتح کیے اب جو تھے
 پڑا کے ہیں وہاں کے بھی جادو گروں سے کچھ نہ ہو سکیگا امیر فوجیاب ہوئے بدیع الزمان نے کہا اے ملک
 بددگانی سے یہ درے فتح ہوئے میری بھی اعانت تینے کی لگا اب یہ بتاؤ کہ میں کہاں تک قید میں بیٹھا رہ
 جا بھی رہا کہ ملک جادو نے اسم سو کا پڑھ کر دم کیا کہ ہاتھ پاؤں میں شہر ادرے کے طاقت آئی لکھ جا ہتی
 بدیع الزمان کو لشکر اسلام کی طرف روانہ کرے ناگاہ ابلیس دہلزن جادو آپہنچا اور فرہ کیا کہ اوند
 معلوم ہوا کہ تو خدا پرستوں کی مشرک ہے اور خانہ برادی کی فکر میں لگی ہوئی تو اب میں تجھے کب چھوڑتا ہوں
 ملک جادو نے سو کیا مگر اسپر اس نے کیا اس نے جو سو کیا تو ہاتھ پاؤں کے بیکار ہو گئے ابلیس دہلزل

اسے گرفتار کیا اور جاہلکے بیچنے والیجی اسے کہ بیع الزمان دوڑنے ابلیس دہڑن نے چاہا کہ سحر کے بدلے لے لیا
 نے جھپٹ کر کلا اسکا پکڑ کر ٹھکانا نکھین اسکی نکل پھین اور ٹپ کر گیا ایک نعل و شوریر پاہو سیاہ اندھی آئی
 تاریکی جھانکی لبتے آواز آئی کشتی مرانام سن ابلیس دہڑن جادو بود افسوس مریم و جان دایم و مطلب خود
 ز سیدم ملکہ جادو نے اس کا فرکی شتر سے نجات پائی اور بیع الزمان کو گھوڑا سواری کے واسطے دیا بیع الزمان
 سوار ہو کر روانہ ہوئے ملکہ جادو بھی اسی گنبد میں آئی کہ جہاں سب سرداران لشکر اسلام قید تھے اُنکو جو جانی
 دی کہ جادو بیع الزمان نور پائی پا کر روانہ ہوئے اور صا حبقرآن تین در سے بے فضل ایزدی نجات کر کے
 جو تھے در سے پر آئے ہیں قاسم نے کہا اے ملکہ اگر میں بھی اس قید سے نجات پاؤں تو جا کر ساحر کو قتل
 کروں یہاں تو سرداران لشکر اسلام اور ملکہ جادو میں یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ یکایک شروع رو دگردان جادو
 آگیا اور لٹکا را باغش اے ملکہ جادو تو جانتی ہو کہ ان سب کو دہڑن جنہو داراب تو میرے ہاتھ سے بچنے لگتا
 جاہلکی یہ سیکھ چاہا کہ کچھ سحر کرے کہ ملکہ نے جوڑے سے نکالے ایک گیند اطلالی مثل گل شکستہ کے جو تھامارا
 کہ وہ شروع رو دگردان کے سینے پر پڑا اور دہڑان تو ڈر کر پار نکلیا اس گیند نے مثل لالہ احمر کے
 داغ آتشیں گلیے میں ڈال دیا شروع رو دگردان جادو تو بے گر گر اور گل حیات اسکا پڑ مردہ ہو کر
 رہ گیا شور و غل بڑا ہوا تاریکی چھا گئی آواز آئی کشتی مرانام سن شتر شروع رو دگردان جادو بود افسوس
 مریم و جان دایم و مطلب خود ز سیدم اب جو دیکھا تو اس گیند سحر کا گیند بتا بھی نہیں ہو سب سرداران
 لشکر اسلام قید سے رہا ہو گئے ملکہ جادو نے سب کو گھوڑے اور ہتھیار دیے لشکر اسلام کی طرف روانہ کیا یہاں
 صا حبقرآن زمان ورہ ہمارم پر پہنچے دیکھا کہ دریا سے رنگ جوش زن ہو اور اسحق کا یہ عالم کہ ہاتھوں
 تار اور رنگ میں غرق ہوئے جاتے ہیں امیر حیران ہوئے کہ کیا باجرا ہو کہ ایسا رنگ سرخ رنگ کی آؤ کہ ہمارا طرف
 لے چھا گئی اور انکھیں امیر کی بند ہو گئیں اسوقت اسودتیرہ کام ملکہ جادو کو ہمارا لیے ہوئے آہو جادو ملکہ جادو نے
 امیر کو سلام کیا اور ایک اسم لکھا ہوا امیر با تو قیر کو دیا اور کہا اس اسم کو پڑھیے امیر نے اسے پڑھا خاک پر دم کیا
 اب جو دیکھا تو ایک ساحر سیاہ فام خاک سے نکلا اور فرہ کیا کہ بھراک غبار سرخ رنگ کا اٹھ کر محیط عالم ہو گیا امیر
 اس اسم کو پڑھتے ہوئے اس ساحر کی طرف تیغ بکھٹ چلا اور برابر آئے ہو چکر تلوار ماری آسنے خالی دی اور
 بکھارا اچھہ معلوم ہوتا ہے کہ کوئی ہم میں سے تیرے شریک ہو یہ لکھا پھر سحر کیا کہ ملکہ جادو ویا تو غائب تھی یا اب ظاہر ہوئی
 دیکھتے ہی ملکہ جادو کے اعور خاکشوسے جادو ویا کارا ونگ خاندان برباد کن خاثر ساحران معلوم ہوا کہ تین
 در سے تیری ہی مدد سے فتح ہوئے ہیں ورنہ کیا کسی مجال تھی جو یہاں قدم ڈال سکتا یہ لکھے دوڑا کہ ملکہ جادو کو گرفتار
 کرے اسوقت مستقبل و قیادار نے ایک تیرناک کر مارا کہ اعور خاکشوسے جادو کے سینے پر پڑا پشت کے پار
 نکلیا وہ گرتے ہی فی النار و اسقر ہوا زمانہ تیرہ و تار ہو گیا آواز آئی کشتی مرانام سن اعور خاکشوسے جادو بود افسوس
 مریم و جان دایم و مطلب خود ز سیدم بعد مقوڑی دیر کے روشنی ہوئی دیکھا کہ میدان گرد و غبار سے صاف ہو اور
 رگستان کا بھی کہیں نام و نشان نہیں ہے صا حبقرآن نے شک خدا کیا اور اس پار در سے کے جا کر قیام فرمایا اور
 اچھی طرح سے لشکر اسلام قیام پذیر ہوا تھا کہ سزا پر پانک و گرگ پیدا ہوئے اور ایک ایک پھیلے لکھن
 ملکہ جادو امیر کے پاس آئی اور ایک اسم دیا کہ اسے پڑھا کہ پڑھو یہ سب غیر و پانک و گرگ تین آپ کے
 سرداروں کو جانور بنا کر جادو کروں نے پھوڑا یا تھا یہ وہی سردار جانور بنے ہوئے ہیں امیر نے وہی اسم پڑھا کہ

آپیزم کیا کہ وہ سب بصورت انسان ہوئے اور لشکر میں آئے اب دیکھا امیر نے کہ سامنے لشکر ساحون کا صف بایستہ
ہوئے کھڑے ملک جادو نے کہا کہ یا امیر یہ غار را عور خاکشو سے جادو کی جگہ لشکر لیے کھڑی ہو امیر اس پر چلے آئے
ہوئے اور تیر بارنا شروع کیا مگر کسی پر تیر کارگر نہوا تمام ترکش غلی ہو گیا امیر حیران و پریشان ہوئے اور لوگ
صاحبقران کے گرفتار ہونے لگے اسوقت صاحبقران نے دعا مانگنا شروع کی کہ آسمان سے لشکر
پڑی کا نمایاں ہو اور تیر ساحون پر پڑے کہ لشکر ساحون کا کام تمام ہوا اور ایک نقابدار کھائی دیا آئے ہیں
آغور خاکشو سے جادو کی خاک سیاہ کیا اور اسکو قتل کے اسباب صاحبقرانی کی امیر باوقیر سے دیکھ کر
کی امیر نے فرمایا کہ تم ابھی کمون کھاتے ہو جب ہم پر غالب آؤ گے اسوقت یہ سب اثاثہ صاحبقرانی پاؤں
لیکن صاحبقران کو ایک محبت نقابدار کی پیدا ہوئی غرضکہ نقابدار تو چلا گیا صاحبقران ایک روز
قیام کے روانہ ہوئے ملک جادو نے کہا اب تین درے اور باقی تین میں رخصت ہوتی ہوں زیادہ اب
نہیں سکتی ہوں وہ جو سردار زمان سحر میں قید تھے وہ اب بھی تباہ بیان نہیں آئے ہیں معلوم ہوتا ہے کہ
راہ میں کہیں گرفتار ہو گئے انکی بھی جا کر خبر لیتا ہوں دیکھوں تو کہ انیز کیا کدڑی یہ ملک جادو صاحبقران
آو اب بجالاکے چلی گئی اور صاحبقران بھی روانہ ہوئے اب ادھر کا حال سنئے کہ قاسم و بدیع الہ
جو بعد ملک جادو و قید سحر سے رہے ہو کہ لشکر اسلام کی طرف روانہ ہوئے تھے آتے آتے وہاں پہنچے کہ ملک
لقائے بے لقا کا پڑا ہوا تھا اسد شیر دل نے بدیع الزمان سے کہا کہ مامون جان میں تو اسلام
کو ضرور قتل کرونگا شہزادہ بدیع الزمان و شہزادہ قاسم و بدیع الزمان بھی اسد شیر دل کے شریک بنے تھے
فخر کوہ شکاف کیا اور لشکر کفار جا پڑا ناچار قاسم و بدیع الزمان بھی اسد شیر دل کے شریک بنے تھے
سوار نعرہ کے شمشیر بکٹ لشکر کفار پر گرے تلوار چلنے لگی ایک محشر تارہ برپا ہوا کفار نے شور و غل مچا کر
خدا پرست آگئے اور تشکیع خون آشام بدیع الزمان پر کرتا ہوا جھپٹا رہے خدا پرست یہ کیا سنا مگر
بندگان خداوند کو قتل کرتا ہوا دھڑا اور خداوند کو سجدہ کر بدیع الزمان یکارا کہ لعنت ہو لقا، سنگدل
پراور تشکیع تسلیم خون آشام یہ سنگ غضبناک ہوا اور دھڑک تلوار کاوار کیا بدیع الزمان نے اور ارادہ
جو لمحہ تلوار کا مارا خدہ پر پڑی زہریلے مرکب کے جا کر زمین کو بوسہ دیا وہ کافر مع مرکب جا کر گئے اس
سارے خون آشام اور قاسم سے مقابلہ ہوا سارے چنے میل آہنی مارنے کو تانا قاسم نے سے مل
میل کو قتل کیا اور ایک ہاتھ تیغ تلوارک افرا سیانی کا مارا اس کافر کی کریر زانما نہ خنارت کے دسکا
ہوئے اور اسد شیر دل لقا پاس پہنچا لقا نے بڑھکر تلوار بازی اسد نے تلوار اسیکی روکر کے جھاکر
آبدار کا مارا سپر کو کاٹ کے سر پر چادوا لکل آتر گیا زخم کاری لگا لوگ درمیان میں اگر لقا کو شہید کیا
ہوا سرداران لشکر اسلام کفار سے لڑ رہے تھے کہ آسمان سے نعرہ ہوا سرداروں نے دیکھا کہ ایک نقابدار الما
دیووں کی لپٹا ہوا دیووں سے کہا کہ تم علیحدہ کفرے رہو تا شاکیہو اور اب تلوار کھینچ کفار پر گراؤ خوب کافروں کو قتل کرنا
ہو اٹاک اچھتر کے برابر ہو چکا آئے متواتر کی سوجیے مگر کچھ اثر نہ ہوا آخر نقابدار کے ہاتھ سے چلا
بھی زخمی ہوا پھر نقابدار نے قہر جادو کو بھی قتل کیے آخر کار لقا کے بے بقا اور ملک
عالم زخم لری میں ایک سمت کو بھاگے اور لشکر جو قتل ہوئے سب بچ گیا تھا وہ ایک طرف کو
الما س پوش بڑی دور تک تقاب کر کے کفار کا پلٹا اور سوے آسمان روانہ ہوا قاسم و بدیع الزمان

ایک ہاتھ شمشیر اُٹھا کر مارا ملک اخضر کے دھڑکے ہوئے تمام ساحر حیران و پریشان ہوئے
 کہ ان کو شکست ہوئی نقاد نے صاحب حیران سے کہا کہ کیا یا امیر ذرا ملاحظہ فرمائیے کہ
 حضرت جادو کو کیوں قتل کیا بہترین ہو گا اسباب صاحب حیرانی باسانی مرحمت فرمائیے نہیں تو
 ملی آباد کے آؤ کہ وہ پر جگر جگر ہو گا انشا اللہ صاحب حیرانی نے دنگا صاحب حیران نے فرمایا
 آؤ اسے فراغت لاؤ جانے دو پھر دیکھا ان کا الوض نقاد نے فرمایا صاحب حیران بافتح و فیہ وزی
 سہل ہمالی ہوئے اور صبح کو کوچ کے مجھے در سے کی طرف روانہ ہوئے جب سائے در سے کے ہوئے
 دھڑکے پھر کاہو اور ابرہہ ہو اس میں سے پھر میں رہے میں یہ مجال نہیں کہ زندہ بھی اس طرف سے گذر
 حیران کی نہایت حیران و پریشان ہوئے اور قریب اس در سے کے آئے پھر اب پھر یہاں سے حال
 کہ ایک اور در دروں کا کہ وہ جادو جو ان سے اگر دیدہ ہوئے تھے وہ سب کے سب جادوگر
 ان کے پیشہ نشین ان سب کا سر گرد تھا ان مفتوح نے قاسم اور بدیع الزمان وغیرہ
 جادوگر کے پھر جانور بنا کر صحرائین چھوڑ دیا اور آپ مالک بن زرد و مہشت جادو سے جانتے
 میں خان آگئی مفتوح ہمیشہ نشین جادو نے طبل جنگ بجا بایان امیر فتحیہ
 ان کے جادو نے ہمارے ساتھ بڑی دوستی کی اب مجھ کو کہہ کہی دن سے نہ خود
 ہو پھر وہ لکھا ان کے سب اسکا یہ کہ وہ فقط میری محبت سے تمہارا کام کرتی کہ
 ہو اسوجہ سے وہ نہیں آتی یہ ذکر تھا کہ لکھاروں نے اگر خبر دی کہ مفتوح ہمیشہ نشین
 میرے فرمایا بفضل ربانی و تائید یزدانی ہمارے لشکر میں بھی طبل جنگ بجے اس وقت
 رات بھر تیار رہی جنگ رسی صبح کو دونوں لشکر میدان میں صف آرا ہوئے بعد آراستگی
 و قتال لقمیوں نے لقا بت کی بعد اس کے مفتوح ہمیشہ نشین جادو اپنے نوک دشتی
 اور اس کے آؤ ان موم کے تیلوں کو بھی ساتھ لایا اور لکھا کہ اس خدا پرستوں نے بہت سے
 جادوگر کیا کیا ظلم و ستم کیا اب اگر دین زرد و مہشتی اختیار کرو تو تمہارے حق میں بہترین نہیں تو ہم
 اس کے تمام جادو سے غازیان دیندار و مجاہدان تو رہنا شروع کر کے کہنے لگے او گہرا ہنجر کیا ہو
 کو گرامارے گئے اس سے بدتر حال زیادہ ہو گا مفتوح یہ کہے شکر بہت برہم ہوا
 اب لشکر اسلام کی طرف دوڑے اور تمام سرداروں کو پکڑ کر اسے فقط
 بے تھے اور بادشاہ اسلام کے پاس تھے اور مقبل وفادار بھی نزدیک
 یوں شخص فقط بچ رہے باقی سب گرفتار بلا ہو گئے مفتوح نے سرخیزانہ
 قریب صاحب حیران کے بنائے اور تیلوں نے مفتوح سے کہہ کہ تمام
 جادو ہوا کہ ہر کوئی جلانے دیتا مفتوح نے حیران ہو کر بلبل بارش
 ہو پھر کیا سب سرداروں کو قید کیا اب کرب غازی اور فضل بن
 کو آئے کہ خیال تھا کہ ایسا نہ ہو بھی گرفتار ہو جائیں اگر نقاد نے صبح کو
 مفتوح ہمیشہ نشین جب تمام اہل اسلام کو قید کر چکا تو حان

وغیرہ حیران ہو کر کہنے لگے کہ یہ کون سا تقاضا علی وقار تھا کہ جسے ہم
 سب سرداران اہل اسلام بھی تفکر اسلام کی عظمت روانہ ہوئے چند فر
 مثل شیر و پلنگ و گرگ و گارو کو سفید و غیرہ کے گم سے ہونے پر
 شیر آسمین سے اگر بیع الزمان کے قدیون سبکدست کیا اور ایک
 لگا لکڑی ہر ایک جانور ان جانوروں میں سے اگر ایک ایک سردار
 لگا اور گردان سرداروں کے پھر کھڑے جانوروں نے راستہ روک لیا
 رہنے دیکھے اور حال حمزہ صاحب حقیران کا دیکھنے کہ درہ بچم پر پہنچے
 کہ چوٹی پر پہاڑ کی نگاہ میں پہنچتی ہو اور ایک جادوگر اس چوٹی پر پہاڑ کی
 کہ ٹکڑے ٹکڑے ہوئے دو ٹکڑے ہاتھ سے گرتے جاتے ہیں اور اسی
 زیادہ بڑھتا جاتا ہو امیر باوقیر حیران حیران کہہ رہے ہو کہ دیکھنے لگے
 جائیں کہیں راہ نہ معلوم ہوئی کہ یکایک سامنے ایک سیاہ چیز کوئی آگ
 کی امیر نے پہچاننا کہ اسے وہ قیر کا گم ہی آئے سلام کیا اور کہا یہ طلسم بنا
 نے ہوا امیر نے اسے لٹا لٹا کر لایا اسے میں آپ کو بیاڑ پر لچاؤں ام
 نے ہوا امیر نے اسے لٹا لٹا کر لایا اسے میں آپ کو بیاڑ پر لچاؤں ام
 اسے زمام طائر ہو گیا بس شروع کر دو گردان نے اسے بکھ
 اڑ جائے اور اسے لیجائے کہ صا حب حقیران نے اسم اعظم پڑھ کر جو
 دو ٹکڑے ہوئے زمانہ تیرہ تار ہو گیا اسو و یگارا اسے شہر کا شکر جاد
 بن زد و مہشت کا کھڑا ہو یہ لکھ چلا گیا جب وہ تاریکی دور ہوئی آواز
 جادو بود افسوس مردیم و جانداریم و بطلب خود نرسیدیم امیر نے دیکھا
 ساحروں نے جو صا حب حقیران کو دیکھا شور و غل کے دوڑے امیر
 کے لشکر اسلام بھی آیا تھا تلوار چلنے لگی امیر اڑتے ہوئے ملک اخضر
 اسم باطل لے کر بھاڑا اور سحر اسکا رد کر کے امیر برابر آئے آئے تلوار مار
 نے دار کیا ملک اخضر نے خالی دیا اور سامنے سے مثل فارسی کے سبک
 سعد سے اور حملہ سلطان سعد کا رد کر کے انکو زخمی کیا بھاڑوہ تیلے
 بزور سحر زخمی کیا غرض کہ چار سو سرداران اہل اسلام ملک اخضر کے ہاتھ
 ہاتھ کو حبش دیتا تھا ایک برق چمک کر گئی تھی ہر ایک سردار زخمی ہو کر
 لوٹا ہوا آیا اور دھر سے صا حب حقیران لٹا کر قتل کرتے ہوئے پہنچے
 سے سامنا ہوا ملک اخضر نے پھر کیا موثر نہ ہوا صا حب حقیران
 مارا ملک اخضر زخمی ہو کر بھاگا قضاے کار آمدھر سے نقابدار مرصرت
 کیا ان بھاگا جاتا ہو خبردار کے قدم نہ بڑھنا میں آہو بخا اب تو میرے
 ملک اخضر برا نقابدار مرصع پوش کے آیا نقابدار پر ہوا تاج کیا تھا
 اللہ اس پوش بڑی دور تک تقاب رہے

بالا ہفت

ساحر و برتریوں کی آئے مفتوح جادو کو صاحبقران نے تاکا اور
دونوں کے تیرکان سے انان سے برابر چلے ایک کا سینہ نشانہ ہوا دوسرے
کر کوڑہ خاک ہو گئے ایک اہل اس صفائی پر ہاتھوں کی دونوں کے ہزار
نے لگے تاریکی چھا گئی ہوا سے تیز و تند چلنے لگی بعد تھوڑی دیر کے دو آواز پر
ساحر من مفتوح ہمیشہ نشین جادو بود اور دوسری یہ آواز تھی کشتی را
دوران و آدم و بطلب خود نرسید ہوا و ہر ملکہ جادو و ان دونوں ساحر
جس لشکر اسلام قید سو سے رہا ہو گئے اب جو صاحبقران نے دیکھا تو
کے سنگین ترہین درہ کوہ شفاف ہوا سیوقت امیر کشور گروہان سے
آئے وہاں ملکہ جادو و دونوں کی لاش لیے ہوئے زوئی ہوئی مالک
جایان کیا بختیار رک نے کہا سبحان اللہ تم اسے خیال کرو کہ ملکہ جادو
کے پیچھے تھے مارے گئے یہ عجب جنگ زرگری ہوا ایسا معرکہ جنگ
د طرف اب گمان فاسد گدرا جب بختیار رک نے اس قدر سمجھا یا ملکہ
سے بھاگ کر امین اپنے تین ہلاک کروں کی مالک نے ہاتھ پکڑ لیا اور
میں سے بھاگ کر اول سے بختیار رک کو جھک مارتا ہوا دودھ بکاتا ہوا
خے سے لگایا تشفی و دلاسا دیا بیان صاحبقران درہ ہفت پر ہوا
جس شخص اس درے کے بنگلے میں بٹھایا ہوا ایک شیشہ اس کے ہاتھ
مالک پر کرتا ہوا امیر ہجران ہوئے اور اس تردد میں تھے کہ کیا کریں اور یہ درہ
لکھنا صاحبقران کو آئے دیکھا اسوقت ایک فانوس شیشے کی ہاتھ میں
ارادہ کر فانوس اٹھا کر گردش دینی جلوہ فانوس سے تمام سرداران عالیشان
سور کے چسپیدہ سو کر گئے فقط صاحبقران برکت اسم اعظم سے نچے
میرا اثر نہ کیا سمجھ چل جادو و سکو گرفتار کیے ہوئے چل کر گئی جاتی تھی
کے ہوجا تیری بھی تدبیر کرتی ہوں اور گمان جائیگا صاحبقران مینا بانہ اس
ت کھارک ساحرہ فاحشہ ہی اور پیچھے پیچھے صاحبقران میں اور نگار کے کہتے جاتے
ادھر جاتے میرے سرداران عالیشان کو تو نے اسیر کیا تو میرا بھی کام تمام کے جا
ب جو تھے لشکر دیون کا لیے ہوئے آہو نچا اور اس ساحرہ کو سمجھ چل جادو کو لکارا کہ
ما ای ملک ایک دیو کو حکم دیا کہ اس ساحرہ شمشاد کو پکڑ لاؤ وہ دیو چھٹا جینک
ن میں ہوا یہ کیا اور فوراً گلا دہ چھ لہا بلا سے حقوبت میں گرفتار کر کے سامنے لقایا
ملک چہرے پر ہاتھ رکھا اس آفت روزگار کو کھالے اسوقت مسلحانہ
اختر دل سے دیکھا شمشاد غل بلند ہوا تاریکی چھا گئی بعد
راری ہوا اور
ویدل الاس

راز میں حضور ہو
یہ سی اچھے وہاں ہوئے جہاں سب سرداران

آپ کے ہمارے گداری ہی یہ مہرہ زرد ہشتی برسی جا کا ہی سے لائی ہوں آپ اسکو اسے پاس رکھیے کہ اسکے سب سے
سوسکی مساجر کا تاثیر نہ کر لیا اسی امیر اگر میں راہ اسلام میں کام آجائوں تو مجھ کو حضورؐ کا تختہ خیر سے نہ فراموش کر
کسواسطے کہ اب مجھے اندیشہ اپنی جان کا ہو بختیار کہ بچیا میرے قتل کے بہت پر مور بارہی اور میرے
بزرگوار کو میرا دشمن جانی بنا چکا ہے جسوقت کوئی چیز اسکو تحقیق معلوم ہوتی فوراً وہ بھوکو قتل کر لیا صاحبزادہ
نے فرمایا کہ اگر تلکوی اندیشہ تو تم ہمارے پاس سے نہ جاؤ جو سب کا حال وہی تھا را حال مفضل مرگ ابوجہ
دارد ملکہ نے کہا ابھی موقع نہیں ہے میرا رہنا یہاں غیر مناسب ہے یکملہ آبدیدہ ہو کر وہاں سے روانہ ہوں
قضاے کار مالک بن زرد ہشتی جادو کو ملکہ جادو کی طرف سے گمان بد تو گزری چکا تھا اور وہ بد تو گم
ہوا تھا کہ ملکہ خدا پرستوں کی ہر اسی فکر میں رہا کرتا تھا کہ حال ملکہ جادو کا کسی صورت سے دریافت ہو جاوے
اس روز اتفاق سے ایک کس کلان کی صورت بنا ہوا بارگاہ حشامی میں بیٹھا تھا اسنے سب باتیں ملکہ
کی سنیں اور یہ بھی دیکھا کہ مہرہ زرد ہشتی بھی ملکہ جادو نے صاحبزادے کو دیاجب ملکہ جادو جا چکی کس کلان
نے مہرہ سے سامنے سے صاحبزادے کے اٹھایا اور ڈر ڈر کر آواز دی اے مہرہ معلوم ہوا کہ تنک خاندان شوق دید
ہوا اور یہ مہرہ نے ناگوار سے ناگوار سے حال پوچھا اور کہا اے مہرہ ہاؤنٹ نے اب حال دی یا مالک جادو کو

بن زرد ہشتی جادو جو پھر کر آیا اب بلولا بنا ہوا تھا مہرہ نے مہرہ سے صاحبزادے کے تختہ خیر سے
تھے ملکہ جادو بیٹھی ہوئی تھی اتنے ہی ملکہ کا ہاتھ پکڑ کر کھینچا اور کہا کہ مجھ کو بختیار کہ ناگنا ماورنہ اما عا ابوجہ
اپنی آنکھوں سے دیکھا کہ تو نے مہرہ زرد ہشتی مہرہ کو جا کر دیا ارے غضب ہو گیا تھا اگر یہ مہرہ حمزہ
پاس رہتا تو کسی کا سوا اثر نہ کرتا دیکھ وہ مہرہ میں لے آیا ملکہ نے جو مہرہ دیکھا نہ گنت زرد ہو گئی سمجھی کہ افلاک
تیرا ہو گیا اب کس طرح تیرے بچنے کی صورت نہیں معلوم ہوئی ملکہ بکاری اسی مالک اب تو جو چاہے میرے
حق میں کر میں نے تو لقا سے بے بقا اور اسکے پرستاروں پر لعنت کی اور سامری و حمشیدہ کو بھی لعنت
ہزار کہ جسے چھوڑا جان میری راہ اسلام میں نہ رہے نہ تنک مالک کو اور زیادہ غیظ آیا اور ملکہ کو باندھ کر تار مار
بار بار شروع کیے اور اسقدر کوڑے مارے کہ تمام جسم ملکہ کا شق ہو گیا اور خون کے فوارے بدن سے چھوڑے
ملکہ جادو پکار رہی تھی اسی پروردگار عالم قلم میرا صراط مستقیم پر قائم رکھنا کبھی کسی تھی اسی صاحبزادے سب پر
کلمہ اشہد ان لا الہ الا اللہ کے نشا بد رہنا کبھی زبان پر یہ جاری تھا کہ اسی پروردگار تو مہرہ کو ان کافروں پر
کیجیو بس یہ کہتے کہتے بیہوش ہو گئی اتنے عرصے میں ان ملکہ جادو کی آئی اور کہا اہمالک ایک اولاد میری
اسکو بھی تو نے دشمنوں کے کہنے سے مار ڈالا یہ کہہ ملکہ جادو کو کھو بک لیلی اور چارہ سازی میں زخمی ہوئے
ملکہ جادو کے مصروف ہوئی مالک بن زرد ہشتی جادو اسی غصے میں باہر آیا بختیار کہ ملکہ
کہ مالک کی آنکھیں لال لال ہیں تیوریاں چڑھی ہیں بوجھا بختیار کہ نہ ام مالک خیر بادشاہ
اسوقت طبیعت گڑھی کیوں ہو مالک نے کہا اب بختیار کہ تو سچ کہتا تھا کہ ملکہ جادو شریک نہ
ہو گج میں خود اپنی آنکھ سے دیکھ لیا کہ اس کے سر پر زرد ہشتی حمزہ

الہامی پروردگار علی آئی میں وہ مہرہ زرد ہشتی حمزہ

و غیر ملک کیسے نہ چھوڑنا مگر کیا کروں کہ مان اسکی خیمہ اگر لیکھی بختیارک سے کھانا خیر بنو آپ کو میرے کھنے کا پتہ
 دے اب ذرا ہوشیار رہیے گا اور غفلت نہ بیچے گا مالک نے کہا کیا مجال کیا تاب و طاقت جواب خدا پرستوں کو تو
 ایجا کر دے یہ کہہ کر بارگاہ سے اندر محل کے آیا مگر نہایت پریشانی کسی سے بات تک نہ کی کھانا بھی نہ کھایا اسی عالم
 پریشانی میں بیٹھا ہوا تھا کہ وایہ اسکی فرقت جادو آئی بلاتین لین اور کھانا بیاداری جادو تو نے ملک جادو کو مارا اور
 نے تین پریشان کیا اب جا کر اسے دلا سدا دے کہ تیرے دلو بھی چین آئے اگر اولاد بھی ہوئی تو کوئی ایسا نہیں
 ہے جس کا ایسا ترے ملک جادو کو مارا مالک نے کہا میں تو اسے دلا سدا دیتے نہ جادو کا اسنے کا خیر نہ جانچے اختیار ہی کر کھانا
 ان نہیں کھانا اب میرے کھنے سے کچھ تو کھائے یہ کہہ کر وہ گئی اور کھانا مالک کے واسطے اپنے ساتھ لیکر آئی
 انہر خواہی بچھا یا اور کھانا طرح طرح کا اسکے سامنے لگایا مالک کا ہاتھ منہ دھلایا اور چیرا قہر اہست و سہاحت
 اور کھلایا اور کہا کہ بیٹا تو بہت ہلکان ہوا ہوا اب تھوڑی دیر سو رہ مالک پلنگ پر گیا اور بیٹھے ہی بیہوش ہو گیا
 بن لسن والا تھکین پرواضح ہو کہ یہ دایہ اصلی نہیں یہ بلکہ خواجہ عمرو بصورت دایہ مالک بن زرد ہشت جادو
 نے آئے ہیں غرض کہ غیبی ہی مالک بیہوش ہوا عمرو نے فوراً زبان میں سوزن دیا اور داخل زہیل کیا اسی وقت آپ
 یہ مالک بن زرد ہشت جادو کی صورت بنکر ملک جادو کے دیکھنے کو چلا جب وہ ان آباد دیکھا کہ ملک کے بدن پریشانی
 اب رون کے ظاہر میں زور ہے مالک کی لگا صاحب تینے کچھ اسے بچھایا یا نہیں اسنے کہا صاحب کھنے ایسا
 کھ ایل در سو کیا ہو کہ یہ جان دینے پر آمادہ ہو نہ کچھ کھاتی ہو نہ پیتی ہر دقت اپنے ہلاک کرنے کا اسکا ارادہ ہو عمرو نے
 ملک جادو کو گلے سے لگایا اور دلا سدا دیا اور جیکے سے کان میں لگا کہ اچھا جان جہان میں عمرو ہوں میں نے مالک
 بن زرد ہشت جادو کو لیکر لیا ملک جادو یہ سنگ نہایت خوش ہوئی بعد تھوڑی دیر کے عمرو تو باہر چلا گیا ملک جادو
 مان سے کہا اے مادر مہربان آگاہ ہو یہ مالک بن زرد ہشت جادو نہیں یہ خواجہ عمرو عیار حمزہ کا یہ وہ بیان
 تو ہو چکا اور آئے مالک بن زرد ہشت جادو کو اسیر کر لیا اور آپ اسکی صورت بنکر بیان آیا اور مجھے ہلاکا
 کہ یہ مطلع کیا کہ میں نے مالک بن زرد ہشت جادو کو اسیر کیا اے والدہ ماجدہ اب آپ کو لازم ہے کہ سامری ہو
 شیدہ پخت پیچھے اور رادہ بن حق ہاتھ سے نہ دیکھیے کہ دین حمزہ کا ہر دین وائیں سے بچے ہو اور حمزہ ستون
 ان اسلام ہی اسکی خدمت کرنا خواہ عظیم یہ سنتے ہی رنگ کھڑا کینہ دل سے ملک کی مادر کے بھی دور ہوا اور
 آسمان ہوئی ملک نے جو کچھ طریقہ دین اسلام یاد کیے تھے وہ سب اپنی مان کو تعلیم سکھے اور ملک جادو کا حکم طبع
 حکم مسلمان کامل ہوئی اور پاک ہو کر خواجہ عمرو کے ساتھ خدمت صاحب حق ان زمان میں ملک کو لیکر علی اسطر
 میر شہر گئے بادشاہ اسلام سعد بن قباو شہر یار سے کہا کہ معلوم ہوتا ہے عمرو نے کچھ کارپردازی عمدہ کی ہو کیونکہ
 اسم اعظم اب مجھے یاد آیا ہو اور ایک ساعت قبل اس سے بالکل فراموش تھا یقین واثق ہوا کہ خواجہ عمرو نے
 ملک بن زرد ہشت جادو کو گرفتار کیا یہ ذکر تھا کہ خواجہ عمرو اور ملک جادو اور مان اسکی یہ تینوں ہشتے ہوئے
 سامنے سے آئے اور تینوں نے سلام کیا صاحب حق ان بہت خوش ہوئے اور ملک کی طرف دیکھا کہ خواجہ عمرو سے
 فرمایا خواجہ ملک جادو ہے مالک بن زرد ہشت کیونکر پیش آیا اور تھے کیونکر ملک کو بچایا عمرو نے کہا اچھا
 میں نے مالک کو عیاری کے گرفتار کیا اور یہ کہہ کر مالک کہہ رہا ہے لکاکر سامنے صاحب حق ان زمان کے
 لکھ یا صاحب حق ان کمال سرور ہوئے اور حکم دیا کہ
 لکاکر اسیر کرو اور آپ سوار ہو کر شہر
 لکاکر آباد کو چلے وہاں پہنچے جہاں سب سردار

ہوتے پھر رہے تھے جیسے ہی ان جانوروں نے امیر کو دیکھا ہیکل سب دوڑے اور اپنے آقا کو
کو جان کر قدموں سے لپٹ گئے پھر وہ نے کہا اے حمزہ یہ سب تمہارے سردار ہیں سحر سے جانور سے ہوتے
صاحب قرآن نے پالی منگا کر اسم اعظم پڑھا اور اس پالی کو ان سب جانوروں پر چھڑا کہ یا خدایا سب کے
بصورت اصلی ہو گئے لباس الثانی میں آئے صاحب قرآن اور بادشاہ اسلام نے سب گلے سے لگایا تھا
شکران سب سے کر فیکر پویشی غرضی حاصل ہوئی کندھوڑے کما اے شہر یار میں حصار عظمی آباد کہ
آگے جا کر آتا ہوں امیر نے فرمایا اچھا کیا مضائقہ ہے کندھوڑے سردار ان اسلام آگے رو انہوں اور درویش
عظمی آباد پر پوچھا کہ اگر ارادہ کرے ہو کہ اگر اللہ صورت سب سرداران و غرہ شہر کے اندر چلا سب
تواریخ بیان سے کچھ نہیں اور کفار کو قتل کرنا شروع کیا شہر میں ایک ہرج گج گیا غلغلہ عظیم برپا ہوا اور
کی صد ہا کھوپڑیاں بلند ہوئی اور ہنگاموں نے لقا سے بے بقا کو جڑی کہ مالک بن زردہشت صاحب
اصغر ہو گیا اور چار پرست شہر عظمی آباد میں آتے ہیں لقا نے کہا اے شیطان درگاہ بگوا لاچہ تقدیر کشت
بختیار کس نے کہا یا خداوند اب آپ بھائی بھائی شہر نامہ سب نہیں ہوا اب یہاں سے گریز کرنا
پہلے کہ میں نے کتاب میں دیکھا کہ حمزہ بن زردہ کو وہ میں قرآن صعب ہو اور پھر بیرون
ہو جائے گا اس وقت لقا اسی طرح کو لیکر سب راہ بچھا کر گئے اور اچھا ہوا و غرض کہ وہ
اور کوہ کی طرف کاٹھو کر لقا سے بے بقا سے اپنے ہمراہوں کے بھاگا اور صاحب قرآن زمان
برن کرتے ہوئے داخل شہر عظمی آباد ہوئے اور ساحروں کو قتل کرنا شروع کیا جو سامنے گیا اس کا کام تھا
ہوا بڑے شہر زبردست ساحروں نے ہر چند سحر کیا کہ اسم اعظم کی برکت سے کچھ نہ ہو سکا قصہ تین
شہر عظمی آباد میں قتل عام ہوا آخر کار چار طرف سے آوارہ الامان کی بلند ہوئی صاحب قرآن نے سب کو امان
دی سب کے سب مسلمان ہو گئے بادشاہ اسلام ابوان شامی میں اگر تخت پر جلوہ گر ہوئے صاحب قرآن مع
عالیشان کے دنگلوں پر بیٹھے ناچ ہونے لگا جشن کے باجے بجنے لگے جام کے ارغوانی گردش میں آیا جب دربار کا
ہوا اور جشن عام کا سماں بندھا فرمایا کہ لاؤ مالک بن زردہشت چادو کو اس وقت لوگ لیکر مالک کو دے چھوڑ
عام میں بجنے بادشاہ اسلام و صاحب قرآن زمان حاضر ہوئے آئیے دربار میں اگر بطریق کفار سلام کیا امیر شہر پر
نے مالک کو کرسی پر بٹھایا اور فرمایا اے مالک تجھ کو اپنی سحر و ساحی کا بڑا المیہ تھا دیکھا تو نے بفضل پروردگار عظیم
و عالمیان اور ساحر زبردست تیرے کیونکر قتل ہوئے اور تو کس طرح اسیر ہوا تیرے خداوند پروردگار پر شکر ادا
و یا جمشید و سامری اور یونے دو سو خداوندوں ہم تجھ کو بچا لیا اب بہتر یہ ہے کہ ادیان باطلہ برکت کرانے
کہ زبستی جوڑوے کلیر ٹھکر مسلمان ہو جاوے اسلام قبول کر میں تجھ کو ایسا بڑا اور ایمانی سمجھو لگا اور ملک
تیرا کچھ دو لگا اور لگا مالک نے کہا جانیگا یہ کلمات پند و نصائح صاحب قرآن زمان نے شکر
مالک نے کہا میں اس شرط پر مسلمان ہوں گا کہ جو وقت یہ سب کچھ خدا
ہو جائے میں خود اپنی آئینہ سے دیکھ رہا ہوں اور اس زراغ سیاہ سے جوڑے کی روئے اور
المانس پر دیا اور چلی آئی میں وہ مہرہ زردہ

اس طرح سے یہ داستان گل افسانہ کی سر تاج ہو گیا ہے اس کے طبع و ترجمہ ہونے میں بھی انتظام والا کام ہوا ہے
 میں دیکھنے نے اپنی دریافت سے بڑی داستان کے گل و قزوں کا ترجمہ بڑے بڑے نامی و نامور
 داستان گو سے کرایا اور یہ طبع فرما۔ نوٹریوں کے مول میں اس کی سیر سے تمام اہل عالم کو شاد کام فرمایا
 داستان کے دفتر پنجم طلسم ہو گیا کی اول چار جلدوں کا ترجمہ بشارت بے بدل ماہر اکمل شاعر سخن آگاہ
 حسین صاحب جاہ مرحوم نے اور اگلی تین جلدوں کا ترجمہ لائق و فائق استاد ان مخموران سر آید شالان
 حسین صاحب قمر سہ نے بڑی فصاحت و بلاغت سے مثل عبارت فسانہ عجائب مقفی و شیخ ارجا طبع
 جلدین مکر طبع ہو کر نذر شاہ فقیر لکھنؤ۔ باقی دو تیروں کا ترجمہ یعنی نو شیروان نامہ ہر دو جلدوں کو جب باختر
 ایمن نامہ ہر دو جلد کا ترجمہ کا لائق ریزی اور بڑی جانکاہی سے بزبان اردو سے معنی تحریک فنی حادین
 بیان طبع اللسان ہو کر آئے ہیں۔ بے نظیر فنی شیخ تصدق حسین صاحب داستان گو نے فرمایا۔
 اس ترجمہ کے اپنے ترجمین بڑی صنعت رکھی ہو کہ کین چشم و زائد کا نام تک نہیں رکھا اور فقط
 سے کام رکھ کر گویا کو کوئے میں بند کر دیا۔ اس ترجمہ میں کچھ کے ترجمہ کیے ہوئے و فساد
 میں سے نو شیروان نامہ چاروں اور ایچ نامہ جلد اول اور کو جب باختر چھپک تیار ہو گئے اور
 ایک سہی ہیں اور نوشوان نامہ جلد دوم اور ایچ نامہ جلد دوم قریب الاختتام ہیں اور قریب پیش
 لکے اور باقی شیخ و قریب صمدی نامہ اور تو بیچ نامہ ہر دو جلدوں کے بھی ترجمہ و طبع کا اہتمام
 اللہ تعالیٰ بعد تیاری سب جلد ملاحظہ شائقین میں پیشکش ہونے لیں الحمد للہ کہ یہ دفتر سوم
 جس اعتبار سے موسوم یہ بالایا خیرہ احسن انتظام و شیخ تمام طبع نامی فنی نو کشور صاحب
 حوالہ لکھنؤ میں ماہ اکتوبر سنہ ۱۳۲۷ء مطابق ماہ ربیع الثانی سنہ ۱۳۲۷ء طبع سے آراستہ و پیرا
 ہو کر زیب محفل شائقان دیار و اصحاب ہوا

اعلان حق تالیف اس ترجمہ کا بحق نو کشور پریس محفوظ ہے

سطح سے یہ داستان داستان امیر خرد صاحب قرون کے کل وقرون
 میں ایہم نے اپنی دریا کا در بیان اور عجائب و غرائب طلمات اور
 تہیہ کر ایہم نے ان بیان اور عیادوں کی عیادیاں اور عیادوں کی
 چار بیان اور عیادوں کی خوش ادایان وغیرہ مضامین
 رشک بحر حلال اور قابل دیدین مگر طلسم خوش رہا سہ قرون
 کی جان ہی اور اسکا بیان بھی بہت ہی کٹیختی ہی سات جلدوں میں
 جو جلد چہم اقتدر خیم ہو کہ پڑے دو حصوں پر تقسیم ہو اس
 طلسم خوش رہا کی ساتوں جلدیں بار اول طبع ہو کہ نذر ناظرین ہو گی
 جو بعد از طبع کثیر تھی کہ وہ نذر ناظرین ہو گی اور اس وقت
 میں اور اس وقت طبع ہو کہ کی آئی ہو واقعی اس کے مضامین ایسی
 دلچسپ و دلآویز ہیں کہ جس نے اس کی پہلی جلد کے عنوان کو بھی
 ملاحظہ کیا ہے کہ کیا ممکن ہے کہ وہ محو نظارہ نہ ہو کہ اس کی ساتوں جلدیں
 سلاطین و سلاطین کو باز رکھے۔ اول تو اصل سواتن طلسم خوش رہا
 کی خوبیاں ممکن نہیں کہ بیان ہو سکیں۔ ہر جلد میں بیارنگ ہے
 قصداً طرح پر لکھتے ہیں کہ بیان۔ ہزار ہا طرز پر بحر از میوں کا
 عنوان۔ میلوں اور تاشوں کا کئےئے انداز پر ذکر عیادوں
 کی عیادیاں مکار یوں کی نرالی فکر۔ پہلو انون کی لڑایاں۔
 بہار و دن کی جاننا زبان طلمات کا بیان۔ جادو گروں کے
 سامان۔ وصل کی راتیں جس عشق کی گھاٹیں فراق محبوب
 وصال نامہ خوب۔ درویشی کی مصیبت۔ دشت نوری کی محنت
 و قوس لائی تر جوں کی فصاحت و بلاغت۔ سہ سہ مضامین
 پر ایک اور نازیانہ لگا دیا۔ ہر موقع پر جادو بیانی کا دیا ہوا دیا
 ہر فقرہ مقفی و مسجع انشاء پر دہائی کی نثر حق تو یہ کہ فساد عجائب
 کی نثر نگاری آنکھوں سے گر گئی۔ بیان حسن و عشق پر عاشقوں
 کی جان جاتی ہے۔ سامان فراق مضامین تحریر قصور نگاہی
 آنکھوں سے آنسو بہاتی ہے۔ انشاء اقتدر اور ہر جلد صبح و شام کے
 بیان کا نیا انداز۔ باغ و صحرا کا ہر مقام پر جادو طرز۔ آرایش
 ہر وصال کا ہر جگہ پر بیارنگ معشوقوں اور حسیوں کے سراپا کا ہر
 کہیں دوسرا رنگ۔ ہر مقام پر اشعار اس مناسبت سے
 درج کیے ہیں گویا اسی حالت کے واسطے نظم ہوئے تھے۔ اور
 بعد ہر مقام پر ہمدان تر جوں نے اشعار اور غزل وغیرہ

مقام اپنے اپنے طبع و ادبی تصنیف فرما کر دے کیے ہیں۔ فی الواقع
 جب طبع یہ دفتر طلسم خوش رہا ہمارے داستان امیر خرد صاحب قرون
 کی جان ہو ویشا ہی اس دفتر کا ترجمہ بھی لائق دید اور سزاوار
 تحسین و آفرین ہے۔ کیونکہ ہر جلد میں ہر قسم اس قدر کٹیختی
 لائق و نائق نثار ستند و کار میں جلی فصاحت بیانی اور سہ وانی
 سے تمام اہل ہند واقف و آگاہ ہیں۔ یعنی اس دفتر کی اول جلد
 جلدوں کا ترجمہ اہل بوستان فصاحت و بلاغت طوطی شکرستان بلاغت
 نثار ہے عدیل شاعر عظیم المثل نثری میر محمد حسین صاحب ہمدان نے
 فرمایا ہے۔ اور آخر کی تین جلدوں کا ترجمہ استاد محنور۔ ہاجر ہر قسم
 داستان گویان کامل ہمدان مصائب خوان بنایا ہے۔ ہمدان
 مقبول و محبوبہ امرامشی احمد حسین صاحب قرون نے فرمایا ہے۔
 ہزار ہا روپیہ اس دفتر ضخیم کی تالیف و ترتیب میں مالک طبع کا
 ہوا ہے۔ چنانچہ ناظر رہ و دفتر پہلے سے ہر دل کو عزیز ہونے کا مرتبہ
 حاصل کیا ہے۔ اس اعتبار کی ذیل میں کچھ مختصر حالات
 ساتوں جلد کے عرض کیے جاتے ہیں تاکہ ناظرین کو فی الحال اس
 دفتر کے مضامین سے آگاہی کا ذریعہ حاصل ہو۔ اور یہ بھی
 ہے کہ یہ ساتوں جلدیں ایک ہی تقطیع اور ایک ہی قسم کے
 کاغذ پر طبع ہوئی ہیں جو صاحب اس دفتر طلسم خوش رہا کی ساتوں
 جلدیں یکدست خرید فرمائیں گے انکو بہ نسبت فردی فردی جلدوں
 کے خرید فرمائے کہ قیمت میں بہتہ تحقیق ہونگی یعنی ہر روپیہ
 کو یہ ساتوں جلدیں دستیاب ہوں گی۔ اور ہر جلد کی علامت
 قیمت بھی ہر جلد کے ضمن بیان میں مذکور ہے۔ مگر یہ واقعہ ہے
 کہ پھر اطفہ جب ہی حاصل ہو گا جبکہ ساتوں جلد کی تکمیل ہو گی
 سیر کجائے کہیو کہ ایک دو جلد کے مطالعہ میں پورا حال معلوم ہو گا
 اور سلا بیان کے قطع ہو جائے سے انشاء طبعیت یاقی ہو گا۔ اب
 حالات کل دفتر کے بطریق مختص قیمت ہر جلد کے تحریر کیے جاتے ہیں
 جلد اول آغاز داستان حیرت بیان طلسم خوش رہا اور داخل شکر
 نقا کا کوہستان میں۔ نامہ لکھنا سلیمان عبرتیں موسے کو ہی کا
 شریک نقاب ہر آفریاب جادو کو مدون تھا کہ لیے جادو گر کا آنا۔
 باہمی لڑائی۔ عیادوں کی عیادیاں۔ جاننا اسد بن کر غازی کا
 خواجہ عمرو اور دیگر عیادوں کے بارے فتح طلسم خوش رہا۔ غزل

CALL No. ۸۹۱۵۲۴۳ ACC. NO. ۲۲۵۱

AUTHOR فہم

TITLE _____

URDU STACKS

فہم ۸۹۱۵۲۴۳

۱۰۰

۱۰۰۵

TIME TIME

DATE	NO.	DATE	NO.
10/11/55	100	10/11/55	100
	1005		1005



MAULANA AZAD LIBRARY
ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over - due.